VENEZIA 1832

Co' Tipi di Giuseppe Antonelli

Premiato della Medaglia d'Oro

PARNASO ITALIANO

I.

PARNASO
ITALIANO

VOLUME PRIMO

DANTE, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO

VENEZIA
GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO
M.DCCC.XXXII.

Non porìa mai di tutti il nome dirti;
Chè non uomini pur, ma Dei, gran parte
Empion del bosco degli ombrosi mirti.

Petr. Tr. d'Amore, Cap. 1.

LA
DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

VENEZIA
GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO
M.DCCC.XXXII.

VITA

DI

DANTE ALIGHIERI

Isti pei regni delle morte genti
Sfogando l'ira Ghibellina, e intanto
Ornavi Italia con divini accenti.

F. Z.

DANTE ALIGHIERI

VITA

DI

DANTE ALIGHIERI

PROEMIO

Avendo in questi giorni posto fine a un'opera assai lunga, mi venne appetito di volere, per ristoro dell' affaticato ingegno, leggere alcuna cosa volgare; perocchè, come nella mensa un medesimo cibo, così negli studj una medesima lezione continuata rincresce. Cercando adunque con questo proposito, mi venne alle mani un' operetta del Boccaccio intitolata: *Della vita, costumi e studj del clarissimo poeta Dante.* La quale opera, benchè da me altra volta fusse stata diligentissimamente letta, pur al presente esaminata di nuovo, mi parve che il nostro Boccaccio, dolcissimo e suavissimo uomo, così scrivesse la vita e i costumi di tanto sublime poeta, come se a scrivere avesse il Filocolo o il Filostrato o la Fiammetta; perocchè tutta d' amore e di sospiri e di cocenti lagrime è piena, come se l' uomo nascesse in questo mondo solamente per ritrovarsi in quelle Dieci Giornate amorose, nelle quali da Donne innamorate e da Giovani leggiadri raccontate furono le Cento Novelle: e tanto s' infiamma in queste parti d' amore, che le gravi e sustanzievoli parti della vita di Dante lascia indietro, e trapassa con silenzio; ricordando le cose leggieri, e tacendo le gravi. Io dunque mi posi in cuore per mio spasso scriver di nuovo la vita di Dante con maggior notizia delle cose stimabili. Nè questo faccio per derogare al Boccaccio; ma perchè lo scriver mio sia quasi un supplimento allo scriver di lui.

VITA

I maggiori di Dante furono in Firenze di molto antica stirpe, intantochè lui pare volere in alcuni luoghi i suoi antichi essere stati di quelli Romani che posero Firenze. Ma questa è cosa molto incerta, e, secondo mio parere, niente è altro che indovinare. Di quelli che io ò notizia, il tritavolo suo fu messer Cacciaguida, cavalier fiorentino, il quale militò sotto l' imperador Currado. Questo messer Cacciaguida ebbe due fratelli, l' uno chiamato Moronto, l' altro Eliseo. Di Moronto non si legge alcuna successione; ma da Eliseo nacque quella famiglia nominata gli Elisei, e forse anche prima aveano questo nome. Di messer Cacciaguida nacquero gli Aldighieri, così nominati da un suo figliuolo, il quale per stirpe materna ebbe nome Aldighieri. Messer Cacciaguida e i fratelli e i loro antichi abitarono quasi in sul canto di Porta san Piero, dove prima vi s' entra da Mercato Vecchio, nelle case che ancora oggi si chiamano degli Elisei, perchè a loro rimase l' antichità. Quelli di messer Cacciaguida, detti Aldighieri, abitarono in sulla piazza dietro a san Martino del Vescovo, dirimpetto alla via che va a casa i Sacchetti; e dall' altra parte si stendono verso le case de' Donati e de' Giuochi. Nacque Dante negli anni Domini 1265, poco dopo la tornata de' Guelfi in Firenze, stati in esilio per la sconfitta di Montaperti. Nella puerizia sua nutrito liberalmente, e dato a' precettori delle lettere, subito apparve in lui ingegno grandissimo,

e attissimo a cose eccellenti. Il padre suo Aldighieri perdè nella sua puerizia: nientedimanco confortato da'propinqui e da Brunetto Latini, valentissimo uomo, secondo quel tempo; non solamente a litteratura, ma a degli altri studj liberali si diede, niente lasciando indietro, che appartenga a far l'uomo eccellente. Nè per tutto questo si racchiuse in ozio, nè privossi del secolo; ma, vivendo e conversando cogli altri giovani di sua età, costumato ed accorto e valoroso, ad ogni esercizio giovanile si trovava; intantochè in quella battaglia memorabile e grandissima, che fu a Campaldino, lui giovane e bene stimato si trovò nell'armi combattendo vigorosamente a cavallo nella prima schiera dove portò gravissimo pericolo: perocchè la prima battaglia fu delle schiere equestri, cioè de' cavalieri; nella quale i cavalieri che erano dalla parte degli Aretini, con tanta tempesta vinsero e superchiarono la schiera de' cavalieri fiorentini, che sbarattati e rotti, bisognò fuggire alla schiera pedestre. Questa rotta fu quella che fe perdere la battaglia agli Aretini, perchè i loro cavalieri vincitori, perseguitando quelli che fuggivano per grande distanza, lasciarono addietro la loro pedestre schiera; sicchè da quindi innanzi in niun luogo interi combatterono, ma i cavalieri soli e dipersè senza sussidio di pedoni, e i pedoni poi dipersè senza sussidio de' cavalieri. Ma dalla parte de' Fiorentini addivenne il contrario; chè, per esser fuggiti i loro cavalieri alla schiera pedestre, si ferono tutti un corpo, e agevolmente vinsero prima i cavalieri e poi i pedoni. Questa battaglia racconta Dante in una sua epistola, e dice esservi stato a combattere, e disegna la forma della battaglia. E per notizia della cosa, sapere dobbiamo che Uberti, Lamberti, Abati e tutti gli altri usciti di Firenze, erano cogli Aretini; e tutti gli usciti d' Arezzo, gentiluomini e popolani e Guelfi, che in quel tempo tutti erano scacciati, erano co' Fiorentini in questa battaglia. E per questa cagione le parole scritte in Palagio dicono: *Sconfitti i Ghibellini a Certomondo;* e non dicono: *Sconfitti gli Aretini:* acciocchè quella parte degli Aretini, che fu col comune a vincere, non si potesse dolere. Tornando dunque al nostro proposito, dico che Dante virtuosamente si trovò a combattere per la patria in questa battaglia. E vorrei che il Boccaccio nostro di questa virtù avesse fatto menzione, più che dell' amore di nove anni, e di simili leggierezze che per lui si raccontano di tanto uomo. Ma che giova a dire? La lingua pur va dove il dente duole; e a chi piace il bere, sempre ragiona di vini. Dopo questa battaglia tornatosi Dante a casa, agli studj più ferventemente che prima si diede; e nondimanco niente tralasciò delle conversazioni urbane e civili. E era mirabil cosa che studiando continuamente, a niuna persona sarebbe paruto che egli studiasse, per l' usanza lieta e conversazione giovanile. Per la qual cosa mi giova riprendere l' errore di molti ignoranti, i quali credono niuno essere studiante, se non quelli che si nascondono in solitudine ed in ozio: e io non vidi mai niuno di questi camuffati e rimossi dalla conversazione delli uomini, che sapesse tre lettere. L' ingegno grande e alto non à bisogno di tali tormenti; anzi è verissima conclusione e certissima, che quelli che non apparano tosto, non apparano mai: sicchè stranarsi e levarsi dalla conversazione, è al tutto di quelli che niente son atti col loro basso ingegno ad imprendere. Nè solamente conversò civilmente Dante cogli uomini, ma ancora tolse moglie in sua giovanezza; e la moglie sua fu gentildonna della famiglia de' Donati, chiamata per nome madonna Gemma, della quale ebbe più figliuoli, come in altra parte di quest' Opera dimostrerremo. Qui il Boccaccio non à pazienza, e dice le mogli esser contrarie agli studj; e non si ricorda che Socrate, il più nobile filosofo che mai fusse, ebbe moglie e figliuoli, e uficj nella repubblica della sua città: e Aristotile, che non si può dir più là di sapienza e di dottrina, ebbe due mogli in varj tempi, e ebbe figliuoli e ricchezze assai. E Marco Tullio e Catone e Varrone e Seneca, latini sommi filosofi tutti, ebbero moglie, uficj e governi nella repubblica. Sicchè perdonimi il Boccaccio: i suoi giudicj sono molto fievoli in questa parte, e molto distanti dalla vera opinione. L' uomo è animale civile, secondo piace a tutti i filosofi. La prima congiunzione, dalla quale multiplicata nasce la città, è marito e moglie; nè cosa può esser perfetta, dove questo non sia; e solo questo amore è naturale, legittimo e permesso. Dante adunque, tolto donna, e vivendo civilmente ed onesta e

studiosa vita, fu adoperato nella repubblica assai; e finalmente, pervenuto all' età debita, fu creato de' Priori, non per sorte, come s'usa al presente; ma per elezione, come in quel tempo si costumava di fare. Furono nell' uficio del priorato con lui messer Palmieri degli Altoviti, e Neri di messer Jacopo degli Alberti, ed altri colleghi; e fu questo suo priorato nel milletrecento. Da questo priorato nacque la cacciata sua, e tutte le cose avverse che egli ebbe nella vita, secondo lui medesimo scrive in una sua epistola, della quale le parole son queste: *Tutti li mali, e tutti gl' inconvenienti miei, dagli infausti comizj del mio priorato ebbero cagione e principio: del quale priorato, benchè per prudenza io non fussi degno, nientedimeno per fede e per età non ne era indegno; perocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campaldino, nella quale la parte Ghibellina fu quasi al tutto morta e disfatta, dove mi trovai non fanciullo nell' armi, e dove ebbi temenza molta, e nella fine grandissima allegrezza per li varj casi di quella battaglia:* queste sono le parole sue. Ora la cagione di sua cacciata voglio particularmente raccontare; perocchè è cosa notabile, e il Boccaccio se ne passa così asciuttamente, che forse non gli era così nota come a noi per cagione della storia che abbiamo scritta. Avendo prima avuto la città di Firenze divisioni assai tra Guelfi e Ghibellini, finalmente era rimasa nelle mani de' Guelfi; e stata assai lungo spazio di tempo in questa forma, sopravvenne di nuovo un' altra maladizione di parte intra Guelfi medesimi, i quali reggevano la repubblica; e fu il nome delle parti, Bianchi e Neri. Nacque questa perversità, prima ne' Pistolesi, e massime nella famiglia de' Cancellieri; ed essendo già divisa tutta Pistoja, per porvi rimedio fu ordinato da' Fiorentini, che i capi di queste sette venissero a Firenze, acciocchè là non facessero maggior turbazione. Questo rimedio fu tale, che non tanto di bene fece a' Pistolesi per levar loro i capi, quanto di male fece a' Fiorentini per tirare a sè quella pestilenza. Perocchè avendo i capi in Firenze parentadi e amicizie assai, subito accesero il fuoco con maggiore incendio, per diversi favori che aveano da' parenti e dagli amici, che non era quello che lasciato aveano a Pistoja. E trattandosi di questa materia *publice et privatim*, mirabilmente s' apprese il mal seme, e divisesi la città tutta in modo, che quasi non vi fu famiglia nobile nè plebea, che in sè medesima non si dividesse; nè vi fu uomo particulare di stima alcuna, che non fusse dell' una delle sette. E trovossi la divisione essere tra fratelli carnali, che l' uno di qua e l' altro di là teneva. Essendo già durata la contesa più mesi, e multiplicati gl' inconvenienti non solamente per parole, ma ancora per fatti dispettosi e acerbi, cominciati tra' giovani, e discesi tra gli uomini di matura età; la città stava tutta sollevata e sospesa. Avvenne che essendo Dante de' Priori, certa ragunata si fe' per la parte de' Neri nella chiesa di santa Trinità. Quello che trattassero, fu cosa molto segreta; ma l' effetto fu di far opera con papa Bonifazio VIII, il quale allora sedeva, che mandasse a Firenze messer Carlo di Valois, de' Reali di Francia, a pacificare e a riformare la città. Questa ragunata sentendosi per l' altra parte de' Bianchi, subito se ne prese suspizione grandissima; intantochè presero l' armi, e fornironsi d' amistà, e andarono a' Priori, aggravando la ragunata fatta, e l' avere con privato consiglio presa deliberazione dello stato della città: e tutto esser fatto, dicevano, per cacciarli di Firenze; e pertanto domandavano a' Priori, che facessero punire tanto prosuntuoso eccesso. Quelli che aveano fatta la ragunata, temendo ancora essi, pigliarono l' armi, e appresso a' Priori si dolevano degli avversarj che, senza deliberazione pubblica, s' erano armati e fortificati; affermando che sotto varj colori li volevano cacciare: e domandavano a' Priori, che li facessero punire siccome turbatori della quiete pubblica. L' una parte e l' altra di fanti e d' amistà fornite s' erano. La paura e il terrore e il pericolo era grandissimo. Essendo adunque la città in armi e in travagli, i Priori per consiglio di Dante provvidero di fortificarsi della moltitudine del popolo; e quando furono fortificati, ne mandarono a' confini gli uomini principali delle due sette, i quali furono questi: messer Corso Donati, messer Geri Spini, messer Giacchinotto de' Pazzi, messer Rosso della Tosa, e altri con loro: tutti questi erano per la parte Nera, e furono mandati a' confini al Castello della Pieve in quel di Perugia. Dalla parte de' Bian-

chi furon mandati a' confini a Serezzana messer Gentile e messer Torrigiano de' Cerchi, Guido Cavalcanti, Baschiera della Tosa, Baldinaccio Adimari, Naldo di messer Lottino Gherardini, ed altri. Questo diede gravezza assai a Dante; e contuttochè lui si scusi come uomo senza parte, nientedimanco fu riputato che pendesse in parte Bianca, e che gli dispiacesse il consiglio tenuto in santa Trinità di chiamar Carlo di Valois a Firenze, come materia di scandolo e di guai alla città: e accrebbe l'invidia, perchè quella parte di cittadini che fu confinata a Serezzana, subito ritornò a Firenze; e l'altra ch'era confinata a Castello della Pieve, si rimase di fuori. A questo risponde Dante, che quando quelli di Serezzana furono rivocati, esso era fuori dell'uficio del priorato, e che a lui non si debba imputare. Più, dice che la ritornata loro fu per l'infirmità e morte di Guido Cavalcanti, il quale ammalò a Serezzana per l'aere cattiva, e poco appresso morì. Questa disagguaglianza mosse il Papa a mandar Carlo a Firenze, il quale essendo per riverenza del Papa e della Casa di Francia onorevolmente ricevuto nella città, di subito rimise dentro i cittadini confinati, e appresso cacciò la parte Bianca. La cagione fu per rivelazione di certo trattato fatto per messer Piero Ferranti suo barone, il quale disse essere stato richiesto da tre gentiluomini della parte Bianca, cioè da Naldo di messer Lottino Gherardini, da Baschiera della Tosa, e da Baldinaccio Adimari, di adoperar sì con messer Carlo di Valois, che la loro parte rimanesse superiore nella terra; e che gli aveano promesso di dargli Prato in governo, se facesse questo: e produsse la scrittura di questa richiesta e promessa co' suggelli di costoro. La quale scrittura originale io ò veduta, perocchè ancor oggi è in Palagio con altre scritture pubbliche: ma quanto a me, ella mi pare forte sospetta; e credo certo che ella sia fittizia. Pure quello che si fusse, la cacciata seguitò di tutta la parte Bianca, mostrando Carlo grande sdegno di questa richiesta e promessa da loro fatta. Dante in questo tempo non era in Firenze, ma era a Roma mandato poco avanti ambasciadore al Papa per offerire la concordia e la pace de' cittadini: nondimanco per isdegno di coloro che nel suo priorato confinati furono della parte Nera, gli fu corso a casa, e rubata ogni sua cosa, e dato il guasto alle sue possessioni; e a lui e a messer Palmieri Altoviti dato bando della persona, per contumacia di non comparire, non per verità d'alcun fallo commesso. La via del dar bando fu questa: che legge fecero iniqua e perversa, la quale si guardava in dietro, che il podestà di Firenze potesse e dovesse conoscere i falli commessi per l'addietro nell'ufficio del priorato, contuttochè assoluzione fusse seguita. Per questa legge citato Dante per messer conte de' Gabrielli, allora podestà di Firenze, essendo assente e non comparendo, fu condannato e sbandito, e pubblicati i suoi beni, contuttochè prima rubati e guasti. Abbiamo detto come passò la cacciata di Dante, e per che cagione e per che modo: ora diremo qual fusse la vita sua nell'esilio. Sentita Dante la sua ruina, subito partì di Roma dove era ambasciadore, e camminando con gran celerità, ne venne a Siena. Quivi intesa più chiaramente la sua calamità, non vedendo alcun riparo, deliberò accozzarsi con gli altri usciti: e il primo accozzamento fu in una congregazione degli usciti, la quale si fe' a Gorgonza, dove trattate molte cose, finalmente fermarono la sedia loro ad Arezzo, e quivi ferono campo grosso, e crearono loro capitano il conte Alessandro da Romena; feron dodici consiglieri, del numero de' quali fu Dante: e di speranza in speranza stettero infino all'anno milletrecentoquattro; e allora fatto sforzo, grandissimo d'ogni loro amistà, ne vennero per rientrare in Firenze con grandissima moltitudine, la quale non solamente da Arezzo, ma da Bologna e da Pistoja con loro si congiunse: e giugnendo improvvisi, subito presero una porta di Firenze, e vinsero parte della terra; ma finalmente bisognò se n'andassero senza frutto alcuno. Fallita dunque questa tanta speranza, non parendo a Dante più da perder tempo, partì d'Arezzo, e andossene a Verona dove ricevuto molto cortesemente da' signori della Scala, con loro fece dimora alcun tempo; e ridussesi tutto a umiltà, cercando con buone opere e con buoni portamenti riacquistare la grazia di poter tornare in Firenze per ispontanea rivocazione di chi reggeva la terra: e sopra questa parte s'affaticò assai, e scrisse più volte non solamente a' particulari cittadini del

reggimento, ma ancora al popolo; e intra l'altre un'epistola assai lunga, che incomincia; *Popule mee, quid feci tibi?* Essendo in questa speranza di ritornare per via di perdono, sopravvenne l'elezione d'Arrigo di Luzinburgo, imperadore: per la cui elezione prima, e poi la passata sua, essendo tutta Italia sollevata in speranza di grandissime novità, Dante non potè tenere il proposito suo dell'aspettare grazia; ma levatosi con l'animo altiero, cominciò a dir male di quelli che reggevano la terra, appellandoli scellerati e cattivi, e minacciando loro la debita vendetta per la potenza dell'imperadore, contro la quale diceva esser manifesto che essi non avrebbon potuto avere scampo alcuno. Pure, il tenne tanto la riverenza della patria, che, venendo l'imperadore contro a Firenze, e ponendosi a campo presso alla porta, non vi volle essere, secondo lui scrive, contuttochè confortatore fusse stato di sua venuta. Morto poi l'imperadore Arrigo, il quale nella seguente state morì a Buonconvento, ogni speranza al tutto fu perduta da Dante: perocchè di grazia lui medesimo si avea tolto la via per lo sparlare e scrivere contro a'cittadini che governavano la repubblica; e forza non ci restava, per la quale più sperar potesse. Sicchè deposta ogni speranza, povero assai trapassò il resto della sua vita, dimorando in varj luoghi per Lombardia, per Toscana e per Romagna, sotto il sussidio di varj signori; per infino che finalmente si ridusse a Ravenna dove finì sua vita. Poichè detto abbiamo degli affanni suoi pubblici, ed in questa parte mostrato il corso di sua vita; diremo ora del suo stato domestico, e de' suoi costumi e studj. Dante innanzi la cacciata sua di Firenze, contuttochè di grandissima ricchezza non fosse, nientedimeno non fu povero; ma ebbe patrimonio mediocre, e sufficiente al vivere onoratamente. Ebbe un fratello chiamato Francesco Alighieri; ebbe moglie, come di sopra dicemmo, e più figliuoli, de'quali resta ancor oggi successione e stirpe, come di sotto faremo menzione. Case in Firenze ebbe assai decenti, congiunte con le case di Geri di messer Bello suo consorto; possessioni in Camerata e nella Piacentina e in Piano di Ripoli; suppellettile abbondante e preziosa, secondo lui scrive. Fu uomo molto pulito; di statura decente, e di grato aspetto e pieno di gravità; parlatore rado e tardo, ma nelle sue risposte molto sottile. L'effigie sua propria si vede nella chiesa di santa Croce, quasi al mezzo della chiesa, dalla mano sinistra andando verso l'altare maggiore, e ritratta al naturale ottimamente per dipintore perfetto di quel tempo. Dilettossi di musica e di suoni; e di sua mano egregiamente disegnava. Fu ancora scrittore perfetto; ed era la lettera sua magra e lunga e molto corretta, secondo io ò veduto in alcune pistole di sua propria mano scritte. Fu usante in giovanezza sua con giovani innamorati; e lui ancora di simile passione occupato, non per libidine, ma per gentilezza di cuore: e ne'suoi teneri anni versi d'amore a scrivere cominciò, come vedere si può in una sua operetta vulgare, che si chiama *Vita Nuova.* Lo studio suo principale fu poesia; non sterile nè povera nè fantastica, ma fecondata e irricchita e stabilita da vera scienza e da molte discipline. E per dare ad intendere meglio a chi legge, dico che in due modi diviene alcuno poeta. Un modo si è per ingegno proprio, agitato e commosso da alcun vigore interno e nascoso; il quale si chiama furore e occupazione di mente. Darò una similitudine di quello che io vo' dire. Il beato Francesco, non per iscienza nè per disciplina scolastica, ma per occupazione e astrazione di mente, sì forte applicava l'animo suo a Dio, che quasi si trasfigurava oltre al senso umano, e conosceva d'Iddio più, che nè per istudio nè per lettere conoscono i teologi. Così nella poesía, alcuno per interna agitazione e applicazione di mente poeta diviene: e questa si è la somma e la più perfetta spezie di poesia; onde alcuni dicono i poeti esser divini, e alcuni li chiamano sacri, e alcuni li chiamano vati. Da questa astrazione e furore ch'io dico, prendono l'appellazione. Gli esempli abbiamo d'Orfeo e d'Esiodo, de'quali l'uno e l'altro fu tale, quale di sopra da me è stato raccontato. E fu di tanta efficacia Orfeo, che sassi e selve movea con la sua lira: e Esiodo, essendo pastore rozzo e indotto, bevuta solamente l'acqua della fonte Castalia, senz'alcun altro studio poeta sommo divenne; del quale abbiamo l'opere ancora oggi, e sono tali, che niuno de'poeti litterati e scientifici le vantaggia. Una spezie dunque di poeti è per interna astra-

zione di mente: l'altra spezie è per iscienza, per istudio, per disciplina e arte, e per prudenza: e di questa seconda spezie fu Dante: perocchè per istudio di filosofia, di teología, astrología, aritmetica e geometría; per lezioni di storie, per rivoluzione di molti e varj libri, vigilando e sudando negli studj, acquistò la scienza, la quale dovea ornare ed esplicare co' suoi versi. E perchè della qualità de' poeti abbiamo detto, diremo ora del nome, pel quale ancora si comprenderà la sustanza. Contuttochè queste sien cose che male dir si possano in vulgare idioma, pure m' ingegnerò di darle ad intendere; perchè, al parer mio, questi nostri poeti moderni non l' ànno bene intese, nè è maraviglia, essendo ignari della lingua greca. Dico adunque, che questo nome *poeta* è nome greco; e tanto viene a dire, quanto facitore. Per aver detto insino a quì, conosco che non sarebbe inteso il dir mio; sicchè più oltre bisogna aprire l' intelletto. Dico adunque de' libri e dell' opere poetiche. Alcuni uomini sono leggitori dell' opere altrui, e niente fanno da sè; come avviene al più delle genti. Altri uomini son facitori d' esse opere, come Virgilio fece il libro dell' Eneida, Stazio fece il libro della Tebaida, e Ovidio fece il libro Metamorfoseos, e Omero fece l' Odissea e l' Iliade. Questi adunque che feron l' opere, furon poeti, cioè facitori di dette opere che noi altri leggiamo: e noi siamo i leggitori, e loro furono i facitori. E quando sentiamo lodare un valente uomo di studj o di lettere, usiamo dimandare: Fa egli alcuna cosa da sè? Lascerà egli alcuna opera da sè composta e fatta? Poeta è adunque colui che fa alcuna opera. Potrebbe quì alcuno dire che, secondo il parlare mio, il mercatante che scrive le sue ragioni e fanne libro, sarebbe poeta; e che Tito Livio e Salustio sarebbono poeti, perocchè ciascuno di loro scrisse libri, e fece opere da leggere. A questo rispondo che far opere poetiche non si dice se non in versi. E questo avviene per eccellenza dello stile; perocchè le sillabe, la misura e 'l suono è solamente di chi dire in versi: e usiamo di dire in nostro vulgare: Costui fa canzone e sonetti; ma per iscrivere una lettera a' suoi amici, non diremmo che lui abbia fatto alcuna opera. Il nome del poeta significa eccellente e ammirabile stile in versi, coperto e aombrato di leggiadra e alta finzione. E come ogni presidente comanda e impera, ma solo colui è imperadore, che è sommo di tutti; così chi compone opere in versi, ed è sommo e eccellentissimo nel comporre tali opere, si chiama *poeta*. Questa è la verità certa e assoluta del nome e dell' effetto de' poeti. Lo scrivere in stile litterato o vulgare, non à a fare al fatto; nè altra differenza è, se non come scrivere in greco o in latino. Ciascuna lingua à sua perfezione, e suo suono, e suo parlare limato e scientifico. Pure chi mi dimandasse per qual cagione Dante piuttosto elesse scrivere in vulgare, che in latino e litterato stile, risponderei quello che è la verità; cioè che Dante conosceva sè medesimo molto più atto a questo stile vulgare in rima, che a quello latino o litterato. E certo molte cose sono dette da lui leggiadramente in questa rima vulgare, che nè arebbe saputo nè arebbe potuto dire in lingua latina e in versi eroici. La pruova sono l' Egloge da lui fatte in versi esametri, le quali posto sieno belle, nientedimanco molte ne abbiamo vedute più vantaggiatamente scritte. E a dire il vero, la virtù di questo nostro poeta fu nella rima vulgare, nella quale è eccellentissimo sopra ogni altro; ma in versi latini e in prosa, non aggiunse a quelli appena che mezzanamente ànno scritto. La cagione di questo è che il secolo suo era dato a dire in rima; e di gentilezza di dire in prosa o in versi latini niente intesero gli uomini di quel secolo, ma furono rozzi e grossi e senza perizia di lettere; dotti nientedimeno in queste discipline al modo fratesco e scolastico. Cominciossi a dire in rima, secondo scrisse Dante, innanzi a lui circa anni centocinquanta; e i primi furono in Italia Guido Guinizzeli bolognese, e Guittone cavaliere Gaudente d' Arezzo, e Bonagiunta da Lucca, e Guido da Messina, i quali tutti Dante di gran lunga soverchiò di scienze e di pulitezza e d' eleganza e di leggiadría; intantochè egli è opinione di chi intende, che non sarà mai uomo che Dante vantaggi in dire in rima. E veramente ell' è mirabil cosa la grandezza e la dolcezza del dire suo prudente, sentenzioso e grave, con varietà e copia mirabile, con scienza di filosofia, con notizia di storie antiche, con tanta cognizione delle storie moderne, che pare ad ogni atto essere stato

presente. Queste belle cose, con gentilezza di rime esplicate, prendono la mente di ciascuno che legge, e molto più di quelli che più intendono. La finzione sua fu mirabile e con grande ingegno trovata; nella quale concorre descrizione del mondo, descrizione de' cieli e de' pianeti, descrizione degli uomini, meriti e pene della vita umana, felicità, miseria e mediocrità di vita intra due estremi. Nè credo che mai fusse chi imprendesse più ampla e fertile materia da potere esplicare la mente d'ogni suo concetto, per la varietà delli spiriti loquenti di diverse ragioni di cose, di diversi paesi, e di varj casi di fortuna. Questa sua principale opera cominciò Dante avanti la cacciata sua, e di poi in esilio la finì; come per essa opera si può vedere apertamente. Scrisse ancora Canzone morali, e Sonetti. Le Canzone sue sono perfette e limate e leggiadre, e piene d'alte sentenze; e tutte ànno generosi cominciamenti, siccome quella Canzona che comincia:

Amor che muovi tua virtù dal Cielo,
Come il Sol lo splendore;

dove è comparazione filosofica e sottile intra gli effetti del Sole e gli effetti di Amore. E l'altra che comincia:

Tre donne intorno al cor mi son venute.

E l'altra che comincia:

Donne che avete intelletto d'Amore.

E così in molte altre Canzone è sottile e limato e scientifico. Ne' Sonetti non è di tanta virtù. Queste sono l'opere sue vulgari. In latino scrisse in prosa e in versi. In prosa è un libro chiamato *Monarchia*, il qual libro è scritto *a modo disadorno*, senza niuna gentilezza di dire. Scrisse ancora un altro libro intitolato *De vulgari Eloquentia*. Ancora scrisse molte Epistole in prosa. In versi scrisse alcune Egloghe, e 'l principio del Libro suo in versi eroici; ma non gli riuscendo lo stile, non lo seguì. Morì Dante negli anni MCCCXXXI a Ravenna. Ebbe Dante un figliuolo, tra gli altri, chiamato Piero, il quale studiò in legge e divenne valente; e per propria virtù, e per favore della memoria del padre, si fece grand'uomo, e guadagnò assai; e fermò suo stato a Verona con assai buone facultà. Questo messer Piero ebbe un figliuolo chiamato Dante, e di questo Dante nacque Lionardo, il quale oggi vive ed à più figliuoli. Nè è molto tempo che Lionardo antedetto venne a Firenze, con altri giovani veronesi, bene in punto, e onoratamente; e me venne a visitare, come amico della memoria del suo proavo Dante. E io li mostrai le case di Dante, e de' suoi antichi; e diégli notizia di molte cose a lui incognite per essersi stranato lui e i suoi dalla patria. E così la fortuna questo mondo gira, e permuta li abitatori col volgere di sue rote.

L' INFERNO

Per me si va nella città dolente,

Per me si va nell' eterno dolore,

Per me si va tra la perduta gente.

Infer. Can. III.

Buttazon inc.

INFERNO DI DANTE

L' INFERNO

DI

DANTE ALIGHIERI

ARGOMENTO

Dopo il discorso del ch. sig. conte Giovanni Marchetti su la prima e principale allegoria del poema di Dante, *non penso che più vi sarà chi voglia tener dietro alle vecchie interpretazioni. Giova per tanto ricordarsi che nell' anno* 1302 *trovandosi il nostro poeta come ambasciatore della repubblica Firentina presso papa Bonifazio VIII per offerire la pace, fu appunto colta questa occasione a dichiararlo bandito prima ch' egli o ne restasse avvisato, o ne avesse qualche sospetto. Cagione dell' iniqua sentenza voglionsi reputare gl' istessi concittadini suoi, divisi per sanguinose fazioni: e Carlo di Valois chiamato da Bonifazio più per tiranneggiare che per sedare la terra de' Firentini, mostrosse egli poi coll' iracondo Pontefice persecutore acerbissimo. Alla nuova di tanta sciagura, lasciata la corte Romana, si trasferì Dante sollecitamente a Siena; e, udita quivi più chiaramente la sua calamità, unissi cogli altri Usciti, e venne al campo ragunato in Arezzo sotto il comando del conte Alessandro di Romena. Colà creato de' dodici Consiglieri passò due anni di speranza in speranza, finchè, avendo inutilmente tentato gli Usciti di rientrare in Firenze col mezzo della forza, non parve più al bandito da perder tempo; e rifugiatosi a Verona, si propose con umiltà e con buoni portamenti di ottenere per grazia il richiamo. Ma ciò pure tornandogli a vuoto, si diede finalmente al lavoro del* sacro Poema *delineando in esso la storia de' tempi suoi, consigliando all' Italia migliori governamenti, e confidandosi di levar tal nome da sforzare almeno per questa via la fortuna, e giungere al porto. Ricordiamoci di tutto questo, e penetreremo i misteri de' quali è ricco l' incominciamento della* Divina Commedia. *Imperocchè sotto la figura della* selva *ne sarà convenientemente adombrata la miseria del Poeta lontano dalla cara sua patria; nel* dilettoso monte, *la sperata consolazione; nello* andare dalla selva a quello, *e nella* luce del nuovo giorno, *i conforti che ricevette a sperare; nella* Lonza, *nel* Leone *e nella* Lupa, *che il suo salire impedirono,* Firenze, Francia *e* Roma *che alla sua pace si opposero; e, finalmente, nell' apparizione di Virgilio, e nella via per la quale ci promise trarlo di quell' ambascia, l' allievamento agli affanni recatogli dalla dolcezza degli studii, e la meravigliosa tessitura di un Poema, in ricompenso di cui si augurava la cessazione di tanta guerra. Resta che del* Veltro *diciamo, il quale avrebbe fatto morir la Lupa ridonando la salute all' Italia; ma qui pure, dopo la fatica dell' eruditissimo sig. C. Troya, non saprei, quanto a me, dubitare, che debba per quello intendersi Uguccione della Faggiola, a cui la cantica dell'* Inferno *vuolsi ad ogni buon dritto intitolata. Leggi il citato Discorso del Marchetti nel V. Volume della* Divina commedia, *Padova, dalla tipografia della Minerva*, 1822; *e il* Veltro allegorico di Dante, *Firenze, presso Giuseppe Molini* 1826.

Mentre fra l' ombre d' una selva oscura
Dante smarrito in suo pensier s' attrista,
E all' erto colle di salir procura;
Temer lo fa di tre fere la vista:
Ma Virgilio v' accorre, e gli promette
Altro viaggio, onde speranza acquista:
E per novo cammin seco si mette.

Nel mezzo del cammin di nostra vita (1)
Mi ritrovai per una selva oscura,
Chè la diritta via era smarrita.
Ahi, quanto a dir qual era è cosa dura
Questa selva selvaggia ed aspra e forte,
Che nel pensier rinnova la paura!
Tanto è amara, che poco è più morte.
Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,
Dirò dell' altre cose ch' io v' ho scorte.
I' non so ben ridir com' io v' entrai;
Tant' era pien di sonno in su quel punto,
Che la verace via abbandonai.
Ma po' ch' io fui al piè d' un colle giunto,
Là dove terminava quella valle
Che m' avea di paura il cor compunto,
Guardai in alto, e vidi le sue spalle
Vestite già de' raggi del pianeta
Che mena dritto altrui per ogni calle.
Allor fu la paura un poco queta,
Che nel lago del cor m' era durata
La notte ch' i' passai con tanta pieta (2).
E come quei che, con lena affannata
Uscito fuor del pelago alla riva,
Si volge all' acqua perigliosa, e guata;
Così l' animo mio, che ancor fuggiva,
Si volse indietro a rimirar lo passo,
Che non lasciò giammai persona viva.
Poi ch' ebbi riposato 'l corpo lasso,
Ripresi via per la piaggia diserta;
Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso (3).
Ed ecco, quasi al cominciar dell' erta,
Una lonza (4) leggiera e presta molto,
Che di pel maculato era coperta.
E non mi si partia dinanzi al volto;
Anzi impediva tanto il mio cammino,
Ch' io fui, per ritornar, più volte vòlto.
Tempo era dal principio del mattino,
E 'l Sol montava in su con quelle stelle (5)
Ch' eran con lui quando l'Amor divino
Mosse da prima quelle cose belle;
Sì ch' a bene sperar m' era cagione
Di quella fera la gajetta pelle (6),
L'ora del tempo e la dolce stagione:
Ma non sì, che paura non mi desse
La vista, che m' apparve, d' un leone.
Questi parea che contra me venesse
Con la test' alta e con rabbiosa fame (7),
Sì che parea che l' aer ne temesse.
Ed una lupa che di tutte brame
Sembiava carca nella sua magrezza,
E molte genti fe' già viver grame.
Questa mi porse tanto di gravezza,
Con la paura che uscia di sua vista,
Ch' i' perdei la speranza dell' altezza (8).
E quale è quei che volentieri acquista,
E giugne 'l tempo che perder lo face,
Che in tutt' i suoi pensier piange e s'attrista;
Tal mi fece la bestia senza pace,
Che, venendomi 'ncontro, a poco a poco
Mi ripingeva là dove 'l Sol tace.
Mentre ch' io ritornava in basso loco,
Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
Chi per lungo silenzio parea fioco (9).
Quand' io vidi costui nel gran diserto:
Miserere di me, gridai a lui,
Qual che tu sii, od ombra od uomo certo (10).
Risposemi: Non uom; uomo già fui,
E li parenti miei (11) furon Lombardi,
E Mantovani (12) per patria amendui.
Nacqui *sub Julio*, ancor che fosse tardi (13),
E vissi a Roma sotto 'l buon Augusto,
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.
Poeta fui, e cantai di quel giusto
Figliuol d' Anchise, che venne da Troja,
Poi che 'l superbo Ilion fu combusto.
Ma tu perchè ritorni a tanta noja?
Perchè non sali il dilettoso monte,
Ch' è principio e cagion di tutta gioja?
Oh! se' tu quel Virgilio, e quella fonte
Che spande di parlar sì largo fiume?
Risposi lui con vergognosa fronte.
O degli altri poeti onore e lume,
Vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore,
Che m' han fatto cercar lo tuo volume.
Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore;
Tu se' solo colui, da cu' io tolsi
Lo bello stile che m' ha fatto onore (14).
Vedi la bestia, per cui io mi volsi:
Ajutami da lei, famoso saggio,
Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi.
A te convien tenere altro viaggio,
Rispose, poi che lagrimar mi vide,
Se vuoi campar d' esto loco selvaggio.
Che questa bestia, per la qual tu gride,
Non lascia altrui passar per la sua via;
Ma tanto lo 'mpedisce, che l' uccide.
Ed ha natura sì malvagia e ria,
Che mai non empie la bramosa voglia,
E dopo 'l pasto ha più fame che pria.
Molti son gli animali a cui s'ammoglia (15);
E più saranno ancora, infin che 'l Veltro
Verrà, che la farà morir di doglia.
Questi non ciberà terra, nè peltro (16),
Ma sapïenza e amore e virtute,
E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro (17).
Di quell' umile Italia fia salute (18),
Per cui morì la vergine Cammilla (19),
Eurialo e Turno e Niso di ferute.
Questi la caccerà per ogni villa,
Fin che l' avrà rimessa nello inferno,
Là onde invidia prima dipartilla (20).
Ond' io, per lo tuo me', penso e discerno,
Che tu mi segui; ed io sarò tua guida,
E trarrotti di qui per luogo eterno,
Ov' udirai le disperate strida,
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Che la seconda morte ciascun grida (21):
E vederai color, che son contenti
Nel fuoco, perchè speran di venire,
Quando che sia, alle beate genti.

Alle qua' poi se tu vorrai salire,
Anima fia a ciò di me più degna (22);
Con lei ti lascerò nel mio partire:
Chè quello imperador che lassù regna,
Perch' io fui ribellante alla sua legge,
Non vuol che in sua città per me si vegna.
In tutte parti impera, e quivi regge;
Quivi è la sua cittade e l' alto seggio:
Oh felice colui cu' ivi elegge!
Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggio
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch' io fugga questo male e peggio,
Che tu mi meni là dov' or dicesti,
Sì ch' io vegga la porta di san Pietro,
E color che tu fai cotanto mesti.
Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

NOTE

(1) *Nell'anno* 1300, *trentacinquesimo dell' età di Dante, metà dell' ordinaria vita degli uomini.*

(2) Pièta *coll' accento sull' e, vale* affanno,

(3) *Camminava Dante per luogo piano, e, se vuoi, per luogo anche lievemente inclinato. Nell' uno e nell' altro caso il piè fermò è sempre il più basso.*

(4) *Lonza, pantera, fiera di pelo con macchie di vario colore, vaga a vedersi a assai libidinosa: per essa intende l' appetito de' piaceri disonesti, ch' è la prima passione che assale l' uomo.*

(5) *Colle stelle dell' Ariete, compagne al Sole in primavera, nel qual tempo, secondo l' opinione di alcuni, fu da Dio creato il Mondo.*

(6) *Tre motivi di speranza: la gajetta pelle di quella fiera, cioè la gentilezza de' Fiorentini; il far del giorno e la bella stagione, cioè lo sperato trionfo degli* U-sciti, *e il ritorno della tranquillità.*

(7) *Di Carlo di Valois è pur detto nell' Inferno, Canto VI,*

Alto terrà lungo tempo le fronti.

(8) *Dal bel monte.*

(9) *Vinto da fiacchezza.*

(10) *Reale.*

(11) *Maniera latina per significar il padre e la madre.*

(12) Mantovani, *cioè di Andes picciolo luogo vicino a Mantova.*

(13) Ancorchè fosse tardi, *cioè: ancorchè fosse vicina la riparazione dell' uman genere, tuttavia nacqui ai giorni di Giulio Cesare, e vissi sotto Augusto, non essendo ancora libero il mondo dalla falsa credenza del paganesimo.*

(14) *Dante prima di questo poema era già chiaro per altri versi tanto italiani che latini.*

(15) *Anco nel Canto XIX dell' Inferno è detto di Roma*

Puttaneggiar co' reggi a lui fu vista.

(16) Terra nè peltro, *cioè: nè principati, nè ricchezze.* Peltro *è qui usato per qualunque specie di metallo o di tesoro.*

(17) *In un' antica fortezza, oggi detta Torre Faggiola, crebbe e fu educato all' armi Uguccione. Da quell' altura si vede la città Feltria o Feretana nominata poi di san Leo; e a mezzo giorno Maccerata Feltria.*

(18) *Non di tutta Italia; ma singolarmente della bassa Italia, ov' è Roma, e per cui morirono, secondo Virgilio, i guerrieri più ricordati.*

(19) *Camilla, donzella guerriera, figlia di Metabo re de' Volsci nel Lazio, e Turno figlio di Danno re de' Rutoli, parimenti nel Lazio, combattendo contra i Trojani in difesa dello stesso Lazio vi perirono ambedue, allorchè dall' altra parte nel Trojano esercito rimasero estinti Eurialo e Niso amicissimi e valorosi giovani.*

(20) *Intendi quel* prima *per avverbio,* cioè primamente. *Quanto a Roma ella parteggiò co' Guelfi per la invidia che portò alla possanza e alla maestà dell' imperio.*

(21) *Cioè ciascun vorrebbe morir un' altra volta per non patire i tormenti infernali.*

(22) *Cioè Beatrice che lo accompagnerà al paradiso.*

CANTO II

ARGOMENTO

Nell' anno 1300, *siccome altrove notammo, e precisamente dal lunedì santo fino al solenne giorno di Pasqua, siccome ricavasi da parecchi luoghi della Divina Commedia, immagina Dante essergli apparsa la meravigliosa visione da esso narrata in tutto il Poema. Così gli torna cosa naturalissima il fingere che sotto il velame di strani apparimenti gli fosser mostrate da prima le dolorose vicende cui riserbavasi pochi anni appresso, e predetto quindi, nel corso del viaggio, chiaramente lo esilio. Così tutto acquista unità, e poetico e ragionato andamento. Or, procedendo nell' intrapreso racconto, descritta l'ora in che si metteva per tanta strada, e invocato l' aiuto delle muse, ne avverte il Poeta, come dubitando della propria virtù si volse a Virgilio, e pentito quasi della fatta risoluzione gli manifestò da quali timori fosse interiormente agitato. Con che ne viene adombrata la somma difficoltà per lui sentita d' ordire un Poema che, uscito da questa visibil natura, pei tre regni della divina giustizia, con nuovo ardimento spaziasse. Rinfrancalo il buon maestro, palesandogli non essere senza celeste consiglio e assistenza l' andata fatale; ma dover egli sapere che quell' anima cara di Beatrice, per lo cui amore si trasse dalla schiera volgare, lo incitava e lo reggeva. Laonde, preso animo e ritornato nel primo proposito, seguita Dante le tracce della sua scorta.*

S' arresta, e teme dell' aspro viaggio.
Chiede a Virgilio, s' ei sarà possente
A sostenerlo, e gli risponde il Saggio:
Che dal più puro cielo, e più lucente
Beatrice scesa, che cotanto l' ama,
Lo manda a lui: di nuovo egli acconsente,
E più s' accende dello andar la brama.

Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno
Toglieva gli animai, che sono 'n terra,
Dalle fatiche loro; ed io sol uno
M' apparecchiava a sostener la guerra
Sì del cammino e sì della pietate (1),
Che ritrarrà la mente che non erra.
O Muse, o alto ingegno, or m' ajutate:
O mente, che scrivesti ciò ch' io vidi,
Qui si parrà (2) la tua nobilitate.
Io cominciai: Poeta, che mi guidi,
Guarda la mia virtù s' ell' è possente (3),
Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.
Tu dici che di Silvio lo parente,
Corruttibile ancora, ad immortale
Secolo andò, e fu sensibilmente (4).
Però se l' avversario d' ogni male (5)
Cortese fu, pensando l' alto effetto
Ch' uscir dovea di lui, e 'l chi e 'l quale (6),
Non pare indegno ad uomo d' intelletto;
Ch' ei fu dell' alma Roma, e di suo impero
Nell' empireo ciel per padre eletto:
La quale e 'l quale, (a voler dir lo vero,) (7)
Fur stabiliti per lo loco santo,
U' siede il successor del maggior Piero (8).
Per questa andata, onde gli dài tu vanto,
Intese cose che furon cagione
Di sua vittoria e del papale ammanto (9).
Andovvi poi lo Vas d' elezione (10),
Per recarne conforto a quella fede
Ch' è principio alla via di salvazione.
Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?
Io non Enea, io non Paolo sono;
Me degno a ciò, nè io, nè altri crede.
Perchè se del venire io m' abbandono,
Temo che la venuta non sia folle:
Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono.
E quale è quei che disvuol ciò che volle,
E per novi pensier cangia proposta,
Sì che del cominciar tutto si tolle (11);
Tal mi fec' io in quella oscura costa:
Perchè pensando consumai l' impresa (12),
Che fu nel cominciar cotanto tosta (13).
Se io ho ben la tua parola intesa,
Rispose del magnanimo quell' ombra (14),
L' anima tua è da viltate offesa;
La qual molte fiate l' uomo ingombra,
Sì che d' onrata impresa lo rivolve,
Come falso veder bestia quand' ombra.
Da questa tema acciocchè tu ti solve,
Dirotti perch' io venni, e quel che io 'ntesi
Nel primo punto che di te mi dolve (15).
Io era intra color che son sospesi (16),
E Donna mi chiamò beata e bella;
Tal che di comandare io la richiesi.
Lucevan gli occhi suoi più che la stella (17):
E cominciommi a dir soave e piana,
Con angelica voce, in sua favella:
O anima cortese Mantovana,
Di cui la fama ancor nel mondo dura,
E durerà quanto 'l mondo lontana,

L' amico mio, e non della ventura (18),
Nella diserta piaggia è impedito
Sì nel cammin, che vôlto è per paura;
E temo che non sia già sì smarrito,
Ch' io mi sia tardi al soccorso levata,
Per quel ch' i' ho di lui nel Cielo udito.
Or muovi, e con la tua parola ornata,
E con ciò che ha mestieri al suo campare,
L' ajuta sì, ch' io ne sia consolata (19).
I' son Beatrice che ti faccio andare:
Vegno di loco, ove tornar disio (20):
Amor mi mosse, che mi fa parlare.
Quando sarò dinanzi al Signor mio,
Di te mi loderò sovente a lui (21).
Tacette allora, e poi comincia' io:
O Donna di virtù sola, per cui (22)
L' umana specie eccede ogni contento (23)
Da quel ciel c' ha minor li cerchj sui
Tanto m' aggrada 'l tuo comandamento,
Che l' ubbidir, se già fosse, m'è tardi (24):
Più non t' è uopo aprirmi 'l tuo talento.
Ma dimmi la cagion, chè non ti guardi
Dello scender quaggiuso in questo centro
Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi.
Dacchè tu vuoi saper cotanto addentro,
Dirotti brevemente, mi rispose,
Perch' io non temo di venir qua entro.
Temer si dee di sole quelle cose,
Ch' hanno potenza di far altrui male:
Dell' altre no, chè non son paurose (25).
I' son fatta da Dio, sua mercè, tale,
Che la vostra miseria non mi tange,
Nè fiamma d' esto 'ncendio non m' assale.
Donna è gentil nel ciel, che si compiange (26)
Di questo impedimento, ov' io ti mando;
Sì che duro giudicio lassù frange.
Questa chiese Lucía in suo dimando (27),
E disse: Or abbisogna il tuo fedele
Di te, ed io a te lo raccomando.
Lucía, nimica di ciascun crudele,
Si mosse, e venne al loco dov' i' era,
Che mi sedea con l' antica Rachele (28).
Disse: Beatrice, loda di Dio vera,
Chè non soccorri quei che t' amò tanto,
Ch' uscio per te della volgare schiera (29)?
Non odi tu la pièta del suo pianto?
Non vedi tu la morte che 'l combatte
Su la fiumana, ove 'l mar non ha vanto (30)?
Al mondo non fur mai persone ratte
A far lor pro ed a fuggir lor danno,
Com' io, dopo cotai parole fatte,
Venni quaggiù dal mio beato scanno,
Fidandomi nel tuo parlare onesto (31),
Ch' onora te e quei ch' udito l' hanno.
Poscia che m' ebbe ragionato questo,
Gli occhi lucenti lagrimando, volse:
Perchè mi fece del venir più presto.
E venni a te così, com' ella volse (32);
Dinanzi a quella fiera ti levai,
Che del bel monte il corto andar ti tolse.
Dunque che è? perchè, perchè ristai?
Perchè tanta viltà nel core allette?
Perchè ardire e franchezza non hai?
Poscia che tai tre donne benedette
Curan di te nella corte del cielo,
E 'l mio parlar tanto ben t' impromette?
Quale i fioretti, dal notturno gelo
Chinati e chiusi, poi che 'l Sol gl' imbianca (33),
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
Tal mi fec' io di mia virtute stanca,
E tanto buono ardire al cor mi corse,
Ch' io cominciai, come persona franca:
Oh pietosa colei che mi soccorse,
E tu cortese, ch' ubbidisti tosto
Alle vere parole che ti porse!
Tu m' hai con desiderio il cor disposto
Sì al venir con le parole tue,
Ch' io son tornato nel primo proposto.
Or va, ch' un sol volere è d' amendue:
Tu duca (34), tu signore, e tu maestro.
Così gli dissi; e poi che mosso fue,
Entrai per lo cammino alto (35) e silvestro.

NOTE

(1) *A sostenere il doppio affanno del viaggio e della compassione verso i dannati.*
(2) *Si manifesterà.*
(3) *Enea padre di Silvio.*
(4) *Sensibilmente, cioè co' sensi, col corpo.*
(5) *Iddio.*
(6) *Il chi, i Romani:* il quale, *le virtù loro.*
(7) A voler dir lo vero. *Quantunque Ghibellino e avverso alla corte Romana, non sa Dante per odio, far torto alla verità.*
(8) *San Pietro Apostolo è qui chiamato per rapporto all' autorità maggiore degli altri santi del medesimo nome.*
(9) *Della vittoria contro Turno e della fondazione di Roma, ove poi stabilissi il papato.*
(10) *S. Paolo così chiamato da G. C. medesimo. Dante però non intende che san Paolo andasse all' Inferno, ma al terzo cielo, cioè alle beate genti, alle quali pure Virgilio disse che Dante potrebbe salire.*
(11) *Si rimuove.*
(12) *Per lo che, meglio riflettendo, consumai la impresa, cioè mi ritrassi dal pensiero di quella.*
(13) *Tosta cioè presta.*
(14) *Quando prende ombra.*
(15) *Mi dolse.*
(16) *Tra i sospesi del Limbo, cioè tra' coloro che non sono nè dannati nè premiati.*
(17) *La stella di Venere.*
(18) *L' amico mio e non della sorte: l' amico mio sventurato.*
(19) *Aiutalo, innamorandolo della poesia e guidandolo per essa al desiato porto.*
(20) *Del Paradiso.*
(21) *Beatrice potrà, dinanzi al Signor suo lodarsi di Virgilio, perch' ei non è fra i dannati, ma fra i sospesi.*
(22) *Qui Beatrice è presa per la celeste sapienza.*

(23) *Per cui l' umana specie avanza in perfezione* ogni contento, *cioè ogni altra cosa contenuta sotto il cielo lunare.*

(24) *Che l'ubbidire, quantunque per me fusse in atto, mi parrebbe tardo.*

(25) *Per cagionati paura.*

(26) *La divina Clemenza che si rammarica dell' angustia in che si trova il mio amico per le tre fiere, e a vincer la quale io t' affretto.*

(27) *Lucia, è intesa dei Comentatori per Grazia divina.*

(28) *Rachele, moglie di Giacobbe, è simbolo della vita contemplativa.*

(29) *Che, sublimato dall' amor tuo, distese tant' ala pei regni del sapere.*

(30) *Sulla fiumana che vince l' ira dell' Oceano. Son qui accennate le avversità dell' esilio, dalle quali era combattuto il Poeta più che nave in tempesta.*

(31) *Vedi la nota* 19.

(32) Volse *per* volle, *si scriveva ai tempi di Dante sì in verso che in prosa.*

(33) *Gl' illumina, li collorisce.*

(34) *Duca vale duce, condottiere, dal latino* dux.

(35) *Difficile.*

CANTO III

ARGOMENTO

Letta la spaventosa iscrizione sopra la porta dell' Inferno, e confortato dall' amorosa sua guida s' introduce finalmente il Poeta con essa nel caliginoso vestibolo. Là miste alla schiera degli angioli, che, nè ribelli a Dio si mostrarono, nè fedeli, ma neutri si stettero, nel che puoi ravvisar gli egoisti, *gli sono additate l' anime dei poltroni. Fra queste riconosce l' ombra di s. Pier Celestino, che per l' arte di Bonifazio VIII, rinunziò la sedia Romana. Ei prepara così l' animo del lettore all' odio immenso di che non cessa caricare Bonifazio stesso quantunque volte gli cade in acconcio: nè vogliam noi, con poca speranza di riuscita, impegnarci a provare che d' altra persona, non di chi fu innalzato agli onori de' Santi, irriverentemente il Poeta ragioni. La maniera frodolenta onde Bonifazio pervenne al papato è cosa notissima; notissima è la rinunzia di Celestino, che ingannato da quello rifugiossi nell' eremo, e quivi ridotto in carcere, cessò di vivere; e si sa del pari che del* 1313 *fu ascritto da Clemente all' albo de' santi. Ora in quell' epoca l' Inferno di Dante si leggea per Italia; nè dovette il Poeta curarsi di rettificarlo di poi sul proposito del nuovo Beato, non potendosi condonare d' aver lasciato il governo della Chiesa nel tempo che tutti speravano di veder per esso riordinate le cose, nè cessando di riconoscer mai sempre nella timidità di lui la causa della esaltazione di Bonifazio. D' altronde, questa timidità se avesse avuto pur luogo nell' anima di Celestino, così come Dante ve la suppose, non sarebbe già stata una colpa nel santo Pontefice: che anco la santità può essere ingannata dai furbi. Tuttavia se crediamo che profondissima umiltà cristiana gli dettasse invece il pensiero dell' abdicazione; nè vogliamo lodare il Poeta, che pose tra la ciurma dei vili chi regna in cielo co' veri magnanimi: ma qual è lo spirito di parte che non si accieca? Per questo modo adunque ravvisato in Celestino colui* Che fece per viltade il gran rifiuto, *descrive Dante il supplizio di questi sciaurati: dopo di che, seguitando il cammino, giunge alle rive d' Acheronte, ove, raccolte dal tristo nocchiero, passan l' anime all' altra sponda. Ma ricusando Caronte di riceverlo nella sua barca, immagina, siccome ne spiegano il Magalotti e il Biagioli, che scenda un messo dal cielo per tragittarlo. L' angiolo è preceduto da un forte terremuoto e da un vento impetuoso; ma non dovendo il Poeta scopertamente vederlo, si accende su gli occhi di lui tal luce che, ingombratolo di stupore, lo atterra come uomo sorpreso dal sonno.*

All' uscio che rinchiude eterna doglia
Giunge il Poeta e teme in sull' entrata;
Ma il buon Virgilio dell' andar l' invoglia.
E vede gente su nel mondo stata
Senza lode, nè biasimo, e la barca
Per Acheronte da Caron guidata;
E come il peccator in essa varca.

Per me si va nella città dolente,
Per me si va nell' eterno dolore,
Per me si va tra la perduta gente.
Giustizia mosse 'l mio alto Fattore:
Fecemi la divina potestate,
La somma sapïenzia e 'l primo amore (1).
Dinanzi a me non fur cose create,
Se non eterne, (2) ed io eterna duro:
Lasciate ogni speranza, voi che 'ntrate.
Queste parole di colore oscuro
Vid' io scritte al sommo d' una porta;
Perch' io: Maestro, il senso lor m'è duro (3).
Ed egli a me, come persona accorta:
Qui si convien lasciare ogni sospetto;
Ogni viltà convien che qui sia morta.
Noi sem venuti al loco, ov' io t' ho detto
Che tu vedrai le genti dolorose,
Ch' hanno perduto 'l ben dello intelletto (4).
E poi che la sua mano alla mia pose
Con lieto volto, ond' io mi confortai,
Mi mise dentro alle secrete cose.
Quivi sospiri, pianti ed alti guai
Risonavan per l' aer senza stelle,
Perch' io al cominciar ne lagrimai.
Diverse lingue, orribili favelle,
Parole di dolore, accenti d' ira,
Voci alte e fioche, e suon di man con elle,
Facevano un tumulto, il qual s' aggira
Sempre in quell' aria senza tempo tinta (5),
Come la rena quando a turbo spira.
Ed io, ch' avea d' error la testa cinta, (6)
Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo?
E che gent' è, che par nel duol si vinta?
Ed egli a me: Questo misero modo
Tengon l' anime triste di coloro
Che visser senza infamia e senza lodo (7).
Mischiate sono a quel cattivo coro
Degli angeli, che non furon ribelli,
Ne fur fedeli a Dio, ma per sè foro (8).
Cacciârli i ciel, per non esser men belli;
Nè lo profondo inferno gli riceve,
Ch' alcuna (9) gloria i rei avrebber d' elli.
Ed io: Maestro, che è tanto greve
A lor, che lamentar li fa si forte?
Rispose: Dicerolti molto breve.
Questi non hanno speranza di morte (10),
E la lor cieca vita è tanto bassa,
Che 'nvidïosi son d' ogn' altra sorte.
Fama di loro il mondo esser non lassa;
Misericordia e Giustizia gli sdegna (11).
Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.
Ed io, che riguardai, vidi una insegna,
Che girando correva tanto ratta,
Che d' ogni posa mi pareva indegna (12):
E dietro le venía si lunga tratta
Di gente, ch' io non avrei mai creduto,
Che morte tanta n' avesse disfatta.
Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,
Vidi e conobbi l' ombra di colui
Che fece per viltate il gran rifiuto.
Incontanente intesi, e certo fui
Che quest' era la setta de' cattivi
A Dio spiacenti ed a' nemici sui (13).

Questi sciaurati, che mai non fur vivi (14),
Erano ignudi, e stimolati molto
Da mosconi e da vespe ch' eran ivi.
Elle rigavan lor di sangue il volto,
Che mischiato di lagrime, a' lor piedi
Da fastidiosi vermi era ricolto.
E poi che a riguardare oltre mi diedi,
Vidi gente alla riva d' un gran fiume:
Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi,
Ch' io sappia quali sono, e qual costume
Le fa parer di trapassar, si pronte,
Com' io discerno per lo fioco lume (15).
Ed egli a me: Le cose ti fien conte,
Quando noi fermeremo i nostri passi
Su la trista riviera d'Acheronte.
Allor, con gli occhi vergognosi e bassi,
Temendo no 'l mio dir gli fusse grave,
Infino al fiume di parlar mi trassi (16).
Ed ecco verso noi venir per nave
Un vecchio bianco per antico pelo,
Gridando: Guai a voi, anime prave:
Non isperate mai veder lo cielo:
I' vegno per menarvi all' altra riva,
Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo.
E tu che, se' costi, anima viva,
Partiti da cotesti che son morti.
Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva,
Disse: Per altre vie, per altri porti.
Verrai a piaggia, non qui, per passare:
Più lieve legno convien che ti porti (17).
E 'l duca a lui: Caron, non ti crucciare:
Vuolsi così colà dove si puote
Ciò che si vuole (18); e più non dimandare.
Quinci fur quete le lanose gote
Al nocchier della livida palude,
Che 'ntorno agli occhi avea di fiamme ruote.
Ma quell' anime, ch' eran lasse e nude,
Cangiàr colore e dibattero i denti,
Ratto (19) che inteser le parole crude.
Bestemmiavano Iddio e i lor parenti,
L'umana specie, il luogo, il tempo, e 'l seme
Di lor semenza e di lor nascimenti.
Poi si ritrasser tutte quante insieme,
Forte piangendo, alla riva malvagia,
Ch' attende ciascun uom che Dio non teme.
Caron dimonio, con occhi di bragia
Loro accennando, tutte le raccoglie;
Batte col remo qualunque s' adagia (20).
Come d' autunno si levan le foglie
L'una appresso dell' altra, infin che 'l ramo
Rende alla terra tutte le sue spoglie;
Similemente il mal seme d'Adamo:
Gittansi di quel lito ad una ad una
Per cenni, com' augel per suo richiamo (21).
Così sen' vanno su per l' onda bruna;
Ed avanti che sien di là discese,
Anche di qua nuova schiera s' aduna.
Figliuol mio, disse il maestro cortese,
Quelli che muojon nell' ira di Dio,
Tutti convegnon qui d' ogni paese:
E pronti sono al trapassar del rio,
Ché la divina giustizia gli sprona
Si, che la tema si volge in disío.
Quinci non passa mai anima buona;
E però se Caron di te si lagna,
Ben puoi saper omai che 'l suo dir suona (22).

Finito questo, la buja campagna
Tremò sì forte, che dello spavento
La mente (23) di sudore ancor mi bagna.
La terra lagrimosa (24) diede vento,
Che balenò una luce vermiglia,
La qual mi vinse ciascun sentimento:
E raddi come l' uom cui sonno piglia.

NOTE

(1) *Accenna la teologica massima che* Opera ad extra sunt totius Trinitatis.
(2) *Gli Angeli incorruttibili.*
(3) *Penoso.*
(4) *Il bene di conoscer Dio.*
(5) *Eternamente fosca.*
(6) *Cinta di confusione.*
(7) *Lode.*
(8) *Di quegli angeli cioè, che nè furon fedeli a Dio, nè furono ribelli, ma stettero neutrali, e fecero un terzo partito.*
(9) *Niuna gloria.* Alcuno *per* niuno *è usato anco al canto XII, verso 9 di questa cantica.*
(10) *Cioè son certi di dover durare nella loro miseria eternamente.*
(11) *Perchè nè gli volle il cielo nè gli ricevette l' Inferno.*
(12) *Incapace.*
(13) *Vedi la nota* (11).
(14) *Che non fur giammai conosciuti nè per buone nè per infime azioni.*
(15) *Lume debole.*
(16) *Mi astenni.*
(17) *Se tragittar vuoi, trovati altri passaggi o altro legno; chè quinci per certo non verrai.*
(18) *Dove risiede l' Onnipotente.*
(19) *Ratto, vale subitamente.*
(20) *Si trattiene.*
(21) Richiamo, *è qualunque cenno usato dal cacciatore per allettare gli uccelli.*
(22) *Caronte non volle tragittarli perchè nella sua barca non entrano che i malvagi.*
(23) *La memoria.*
(24) *Cioè bagnata dalle lagrime de' poltroni.*

CANTO IV

ARGOMENTO

Al rimbombo di lamentevoli grida si desta il Poeta dal suo smarrimento e trovasi già passato all' altra riva di Acheronte, d' onde con Virgilio discende nel primo circolar ripiano che cinge intorno l' abisso. Dobbiam qui notare, che, a formarsi giustissima idea del Dantesco Inferno, basta figurarsi soltanto divisa in nove altissimi e larghissimi ripiani circolari, ognuno disposti siccome i gradi negli antichi anfiteatri, tutta la infernale discesa e sopra i medesimi ripiani comprendervi ripartite le anime dei dannati, secondo lor colpe diverse. Nel primo cerchio adunque son raccolti gl' innocenti, morti prima e dopo la venuta del Messia, senza conoscere la vera religione, o senza la grazia del battesimo; non meno che le ombre degli antichi eroi e de' saggi per cui si occupa una sede luminosa e distinta. E' questo in sostanza il Limbo, nel quale, dilungandosi dalla opinione teologica, immagina francamente il Poeta serbarsi le anime in una condizione non avvivata da speranza assoluta ma nemmen rintuzzata da contraria certezza, il che costituisce lo stato di vera sospensione. Qui non è verun tormento esteriore, veruna pena di senso; ma solo il rammarico di esser privi della beatifica visione, o, ciò che torna lo stesso, la sola pena del danno. Tutte queste cose manifesta Virgilio al caro suo alunno, da cui parimenti interrogato se quindi uscì mai persona, siccome la Fede c' insegna, gli risponde che tratti per certo ne furono dal Vincitor della morte i giusti e gli antichi patriarchi della legge Mosaica, che primi salirono a riempiere i seggi del cielo. Frattanto procedendo nel cammino si scopre agli occhi del Poeta una luce e poco dopo le ombre di Omero, d' Orazio, di Ovidio, di Lucano che muovonsi a ricevere l' ombra del buon Virgilio, e, facendole onore, l' accolgono nella loro schiera. L' istesso Dante vien dichiarato Del bel numer uno *da que' saggi, e introdotto per essi nel castello dove hanno stanza gl' illustri spiriti, molti de' quali, con entusiasmo ricorda. Finalmente dividendosi dall onorata compagnia, s' incammina per discendere nel secondo girone.*

Nel primo cerchio, che l' abisso fascia
Trova il Poeta quelle anime oneste.
Che non ebber battesmo, e n'hanno ambascia:
L' ombre famose non liete, e non meste
D' Omero e Orazio, d' Ovidio e Lucano
Vanno incontro a Virgilio, e vien fra queste
Accolto Dante, nè l' augurio è vano.

Ruppemi l' alto sonno nella testa
Un greve tuono, sì ch' io mi riscossi
Come persona che per forza è desta:
E l' occhio riposato intorno mossi,
Dritto levato, e fiso riguardai
Per conoscer lo loco dov' io fossi.
Vero è che in su la proda mi trovai
Della valle d' abisso dolorosa,
Che tuono (1) accoglie d' infiniti guai.
Oscura, profonda era e nebulosa,
Tanto, che, per ficcar lo viso a fondo (2),
Io non vi discernea veruna cosa.
Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,
Incominciò 'l Poeta tutto smorto:
Io sarò primo, e tu sarai secondo.
Ed io, che del color mi fui accorto,
Dissi: Come verrò, se tu paventi,
Che suoli al mio dubbiar esser conforto?
Ed egli a me: L' angoscia delle genti,
Che son quaggiù, nel viso mi dipigne
Quella pietà che tu per tema senti (3).
Andiam, chè la via lunga ne sospigne:
Così si mise, e così mi fe' intrare
Nel primo cerchio che l' abisso cigne.
Quivi, secondo che per ascoltare (4),
Non avea pianto, ma che (5) di sospiri
Che l' aura eterna facevan tremare.
E ciò avvenía di duol senza martíri,
Ch' avean le turbe, ch'eran molte e grandi,
E d' infanti e di femmine e di viri (6).
Lo buon maestro a me: Tu non dimandi
Che spiriti son questi che tu vedi?
Or vo' che sappi, innanzi che più andi (7),
Ch' ei non peccaro: e s' egli hanno mercedi (8),
Non basta, perch' e' non ebber battesmo,
Ch' è porta della fede che tu credi.
E se furon dinanzi al Cristianesmo,
Non adorar debitamente Iddio:
E di questi cotai son io medesmo.
Per tai difetti, e non per altro rio (9),
Semo perduti, e sol di tanto offesi,
Che senza speme vivemo in disío.
Gran duol mi prese al cor quando lo intesi,
Però che gente di molto valore
Conobbi, che 'n quel limbo eran sospesi.
Dimmi, maestro mio, dimmi, signore,
Comincia' io per voler esser certo
Di quella fede che vince ogni errore:
Uscinne mai alcuno, o per suo merto,
O per altrui, che poi fosse beato?
E quei, che intese 'l mio parlar coverto (10),
Rispose: Io era nuovo in questo stato (11),
Quando ci vidi venire un Possente
Con segno di vittoria incoronato.
Trasseci l' ombra del primo parente (12),
D' Abel suo figlio, e quella di Noè,
Di Moisè legista e ubbidiente (13);
Abraám patriarca, e David re;
Israele (14) col padre e co' suoi nati,
E con Rachele, per cui tanto fe' (15);
Ed altri molti, e fecegli beati:
E vo' che sappi, che dinanzi ad essi
Spiriti umani non eran salvati.
Non lasciavam l' andar, perch' ei dicessi;
Ma passavam la selva tuttavia,
La selva dico di spiriti spessi.
Non era lunga ancor la nostra via
Di qua dal sommo, (16) quand' io vidi un foco
Ch' emisperio di tenebre vincía (17).
Di lungi v' eravamo ancora un poco,
Ma non sì, ch' io non discernessi in parte
Ch' orrevol gente possedea quel loco.
O tu, ch' onori ogni scïenza ed arte,
Questi chi son, ch' hanno cotanta orranza,
Che dal modo degli altri gli diparte?
E quegli a me: L' onrata nominanza,
Che di lor suona su nella tua vita,
Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza.
Intanto voce fu per me udita:
Onorate l' altissimo poeta;
L' ombra sua torna, ch' era dipartita.
Poi che la voce fu restata e queta,
Vidi quattro grand' ombre a noi venire;
Sembianza avevan nè trista, nè lieta.
Lo buon maestro cominciommi a dire:
Mira colui con quella spada in mano (18),
Che vien dinanzi a' tre sì come sire.
Quegli è Omero, poeta sovrano;
L' altro è Orazio satiro (19) che viene;
Ovidio è 'l terzo, e l' ultimo è Lucano.
Però che ciascun meco si conviene
Nel nome (20) che sonò la voce sola,
Fannomi onore, e di ciò fanno bene.
Così vidi adunar la bella scola
Di quel signor (21) dell' altissimo canto,
Che sovra gli altri com' aquila vola.
Da ch' ebber ragionato insieme alquanto,
Volsersi a me con salutevol cenno:
E 'l mio maestro sorrise di tanto:
E più d' onore ancora assai mi fenno;
Ch' essi mi fecer della loro schiera,
Sì ch' io fui sesto tra cotanto senno.
Così n' andammo infino alla lumiera (22),
Parlando cose che 'l tacere è bello,
Sì com' era 'l parlar colà dov' era (23).
Venimmo al piè d' un nobile castello,
Sette volte cerchiato d' alte mura,
Difeso intorno d' un bel fiumicello.
Questo passammo come terra dura:
Per sette porte intrai con questi savi;
Giugnemmo in prato di fresca verdura.
Genti v' eran con occhi tardi e gravi,
Di grande autorità ne' lor sembianti:
Parlavan rado, con voci soavi.
Traemmoci così dall' un de' canti,
In luogo aperto, luminoso ed alto,
Sì che veder si potean tutti quanti.
Colà diritto sopra 'l verde smalto
Mi fur mostrati gli spiriti magni,
Che di vederli in me stesso n' esalto.

Io vidi Elettra con molti compagni (24),
  Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea,
  Cesare armato con gli occhi grifagni (25).
Vidi Cammilla, e la Pentesilea (26)
  Dall' altra parte, e vidi 'l re Latino,
  Che con Lavinia sua figlia sedea.
Vidi quel Bruto (27) che cacciò Tarquino,
  Lucrezia, Julia, Marzia, e Corniglia,
  E solo in parte vidi 'l Saladino (28).
Poi che innalzai un poco più le ciglia,
  Vidi 'l Maestro di color che sanno,
  Seder tra filosofica famiglia (29).
Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno.
  Quivi vid' io e Socrate e Platone,
  Che 'nnanzi agli altri più presso gli stanno.
Democrito, che 'l mondo a caso pone (30),
  Diogenes, Anassagora, e Tale (31),
  Empedocles, Eraclito e Zenone:
E vidi 'l buono accoglitor del quale (32),
  Dioscoride dico: e vidi Orfeo,
  Tullio e Lino, e Seneca morale;
Euclide geométra, e Tolommeo,
  Ippocrate, Avicenna e Galieno (33),
  Averrois, (34) che 'l gran comento feo.
Io non posso ritrar di tutti appieno,
  Perocchè sì mi caccia 'l lungo têma,
  Che molte volte al fatto il dir vien meno.
La sesta compagnía in duo si scema (35):
  Per altra via mi mena 'l savio duca,
  Fuor della queta, nell' aura che trema;
E vengo in parte, ove non è che luca (36).

NOTE

(1) *Strepito.*
(2) *Per quanto guardassi allo ingiù.*
(3) *Che tu giudichi esser timore.*
(4) *Secondo che ascoltando pareva.* — *Trovasi nel manoscritto Torelli una bellissima variante da lui riscontrata nel codice di* frate Stefano. „ Quivi, secondo ch' io pote' ascoltare. „
(5) Ma che, *più che. Il Codice Bartoliniano legge* „ Non avea pianto o mal, che di sospiri ec. „
(6) *D' uomini.*
(7) *Vada.*
(8) *Buone opere.*
(9) *Reità.*
(10) Coverto *non essendo apertamente dimandato se Cristo discese all' Inferno.*
(11) *Io era venuto qui pochi anni prima.*
(12) *Adamo.*
(13) *Mosè fu ottimo legislatore e obbedì egli primo al divino suo codice.*
(14) *Giacobbe.*
(15) *Per Rachele servì Giacobbe quattordici anni.*
(16) *Dalla sommità della valle d' abisso.*
(17) *Cui circondava il buio emisferio infernale.*
(18) *Simbolo delle guerre da Omero cantate.*
(19) *Satirico.*
(20) *Nel nome del poeta.*
(21) *D' Omero.*
(22) *Al fuoco di cui parlò Dante al verso* 78.
(23) *Com' era bello il parlarne colà.*
(24) *Elettra, una delle Atlantidi, madre di Dardano, gli eroi che stanno seco sono i discendenti di lui.*
(25) *Cesare dagli occhi di sparviero; cioè neri e lucidi.*
(26) Camilla, *figliuola di Metabo re dei Volsci, quella stessa ricordata nel canto primo.* — *Pentasilea, regina delle Amazzoni, uccisa da Achille.* Latino, *re degli Aborigeni, padre di* Lavinia *promessa sposa a Turno re de' Rutoli.*
(27) *Bruto, Lucio Junio, che cacciò di Roma Tarquinio superbo.*
(28) Lucrezia, *violata da Sesto Tarquinio.* Iulia, *figlia di Cesare e moglie di Pompeo.* Marzia *moglie di Catone Uticense.* Corniglia *o Cornelia, madre de' Gracchi.* Saladino, *soldano di Babilonia:* solo *perchè nessun altro di quella generazione si rese famoso.*
(29) *Aristotile.*
(30) *Che sostiene il mondo esser opera del caso.*
(31) Tale, *Talete Milesio.*
(32) *Raccoglitore delle qualità o virtù dell' erbe e delle piante.*
(33) *Galieno o Galeno, celebre medico.*
(34) *Averrois, medico arabo che comentò Aristotile.*
(35) *Si diminuisce di due, cioè di Dante e Virgilio.*
(36) *Ove non è cosa che dia luce.*

CANTO V

ARGOMENTO

Giunge il Poeta nel secondo cerchio d' Inferno, sull' ingresso del quale trova Minosse, giudice inesorabile de' peccatori; e narra la forma del tremendo giudizio. Egli è qui da notare coll' esimio Scolari, non essere il Minosse *dell' Alighieri, in quanto al carattere, quello istesso degli antichi Mitologisti. Sapea Dante che costui, figlio di Giove e di Europa, regnò in Creta famoso per l' atroce vendetta della morte di Androgeo e per molti altri ingiusti fatti e crudeli. Però lo pose nell' Inferno, e, invece di rappresentarlo come giudice dignitoso e tranquillo, ne fece un orribil mostro, incaricato dalla divina Giustizia di ordinare le pene proporzionate ai delitti. Dinanzi a lui pertanto si ristanno ad una ad una le anime costrette a confessare i lor fatti; egli destina loro il gastigo; gira la coda intorno al ventre, quantunque gradi vuole che giù sien messe; e a questo segno del suo comando son precipitate nel baratro. Or da sì fiero ministro essendo ammonito il Poeta come guardar debba nella guisa che oltre si avanzi, e camminando per l' oscuro girone, vede tormentati da furiosissimi venti che li menano in volta, i miseri carnali sotto un cielo tenebroso e maligno. Ma ben conoscendo quanto sia l' uomo soggetto al potere del senso, e quanto forte quella passione, da cui nè gli stessi sapienti, nè gli eroi si guardarono, parla colle voci della compassione e dal più tenero affetto. Talchè ricordasi cinque o sei personaggi famosi che quivi mostrati gli furono, e, tacendo degli altri, termina colla narrazione del pietoso fatto di Francesca da Rimino; e doloroso della di lei trista ventura, cade tramortito. Era Francesca giovane e bellissima figlia di Guido da Polenta, signor di Ravenna, che diedela in moglie a Gianciotto o Lanciotto, figlio di Malatesta signor di Rimino, generoso cavaliere, ma deforme nella persona. Per lo che innamoratasi di Paolo suo cognato, personaggio di molto spirito e di leggiadrissimo aspetto, fu sorpresa dal marito in sul fatto, ed entrambi d' un colpo trafitti.*

Oltre sen vanno i due Poeti, dove
Minos assegna il loco della pena
All' alme ree, ch' ivi discendon nuove.
Quivi un orribil turbo intorno mena
Miseri spirti, cui lussuria cinse
Quassù nel mondo in sì forte catena,
Che mala voglia in lor ragione estinse.

Così discesi del cerchio primajo
Giù nel secondo, che men luogo cinghia (1),
E tanto più dolor, che pugne a guajo (2).
Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:
Esamina le colpe nell' entrata;
Giudica e manda, secondo ch' avvinghia.
Dico, che quando l' anima mal nata
Gli vien dinanzi, tutta si confessa;
E quel conoscitor delle peccata
Vede qual luogo d' inferno è da essa:
Cignesi con la coda tante volte,
Quantunque gradi vuol che giù sia messa.
Sempre dinanzi a lui ne stanno molte;
Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;
Dicono e odono, e poi son giù vòlte.
O tu, che vieni al doloroso ospizio,
Disse Minos a me, quando mi vide,
Lasciando l' atto di cotanto ufizio,
Guarda com' entri, e di cui tu ti fide:
Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare.
E 'l duca mio a lui: Perchè pur gride?
Non impedir lo suo fatale andare:
Vuolsi così colà dove si puote
Ciò che si vuole; e più non dimandare.
Ora incominciam le dolenti note
A farmisi sentire: or son venuto
Là dove molto pianto mi percuote.
Io venni in luogo d' ogni luce muto,
Che mugghia come fa mar per tempesta,
Se da contrarj venti è combattuto.
La bufera infernal, che mai non resta,
Mena gli spirti con la sua rapina (3),
Voltando e percotendo gli molesta.
Quando giungon davanti alla ruina (4),
Quivi le strida, il compianto e 'l lamento;
Bestemmian quivi la virtù divina.
Intesi ch' a così fatto tormento
Sono dannati i peccator carnali,
Che la ragion sommettono al talento.
E come gli stornei ne portan l' ali (5),
Nel freddo tempo, a schiera larga e piena;
Così quel fiato gli spiriti mali
Di qua, di là, di giù, di su gli mena:
Nulla speranza gli conforta mai,
Non che di posa, ma di minor pena.

E come i grù van cantando lor lai,
Facendo in aer di sè lunga riga,
Così vid' io venir, traendo guai,
Ombre portate dalla detta briga (6).
Perch' io dissi: Maestro, chi son quelle
Genti che l' aer nero sì gastiga?
La prima di color, di cui novelle
Tu vuo' saper, mi disse quegli allotta (7),
Fu imperadrice di molte favelle (8).
A vizio di lussuria fu sì rotta,
Che libito fe' licito in sua legge,
Per torre il biasmo in che era condotta.
Ell' è Semiramis, di cui si legge
Che succedette a Nino, e fu sua sposa:
Tenne la terra che 'l Soldan corregge (9).
L' altra è colei che s' ancise amorosa,
E ruppe fede al cener di Sicheo (10):
Poi è Cleopatras lussurïosa (11).
Elena vidi, per cui tanto reo (12)
Tempo si volse; e vidi 'l grande Achille,
Che con amore alfine combatteo (13).
Vidi Paris, Tristano; e più di mille (14)
Ombre mostrommi, e nominolle a dito,
Ch' amor di nostra vita dipartille.
Poscia ch' io ebbi il mio dottore udito
Nomar le donne antiche e i cavalieri,
Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.
Io cominciai: Poeta, volentieri
Parlerei a que' duo che 'nsieme vanno,
E pajon sì al vento esser leggieri.
Ed egli a me: Vedrai, quando saranno
Più presso a noi; e tu allor gli prega
Per quell'amor che i mena; (15) e quei verranno.
Sì tosto come 'l vento a noi gli piega,
Mossi la voce: Oh! anime affannate,
Venite a noi parlar, s' altri nol niega.
Quali colombe dal disío chiamate,
Con l' ali aperte e ferme al dolce nido
Vengon per l'aere dal voler portate;
Cotali uscîr della schiera ov' è Dido,
A noi venendo per l' aer maligno,
Sì forte fu l' affettuoso grido.
O animal grazïoso e benigno (16),
Che visitando vai per l' aer perso (17)
Noi che tignemmo 'l mondo di sanguigno;
Se fosse amico il Re dell' universo,
Noi pregheremmo lui per la tua pace,
Po' ch' hai pietà del nostro mal perverso.
Di quel ch' udire e che parlar vi piace
Noi udiremo e parleremo a vui,
Mentre che 'l vento, come fa, si tace.
Siede la terra, dove nata fui,
Su la marina dove 'l Po discende
Per aver pace co' seguaci sui.
Amor, che al cor gentil ratto s' apprende,
Prese costui della bella persona
Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' offende (18).
Amor, ch' a nullo amato amar perdona,
Mi prese del costui piacer sì forte (19),
Che, come vedi, ancor non m' abbandona.
Amor condusse noi ad una morte:
Caina (20) attende chi vita ci spense.
Queste parole da lor ci fur pôrte.
Da che io intesi quell' anime offense,
Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso,
Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense?
Quando risposi, cominciai: Oh lasso!
Quanti dolci pensier, quanto disío
Menò costoro al doloroso passo!
Poi mi rivolsi a loro, e parlai io,
E cominciai: Francesca, i tuoi martíri
A lagrimar mi fanno tristo e pio.
Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
A che, e come concedette Amore
Che conosceste i dubbiosi desiri?
Ed ella a me: Nessun maggior dolore,
Che ricordarsi del tempo felice
Nella miseria; e ciò sa 'l tuo dottore (21).
Ma se a conoscer la prima radice
Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
Farò come colui che piange e dice.
Noi leggevamo un giorno per diletto
Di Lancilotto (22) come Amor lo strinse:
Soli eravamo, e senza alcun sospetto.
Per più fïate gli occhi ci sospinse
Quella lettura, e scolorocci 'l viso;
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
Quando leggemmo il disïato riso (23)
Esser baciato da cotanto amante,
Questi, che mai da me non fia diviso,
La bocca mi baciò tutto tremante:
Galeotto fu il libro, e chi lo scrisse (24):
Quel giorno più non vi leggemmo avante.
Mentre che l' uno spirto questo disse,
L' altro piangeva sì, che di pietade
Io venni men così com' io morisse,
E caddi come corpo morto cade.

NOTE

(1) Cinghia. *Nell' esempio dell' Anfiteatro recato al quarto argomento si capirà facilmente come di mano in mano debbano i più bassi cerchi infernali fare un giro più ristretto.*

(2) *Che punge in modo da far guaire.*

(3) *Col turbinoso suo vortice.*

(4) *Su l' orlo del vuoto infernale.*

(5) Costruisci. *E come nel freddo tempo le ali ne portano gli stornelli a schiera larga e piena, così quel fiato* (quella bufera) *mena gli spiriti mali, ec.*

(6) Briga, *contrasto di venti, ed origine della bufèra.*

(7) *Allora.*

(8) *Di molte nazioni che parlavano diversi linguaggi.*

(9) *L' Egitto e la Soría già erano soggette al Soldano.*

(10) *Didone, che si uccise, per l' abbandono di Enea, e così ruppe la fede al marito Sicheo.*

(11) *Cleopatra, famosa regina di Egitto per cui Antonio ripudiò Ottavia. Per l'amore verso Antonio medesimo, e per evitare lo scorno d' esser menata in trionfo da sè stessa si uccise.*

(12) *Elena moglie di Menelao, che fu rapita dal Trojano Paride, o come altri vogliono, che seguì Paride di sua propria volontà; il qual sentimento sembra pur quello di Dante, che la mette tra i lussuriosi.*
(13) *Che perì finalmente per causa d'amore. Achille fu ucciso da Paride a tradimento, nell' atto che stava per isposar Polissena sorella di lui.*
(14) *Soggetti famosi ne' Romanzi.*
(15) *Che gli conduce. La voce* i *è aferesi del pronome* gli *nell' antica maniera di favellare. Vedi il Vocabolario della Crusca, lettera I, §§. V e VI.*
(16) O animale, *cioè o uomo, che consti ancora d'anima e di corpo.*
(17) *Oscuro.*
(18) *Il modo crudele onde fu uccisa.*
(19) *Amor che vuole che colui ch' è amato, riami, mi prese sì fortemente dal piacer di costui, che ec.*
(20) Caina *luogo dell' Inferno de' fraticidi, denominato da Caino.*
(21) *Ciò su Virgilio già felice nel mondo, e ora infelice perchè fra i sospesi.*
(22) *Cavaliere innamorato di Ginevra, moglie del re Marco.*
(23) *Il sorriso della corrispondenza spuntato su le labbra dell' amata donna.*
(24) *Galeotto era il nome del mezzano fra gli amori di Lancilotto e di Ginevra; Galeotto si chiamò poi ogni ruffiano. Perciò intendi: Ruffiano fu il libro ec.*

CANTO VI

ARGOMENTO

Tornata la mente di Dante all' ufficio de' sensi vede sommerse nel terzo cerchio sotto una pioggia grandinosa numerosissime schiere di condannati straziate dall' unghie di Cerbero, e dalle atroci sue grida miseramente intronate. E già scagliavasi contro i due Poeti la fiera, se, racquetata da Virgilio, non avesse ceduto libero il passo: quand' ecco levarsi l'ombra di Ciacco, la quale facendosi riconoscere all' Alighieri, gli svela esser quivi punite le anime de' profani che fecer del ventre il lor Dio. Chi fosse questo tristo firentino, cui Dante nomina col soprannome impostogli da' suoi concittadini non è facile a definire: nè alla intelligenza del canto il non saperlo pur nuoce. Frattanto interrogato costui dal Poeta gli manifesta, profetizzando, come la parte Bianca, qui distinta coll' appellazione di selvaggia perchè si conosceva per capo Vieri de' Cerchi venuto recentemente dai boschi di Val di Nievole, trionferebbe della parte Nera; ma ristorata questa in capo a tre anni col favore di Carlo di Valois, detto Carlo Senzaterra, fratello di Filippo il Bello re di Francia, si rialzerebbe a lunga e superba vendetta. Nè dover ciò recar meraviglia, perchè feroci passioni dominavano il cuore de' cittadini, fra i quali due soli giusti contavansi, la cui voce non era più intesa. Sotto il qual velo piace a noi la sentenza di coloro che sostengono aver qui parlato l' Alighieri *di sè medesimo e dell' amico suo Guido Cavalcanti. D' altri pure già zelanti cittadini richiede notizia: di Farinata, cioè degli Uberti, di Tegghiaio Aldobrandi, degli Adimari, d' Arrigo de' Fisenti e di Mosca de' Lamberti: al che Ciacco risponde trovarsi costoro ne' gironi più bassi, secondo che meritarono i loro delitti. Laonde opportunamente n' avverte il* Poggiali *che Dante parla bene spesso in questo suo Poema da teologo insieme e da cittadino. Per lo che loda talora, come benemeriti della patria, quegli stessi, che danna poi come peccatori per gli altri riguardi all' Inferno. Ma ricadendo Ciacco nel limo cogli altri ciechi della mente, procede l' Alighieri, ragionando insieme con Virgilio della vita futura, sinchè, disceso nel quarto cerchio, trovasi dinanzi a Pluto. Per questo Pluto Dante intende parlare non di Plutone figlio di Saturno e d' Opi, fratello di Giove e di Nettuno, re dell' Inferno, e altrimenti chiamato Dite; ma sì pure di Pluto nato di Jasone e Cerere e Dio delle ricchezze. E ciò per dimostrare con sublime allegoria essere le ricchezze principale origine de' mali nostri, e giustamente quindi lo fa presiedere al cerchio degli avari e de' prodighi.*

Grandine grossa, e neve, e acqua tinta
Nel terzo cerchio si riversa sopra
Gente, che qui dalla gola fu vinta.
Nè basta che tal noja vi ricopra
L' anime ree; ma Cerbero le offende
Forte latrando, e le tre bocche adopra,
E coll' unghie e co' denti scuoja e fende.

Al tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' due cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
Mi veggio intorno, come ch' i' mi muova,
E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati.
Io sono al terzo cerchio della piova
Eterna, maladetta, fredda e greve;
Regola e qualità mai non l' è nova (1).
Grandine grossa, e acqua tinta e neve
Per l' aer tenebroso si riversa;
Pute la terra che questo riceve.
Cerbero, fiera crudele e diversa (2),
Con tre gole caninamente latra
Sovra la gente che quivi è sommersa.
Gli occhi ha vermigli, e la barba unta e atra,
E il ventre largo, e unghiate le mani;
Graffia gli spirti, gli scuoja ed isquatra.
Urlar li fa la pioggia come cani;
Dell' un de' lati fanno all' altro schermo (3);
Volgonsi spesso i miseri profani.
Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,
Le bocche aperse, e mostrocci le sanne (4):
Non avea membro che tenesse fermo.
E il duca mio, distese le sue spanne (5),
Prese la terra, e con piene le pugna
La gittò dentro alle bramose canne.
Qual è quel cane ch' abbajando agugna (6),
E si racqueta poi che 'l pasto morde,
Che solo a divorarlo intende e pugna;
Cotai si fecer quelle facce lorde
Dello demonio Cerbero, che 'ntrona
L' anime sì, ch' esser vorrebber sorde.
Noi passavàm su per l'ombre ch' adona (7)
La greve pioggia, e ponevàm le piante
Sopra lor vanità, che par persona.
Elle giacean per terra tutte quante,
Fuor d' una ch' a seder si levò ratto,
Ch' ella ci vide passarsi davante.
O tu, che se' per questo inferno tratto,
Mi disse, riconoscimi, se sai;
Tu fosti, prima, ch' io disfatto, fatto.
Ed io a lei: L' angoscia che tu hai,
Forse ti tira fuor della mia mente,
Sì, che non par ch' io ti vedessi mai.
Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente
Luogo se' messa, e a sì fatta pena,
Chè s' altra è maggior, nulla è sì spiacente.
Ed egli a me: La tua città, ch' è piena
D' invidia sì, che già trabocca il sacco,
Seco mi tenne in la vita serena. (8)
Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:
Per la dannosa colpa della gola,
Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco:
Ed io anima trista non son sola,
Chè tutte queste a simil pena stanno
Per simil colpa: e più non fe' parola.
Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno
Mi pesa sì, ch' a lagrimar m' invita;
Ma dimmi, se tu sai, a che verranno
Li cittadin della città partita (9);
S' alcun v' è giusto; e dimmi la cagione,
Perchè l' ha tanta discordia assalita.
Ed egli a me: Dopo lunga tenzone
Verranno al sangue, e la parte selvaggia
Caccerà l' altra con molta offensione.
Poi appresso convien che questa caggia
Infra tre Soli, e che l' altra sormonti
Con la forza di tal che testè piaggia (10).
Alto terrà lungo tempo le fronti,
Tenendo l' altra sotto gravi pesi,
Come che di ciò pianga e che n' adonti.
Giusti son duo, ma non vi sono intesi:
Superbia, invidia ed avarizia sono
Le tre faville c' hanno i cori accesi.
Qui pose fine al lacrimabil suono.
Ed io a lui: Ancor vo' che m' insegni,
E che di più parlar mi facci dono
Farinata e 'l Tegghiajo, che fur sì degni,
Jacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca,
E gli altri ch' a ben far poser gl' ingegni,
Dimmi ove sono, e fa ch' io gli conosca;
Chè gran disío mi stringe di sapere
Se 'l ciel gli addolcia, o lo 'nferno gli attosca
E quegli: Ei son tra l' anime più nere;
Diversa colpa giù gli aggrava al fondo.
Se tanto scendi, gli potrai vedere.
Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
Pregoti ch' alla mente altrui mi rechi:
Più non ti dico, e più non ti rispondo.
Gli diritti occhi torse allora in biechi;
Guardommi un poco, e poi chinò la testa;
Cadde con essa a par degli altri ciechi.
E 'l duca disse a me: Più non si desta
Di qua dal suon dell' angelica tromba,
Quando verrà la nimica podésta (11).
Ciascun ritroverà la trista tomba,
Ripiglierà sua carne e sua figura,
Udirà quel che in eterno rimbomba (12).
Sì trapassammo per sozza mistura
Dell' ombre e della pioggia a passi lenti,
Toccando (13) un poco la vita futura:
Perch' io dissi: Maestro, esti tormenti
Cresceranno ei dopo la gran sentenza,
O fien minori, o saran sì cocenti?
Ed egli a me: Ritorna a tua scïenza (14),
Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
Più senta 'l bene, e così la doglienza.
Tuttochè questa gente maladetta
In vera perfezion giammai non vada,
Di là, più che di qua, (15) essere aspetta.
Noi aggirammo a tondo quella strada,
Parlando più assai ch' io non ridico:
Venimmo al punto dove si digrada (16);
Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

NOTE

(1) *Non cambia mai nè regola nè qualità.*
(2) *Cane di tre teste, crinito di serpi, custode della porta d' Inferno.* Diversa *per strana.*
(3) *Riparo.*
(4) Sanne o Zanne *denti grandi e prominenti di fiera animale.*
(5) Spanne, *voce qui usata invece di* mani.
(6) *Per agogna.*
(7) *Doma.*
(8) *Cioè nel mondo nostro.*
(9) *Divisa in fazioni.*
(10) Tre Soli, *cioè: tre anni.* — Di tal che testè piaggia: *Di Carlo di Valois che ora usa lusinghevoli maneggi e parole co' Fiorentini.*
(11) *L' eterno giudice nemico ai dannati.*
(12) *Il final decreto immutabile.*
(13) *Ragionando un poco della vita futura.*
(14) *Alla tua filosofia Aristotelica che insegna ec.*
(15) *Intendi: questa gente maledetta ricongiungendosi al corpo attende maggior perfezione di là dal suono dell' angelica tromba che di qua da esso; perciò dopo il finale giudizio sentirà più squisitamente i dolori.*
(16) *Si discende.*

CANTO VII

ARGOMENTO

A colpir di timore i poeti, sicchè desistendo dall' audace cammino ritorcano il passo, prorompe il Signore delle ricchezze in accenti sì bestiali e sì fuori dell' umano concetto che volentieri al senno di Quel savio gentil che tutto seppe, *col chiarissimo cavalier Monti ne riserbiamo la intelligenza. Non atterrito peraltro il buon Virgilio da cotanto sdegno, d' una sola e forte risposta lo doma: perchè nel quarto girone col seguace alunno discende. Quivi è il supplizio dei prodighi e degli avari che, rotolando col petto gravissimi pesi vengono da opposte bande a cozzarsi, e a dirsi villanìa. Nè alcuno di quei miseri è collaggiù ravvisato essendo pur egli un gastigo della ignobile vita che menarono lo sfuggire ad ogni conoscimento. Perchè si trattiene in cambio Virgilio a discorrere con bellissime sentenze intorno la fortuna ond' è tanta guerra fra gli uomini e tanta cagione d' eterni martiri: dopo di che nel quinto cerchio, sollecitando l' Alighieri, si cala. Ed ecco incontrano nella palude Stige gl' iracondi, che fitti nel limo si percotono con rabbiosissimi modi, e a brano a brano si stracciano. Intorno la qual palude, avendo girato i poeti col guardo fiso ne' condannati appiè d' un' alta torre finalmente ristanno.*

Taglia le voci sull' orrenda strozza
Virgilio a Pluto, onde i Poeti vanno
Nel quarto cerchio, ch' altre anime ingozza.
Prodighi, e avari quivi lor pene hanno
Portando pesi, e con percosse dure
L' aspro gastigo più aspro si fanno.
Poi d' ira e accidia veggon le lordure.

Pape Satan, pape Satan aleppe (1),
Cominciò Pluto con la voce chioccia (2).
E quel Savio gentil, che tutto seppe,
Disse per confortarmi: Non ti noccia
La tua paura; chè, poder ch' egli abbia (3),
Non ti torrà lo scender questa roccia.
Poi si rivolse a quella enfiata labbia,
E disse: Taci, maladetto lupo;
Consuma dentro te con la tua rabbia.
Non è senza cagion l' andar al cupo (4):
Vuolsi così nell' alto, ove Michele
Fe' la vendetta del superbo strupo (5).
Quali dal vento le gonfiate vele
Caggiono avvolte, poichè l' alber fiacca,
Tal cadde a terra la fiera crudele.
Così scendemmo nella quarta lacca (6),
Prendendo più della dolente ripa,
Che il mal dell' universo tutto insacca.
Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa (7)
Nuove travaglie e pene, quante io viddi?
E perchè nostra colpa sì ne scipa (8)?
Come fa l'onda là sovra Cariddi (9),
Che si frange con quella in cui s' intoppa,
Così convien che qui la gente riddi (10).

Qui vid' io gente più ch' altrove troppa:
E d'una parte e d'altra, con grand' urli,
Voltando pesi per forza di poppa:
Percotevansi incontro, e poscia pur lì (11)
Si rivolgea ciascun, voltando a retro,
Gridando: Perchè tieni? e perchè burli (12)?
Così tornavan per lo cerchio tetro,
Da ogni mano, all'opposito punto,
Gridandosi anche loro ontoso metro (13):
Poi si volgea ciascun, quand' era giunto,
Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra (14).
Ed io, ch' avea lo cor quasi compunto,
Dissi: Maestro mio, or mi dimostra
Che gente è questa, e se tutti fur cherci
Questi chercuti alla sinistra nostra.
Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci (15)
Sì della mente in la vita primaja,
Che con misura nullo spendio fêrci.
Assai la voce lor chiaro l' abbaja,
Quando vengono ai duo punti del cerchio,
Ove colpa contraria gli dispaja (16).
Questi fur cherci che non han coperchio
Piloso al capo, e papi e cardinali,
In cui usa avarizia il suo soperchio.
Ed io: Maestro, tra questi cotali,
Dovrei io ben riconoscere alcuni,
Che furo immondi di cotesti mali.
Ed egli a me: Vano pensiero aduni;
La sconoscente (17) vita, che i fe' sozzi,
Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.
In eterno verranno alli duo cozzi:
Questi risurgeranno del sepulcro
Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi (18).
Mal dare e mal tener lo mondo pulcro (19)
Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:
Qual ella sia, parole non ci appulcro.
Or puoi, figliuol, veder la corta buffa (20)
De' ben che son commessi alla fortuna,
Perchè l' umana gente si rabbuffa.
Chè tutto l' oro ch' è sotto la luna,
O che già fu, di quest' anime stanche
Non e' potrebbe farne posar una.
Maestro, dissi lui, or mi di' anche:
Questa fortuna, di che tu mi tocche,
Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?
E quegli a me: Oh creature sciocche,
Quanta ignoranza è quella che v' offende!
Or vo' che tutti mia sentenza imbocche.
Colui, lo cui saver tutto trascende,
Fece li cieli, e diè lor chi conduce (21),
Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende (22),
Distribuendo ugualmente la luce:
Similemente agli splendor mondani
Ordinò general ministra e duce,
Che permutasse a tempo li ben vani
Di gente in gente, e d' uno in altro sangue,
Oltre la difension de' senni umani (23):
Perchè una gente impera, e l' altra langue,
Seguendo lo giudicio di costei,
Che è occulto come in erba l' angue.
Vostro saver non ha contrasto a lei:
Ella provvede, giudica e persegue
Suo regno, come il loro gli altri Dei (24).
Le sue permutazion non hanno triegue;
Necessità la fa esser veloce;
Sì spesso vien chi vicenda consegue (25).
Quest' è colei ch' è tanto posta in croce
Pur da color che le dovrian dar lode,
Dandole biasmo a torto e mala voce.
Ma ella s' è beata e ciò non ode;
Con l' altre prime creature lieta
Volve sua spera, e beata si gode.
Or discendiamo omai a maggior piéta (26):
Già ogni stella cade, che saliva (27)
Quando mi mossi, e 'l troppo star si vieta.
Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva (28),
Sovra una fonte, che bolle e riversa
Per un fossato che da lei diriva.
L' acqua era buja molto più che persa;
E noi, in compagnia dell' onde bige,
Entrammo giù per una via diversa (29).
Una palude fa, c' ha nome Stige,
Questo tristo ruscel, quando è disceso
Al piè delle maligne piagge grige.
Ed io, che di mirar mi stava inteso,
Vidi genti fangose in quel pantano,
Ignude tutte e con sembiante offeso.
Queste si percotean non pur con mano,
Ma con la testa e col petto e co' piedi,
Troncandosi coi denti a brano a brano.
Lo buon maestro disse: Figlio, or vedi
L' anime di color cui vinse l' ira;
Ed anche vo' che tu per certo credi (30)
Che sotto l' acqua ha gente che sospira,
E fanno pullular quest' acqua al summo,
Come l'occhio ti dice u' che s'aggira (31).
Fitti nel limo dicon: Tristi fummo
Nell' aere dolce che dal Sol s' allegra,
Portando dentro accidïoso (32) fummo:
Or ci attristiam nella belletta (33) negra.
Questo inno (34) si gorgoglian nella strozza,
Chè dir nol posson con parola intégra.
Così girammo della lorda pozza
Grand' arco tra la ripa secca e 'l mezzo (35),
Con gli occhi vòlti a chi del fango ingozza:
Venimmo appiè d' una torre al dassezzo (36).

NOTE

(1) *Molte e svariate interpretazioni furono date a questo verso. Venturi lo spiega:* Qui qui Satanasso, qui qui Satanasso è l' imperatore. *Portirelli ed altri:* Capperi Satanasso, capperi gran Satanasso! così poco sei rispettato! *altri ancora derivano quelle voci dal Provenzale, e interpretano:* Non più pace Satanasso non più pace, mano alla spada.

(2) *Rauca.*

(3) *Per quanto potere ch' egli abbia.*

(4) *Cioè al fondo dell' inferno.*

(5) Strupo *invece di stupro; e così chiama l' infedeltà degli angeli a Dio ribelli.*

(6) *Ripa, Vallo, Fossa, o simili.*

(7) *Chi può adunare.*

(8) *Ne malconcia.*

(9) *Cariddi, famosa voragine nel Faro di Messina dirimpetto a Scilla.*

(10) *Giri a tondo, come nel ballo chiamato la* Ridda.
(11) Li *per lì a causa della rima.*
(12) Perchè tieni, *cioè: perchè non spendi?* — Perchè burli, *cioè: perchè non getti via?*
(13) *Cioè la solita loro canzona di oltraggio.*
(14) *All' altro scontro.*
(15) *Furono sì sciocchi nel mondo che non fecero mai spesa ragionevole, o soverchiamente spendendo, o pochissimo.*
(16) *Li divide.*
(17) *La vita ignobile che li fe' sozzi.*
(18) *Gli avari col pugno chiuso in segno di tenacità: i prodighi coi crin mozzi in segno d' aver tutto dissipato.*
(19) Pulcro, *dal latino, per bello.*
(20) *Il breve soffio.*
(21) Chi conduce, *chi li conduce. Una intelligenza motrice.*
(22) *Sicchè ambedue gli emisferi celesti risplendono girando ad ambidue gli emisferi terrestri.*

(23) *Superiormente ad ogni umano riparo.*
(24) Dei *per angioli, modo di dire usato anche nella sacra Scrittura.*
(25) *Però avvi sì spesso al mondo chi soffre mutamento di stato.*
(26) *A luogo dov' è cagione di maggior pietà.*
(27) *E' passata, cioè, la metà della notte.*
(28) *Noi attraversammo il cerchio in fino all' altra riva.*
(29) *Per una via difficile.*
(30) *Credo.*
(31) *Ovunque s' aggira.*
(32) *Portando dentro di noi accidioso fummo, cioè l' ira che si cova turbolentemente nell' animo.*
(33) Belletta, *lo stesso che* poltiglia, fango.
(34) Inno *detto ironicamente per verso di lamento.*
(35) Mezzo, *vale col* e *stretta, fradicio, molliccio.*
(36) *All' ultimo.*

CANTO VIII

ARGOMENTO

Due fiammelle poste su la cima della torre ed a cui si risponde tostamente con altro segno lontano, chiamano Flegias barcaiuolo perchè si accosti a tragittare due che venivano, e che suppongonsi anime di condannati. Dopo qualche alterco sono ricevuti nella barca i poeti; e andando per la palude compiacesi Dante di vedere lo strazio di Filippo Argenti, collerico uomo e bestiale. Poi venuto colla sua guida presso le mura della dolorosa città, rimane sconfortato dalle dure parole dei custodi di quella. Co' quali, vanamente, trattenutosi Virgilio a secreto colloquio per ottenerne l' ingresso, e vistosi in cambio serrar la porta sul volto, torna presso il caro suo alunno, e lo accerta che nondimeno verranno a capo del loro viaggio: essendo già vicino a giungere chi vincerà per essi l' opposizione dei demonj.

Con Flegiàs tra le fangose genti
Vanno i poeti, e affacciasi alla barca
L'ombra orgogliosa di Filippo Argenti.
Da sè la scaccia il buon Virgilio, e varca;
Ma giunto a Dite, trova su le porte
Schiera di spirti rei, che d' ira carca
Negagli il passo a quell' eterna morte.

Io dico, seguitando, ch' assai prima
Che noi fussimo al piè dell' alta torre,
Gli occhi nostri n' andar suso alla cima,
Per duo fiammette che vedemmo porre;
Ed un' altra da lungi render cenno,
Tanto ch' a pena 'l potea l' occhio torre (1).
Ed io, rivolto al mar di tutto 'l senno (2),
Dissi: Questo che dice? e che risponde
Quell'altro fuoco? e chi son que' che 'l fenno?
Ed egli a me: Su per le sucide onde
Già puoi scorgere quello che s' aspetta (3),
Se 'l fummo del pantan nol ti nasconde.
Corda non pinse mai da sè saetta,
Che si corresse via per l' aere snella,
Com' i' vidi una nave piccioletta

Venir per l' acqua verso noi in quella (4),
Sotto 'l governo d' un sol galeoto (5),
Che gridava: Or se' giunta, anima fella?
Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a vòto,
Disse lo mio signore, a questa volta;
Più non ci avrai, se non passando il loto. (6)
Quale colui che grande inganno ascolta
Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,
Tal si fe' Flegiàs nell' ira accolta.
Lo duca mio discese nella barca,
E poi mi fece entrare appresso lui;
E sol quand' io fui dentro parve carca.
Tosto che 'l duca ed io nel legno fui,
Segando se ne va l' antica prora
Dell' acqua più che non suol con altrui (7).
Mentre noi correvam la morta gora (8),
Dinanzi mi si fece un pien di fango,
E disse: Chi se' tu, che vieni anzi ora (9)?
Ed io a lui: S' io vegno, non rimango;
Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto?
Rispose: Vedi che son un che piango.
Ed io a lui: Con piangere e con lutto,
Spirito maladetto, ti rimani;
Ch' io ti conosco, ancor sie lordo tutto.
Allora stese al legno ambe le mani;
Perchè 'l maestro accorto lo sospinse,
Dicendo: Via costà con gli altri cani.
Lo collo poi con le braccia mi cinse;
Baciommi 'l volto, e disse: Alma sdegnosa (10)
Benedetta colei che 'n te s' incinse.
Quei fu al mondo persona orgogliosa:
Bontà non è, che sua memoria fregi;
Così s' è l' ombra sua qui furiosa.
Quanti si tengon or lassù gran regi,
Che qui staranno come porci in brago (11),
Di sè lasciando orribili dispregi!
Ed io: Maestro, molto sarei vago
Di vederlo attuffare in questa broda,
Prima che noi uscissimo del lago.
Ed egli a me: Avanti che la proda
Ti si lasci veder, tu sarai sazio;
Di tal disío converrà che tu goda.
Dopo ciò poco vidi quello strazio
Far di costui alle fangose genti,
Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.
Tutti gridavano: A Filippo Argenti.
Lo fiorentino spirito bizzarro
In sè medesmo si volgea co' denti.
Quivi 'l lasciammo; chè più non ne narro.
Ma negli orecchi mi percosse un duolo;
Perch' io avanti intento l' occhio sbarro (12).
E 'l buon maestro disse: Omai, figliuolo,
S' appressa la città ch' ha nome Dite,
Coi gravi cittadin, col grande stuolo.
Ed io: Maestro, già le sue meschite (13)
Là entro certo nella valle cerno (14)
Vermiglie, come se di fuoco uscite
Fossero. Ed ei mi disse: Il fuoco eterno,
Ch' entro l' affuoca, le dimostra rosse,
Come tu vedi in questo basso inferno.
Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse
Che vallan quella terra sconsolata;
Le mura mi parean che ferro fosse.
Non senza prima far grande aggirata,
Venimmo in parte, dove 'l nocchier, forte,
Uscite, ci gridò, qui è l' entrata.

Io vidi più di mille in su le porte
Dal ciel piovuti, (15) che stizzosamente
Dicean: Chi è costui, che senza morte
Va per lo regno della morta gente?
E 'l savio mio maestro fece segno
Di voler lor parlar segretamente.
Allor chiusero un poco il gran disdegno,
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,
Che sì ardito entrò per questo regno.
Sol si ritorni per la folle strada:
Pruovi, se sa; (16) chè tu qui rimarrai,
Che scòrto l' hai per sì buja contrada.
Pensa, Lettore, s' io mi sconfortai
Nel suon delle parole maladette;
Chè non credetti ritornarci mai (17).
O caro duca mio, che più di sette
Volte (18) m' hai sicurtà renduta, e tratto
D' alto periglio che 'ncontra mi stette.
Non mi lasciar, diss' io, così disfatto (19);
E se l' andar più oltre m' è negato,
Ritroviam l' orme nostre insieme ratto.
E quel signor, che lì m' avea menato,
Mi disse: Non temer, chè 'l nostro passo
Non ci può torre alcun; da Tal n' è dato (20).
Ma qui m' attendi, e lo spirito lasso
Conforta e ciba di speranza buona;
Ch' io non ti lascerò nel mondo basso.
Così sen' va, e quivi m' abbandona
Lo dolce padre, ed io rimango in forse;
Chè sì e no nel capo mi tenzona. (21)
Udir non potè quello ch' a lor porse (22);
Ma ei non stette là con essi guari,
Chè ciascun dentro a pruova si ricorse (23).
Chiuser le porte que' nostri avversari
Nel petto al mio signor, che fuor rimase,
E rivolsesi a me con passi rari.
Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri (24):
Chi m' ha negate le dolenti case?
Ed a me disse: Tu, perch' io m' adiri,
Non sbigottir; ch' io vincerò la pruova,
Qual ch' alla difension dentro s' aggiri (25).
Questa lor tracotanza non è nuova,
Chè già l' usaro a men segreta porta (26),
La qual senza serrame ancor si truova.
Sovr' essa vedestù la scritta morta;
E già di qua da lei discende l' erta,
Passando per li cerchi senza scorta (27),
Tal che per lui ne fia la terra aperta (28).

NOTE

(1) Torre, *Comprendere.*
(2) *A Virgilio.*
(3) *Quello che si aspetta da chi fece il primo segno, cioè* la barca.
(4) In quella. *In quel mentre.*
(5) Galeoto *per Galeotto. Avendogli Febo violata la figlia Ceronide, Flegias, vinto dall' ira gli attaccò il fuoco al tempio. Però Dante lo pone fra i collerici e gli*

dà carico di tragittare le anime dei miscredenti alla dolorosa città.

(6) *Non sarem tuoi se non pel tempo che impiegheremo al tragitto.*

(7) *Affondando la nave più del solito, a cagione del peso di Dante, uomo vivo, non ombra.*

(8) *Cioè l' acqua stagnante della palude.*

(9) *Innanzi tempo, prima di morire.*

(10) *Piena di generoso sdegno.*

(11) *Nel pantano.*

(12) *Sbarro per spalanco.*

(13) *Moschee.*

(14) *Discerno.*

(15) *Gli angeli ribelli.*

(16) *Si provi di ritornare indietro se gli riesce.*

(17) Ritornarci, *ritornar per la strada, per la quale io era venuto.*

(18) Più di sette volte. *Usa il numero determinato per l' indeterminato.*

(19) *Così derelitto.*

(20) Di tal, *cioè da Dio.*

(21) *Mi combatte.*

(22) *Quello che disse loro.*

(23) Si ricorse. *Ritornò.*

(24) *E pareva che i suoi sospiri dicessero.*

(25) *Chiunque siasi che dentro s'ostini a vietarci l' entrata.*

(26) Già l' usaro ec. *Già così fecero a men segreta porta (a quella di cui si parla nel Canto III) quando Cristo discese all' inferno.*

(27) *Senza aver bisogno di guida.*

(28) Tal che ec. *L' angelo, di cui nel canto seguente.*

ARGOMENTO

Non rinfrancato del tutto l'Alighieri del concepito timore interroga, con destrezza, il suo maestro per sapere se veramente sia egli pratico de' luoghi per cui lo conduce; ed inteso ch' ei ben li conosce per esservi altra volta disceso, è colpito dalla vista delle Furie infernali che compariscono su l' alto della torre. Dalle loro malefiche arti Virgilio lo guarda; e venuto frattanto un messo celeste, percuote d'una verga le porte della città dolorosa, e rampogna i demonj che opponevansi all' entrata di Dante, voluta dal Cielo. Quindi, cessati gli ostacoli, entra finalmente in Dite la coppia onorata. E osservando come, in seno di ardentissimi avelli, siano puniti gli eresiarchi, vann' oltre fra le sepolture medesime e le mura della città.

Quando pensosi per entrar si stanno,
Veggon tre Furie, alla cui fera testa
Per capelli serpenti cerchio fanno.
E mentre fuggon la vista molesta
Del capo di Medusa, un messo eterno
Dal ciel disceso con ira e tempesta
Apre lor la città del bujo inferno.

Quel color che viltà di fuor mi pinse,
Veggendo 'l duca mio tornare in volta,
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse (1).
Attento si fermò, com' uom ch' ascolta ;
Chè l' occhio nol potea menare a lunga,
Per l' aer nero e per la nebbia folta.
Pure a noi converrà vincer la punga (2),
Cominciò ei : Se non . . . tal ne s'offerse (3).
Oh quanto tarda a me ch' altri (4) qui giunga !
Io vidi ben sì com' ei ricoperse
Lo cominciar con l' altro che poi venne (5),
Che fur parole alle prime diverse.
Ma nondimen paura il suo dir dienne,
Perch' io traeva la parola tronca (6)
Forse a peggior sentenza ch' ei non tenne.
In questo fondo della trista conca
Discende mai alcun del primo grado,
Che sol per pena ha la speranza cionca (7)?
Questa question fec' io ; e quei : Di rado
Incontra, mi rispose, che di nui
Faccia 'l cammino alcun, pel quale io vado.
Ver' è ch' altra fiata quaggiù fui,
Congiurato da quella Eriton cruda (8),
Che richiamava l' ombre a' corpi sui.
Di poco era di me la carne nuda,
Ch' ella mi fece 'ntrar dentro a quel muro,
Per trarne un spirto del cerchio di Giuda (9).
Quell' è 'l più basso luogo e 'l più oscuro,
E 'l più lontan dal ciel che tutto gira (10) :
Ben so 'l cammin ; però ti fa sicuro.
Questa palude, che 'l gran puzzo spira,
Cinge d' intorno la città dolente,
U' non potemo entrare omai senz' ira (11).

Ed altro disse ; ma non l' ho a mente,
Però che l' occhio m' avea tutto tratto (12)
Vêr l' alta torre, alla cima rovente,
Ove in un punto vidi dritte ratto
Tre furie infernal, di sangue tinte,
Che membra femminili aveano ed atto,
E con idre verdissime eran cinte ;
Serpentelli e ceraste avean per crine,
Onde le fiere tempie eran avvinte.
E quei, che ben conobbe le meschine (13)
Della regina dell' eterno pianto:
Guarda, mi disse, le feroci Erine (14).
Quest' è Megera dal sinistro canto ;
Quella che piange dal destro, è Aletto ;
Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto (15).
Con l'unghie si fendea ciascuna il petto,
Batteansi a palme, e gridavan sì alto,
Ch' i' mi strinsi al poeta per sospetto.
Venga Medusa, sì 'l farem di smalto (16),
Gridavan tutte, riguardando in giuso;
Mal non vengiammo in Teseo l' assalto (17).
Volgiti 'ndietro, e tien lo viso chiuso (18) ;
Chè se 'l Gorgon si mostra, e tu 'l vedessi,
Nulla sarebbe del tornar mai suso (19).
Così disse 'l maestro; ed egli stessi (20)
Mi volse, e non si tenne alle mie mani (21),
Che con le sue ancor non mi chiudessi.
O voi ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina che s' asconde
Sotto 'l velame degli versi strani (22).
E già venía su per le torbid' onde
Un fracasso d' un suon pien di spavento,
Per cui tremavan amendue le sponde ;
Non altrimenti fatto che d' un vento
Impetuoso per gli avversi ardori,
Che fier la selva, e senza alcun rattento (23),
Li rami schianta, abbatte, e porta fuori,
Dinanzi polveroso va superbo,
E fa fuggir le fiere e gli pastori.
Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza 'l nerbo (24)
Del viso su per quella schiuma antica,
Per indi ove quel fummo è più acerbo.
Come le rane, innanzi alla nimica
Biscia, per l' acqua si dileguan tutte,
Fin ch' alla terra ciascuna s' abbica (25),
Vid' io più di mille anime distrutte (26)
Fuggir così dinanzi ad un ch' al passo (27)
Passava Stige con le piante asciutte.
Dal volto rimovea quell' aere grasso,
Menando la sinistra innanzi spesso ;
E sol di quell' angoscia parea lasso (28).
Ben m' accorsi ch' egli era del ciel messo,
E volsimi al maestro ; e quei fe' segno
Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.
Ahi quanto mi parea pien di disdegno !
Giunse alla porta, e con una verghetta
L' aperse, chè non v' ebbe alcun ritegno.
O cacciati del ciel, gente dispetta (29),
Cominciò egli in su l' orribil soglia,
Ond' esta oltracotanza in voi s' alletta ?
Perchè ricalcitrate a quella voglia,
A cui non puote 'l fin mai esser mozzo,
E che più volte v' ha cresciuta doglia !
Che giova nelle fata dar di cozzo ?
Cerbero vostro, se ben vi ricorda,
Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo (30).

Poi si rivolse per la strada lorda,
E non fe' motto a noi ; ma fe' sembiante
D' uomo cui altra cura stringa e morda (31),
Che quella di colui che gli è davante :
E noi movemmo i piedi invêr la terra (32),
Sicuri appresso le parole sante.
Dentro v' entrammo senza alcuna guerra :
Ed io, ch' avea di riguardar disío
La condizion che tal fortezza serra,
Com' io fui dentro, l' occhio attorno invío,
E veggio ad ogni man grande campagna,
Piena di duolo e di tormento rio.
Sì come ad Arli, ove 'l Rodano stagna (33),
Sì come a Pola presso del Carnaro (34),
Che Italia chiude e i suoi termini bagna (35),
Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo (36);
Così facevan quivi d' ogni parte,
Salvo che 'l modo v' era più amaro ;
Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,
Per le quali eran sì del tutto accesi,
Che ferro più non chiede verun' arte (37).
Tutti li lor coperchi eran sospesi,
E fuor n' uscivan sì duri lamenti,
Che ben parean di miseri e d' offesi.
Ed io : Maestro, quai son quelle genti,
Che, seppellite dentro da quell' arche
Si fan sentir coi sospiri dolenti ?
Ed egli a me : Qui son gli eresiarche (38)
Co' lor seguaci d' ogni setta; e molto
Più che non credi son le tombe carche.
Simile qui con simile è sepolto (39);
E i monimenti son più e men caldi.
E poi ch' alla man destra si fu vôlto,
Passammo tra i martíri e gli alti spaldi (40).

NOTE

(1) *Intendi : Quel pallido colore che vil paura mi dipinse nel volto, fu cagione che Virgilio per incoraggirmi*, restringesse dentro, *cioè rinchiudesse in sè quel colore che vergogna e disdegno aveano cagionato nel viso di lui.*

(2) Punga *per pugna.*

(3) Se non, *cioè : se non la vinceranno . . . ; sentenza tronca a cui si può aggiungere.* Accaderà qualche cosa di sinistro. *Ma ripiglia poi lo stesso Virgilio: Tal ne se offerse . . . Supplisci:* che la vincerà.

(4) *Altri, cioè: l' angelo.*

(5) Lo cominciar, *cioè : quel se non, parole tronche che davan sospetto a Dante furono ricoperte con l' altre:* tal ne s' offerse, *che con parole diverse, cioè di conforto.*

(6) La parola tronca, *cioè il* se non.

(7) Cionca. *Tronca, mozza. La sola pena di quei del limbo è il non sperare la eterna beatitudine.*

(8) Congiurato ec. *Scongiurato dalla cruda Eritone, forse da quella istessa di cui parla Lucano. Virgilio dice ancora d' esser disceso altra volta nell' inferno per gl' incantesimi di costei; e ciò basta per assi-*

curar Dante ch' egli è pratico di quelle vie.

(9) *Dal cerchio di Giuda cioè dal cerchio dei traditori il più basso dell' inferno. Quando una maga voleva trarre alcun'anima dai regni della morte bisognava ch'ella ne ponesse un' altra nel luogo di quella per tutto il tempo che fuori la teneva.*

(10) *Quest' espressione basta forse a dimostrarci, che Dante avea l' opinione che il Sole fosse fermo, e che la terra gli girasse intorno, prima che Copernico stabilisce il suo sistema, e che Descarte e Newton lo confermassero colle fisiche esperienze.*

(11) *Senza vendicarci del rifiuto.*

(12) M' avea tutto tratto. *Aveva richiamato tutta la mia attenzione.*

(13) Meschine *damigelle, ancelle, serve, voce, in questo senso, propria della lingua di Fiandra, e di Brabanzia, ed, un tempo, anche di quella di Francia.*

(14) *Erinni.*

(15) *E tacque a queste parole.*

(16) *E così lo faremo di smalto.*

(17) Mal non venghiammo, *cioè mal facemmo a non vendicare l' assalto di Teseo, quando ci tentò di rapir Proserpina. Che se noi lo avessimo ucciso non lo avrebbe poi Ercole liberato.*

(18) *Chiuditi gli occhi con le mani.*

(19) *Non si parlerebbe più di ritornare al mondo.*

(20) Egli stessi, *per egli stesso.*

(21) *Non si fidò delle mie sole mani, sicchè non mi chiudesse gli occhi pur delle sue.*

(22) O voi ec. *La dottrina nascosta sotto il velo delle strane cose che Dante racconta potrebb' essere questa, cioè che la sfrenata libidine accieca l' uomo, e ne fa quasi un macigno.*

(23) Rattento, *rattenimento.*

(24) *Drizza l' acume degli occhi. Dante adopera spessissimo* viso *per* vista.

(25) S' abbiea. *S' aduna, s' ammonta.*

(26) *Mal ridotte dalla pena.*

(27) *Al varco del fiume.*

(28) E sol ec. *perchè nell' acqua non s' immergeva egli punto, ma soltanto nel fumo.*

(29) Dispetta. *Disprezzata.*

(30) *Ercole, messagli una catena al collo, trascinò il Cerbero fuori dell' inferno.*

(31) *D' uomo che non si curi di chi gli è davanti, ma che abbia in sè più gravi pensieri.*

(32) *Verso la città di Dite.*

(33) *Arli, città della Provenza. Pola, città dell' Istria.*

(34) *Carnaro per Quarnaro, golfo che bagna l'Istria, ultima parte dell' Italia e la divide dalla Croazia.*

(35) *Vedi la nota precedente.*

(36) Varo. *Vario, diseguale. I sepolcri in quelle vicine pianure rendono ineguali le campagne con alzate di terreno e con lapidi sparse qua e là.*

(37) *Che verun' arte di fabbro o di fonditore richiede ferro più acceso o più rovente di quel che fossero quegli avelli.*

(38) Eresiarche *per Eresiarchi.*

(39) Simile ec., *cioè: Gli Ariani con Ario, i Pelagiani con Pelagio ec.*

(40) Tra i martiri e gli alti spaldi. *Fra le tombe accese e le mura della città.*

CANTO X

ARGOMENTO

Richiede semplicemente l' Alighieri a Virgilio se veder poteva alcuno de' tormentati nè roventi sepolcri e intendendo il buon maestro da questa dimanda ch' egli primieramente s' immaginava essere state dischiuse quell' arche in grazia loro; poi che gli tornerebbe gradito il verificare se alcuno dei suoi conoscenti fosse in quelle pene, lo toglie in primo luogo d'errore, manifestandogli non trovarsi aperte le tombe per alcun riguardo loro particolare, ma sì non essere state suggellate peranco, e non averlo da essere fin dopo l' universale giudizio, perchè vi piombino a mano a mano le anime dei miscredenti. Secondariamente lo gira dalla parte ove han sepoltura gli Epicurei e lo spinge incontro a un avello, dal quale sorge Farinata degli Uberti, e con lui delle faziose vicende ragiona. Riconosce pure Cavalcante de' Cavalcanti, che gli domanda nuove del proprio figlio, e che supponendolo morto dal modo di rispondere dell'Alighieri, e questi

esitando a trarlo d' inganno, ricade per dolore nell' urna e più non risorge. Farinata intanto, continuando nell' incominciato discorso, predice a Dante la vicina sua cacciata dalla patria; poi gli fa capire, siccome i dannati hanno cognizione delle cose future, ma non già delle presenti; il perchè si duole il poeta di non aver per tempo replicato all' afflitto Cavalcanti, e prega Farinata stesso affinchè lo consoli. Ode trovarsi fra quelle pene Federigo II, imperatore, figliuolo di Arrigo V, e il Cardinale Ottaviano degli Ubaldini: il primo al dir dell' Antico, uom largo, savio e prò d' arme, ma lussurioso sodomita ed epicureo; il secondo animosissimo Ghibellino che disse quella scandalosa sentenza: Se anima è, io l'ho perduta pe' Ghibellini. *Finalmente ricondottosi appresso Virgilio, e avvertito di tenere a memoria la predizione di Farinata, la quale sarebbegli stata dichiarata quando fosse arrivato al soggiorno di Beatrice, s' incammina verso la estremità della ripa del settimo cerchio. — Farinata degli Uberti fu capitano della fazione Ghibellina nella rotta de' Guelfi a Monte Aperto. Egli era poi, dice il Landino, uomo senza fallo, di grand' animo e di non minor consiglio, ma ebbe prava e falsa opinione dell' anima umana, stimando quella perire insieme col corpo; e però giudicava esser bene in questa breve vita pigliar ogni voluttà di corpo; in forma che nel vitto e ne' cibi passava la modestia. Il che notò Dante nel sesto canto, quando domandò Ciacco, il ghiottone, s' era con lui. Quanto a Cavalcante Cavalcanti, padre di Guido incorse, dice lo stesso Landino, in infamia per tenere epicurea opinione.*

Dante nell' infernal cupa lacuna
Desìa parlar a qualche alma macchiata
Dell' eresia, che fra l' arche le aduna.
E poco sta, che vede Farinata
Ritto levarsi, e seco lui favella,
Che gli predice sua vita cambiata,
E dell' esilio suo gli dà novella.

Ora sen' va per un segreto (1) calle
Tra 'l muro della terra e gli martiri,
Lo mio maestro, ed io dopo le spalle.
O virtù somma (2), che per gli empj giri
Mi volvi (3), cominciai, come a te piace,
Parlami, e soddisfammi a' miei desiri.
La gente, che per li sepolcri giace,
Potrebbesi veder? Già son levati
Tutti i coperchi e nessun guardia face.
Ed egli a me: Tutti saran serrati,
Quando di Josaphat qui torneranno
Coi corpi che lassù hanno lasciati.
Suo cimitero da questa parte hanno
Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
Che l' anima col corpo morta fanno (4).
Però alla dimanda che mi faci,
Quinc' entro soddisfatto sarai tosto,
Ed al disìo (5) ancor che tu mi taci.
Ed io: Buon duca, non tegno nascosto
A te mio cor, se non per dicer poco;
E tu m' hai non pur ora a ciò disposto (6).
O Tosco, che per la città del foco
Vivo ten' vai così parlando onesto (7),
Piacciati di restare in questo loco.
La tua loquela ti fa manifesto
Di quella patria nobile natìo (8),
Alla qual forse fui troppo molesto.
Subitamente questo suono uscìo
D' una dell' arche; però m' accostai,
Temendo, un poco più al duca mio.
Ed ei mi disse: Volgiti; che fai?
Vedi là Farinata, che s' è dritto;
Dalla cintola in su tutto il vedrai.
Io avea già il mio viso nel suo fitto;
Ed ei s' ergea col petto e con la fronte,
Come avesse lo 'nferno in gran dispitto (9)!
E l' animose man del duca e pronte
Mi pinser tra le sepolture a lui,
Dicendo: Le parole tue sien conte (10).
Tosto ch' al piè della sua tomba fui,
Guardommi un poco; e poi, quasi sdegnoso,
Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui?
Io, ch' era d' ubbidir disideroso,
Non gliel celai, ma tutto gliele apersi;
Ond' ei levò le ciglia un poco in soso (11);
Poi disse: Fieramente furo avversi
A me, ed a' miei primi, ed a mia parte (12),
Sì che per due fiate gli dispersi (13).
S' ei fur cacciati, ei tornàr d' ogni parte,
Rispos' io lui, e l' una e l' altra fiata;
Ma i vostri non appreser ben quell' arte.
Allor surse alla vista scoperchiata (14)
Un' ombra, lungo questa, infino al mento:
Credo che s' era inginocchion levata.
D' intorno mi guardò, come talento
Avesse di veder s' altri era meco;
Ma poi che 'l suspicar fu tutto spento,
Piangendo disse: Se per questo cieco
Carcere vai per altezza d' ingegno,
Mio figlio ov' è? e perchè non è teco?
Ed io a lui: Da me stesso non vegno.
Colui (15), ch' attende là, per qui mi mena,
Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno (16).
Le sue parole e 'l modo della pena
M' avevan di costui già letto il nome;
Però fu la risposta così piena (17).
Di subito drizzato gridò: Come
Dicesti, egli ebbe? non viv' egli ancora?
Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome (18)?
Quando s' accorse d' alcuna dimora
Ch' io faceva dinanzi alla risposta,
Supin ricadde, e più non parve fuora (19).
Ma quell' altro magnanimo, a cui posta (20)
Restato m' era, non mutò aspetto,
Nè mosse collo, nè piegò sua costa;
E: Se, continuando al primo detto,
S' elli han quell' arte, disse, male appresa,
Ciò mi tormenta più che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa (21)
La faccia della donna che qui regge (22),
Che tu saprai quanto quell' arte pesa.
E se tu mai nel dolce mondo regge (23),
Dimmi: perchè quel popolo è si empio
Incontr' a' miei in ciascuna sua legge (24)?
Ond' io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio,
Che fece l' Arbia colorata in rosso,
Tale orazion fa far nel nostro tempio (25).
Poi ch' ebbe, sospirando, il capo scosso:
A ciò non fu' io sol, disse, nè certo (26)
Senza cagion sarei con gli altri mosso;
Ma fu' io sol, colà dove sofferto
Fu per ciascun di torre via Fiorenza,
Colui che la difese a viso aperto.
Deh! se riposi mai vostra semenza,
Pregá' io lui, solvetemi quel nodo
Che qui ha inviluppata mia sentenza.
E' par che voi veggiate, se ben odo,
Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,
E nel presente tenete altro modo (27).
Noi veggiam, come quei c' ha mala luce (28),
Le cose, disse, che ne son lontano;
Cotanto ancor ne splende 'l sommo Duce (29).
Quando s' appressano, o son, tutto è vano
Nostro intelletto; e s' altri non ci apporta (30),
Nulla sapem di vostro stato umano.
Però comprender puoi che tutta morta
Fia nostra conoscenza da quel punto
Che del futuro fia chiusa la porta.
Allor, come di mia colpa compunto,
Dissi: Or direte dunque a quel caduto (31),
Che 'l suo nato è co' vivi ancor congiunto.
E s' io fui dianzi alla risposta muto,
Fat' ei saper che 'l fei, perchè pensava (32)
Già nell' error che m' avete soluto.
E già 'l maestro mio mi richiamava;
Perch' io pregai lo spirito più avaccio (33),
Che mi dicesse chi con lui si stava.
Dissemi: Qui con più di mille giaccio;
Qua entro è lo secondo Federico,
E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio.
Indi s' ascose; ed io invêr l' antico
Poeta volsi i passi, ripensando
A quel parlar, che mi parea nemico (34).
Egli si mosse; e poi, così andando,
Mi disse: Perchè se' tu sì smarrito?
Ed io gli soddisfeci al suo dimando.
La mente tua conservi quel ch' udito
Hai contra te, mi comandò quel saggio,
Ed ora attendi qui; e drizzò 'l dito.
Quando sarai dinanzi al dolce raggio
Di quella, il cui bell' occhio tutto vede (35),
Da lei saprai di tua vita il viaggio.
Appresso volse a man sinistra il piede:
Lasciammo il muro, e gimmo invêr lo mezzo
Per un sentier ch' ad una valle fiede (36),
Che 'nfin lassù facea spiacer suo lezzo.

NOTE

(1) *Alcune edizioni leggono*, uno stretto.
(2) O virtù somma, *intende di Virgilio.*
(3) Mi volvi, *m' aggiri.*
(4) *Che credono morir l' anima insieme col corpo.*
(5) Ed al disio ec. *Cioè al taciturno desiderio tuo di veder Farinata degli Uberti, e Cavalcante de' Cavalcanti, padre di Guido, che teneano della opinione degli Epicurei.*
(6) *Co' tuoi avvertimenti.*
(7) *Parlando onestamente, con riverenza.*
(8) *Cioè di Firenze.*
(9) *Disprezzo.*
(10) *Manifeste, chiare.*
(11) *Suso, in su. Esprime l' atto di chi riflette per ricordarsi d' alcuna cosa.*
(12) A' miei primi. *A' miei antenati.* — A mia parte. *Alla mia fazione.*
(13) *La prima volta, quando l' imperatore Arrigo suscitò tumulti in Firenze: la seconda per la battaglia di Monte Aperto.*
(14) *Allora là dov' era sospeso il coperchio dell' avello sorse, infino al mento, una ombra accanto a quella di Farinata.*
(15) Colui, *cioè Virgilio.*
(16) *Perch' ei preferì lo studio de' filosofi a quello de' poeti.*
(17) *Così precisa; soddisfacente.*
(18) Fiere, *ferisce.* — Lome *per lume.*
(19) *Non compare fuora.*
(20) *A riguardo del quale.*
(21) Ma non cinquanta volte ec. *ma non passeranno cinquanta mesi.*
(22) *Che qui impera. La Luna che col nome di Proserpina si finge regina dell' Inferno.*
(23) *E se tu possa quando che sia reggere, durare, resistere nel dolce mondo, ec.*
(24) *Perchè i Fiorentini se concedono qualche grazia a quei di parte Guelfa n' escludono sempre la mia famiglia?*
(25) Tale orazion, *tali leggi.* — Nel nostro tempio. *Nella nostra curia.*
(26) *Non fui io solo, nè senza motivo alla battaglia di Monte Aperto: ma ben fui solo quando m' opposi al consiglio dei Ghibellini, che, riunitisi a Empoli dopo quella vittoria, proposero di spianar Firenze.*
(27) Veggiate dinanzi ec. *Preveggiate il futuro.* — E nel presente ec. *E non vedete il presente.*
(28) Mala luce *per mala vista.*
(29) *Di tanto lume ancora ne fa Iddio grazia.*
(30) *E s' altri non ce ne reca nuova ec.*
(31) *A Cavalcante Cavalcanti.*
(32) *Perchè io era nell' errore che m' avete sciolto: cioè, perchè io mi credeva che foste consapevoli delle cose presenti.*
(33) *Pregai più sollecitamente lo spirito.*
(34) *Perchè predicevami danno.*
(35) *Di Beatrice che tutto vede in Dio.*
(36) *Che sbocca in una valle.*

CANTO XI

ARGOMENTO

Giange il poeta sull' estremità d' un alta ripa sovrastante al settimo cerchio, ove, offeso molto dalla puzza che ne usciva, ristà per alcun poco, e vede la sepoltura di papa Anastasio. Quivi gli manifesta Virgilio di quali scelleratezze siano rei que' peccatori che giacciono ne' seguenti tre cerchi che a veder gli rimangono, sicchè vi scenda istruito e disposto. Nel primo adunque sono i violenti: e come può farsi violenza a Dio, al prossimo e a sè stessi, così questo medesimo cerchio in tre gironi distinguesi. Superiormente han luogo quei disgraziati che ingiuriano i loro simili; nel mezzo coloro che furon crudeli verso le proprie persone; nel fondo quanti mai se la preser con Dio. Finalmente il secondo cerchio è pieno di frodolenti, l' ultimo di traditori. Chiede pur Dante perchè non sieno puniti dentro la città di Dite i lussuriosi, i golosi, gli avari, i prodighi, gl' iracondi, e come l' usura offenda Dio; alle quali questioni distintamente il buon duca risponde. Quindi ambedue s' incamminano verso la parte, onde al detto settimo cerchio è aperta la scesa.

Per lo gran puzzo, che l' abisso gitta,
Traggonsi dietro ad una pietra dura,
In cui l' eterna morte è d' uno scritta.
Narra Virgilio, che nell' ombra oscura
De tre cerchi di sotto hanno lor pena
La violenza, la fraude e l' usura:
Di questa a Dante dà contezza piena.

In su l' estremità d' un' alta ripa,
Che facevan gran pietre rotte in cerchio,
Venimmo sopra più crudele stipa (1);
E quivi, per l' orribile soperchio (2)
Del puzzo che 'l profondo abisso gitta,
Ci raccostammo dietro ad un coperchio
D' un grand' avello, ov' io vidi una scritta
Che diceva: Anastasio papa guardo (3),
Lo qual trasse Fotin della via dritta.
Lo nostro scender conviene esser tardo,
Sì che s' ausi in prima un poco il senso (4)
Al tristo fiato; e poi non fia riguardo.
Così 'l maestro. Ed io: Alcun compenso,
Dissi lui, trova, chè 'l tempo non passi
Perduto; ed egli: Vedi ch' a ciò penso.
Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,
Cominciò poi a dir, son tre cerchietti (5),
Di grado in grado, come quei che lassi.
Tutti son pien di spirti maladetti;
Ma perchè poi ti basti pur la vista (6),
Intendi come e perchè son costretti.
D' ogni malizia, ch' odio in cielo acquista (7),
Ingiuria è il fine; ed ogni fin cotale
O con forza o con frode altrui contrista (8).
Ma perchè frode è dell' uom proprio male (9),
Più spiace a Dio; e però stan di sutto
Gli frodolenti, e più dolor gli assale.
De' violenti il primo cerchio è tutto;
Ma perchè si fa forza a tre persone,
In tre gironi è distinto e costrutto.
A Dio, a sè, al prossimo si puone (10)
Far forza; dico in loro ed in lor cose,
Come udirai con aperta ragione.
Morte per forza e ferute dogliose
Nel prossimo si danno; e nel suo avere
Ruine, incendj, e collette dannose (11);
Onde omicidi e ciascun che mal fiere (12),
Guastatori e predon, tutti tormenta
Lo giron primo per diverse schiere.
Puote uomo avere in sè man violenta (13),
E ne' suoi beni: e però nel secondo
Giron convien che senza pro si penta
Qualunque priva sè del vostro mondo (14),
Biscazza e fonde la sua facultade,
E piange là, dove esser dee giocondo.
Puossi far forza nella Deitade
Col cuor negando e bestemmiando quella (15),
E spregiando natura e sua bontade;
E però lo minor giron suggella (16)
Del segno suo e Sodoma e Caorsa,
E chi, spregiando Dio, col cuor favella.
La frode, ond' ogni coscienza è morsa (17),
Può l' uomo usare in colui che si fida,
E in quello che fidanza non imborsa (18).
Questo modo di retro par ch' uccida (19)
Pur lo vincol d' amor che fa natura;
Onde nel cerchio secondo s' annida
Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura (20),
Falsità, ladroneccio e simonia,
Ruffian, baratti, e simile lordura.
Per l' altro modo quell' amor s' oblia (21)
Che fa natura, e quel ch' è poi aggiunto,
Di che la fede spezial si cria (22);
Onde nel cerchio minore, ov' è 'l punto
Dell' universo, in su che Dite siede,
Qualunque trade in eterno è consunto (23).
Ed io: Maestro, assai chiaro procede
La tua ragione, ed assai ben distingue
Questo baratro, e 'l popol che 'l possiede (24).

Ma dimmi: quei della palude pingue (25),
Che mena 'l vento e che batte la pioggia,
E che s'incontran con sì aspre lingue,
Perchè non dentro della città roggia (26)
Son ei puniti, se Dio gli ha in ira?
E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?
Ed egli a me: Perchè tanto delira,
Disse, lo ingegno tuo da quel ch' e' suole,
Ovver la mente dove altrove mira?
Non ti rimembra di quelle parole,
Con le quai la tua Etica pertratta (27)
Le tre disposizion che 'l ciel non vuole,
Incontinenza, malizia, e la matta
Bestialitade? e come incontinenza
Men Dio offende, e men biasimo accatta (28)?
Se tu riguardi ben questa sentenza,
E rechiti alla mente chi son quelli,
Che su di fuor sostengon penitenza (29),
Tu vedrai ben perchè da questi felli
Sien dipartiti, e perchè men crucciata
La divina Giustizia gli martelli.
O Sol, che sani ogni vista turbata (30),
Tu mi contenti sì, quando tu solvi (31),
Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata (32).
Ancora un poco indietro ti rivolvi,
Diss' io, là dove di' ch'usura offende
La divina Bontade, e 'l groppo svolvi (33).
Filosofia, mi disse, a chi l'attende,
Nota, non pure in una sola parte,
Come natura lo suo corso prende
Dal divino 'ntelletto e da sua arte (34);
E se tu ben la tua Fisica note,
Tu troverai, non dopo molte carte (35),
Che l'arte vostra quella, quanto puote,
Segue, come 'l maestro fa il discente;
Sì che vostr'arte a Dio quasi è nepote (36).
Da queste due, se tu ti rechi a mente (37)
Lo Genesi, dal principio convene
Prender sua vita, ed avanzar la gente.
E perchè l'usuriere altra via tiene,
Per sè natura e per la sua seguace (38)
Dispregia, poichè in altro pon la spene.
Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace,
Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta (39),
E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace (40),
E 'l balzo via là oltre si dismonta.

NOTE

(1) Più crudele stipa. *Ammassamento di spiriti tormentati più crudelmente.*
(2) Soperchio. *Eccesso.*
(3) *Chi pensa che qui si parli di Anastasio papa undecimo di questo nome; chi pensa con maggior fondamento esservi equivoco fra Anastasio papa, e Anastasio imperatore, che fu realmente sedotto da Fotino diacono di Tessalonica e discepolo d'Acaccio, vescovo eretico. Questo Fotino eresiarca del IV secolo fu uomo dotato di alto ingegno, di molta dottrina e di robusta eloquenza. Egli conduceva una vita irreprensibile; ma tra gli altri errori sostenne che Gesù Cristo era puro uomo. Fu condannato e deposto dal vescovato di Sirmio in un conciliabolo colà tenuto nel* 351 *dagli Eusebiani, e quindi fu esiliato da Costanzo. Giuliano l'Apostata lo richiamò, ma venne indi da Valentiniano nuovamente esiliato, e morì in Galazia nel* 376.
(4) S' ausi. *s' avvezzi.*
(5) Son tre cerchietti, *cioè altri tre cerchj infernali da vedersi più piccoli de' primi già noti.*
(6) Pur la vista. *Solamente il vederli.* — Costretti, *rinserrati, stretti insieme.*
(7) *D' ogni malizia che ci procaccia odio in cielo: cioè, d' ogni malizia peccaminosa, diversa dall' accorta sagacità.*
(8) *I maliziosi operano per ingiuriare altrui; e ciò fanno o con forza o con frode.*
(9) *La forza è propria di tutti gli animali: l' usar dell' intelletto per tessere inganni è proprio dell' uomo.*
(10) Puon *per può.*
(11) Collette dannose. *Ruberie.*
(12) Fiere *per ferisce.* — Guastatori *per quelli che fanno incendj e ruine.* — Predon *per ladri.*
(13) In sè, *contro sè uccidendosi.* — Ne' suoi beni, *contro i suoi beni scialaquandoli.*
(14) Qualunque ec. *ogni suicida, ogni giuocatore e dissipatore delle proprie facoltà.*
(15) Col cuor. *Dentro di sè simulando al di fuori la pietà e religione.* — E spregiando natura ec. *E operando contro le leggi naturali.*
(16) Suggella del segno suo. *Marca del suo fuoco.* — *Sodoma città nota ed infame.* — Caorsa, *città della Guienna (Cahors) ove, al tempo di Dante, erano molti usurai.*
(17) Ond' ogni coscienza è morta. *Onde ogni coscienza del frodolente è morsa continuamente più che da qualunque altro vizio.*
(18) Non imborsa. *Non riceve in sè. In quello che non si fida.*
(19) Questo modo di retro ec. *Quest' ultimo modo, cioè quello di usar frode in chi non si fida par che offenda la legge naturale solamente, la quale ci dice d'esser giusti con tutti.*
(20) Affattura. *Fa malie.* — Baratti. *Barattieri.*
(21) Per l' altro modo ec. *Per l' altro modo di frode contro colui che si fida, si offende la legge naturale, e quel ch' è poi aggiunto, cioè la parentela e l' amicizia, onde nasce una speciale fidanza tra gli uomini.*
(22) Cria, *da criare, creare.*
(23) Trade. *Tradisce.*
(24) Che possede. *Cui esso baratro possede.*
(25) Quei della palude pingue *o fangosa, cioè gl' iracondi.* Quei che mena il vento, *i lussuriosi;* quei che batte la pioggia, *i*

golosi; e quei che s' incontran con sì aspre lingue, *i prodighi e gli avari.*

(26) Roggia. *Rossa per cagione del fuoco.* — Perchè sono a tal foggia? *Perchè sono così tormentati?*

(27) La tua Etica. *L' Etica di Aristotile a te cara. La risposta di Virgilio si è che tre sono le disposizioni che offendono Dio,* cioè incontinenza, malizia, e matta bestialità; *che la prima dispiace a Dio meno dell' altre; che i puniti ne' quattro cerchi sopraddetti, essendo stati incontinenti soltanto conviene che sieno men tormentati, e perciò son fuori della città di Dite, ove la malizia e la bestialità si puniscono.*

(28) *Questa è una massima d'Aristotele, che così dice, perchè l' incontinenza è di certa durata, ed è ben tosto seguita dal pentimento.* Accatta, *acquista.*

(29) Che su di fuor, *fuori della città di Dite.*

(30) O Sol ec. *Intende di Virgilio.*

(31) Quando tu solvi. *Quando tu sciogli le mie questioni.*

(32) Che non men ec. *Che non meno che il sapere m' aggrada il dubitare, poichè i miei dubbj provocano le tue sagge risposte.*

(33) E 'l groppo svolvi. *E sciogli il dubbio.*

(34) *La Filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d' un luogo come natura proceda dall' intelletto e dal magistero divino.*

(35) *Tu troverai quasi sul principio della fisica Aristotelica.*

(36) *La natura procede da Dio, l' arte dalla natura; però dice, a modo di somiglianza, che l' arte è a Dio quasi nipote.*

(37) Da queste due ec. *Dall' arte e dalla natura. Se tu ti rechi a mente il Genesi fino dalle prime pagine, conviene che gli uomini ricavino il vitto, e si moltiplichino.*

(38) *L' usurajo che tiene vie contrarie alla natura dispregiandola in sè stessa e nelle opere dell' arte, poichè in altro ripone la propria speranza: facendo cioè fruttificare il danaro che per sè stesso non è fruttifero.*

(39) *La costellazione de' pesci è già sorta sull' orizzonte.*

(40) E 'l carro. *E il carro di Boote* giace sovra 'l Coro, *si vede tutto sopra quella parte, donde spira il Coro, o il ponente maestro.* — E 'l balzo, *l' altra ripa* via là oltre, *lungi di qui,* si dismonta, *si fa più alla discesa: però conviene affrettarsi.*

CANTO XII

ARGOMENTO

Scende l'Alighieri insiem con Virgilio per un luogo aspro e scosceso nel primo girone del settimo cerchio, ov' hanno stanza i violenti e a guardia stassi l' infame Minotauro. Questi, placato dal Mantovano, cede facilmente la strada, sicchè ambedue calandosi per quelle rovine, giungono sopra una riviera di sangue, nella quale han pena coloro che ingiuriarono i propri simili. Una schiera di Centauri che volteggia d' intorno saetta le anime degl' infelici che uscir vorrebbero dal putrido stagno piucchè loro non è concesso, e tre di que' mostri s' oppongono al venir de' Poeti. Ma Virgilio, facendosi avanti, n' ottiene d' esser portato col dolce suo alunno sulla groppa d' uno di quelli al di là del sanguinoso bulicame: e, durante il tragitto, vien Dante informato della qualità de' tormenti e dell' anime che punite vi sono.

Del settimo girone a guardie stanno
Nesso, Chirone e Folo, alle cui membra
D' uom quelle del cavallo unite vanno.
Costor nel sangue, ove a giacer s' assembra
La mala compagnia de' violenti,
Feriscon, s' uno dagli altri si smembra,
Ed esce più, che tu, Ciel, non consenti.

Era lo loco, ove a scender la riva
Venimmo, alpestro, e, per quel ch'iv'er' anco (1),
Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schiva.
Qual è quella ruina, che nel fianco (2),
Di qua da Trento, l'Adice percosse,
O per tremuoto o per sostegno manco (3);
Che da cima del monte, onde si mosse,
Al piano è sì la roccia discoscesa,
Che alcuna via darebbe a chi su fosse (4);
Cotal di quel burrato era la scesa (5);
E 'n su la punta della rotta lacca (6)
L' infamia di Creti era distesa (7),
Che fu concetta nella falsa vacca;
E quando vide noi sè stesso morse,
Sì come quei cui l' ira dentro fiacca.

Lo savio mio invêr lui gridò: Forse
Tu credi che qui sia 'l duca d' Atene (8),
Che su nel mondo la morte ti porse?
Partiti, bestia, chè questi non viene
Ammaestrato dalla tua sorella (9);
Ma viensi per veder le vostre pene.
Qual è quel toro che si slaccia in quella
Ch' ha ricevuto già 'l colpo mortale,
Che gir non sa, ma qua e là saltella,
Vid' io lo Minotauro far cotale.
E quegli accorto gridò: Corri al varco (10);
Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti cale (11).
Così prendemmo via giù per lo scarco
Di quelle pietre, che spesso moviensi
Sotto i mie' piedi per lo nuovo carco.
Io gía pensando; e quei disse: Tu pensi
Forse a questa rovina, ch' è guardata
Da quell' ira bestial ch' io ora spensi.
Or vo' che sappi che l' altra fiata (12),
Ch' io discesi quaggiù nel basso 'nferno,
Questa roccia non era ancor cascata.
Ma certo poco pria, se ben discerno,
Che venisse Colui che la gran preda (13)
Levò a Dite del cerchio superno,
Da tutte parti l' alta valle feda (14)
Tremò sì, ch' io pensai che l' universo
Sentisse amor, per lo quale è chi creda (15)
Più volte 'l mondo in caos converso;
Ed in quel punto questa vecchia roccia
Qui, ed altrove più, fece riverso.
Ma ficca gli occhi a valle, chè s' approccia (16)
La riviera del sangue, in la qual bolle
Qual che per violenza in altrui noccia (17).
Oh cieca cupidigia, oh ira folle,
Che sì ci sproni nella vita corta,
E nell' eterna poi sì mal c' immolle (18)!
Io vidi un' ampia fossa in arco torta,
Come quella che tutto il piano abbraccia,
Secondo ch' avea detto la mia scorta;
E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia (19)
Correan Centauri armati di saette,
Come solean nel mondo andare a caccia.
Vedendoci calar, ciascun ristette;
E della schiera tre si dipartiro,
Con archi ed asticciuole prima elette (20).
E l'un gridò da lungi: A qual martiro
Venite voi, che scendete la costa?
Ditel costinci; se non, l' arco tiro (21).
Lo mio Maestro disse: La risposta
Farem noi a Chiron costà di presso (22);
Mal fu la voglia tua sempre sì tosta (23).
Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso (24),
Che morì per la bella Dejanira,
E fe' di sè la vendetta egli stesso;
E quel di mezzo, che al petto si mira (25),
È il gran Chirone, che nudrío Achille;
Quell' altro è Folo, che fu sì pien d' ira.
D' intorno al fosso vanno a mille a mille,
Saettando quale anima si svelle (26)
Del sangue più che sua colpa sortille.
Noi ci appressammo a quelle fiere snelle;
Chiron prese uno strale, e con la cocca
Fece la barba indietro alle mascelle.
Quando s' ebbe scoperta la gran bocca,
Disse a' compagni: Siete voi accorti
Che quel di retro muove ciò che tocca (27)?
Così non soglion fare i piè de' morti.
E 'l mio buon duca, che già gli era al petto,
Ove le due nature son consorti (28),
Rispose: Ben è vivo, e sì soletto
Mostrarli mi convien la valle buja;
Necessità 'l c' induce, e non diletto.
Tal si partì da cantare alleluja (29),
Che mi commise quest' uficio nuovo:
Non è ladron, nè io anima fuja (30).
Ma per quella virtù, per cu'io muovo
Li passi miei per sì selvaggia strada,
Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo (31),
E che ne mostri là dove si guada,
E che porti costui in su la groppa,
Ch' el non è spirto che per l' aere vada.
Chiron si volse in su la destra poppa (32),
E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,
E fa cansar, s' altra schiera v' intoppa (33).
Or ci movemmo con la scorta fida
Lungo la proda del bollor vermiglio,
Ove i bolliti facean alte strida.
Io vidi gente sotto infino al ciglio;
E 'l gran Centauro disse: Ei son tiranni,
Che dièr nel sangue e nell'aver di piglio.
Quivi si piangon gli spietati danni:
Quì v' è Alessandro, e Dionisio fero (34),
Che fe' Cicilia aver dolorosi anni;
E quella fronte, ch' ha 'l pel così nero,
È Azzolino; e quell' altro, ch' è biondo (35),
È Obizzo da Esti, il qual per vero
Fu spento dal figliastro su nel mondo.
Allor mi volsi al poeta, e quei disse:
Questi ti sia or primo, ed io secondo (36).
Poco più oltre 'l Centauro s' affisse
Sovr' una gente, che 'nfino alla gola
Parea che di quel bulicame uscisse (37).
Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,
Dicendo: Colui fesse, in grembo a Dio (38),
Lo cuor che 'n su 'l Tamigi ancor si cola.
Poi vidi genti che, di fuor del rio
Tenean la testa, e ancor tutto 'l casso (39);
E di costoro assai riconobb' io.
Così a più a più si facea basso (40)
Quel sangue sì, che cocea pur li piedi;
E quivi fu del fosso il nostro passo.
Sì come tu da questa parte vedi
Lo bulicame che sempre si scema,
Disse 'l Centauro, voglio che tu credi
Che da quest' altra più e più giù prema (41)
Il fondo suo, infin che si raggiunge
Ove la tirannia convien che gema.
La divina Giustizia di qua punge
Quell' Attila che fu flagello in terra (42),
E Pirro e Sesto; ed in eterno munge (43)
Le lagrime, che col bollor disserra,
A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo (44),
Che fecero alle strade tanta guerra.
Poi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo (45).

NOTE

(1) *Pel Minotauro, del quale si parla appresso.*

(2) *Quella caduta, cioè, di una gran parte*

di Monte Barco, posto fra Trevigi e Trento, la qual caduta cagionata o da un tremuoto, o perchè al monte mancasse di sotto il sostegno roso dall' acqua, percosse e fece discostare il fiume Adice buono spazio di piedi di esso monte, dove prima scorreva.

(3) *Manco. Mancato.*

(4) Che alcuna via ec. *Che darebbe una qualche via, malagevole però come quella d' un rovinoso scoscendimento.* — A chi su fosse. *A chi fosse in cima di quella ruina.*

(5) Burrato, *burrone, balza scoscesa e profonda.*

(6) In su la punta ec. *Sulla sommità della ripa scoscesa.*

(7) Di Creti. *Di Creta. Il Minotauro, nato dal commercio di un toro con Pasifae, chiusa in una vacca di legno.*

(8) *Teseo re di Atene che uccise quel mostro.*

(9) *Da Arianna sorella del Minotauro, perchè figlia pur essa di Pasifae.*

(10) E quegli. *E Virgilio.*

(11) Cale. *Cali.*

(12) *Vedi canto nono verso ventidue.*

(13) *Cristo che liberò le anime dal Limbo.*

(14) Feda, *sozza.*

(15) Sentisse amor, *cioè tornasse a ricongiungere gli elementi simili. Fu opipione di Empedocle che il mondo fosse generato dalla discordia degli elementi, e che per la concordia loro tornasse in Caos.*

(16) Ficca gli occhi a valle, *guarda giù nella valle.* Che s' approccia, *che s' appressa.*

(17) Qual, *per chiunque.*

(18) C' immolle. *Ci tuffi.* — Si mal. *Sì malamente, cioè nel putrido bulicame.*

(19) Ed essa. *Ed essa fosse.*

(20) Asticciuole. *Saette.*

(21) Costinci. *Di costì.*

(22) Chiron, *uno de' tre Centauri, che dipartiti dagli altri andarono contra i due poeti. Egli fu ajo, nutritore, e maestro d' Achille.*

(23) Sì tosta. *Sì impetuosa.*

(24) Mi tentò. *Mi toccò leggermente.* — Quegli è Nesso. *Nesso rapì Deianira. Ercole, sposo di lei lo trafisse con una freccia tinta nel sangue dell' Idra. Il moribondo Centauro diede alla donna una camicia inzuppata nel proprio sangue, e le fe' credere che in quella era virtù di conservarsi fedele il marito. La credula ne tentò l' esperimento, e quegli, divenuto maniaco, perdette la vita.*

(25) Ch' al detto si mira. *Come uomo pensieroso.* Folo, *altro centauro, ch' ebbe parte nel ratto d' Ippodamia, o come altri la chiamano, Deidamia sposa di Piritoo.*

(26) Si svelle del sangue ec. *Esce da quel bollente sangue più che sua colpa le meritò.*

(27) Quel di retro. *Dante.*

(28) Ove le due nature ec. *Ove la forma dell' uomo si congiunge a quella del cavallo.*

(29) Tal. *Beatrice.* — Da cantare alleluia. *Dal cielo ove cantasi incessantemente lode a Dio.*

(30) Fuia. *Ladra. Perversa.*

(31) A pruovo. *Appresso.*

(32) In su la destra poppa, *al destro lato dove stava Nesso.*

(33) E fa cansar. *E fa discostare.*

(34) Alessandro, *il Fereo.* — Dionisio *tiranno di Siracusa.*

(35) Azzolino, *tiranno di Padova.* — Obbizzo da Esti, *marchese di Ferrara e della Marca d' Ancona, uomo crudele e rapace, soffocato da un suo figliuolo, detto dal poeta* figliastro *a cagione del parricidio.* — Per vero. *Perchè raccontasi il fatto in diverse guise.*

(36) Ti sia or primo, ec. *Sia il tuo primo maestro: io il secondo.*

(37) Bulicame, *propriamente* acqua bollente che sorge dalla terra, *e qui* sangue bollente.

(38) Colui fesse ec. *Guido, conte di Monteforte, in Viterbo,* in grembo a Dio, *cioè dinanzi all' altare uccise Arrigo, nipote d' Arrigo III re d' Inghilterra.* — Fesse. *Spaccò, ferì.* — Si cola, *si onora. Il cuor del morto fu portato in una coppa a Londra, e collocato sopra una colonna a capo del ponte del Tamigi.*

(39) Il Casso. *La parte del corpo circondata dalle coste.*

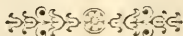
(40) A più a più. *A mano a mano.* — Che copria pur. *Che copria soltanto.*

(41) Più e più giù prema. *Prema più il fondo, cioè sia maggiore la copia del sangue, infin che si giunge là ove ec.*

(42) *Attila re degli Unni, che nell' anno 442 invase l' Italia, e tanto l' afflisse che fu appellato* flagellum Dei.

(43) Pirro, *re degli Epiroti, nemico ai Romani.* — Sesto, *il violatore di Lucrezia.*

(44) Rinier da Corneto, *ladrone famoso nelle spiagge marittime di Roma.* — Rinier Pazzo, *della famiglia de' Pazzi di Firenze, insigne assassino. Ambedue questi ladri vissero al tempo di Dante.*

(45) Ripassossi il guazzo. *Ripassò la riviera.*

CANTO XIII

ARGOMENTO

I violenti contro sè stessi e quelli che furon tali co' loro simili, racchiudonsi nel secondo girone: gli uni trasformati in aspri tronchi, gli altri perseguitati da cagne furibonde. Incitato l'Alighieri da Virgilio, svelle un ramo delle miserabili piante dal quale, grondando sangue, ode come sia chiuso in quel tronco Pier delle Vigne Capuano, cancelliere dell'imperatore Federigo II. Godè questi sopra ogni altro la grazia del proprio sovrano, finchè calunniato di perfidia, fu fatto dall'imperatore istesso acciecare: la quale disavventura non potendo egli sostenere, si diè di propria mano la morte. Ed ora, rivendicata, presso i due poeti, la fama della propria innocenza, soddisfa pure alle dimande di Virgilio, e narra in qual modo l'anime de' suicidi si leghino agli alberi della selva, e che nemmeno, dopo la generale risurrezione, si rannoderanno ai corpi, ma laggiù saran questi strascinati a pender miseramente da' rami. Poscia, inseguita dalle cagne bramose, riconosce Dante l'ombra di Lano Sanese, che assalito da' nemici presso la Pieve al Toppo *nelle vicinanze d'Arezzo, ricusò di salvarsi, come avrebbe potuto, e piuttostochè vivere nella miseria si scagliò fra i combattenti e vi perì. Ravvisa, straziato dalle fiere, dietro un cespuglio, Jacopo, gentiluomo Padovano d'una famiglia chiamata della Cappella di sant'Andrea, il quale dopo una bestialissima e prodiga vita, si condusse all'ultima sciagura; e, finalmente, intende dalla bocca di un Fiorentino la cagione dei calamitosi avvenimenti della città sua, e com'egli nelle proprie case appiccossi. Dante non ne dice il nome di costui; il perchè altri vogliono essere stato messer Rocco de' Mozzi, altri Lotto degli Agli, questi caduto in disperazione per rimorso d'ingiusta sentenza, e quegli per aver dilapidate le proprie fortune.*

Gittano sangue gli squarciati rami
D' un empio bosco, dove fan lor nido
Le Arpie, che pascon quelle foglie infami.
Però Dante s'avvede al sangue, e al grido,
Che in tronchi sterpi gli uomini cambiati
Formano selva in quell' iniquo lido;
Ed altri son da cagne lacerati.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
Quando noi ci mettemmo per un bosco,
Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi verdi, ma di color fosco;
Non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti;
Non pomi v' eran, ma stecchi con tosco (1).
Non han si aspri sterpi, nè si folti
Quelle fiere selvagge che 'n odio hanno
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti (2).
Quivi le brutte Arpíe lor nidi fanno,
Che cacciâr delle Strofade i Trojani,
Con tristo annunzio di futuro danno (3).
Ali hanno late, e colli e visi umani,
Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre;
Fanno lamenti in su gli alberi strani.
E 'l buon Maestro: Prima che più entre,
Sappi che se' nel secondo girone,
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre (4)
Che tu verrai nell' orribil sabbione.
Però riguarda ben, se vederai
Cose, che daran fede al mio sermone (5).
Io sentía già d' ogni parte trar guai,
E non vedea persona che 'l facesse;
Perch' io tutto smarrito m' arrestai.
Io credo ch' ei credette ch' io credesse,
Che tante voci uscisser tra que' bronchi
Da gente, che per noi si nascondesse.
Però disse 'l Maestro: Se tu tronchi
Qualche fraschetta d' una d' este piante,
Li pensier ch' hai si faran tutti monchi (6).
Allor pors' io la mano un poco avante,
E colsi un ramicello d' un gran pruno,
E 'l tronco suo gridò: Perchè mi schiante?
Da che fatto fu poi di sangue bruno,
Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi?
Non hai tu spirto di pietate alcuno?
Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:
Ben dovrebb' esser la tua man più pia,
Se state fossim' anime di serpi.
Come d' un stizzo verde, ch' arso sia
Dall' un de' capi, che dall' altro geme,
E cigola per vento che va via;
Così di quella scheggia usciva insieme
Parole e sangue; ond' io lasciai la cima
Cadere, e stetti come l' uom che teme.

S' egli avesse potuto creder prima,
 Rispose 'l savio mio, anima lesa,
 Ciò c' ha veduto pur con la mia rima (7),
Non averebbe in te la man distesa;
 Ma la cosa incredibile mi fece
 Indurlo ad ovra ch' a me stesso pesa.
Ma dilli chi tu fosti, sì che 'n vece
 D' alcuna ammenda, tua fama rinfreschi
 Nel mondo su, dove tornar gli lece.
E 'l tronco: Sì col dolce dir m' adeschi,
 Ch' i' non posso tacere; e voi non gravi
 Perch' io un poco a ragionar m' inveschi (8).
Io son colui che tenni ambo le chiavi
 Del cuor di Federigo, e che le volsi,
 Serrando e disserrando, sì soavi,
Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi.
 Fede portai al glorioso uffizio
 Tanto, ch' io ne perdei lo sonno e i polsi (9).
La meretrice, che mai dall' ospizio (10)
 Di Cesare non torse gli occhi putti,
 Morte comune e delle corti vizio,
Infiammò contra me gli animi tutti,
 E gl' infiammati infiammâr sì Augusto,
 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti (11).
L' animo mio, per disdegnoso gusto,
 Credendo col morir fuggir disdegno,
 Ingiusto fece me contra me giusto.
Per le nuove radici d' esto legno
 Vi giuro, che giammai non ruppi fede
 Al mio signor, che fu d' onor sì degno;
E se di voi alcun nel mondo riede,
 Conforti la memoria mia, che giace
 Ancor del colpo che 'nvidia le diede.
Un poco attese; e poi: Dacch' ei si tace,
 Disse 'l poeta a me, non perder l'ora;
 Ma parla e chiedi a lui, se più ti piace.
Ond' io a lui: Dimandal tu ancora
 Di quel che credi ch' a me soddisfaccia;
 Ch' io non potrei, tanta pietà m' accora.
Però ricominciò: Se l' uom ti faccia
 Liberamente ciò che 'l tuo dir prega,
 Spirito 'ncarcerato, ancor ti piaccia
Di dirne come l' anima si lega
 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi (12),
 S' alcuna mai da tai membra si spiega.
Allor soffiò lo tronco forte, e poi
 Si convertì quel vento in cotal voce:
 Brevemente sarà risposto a voi.
Quando si parte l' anima feroce
 Dal corpo, ond' ella stessa s' è disvelta,
 Minos la manda alla settima foce.
Cade in la selva, e non l' è parte scelta;
 Ma là dove fortuna la balestra,
 Quivi germoglia come gran di spelta (13).
Surge in vermena ed in pianta silvestra;
 L' Arpíe, pascendo poi delle sue foglie,
 Fanno dolore, ed al dolor finestra (14).
Come l' altre, verrem per nostre spoglie;
 Ma non però ch' alcuna sen' rivesta,
 Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie.
Qui le strascineremo, e per la mesta
 Selva saranno i nostri corpi appesi,
 Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta (15).
Noi eravamo ancora al tronco attesi,
 Credendo ch' altro ne volesse dire;
 Quando noi fummo d' un rumor sorpresi,
Similemente a colui, che venire
 Sente 'l porco e la caccia alla sua posta (16),
 Ch' ode le bestie e le frasche stormire.
Ed ecco due, dalla sinistra costa,
 Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,
 Che della selva rompiéno ogni rosta (17).
Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte;
 E l' altro, a cui pareva tardar troppo (18),
 Gridava: Lano, sì non furo accorte
Le gambe tue alle giostre del Toppo.
 E poichè forse gli fallia la lena,
 Di sè e d' un cespuglio fece groppo (19).
Dirietro a loro era la selva piena
 Di nere cagne, bramose, e correnti
 Come veltri ch' uscisser di catena.
In quel che s' appiattò miser li denti,
 E quel dilaceraro a brano a brano;
 Poi sen' portâr quelle membra dolenti.
Presemi allor la mia scorta per mano,
 E menommi al cespuglio, che piangea,
 Per le rotture sanguinenti, invano.
O Jacopo, dicea, da sant' Andrea,
 Che t' è giovato di me fare schermo?
 Che colpa ho io della tua vita rea?
Quando 'l maestro fu sovr' esso fermo,
 Disse: Chi fusti, che per tante punte
 Soffi col sangue doloroso sermo (20)?
E quegli a noi: O anime, che giunte
 Siete a veder lo strazio disonesto,
 Ch' ha le mie frondi sì da me disgiunte,
Raccoglietele al piè del tristo cesto:
 Io fui della città che nel Batista (21)
 Cangiò 'l primo padrone: ond' ei per questo
Sempre con l' arte sua la farà trista:
 E se non fosse che 'n sul passo d' Arno (22)
 Rimane ancor di lui alcuna vista,
Quei cittadin, che poi la rifondarno
 Sovra 'l cener che d' Attila rimase (23),
 Avrebber fatto lavorare indarno.
Io fei giubbetto a me delle mie case (24).

NOTE

(1) Sterchi con tosco. *Spine attossicate.*

(2) Cecina, *fiume che sbocca in mare mezza giornata lontano da Livorno verso Roma.* Corneto, *castello del patrimonio di san Pietro. In questo tratto di maremma vi sono boschi e macchie foltissime popolate di daini, caprioli e cignali.*

(3) *L' Arpia Celeno fè tristo presagio a' Trojani nelle isole Strofadi. Vedi Virg. Eneide lib.* 3.

(4) E sarai mentre, ec. *E vi sarai finchè tu giunga nell' orribil sabbione che allora passerai nel girone terzo.*

(5) Cose che daran fede, ec. *Cose che faranno credibile ciò che io dissi di Polidoro, sul corpo del quale crebbero virgulti che svelti da Enea grondarono sangue. Virgilio, lib. citato.*

(6) *I pensieri che hai ti compariranno difettosi e incompleti. Vedrai, cioè, che t' inganni, credendo fra que' tronchi sia gente nascosta per timore di noi.*
(7) *Ciò che imparò pure leggendo i miei versi.*
(8) M' inveschi. *Mi trattenga.*
(9) Lo sonno, e i polsi. *Il riposo e la vita.*
(10) La meritrice. *L' invidia.* Dall' ospizio. *Dalla reggia.*
(11) Tornaro. *Si volsero.*
(12) Nocchi. *Qui sta per alberi nodosi.*
(13) Spelta. *Sorta di biada.*
(14) Finestra. *Rottura, ond' escono i lamenti dolorosi.*
(15) Ciascuno al prun ec. *Ciascuno al tronco ov' è rinchiusa* l' ombra, *cioè l' anima sua* molesta, *o micidiale.*
(16) La caccia. *I cani.*
(17) Rosta. *Ostacolo, impedimento.*
(18) A cui pareva tardar troppo. *A cui sembrava esser troppo lento a raggiungere il primo fuggir le cagne.*
(19) Fece groppo. *Fece un nodo. Abbracciò un cespuglio e vi si nascose.*
(20) Sermo. *Parlare.*
(21) Della città che nel Batista etc. *Di Firenze che prese a protettore san Giovanni Batista in luogo di Marte.*
(22) E se non fosse ec. *E se non rimanesse* alcuna vista, *cioè alcun avanzo della statua di Marte sul ponte vecchio sopr' Arno ec. Si crede che quella statua fosse il Palladio di Firenze.*
(23) Sovra 'l cener ec. *Sulle rovine della città devastata per Attila.*
(24) Giubbetto. *Forca, dal francese gibet.*

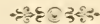
CANTO XIV

ARGOMENTO

Apresi nel terzo girone una campagna di cocentissima arena, su la quale piovendo dilatate falde di fuoco, hanno lor pena i violenti contro Dio, contro natura e contro arte. Qui vede Dante, tra' primi, l' empio Capaneo in tale atteggiamento e carattere, che percuote l' anima di raccapriccio e d' orrore. Poi andando innanzi trova un fiumicello di sangue, e ascolta, dalla bocca di Virgilio, la misteriosa origine delle acque infernali. Nell' isola di Creta, ove incominciò con Saturno la prima età, s'innalza la statua del Tempo, composta da capo a piedi di varie materie gradatamente peggiori, come quella che, nelle Scritture sacre, dicesi veduta da Nabuccodonosor; e dal corrompimento delle materie istesse, componenti la detta statua, ch' è quanto dire dai vizii di tutt' i tempi, derivano gli orrendi fiumi di abisso. Questo ritrovato, a chi ben dentro guarda, è pieno d' altissima sapienza, nè abbisogna gran pena per rinvenirla.

Di sotto a' piedi rena ardente cuoce,
E fiamma accesa si versa di sopra,
Ch' a' violenti in questo giron nuoce.
Chi contro a Dio, e a natura s' adopra,
E contro all' arte, ivi non ha difesa,
Che sotto il salvi, o dall'alto il ricopra:
Sì a vendetta di Dio non val contesa.

Poichè la carità del natío loco (1)
Mi strinse, raunai le fronde sparte,
E rendelle a colui ch' era già fioco (2);
Indi venimmo al fine, ove si parte
Lo secondo giron dal terzo, e dove
Si vede di giustizia orribil' arte.
A ben manifestar le cose nuove,
Dico, che arrivammo ad una landa (3),
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.
La dolorosa selva l' è ghirlanda
Intorno, come 'l fosso tristo ad essa (4):
Quivi fermammo i piedi a randa a randa (5).
Lo spazzo era una rena arida e spessa (6),
Non d' altra foggia fatta, che colei (7)
Che da' piei di Caton già fu oppressa.
Oh vendetta di Dio, quanto tu dèi
Esser temuta da ciascun che legge
Ciò che fu manifesto agli occhi miei!
D'anime nude vidi molte gregge,
Che piangean tutte assai miseramente,
E parea posta lor diversa legge (8).

Supin giaceva in terra alcuna gente (9),
Alcuna si sedea tutta raccolta (10),
Ed altra andava continuamente.
Quella che giva intorno, era più molta;
E quella men, che giaceva al tormento,
Ma più al duolo avea la lingua sciolta (11).
Sovra tutto 'l sabbion d' un cader lento
Piovean di fuoco dilatate falde,
Come di neve in alpe senza vento.
Quali Alessandro, in quelle parti calde (12)
D' India, vide sovra lo suo stuolo
Fiamme cadere infino a terra salde;
Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo
Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore
Me' si stingueva mentre ch' era solo;
Tale scendeva l' eternale ardore:
Onde la rena s' accendea, com' esca
Sotto 'l focile, a doppiar lo dolore.
Senza riposo mai era la tresca (13)
Delle misere mani, or quindi or quinci
Iscotendo da sè l' ardura fresca (14).
Io cominciai: Maestro, tu che vinci
Tutte le cose, fuorchè i Dimon duri (15)
Ch' all'entrar della porta incontro uscinci,
Chi è quel grande che non par che curi
Lo 'ncendio, e giace dispettoso e torto
Sì, che la pioggia non par che 'l maturi (16)?
E quel medesmo, che si fue accorto
Ch' io dimandava 'l mio duca di lui,
Gridò: Qual io fui vivo, tal son morto.
Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui
Crucciato prese la folgore acuta,
Onde l' ultimo dì percosso fui (17);
E s' egli stanchi gli altri a muta a muta (18)
In Mongibello alla fucina negra,
Gridando: Buon Vulcano, ajuta, ajuta;
Sì com' el fece alla pugna di Flegra (19);
E me saetti di tutta sua forza,
Non ne potrebbe aver vendetta allegra.
Allora 'l duca mio parlò di forza (20)
Tanto, ch' io non l' avea sì forte udito:
O Capanéo, in ciò che non s' ammorza (21)
La tua superbia, se' tu più punito;
Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
Sarebbe al tuo furor dolor compito.
Poi si rivolse a me con miglior labbia (22),
Dicendo: Quel fu un de' sette regi
Ch' assiser Tebe, ed ebbe e par ch'egli abbia (23)
Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi;
Ma, com' io dissi lui, gli suoi dispetti
Sono al suo petto assai debiti fregi (24).
Or mi vien dietro, e guarda che non metti
Ancor li piedi nella rena arsiccia;
Ma sempre al bosco gli ritieni stretti.
Tacendo divenimmo là 've spiccia (25);
Fuor della selva un picciol fiumicello,
Lo cui rossore ancor mi raccapriccia (26).
Quale del Bulicame esce 'l ruscello (27)
Che parton poi tra lor le peccatrici,
Tal per la rena giù sen giva quello.
Lo fondo suo ed ambo le pendici
Fatt' eran pietra, e i margini da lato (28);
Perch' io m' accorsi che il passo era lici (29).
Tra tutto l' altro ch' io t' ho dimostrato,
Poscia che noi entrammo per la porta,
Lo cui sogliare a nessuno è negato (30),
Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta
Notabile, com' è 'l presente rio,
Che sopra sè tutte fiammelle ammorta (31).
Queste parole fur del duca mio;
Perch' io pregai che mi largisse 'l pasto (32),
Di cui largito m' aveva 'l disío.
In mezzo 'l mar siede un paese guasto (33),
Diss' egli allora, che s' appella Creta,
Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto (34).
Una montagna v' è, che già fu lieta
D' acqua e di frondi, che si chiama Ida;
Ora è diserta come cosa vieta (35).
Rea la scelse già per cuna fida (36)
Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio,
Quando piangea vi facea far le grida.
Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,
Che tien vòlte le spalle invêr Damiata (37),
E Roma guarda sì come suo speglio.
La sua testa è di fin oro formata (38),
E puro argento son le braccia e 'l petto;
Poi è di rame infino alla forcata (39):
Da indi in giuso è tutto ferro eletto,
Salvo che 'l destro piede è terra cotta,
E sta 'n su quel, più che 'n su l' altro, eretto.
Ciascuna parte, fuorchè l' oro, è rotta
D' una fessura che lagrime goccia,
Le quali accolte foran quella grotta.
Lor corso in questa valle si diroccia (40);
Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
Poi sen' van giù per questa stretta doccia
Infin là ove più non si dismonta (41):
Fanno Cocíto; e, qual sia quello stagno,
Tu 'l vederai: però qui non si conta.
Ed io a lui: Se 'l presente rigagno
Si deriva così dal nostro mondo,
Perchè ci appar pure a questo vivagno (42)?
Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è tondo;
E, tutto che tu sii venuto molto
Più a sinistra giù calando al fondo,
Non se' ancor per tutto 'l cerchio vòlto;
Perchè se cosa n' apparisce nuova,
Non dee addur maraviglia al tuo volto.
Ed io ancor: Maestro, ove si truova
Flegetonte e Letè? chè dell' un taci,
E l' altro di' che si fa d' esta piova.
In tutte tue question certo mi piaci,
Rispose; ma 'l bollor dell' acqua rossa (43)
Dovea ben solver l' una che tu faci (44).
Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,
Là dove vanno l' anime a lavarsi,
Quando la colpa pentuta è rimossa (45).
Poi disse: Omai è tempo da scostarsi
Dal bosco; fa che di retro a me vegne;
Li margini fan via che non son arsi,
E sopra loro ogni vapor si spegne.

NOTE

(1) *Poichè l' amor della patria ch' io n' avea comune con quello spirito.*
(2) Rendelle. *Le rendei.*
(3) Landa. *Pianura incolta.*
(4) *La selva chiude quella pianura, come*

il fosso chiude intorno essa selva.
(5) A randa, a randa. *Rasente alla selva e alla rena.*
(6) Lo spazzo. *Il suolo della pianura.*
(7) Che colei ec. *Che quell' arena della Libia, per cui andò Catone coll' esercito Pompejano.*
(8) *E parevano sottoposte a diversa legge per le loro diverse positure.*
(9) Supin, *cioè supinamente come vuole il Bembo.*
(10) Tutta raccolta, *rannicchiata.*
(11) Al duolo. *Al lamentare.*
(12) Quali Alessandro ec. *Dicesi che Alessandro vide piovere in India falde di fuoco, che cadute non estinguevansi; e ch' ei le facesse pestare dalle sue schiere, perchè il vapore meglio si spegneva innanzi che si unisse colle altre falde sopravvegnenti.*
(13) La tresca. *L' agitarsi.*
(14) Fresca. *Recente.*
(15) *Vedi il Canto VIII, v. 115 e seg.*
(16) Che 'l maturi. *Che lo fiacchi.*
(17) L' ultimo di. *Della mia vita.*
(18) A muta a muta. *A vicenda.*
(19) Flegra. *Valle della Tessaglia, ove i giganti furono da Giove fulminati.*
(20) Di forza. *Con tanta forza.*
(21) In ciò che non s' ammorza ec. *Per questo appunto che non si doma ec.*
(22) Con miglior labbia. *Con più dolci parole.*
(23) Che assiser. *Che assediarono.*
(24) Debiti fregi. *Debite penne. E' frase ironica.*
(25) Spiccia, *da spicciare, scaturire, uscir con impeto, e dicesi propriamente dei liquori.*
(26) Rossore, *color rosso, color di sangue.*
(27) Quale del bulicame ec. *Bulicame chiamasi, presso Viterbo, un laghetto dal quale le meretrici derivavano l'acque alle loro stanze.*
(28) Fatt' eran pietra. *S' erano impietrite.*
(29) Lici. *Li.*
(30) Sogliare. *Soglia.*
(31) Ammorta. *Smorza.*
(32) *Perch' io lo pregai di soddisfare la curiosità che aveva in me destata.*
(33) Guasto. *Rovinato.*
(34) Sotto 'l cui rege. *Intendi di Saturno e del così detto secol d' oro.*
(35) Vieta. *Antica.*
(36) Rea, *appellata anche Berecinzia, Cibele, Terra, Opi, la gran Madre, figliuola del Cielo e di Vesta, moglie di Saturno facea far grande strepito affinchè il marito che solea divorarsi i propri figli non sentisse i vagiti di Giove.*
(37) *Che il tempo volga le spalle all' oriente, e il viso all' occidente non è cosa da farne le meraviglie; ma ella è ben naturale.*
(38) *Quì Dante fa la nota distinzione de' costumi delle diverse età simboleggiati in varie qualità di metalli. Vedi Ovidio Lib. I, della Metam.*
(39) Forcata, *quella parte del corpo dove termina il busto e cominciano le coscie.*
(40) Si diroccia. *Scende di roccia in roccia.*
(41) Infin là ec. *Fino il fondo dell'abisso, d' onde più non si scende.*
(42) Perchè ci appar ec. *Perchè ci comparisce solamente in questa ripa, e non l' abbiamo incontrato altrove?* Vivagno, *propriamente è l' estremità de' lati della tela, e quì per similitudine vale* ripa.
(43) Ma 'l bollor ec. *Ma il bollore dell' acqua rossa ti dovea far accorto essere questo il fiume Flegetonte. Viene un tal vocabolo dal greco* flegò *che significa* bruciare.
(44) Faci. *Fai.*
(45) La colpa pentuta. *La colpa di che han fatto penitenza.*

CANTO XV

ARGOMENTO

Procedendo innanzi nell' arsiccia campagna, tanto che più non vedevasi alle spalle la selva, incontra Dante una schiera di violenti contro natura, fra i quali riconosce ser Brunetto Latini, suo maestro. Fu questo uomo dottissimo de' tempi suoi, Guelfo di parte, disonesto di costumi. Scrisse un libro in lingua fiorentina, chiamato Tesoretto, *e un altro in lingua francese, intitolato il* Tesoro. *Se anche il* Patafio *è opera sua, non può Dante accusarsi d' averlo confinato a torto fra gli uomini d' infame memoria. Frattanto, compassionandolo egli con cuore pieno di riconoscenza e d' affetto, nè vedendo in lui che il proprio maestro, ascolta predirsi la ingiusta cacciata. Dopo di che stando per dividersi da lui, gli chiede il nome dei più distinti della sciagurata compagnia. Lo compiace*

prontamente Brunetto, quindi gli raccomanda il suo libro più caro; e vedendo approssimarsi altra gente con la quale non gli è lecito unirsi, velocissimamente dileguasi.

In quell' eterne, e disperate angosce
Dante cammina, e fra molti l' aspetto
Di Brunetto Latini riconosce.
Come a maestro suo laggiù rispetto
Ancor gli mostra; e molto parla e chiede.
Quegli risponde, e fa veder dispetto
Dell' esilio di Dante; ch' ei prevede.

Ora cen' porta l' un de' duri margini,
E 'l fummo del ruscel di sopra aduggia (1)
Sì, che dal fuoco salva l' acqua e gli argini.
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia (2),
Temendo 'l fiotto che invêr lor s' avventa,
Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia (3);
E quale i Padovan lungo la Brenta (4),
Per difender lor ville e lor castelli,
Anzi che Chiarentana in caldo senta:
A tale imagine eran fatti quelli,
Tutto che nè sì alti, nè sì grossi,
Qual che si fosse, lo maestro felli.
Già eravám dalla selva rimossi
Tanto, ch' io non avrei visto dov' era,
Perch' io 'ndietro rivolto mi fossi;
Quando incontrammo d' anime una schiera,
Che venía lungo l' argine, e ciascuna
Ci riguardava, come suol da sera
Guardar l' un l' altro sotto nuova luna;
E sì vêr noi aguzzavan le ciglia,
Come vecchio sartor fa nella cruna.
Così adocchiato da cotal famiglia,
Fui conosciuto da un che mi prese
Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia?
Ed io, quando 'l suo braccio a me distese,
Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto (5),
Sì che 'l viso abbruciato non difese
La conoscenza sua al mio 'ntelletto;
E, chinando la mia alla sua faccia,
Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?
E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia
Se Brunetto Latini un poco teco
Ritorna indietro, e lascia 'ndar la traccia.
Io dissi lui: Quanto posso ven' preco (6);
E se volete che con voi m' asseggia (7),
Faról, se piace a costui; chè vo seco.
O figliuol, disse, qual di questa greggia
S' arresta punto, giace poi cent' anni
Senza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia (8).
Però va oltre: i' ti verrò a' panni (9);
E poi rigiugnerò la mia masnada,
Che va piangendo i suoi eterni danni.
Io non osava scender della strada,
Per andar par di lui; ma 'l capo chino
Tenea, com' uom che riverente vada.

Ei cominciò: Qual fortuna o destino
Anzi l' ultimo dì quaggiù ti mena?
E chi è questi che mostra 'l cammino?
Lassù di sopra in la vita serena,
Rispos' io lui, mi smarrí in una valle,
Avanti che l' età mia fosse piena (10).
Pur jer mattina le volsi le spalle:
Questi m' apparve, tornand' io in quella,
E riducemi a ca per questo calle (11).
Ed egli a me: Se tu segui tua stella,
Non puoi fallire a glorioso porto,
Se ben m' accorsi nella vita bella;
E s' io non fossi sì per tempo morto,
Veggendo 'l cielo a te così benigno,
Dato t' avrei all' opera conforto.
Ma quello ingrato popolo maligno (12),
Che discese di Fiesole ab antico,
E tiene ancor del monte e del macigno,
Ti si farà, per tuo ben far, nimico:
Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi (13)
Si disconvien fruttare il dolce fico.
Vecchia fama nel mondo li chiama orbi (14);
Gente avara, invidiosa e superba:
Da' lor costumi fa che tu ti forbi (15).
La tua fortuna tanto onor ti serba,
Che l' una parte e l' altra avranno fame (16)
Di te; ma lungi fia dal becco l' erba.
Faccian le bestie Fiesolane strame (17)
Di lor medesme, e non tocchin la pianta,
S' alcuna surge ancor nel lor letame (18),
In cui riviva la sementa santa
Di quei Roman, che vi rimaser, quando
Fu fatto 'l nido di malizia tanta.
Se fosse pieno tutto 'l mio dimando (19),
Risposi io lui, voi non sareste ancora
Dell' umana natura posto in bando;
Chè in la mente m' è fitta, ed or m' accuora,
La cara e buona imagine paterna
Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora
M' insegnavate come l' uom s' eterna;
E quant' io l' abbo in grado, mentre io vivo,
Convien che nella mia lingua si scerna.
Ciò che narrate di mio corso scrivo (20),
E serbolo a chiosar con altro testo
A donna che 'l saprà, s' a lei arrivo (21).
Tanto vogl' io che vi sia manifesto (22),
Pur che mia coscienza non mi garra,
Ch' alla fortuna, come vuol, son presto.
Non è nuova agli orecchi miei tale arra (23);
Però giri fortuna la sua ruota
Come le piace, e 'l villan la sua marra.
Lo mio Maestro allora in su la gota
Destra si volse 'ndietro, e riguardommi;
Poi disse: Ben ascolta chi la nota (24).
Nè per tanto di men parlando vommi
Con ser Brunetto, e dimando chi sono
Li suoi compagni più noti e più sommi.
Ed egli a me: Saper d' alcuno è buono;
Degli altri fia laudabile tacerci,
Chè 'l tempo saría corto a tanto suono.
In somma sappi, che tutti fur cherci,
E letterati grandi e di gran fama,
D' un medesmo peccato al mondo lerci (25).
Priscian sen' va con quella turba grama (26),
E Francesco d' Accorso anco; e vedervi,
S' avessi avuto di tal tigna brama (27),

Colui potei, che dal Servo de' servi
Fu trasmutato d' Arno in Bacchiglione,
Ove lasciò li mal protesi nervi.
Di più direi; ma 'l venir e 'l sermone
Più lungo esser non può, però ch' io veggio
Là surger nuovo fummo dal sabbione.
Gente vien, con la quale esser non deggio;
Siati raccomandato 'l mio Tesoro (28),
Nel quale io vivo ancora: e più non cheggio.
Poi si rivolse, e parve di coloro
Che corrono a Verona 'l drappo verde (29)
Per la campagna; e parve di costoro
Quegli che vince, e non colui che perde.

NOTE

(1) Aduggia. *Fa ombra.*
(2) Guzzante e Bruggia. *Due terre di Fiandra.*
(3) Fanno lo schermo. *Fanno i ripari.* — Fuggia. *Fuga.*
(4) Brenta. *Fiume che scorre pel Padovano.* — Chiarentana. *Quelle parti dell'Alpi dove nasce il detto fiume, e d' onde le nevi, riscaldate dal Sole, scendono in torrenti.*
(5) Ficcai gli occhi ec. *Drizzai la vista a traverso dell' abbrustolito sembiante.*
(6) Preco, *per prego, alla latina.*
(7) M' asseggia. *M' assido.*
(8) Senza arrostarsi ec. *Senza sventolarsi quando il fuoco lo ferisca.*
(9) A' panni. *Appresso.*
(10) Avanti che l' età ec. *Avanti ch' io compissi gli anni trentacinque.*
(11) A ca. *A casa.*
(12) Ma quello ec. *Il popolo fiorentino ch' ebbe origine da Fiesole.*
(13) Lazzi. *Aspri.* — Sorbo. *Specie di frutto.*
(14) Vecchia fama. *Ebbero i fiorentini questo soprnnnome, quando accettarono dai Pisani in dono cosa che poco valeva, e lasciarono il meglio.*
(15) Ti forbi. *Ti mondi.*
(16) Se l' una parte e l' altra. *I Neri e i Bianchi.* — Ma lungi fia ec. *Espressione figurata per dire: Ma il loro desiderio sarà inutile e senza effetto.*
(17) Faccian le bestie Fiesolane ec. *Que' Fiorentini, che conservano ancora la natura di bestie Fiesolane, facciano* strame di lor medesme, *cioè s' addentino e si calpestino tra loro stessi, e non tocchino il buon cittadino.*
(18) Se alcuna surge ec. *Se pure fra le loro brutture sorge in oggi alcuna pianta in cui riviva il buon seme romano, derivante da quei generosi, che quando fu edificata Firenze vi concorsero ad abitarla.*
(19) Se fosse pieno ec. *Se fossero esaudite tutte le mie preghiere.*
(20) Di mio corso. *Di mie avventure.* — E serbolo a chiosar ec. *E lo serbo per chiederne la interpretazione, insieme* con altro testo, *cioè insieme con ciò che mi predisse Farinata. Vedi il canto X, verso 74.*
(21) A donna, *a Beatrice.*
(22) Tanto vogl' io ec. *Solamente vo' che sappiate esser io pronto a ciò che la fortuna vuol fare di me, purchè la mia coscienza non mi rimproveri.*
(23) Arra. *Caparra. Qui val predizione.* — Però giri fortuna . . . e 'l villan ec. *Però vadan le cose come vogliono andare.*
(24) Ben ascolta chi la nota. *Utilmente ascolta chi nota la sentenza de' savi.*
(25) Lerci. *Lordi.*
(26) Prisciano. *Grammatico del Secolo VI. Francesco d'Accorso fu valente giureconsulto fiorentino.*
(27) Di tal tigna. *Di tal noia.* — Colui potei ec. *Andrea de' Mozzi fiorentino, che dal vescovado di Firenze per dove passa l'Arno fu traslatato a quello di Vicenza per dove passa il Bacchiglione* dal Servo de' Servi *cioè dal Papa che così nelle sue lettere s' intitola.* — Ove lasciò ec. *Ove morì; ma nota la espressione Dantesca che ti ricorda satiricamente il brutto vizio di monsignore.*
(28) Il mio Tesoro. *Il mio libro così intitolato.*
(29) Che corrono a Verona ec. *La prima Domenica di Quaresima correvasi a Verona un palio, il cui premio era un drappo verde.*

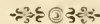
CANTO XVI

ARGOMENTO

Presso il termine del terzo ed ultimo girone, d' onde si precipita il fiume nel- l' ottavo cerchio, s' incontra Dante in alcuni egualmente rei dell' infame peccato, dai quali staccansi tre ombre di Fiorentini per armi e per consiglio famosi. Era uno Guidoguerra, figlio di Ruggieri, ch' ebbe per padre il conte Guido, e per madre la famosa Gualdrada. Narrano di lui essere stato reputatissimo nell' arte militare, e di sperimentata prudenza: onde nella battaglia tra Carlo e Manfredi fu stimato principal cagione della vittoria di Carlo. Era l' altro Tegghiaio Aldobrandi della famiglia degli Adimari, che sconfortò l' impresa contro i Senesi, dimostrando non potersi aver la migliore; ma spregiatosi quel consiglio ne accadde la infelicissima rotta di Montaperti. Il terzo, finalmente, manifestasi per Jacopo Rusticucci, ricco ed onorato cavaliere, cui toccò, al dire del Daniello, una moglie assai ritrosa. Per lo che, obbligato a separarsene, si diede a fare la brutta opera, perchè fu dannato all' Inferno. Richiesto adunque da costoro, espone Dante il miserabile stato della patria; indi, continuando lo andare, giunge allo sbocco del fiume. Prende allora Virgilio una corda di che Dante istesso era cinto; e, gittatala nel pozzo, chiama con essa una mostruosa figura, che nuotando per l' aria s' accosta alla ripa. Intorno al significato di questa corda molto finora si disputò: ma dopo la nuova interpretazione dell' allegoria della quale parlammo nell' Argomento del Canto I, riconoscendo tutti nella meravigliosa bestia la immagine della frode, riconosceremo noi, nella corda, per cui fu presa, il simbolo della magnanimità, onde alcuna volta pensò Dante di pigliar la Lonza alla pelle dipinta, *cioè di persuadere e di trarre al bene Firenze. Alla quale magnanimità dell' Alighieri alludono pure i versi* 79, 80, 81 *di questo Canto.*

Tre grandi alme al Poeta fan richiesta
Della sua patria: a quelle esso risponde
Così, che in esse maraviglia desta.
Poi con Virgilio giunto, ove dell' onde
S' ode il romor, questi una fune cala
Per cenno, e tosto al cenno corrisponde
Gerione, e all' in su dispiega l' ala.

Già era in loco, ove s' udía 'l rimbombo
Dell' acqua che cadea nell' altro giro,
Simile a quel, che l' arnie fanno, rombo (1);
Quando tre ombre insieme si partiro,
Correndo, d' una torma, che passava
Sotto la pioggia dell' aspro martíro.
Venían vêr noi, e ciascuna gridava:
Sostati tu, che all' abito ne sembri
Essere alcun di nostra terra prava.
Ahimè, che piaghe vidi ne' lor membri
Recenti e vecchie, dalle fiamme incese (2)!
Ancor men duol, pur ch' io me ne rimembri.
Alle lor grida il mio dottor s' attese (3);
Volse 'l viso vêr me, e: Ora aspetta,
Disse; a costor si vuole esser cortese:
E se non fosse il fuoco che saetta (4)
La natura del luogo, i' dicerei
Che meglio stesse a te, ch' a lor, la fretta.
Ricominciàr, come noi ristemmo, ei
L' antico verso; e quando a noi fur giunti (5),
Fenno una ruota di sè tutti e trei.
Qual suolén i campion far nudi ed unti,
Avvisando lor presa e lor vantaggio (6),
Prima che sien tra lor battuti e punti;
Così, rotando, ciascuno il visaggio
Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo (7)
Faceva ai piè continovo viaggio.
Deh! se miseria d' esto loco sollo (8)
Rende in dispetto noi e nostri preghi,
Cominciò l' uno, e 'l tinto aspetto e brollo (9),
La fama nostra il tuo animo pieghi
A dirne chi tu se', che i vivi piedi
Così sicuro per lo 'nferno freghi (10).
Questi, l' orme di cui pestar mi vedi,
Tutto che nudo e dipelato vada,
Fu di grado maggior, che tu non credi.
Nepote fu della buona Gualdrada;
Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita
Fece col senno assai e con la spada.
L' altro, ch' appresso me la rena trita,
È Tegghiajo Aldobrandi, la cui voce (11)
Nel mondo su dovrebbe esser gradita.
Ed io, che posto son con loro in croce,
Jacopo Rusticucci fui; e certo
La fiera moglie, più ch' altro, mi nuoce.

S'i' fossi stato dal fuoco coverto (12),
Gittato mi sarei tra lor di sotto;
E credo che 'l dottor l' avria sofferto;
Ma perch' i' mi sarei bruciato e cotto,
Vinse paura la mia buona voglia,
Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia,
La vostra condizion dentro mi fisse
Tanto, che tardi tutta si dispoglia (13),
Tosto che questo mio signor mi disse
Parole, per le quali io mi pensai
Che, qual voi siete, tal gente venisse (14).
Di vostra terra sono; e sempre mai
L' ovra di voi e gli onorati nomi
Con affezion ritrassi ed ascoltai.
Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi (15)
Promessi a me per lo verace duca;
Ma fino al centro pria convien che tomi (16).
Se lungamente l' anima conduca
Le membra tue, rispose quegli allora,
E se la fama tua dopo te luca,
Cortesía e valor di' se dimora
Nella nostra città, sì come suole,
O se del tutto se n' è gito fuora;
Chè Guiglielmo Borsiere, il qual si duole (17)
Con noi per poco, e va là coi compagni,
Assai ne cruccia con le sue parole.
La gente nuova e i subiti guadagni (18)
Orgoglio e dismisura han generata,
Fiorenza, in te, sì che tu già ten' piagni.
Così gridai con la faccia levata;
E i tre, che ciò inteser per risposta,
Guatàr l' un l' altro, come al ver si guata (19).
Se l' altre volte sì poco ti costa (20),
Risposer tutti, il soddisfare altrui,
Felice te, che sì parli a tua posta!
Però, se campi d' esti luoghi bui,
E torni a riveder le belle stelle,
Quando ti gioverà dicere: I' fui (21),
Fa che di noi alla gente favelle.
Indi rupper la ruota; ed, a fuggirsi,
Ale sembiaron le lor gambe snelle.
Un ammen non saría potuto dirsi
Tosto così, com' ei furo spariti;
Perchè al maestro parve di partirsi.
Io lo seguiva; e poco eravám iti,
Che 'l suon dell' acqua n' era sì vicino,
Che, per parlar, saremmo appena uditi.
Come quel fiume, ch' ha proprio cammino (22)
Prima da monte Veso invèr Levante,
Dalla sinistra costa d' Apennino,
Che si chiama Acquacheta suso, avante
Che si divalli giù nel basso letto,
E a Forlì di quel nome è vacante (23);
Rimbomba là sovra san Benedetto
Dall' alpe, per cadere ad una scesa,
Dove dovria per mille esser ricetto (24):
Così, giù d' una ripa discoscesa,
Trovammo risonar quell' acqua tinta (25),
Sì che 'n poc' ora avría l' orecchia offesa.
Io aveva una corda intorno cinta (26),
E con essa pensai alcuna volta
Prender la lonza alla pelle dipinta.
Poscia che l' ebbi tutta da me sciolta,
Sì come 'l duca m' avea comandato,
Porsila a lui aggroppata e ravvolta (27);
Ond' ei si volse invèr lo destro lato,
E, alquanto di lungi dalla sponda,
La gittò giuso in quell' alto burrato (28).
E' pur convien che novità risponda,
Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno,
Che 'l maestro con l' occhio sì seconda (29).
Ahi quanto cauti gli uomini esser denno
Presso a color che non veggon pur l' opra,
Ma per entro i pensier miran col senno (30)!
Ei disse a me: Tosto verrà di sopra
Ciò ch' io attendo: e che 'l tuo pensier sogna (31),
Tosto convien ch' al tuo viso si scuopra.
Sempre a quel ver, ch' ha faccia di menzogna,
De' l' uom chiuder le labbra quanto puote,
Però che senza colpa fa vergogna (32).
Ma qui tacer nol posso; e, per le note
Di questa Commedía, Lettor, ti giuro,
S' elle non sien di lunga grazia vòte,
Ch' io vidi per quell' aer grosso e scuro
Venir notando una figura in suso (33),
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro (34);
Sì come torna colui che va giuso
Talvolta a solver l' àncora, ch' aggrappa
O scoglio, od altro che nel mare è chiuso,
Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa (35).

NOTE

(1) Arnie. *Gli alveari. Quì per le api stesse.*
(2) Piaghe . . . . . . incese. *Piaghe incise. Lat. inustae.*
(3) S' attese. *Porse l' orecchio.*
(4) E se non fosse ec. *E se non fosse che te lo impedisce il fuoco proprio di questo luogo infame, io direi che tu, piuttosto che quelli, dovresti mostrarti frettoloso a correre incontro a loro; perocchè son essi di te più degni.*
(5) L' antico verso, *il loro antico lamento.*
(6) Avvisando ec. *Ponendo mente al come prendersi, e vantaggiar l' un l' altro.*
(7) Sì che in contrario il collo ec. *Sicchè il collo si volgeva continuamente in direzione contraria a quella de' piedi.*
(8) Sollo. *Non fermo a cagione della rena.*
(9) Brollo. *Nudo scorticato.*
(10) Freghi. *Strisci.*
(11) La cui voce. *La cui fama.*
(12) Coverto. *Difeso.*
(13) Che tardi ec. *Che tardi mi partirà tutta dall' animo.*
(14) Che qual voi siete ec. *Che venisse gente sì famosa qual siete voi.*
(15) Lascio lo fele ec. *Secondo la nuova spiegazione dell' allegoria. Lascio le tristezze dell' esilio, e m' indirizzo alle consolazioni della pace.*
(16) Tomi. *Scenda.*
(17) Che Guiglielmo Borsiere ec. *Poichè Guglielmo Borsiere, il quale da poco tempo si duole con noi ec. Fu questo cava-*

liere valoroso gentile e di prontissimo ingegno. Vedi Boccaccio Giornata I, n. 8.

(18) La gente nuova ec. *Apostrofe di Dante a Firenze.*

(19) Come al ver si guata, *cioè con quel volto di approvazione, che suol farsi all' udire ed al vedere una cosa che si tiene per vera.*

(20) Se altre volte ec. *Se come al presente, soddisfai sempre all' altrui dimande senza tuo danno, felice te che sì parli come la senti. Il parlar libero fruttò a Dante molti disgusti.*

(21) Io fui. *Supplisci: nella disgrazia. E accenna quel piacere che ha l' uomo nel raccontare i suoi casi, dopo che giunse a superarli.*

> Quando mi gioverà narrare altrui
> Le novità vedute e dire: Io fui.
> TASSO.

(22) Che ha proprio cammino. *Che scorre nel proprio letto, camminando primamente da monte Veso in verso levante.*

(23) Ed a Forlì ec. *E a Forlì lascia quel nome di* Acquacheta, *e prende quello di* Montone.

(24) Dove dovria ec. *Dove, attese le ricchezze della badia di s. Benedetto, dovrebb' essere ricetto per mille e non per que' pochi che vi si contano, a cagione degli amministratori malvagi.*

(25) Quell' acqua tinta, *quell' acqua vermiglia di Flegetonte.*

(26) Io aveva una corda ec. *Narrasi che Dante, da giovinetto, prese l' abito di san Francesco, e che quantunque l' abbia lasciato in seguito, pure si serbò sino alla morte Terziario dell' ordine Francescano. Ciò posto, la* corda *che quì da lui si noma è il cordone da frate, cingendosi del quale pensò alcuna volta* prender la lonza, *cioè vincere la pantera di pelo macchiato dipinta, figura dell' appetito sensuale.* Portirelli.

(27) Aggroppata e ravvolta, *a guisa di gomitolo, per essere poi da Virgilio facilmente lanciata.*

(28) Burrato, *luogo discosceso e profondo.*

(29) Che 'l maestro ec. *A cui tien dietro coll' occhio Virgilio, per vedere dov' ella cada.*

(30) Ahi quanto ec. *Quanto dobbiamo esser cauti con chi vede non solo l' estrinseche azioni ma ben anco i pensieri!*

(31) E che 'l tuo pensier sogna. *E ciò che il tuo pensiero vede come in sogno.* — Al tuo viso. *Alla tua vista.*

(32) Sempre a quel ver ec. *Bisognerebbe sempre occultare il vero, che si manifesta come poco credibile, perocchè fa vergognare chi lo dice senza ch' ei ne abbia colpa: mentre non è bugiardo, e tal si stima.*

(33) Una figura, *cioè Gerione, come Dante la chiamerà nel canto seguente. Gerione fu un antichissimo re di Spagna; che i poeti finsero che avesse avuto tre corpi, pel dominio che tenea delle tre isole Majorica, Minorica ed Eburo, ossia Ivica, e che fosse stato ucciso da Ercole; e perchè era astutissimo viene qui posto per la fraude.*

(34) Meravigliosa ec. *Tale da far meraviglia a qual sia core più imperturbabile.*

(35) Che 'n su si stende ec. *Che nella parte superiore distendesi, e nell' inferiore si rannicchia. Atto di chi s'arrampica ad una corda o ad altro.*

CANTO XVII

ARGOMENTO

Descrive il poeta le forme dell' orribile mostro chiamato Gerione. Poi continua, siccome venuto insieme con Virgilio, su la riva che separa dall' ottavo il settimo cerchio, quivi collo stesso Virgilio colla fiera trattiensi; ed egli si avanza più oltre per aver contezza della terza maniera di violenti, ossia di coloro che abusaron dell' arte. Fra i quali riconosce alcuni dalle armi di loro famiglie che sono espresse in altrettante borse pendenti dal collo dei tristi: ode com' è atteso colaggiù messer Giovanni Bujamonte, il più infame usurajo di Europa; nè dando però veruna risposta, nè facendo veruna inchiesta, quasi sdegnoso di conversare con razza sì vile riconducesi a Virgilio: e incontrati ambidue sul dosso di Gerione, nell' ottavo cerchio finalmente discendono.

Poichè del cerchio settimo fu chiara
La condizion, che quelle anime pone
In fiamma sempre si nova ed amara:
S' adattan su le spalle a Gerione
Li due Poeti: egli all' ottavo varca,
E giunto colaggiù le lor persone
D' una stagliata rocca al piè discarca.

Ecco la fiera con la coda aguzza,
Che passa i monti, e rompe muri ed armi;
Ecco colei, che tutto il mondo appuzza.
Sì cominciò lo mio duca a parlarmi;
Ed accennolle che venisse a proda (1),
Vicino al fin de' passeggiati marmi (2).
E quella sozza immagine di froda
Sen' venne, ed arrivò la testa e 'l busto (3);
Ma in su la riva non trasse la coda.
La faccia sua era faccia d' uom giusto,
Tanto benigna avea di fuor la pelle;
E d' un serpente tutto l' altro fusto.
Duo branche avea pilose infin l' ascelle (4);
Lo dosso, e 'l petto, ed ambedue le coste
Dipinte avea di nodi e di rotelle (5).
Con più color sommesse e soprapposte (6)
Non fèr ma' in drappo Tartari, nè Turchi,
Nè fur mai tele per Aragne imposte (7).
Come tal volta stanno a riva i burchi (8),
Che parte sono in acqua e parte in terra;
E come là, tra li Tedeschi lurchi (9),
Lo bevero s' assetta a far sua guerra (10):
Così la fiera pessima si stava
Su l' orlo che, di pietra, il sabbion serra (11).
Nel vano tutta sua coda guizzava,
Torcendo in su la venenosa forca,
Ch' a guisa di scorpion la punta armava.
Lo duca disse: Or convien che si torca
La nostra via un poco infino a quella
Bestia malvagia, che colà si corca.
Però scendemmo alla destra mammella (12),
E dieci passi femmo in su lo stremo,
Per ben cessar la rena e la fiammella (13):
E quando noi a lei venuti semo,
Poco più oltre veggio in su la rena
Gente seder propinqua al luogo scemo (14).
Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena
Esperienza d' esto giron porti,
Mi disse, or va, e vedi la lor mena (15).
Li tuoi ragionamenti sien là corti;
Mentre che torni, parlerò con questa,
Che ne conceda i suoi omeri forti.
Così ancor, su per la strema testa (16)
Di quel settimo cerchio, tutto solo
Andai, ove sedea la gente mesta.
Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo;
Di qua, di là soccorríen con le mani (17),
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo (18).
Non altrimenti fan di state i cani,
Or col ceffo, or col piè, quando son morsi
O da pulci, o da mosche, o da tafáni.
Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,
Nei quali il doloroso fuoco casca,
Non ne conobbi alcun; ma io m' accorsi
Che dal collo a ciascun pendea una tasca,
Ch' avea certo colore e certo segno (19),
E quindi par che 'l lor occhio si pasca (20).
E com' io riguardando tra lor vegno,
In una borsa gialla vidi azzurro
Che d' un lione avea faccia e contegno (21).
Poi, procedendo di mio sguardo il curro (22),
Vidine un' altra come sangue rossa,
Mostrare un' oca bianca più che burro (23).
Ed un, che d' una scrofa azzurra e grossa (24)
Segnato avea lo suo sacchetto bianco,
Mi disse: Che fai tu in questa fossa?
Or te ne va; e, perchè se' vivo anco,
Sappi che 'l mio vicin Vitaliano (25)
Sederà qui dal mio sinistro fianco:
Con questi Fiorentin son Padovano;
Spesse fiate m' intronan gli orecchi,
Gridando: Vegna il cavalier sovrano (26),
Che recherà la tasca con tre becchi.
Quindi storse la bocca, e di fuor trasse
La lingua, come bue che 'l naso lecchi.
Ed io, temendo no 'l più star crucciasse
Lui, che di poco star m' avea ammonito,
Tornai indietro dall' anime lasse.
Trovai il duca mio, ch' era salito
Già su la groppa del fiero animale;
E disse a me: Or sie forte ed ardito.
Omai si scende per sì fatte scale:
Monta dinanzi; ch' i' voglio esser mezzo (27),
Sì che la coda non possa far male (28).
Qual è colui ch' ha sì presso 'l riprezzo (29)
Della quartana, ch' ha già l' unghie smorte,
E trema tutto, pur guardando il rezzo,
Tal divenn' io alle parole pòrte;
Ma vergogna mi fèr le sue minacce,
Che 'nnanzi a buon signor fa servo forte (30).
I' m' assettai in su quelle spallacce.
Sì volli dir: (ma la voce non venne (31)
Com' io credetti) Fa che tu m' abbracce.
Ma esso, ch' altra volta mi sovvenne
Ad altro, forte, tosto ch' io montai (32),
Con le braccia m' avvinse e mi sostenne;
E disse: Gerion, muoviti omai;
Le ruote larghe, e lo scender sia poco (33);
Pensa la nuova soma che tu hai (34).
Come la navicella esce di loco (35)
Indietro indietro, sì quindi si tolse;
E poi ch' al tutto si sentì a giuoco (36),
Là ov' era 'l petto la coda rivolse,
E quella tesa, come anguilla, mosse,
E con le branche l' aere a sè raccolse (37).
Maggior paura non credo che fosse
Quando Fetonte abbandonò gli freni,
Perchè 'l ciel, come appare ancor, si cosse (38);
Nè quando Icaro misero le reni
Sentì spennar per la scaldata cera,
Gridando il padre a lui: Mala via tieni:
Che fu la mia, quando vidi ch' io era (39)
Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta
Ogni veduta, fuor che della fiera.
Ella sen' va nòtando lenta lenta,
Ruota e discende; ma non me n' accorgo,
Se non ch' al viso e di sotto mi venta (40).
Io sentía già dalla man destra il gorgo
Far sotto noi un orribile stroscio;
Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.

Allor fu' io più timido allo scoscio (41),
Perocch' io vidi fuochi, e sentì pianti;
Ond' io, tremando, tutto mi raccoscio.
E vidi poi, che nò 'l vedea davanti (42),
Lo scendere e 'l girar, per li gran mali
Che s' appressavan da diversi canti.
Come 'l falcon ch' è stato assai su l' ali,
Che, senza veder logoro o uccello (43),
Fa dire al falconiere: Oimè tu cali;
Discende lasso, onde si muove snello (44)
Per cento ruote, e da lungi si pone
Dal suo maestro disdegnoso e fello:
Così ne pose al fondo Gerione
A piede a piè della stagliata rocca (45);
E, discarcate le nostre persone,
Si dileguò, come da corda cocca.

NOTE

(1) A proda, *a riva.*
(2) De' passeggiati marmi. *De' marmi su quali noi passeggiavamo.*
(3) Arrivò. *Condusse alla riva.*
(4) Infin l'ascelle. *Fino alle ascelle.*
(5) Di nodi e di rotelle. *Per nodi intendi le falluci parole, con che i frodolenti ingannano altrui; e per le rotelle o scudi, intendi le arti e le difese ond' essi schermisconsi.*
(6) Sommesse, *le parti sottomesse;* soprapposte, *le parti poste o rilevanti dal fondo.*
(7) Aragne, *tessitrice famosa di Lidia, che avendo osato di sfidar Pallade nel filare e nel tessere, fu dalla Dea cangiata in un ragno.*
(8) Burchi, *spezie di navigli.*
(9) Lurchi, *golosi e crapuloni.*
(10) Lo bevero ec. *Il Castoro si prepara a dar la caccia ai pesci stando con la coda nell' acqua e adescandoli con quella.*
(11) Che, di pietra. *Ch' essendo fatto di pietra.*
(12) Alla destra mammella. *Al destro lato.*
(13) Cessar. *Schivare.*
(14) Al luogo scemo. *Al vano dell' infernale buca.*
(15) La lor mena. *La lor condizione.*
(16) Su per la strema testa. *Su l' estrema parte del cerchio.*
(17) Soccorrien. *Soccorrevano, facevan riparo.*
(18) Quando a' vapori ec. *Quando alle fiamme cadenti, e quando alle arene infiammate.*
(19) Certo colore e certo segno, *l' arme cioè della famiglia nobile di Firenze Gianfigliacchi, che per arme portava un lione azzurro in campo giallo.*
(20) Si pasca. *Si diletti per la vista del denaro in quelle borse rinchiuso.*
(21) Vidi azzurro ec. *Vedi nota* 19.
(22) Il curro. *Legno ritondo che si mette sotto le cose gravi per farle muovere agevolmente; e per metafora* il curro dello sguardo *vale il* movimento della vista.
(23) *Arme della famiglia Ubbriachi di Firenze.*
(24) *Arme della famiglia Scrovigni di Padova.*
(25) Il mio vicin ec. *Vitaliano del Dente, Padovano, a me vicino d' abitazione.*
(26) Il cavalier sovrano. *Messer Giovanni Bajamonte di cui nell' argomento al canto presente. Aveva egli per arme tre rostri d' uccello.*
(27) Voglio esser mezzo, *voglio esser di mezzo fra te e la coda della fiera.*
(28) Non possa far male. *Supplisci: a te.*
(29) Riprezzo. *Ribrezzo. Quel tremito che annunzia il ritorno della febbre.* — Pur guardando il rezzo. *Non avendo tuttavia forza di muoversi dall' ombra fredda e nociva.*
(30) Che. *La qual vergogna.*
(31) Si volli dir ec. *Volli dir così (ma la voce non venne com' io credetti): Fa ec.*
(32) Ad altro. *Ad altro scontro. Alcune edizioni leggono ad alto.* — Forte. *Fortemente.*
(33) Le ruote larghe, e lo scender sia poco, *siano larghi i giri, e sia dolce lo scendere, come lo è da una larga scala a lumaca.*
(34) Pensa la nuova soma, *abbi riguardo a Dante non avvezzo a simili rischi.*
(35) Di loco. *Di stazione.*
(36) Si sentì a giuoco. *Si sentì libero a sua voglia.*
(37) L'aere a sè raccolse. *Atto del nuotare.*
(38) *E' favola che la via lattea comparisce in cielo, quando il cocchio del Sole mal guidato da Fetonte bruciò quella parte.*
(39) Che fu la mia. *Di quel che fu la mia paura.*
(40) Mi venta. *Mi aleggia il vento.*
(41) Allo scoscio. *Al precipizio.*
(42) E vidi poi ec. *E poichè innanzi non lo vedea, io m' accorsi dello scendere e del girare dallo scorgere i gran mali, ec.*
(43) Logoro. *Strumento col quale si richiamano i Falconi.*
(44) Discende lasso onde ec. *Discende stanco al luogo onde si parte ec.*
(45) Della stagliata rocca. *Della scoscesa balza.* — Come da corda cocca. *Con quella stessa celerità con cui la cocca (qui cocca è presa per la freccia stessa) si sprigiona dalla corda.*

CANTO XVIII

ARGOMENTO

È diviso da Dante l'ottavo cerchio in dieci differenti bolge, nelle quali dieci maniere di frodolenti puniscons. Frattanto di due sole bolge nel presente Canto è discorso; l'una delle quali rinserra coloro che ingannarono alcuna femmina, persuadendola a soddisfare a sè medesimi o ad altrui, e che son ivi sforzati da furiosi demonj. Riconosce il poeta fra questi Venedico Caccianimico Bolognese che indusse per denari la sorella a far la voglia del marchese Obizo da Este, signor di Ferrara. Poi vede Giasone punito a motivo dell'abbandono d'Isifile e di Medea, siccome vien raccontato dai mitologi. La seconda bolgia è quella degli adulatori, dannati a starsene per entro a fetidissimo sterco; tra' quali è riconosciuto Alessio degl'Interminei o degl'Interminelli di Lucca, uomo fuor d'ogni credere, lusinghiero; e quella meretrice introdotta nell'Ennuco di Terenzio, la quale, chiesta da Trasone se avea grazie presso di lei, rispose: Meravigliose, infinite.

Chi tragge alle sue voglie, od alle altrui,
Femmina con inganno, ha qui la pena
Sotto le sferze de' peccati sui.
Più oltre poi gli adulatori mena
Lor colpa al fondo d' una fossa lorda
D'alta immondezza, e tal feccia ripiena,
Che col parlar fallace ben s' accorda.

Luogo è in inferno, detto Malebolge (1),
Tutto di pietra e di color ferrigno,
Come la cerchia che d' intorno il volge.
Nel dritto mezzo del campo maligno (2)
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
Di cui suo luogo conterà l' ordigno (3).
Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo (4),
Tra 'l pozzo e 'l piè dell' alta ripa dura,
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.
Quale, dove per guardia delle mura (5)
Più e più fossi cingon li castelli,
La parte dov' ei son rende figura,
Tale immagine quivi facean quelli;
E come a tai fortezze da' lor sogli (6)
Alla ripa di fuor son ponticelli,
Così da imo della roccia scogli (7)
Movien, che ricidean gli argini e i fossi
Infino al pozzo che i tronca e raccogli.
In questo luogo, dalla schiena scossi
Di Gerion, trovammoci; e 'l poeta
Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.
Alla man destra vidi nuova piéta,
Nuovi tormenti e nuovi frustatori,
Di che la prima bolgia era repleta (8).
Nel fondo erano ignudi peccatori:
Da mezzo in qua ci venían verso 'l volto:
Di là con noi, ma con passi maggiori (9):
Come i Roman, per l' esercito molto (10),
L' anno del giubbileo su per lo ponte
Hanno a passar la gente modo tolto,
Che dall' un lato tutti hanno la fronte
Verso 'l castello, e vanno a santo Pietro,
Dall' altra sponda vanno verso 'l monte (11).
Di qua, di là, su per lo sasso tetro (12),
Vidi Dimon cornuti con gran ferze (13),
Che li battean crudelmente di retro.
Ahi come facean lor levar le berze (14)
Alle prime percosse! E già nessuno
Le seconde aspettava, nè le terze.
Mentr' io andava, gli occhi miei in uno
Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:
Già di veder costui non son digiuno (15).
Perciò a figurarlo i piedi affissi (16);
E 'l dolce duca meco si ristette,
Ed assentì ch' alquanto indietro io gissi.
E quel frustato celar si credette,
Bassando 'l viso; ma poco gli valse,
Ch' io dissi: Tu, che l' occhio a terra gette,
Se le fazion che porti non son false (17),
Venedico se' tu Caccianimico;
Ma che ti mena a sì pungenti salse (18)?
Ed egli a me: Mal volentier lo dirò;
Ma sforzami la tua chiara favella (19),
Che mi fa sovvenir del mondo antico.
I' fui colui che la Ghisola bella
Condussi a far la voglia del Marchese,
Come che suoni la sconcia novella (20).
E non pur io qui piango Bolognese;
Anzi n' è questo luogo tanto pieno,
Che tante lingue non son ora apprese (21)
A dicer sipa tra Savena e 'l Reno:
E se di ciò vuoi fede o testimonio,
Recati a mente il nostro avaro seno (22).
Così parlando, il percosse un Demonio
Della sua scuriada, e disse: Via,
Ruffian; qui non son femmine da conio (23).

Io mi raggiunsi con la scorta mia;
Poscia con pochi passi divenimmo (24)
Dove uno scoglio della ripa uscìa.
Assai leggieramente quel salimmo;
E, vòlti a destra su per la sua scheggia,
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.
Quando noi fummo là dov' el vaneggia
Di sotto, per dar passo agli sferzati,
Lo duca disse: Attienti, e fa che feggia (25)
Lo viso in te di quest' altri malnati,
Ai quali ancor non vedesti la faccia,
Perocchè son con noi insieme andati.
Dal vecchio ponte guardavám la traccia (26),
Che venía verso noi dall' altra banda,
E che la ferza similmente scaccia.
E 'l buon Maestro, senza mia dimanda,
Mi disse: Guarda quel grande che viene,
E per dolor non par lagrima spanda.
Quanto aspetto reale anco ritiene!
Quelli è Jason, che, per cuore e per senno,
Li Colchi del monton privati fene (27).
Ello passò per l' isola di Lenno,
Poi che l' ardite femmine spietate
Tutti li maschi loro a morte dienno.
Ivi con segni e con parole ornate (28)
Isifile ingannò, la giovinetta,
Che prima l' altre avea tutte ingannate (29).
Lasciolla quivi gravida e soletta:
Tal colpa a tal martíro lui condanna;
Ed anche di Medea si fa vendetta.
Con lui sen' va chi da tal parte inganna (30).
E questo basti della prima valle
Sapere, e di color che 'n sè assanna (31).
Già eravám là 've lo stretto calle
Con l' argine secondo s' incrocicchia,
E fa di quello ad un altr' arco spalle (32).
Quindi sentimmo gente che si nicchia (33)
Nell' altra bolgia, e che col muso sbuffa,
E sè medesma con le palme picchia.
Le ripe eran grommate d' una muffa (34),
Per l' alito di giù che vi s' appasta (35),
Che con gli occhi e col naso facea zuffa.
Lo fondo è cupo sì, che non ci basta (36)
Luogo a veder, senza montare al dosso
Dell' arco, ove lo scoglio più sovrasta.
Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso
Vidi gente attuffata in uno sterco,
Che dagli uman privati parea mosso (37);
E mentre ch' io laggiù con l' occhio cerco,
Vidi un col capo sì di merda lordo,
Che non parea s' era laico o cherco (38).
Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì 'ngordo
Di riguardar più me, che gli altri brutti?
Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,
Già t' ho veduto coi capelli asciutti,
E se' Alessio Interminei da Lucca;
Però t' adocchio più che gli altri tutti.
Ed egli allor, battendosi la zucca:
Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe,
Ond' io non ebbi mai la lingua stucca.
Appresso ciò lo duca: Fa che pinghe (39),
Mi disse, un poco 'l viso più avante,
Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe (40)
Di quella sozza scapigliata fante,
Che là si graffia con l' unghie merdose,
Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante.
Taida è la puttana che rispose
Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie
Grandi appo te? Anzi maravigliose.
E quinci sien le nostre viste sazie.

NOTE

(1) Malebolge, *nome dell' ottavo cerchio, così chiamato per essere diviso in* Bolge. Bolgia *propriamente è* tasca, valigia, *e Dante applica alle dieci valli di questo cerchio un tal nome, perchè le finge lunghe, profonde e strette a guisa di tasche.*
(2) Nel dritto mezzo. *Nel giusto mezzo.* — Vaneggia. *Apparisce vuoto.*
(3) Di cui suo luogo ec. *Di cui a suo luogo si descriverà la forma.* L' ordigno. *L' ordine, la disposizione.*
(4) Quel cinghio che rimane ec. *Quella fascia di terra che resta fra 'l pozzo e 'l piè della ripa, è tonda.* — Valli, *plurale di vallo. Bastione, argine dal latino* Vallum.
(5) Quale ec. *Qual figura presenta all' occhio quel circondario di terreno, ove sono i fossi che racchiudono i castelli, tale immagine offrivano quei valli. — La nuova lezione da noi preferita in questo luogo, si legge chiarissimamente in cinque preziosi codici della Riccardiana, tre del* XIV *e due del secolo* XV, *segnati col numero* 1004 - 10 - 11 - 17 - 24. *In un codice parimenti del secolo* XV, *segnato di numero* 1006 *col comento di Francesco Da Buti, si ha nel testo l' antica lezione "La parte dov' e' son rendon sicura"; ma poi chiosa il comentatore:* Quale figura rende la parte, dove sono, cioè li fossi ec.
(6) E come ec. *E come dalle soglie di tali fortezze ec.*
(7) Così da imo ec. *Così dal fondo della ripa s' innalzavano scogli che tagliavano gli argini e i fossi, fino al pozzo che gli troncava e gli raccoglieva.* — I, *per gli.* — Raccogli *per raccoglie.*
(8) Repleta. *Dal latino ripiena.*
(9) Dal mezzo in qua ec. *Dal mezzo della bolgia opposto a noi, i peccatori ci venivano incontro; dall' altra metà camminavano nella istessa direzione che noi, ma più velocemente.*
(10) Come i Roman ec. *Nel Giubbileo di Bonifazio VIII, per dare un qualche ordine alla gran folla di popolo, fu diviso con una sbarra per lo lungo il ponte di Castel sant' Angelo, affinchè l' una parte fosse occupata da chi andava a s. Pietro, l' altra da chi ne tornava.*
(11) Verso il monte. *Chi volge le spalle al detto Castello ha la faccia in dirittura del monte Giordano, che quindi non lungi si vede.*
(12) Sasso tetro, *di color ferrigno, rugginoso, di lui disse al verso 1 e 2 esser fatto Malebolge.*

(13) Ferze, *flagelli, sferze.*

(14) Berze, *parte della gamba dal ginocchio al piè, onde* berza *in questo sito vale gamba.* — Levar le berze. *Fuggir velocemente.*

(15) Già di veder ec. *Non è questa la prima volta che vedo costui.*

(16) I piedi affissi. *Mi fermai. Altre edizioni hanno* gli occhi affissi.

(17) Se la fazion che porti ec. *Se le fatezze che hai.*

(18) Salse, *derisoriamente per pene. Vedi il Vocabolario.*

(19) La tua chiara favella. *Il parlar che tu mi fai sì chiaramente di me.*

(20) La sconcia novella. *La fama corrotta.*

(21) Che tante lingue ec. *Che or non son use tante lingue a dir* Sipa (*modo Bolognese*) *tra* Savena e 'l Reno , *due fiumi tra i quali è situata Bologna.*

(22) Il nostro avaro seno . *L' avarizia nostra.*

(23) Conio *quì per moneta*, *cioè femmine venali.*

(24) Divenimmo. *Arrivammo.*

(25) E fa che feggia ec. E fa che il viso di questi altri mal nati , ai quali non vedesti ancora la faccia , perocchè sono andati insieme con noi, *cioè nella medesima direzione*, feggia, (*ferisca*) *in te.*

(26) La traccia. *La direzione della turba.*

(27) Fene. *Ne fece.*

(28) Con segni. *Con dimostrazioni.*

(29) Che prima ec. *Isifile ingannò le altre femmine, e scampò il padre da morte.*

(30) Chi da tal parte inganna. *Chi fa simili inganni.*

(31) Assanna. *Qui valle stringe, rinchiade tormentando.*

(32) Spalle. *Appoggio.*

(33) Si nicchia, *da nicchiarsi, lamentarsi con sommessa voce.*

(34) Grommate. *Incrostate.*

(35) Vi si appasta. *Vi si condensa.* — Che con gli occhi e col naso ec. *Che offenda la vista e l' odorato.*

(36) Sì che non ci basta. *Sì che non possiamo vederne il fondo, se non montando per l' appunto nel mezzo dell' arco o collocandoci in linea perpendicolare con esso fondo.*

(37) Dagli uman privati. *Dai cessi di quassù. Dante pone nello sterco gli adulatori, dei quali i latini dicevano essere proprio il* lingere clune.

(38) Che non parea. *Che non apparìa.*

(39) Fa che pinghe. *Fa che tu spinga.* — Sì che la faccia ec. *Sicchè giunga cogli occhi a ben vederle la faccia.*

(40) Attinghe , *dal latino* attingere , *che vale* toccare leggiermente , *onde* attingere con gli occhi *viene quì usato metaforicamente per* discernere.

CANTO XIX

ARGOMENTO

Nella terza bolgia, dove giungono i poeti, è cavato da ogni parte il suolo d' innumerabili fori , ne' quali son confitti , a capo rovescio, i Simoniaci. Guizzan di fuori soltanto le gambe di quei meschini fino alla polpa, ed hanno dall' un capo all' altro accese le piante di fiamme. Nel fondo di questa bolgia trovasi papa Nicolò III degli Orsini , chiamato prima Giovanni Gaetano, nella cui bocca pone l' Alighieri un' acerba invettiva contro Bonifazio VIII, al secolo Benedetto Guatani , e Clemente V, Guascone d' origine e chiamato prima col nome di Beltrando Gotone. Furono questi tre pontefici contemporanei del poeta, e s' accusano i due primi per avere profusi gli ecclesiastici beni a ingrandimento dei propri fautori e parenti ; l' altro per esser giunto al triregno mediante la potenza di Filippo IV di Francia, e colla promessa di trasferire in Avignone la santa Sede : le quali accuse non riportiamo noi se non se per dichiarare l' animo del Ghibellino. Scagliasi ei quindi contro le male arti chericali, rampognando quelli, tra i successori degli Apostoli, che dagli esempi de' padri loro , siccome nell' Apocalisse vaticinava piangendo l' Evangelista , sacrilegamente deviano. Per le quali franche parole adirandosi o rammaricandosi l' infelice dannato, e godendo l' animo a Virgilio, si toglie questi fra le braccia l' alunno , e trasportalo per un arduo scoglio sovra l' arco , che al fondo della quarta bolgia risponde.

O Simon mago, o miseri seguaci,
Che patteggiaste per vili tesori
Di sagre cose, sì forte rapaci!
La terza bolgia a voi serba que' fori
Dove ficcate giuso il capo e il foco
Succian le gambe che appaion di fuori,
Nè per lungo guizzar tramutan loco.

O Simon mago, o miseri seguaci (1),
Che le cose di Dio, che di bontate (2)
Denno essere spose, voi rapaci
Per oro e per argento adulterate,
Or convien che per voi suoni la tromba,
Perocchè nella terza bolgia state.
Già eravamo alla seguente tomba (3)
Montati, dello scoglio in quella parte
Ch' appunto sovra 'l mezzo fosso piomba (4).
O somma Sapienza, quant' è l' arte,
Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo (5),
E quanto giusto tua virtù comparte!
I' vidi, per le coste e per lo fondo,
Piena la pietra livida di fori (6),
D' un largo tutti, e ciascuno era tondo.
Non mi parìen meno ampi, nè maggiori,
Che quei che son nel mio bel san Giovanni
Fatti per luogo de' battezzatori (7);
L' uno de' quali, ancor non è molt' anni,
Rupp' io per un che dentro v' annegava:
E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni (8).
Fuor della bocca a ciascun soperchiava
D' un peccatore i piedi, e delle gambe
Infino al grosso, e l' altro dentro stava (9).
Le piante erano accese a tutti intrambe;
Perchè sì forte guizzavan le giunte (10),
Che spezzate averìan ritorte e strambe (11).
Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
Muoversi pur su per l' estrema buccia (12),
Tal era lì da' calcagni alle punte.
Chi è colui, maestro, che si cruccia,
Guizzando più che gli altri suoi consorti,
Diss' io, e cui più rossa fiamma succia (13)?
Ed egli a me: Se tu vuoi che ti porti
Laggiù per quella ripa che più giace,
Da lui saprai di sè e de' suoi torti.
Ed io: Tanto m' è bel, quanto a te piace;
Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto
Dal tuo volere, e sai quel che si tace (14).
Allor venimmo in su l' argine quarto;
Volgemmo, e discendemmo a mano stanca (15),
Laggiù nel fondo foracchiato ed arto (16).
E 'l buon maestro ancor dalla sua anca
Non mi dipose, sin mi giunse al rotto (17)
Di quel che sì piangeva con la zanca.
O qual che se', che 'l di su tien di sotto (18),
Anima trista, come pal commessa (19),
Cominciai' io a dir, se puoi, fa motto.
Io stava come 'l frate che confessa
Lo perfido assassin, che, poi ch' è fitto,
Richiama lui, perchè la morte cessa (20).
Ed ei gridò: Se' tu già costì ritto,
Se' tu già costì ritto, Bonifazio?
Di parecchi anni mi mentì lo scritto (21).
Se' tu sì tosto di quell' aver sazio,
Per lo qual non temesti torre a inganno
La bella donna, e di poi farne strazio (22)?
Tal mi fec' io, quai son color che stanno,
Per non intender ciò ch' è lor risposto,
Quasi scornati, e risponder non sanno.
Allor Virgilio disse: Dilli tosto:
Non son colui, non son colui che credi (23).
Ed io risposi come a me fu imposto.
Per che lo spirto tutti storse i piedi;
Poi, sospirando e con voce di pianto,
Mi disse: Dunque che a me richiedi?
Se di saper ch' io sia ti cal cotanto,
Che tu abbi però la ripa scorsa,
Sappi ch' io fui vestito del gran manto;
E veramente fui figliuol dell' Orsa (24),
Cupido sì, per avanzar gli Orsatti (25),
Che su l' avere, e qui me misi in borsa (26).
Di sotto al capo mio son gli altri, tratti,
Che precedetter me simoneggiando,
Per la fessura della pietra, piatti (27).
Laggiù cascherò io altresì quando
Verrà colui ch' io credea che tu fossi (28),
Allor ch' io feci 'l subito dimando.
Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi (29),
E ch' io son stato così sottosopra,
Ch' ei non starà piantato coi piè rossi;
Chè dopo lui verrà, di più laid' opra,
Di vêr ponente un pastor senza legge,
Tal, che convien che lui e me ricuopra (30).
Nuovo Jason sarà, di cui si legge (31)
Ne' Maccabei; e come a quel fu molle
Suo re, così fia a lui chi Francia regge.
Io non so s' i' mi fui qui troppo folle,
Ch' io pur risposi lui a questo metro (32):
Deh! or mi dì: quanto tesoro volle
Nostro Signore in prima da san Pietro,
Ch' ei ponesse le chiavi in sua balìa?
Certo non chiese se non: Viemmi dietro.
Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattìa
Oro o argento, quando fu sortito (33)
Nel luogo che perdè l' anima ria (34).
Però ti sta, che tu se' ben punito;
E guarda ben la mal tolta moneta,
Ch' esser ti fece contro Carlo ardito (35).
E se non fosse ch' ancor lo mi vieta
La reverenza delle somme chiavi,
Che tu tenesti nella vita lieta,
Io userei parole ancor più gravi;
Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
Calcando i buoni, e sollevando i pravi.
Di voi pastor s' accorse il Vangelista (36),
Quando colei, che siede sovra l' acque (37),
Puttaneggiar co' regi a lui fu vista;
Quella, che con le sette teste nacque,
E dalle diece corna ebbe argomento,
Fin che virtute al suo marito piacque (38).
Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento:
E che altro è da voi all' idolatre (39),
Se non ch' egli uno, e voi n' orate cento (40)?
Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre (41),
Non la tua conversion, ma quella dote
Che da te prese il primo ricco patre!
E mentre io gli cantava cotai note,
O ira o coscienza che 'l mordesse,
Forte spingava con ambo le piote (42).

Io credo ben ch' al mio duca piacesse,
Con si contenta labbia sempre attese
Lo suon delle parole vere espresse.
Però con ambo le braccia mi prese;
E, poi che tutto su mi s'ebbe al petto (43),
Rimontò per la via onde discese.
Nè si stancò d' avermi a sè ristretto,
Sì men' portò sovra 'l colmo dell' arco,
Che dal quarto al quinto argine è tragetto.
Quivi soavemente puose il carco,
Soave per lo scoglio sconcio ed erto (44),
Che sarebbe alle capre duro varco;
Indi un altro vallon mi fu scoverto.

NOTE

(1) Simon mago, *cercò a s. Pietro di comperare con danaro la potestà di conferire la grazia dello Spirito Santo; onde il patteggiare delle cose sacre chiamasi* simonia.
(2) Che di bontate denno essere spose. *Che debbono congiungersi, donarsi alla bontà.*
(3) Alla seguente tomba, *cioè alla terza bolgia, chiamata così perchè è una fossa.*
(4) Piomba. *Sovrasta a piombo, perpendicolarmente.*
(5) Nel mal mondo. *Nell' inferno.*
(6) La pietra livida, *cioè del colore delle lividure.*
(7) Dei Battezzatori. *Dai ministri del Battesimo. — Erano nella fonte battesimale di s. Giovanni quattro pozzetti a far sì che i preti battezzatori stessero più presso all' acqua. In uno di questi essendo caduto un fanciullo, stava per annegarvi. Dante spezzò la bocca del pozzetto e trasselo fuori. I nemici gli attribuivano quest' atto a empietà: per la qual cosa dà egli qui ragione dell'atto, stesso a pubblico disinganno.*
(8) Sganni. *Disinganni.*
(9) Infino al grosso. *Fino alla polpa.*
(10) Le giunte. *Le giunture del collo de' piedi.*
(11) Strambe. *Specie di funi fatte di fili d'erbe intrecciati tra loro.*
(12) Buccia, *superficie.*
(13) Succia *da succiare, succhiare, attrarre a sè l' amore e 'l sugo, e qui per diseccare ed ardere proprio della fiamma.*
(14) E sai quel che si tace. *E penetri anco i taciti pensieri*
(15) A mano stanca, *a mano sinistra.*
(16) Arto. *Stretto.*
(17) Sin mi giunse al rotto ec. *Finchè mi portò alla sepoltura di quello che dava segni del proprio dolore agitando le gambe.*
(18) Che 'l di su tien di sotto. *Che tieni all' ingiù la parte superiore del corpo.*
(19) Come pal commessa. *Fitta come palo.*
(20) *Usavasi a tempi di Dante panir gli assassini ponendogli col capo in giù dentro una buca, che riempita dai carnefici a poco a poco di terra, soffocava il reo. Or avveniva che stando quell' infelice così piantato, fingeva d' aver altro peccato da confessare, e richiamava il frate; perchè allora sospendendo i carnefici di gettar la terra, egli* cessava, *cioè differiva d' alcun poco la morte.*
(21) Mi mentì lo scritto. *Quel lume di profezia pel quale i dannati sanno le cose future. Vedi Inferno Canto X. — Sapendo adunque Niccolò che Bonifazio dovea venire all' inferno nel* 1303, *ed ora supponendolo disceso nel* 1300, *se ne meraviglia, e dice avergli di parecchi anni mentito lo scritto, cioè il sopraddetto lume profetico.*
(22) La bella donna, *la Chiesa.*
(23) Non son colui, *no, non son Bonifazio che qui tu aspetti.*
(24) Fui figliuol dell' Orsa. *Satirizza sul cognome di papa Niccolò.*
(25) Gli Orsatti. *I figli dell' Orsa: qui dee intendersi pe' parenti.*
(26) Che su l' avere ec. *Che nel mondo misi in borsa le ricchezze, e qui me stesso, per essere rinchiuso nel foro.*
(27) Piatti. *Distesi, nascosi.*
(28) Verrà colui, *cioè Bonifazio VIII.*
(29) Ma più è 'l tempo ec. *Tutto il senso è questo: Ma Bonifazio starà qui minor tempo che io non vi stetti.*
(30) Tal che ec. *Tale, che prenderà il mio posto e quello di lui. Clemente V.*
(31) Nuovo Jason ec. *Jasone da Antioco re di Siria, che teneva allora Gerusalemme, ottenne per grossa somma di danari il sommo sacerdozio, spogliatone il fratello suo Onia, e quindi sacrificò nel Tempio non con le ceremonie mosaiche, ma secondo il rito sacrilego de' gentili; di che fu poi castigato, come narrasi nel libro II dei Maccabei. Dunque Dante paragona Clemente V a Jasone, perchè anche Clemente fu fatto papa per il favore di Filippo il Bello re di Francia.*
(32) A questo metro. *A questo modo.*
(33) Quando fu sortito ec., *quando il detto Mattia* fu sortito, *fu tratto a sorte e posto* nel luogo, *nell' apostolato.*
(34) L' anima ria. *Giuda.*
(35) Ch' esser ti fece ec. *Nicolò III avendo chiesto a Carlo I re di Sicilia di dare una sua nipote per isposa ad un nipote di lui, ed avendone ricevuto una risposta negativa e disprezzante, lo costrinse a rinunziare la dignità di Senatore di Roma, ed il Vicariato dell' impero di Toscana, e diede mano alla ribellione macchinata contro di lui, che poi scoppiò nel* 1282, *circa un anno e mezzo dopo la morte del pontefice, col famoso vespro siciliano.*
(36) Di voi pastor ec. *Intende dire di s. Gio. Evangelista, il quale nell' Apocalisse parla della meretrice delle sette te-*

ste e dalle dieci corna, per le quali alcuni spositori intendono per le sette teste li sette Sagramenti, e per le dieci corna li dieci Comandamenti.

(37) Quando colei (*la Chiesa*) che siede sovra l'acque (*che impera su molte genti*) puttaneggiar co' regi ec. *fu veduta da lui prostituirsi ai re della terra.*

(38) Suo marito. *Il pontefice.*

(39) All'idolatre. *All' idolatra.* — Se non ch' egli uno ec. *Se non ch' egli, paragonato con voi, adora un solo idolo, e voi ne adorate cento, facendovi un idolo d' ogni moneta. Vuol dire che i Simoniaci sono idolatri cento volte più dei pagani.*

(40) Orate, *per adorate.*

(41) Ahi Costantin ec., *Dante è dell' opinione, che dice aver Costantino donata Roma a s. Silvestro papa dal poeta chiamato* il primo ricco patre.

(42) Forte spingava ec. *Traea fortemente calci con ambo i piedi.*

(43) Su mi s' ebbe al petto. *M' ebbe raccolto sopra il petto.*

(44) Soave. *Caro, aggiunto di carco.*

CANTO XX

ARGOMENTO

Pone il divino poeta nella quarta bolgia quei ch' ebbero presunzione di vaticinare il futuro; e assegna loro per gastigo l' avere il collo e la faccia volti al contrario, verso la schiena, sicchè non potendo vedere innanzi, sono costretti di camminare all' indietro. E' fra questi miserabili Anfiarao, uno dei sette regi che assediaron Tebe, e che fu inghiottito dalla terra nell' atto che stava per essere ucciso: avvi Tiresia, di cui pur narra la favola essersi cangiato d' uomo in donna per aver percossi due serpenti nel momento dei loro amori; nè quinci esser tornato alla primiera condizione, se non dopo sett' anni, mentre incontratosi di nuovo nelle medesime belve, medesimamente le ripercosse. Scopresi quindi Aronte, celebre indovino della Toscana, che abitò ne' monti di Luni sopra Carrara; poi Manto, della quale Virgilio racconta le vicende, e com' ella diè origine alla città di Mantova. La narrazione della quale origine, che che ne dica il Venturi, si accomoda benissimo a quanto è scritto nel decimo della Eneide. Chiudono finalmente la schiera degl' indovini Euripilo, che fu con Calcante quegli che diede segno ai Greci di sciogliere le vele dal porto di Aulide per girne alla guerra Trojana: Michele Scotto, gran maestro in negromanzia, *secondo ne attesta il Boccaccio, e così nominato* perciocchè di Scozia era; *Guido Bonatti Forlivese autore d' un libro di astrologia che dice il Daniello di aver veduto; Asdente, ciabattino di Parma, famoso per le sue predizioni; e moltissime donne in fine, le quali abbandonando l' arti femminili, agl' incantesimi e alle malie si dedicarono. Le quali accennando Virgilio all' Alighieri, lo ammonisce di allestire il passo, scorrendone insensibilmente il tempo accordato loro pel misterioso viaggio.*

Dove le reni son, volta ha la faccia
Giù nell' Inferno chi quassù nel mondo
Cose avvenire di predir procaccia.
Cammina indietro in quell' oscuro fondo,
Sendogli tolto di vedere il passo
In altro modo per lo vallon tondo,
Che dietro al terzo subito è il più basso.

Di nuova pena mi convien far versi,
E dar materia al ventesimo canto
Della prima canzon, ch' è de' sommersi (1).
Io era già disposto tutto quanto
A risguardar nello scoverto fondo,
Che si bagnava d' angoscioso pianto;
E vidi gente per lo vallon tondo
Venir, tacendo e lagrimando, al passo (2)
Che fanno le litanie in questo mondo.
Come 'l viso mi scese in lor più basso (3),
Mirabilmente apparve esser travolto
Ciascun dal mento al principio del casso (4);
Chè dalle reni era tornato il volto (5),
Ed indietro venir li convenía,
Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto.
Forse, per forza già di parlasía (6),
Si travolse così alcun del tutto;
Ma io nol vidi, nè credo che sia.

Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto
Di tua lezione, or pensa per te stesso,
Com' io potea tener lo viso asciutto,
Quando la nostra immagine da presso (7)
Vidi si torta, che 'l pianto degli occhi
Le natiche bagnava per lo fesso.
Certo io piangea, poggiato ed un de' rocchi (8)
Del duro scoglio; si che la mia scorta
Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?
Qui vive la pietà quand' è ben morta (9).
Chi è più scellerato di colui
Ch' al giudicio divin passion comporta (10)?
Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
S' aperse, agli occhi de' Teban, la terra;
Perchè gridavan tutti: Dove rui (11),
Anfiaráo? perchè lasci la guerra (12)?
E non restò di ruinare a valle (13)
Fino a Minós, che ciascheduno afferra (14).
Mira ch' ha fatto petto delle spalle:
Perchè volle veder troppo davante,
Dirietro guarda, e fa ritroso calle (15).
Vedi Tiresia, che mutò sembiante
Quando, di maschio, femmina divenne,
Cangiandosi le membra tutte quante;
E, prima, poi ribatter le convenne
Li duo serpenti avvolti con la verga,
Che riavesse le maschili penne (16).
Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga (17),
Che ne' monti di Luni, dove ronca (18)
Lo Carrarese che di sotto alberga,
Ebbe tra bianchi marmi la spelonca
Per sua dimora; onde a guardar le stelle
E 'l mar non gli era la veduta tronca.
E quella, che ricuopre le mammelle (19),
Che tu non vedi, con le trecce sciolte,
Ed ha di là ogni pilosa pelle (20),
Manto fu, che cercò per terre molte;
Poscia si pose là dove nacqu' io (21):
Onde un poco mi piace che m' ascolte.
Poscia che 'l padre suo di vita uscío,
E venne serva la città di Baco (22),
Questa gran tempo per lo mondo gío.
Suso in Italia bella giace un laco,
Appiè dell' alpe che serra Lamagna
Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco (23).
Per mille fonti, credo, e più si bagna,
Tra Garda e Val Camonica, Pennino (24)
Dell' acqua che nel detto lago stagna.
Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino (25)
Pastor, e quel di Brescia, e 'l Veronese
Segnar poría, se fesse quel cammino.
Siede Peschiera, bello e forte arnese (26)
Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,
Ove la riva intorno più discese.
Ivi convien che tutto quanto caschi
Ciò che 'n grembo a Benaco star non può,
E fassi fiume giù pe' verdi paschi.
Tosto che l' acqua a correr mette cò (27),
Non più Benaco, ma Mincio si chiama
Fino a Governo, dove cade in Pò (28).
Non molto ha corso, che truova una lama (29),
Nella qual si distende e la 'mpaluda,
E suol di state talora esser grama (30).
Quindi passando la vergine cruda (31),
Vide terra nel mezzo del pantano,
Senza cultura, e d' abitanti nuda.
Lì, per fuggire ogni consorzio umano,
Ristette co' suoi servi a far sue arti;
E visse, e vi lasciò suo corpo vano (32).
Gli uomini poi, che 'ntorno erano sparti,
S' accolsero a quel luogo, ch' era forte
Per lo pantan ch' avea da tutte parti.
Fèr la città sovra quell' ossa morte;
E per colei che 'l luogo prima elesse,
Mantova l' appellàr, senz altra sorte (33).
Già fur le genti sue dentro più spesse,
Prima che la mattía da Casalodi (34)
Da Pinamonte inganno ricevesse.
Però t' assenno, che se tu mai odi (35)
Originar la mia terra altrimenti,
La verità nulla menzogna frodi.
Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti
Mi son si certi, e prendon si mia fede,
Che gli altri mi saríen carboni spenti (36).
Ma dimmi della gente che procede,
Se tu ne vedi alcun degno di nota;
Chè solo a ciò la mia mente rifiede (37).
Allor mi disse: Quel che dalla gota
Porge la barba in su le spalle brune,
Fu, quando Grecia fu di maschi vòta (38)
Si, ch' appena rimaser per le cune,
Augure, e diede 'l punto con Calcanta (39)
In Aulide a tagliar la prima fune.
Euripilo ebbe nome, e così 'l canta
L' alta mia Tragedia in alcun loco (40):
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.
Quell' altro, che ne' fianchi è così poco (41),
Michele Scotto fu, che veramente
Delle magiche frode seppe il giuoco.
Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,
Ch' avere atteso al cuojo ed allo spago
Ora vorrebbe, ma tardi si pente.
Vedi le triste che lasciaron l' ago,
La spuola e 'l fuso, e fecersi indovine;
Fecer malíe con erbe e con immago (42).
Ma vieni omai, chè già tiene 'l confine
D' amendue gli emisperi, e tocca l' onda
Sotto Sibilia, Caino e le spine (43);
E già jernotte fu la luna tonda.
Ben ti dee ricordar, che non ti nocque (44)
Alcuna vòlta per la selva fonda.
Sì mi parlava, ed andavamo introcque (45).

NOTE

(1) Della prima canzon ec. *Della prima cantica, la quale parla di coloro che sono sommersi nel baratro infernale.*
(2) Al passo ec. *Con quel passo, che fanno le processioni, chiamate* letàne o *litanie.*
(3) Il viso. *La vista.*
(4) Del casso. *Del busto.*
(5) Tornato. *Rivolto.*
(6) Parlasia, *paralisìa, risoluzione de' nervi, che cagiona storcimento d' alcuna parte del corpo.*
(7) La nostra immagine. *L' umana figura.*
(8) Ad un de' rocchi. *Ad una delle prominenze.*

(9) Qui vive ec. *Il non aver qui compassione de' condannati, è veramente un esser pio, uniformandosi alla volontà dell' eterno giudice.*

(10) Ch' al giudicio ec. *Che soffre patimento nel mirare gli effetti della divina giustizia.*

(11) Gridavan tutti. *I Tebani schernendolo.* — Dove rui? *Dove precipiti?*

(12) Anfiarao? *Questi fu uno de' sette re, che assediarono Tebe per rimettervi Polinice. Prevedendo che all' assedio sarebbe perito, si nascose in un luogo noto soltanto alla moglie, che per un giojello offertole da Argia moglie di Polinice, lo scoprì. Fu quindi sforzato a portarsi all' assedio, e mentre pugnava, fu inghiottito dalla terra, che gli si aprì sotto i piedi.*

(13) A valle, *avverbio che ha forza di* a basso.

(14) Che ciascheduno afferra. *Nelle cui mani capita ognuno.*

(15) Ritroso calle. *Retrogrado cammino.*

(16) Le maschili penne. *Le membra maschili.*

(17) Ch' al ventre gli s' atterga. *Che accosta il tergo al ventre di lui, atteso il narrato stravolgimento delle persone.*

(18) Ronca, *coltiva la terra, ponendo la spezie per lo genere, ma* roncare *propriamente significa* nettare i campi dall' erbe inutili e nocive.

(19) Che ricopre le mammelle che tu non vedi. *Perciocchè viene verso i poeti col tergo innanzi.*

(20) Ogni pilosa pelle. *Dell' occipite e del pettignone.*

(21) Dove nacqu' io, *cioè si fermò a Mantova, dove io (è Virgilio che parla) son nato.*

(22) La città di Baco. *La città di Tebe patria di Baco o Bacco.*

(23) Tiralli. *Tirolo.* — Benaco. *Antico nome del lago detto in oggi di Garda.*

(24) Pennino. *L'Alpi pennine.* Alpes poenae.

(25) Luogo è nel mezzo ec. *Verso la metà del detto ago, e precisamente dove l'acque del fiume Tignalga sboccano nel Benaco, è un luogo, in cui possono* segnare *cioè benedire, e per dove hanno giurisdizione tre vescovi, quel di Trento, quel di Brescia e quel di Verona.*

(26) Bello e forte arnese ec. *Bella e forte rocca da far fronte ai Bresciani e ai Bergamaschi là dove la riva è più bassa.*

(27) Mette co'. *Mette capo, comincia.*

(28) Fino a Governo. *Castello detto oggi Governolo.*

(29) Lama, *pianura, altri spiegano bassezza, cavità di terreno.*

(30) Grama, *dannosa, malsana.*

(31) La vergine cruda. *Manto, chiamata cruda, perchè imbrattavasi di sangue, e inquietava i sepolti.*

(32) Vano, *voto, senz' anima.*

(33) Senz' altra sorte. *Senz' altro augurio.*

(34) Prima che la mattia ec. *Prima che la stoltezza di quei da Casalodi ricevesse inganno da Pinamonte. Costui della nobile famiglia de' Buonaccossi da Mantova persuase ad Alberto conte di Casalodi che discacciata la nobiltà, si sarebbe guadagnato il favore del popolo. Al qual consiglio cedendo Alberto, Pinamonte, col favore di esso popolo, gli tolse la signoria.*

(35) Ti assenno. *T' avverto.*

(36) Carboni spenti. *Cioè senza effetto.*

(37) Riefide. *Si rivolge.*

(38) Quando Grecia fu di maschi vôta ec. *quando tutti gli uomini Greci sono andati all' assedio di Troja, cosicchè non rimasero a casa che i bambini.* Iperbole *opportunemente usata.*

(39) Calcanta, *Calcante noto indovino, il quale fu condotto a Troja dai greci.*

(40) L' alta mia Tragedia. *Così chiama l' Eneide per essere scritta in verso eroico.*

(41) Nè fianchi è così poco. *O perchè smilzo della persona, o perchè attillato nel vestire, siccome a que' tempi usavano gli Scozzesi.*

(42) E con immago. *E con immagini di cera, secondo la consuetudine delle vecchie incantatrici.*

(43) Sotto Sibilia. *Al di là di Siviglia, città marittima della Spagna, e occidentale, rispetto all' Italia.* — Caino e le spine. *La luna. Credevano gli uomini volgari che le macchie della luna venissero da Caino, ivi condannato, e da una forcata di spine che alzasse in ispalla.*

(44) Che non ti nocque alcuna volta ec. *Che ti giovò di tanto in tanto per la selva profonda.*

(45) Introcque. *Frattanto.*

CANTO XXI

ARGOMENTO

Per entro alla quinta bolgia descritta in questo Canto si puniscono i barattieri. Son essi recati sulle spalle di feroci demonj e gettati in un lago di pece bollente. Errano frattanto intorno alle rive que' loro nemici, e li travagliano con uncini e con graffi se mai tentano di sollevarsi alcun poco della persona. Nel mezzo allo stagno vede l'Alighieri essere scagliato da uno de' carnefici un peccatore, Lucchese di patria, e ch'esser doveva un tal Martino Botai, se vogliam credere al Buti. Morde poscia con le parole del fiero demonio la intera nazione e specialmente Bonturo Bonturi, della famiglia de' Dati, uomo di furbissima indole, e che fece sorprendere i Lucchesi dai Pisani, conforme narra il Mussato. Per ultimo essendosi nascosto l'Alighieri, finchè ottenga Virgilio dai demonj la facoltà di passar oltre, scortati amendue da una diecina di quelli, si rimettono in cammino.

Bolle di pece nella bolgia quinta
Un ampio lago, in cui gente s' attuffa
Dalli Dimoni ivi portata e spinta.
L' anime che nel mondo fecer truffa
Son quivi conce e gli spirti felli
Fan con uncini e raffi orribil zuffa,
Perchè non sia chi fuor tragga i capelli.

Così di ponte in ponte, altro parlando
Che la mia Commedia cantar non cura,
Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando (1)
Ristemmo per veder l' altra fessura (2)
Di Malebolge, e gli altri pianti vani:
E vidila mirabilmente oscura.
Quale nell' Arsenà de' Veneziani
Bolle l' inverno la tenace pece,
A rimpalmar li legni lor non sani,
Chè navicar non ponno; e 'n quella vece
Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa
Le coste a quel che più viaggi fece;
Chi ribatte da proda, e chi da poppa;
Altri fa remi, ed altri volge sarte;
Chi terzeruolo ed artimon rintoppa (3):
Tal, non per fuoco, ma per divina arte,
Bollía laggiuso una pegola spessa,
Che 'nviscava la ripa d' ogni parte.
I' vedea lei, ma non vedeva in essa
Ma che le bolle che 'l bollor levava,
E gonfiar tutta, e risieder compressa.
Mentr' io laggiù fisamente mirava,
Lo duca mio, dicendo: Guarda, guarda,
Mi trasse a sè del luogo dov' io stava.
Allor mi volsi come l' uom cui tarda (4)
Di veder quel che gli convien fuggire,
E cui paura subita sgagliarda,
Chè, per veder, non indugia 'l partire;
E vidi dietro a noi un Diavol nero,
Correndo su per lo scoglio, venire.
Ahi quant' egli era nell' aspetto fiero!
E quanto mi parea nell' atto acerbo,
Con l' ali aperte, e sovra i piè leggiero!
L' omero suo ch' era aguto e superbo (5),
Carcava un peccator con ambo l' anche;
Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo.
Del nostro ponte, disse, o Malebranche (6),
Ecco un degli anzian di santa Zita:
Mettetel sotto; ch' io torno per anche
A quella terra che n' è ben fornita.
Ogni uom v' è barattier, fuorchè Bonturo (7):
Del nò, per li denar, vi si fa ita.
Laggiù il buttò, e per lo scoglio duro
Si volse, e mai non fu mastino sciolto
Con tanta fretta a seguitar lo furo (8).
Quei s' attuffò, e tornò su convolto (9);
Ma i Demon, che del ponte avean coverchio (10),
Gridâr: Qui non ha luogo il santo Volto (11);
Qui si nuota altrimenti che nel Serchio (12);
Però, se tu non vuoi de' nostri graffi,
Non far sovra la pegola soverchio (13).
Poi l' addentâr con più di cento raffi.
Disser: Coverto convien che qui balli,
Sì che, se puoi, nascosamente accaffi (14).
Non altrimenti i cuochi ai lor vassali
Fanno attuffare in mezzo la caldaia
La carne con gli uncin, perchè non galli (15).
Lo buon maestro: Acciocchè non si paia
Che tu ci sii, mi disse, giù t' acquatta
Dopo uno scheggio, chè alcun schermo t'haia (16):
E, per nulla offension che mi sia fatta,
Non temer tu; ch' i' ho le cose conte,
Perchè altra volta fui a tal baratta.
Poscia passò di là dal rò del ponte (17);
E, com' ei giunse in su la ripa sesta,
Mestier gli fu d' aver sicura fronte.
Con quel furore e con quella tempesta,
Ch' escono i cani addosso al poverello,
Che di subito chiede ove s' arresta;

Usciron quei di sotto 'l ponticello,
E volser contra lui tutti i roncigli (18);
Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.
Innanzi che l' uncin vostro mi pigli,
Traggasi avanti l' un di voi che m' oda,
E poi di ronciglarmi si consigli.
Tutti gridaron: Vada Malacoda (19),
Perch' un si mosse, e gli altri stetter fermi;
E venne a lui dicendo: Che t' approda (20)?
Credi tu, Malacoda, qui vedermi
Esser venuto, disse 'l mio maestro,
Sicuro già da tutti i vostri schermi,
Senza voler divino e fato destro (21)?
Lasciami andar; chè nel cielo è voluto
Ch' io mostri altrui questo cammin silvestro (22).
Allor gli fu l' orgoglio sì caduto,
Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi,
E disse agli altri: Omai non sia feruto.
E 'l duca mio a me: O tu, che siedi
Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,
Sicuramente omai a me ti riedi.
Perch' io mi mossi, ed a lui venni ratto:
E i Diavoli si fecer tutti avanti,
Sì ch' io temei che non tenesser patto (23).
E così vid' io già temer li fanti
Ch' uscivan patteggiati di Caprona,
Veggendo sè tra nemici cotanti (24).
Io m' accostai con tutta la persona
Lungo 'l mio duca, e non torceva gli occhi
Dalla sembianza lor, ch' era non buona.
Ei chinavan li raffi; e: Vuoi ch' i' il tocchi,
Diceva l' un con l' altro, in sul groppone?
E rispondean: Sì; fa che gliele accocchi (25).
Ma quel Demonio, che tenea sermone
Col duca mio, si volse tutto presto,
E disse: Posa, posa, Scarmiglione (26).
Poi disse a noi: Più oltre andar per questo
Scoglio non si potrà, perocchè giace
Tutto spezzato al fondo l' arco sesto.
E se l' andare avanti pur vi piace,
Andatevene su per questa grotta;
Presso è un altro scoglio, che via face.
Jer, più oltre cinqu' ore che quest' otta (27),
Mille dugento con sessanta sei
Anni compièr, che quì la via fu rotta.
Io mando verso là di questi miei
A riguardar s' alcun se ne sciorina (28):
Gite con lor, ch' e' non saranno rei (29).
Tratti avanti, Alichino e Calcabrina (30),
Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo;
E Barbariccia guidi la decina.
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,
Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
E Farfarello, e Rubicante pazzo.
Cercate intorno le bollenti pane (31):
Costor sien salvi insino all' altro scheggio,
Che tutto intero va sopra le tane (32).
Ome! maestro, che è quel ch' io veggio?
Diss' io; deh! senza scorta andiamci soli,
Se tu sa' ir, ch' i' per me non la cheggio.
Se tu se' sì accorto, come suoli,
Non vedi tu ch' ei digrignan li denti,
E con le ciglia ne minaccian duoli?
Ed egli a me: Non vo' che tu paventi;
Lasciali digrignar pure a lor senno,
Ch' ei fanno ciò per li lesi dolenti.
Per l' argine sinistro volta dienno;
Ma prima avea ciascun la lingua stretta (33)
Co' denti verso lor duca per cenno (34),
Ed egli avea del cul fatto trombetta.

NOTE.

(1) E tenevano 'l colmo, *ed eravamo all' alto del ponte della quinta bolgia.*
(2) Fessura. *Fossa.*
(3) Terzeruolo. *La minor vela della nave.* — Artimone. *La vela maggiore.*
(4) Cui tarda. *A cui un' ora par mill' anni.*
(5) Superbo. *Alto. Costruisci:* Un peccator con ambo l' anche carcava l' omero suo ec.
(6) Del nostro ponte ec. O Malebranche (*così chiama Dante collettivamente quei demonj*) *posti a guardia* del nostro ponte, ecco un degli anzian di santa Zita; *cioè uno de' seniori Lucchesi. Santa Zita è protettrice di Lucca.* — Ch' i' torno per anche. *Ch' io torno a prenderne altri.*
(7) Fuor che Bonturo. *Detto ironicamente a significare ch' egli era il più barattiere di tutti.*
(8) Furo. *Ladro.*
(9) Convolto. *Piegato in arco e alla foggia dei supplichevoli.*
(10) Che del ponte avean coverchio. *Cioè che stavano sotto il ponte.*
(11) Qui non ha luogo il santo Volto, o *la effigie del Redentore venerata nell' arcivescovado di Lucca.*
(12) Qui si nuota ec. *Qui non si nuota a galla come nel Serchio, fiume vicino a Lucca.*
(13) Non far ec. *Intendi: Non soverchiare, non sopravanzare la pegola.*
(14) Accaffi. *Acciuffi, rubi l' altrui.*
(15) Galli. *Galleggi.*
(16) T' haia. *T' abbia.*
(17) Dal co'. *Dal capo.*
(18) Roncigli. *Una specie di uncini.* — Fello. *Maligno.*
(19) Malacoda, *nome di uno di que' demonj.*
(20) Che t' approda? *Che gli giova ch' io vada innanzi per ascoltarlo? Tanto non potrà schermirsi da noi.*
(21) Fato destro. *Fato propizio.*
(22) Silvestro, *disastroso.*
(23) Non tenesser patto. *Non mantenessero la loro parola.*
(24) E così vid' io ec. *Quando i Lucchesi uscirono per capitolazione da Caprona, dovettero passare di mezzo ai Pisani che assediavano quella rocca. Nel transito ch' essi facevano, gridava ciascun de' nemici: Appicca, appicca; per la qual cosa la paura di coloro fu grande.*
(25) Fa che gliele accocchi. *Glielo attacchi, intendendo del raffio.* — Gliele, *in-*

declinabilmente per tutti i generi e per tutti i casi. Vedi il Cin. Partic. capo 119.

(26) Scarmiglione, *nome d' uno de' demonj che voleva ferir Dante.*

(27) Jer più oltre ec. *Aggiungi al numero* 1266 *i trentatre anni compiuti della vita di Gesù Cristo, e i pochi mesi del suo trentesimo quarto anno, nel quale morì, ed avrai l'anno* 1300, *in cui vuol far intendere il poeta essergli apparsa la visione. — La rottura della via, di cui pure è qui fatta menzione, accennasi essere avvenuta nel terremoto che seguì per la morte del Redentore.*

(28) Se ne sciorina, *da sciorinare. Esce fuor della pece.*

(29) E' non saranno rei. *Non vi saranno molesti.*

(30) Alichino ec. *Nomi tutti di demonj, che insieme formavano appunto una decina guidata da* Barbariccia.

(31) Pane, *sincope di panie.*

(32) Tane. *Fosse.*

(33) Ma prima ec. *I demonj pensando di aver ingannato Virgilio, accennano con modi beffardi a Barbariccia loro conduttore. Questi, con maniera sconcia, ma propria di quella canaglia, dà il segno della partenza.*

(34) Verso lor duca, *verso Barbariccia loro guida.*

CANTO XXII

ARGOMENTO

Continuando i due poeti a gire innanzi con la fiera compagnia, avviene che uno degl' infelici tormentati nella pece bollente, non essendosi ritirato per tempo, all' appressarsi dei demonj è tratto su pei capelli dall' uncino di Graffiacane e lacerato per mille guise dagli altri feroci. Era costui un tal Ciampolo Navarrese che, figlio di padre scialacquatore, fu allogato dalla madre alla corte di Tebaldo, che a lui commise ogni grande affare. Colà si pose a farla da barattiere ed ora, co' suoi pari ne sostiene il gastigo. Terminata così la propria istoria, e non cessando tuttavia d' inquietarlo i demonj, lo prende fra le sue braccia il capo di essi, talchè Virgilio, alle istanze di Dante più distesamente lo interroghi. Ed ei gli dà infatti notizia, prima di frate Gomita, di nazione Sardo, e che abusando della grazia che avea presso Nino de' Visconti di Pisa, signore di Gallura in Sardegna, traffcò nel fare baratteria di cariche e di uffici; e poi ragiona di certo Michele Zanche, il quale, morto il re Enzo, di cui fu egli siniscalco, per via di frodi e d' inganni tolse in moglie Adelasia, già sposa d' esso re, e divenne signore di Logodoro, altro territorio di Sardegna. Finalmente per isfuggire ai maligni spiriti, mette in uso Ciampolo un' astuzia che ben gli riesce, talchè lasciandoli scornati nello stagno rituffasi. Il perchè due di quelli, vanamente inseguendolo, e d' avergli dato luogo a fuggire altercando fra loro, s'azzuffano insieme e cadono in mezzo alla pece. Quindi gli altri compagni si muovono per soccorrerli; e Virgilio, intanto, e l' Alighieri, cogliendo il destro si dilungan da loro.

Mentre di sè, e altrui narra le colpe,
Un tratto fuori della pece a forza,
E dice, com' ei fu maligna volpe:
Ogni Dimonio a mal fargli si sforza;
Ma egli due ne inganna finalmente,
Sicchè fra lor la rabbia si rinforza,
E va nel lago la Coppia dolente.

Io vidi già cavalier muover campo (1),
E cominciare stormo, e far lor mostra (2),
E talvolta partir per loro scampo (3);
Corridor vidi per la terra vostra (4),
O Aretini, e vidi gir gualdane (5),
E far torneamenti e correr giostra,
Quando con trombe e quando con campane (6),
Con tamburi e con cenni di castella (7),
E con cose nostrali e con istrane;
Nè già con sì diversa cennamella (8)
Cavalier vidi muover, nè pedoni,
Nè nave a segno di terra o di stella.
Noi andavám con li diece Dimoni;
Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa (9)
Co' santi, ed in taverna co' ghiottoni.

Pure alla pegola era la mia intesa (10),
Per veder della bolgia ogni contegno,
E della gente ch' entro v' era incesa.
Come i delfini, quando fanno segno
A' marinar con l' arco della schiena,
Che s' argomentin di campar lor legno (11);
Talor così, ad alleggiar la pena,
Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso,
E nascondeva in men che non balena.
E come all' orlo dell' acqua d' un fosso
Stanno i ranocchi, pur col muso fuori,
Sì che celano i piedi e l' altro grosso (12),
Sí stavan d' ogni parte i peccatori;
Ma come s' appressava Barbariccia (13),
Così si ritraean sotto i bollori.
Io vidi, ed anche 'l cuor mi s' accapriccia,
Uno aspettar così, com' egli incontra (14)
Ch' una rana rimane, e l' altra spiccia (15);
E Graffiacan, che gli era più di contra,
Gli arronciglìò le 'mpegolate chiome (16),
E trassel su, che mi parve una lontra (17).
Io sapea già di tutti quanti 'l nome (18),
Sì li notai quando furono eletti;
E poi, che si chiamaro, attesi come.
O Rubicante, fa che tu gli metti
Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi,
Gridavan tutti insieme i maladetti.
Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,
Che tu sappi chi è lo sciagurato
Venuto a man degli avversarj suoi.
Lo duca mio gli si accostò allato,
Domandollo ond' ei fosse; e quei rispose:
Io fui del regno di Navarra nato.
Mia madre a servo d' un signor mi pose;
Chè m' avea generato d' un ribaldo (19),
Distruggitor di sè e di sue cose.
Poi fui famiglio del buon re Tebaldo:
Quivi mi misi a far baratterìa;
Di che rendo ragione in questo caldo (20).
E Ciriatto, a cui di bocca uscía
D' ogni parte una sanna, come a porco,
Gli fe' sentir come l' una sdrucía (21).
Tra male gatte era venuto il sorco (22);
Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,
E disse: State in là, mentr' io lo 'nforco (23).
Ed al maestro mio volse la faccia:
Dimandal, disse, ancor, se più disíi
Saper da lui, prima ch' altri 'l disfaccia.
Lo duca: Dunque or di' degli altri rii.
Conosci tu alcun, che sia Latino (24),
Sotto la pece? E quegli: Io mi partii,
Poco è, da un che fu di là vicino (25):
Così foss' io ancor con lui coverto,
Ch' io non temerei unghia, nè uncino!
E Libicocco: Troppo avém sofferto,
Disse; e presegli 'l braccio col runciglio,
Sì che, stracciando, nè portò un lacerto (26).
Draghignazzo anche i volle dar di piglio
Giuso alle gambe; onde 'l Decurio loro (27)
Si volse intorno intorno con mal piglio (28).
Quand' elli un poco rappaciati fòro,
A lui, ch' ancor mirava sua ferita,
Dimandò 'l duca mio, senza dimoro (29):
Chi fu colui, da cui mala partita
Di' che facesti, per venire a proda (30)?
Ed ei rispose: Fu frate Gomíta,

Quel di Gallura, vasel d' ogni froda,
Ch'ebbe i nemici di suo donno in mano (31),
E fe' lor sì, che ciascun se ne loda.
Denar si tolse, e lasciolli di piano,
Sì com' e' dice; e negli altri uficj anche
Barattier fu, non piccol, ma sovrano.
Usa con esso donno Michel Zanche (32)
Di Logodoro; ed a dir di Sardigna (33)
Le lingue lor non si sentono stanche.
Omè! vedete l' altro, che digrigna (34):
Io direi anche; ma io temo ch' ello (35)
Non s' apparecchi a grattarmi la tigna (36).
E 'l gran Proposto, vôlto a Farfarello (37),
Che stralunava gli occhi per ferire,
Disse: Fatti 'n costà, malvagio uccello.
Se voi volete o vedere o udire,
Ricominciò lo spaurato appresso,
Toschi o Lombardi, io ne farò venire;
Ma stien le Malebranche un poco in cesso (38),
Sì ch' ei non teman delle lor vendette:
Ed io, seggendo in questo luogo stesso,
Per un, ch' io son, ne farò venir sette,
Quando sufolerò, com' è nostr' uso
Di fare allor che fuori alcun si mette.
Cagnazzo a cotal motto levò il muso,
Crollando 'l capo, e disse: Odi malizia
Ch' egli ha pensato, per gittarsi giuso (39)!
Ond' ei, ch' avea lacciuoli a gran divizia (40),
Rispose: Malizioso son io troppo,
Quando procuro a' miei maggior tristizia.
Alichin non si tenne, e, di rintoppo
Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,
Io non ti verrò dietro di galoppo (41),
Ma batterò sovra la pece l' ali:
Lascisi 'l collo, e sia la ripa scudo,
A veder se tu sol più di noi vali.
O tu che leggi, udirai nuovo ludo (42).
Ciascun dall' altra costa gli occhi volse;
Quel primo, ch' a ciò fare era più crudo.
Lo Navarrese ben suo tempo colse (43);
Fermò le piante a terra, ed in un punto
Saltò, e dal proposto lor si sciolse (44).
Di che ciascun di colpo fu compunto (45),
Ma quei più, che cagion fu del difetto;
Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.
Ma poco i valse; chè l' ali al sospetto (46)
Non potero avanzar: quegli andò sotto,
E quei drizzò, volando, suso il petto.
Non altrimenti l' anitra di botto,
Quando 'l falcon s' appressa, giù s' attuffa,
Ed ei ritorna su crucciato e rotto (47).
Irato Calcabrina della buffa (48),
Volando dietro gli tenne, invaghito (49)
Che quei campasse, per aver la zuffa.
E come 'l barattier fu dispartito,
Così volse gli artigli al suo compagno,
E fu con lui sovra 'l fosso ghermito (50).
Ma l' altro fu bene sparvier grifagno
Ad artigliar ben lui; ed amendue
Cadder nel mezzo del bollente stagno.
Lo caldo sghermitor subito fue (51);
Ma però di levarsi era niente (52),
Sì avieno inviscate l' ali sue.
Barbariccia, con gli altri suoi dolente,
Quattro ne fe' volar dall' altra costa
Con tutti i raffi; ed assai prestamente

Di qua, di là discesero alla posta:
Porser gli uncini verso gl' impaniati,
Ch' eran già cotti dentro dalla crosta (53);
E noi lasciammo lor così 'mpacciati.

NOTE

(1) Muover campo. *Mettersi in marcia.*
(2) Stormo. *Qui vale combattimento.* — Mostra. *Rassegna*,
(3) Partir. *Ritirarsi.*
(4) Corridor. *Coloro che fanno correrie pel nemico paese.*
(5) Gualdane. *Cavalcate, dice il Buti, le quali si fanno alcuna volta sul terreno de' nemici a rubare, ardere e pigliar prigioni.*
(6) Con campane. *I Fiorentini ponevano una campana sopra un castello di legno, fornito di ruote, e al suono di quella guidavano le loro schiere.*
(7) Con cenni di castella. *Con fumate di giorno e coa fuochi la notte.*
(8) Cennamella. *Stromento da fiato. Intendi: nè giammai con sì stravagante stromento, come quello usato da Barbariccia, vidi muoversi o cavalieri, o pedoni, o nave a segno di terra scoperta in mare, o di stella veduta in cielo.*
(9) Ma nella chiesa ec. *Proverbio; e significa che l' uomo trova sempre la compagnia conveniente al luogo a cui va.*
(10) Pure alla pegola. *Solo alla bollente pece era diretta la mia* intesa, *cioè la mia attenzione.*
(11) S' argomentin. *Si dispongano. I delfini danno segno della vicina tempesta saltando sopr' acqua.*
(12) L' altro grosso. *L' altra loro grossezza. La parte più grossa del corpo.*
(13) Barbariccia. *Costui, essendo il capo della diecina e andando innanzi, era il primo a comparire.*
(14) Com' egl' incontra. *Come avviene.*
(15) Spiccia. *Salta giù.*
(16) Gli arronciglio. *Gl' inviluppò coll' uncino.*
(17) Lontra. *Animale anfibio, alquanto simile alla Volpe, di colore nericcio, che si pasce di pesci.*
(18) Di tutti quanti' *intendi i demoni.*
(19) Chè. *Perocchè.*
(20) Rendo ragione, *pago il fio.*
(21) Come l' una, *intendi delle sanne.* Sdrucia, *fendeva, spaccava.*
(22) Tra male gatte ec. *Tra gatte feroci.* — Sorco. *Sorcio. E tutto il verso è modo proverbiale a significare che colui era mal capitato.*
(23) Mentr' io lo 'nforco. *Finchè io lo tengo serrato fra le mie braccia.*
(24) Latino *per Italiano.*
(25) Che fu di là vicino. *Che fu nelle vicinanze d' Italia; della Sardegna.*
(26) Lacerto. *La parte del braccio dal gomito alla mano.*
(27) Decurio *per Decurione, caporale di dieci uomini, detto alla latina; e questi è Barbariccia.*
(28) Con mal piglio, *con minaccioso aspetto.*
(29) Dimoro *per dimora, voce usata dai buoni scrittori anche in prosa.*
(30) A proda, *all' orlo del bollente stagno.*
(31) Ch' ebbe i nemici ec. *Ebbe frate Gomita in mano i nemici del suo Signore, e per danaro li rilasciò facilmente,* o di piano, siccom' e' dice, *usando cioè una frase del suo paese.*
(32) Usa con esso. *Conversa con lui.*
(33) E a dir di Sardigna ec. *E non si stancano mai di parlare delle cose della Sardegna.*
(34) O me! ec. *Oimè vedete un altro demonio che digrigna i denti.*
(35) Io direi anche. *Io direi più.*
(36) A grattarmi la tigna. *Modo proverbiale e plebeo, per dire: A graffiarmi.*
(37) E il gran proposto. *Barbariccia, capo della decuria.*
(38) Stien... un poco in cesso *stiano... un poco in ricesso, in ritiro, si nascondano.*
(39) Per gettarsi giuso. *Dentro lo stagno.*
(40) Ch' avea lacciuoli, ec. *Ch' era gran maestro d' inganni.* — Malizioso ec. *Detto ironicamente.*
(41) Io non ti verrò dietro ec. *Io non ti verrò dietro con le gambe, ma con l' ali, e quindi mi sarà ben facile il raggiungerti.*
(42) Ludo, *giuoco.*
(43) Lo Navarrese, *Ciampolo.*
(44) E dal proposto lor si sciolse. *E si liberò dal proponimento che avevano essi diavoli di fare strazio di lui.*
(45) Di colpo fu compunto. *Di subito rimase contristato.*
(46) Che l' ali al sospetto ec. *Imperocchè le ali non poterono far superiore in volontà Alichino a Ciampolo che fuggiva per sospetto.*
(47) Rotto. *Stanco.*
(48) Irato Calcabrina, *intendi contro di Alichino.* Della buffa, *della burla.*
(49) Invaghito ec. *Desideroso, che Ciampolo campasse,* per aver la zuffa, *per avere occasione di azzuffarsi con Alichino.*
(50) E fu con lui ec. *E s' aggranfiò con lui.*
(51) Lo caldo ec. *Il caldo della pece fu sghermitore, cioè spartì ben tosto quei demonj.*
(52) Era niente. *Era vana impresa.*
(53) Dentro dalla crosta. *Dentro alla superficie dello stagno.*

CANTO XXIII

ARGOMENTO

Riflettendo l'Allighieri alle circostanze della contesa fatta fra i due demonj, e procedendo tuttavia nel cammino, entra nel sospetto che, provocati quei feroci dal sinistro accidente, non si volgano ad inseguirli per farne vendetta su loro. Virgilio stesso partecipa di questa paura; e non ha prima terminato d' informar Dante della maniera onde pensa evitare la caccia temuta, che, perseguendoli realmente i maligni spiriti, compariscon loro alle spalle. Il perchè non tarda Virgilio un momento; e togliendosi fra le braccia il caro suo alunno, s' adatta supino sull'orlo della roccia, e sdrucciola con lui nel fondo della sesta bolgia. Qui trovano la schiera degl' ipocriti, la pena de' quali è l'andare attorno vestiti di gravissime cappe di piombo, dorate al di fuori. Tra questi si offrono primieramente agli sguardi loro Napoleone Catalano e Loderingo degli Andalò, frati Bolognesi di quell' Ordine cavalleresco che fu già instituito per combattere contro gl' infedeli, e che soprannominaron poi dei Godenti, perocchè i religiosi di esso conducevano notoriamente agiata vita e lasciva. Era Catalano di parte Guelfa, Loderingo di parte Ghibellina; e nelle mani di esso misero i Fiorentini nel mille dugento sessantasei il governo della loro città, stimandoli capaci di ristabilire e di conservare la pubblica quiete. Ma quando si videro in carica, manifestarono costoro la propria ipocrisia; perocchè, corrotti dai Guelfi, turbaron lo stato cacciando i Ghibellini, e ardendo le case loro, specialmente quelle degli Uberti che sorgevano nel luogo di Firenze detto Gardingo. Alla memoria delle quali cose arde l'Alighieri di sdegno e lo sfogherebbe con aspri detti contro costoro, se non lo interrompesse la subita vista di Caifasso, il quale giace ivi crocifisso con tre pali ed esposto ad esser calcato da quelli che passano. Ode ancora come Anna, suocero dell' iniquo pontefice, e gli altri tutti del Concilio siano colaggiù martoriati; e dopo che Virgilio si è fatto indicare la strada per uscir dalla bolgia, dietro alle care orme di lui novellamente si pone.

A passo a passo per la bolgia sesta
Degl' ipocriti van l' anime vinte
Cui nuovo peso, ed eterno molesta.
Cappe di fuori a color d' oro tinte,
Ma piombo dentro gravan loro il dosso,
E il capo sì ch' esser vorrieno estinte,
Pria che sì fatto incarco avere addosso.

Taciti, soli, e senza compagnia,
N' andavám l'un dinanzi, e l' altro dopo,
Come i frati Minor vanno per via.
Vòlto era in su la favola d' Isopo (1)
Lo mio pensier, per la presente rissa,
Dov' ei parlò della rana e del topo;
Chè più non si pareggia mo ed issa (2),
Che l' un con l' altro fa, se ben s' accoppia
Principio e fine con la mente fissa.
E come l' un pensier dall' altro scoppia,
Così nacque di quello un altro poi,
Che la prima paura mi fe' doppia.
I' pensava così: Questi per noi (3)
Sono scherniti; e con danno e con beffa
Sì fatta, ch' assai credo che lor nòi.
Se l' ira sovra 'l mal voler s' aggueffa (4),
Ei ne verranno dietro più crudeli,
Che cane a quella levre ch' egli acceffa (5).
Già mi sentía tutti arricciar li peli
Della paura; e stava indietro intento,
Quando i' dissi: Maestro, se non celi
Te e me tostamente, io pavento
Di Malebranche; noi gli avém già dietro:
Io gl' immagino sì, che già gli sento.
E quei: S' io fossi d' impiombato vetro (6),
L' immagine di fuor tua non trarrei
Più tosto a me, che quella dentro impetro.
Pur mo veníeno i tuoi pensier tra i miei (7)
Con simil atto e con simile faccia,
Sì che d' entrambi un sol consiglio fei.
S' egli è, che sì la destra costa giaccia,
Che noi possiam nell' altra bolgia scendere,
Noi fuggirem l' immaginata caccia. (8)
Già non compío di tal consiglio rendere,
Ch' io gli vidi venir con l' ali tese,
Non molto lungi, per volerne prendere.
Lo duca mio di subito mi prese,
Come la madre ch' a romore è desta,
E vede presso a sè le fiamme accese,
Che prende 'l figlio, e fugge, e non s' arresta,
Avendo più di lui che di sè cura,
Tanto che solo una camicia vesta;

E giù dal collo della ripa dura
Supin si diede alla pendente roccia (9),
Che l'un de' lati all'altra bolgia tura (10).
Non corse mai sì tosto acqua per doccia (11)
A volger ruota di mulin terragno (12),
Quand'ella più verso le pale approccia,
Come 'l maestro mio per quel vivagno (13),
Portandosene me sovra 'l suo petto
Come suo figlio, e non come compagno.
Appena furo i piè suoi giunti al letto
Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle (14)
Sovresso noi: ma non gli era sospetto (15);
Chè l' alta Providenza, che lor volle
Porre ministri della fossa quinta,
Poder di partirs' indi a tutti tolle.
Laggiù trovammo una gente dipinta (16),
Che giva intorno assai con lenti passi,
Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.
Egli avean cappe, con cappucci bassi
Dinanzi agli occhi, fatte della taglia (17)
Che 'n Cologna per li monaci fassi.
Di fuor dorate son, sì ch' egli abbaglia;
Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
Che Federigo le mettea di paglia (18).
Oh in eterno faticoso manto!
Noi ci volgemmo ancor pure a man manca
Con loro insieme, intenti al tristo pianto.
Ma per lo peso della gente stanca
Venía sì piano, che noi eravám nuovi (19)
Di compagnía ad ogni mover d'anca (20).
Perch' io al duca mio: Fa che tu trovi
Alcun ch' al fatto o al nome si conosca;
E l' occhio, sì in andando, intorno muovi.
Ed un, che 'ntese la parola Tosca,
Diretro a noi gridò: Tenete i piedi,
Voi che correte sì per l' aura fosca;
Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi:
Onde 'l duca si volse, e disse: Aspetta;
E poi, secondo il suo passo, procedi.
Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta
Dell' animo, col viso, d' esser meco;
Ma tardavagli 'l carco e la via stretta.
Quando fur giunti, assai con l' occhio bieco
Mi rimiraron, senza far parola;
Poi si volsero in sè, e dicean seco:
Costui par vivo all' atto della gola (21);
E, s' ei son morti, per qual privilegio
Vanno scoverti della grave stola?
Poi dissermi: O Tosco, ch' al collegio
Degl' ipocriti tristi se' venuto,
Dir chi tu se' non avere in dispregio.
Ed io a loro: Io fui nato e cresciuto
Sovra 'l bel fiume d' Arno alla gran villa,
E son col corpo ch' i' ho sempre avuto.
Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,
Quant' io veggio, dolor giù per le guance?
E che pena è in voi, che sì sfavilla?
E l'un rispose a me: Le cappe rance (22)
Son di piombo sì grosse, che li pesi
Fan così cigolar le lor bilance (23).
Frati Godenti fummo, e Bolognesi,
Io Catalano, e costui Loderingo
Nomati, e da tua terra insieme presi (24),
Come suol esser tolto un uom solingo
Per conservar sua pace; e fummo tali (25),
Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo.
Io cominciai: O Frati, i vostri mali... (26)
Ma più non dissi: chè agli occhi mi corse
Un, crocifisso in terra con tre pali.
Quando mi vide, tutto si distorse,
Soffiando nella barba co' sospiri.
E 'l frate Catalan, ch' a ciò s' accorse,
Mi disse: Quel confitto, che tu miri (27),
Consigliò i Farisei che convenía
Porre un uom per lo popolo a' martiri.
Attraversato e nudo è per la via,
Come tu vedi; ed è mestier ch' el senta
Qualunque passa, com' ei pesa pria.
Ed a tal modo il suocero si stenta (28)
In questa fossa, e gli altri del concilio
Che fu per li Giudei mala sementa (29).
Allor vid' io maravigliar Virgilio
Sovra colui ch' era disteso in croce
Tanto vilmente nell' eterno esilio.
Poscia drizzò al frate cotal voce:
Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci
S' alla man destra giace alcuna foce (30),
Onde noi ambedue possiamo uscirci,
Senza costringer degli angeli neri (31),
Che vegnan d' esto fondo a dipartirci.
Rispose adunque: Più che tu non speri,
S' appressa un sasso che dalla gran cerchia
Si muove, e varca tutti i vallon feri;
Salvo ch' a questo è rotto, e nol coperchia (32).
Montar potrete su per la ruina;
Chè giace in costa, e nel fondo soperchia (33).
Lo duca stette un poco a testa china,
Poi disse: Mal contava la bisogna
Colui che i peccator di là uncina (34).
E 'l frate: Io udi' già dire a Bologna
Del Diavol vizj assai, tra i quali udi'
Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.
Appresso 'l duca a gran passi sen gì,
Turbato un poco d' ira nel sembiante;
Ond' io dagl' incarcati mi parti' (35),
Dietro alle poste delle care piante (36).

NOTE

(1) Volto era ec. *Io pensava alla favola narrata da Esopo, la quale racconta, che una rana s' offerse ad un topo che lo porterebbe al di là d' un fosso, con animo d'annegarlo; ma che mentre si apparecchiava a compire quel tradimento, fu divorata insieme col topo da un nibbio.*

(2) Che più non si pareggia ec. Mo *ed* issa *significano istessamente* ora. *Per lo che dice Dante: Non si somiglia tanto* mo *ad* issa, *quanto la favola d' Esopo al caso dei demonj caduti nella pece.* — Se ben s' accoppia ec. *Se con mente attenta ben si considera il principio e il fine de' due avvenimenti sopraddetti. La rana macchinò contro il topo, come Calcabrina contro Alichino. E terminaron poi male il topo e la rana per cagione del nibbio, come i demonj per cagione della pece, in che presi restarono.*

(3) Per noi, *per nostra cagione.*
(4) S'aggneffa. *Propriamente, s' aggomitola; metaforicamente si aggiunge.*
(5) Acceffa, *prende col ceffo, abbocca.*
(6) S'io fossi ec. *Se io fossi uno specchio, non riceverei l' immagine dell' esterne tue forme più presto di quello che* impetro *cioè ricevo*, quella dentro, *cioè quella dell' animo tuo.*
(7) Pur mo ec. *Pur ora io conobbi che i tuoi pensieri erano in tutto simili ai miei; però deliberai ancor io di fare ciò che tu consigli.*
(8) L'immaginata caccia, *quella caccia che noi immaginiamo doverci dare i demonj.*
(9) Supin si diede ec., *scese sdrucciolando dal collo, dalla sommità dell' argine, portando me sopra il suo petto, col mettere le deretane parti sulla pendente* roccia, *rupe, che divideva la quinta dalla sesta bolgia.*
(10) Che l'un dei lati ec. *La quale chiude l' uno dei lati della bolgia vicina.*
(11) Doccia. *Canale.*
(12) Terragno, *fatto in terra, a differenza di quegli altri mulini, che si fabbricano nelle navi sopra i laghi o sopra i fiumi.*
(13) Vivagno. *Propriamente l' estremità dei lati della tela. Per similitudine ripa, sponda.*
(14) *Il Codice Bartoliniano ha questa variante.* Del fondo giù, che quei furon sul colle.
(15) Ma non gli era sospetto. *Ma non ne aveva paura.*
(16) Dipinta. *A denotare la falsa apparenza degl' ipocriti.*
(17) Fatte della taglia. *Fatte di quella foggia.*
(18) Che Federigo ec. *Che rispetto a queste Federigo le mettea di paglia. Si vuole che Federigo II facesse mettere indosso ai rei di lesa maestà una veste di piombo, e che con questa li facesse gettare sul fuoco.*
(19) Che noi eravam nuovi ec. *Che ad ogni passo noi ci trovavamo in nuova compagnia.*
(20) Ad ogni mover d'anca, *ad ogni passo.*
(21) All' atto della gola. *Al segno della respirazione.*
(22) Rance. *Del colore d' arancio, cioè dorate.*
(23) Fan così cigolar ec. *Che come i pesi fanno cigolare le loro bilance, così queste cappe fanno sospirar noi.*
(24) E da tua terra ec., *e dalla tua Firenze noi fummo presi insieme, ed onorati della podesteria.*
(25) E fummo tali che ancor si pare ec. *E fummo tali che apparisce ancora ec.*
(26) I vostri mali . . . *supplisci* portamenti.
(27) Quel confitto ec. *Caifasso.*
(28) Il suocero si stenta. *Cioè Anna si martira*
(29) Mala sementa. *Perchè fruttò ai Giudei la loro rovina.*
(30) Alcuna foce, *alcuna sboccatura, alcun taglio della ripa, onde uscirne di quì.*
(31) Degli Angeli neri, *sottintendesi, alcuno, o alcuni.*
(32) Salvo ch' a questo ec. *Salvo che sovra questo vallone è rotto.*
(33) Chè giace in costa ec. *Che nella falda è agevole per potervi salire, e s' innalza sopra la superficie del fondo.*
(34) Colui ec. *Malamente c' insegnava la strada quel demonio che nell' altra bolgia prende i rei coll' uncino.*
(35) Dagl' incarcati. *Da coloro ch' erano carichi delle cappe di piombo.*
(36) Delle care piante, *intendi di Virgilio.*

CANTO XXIV

ARGOMENTO

Con una di quelle similitudini, nelle quali non ha Dante chi lo pareggi, dà maravigliosamente ad intendere lo sbigottimento che gli entrò nell' animo a veder turbarsi Virgilio, e la successiva speranza che venne a rincorarlo per essersi Virgilio stesso cangiato d' aspetto. Narra poi con quanta pena sospinto da lui pel ronchioso scoglio salisse, e come finalmente calasse nella settima bolgia, dove osserva una moltitudine di miserabili tormentati da velenose e pestifere serpi. E' questo il supplizio de' ladri, uno fra quali mirabilmente incenerito e risorto sotto gli occhi stessi de' due poeti, si manifesta per Vanni Fucci. Nato costui illegittimamente da Fuccio de' Lazzari, nobile Pistojese, fu conosciuto nel mondo per uomo sanguinario e bestiale. Però fa Dante le meraviglie per trovarlo coi ladri, quand' egli sarebbe stato d' opinione d' averlo dovuto incontrare fra i violenti. Ma disingannato

il tristo, manifestandogli aver egli rubati gli arredi della sagristia del Duomo di Pistoja, ed essere stato falsamente ad altrui imputato quel furto. Imperocchè temendo le perquisizioni della giustizia non dubitò di tradire Vanni della Nona suo famigliare, nelle case del quale aveva depositato il corpo del delitto; e facendone lui creder l'autore il mandò proditoriamente alla forca. La qual confessione non fa egli che di mal animo; e acciò poi l'Alighieri non debba goderne, gli predice le disavventure de' Bianchi, e la rotta che riceverebbero dal marchese Malaspina sul campo Piceno, luogo non molto da Pistoja discosto: la qual rotta seguì nel 1301, *e fu cagione non solo che, poco tempo dopo, anche di Firenze fosse cacciata quella fazione, ma che lo stesso poeta nostro, senza più tornare, in esilio n' andasse.*

Giù per lo dosso scosceso e dirotto
D' un aspro sasso da la bolgia sesta
Scendon li due poeti più di sotto.
Di Vanni Fucci lo caso gli arresta,
Ch' ivi co' ladri fra le serpi giace;
E cener fatto di nuovo si desta,
E conosciuto sue colpe non tace.

In quella parte del giovinetto anno (1),
Che 'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra,
E già le notti al mezzo dì sen' vanno (2),
Quando la brina in su la terra assempra (3)
L' immagine di sua sorella bianca,
Ma poco dura alla sua penna tempra (4);
Lo villanello, a cui la roba manca (5),
Si leva, e guarda, e vede la campagna
Biancheggiar tutta; ond' ei si batte l' anca (6),
Ritorna a casa, e qua e là si lagna,
Come 'l tapin, che non sa che si faccia;
Poi riede, e la speranza ringavagna (7),
Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia
In poco d' ora, e prende suo vincastro,
E fuor le pecorelle a pascer caccia:
Così mi fece sbigottir lo mastro (8),
Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,
E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro (9);
Chè, come noi venimmo al guasto ponte,
Lo duca a me si volse con quel piglio (10)
Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte (11).
Le braccia aperse, dopo alcun consiglio
Eletto seco, riguardando prima
Ben la ruina, e diedemi di piglio.
E come quei che adopera ed istima (12),
Che sempre par che 'nnanzi si proveggia;
Così, levando me su vêr la cima
D' un rocchione, avvisava un' altra scheggia (13),
Dicendo: Sovra quella poi t' aggrappa;
Ma tenta pria s' è tal, ch' ella ti reggia (14).
Non era via da vestito di cappa (15);
Chè noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,
Potevám su montar di chiappa in chiappa (16).
E se non fosse che da quel precinto (17),
Più che dall' altro, era la costa corta,
Non so di lui; ma io sarei ben vinto (18).
Ma perchè Malebolge invèr la porta
Del bassissimo pozzo tutto pende,
Lo sito di ciascuna valle porta (19)
Che l' una costa surge, e l' altra scende.
Noi pur venimmo alfine in su la punta (20),
Onde l' ultima pietra si scoscende (21).
La lena m' era del polmon sì munta (22),
Quando fui sù, ch' io non potea più oltre;
Anzi m' assisi nella prima giunta (23).
Omai convien che tu così ti spoltre (24),
Disse 'l maestro; chè, seggendo in piuma,
In fama non si vien, nè sotto coltre (25):
Senza la qual chi sua vita consuma,
Cotal vestigio in terra di sè lascia,
Qual fummo in aere, ed in acqua la schiuma.
E però leva su, vinci l' ambascia
Con l' animo che vince ogni battaglia,
Se col suo grave corpo non s' accascia (26).
Più lunga scala convien che si saglia (27);
Non basta da costoro esser partito:
Se tu m' intendi, or fa sì che ti vaglia (28).
Levammi allor, mostrandomi fornito
Meglio di lena, ch' io non mi sentia;
E dissi: Va, ch' i' son forte ed ardito.
Su per lo scoglio prendemmo la via,
Ch' era rocchioso, stretto e malagevole (29),
Ed erto più assai che quel di pria.
Parlando andava, per non parer fievole;
Onde una voce uscío dall' altro fosso (30),
A parole formar disconvenevole (31).
Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso
Fossi dell' arco già che varca quivi;
Ma chi parlava, ad ira parea mosso.
Io era vòlto in giù; ma gli occhi vivi (32)
Non potean ire al fondo per l oscuro;
Perch' io: Maestro, fa che tu arrivi
Dall' altro cinghio, e dismontiam lo muro (33);
Chè, com' i' odo quinci e non intendo,
Così giù veggio, e niente affiguro (34).
Altra risposta, disse, non ti rendo,
Se non lo far; chè la dimanda onesta
Si dee seguir con l' opera, tacendo.
Noi discendemmo 'l ponte dalla testa (35),
Ove s' aggiunge con l' ottava ripa,
E poi mi fu la bolgia manifesta;
E vidivi entro terribile stipa (36)
Di serpenti, e di sì diversa mena (37),
Che la memoria il sangue ancor mi scipa (38).
Più non si vanti Libia con sua rena;
Chè se chelidri, jaculi e farée
Produce, e cencri con anfesibena,
Nè tante pestilenzie, nè sì ree,
Mostrò giammai con tutta l' Etiopia,
Nè con ciò che di sopra 'l mar Rosso ée (39).
Tra questa cruda e tristissima copia
Correvan genti nude e spaventate,
Senza sperar pertugio o elitropia (40).
Con serpi le man dietro avean legate;
Quelle ficcavan per li ren la coda
E 'l capo, ed eran dinanzi aggroppate.
Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda (41),
S' avventò un serpente, che 'l trafisse
Là dove 'l collo alle spalle s' annoda.

Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse,
Com' ei s' accese ed arse, e cener tutto
Convenne che cascando divenisse;
E poi che fu a terra sì distrutto,
La cener si raccolse, e per sè stessa
In quel medesmo ritornò di butto (42).
Così per li gran savj si confessa (43),
Che la Fenice muore e poi rinasce,
Quando al cinquecentesimo anno appressa:
Erba nè biada in sua vita non pasce,
Ma sol d' incenso lagrime e d' amomo;
E nardo e mirra son l' ultime fasce (44).
E quale è quel che cade, e non sa como (45),
Per forza di demon ch' a terra il tira (46),
O d' altra oppilazion che lega l' uomo;
Quando si leva, che 'ntorno si mira,
Tutto smarrito dalla grande angoscia,
Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira:
Tal era 'l peccator levato poscia.
Oh giustizia di Dio quanto è severa,
Che cotai colpi per vendetta croscia (47)!
Lo duca il dimandò poi chi egli era;
Perch' ei rispose: I' piovvi di Toscana (48),
Poco tempo è, in questa gola fera (49).
Vita bestial mi piacque, e non umana,
Sì come a mul ch' io fui: son Vanni Fucci (50)
Bestia, e Pistoja mi fu degna tana (51).
Ed io al duca: Dilli che non mucci (52),
E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse;
Ch' io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci.
E 'l peccator, che intese, non s' infinse;
Ma drizzò verso me l' animo e 'l volto,
E di trista vergogna si dipinse.
Poi disse: Più mi duol che tu m' hai côlto
Nella miseria, dove tu mi vedi,
Che quand' io fui dell' altra vita tolto.
Io non posso negar quel che tu chiedi:
In giù son messo tanto, perch' io fui
Ladro alla sagrestía de' belli arredi;
E falsamente già fu apposto altrui.
Ma perchè di tal vista tu non godi,
Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,
Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.
Pistoja in pria di Neri si dimagra (53);
Poi Firenze rinnova genti e modi (54).
Tragge Marte vapor di val di Magra (55),
Ch' è di torbidi nuvoli involuto,
E con tempesta impetuosa ed agra
Sopra campo Picen fia combattuto (56);
Ond' ei repente spezzerà la nebbia (57),
Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto.
E detto l' ho, perchè doler ten' debbia (58).

NOTE

(1) In quella parte ec. *Sul termine di gennaio entra il Sole in Acquario, e vi sta fin presso al termine di febbraio; ne' quali mesi l' anno è* giovinetto.

(2) E già le notti ec. *E già le notti si accostano alla metà di un intero giorno: ch' è quanto dire s' appressano all' equinozio.*

(3) Assempra. *Rassomiglia.* — Sorella. *La neve.*

(4) Ma poco dura ec. *Ma poco dura la brina ad aver l' immagine della neve.*

(5) A cui la roba manca, *intendi*, *onde pascere sue pecorelle.*

(6) Si batte l' anca, *atto di chi dà in impazienza.*

(7) Ringavagna. *Ripiglia.*

(8) Lo Mastro. *Virgilio.*

(9) L' impiastro. *Il rimedio.*

(10) Con quel piglio. *Con quell' aspetto.*

(11) Appiè del monte, *intendi, dove mi prese per condurmi all' inferno.*

(12) Che adopera ed istima. *Che mentre fa un lavoro, pensa a ciò che dee far poi.*

(13) Avvisava, *guardava ove fosse.*

(14) Ti reggia. *Ti regga.*

(15) Da vestito di cappa. *Come gl' ipocriti poc' anzi veduti.*

(16) Di chiappa in chiappa. *Di scheggia in scheggia.*

(17) Da quel precinto. *Da quell' argine.*

(18) Sarei ben vinto. *Sarei stato incapace di salire.*

(19) Lo sito ec. *La posizione di ciascuna valle fa sì che ec.*

(20) In su la punta, *su la cima dell' argine.*

(21) Si scoscende. *Si distacca.*

(22) Sì munta. *Così esausta.*

(23) Nella prima giunta. *Al primo giungere colassù.*

(24) Ti spoltre. *Cacci la poltroneria.*

(25) Chè seggendo in piuma ec. *Costruisci: Che seggendo in piuma,* o *stando sotto coltre, non si viene in fama.*

(26) S' accascia. *S' abbandona.*

(27) Più lunga scala ec. *Accenna il viaggio da farsi nel Purgatorio, e poi nel Paradiso.*

(28) Or fa sì che ti vaglia. *Supplisci: il mio consiglio.*

(29) Ronchioso, *disastroso.*

(30) Dall' altro fosso, *cioè dalla settima bolgia.*

(31) Disconvenevole. *Non atta.*

(32) Gli occhi vivi. *Gli occhi miei legati al corpo.*

(33) Dall' altro cinghio, ec., *dall' altro argine, che cinge intorno l' ottava bolgia.*

(34) Niente affiguro. *Niente distinguo.*

(35) Dalla testa. *Dalla estremità.*

(36) Stipa. *Moltitudine ammucchiata.*

(37) Mena. *Specie.*

(38) Scipa. *Guasta, altera.*

(39) Nè con ciò ec. *Nè con l' Egitto, posto fra la Libia e il mar Rosso.* — Ee *per è.*

(40) Senza sperar ec. *Senza sperar foro per nascondersi, o elitropia per involarsi; credendo il volgo che l' elitropia ha virtù di rendere altrui invisibile.*

(41) Da nostra proda, *dalla parte vicina alla ripa, su la quale noi eravamo.*

(42) Di butto. *Di botto, subito.*

(43) Si confessa, *si asserisce.*

(44) L'ultime fasce. *L' ultimo nido in cui si pone e abbrucia, per rinascere.*
(45) Como. *Come, usato dagli antichi anche in prosa.*
(46) Per forza di demon ec. *Per forza di demonj, come si credeva negli ossessi, o per naturale serramento degli spiriti vitali.*
(47) Croscia. *Scarica con violenza.*
(48) Piovvi, *per* caddi, piombai.
(49) In questa gola fera, *in questa orribile e stretta fossa.*
(50) Siccome a mul. *Siccome a bastardo.*
(51) Bestia, *pare un soprannome dato a Vanni Fucci per la sua vita bestiale.* E Pistoja mi fu ec. *Satira contro li Pistojesi.*
(52) Che non mucci. *Che non fugga.*
(53) Si dimagra. *Si spopola.*
(54) Genti e modi. *Abitanti e foggia di governo.*
(55) Tragge Marte ec. *Allegoria a dinotare la guerra apparecchiata da Malaspina.* Val di Magra, *valle così detta dal fiume Magra, che scorre per essa, e divide la Toscana dal Genovesato.*
(56) Campo Picen, *luogo vicino a Pistoja.*
(57) Ond'ei, *intendasi, il vapore fulmineo.*
(58) Ten' debbia. *Ten' debba.*

CANTO XXV

ARGOMENTO

Sfogatosi Vanni Fucci contro il poeta per mezzo dell'infausto vaticinio, si volge con atti sconci e bestemmie contro Dio stesso; in punizione di che lo ricingon le serpi e tolgongli la parola, sicch' ei rabbiosamente dileguasi. Frattanto sopraggiunge a perseguitarlo quel famoso Cacco, che rubò sul monte Aventino i buoi ad Ercole, strascinandoli per la coda nella propria spelonca onde celarne la traccia; ma che poi, scoperto dai loro muggiti, fu spento da Ercole stesso a colpi di clava. E mentre di costui Virgilio ragiona, ecco avvicinarsi tre spiriti, che poi nel seguito della narrazione si manifestano per Agnolo Brunelleschi, per Buoso degli Abati e per Puccio Sciancato. Uno di essi fa mostra di ricercare cert' altro de' loro compagni chiamato Cianfa, il quale, senza che nessuno se ne fosse accorto, era rimasto indirtro, ed aveva prese le forme di un serpente. Il quale scagliandosi contro il Brunelleschi, e con esso avvinghiandosi, si compenetrano insieme e si trasforman per guisa che nuovo e non mai veduto mostro ne nasce. Restavano gli altri due spiriti meravigliati e atterriti, quando un altro serpentello somigliante a ramarro, viene tutto acceso di sdegno contro di loro; e ferito Buoso degli Abati nell' ombilico, per forza di stranissimo incanto, l' uomo nella serpentina forma, e il serpe nella umana trasmutasi. Egli è poi questi riconosciuto per Francesco Guercio Cavalcante, il quale, ucciso in Gaville, borgo di Val d'Arno di sopra, fu cagione che i suoi, per farne vendetta, facessero trucidare la maggior parte degli abitanti di quella terra. Onde, ragionevolmente, asserisce il poeta che Gaville piange costui, ossia che per esso piange tuttora. Ebbero costoro Firenze per patria, e furono gran rubatori, come n' assicura Pietro di Dante, il quale scrive Buoso degli Abati diversamente dal Boccaccio che chiamalo de' Donati; ma non vi sono memorie bastanti a dar dei medesimi più distinta contezza.

Ecco di serpi cinto si martíra
Caco ladron con quelli della setta,
Che costaggiù de' suoi furti sospira.
E più ferisce divina vendetta;
Ch' or nov' uomo, ed or fera divenuta
Costà sen' va la gente maladetta,
E spesso l' un nell' altro si trasmuta.

Al fine delle sue parole il ladro
Le mani alzò con ambedue le fiche (1),
Gridando: Togli, Dio; ch' a te le squadro (2).
Da indi in qua mi fur le serpi amiche (3);
Perch' una gli s' avvolse allora al collo,
Come dicesse: Non vo' che più diche (4);
Ed un' altra alle braccia, e rilegollo (5),
Ribadendo sè stessa si dinanzi (6),
Che non potea con esse dare un crollo.

Ahi Pistoja, Pistoja, chè non stanzi (7)
D' incenerarti, sì che più non duri,
Poichè 'n mal far lo seme tuo avanzi (8)?
Per tutti i cerchi dello 'nferno oscuri
Spirto non vidi in Dio tanto superbo,
Non quel che cadde a Tebe giù de' muri (9).
El si fuggì, che non parlò più verbo;
Ed io vidi un Centauro pien di rabbia
Venir gridando: Ov' è, ov' è l' acerbo (10)?
Maremma non cred' io che tante n' abbia (11),
Quante bisce egli avea su per la groppa,
Infino ove comincia nostra labbia (12).
Sopra le spalle, dietro dalla coppa (13),
Con l' ali aperte gli giaceva un draco,
E quello affuoca qualunque s' intoppa (14).
Lo mio maestro disse: Questi è Caco,
Che sotto il sasso di monte Aventino
Di sangue fece spesse volte laco.
Non va co' suoi fratei per un cammino (15),
Per lo furar che frodolente ei fece
Del grande armento ch' egli ebbe a vicino:
Onde cessâr le sue opere biece (16)
Sotto la mazza d' Ercole, che forse
Gliene diè cento, e non sentì le diece.
Mentre che sì parlava, ed ei trascorse,
E tre spiriti venner sotto noi,
De' quai nè io, nè il duca mio s' accorse,
Se non quando gridâr: Chi siete voi?
Perchè nostra novella si ristette (17),
Ed intendemmo pure ad essi poi (18).
Io nolli conoscea; ma ei seguette (19),
Come suol seguitar per alcun caso,
Che l' un nomare un altro convenette (20),
Dicendo: Cianfa dove fia rimaso (21)?
Perch' io, acciocchè 'l duca stesse attento,
Mi posi 'l dito su dal mento al naso (22).
Se tu se' or, Lettore, a creder lento
Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia;
Chè io, che 'l vidi, appena il mi consento (23).
Come io tenea levate in lor le ciglia,
Ed un serpente con sei piè si lancia (24)
Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia.
Coi piè di mezzo gli avvinse la pancia,
E con gli anterior le braccia prese;
Poi gli addentò e l' una e l' altra guancia.
Li diretani alle cosce distese,
E misegli la coda tr' amendue,
E dietro per le ren su la ritese.
Ellera abbarbicata mai non fue
Ad alber sì, come l' orribil fiera
Per l' altrui membra avviticchiò le sue.
Poi s' appiccâr, come di calda cera (25)
Fossero stati, e mischiâr lor colore;
Nè l' un, nè l' altro già parea quel ch' era (26):
Come procede innanzi dall' ardore
Per lo papiro suso un color bruno (27),
Che non è nero ancora, e 'l bianco muore.
Gli altri due riguardavano, e ciascuno
Gridava: Omè, Agnèl, come ti muti (28)!
Vedi che già non se' nè due, nè uno.
Già eran li due capi un divenuti,
Quando n' apparver due figure miste
In una faccia, ov' eran due perduti (29).
Fèrsi le braccia due di quattro liste (30);
Le cosce con le gambe, il ventre e 'l casso
Divenner membra che non fur mai viste.

Ogni primajo aspetto ivi era casso (31);
Due e nessun l' immagine perversa (32)
Parea, e tal sen' gía con lento passo.
Come il ramarro, sotto la gran fersa (33)
Ne' dì canicular, cangiando siepe,
Folgore par, se la via attraversa;
Così parea, venendo verso l' epe
Degli altri due, un serpentello acceso (34),
Livido e nero come gran di pepe.
E quella parte, d' onde prima è preso
Nostro alimento, all' un di lor trafisse;
Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
Lo trafitto il mirò, ma nulla disse;
Anzi co' piè fermati sbadigliava,
Pur come sonno o febbre l' assalisse.
Egli il serpente, e quei lui riguardava:
L' un per la piaga, e l' altro per la bocca
Fummavan forte, e 'l fummo s' incontrava.
Taccia Lucano omai là dove tocca
Del misero Sabello e di Nassidio (35),
Ed attenda ad udir quel ch' or si scocca (36).
Taccia di Cadmo e d' Aretusa Ovidio (37);
Chè se quello in serpente, e quella in fonte
Converte poetando, i' non lo 'nvidio:
Chè duo nature mai a fronte a fronte (38)
Non trasmutò, sì ch' amendue le forme
A cambiar lor materie fosser pronte.
Insieme si risposero a tai norme (39),
Che 'l serpente la coda in forca fesse,
E 'l feruto ristrinse insieme l' orme (40).
Le gambe con le cosce seco stesse
S' appiccâr sì, che in poco la giuntura
Non facea segno alcun che si paresse.
Togliea la coda fessa la figura (41),
Che si perdeva là, e la sua pelle
Si facea molle, e quella di là dura (42).
Io vidi entrar le braccia per l' ascelle;
E i duo piè della fiera, ch' eran corti,
Tanto allungar, quanto accorciavan quelle.
Poscia li piè diretro, insieme attorti,
Diventaron lo membro che l' uom cela,
E 'l misero del suo n' avea due pòrti (43).
Mentre che 'l fummo l' uno e l' altro vela
Di color nuovo, e genera 'l pel suso
Per l' una parte, e dall' altra il dipela,
L' un si levò, e l' altro cadde giuso,
Non torcendo però le lucerne empie (44),
Sotto le quai ciascun cambiava muso (45).
Quel ch' era dritto, il trasse 'nvèr le tempie (46);
E di troppa materia, che 'n là venne,
Uscîr l' orecchie delle gote scempie (47).
Ciò che non corse in dietro, e si ritenne,
Di quel soverchio fe' naso alla faccia,
E le labbra ingrossò quanto convenne:
Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,
E l' orecchie ritira per la testa,
Come face le corna la lumaccia (48);
E la lingua, che aveva unita e presta
Prima a parlar, si fende, e la forcuta
Nell' altro si richiude; e 'l fummo resta.
L' anima, ch' era fiera divenuta,
Si fugge sufolando per la valle;
E l' altro dietro a lui parlando sputa (49).
Poscia gli volse le novelle spalle (50),
E disse all' altro: I' vo' che Buoso corra,
Come fec' io, carpon per questo calle.

Così vid'io la settima zavorra (51)
Mutare e trasmutare; e qui mi scusi
La novità, se fior la penna abborra (52).
Ed avvegnachè gli occhi miei confusi
Fossero alquanto, e l'animo smagato (53),
Non potèr quei fuggirsi tanto chiusi (54),
Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato;
Ed era quei che sol, de' tre compagni
Che venner prima, non era mutato;
L'altro era quel che tu, Gaville, piagni.

NOTE

(1) Le mani alzò ec. *Atto sconcio che suol farsi, ponendo il dito grosso fra l'indice e il medio.*
(2) Togli, Dio; ec. *Piglia, Dio, chè a te le faccio.*
(3) Mi fur le serpi amiche. *Divenni amico delle serpi, perchè ec.*
(4) Diche. *Dica.*
(5) Rilegollo, *lo stesso che* legollo.
(6) Ribadendo, *da* ribadire, *che propriamente significa ritorcere e ribattere la punta del chiodo, e qui viene usato per metafora applicandolo al ritorcersi delle serpi.*
(7) Che non stanzi. *A che non deliberi.*
(8) Lo seme tuo. *I tuoi antenati, cioè i soldati pessimi di Catilina rifuggiti nell'agro Pistojese.*
(9) Non quel che cadde ec. *Capaneo che, mentre insultava Giove, fu percosso dal fulmine su le mura di Tebe.*
(10) Acerbo, *per* duro, ostinato, *e intendi, l'acerbo Vanni Fucci.*
(11) Maremma, *cioè i luoghi marittimi di Toscana, abbondanti di bisce, per essere esposti al mezzodì.*
(12) Nostra labbia. *L'aspetto umano.*
(13) Dalla coppa. *Dalla nuca.*
(14) E quello affuoca ec. *E quel drago abbrucia chiunque s' incontra col Centauro.*
(15) Non va co' suoi fratei. *Non va cogli altri Centauri che stanno nel settimo cerchio de' violenti.*
(16) Biece. *Bieche, inique.* — E non senti le diece. *E non ne senti nemmen dieci, perocchè gli mancò innanzi la vita.*
(17) Perchè nostra novella ec. *Per la qual cosa il racconto di Caco cessò.*
(18) Ed intendemmo pure. *E ci volgemmo solamente.*
(19) Seguette, *per* seguì.
(20) Che l'un nomace ec. *Che a tal di essi convenne nominare l'un de' compagni.*
(21) Cianfa, *fu uno della famiglia de' Donati di Firenze.*
(22) Mi posi il dito ec. *Atto per comandar silenzio.*
(23) Il mi consento. *Me lo credo.*
(24) Ed un serpente, *questo* ed, *secondo il Cinonio, vale quanto* ecco.
(25) Poi s' appiccar, *intendi, le membra dell'uno e dell' altro, ed avverti che* appiccarsi *ha il senso d'* incorporarsi, attaccarsi *insieme.*
(26) Nè l'un, nè l'altro, *intendi colore.*
(27) Papiro, *intendasi qui l'erba, che volgarmente chiamasi* giunco, *la cui midolla usavasi per lucignolo nelle lampade in vece della bambagia. Il Ventari però vuole che s' intenda il* papyrus, *arboscello d'Egitto, di cui gli antichi facevano la carta.*
(28) Omè *per* Oimè. Agnèl, *Agnolo Brunelleschi di Firenze.*
(29) Due perduti. *Due insieme confusi, l'uomo e il serpente.*
(30) Fèrsi le braccia ec. *Le due braccia dell'uomo e i due piedi del serpente, di quattro membra ch' erano si fecero due sole braccia.*
(31) Ogni primajo aspetto. *Il primiero aspetto dell' uno e dell' altro era cancellato.*
(32) Due e nessun ec. *L' immagine pervertita pareva due diversi enti, e non pareva nessun ente conosciuto.*
(33) Fersa. *Ferza.*
(34) Degli altri due, *intendi, spiriti.* Acceso, *il Voc. della Crusca qui spiega* incolorito.
(35) Del misero Sabello ec. *Narra Lucano che passando per la Libia l' esercito di Catone due soldati, per nome Sabello e Nassidio, furono morsicati da due serpenti diversi. A Sabello si strusse il corpo, siccome cera; a Nassidio si gonfiò in modo che scoppiò la corazza.*
(36) Si scocca. *Si racconta.*
(37) Di Cadmo, *trasformato in serpente, e di Aretusa, convertita in fonte, vedi Ovidio Met. lib. III e lib. V.*
(38) Che duo nature ec. *Ovidio mutò le sole forme dei corpi. Ma Dante mutando quella materia ch' era di uomo in serpe, e quella ch' era di serpe in uomo, muta prima la forma, poi muta non del tutto la materia, ma la qualità di essa; perchè non è quella istessa qualità di materia nel serpe che nell'uomo. Così il Daniello.*
(39) A tai norme. *Con questo modo che si dirà.*
(40) Orme, *per piedi.*
(41) Togliea la coda fessa ec. *La coda serpentina prendeva la figura de' piedi umani, la quale si perdeva là cioè nell' uomo.*
(42) Quella di là. *Quella dell' uomo.*
(43) E il misero ec. *E l' uomo in luogo di un membro ne aveva sporti due per formare le gambe serpentine deretane.*
(44) Le lucerne. *Le luci.*
(45) Sotto le quai. *Sotto la guardatura delle quali.*
(46) Quel ch'era dritto ec. *Quegli ch'era diventato uomo trasse il muso serpentino*

verso le tempie, accorciandolo, secondo l' umana forma.

(47) Delle gote scempie. *Dalle gote ch' erano prive dell' orecchie.*

(48) Lumaccia. *Lumaca.*

(49) Parlando sputa. *Parlando fa per rabbia la spuma sulle labbra.*

(50) Le novelle spalle. *Le spalle nate di fresco.*

(51) La settima zavorra. *La gente vile posta nella settima bolgia.*

(52) Se fior la penna abborra. *Se la mia penna abborrisce i fiori. Se il mio dire non è fiorito.*

(53) Smagato. *Smarrito.*

(54) Tanto chiusi. *Tanto a me nascosti.*

CANTO XXVI

ARGOMENTO

Dopo un apostrofe vigorosa contro Firenze per la moltitudine de' malvagi suoi cittadini, di che ridonda l' abisso, affacciasi Dante all' ottava bolgia, e piena la scorge d' innumerabili fiamme, per entro le quali si martirano i frodolenti consiglieri. Ognuna di esse nasconde un peccatore; ma v' ha una fiamma divisa in due corna, in seno a cui stanno Diomede ed Ulisse, que' famosi capitani greci, che ordirono tante frodi a danno de' Teucri. Alle preghiere di Dante, indirizza Virgilio le sue dimande al re d' Itaca; ed ei dell' ultimo suo viaggio e del fatto naufragio con pietose parole lo informa.

Chi fraudolento altrui porge consiglio,
Là giù sen' vola nella fossa ottava,
A cui fiamma novella dà di piglio:
E il fascia sì che d'essa non si cava
Eternamente, ed ogni fiamma un prende;
Salvo che insieme nella fiera cava.
Ulisse e Diomede un foco accende.

Godi, Firenze, poichè se' sì grande,
Che per mare e per terra batti l' ali,
E per lo 'nferno il tuo nome si spande.
Tra gli ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini; onde mi vien vergogna,
E tu in grande onranza non ne sali.
Ma se presso al mattin del ver si sogna (1),
Tu sentirai di quà da picciol tempo,
Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna (2);
E se già fosse, non saría per tempo (3).
Così foss' ei, dacchè pur esser dee!
Chè più mi graverà, com' più m' attempo (4).
Noi ci partimmo, e su per le scalée
Che n' avean fatte i borni a scender pria (5),
Rimontò 'l duca mio, e trasse mee (6).
E proseguendo la solinga via
Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio,
Lo piè senza la man non si spedía.
Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,
Quando drizzo la mente a ciò ch' io vidi;
E più lo 'ngegno affreno, ch' io non soglio,
Perchè non corra, che virtù nol guidi (7):
Sì che, se stella buona o miglior cosa (8)
M' ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invídi (9).
Quante il villan ch' al poggio si riposa (10),
Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara (11),
La faccia sua a noi tien meno ascosa.
Come la mosca cede alla zanzara (12),
Vede lucciole giù per la valléa,
Forse colà dove vendemmia ed ara;
Di tante fiamme tutta risplendea
L' ottava bolgia, sì com' io m' accorsi
Tosto che fui là 've 'l fondo parea (13).
E qual colui che si vengiò con gli orsi (14),
Vide 'l carro d' Elía al dipartire,
Quando i cavalli al cielo erti levòrsi,
Chè nol potea sì coll' occhio seguire,
Che vedesse altro, che la fiamma sola,
Sì come nuvoletta, in su salire;
Tal si movea ciascuna per la gola
Del fosso; chè nessuna mostra il furto (15),
Ed ogni fiamma un peccatore invola.
Io stava sovra 'l ponte a veder surto,
Sì, che s' io non avessi un rocchion preso,
Caduto sarei giù senza esser urto (16).
E 'l duca, che mi vide tanto atteso,
Disse: Dentro dai fuochi son gli spirti;
Ciascun si fascia di quel ch' egli è inceso.
Maestro mio, risposi, per udirti
Son io più certo; ma già m' era avviso
Che così fusse, e già voleva dirti:
Chi è 'n quel foco, che vien sì diviso (17)
Di sopra, che par surger della pira,
Ov' Eteócle col fratel fu miso?

Risposemi: Là entro si martíra
Ulisse e Diomede, e così insieme
Alla vendetta corron, com' all'ira (18);
E dentro dalla lor fiamma si geme
L'aguato del caval, che fe' la porta (19),
Ond' uscì de' Romani 'l gentil seme.
Piangevisi entro l'arte, perchè morta (20)
Deidamía ancor si duol d'Achille;
E del Palladio pena vi si porta (21).
S'ei posson dentro da quelle faville
Parlar, diss'io, maestro, assai ten'priego,
E ripriego che 'l priego vaglia mille,
Che non mi facci dell'attender niego (22),
Finchè la fiamma cornuta qua vegna;
Vedi, che del disío vèr lei mi piego.
Ed egli a me: La tua preghiera è degna
Di molta lode, ed io però l'accetto;
Ma fa che la tua lingua si sostegna (23).
Lascia parlare a me, ch'io ho concetto
Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi (24),
Perch' ei fur Greci, forse del tuo detto.
Poi che la fiamma fu venuta quivi;
Ove parve al mio duca tempo e loco,
In questa forma lui parlare audivi (25):
O voi, che siete due dentro ad un fuoco,
S'io meritai di voi mentre ch'io vissi,
S'io meritai di voi assai o poco
Quando nel mondo gli alti versi scrissi,
Non vi movete; ma l'un di voi dica,
Dove per lui perduto a morir gissi.
Lo maggior corno della fiamma antica
Cominciò a crollarsi, mormorando,
Pur come quella cui vento affatica.
Indi la cima qua e là menando,
Come fosse la lingua che parlasse,
Gittò voce di fuori, e disse: Quando
Mi diparti' da Circe, che sottrasse
Me più d'un anno là presso a Gaeta,
Prima che sì Enea la nominasse (26),
Nè dolcezza del figlio, nè la pièta
Del vecchio padre, nè 'l debito amore,
Lo qual dovea Penelope far lieta,
Vincer potero dentro a me l'ardore
Ch'io ebbi a divenir del mondo esperto,
E degli vizj umani e del valore;
Ma misimi per l'alto mare aperto
Sol con un legno, e con quella compagna (27)
Picciola, dalla qual non fui deserto.
L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna,
Fin nel Marocco, e l'isola de' Sardi,
E l'altre, che quel mare intorno bagna.
Io e i compagni eravám vecchi e tardi,
Quando venimmo a quella foce stretta,
Ov' Ercole segnò li suoi riguardi (28),
Acciocchè l'uom più oltre non si metta:
Dalla man destra mi lasciai Sibilia (29),
Dall'altra già m'avea lasciata Setta (30).
O frati, dissi, che per cento milia (31)
Perigli siete giunti all'occidente,
A questa tanto picciola vigilia (32)
De' vostri sensi, ch'è del rimanente (33),
Non vogliate negar l'esperienza,
Diretro al sol, del mondo senza gente (34).
Considerate la vostra semenza:
Fatti non foste a viver come bruti,
Ma per seguir virtute e conoscenza.
Li miei compagni fec'io sì acuti,
Con questa orazion picciola, al cammino,
Ch'appena poscia gli averei tenuti.
E vòlta nostra poppa nel mattino (35),
De' remi facemmo ali al folle volo,
Sempre acquistando del lato mancino (36).
Tutte le stelle già dell'altro polo
Vedea la notte, e 'l nostro tanto basso,
Che non surgea di fuor del marin suolo.
Cinque volte racceso, e tanto casso (37),
Lo lume era di sotto dalla luna,
Poi ch'entrati eravám nell'alto passo;
Quando n'apparve una montagna, bruna
Per la distanza, e parvemi alta tanto,
Quanto veduta non n'aveva alcuna.
Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto (38):
Chè dalla nuova terra un turbo nacque,
E percosse del legno il primo canto.
Tre volte il fe' girar con tutte l'acque (39);
Alla quarta levar la poppa in suso,
E la prora ire in giù, com' altrui piacque (40),
Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso.

NOTE

(1) Ma se presso al mattin ec. *Gli antichi tenevano per veritieri i sogni fatti al nascere dell' aurora. Ovidio nelle Epist.* Namque sub aurora jam dormitante lucerna; tempore quo cerni somnia vera solent.

(2) Di quel, che ec. *Proverai tutto quel danno, cui non che gli altri popoli, ma il popolo stesso di Prato, a te limitrofo, ti desidera. Cotal danno fu la ruina del ponte alla Carraia, l' incendio di 1700 case, e le discordie fra i Bianchi e i Neri avvenute nell' anno 1304, ma qui ricordate a modo di profezia fino dal 1300, epoca, nella quale si finge avvenuta, come abbiamo notato altrove, la famosa visione.*

(3) E se già fosse. *E se questo danno già fosse presente.*

(4) Com' più m' attempo. *A misura ch' io invecchio. Soglionsi le disgrazie più valutare da' vecchi che non da' giovani.*

(5) I borni. *I rocchi che sporgevano dall' argine.*

(6) Mee. *Me.*

(7) Perchè non corra ec. *Perchè non segua che le tracce della virtù.*

(8) O miglior cosa. *O grazia divina.*

(9) Io stesso nol m' invidi. *Io medesimo non mi privi de' buoni effetti di quello.*

(10) Quante, *si riferisce a* lucciole *del verso seguente* 29.

(11) Nel tempo che ec. *Nella state in cui il sole si fa vedere a noi per lungo tempo.*

(12) Come la mosca, ec. *nella notte in cui la mosca ritirandosi cede 'l luogo alla zanzara. Avverti detto* come *per* quando.

(13) Parea. *Compariva.*

(14) Che si vengiò con gli orsi. *Che si vendicò per mezzo degli orsi. Eliseo, il quale maledicendo i fanciulli, che lo schernivano, furon essi sbranati dagli orsi della foresta.*

(15) Mostra il furto. *Mostra il peccatore nascosto in lei.*

(16) Urto. *Sospinto.*

(17) Che vien sì diviso ec. *Che viene si bipartito, come la fiamma del rogo, in che fu* miso (*posto*) *Eteocle e Polinice. Narra Stazio che bruciandosi i cadaveri di questi feroci, la fiamma si divise, quasi mostrando l'odio che gli empii fratelli si portavano anco dopo la morte di essi: così Staz. Theb. XII.* 430, *e* 431 . . .

. . . tremuere rogi et novus advena busto
Pellitur, exundant diviso vertice flamae.

(18) Alla vendetta corron ec. *Come insieme corsero all'ira contro i miseri Trojani, così vanno insieme a incontrare la divina vendetta.*

(19) L'aguato del caval. *Parla del famoso cavallo pieno d'armati, che fu introdotto nelle mura di Troja.* — Che fe' la porta. *Che fu la causa.*

(20) Perchè morta ec. *Ulisse strappò Achille dalle braccia di Deidamia per condurlo alla guerra di Troja: il perchè l'infelice donzella se ne duole anche spenta.*

(21) E del Palladio ec. *Rapirono Ulisse e Diomede ai Trojani il famoso Palladio, dalla conservazione del quale dipendeva la salute di Troja.*

(22) Che non mi facci ec. *Che non mi neghi di aspettare.*

(23) Si sostegna. *Si freni.*

(24) Ch' e' sarebbero schivi ec. *Ch' essi sdegnerebbero, come famosi uomini e altieri, di rispondere a te che non sei lor noto.*

(25) Audivi. *Udii.*

(26) Prima che sì Enea ec. *Enea pose il nome a Gaeta dalla propria nutrice, che ivi lasciò sepolta.*

(27) Compagna. *Compagnia.*

(28) Li suoi riguardi. *I suoi segni. Intendi delle così dette colonne d'Ercole, che sono il monte Abila in Africa e il monte Calpe in Europa.*

(29) Sibilia. *Siviglia.*

(30) Setta, *in latino* septa, *oggidì chiamata* Ceuta, *città dell'Africa sullo stretto di Gibilterra.*

(31) O frati, dissi, ec. *O fratelli, dissi, che per cento mila ec.*

(32) A questa tanto ec. *Non vogliate a questa piccola vigilia de' vostri sensi* (*alla vostra corta vita*).

(33) Ch'è del rimanente, *che vi rimane.*

(34) Negar l'esperienza del mondo senza gente (*negare di conoscere l'emisferio terrestre ch' è privo di abitatori*) diretro al sol *camminando secondo il corso del sole da oriente a occidente.*

(35) Nel mattino. *Verso l'oriente.*

(36) Sempre acquistando ec. *Dirigendosi sempre a manca.*

(37) Casso. *Spento. Erano già cinque mesi che ec.*

(38) Tornò in pianto. *Quel nostro rallegrarsi.*

(39) Con tutte l'acque. *A seconda delle vorticose onde del mare.*

(40) Com' altrui piacque. *Come piacque a Dio, cui Ulisse non avendo conosciuto, non ardisce nominare.*

CANTO XXVII

ARGOMENTO

Trattenendosi i due poeti nella stessa bolgia accostasi loro un' altra fiamma in cui sta chiuso lo spirito di tale che manifestasi per Romagnuolo, e che addimanda in quale stato di pace o di guerra si trovi presentemente la patria sua. Avvertito dal caro maestro l'Alighieri di prendere ei stesso la parola innanzi a persona italiana, risponde sollecitamente non ardere guerra palese in Romagna, ma covarsi bensì nel cuore de' tiranni suoi: essere in balía de' Polentani e Cervia e Ravenna: obbedire Forlì agli Ordelaffi; Arimino, ai due Malatesta padre e figlio, crudelissimi tiranni, ai quali dassi l'appellazione di mastini che lacerano i loro soggetti: esser dominate da Mainardo Pagani, or Guelfo ed or Ghibellino secondo le circostanze, e Faenza, presso cui scorre il Lamone, e Imola, situata sul fiume Santerno: finalmente Cesena, bagnata dal Savio, in quella guisa che siede fra il piano ed il monte, così vivere fra la libertà e la tirannide. Soddisfatta, per tal modo, la dimanda, chiede Dante a vicenda il nome di chi gliela fece; e credendo il misero peccatore di parlare a tale che

non sia per ritornare al mondo, e infamarlo, gli manifesta sè essere il famoso conte Guido da Montefeltro, uomo d'arme e d'ingegno sagacissimo ai tempi del poeta, e che in sua vecchiaja, vestito l'abito Francescano, per far penitenza delle proprie colpe, morì con quello. Ma sedotto in quel suo ritiro dalle insinuazioni di papa Bonifacio VIII, che aveva guerra coi Colonnesi, e che voleva per ogni guisa impadronirsi di Preneste, fortissima terra in Campagna di Roma, e ultimo asilo di quella famiglia, dette al Pontefice il pessimo consiglio di prometter molto, e di mantener poco la fede. Per la qual cosa, fingendo Bonifacio d'esser mosso a pietà de' Colonnesi, fece loro intendere che, se umiliati si fossero, avrebber ottenuto perdono. Venuti a lui Jacopo e Piero Cardinali, umilmente chiamandosi peccatori, e implorando mercede, furono confortati d'ogni buona speranza, ove desser Preneste in mano di Bonifacio. Il quale, dopo che la ebbe ottenuta, fecela disfare, e quindi ricostruire nel piano dandole il nome di città del Papa. Adunque per questo malvagio suggerimento, continua Guido, che come fu morto e che s. Francesco era ito per lui, uno degli Angeli neri glielo strappò di mano, e che, trascinatolo dinanzi a lui che giudica le peccata, n'ebbe il gastigo dei consiglieri frodolenti.

D'un altra fiamma coperto, e vestito
Guido di Montefeltro fuor parole
Manda, che fanno ad ascoltare invito.
E narra quelle colpe, onde si duole
Si trasformato; e come altrui non giova
Chieder perdon di quel, che far poi vuole.
Chi così fa, perdon da Dio non trova.

Già era dritta in su la fiamma e queta,
Per non dir più, e già da noi sen' gia
Con la licenza del dolce poeta;
Quando un' altra, che dietro a lei venia,
Ne fece volger gli occhi alla sua cima,
Per un confuso suon, che fuor n' uscía.
Come 'l bue Cicilian, che mugghiò prima (1)
Col pianto di colui, e ciò fu dritto,
Che l' avea temperato con sua lima,
Mugghiava con la voce dell' afflitto
Sì, che, con tutto ch' e' fosse di rame,
Pure el pareva dal dolor trafitto;
Così, per non aver via nè forame (2),
Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio
Si convertivan le parole grame.
Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio
Su per la punta, dandole quel guizzo (3)
Che dato avea la lingua in lor passaggio,
Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo
La voce, e che parlavi mo Lombardo,
Dicendo: Issa ten' va, più non t' adizzo (4);
Perch' io sia giunto forse alquanto tardo,
Non t' incresca ristare a parlar meco:
Vedi che non incresce a me, ed ardo.
Se tu pur mo in questo mondo cieco
Caduto se' di quella dolce terra
Latina, onde mia colpa tutta reco (5);
Dimmi se i Romagnuoli han pace o guerra;
Ch' io fui de' monti là intra Urbino (6),
E 'l giogo di che Tever si disserra.
Io era ingiuso ancora attento e chino,
Quando 'l mio duca mi tentò di costa (7),
Dicendo: Parla tu; questi è Latino (8).
Ed io, ch' avea già pronta la risposta,
Senza indugio a parlare incominciai:
O anima, che se' laggiù nascosta,
Romagna tua non è, e non fu mai
Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;
Ma palese nessuna or ven' lasciai.
Ravenna sta com' è stata molt' anni:
L' aquila da Polenta là si cova (9)
Sì, che Cervia ricuopre co' suoi vanni.
La terra, che fe' già la lunga prova (10),
E di Franceschi sanguinoso mucchio,
Sotto le branche verdi si ritrova (11);
E 'l Mastin vecchio e 'l nuovo da Verrucchio (12),
Che fecer di Montagna il mal governo,
Là, dove soglion, fan de' denti succhio (13).
La città di Lamone e di Santerno
Conduce il leoncel dal nido bianco (14),
Che muta parte dalla state al verno;
E quella, a cui il Savio bagna il fianco (15),
Così com' ella sie' tra 'l piano e 'l monte (16),
Tra tirannía si vive e stato franco.
Ora chi se' ti prego che ne conte (17);
Non esser duro più ch' altri sia stato,
Se il nome tuo nel mondo tegna fronte (18).
Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato
Al modo suo, l' aguta punta mosse
Di qua, di là, e poi diè cotal fiato;
S' io credessi che mia risposta fosse
A persona che mai tornasse al mondo,
Questa fiamma staría senza più scosse (19);
Ma perciocchè giammai di questo fondo
Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero,
Senza tema d' infamia ti rispondo.
I' fui uom d' arme, e po' fui cordigliero (20),
Credendomi, sì cinto, fare ammenda:
E certo il creder mio veniva intero (21),
Se non fosse il gran Prete, a cui mal prenda (22),
Che mi rimise nelle prime colpe;
E come, e quare voglio che m' intenda (23).
Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe,
Che la madre mi diè, l' opere mie
Non furon leonine, ma di volpe (24).
Gli accorgimenti e le coperte vie
Io seppi tutte; e sì menai lor arte,
Ch' al fine della terra il suono uscie (25).
Quando mi vidi giunto in quella parte
Di mia età, dove ciascun dovrebbe
Calar le vele e raccoglier le sarte (26),
Ciò che pria mi piaceva, allor m' increbbe;
E pentuto e confesso mi rendei,
Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.

Lo Principe de' nuovi Farisei (27),
Avendo guerra presso a Laterano (28),
E non co' Saracin, nè con Giudei;
Chè ciascun suo nimico era Cristiano,
E nessuno era stato a vincer Acri (29),
Nè mercatante in terra di Soldano;
Nè sommo uficio, nè ordini sacri
Guardò in sè, nè in me quel capestro (30),
Che solea far i suoi cinti più macri (31).
Ma come Costantin chiese Silvestro (32)
Dentro Siratti a guarir della lebbre (33),
Così mi chiese questi per maestro
A guarir della sua superba febbre;
Domandommi consiglio; ed io tacetti,
Perchè le sue parole parver ebbre.
E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti;
Finor t' assolvo; e tu m' insegna fare
Sì come Prenestino in terra getti (34).
Lo ciel poss' io serrare e disserrare,
Come tu sai; però son due le chiavi
Che 'l mio antecessor non ebbe care (35).
Allor mi pinser gli argomenti gravi (36)
Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio (37),
E dissi: Padre, dacchè tu mi lavi
Di quel peccato, ov' io mo cader deggio,
Lunga promessa, con l' attender corto (38),
Ti farà trionfar nell' alto seggio.
Francesco venne poi, com' io fui morto (39),
Per me; ma un de' neri Cherubini (40)
Gli disse: Nol portar; non mi far torto.
Venir se ne dee giù tra' miei meschini,
Perchè diede 'l consiglio frodolente,
Dal quale in quà stato gli sono a' crini (41);
Ch' assolver non si può chi non si pente,
Nè pentere e volere insieme puossi (42),
Per la contraddizion chè nol consente.
Oh me dolente! come mi riscossi
Quando mi prese, dicendomi: Forse
Tu non pensavi ch' io loico fossi (43).
A Minos mi portò; e quegli attorse
Otto volte la coda al dosso duro;
E, poi che per gran rabbia la si morse,
Disse: Questi è de' rei del fuoco furo (44).
Perch' io là, dove vedi, son perduto,
E sì vestito andando mi rancuro (45).
Quand' egli ebbe 'l suo dir così compiuto,
La fiamma dolorando si partio,
Torcendo e dibattendo il corno aguto.
Noi passammo oltre, ed io e 'l duca mio,
Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco,
Che cuopre 'l fosso in che si paga il fio
A quei, che, scommettendo, acquistan carco (46).

NOTE

(1) Cicilian. *Siciliano. E' noto che Perillo costrusse un toro di bronzo per Falaride tiranno di Sicilia, e che, dentro di esso toro, fu egli abbrucciato pel primo.*

(2) Così per non aver ec. *Così le parole grame, cioè le parole dell' afflitto chiuso nella fiamma non trovando da prima nel fuoco nè via nè forame per uscirne, si convertivan nel linguaggio di esso fuoco cioè nel mormorio che muove dalla fiamma.*

(3) Su per la punta, *intendi, della fiamma.* — Guizzo. *Vibrazione.*

(4) Issa ten' va ec. *Ora te ne va:* più non t' adizzo, *cioè più non t' eccito a parlare.*

(5) Onde mia colpa ec. *In cui mi feci reo delle colpe, che qui poi scesi a scontare.*

(6) Ch' io fui ec. *Di Montefeltro, città posta fra Urbino e la sorgente del Tevere.*

(7) Mi tentò di costa. *Mi urtò leggermente nel fianco per avvisarmi*

(8) Latino, *per* Italiano, *ossia di terra Latina, come disse di sopra.*

(9) L' aquila da Polenta. *Arme de' Polentani, che ha per impresa un' aquila.*

(10) La terra ec. *Forlì, che ai tempi di Martino IV fu lungamente assediata dai Francesi, finchè per l' arti del conte Guido rimase libera, con grandissima strage degli assalitori.*

(11) Sotto le branche verdi. *Sotto Sinibaldo Ordelaffi che aveva per impresa un leon verde.*

(12) Il mastin vecchio ec. *Malatesta padre e figlio detti da Verrucchio per un castello di questo nome che avean essi nell' Ariminese.*

(13) Fan co' denti succhio. *Fan succhiello de' loro denti, lacerando i sudditi.*

(14) Il leoncel dal nido bianco. *Un leone, in campo bianco era l' arme di Mainardo Pagani*

(15) E quella, a cui ec. *Cesena, che sola in que' tempi viveva in libertà, se di quando in quando non la opprimeva qualche suo cittadino.*

(16) Siè. *Siede.*

(17) Ora chi se' ec. *Avverti che qui è Dante che parla.*

(18) Tegna fronte *all' obblio; cioè duri.*

(19) Staria senza più scosse. *Io più non ti darei risposta.*

(20) Cordigliero. *Frate di san Francesco; e così lo dice dalla corda onde van cinti i religiosi di quella regola.*

(21) Veniva intero. *Sarebbe venuto ad effetto.*

(22) Se non fosse il gran Prete. *Se non fosse stato il Papa.*

(23) E quare. *E per qual cagione.*

(24) Non furon leonine ma di volpe. *Non furono da uomo generoso, ma da uomo astuto.*

(25) Ch' al fine della terra ec. *Che n' andò la fama fino ai termini del mondo.*

(26) Calar ec. *Metafora per dire ritirarsi dal mondo.*

(27) Lo Principe ec. *Il Papa.*

(28) Avendo guerra presso a Laterano. *Essendo in guerra coi Colonnesi che abitavano vicino alla basilica Lateranense.*

(29) A vincer Acri. *Ad espugnar Acri in compagnia dei Saraceni.*

(30) Quel capestro. *Quel sacro cordone del quale io era vestito.*
(31) Che solea ec. *Che fu già tempo che rendeva coloro che se ne cingevano magri ed estenuati per le austerità della penitenza.*
(32) Ma come Costantin ec. *Dicesi volgarmente che Costantino chiamasse s. Silvestro Papa, nascosto nelle caverne del monte Siratti, perchè lo curasse dalla lebbra; e ch' egli lo guarisse colle acque battesimali.*
(33) Siratti, *monte oggi chiamato Sant' Oreste, una giornata distante da Roma verso Loreto.*
(34) Prenestino. *Preneste.*
(35) Non ebbe cure. *Perchè le rinunziò. Parlasi di s. Celestino.*
(36) Mi pinser. *Mi spinsero.*

(37) Là 'v è 'l tacer ec. *Là dove mi fu d' avviso che fosse peggio il tacere che non il parlare.*
(38) Lunga promessa ec. *Promettter molto e mantener poco.*
(39) Francesco, *il patriarca s. Francesco.*
(40) Neri Cherubini, *demonj.*
(41) Gli sono stato a' crini. *L' ho sempre tenuto pe' capelli.*
(42) Nè pentere, *nè pentirsi del peccato,* e volere *il peccato stesso.*
(43) Ch' io loico fossi. *Ch' io fossi logico, ch' io ragionassi così.*
(44) Del fuoco furo. *Del fuoco che fura, che nasconde i rei.*
(45) Mi rancuro. *Mi rammarico.*
(46) Che scommettendo acquistan carco. *Che disunendo gli animi, e ponendoli in discordia si caricano di grave peccato.*

CANTO XXVIII

ARGOMENTO

Eccoci alla nona bolgia, dove sono puniti coloro che furono in vita seminatori di scandalo e di scisma. Ciascuno di essi diviso orrendamente nei membri, o mutilato dalla spada d' un demonio, fa sanguinoso giro di tutto il vallone: nel quale spazio di tempo, risaldandosi le ferite, è costretto ripassare sotto il taglio crudele. Maometto s' offre pel primo agli occhi del poeta, e mostragli poco discosto Alì suo genero, che staccossi già dalla sequela di lui e fondò un'altra seta di Musulmani. Poi lo interroga dell' esser suo, e lo motteggia, quasi trattengasi per timore di scendere al gastigo. Il perchè, risponde Virgilio e altamente fa sonare non esser Dante nè morto nè peccatore; ma colaggiù trovarsi per disposizione celeste. Udendo le quali parole s' arresta per meraviglia una moltitudine d' ombre a riguardar quel prodigio; e argomentando Maometto ch' egli sia dunque per ritornare nel mondo, lo prega d' avvisar fra Dolcino perchè si provveda di vettovaglie, se vuole scansare d' esser preda de' Novaresi, e se, ucciso per essi, non brama d' andar ben tosto fra quelle pene. — Fu Dolcino un eremita pervertito, che predicando, fra le altre dissolutezze, la comunanza perfin delle mogli, contava quasi tremila seguaci con assai donne. Dopo due anni di questo apostolato ridottosi finalmente ne' monti del Novarese senza provvisioni, e stretto dalla neve, fu preso dagli uomini di Novara, ed arso vivo. — Partito Maometto, fassi avanti Piero da Medicina, grossa terra della campagna Bolognese, il quale seminò discordie non solo fra i suoi, ma specialmente fra Guido da Polenta e Malatestino da Rimino. E questi pure manda un avviso a messer Guido del Cassero, e ad Angiolello da Cagnano, onoratissimi gentiluomini di Fano perchè si guardino dalle vicine insidie che loro si tendono. E tali insidie si furono, che invitati dallo stesso Malatestino a desinar seco lui, come giunsero alla Cattolica, terra marittima tra Fano e Rimini, vennero, per ordine del tiranno, gettati nel mare. Perchè poi Dante più volentieri s' incarichi di recar quell' avviso, lo soddisfa Piero del desiderio ch' egli ha di sapere chi sia un tale che pur gli accennò, e di cui gli mostra la lingua tagliata. Era costui quel Curione che, secondo Lucano, spense nel cuor di Cesare ogni dubbiezza, e instigandolo a passare il Rubicone, lo fece ribelle agli ordini del Senato. Frattanto alza la voce il Mosca e s' accusa ei medesimo dei proprii delitti. Fu costui della famiglia degli Uberti, o, come altri vogliono della famiglia dei Lamberti. Offesi gli Amidei da Buondelmonte de' Buondelmonti, che pro-

messo avea di sposare una fanciulla del loro casato, e che mosso poi dalle lusinghe d'una donna dei Donati, sposò una figliuola di lei, tennero consiglio per eleggere cosa che fosse da fare. Sostenne il Mosca che si dovesse assolutamente uccider quel giovine, chiudendo questo suo avviso col proverbio: Cosa fatta capo ha: *che significa:* Cosa fatta ha poi fine o s'aggiusta poi. *Fu morto in effetto Buondelmonte dallo stesso Mosca e dai suoi compagni; e funestissimo riuscì quello assassinamento alla repubblica, dividendosi tutta la città nelle celebri fazioni de' Guelfi e de' Ghibellini. — Presentasi finalmente all' Alighieri la miserabile vista di Bertramo dal Bornio, signore di Altaforte, castello in Guascogna. Visse Bertramo nel secolo XII, e fu tra i valenti Trovatori Provenzali. Ma passato alla corte di Francia, in qualità di Ajo di Giovanni* senza terra, *figliuolo d'Enrico II signor d'Inghilterra, consigliò il proprio alunno a muover guerra contro l'autore de' giorni suoi; per lo che non è meraviglia s'egli ne vien ora sì strannamente punito.*

Rotti, e forati da spada celeste
Van per la nona bolgia peccatori,
Che qui scandali han mossi, e scisme deste.
Bertram dal Bornio fra gli altri esce fuori,
E il capo suo spiccato alza con mano,
E a' due poeti racconta gli errori;
Ond' è dal busto il suo capo lontano.

Chi poría mai, pur con parole sciolte (1),
Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
Ch' i' ora vidi, per narrar più volte (2)?
Ogni lingua per certo verría meno,
Per lo nostro sermone e per la mente,
Ch' hanno a tanto comprender poco seno (3).
Se s' adunasse ancor tutta la gente,
Che già in su la fortunata terra (4)
Di Puglia fu del suo sangue dolente
Per li Romani, e per la lunga guerra (5)
Che dell' anella fe' sì alte spoglie,
Come Livio scrive, che non erra,
Con quella che sentío di colpi doglie (6),
Per contrastare a Ruberto Guiscardo,
E l' altra, il cui ossame ancor s' accoglie (7)
A Ceperan, là dove fu bugiardo
Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo (8),
Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo (9);
E qual forato suo membro e qual mozzo (10)
Mostrasse, d' agguagliar sarebbe nulla
Il modo della nona bolgia sozzo.
Già veggia per mezzul perdere o lulla (11),
Com' io vidi un, così non si pertugia,
Rotto dal mento insin dove si trulla (12).
Tra le gambe pendevan le minugia (13);
La corata pareva, e 'l tristo sacco (14)
Che merda fa di quel che si trangugia.
Mentre che tutto in lui veder m' attacco,
Guardommi, e con le man s' aperse il petto,
Dicendo: Or vedi com' io mi dilacco (15);
Vedi come storpiato è Maometto (16)!
Dinanzi a me sen' va piangendo Alì,
Fesso nel volto dal mento al ciuffetto (17);
E tutti gli altri, che tu vedi qui,
Seminator di scandalo e di scisma
Fur vivi; e però son fessi così.
Un diavolo è quà dietro, che n' accisma (18)
Sì crudelmente, al taglio della spada
Rimettendo ciascun di questa risma (19),
Quando avém vòlta la dolente strada (20);
Perocchè le ferite son rinchiuse
Prima ch' altri dinanzi gli rivada.
Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse (21),
Forse per indugiar d' ire alla pena,
Ch' è giudicata in su le tue accuse?
Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena,
Rispose 'l mio maestro, a tormentarlo;
Ma, per dar lui esperienza piena,
A me, che morto son, convien menarlo
Per lo 'nferno quaggiù di giro in giro;
E quest' è ver così, com' io ti parlo.
Più fur di cento, che, quando l' udiro,
S' arrestaron nel fosso a riguardarmi
Per maraviglia obliando 'l martíro.
Or di' a fra Dolcin dunque che s' armi (22),
Tu, che forse vedrai il sole in breve,
S' egli non vuol qui tosto seguitarmi,
Sì di vivanda, che stretta di neve
Non rechi la vittoria al Noarese,
Ch' altrimenti acquistar non saría leve.
Poichè l' un piè per girsene sospese,
Maometto mi disse esta parola;
Indi a partirsi in terra lo distese.
Un altro, che forata avea la gola,
E tronco 'l naso infin sotto le ciglia,
E non avea ma ch' un' orecchia sola (23),
Restato a riguardar per maraviglia
Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna (24),
Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia (25),
E disse: O tu, cui colpa non condanna,
E cui già vidi su in terra Latina,
Se troppa simiglianza non m' inganna,
Rimembriti di Pier da Medicina,
Se mai torni a veder lo dolce piano (26)
Che da Vercelli a Marcabò dichina.
E fa saper a' due miglior di Fano,
A messer Guido ed anche ad Angiolello,
Che, se l' antiveder quì non è vano,
Gittati saran fuor di lor vasello (27),
E mazzerati, presso alla Cattolica (28),
Per tradimento di un tiranno fello.
Tra l' isola di Cipri e di Majolica
Non vide mai sì gran fallo Nettuno,
Non da pirati, non da gente Argolica.
Quel traditor che vede pur con l' uno (29),
E tien la terra che tal è qui meco (30),
Vorrebbe di vederla esser digiuno,
Farà venirli a parlamento seco;
Poi farà sì, ch' al vento di Focara (31)
Non farà lor mestier voto, nè preco.
Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,
Se vuoi, ch' io porti su di te novella,
Chi è colui dalla veduta amara (32).

Allor pose la mano alla mascella
D' un suo compagno, e la bocca gli aperse,
Gridando: Questi è desso, e non favella (33).
Questi, scacciato, il dubitar sommerse (34)
In Cesare, affermando, che 'l fornito (35)
Sempre con danno l' attender sofferse.
Oh quanto mi pareva sbigottito,
Con la lingua tagliata nella strozza,
Curio, ch' a dicer fu così ardito!
Ed un, ch' avea l' una e l' altra man mozza,
Levando i moncherin per l' aria fosca (36),
Sì che 'l sangue facea la faccia sozza,
Gridò: Ricorderàti anche del Mosca,
Che dissi: (lasso!) Capo ha cosa fatta,
Che fu 'l mal seme per la gente Tosca.
Ed io v' aggiunsi: E morte di tua schiatta (37).
Perch' egli, accumulando duol con duolo (38),
Sen' gìo come persona trista e matta.
Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,
E vidi cosa, ch' io avrei paura,
Senza più pruova, di contarla solo (39);
Se non che conscienzia m' assicura,
La buona compagnía che l' uom francheggia (40)
Sotto l' osbergo del sentirsi pura.
Io vidi certo, ed ancor par ch' io 'l veggia,
Un busto senza capo andar, sì come
Andavan gli altri della trista greggia.
E 'l capo tronco tenea per le chiome
Pesol con mano, a guisa di lanterna (41);
E qual mirava noi, e dicea: Oh me!
Di sè faceva a sè stesso lucerna;
Ed eran due in uno, e uno in due (42):
Com' esser può, quei sa che sì governa (43).
Quando diritto appiè del ponte fue,
Levò il braccio alto con tutta la testa,
Per appressarne le parole sue,
Che furo: Or vedi la pena molesta,
Tu che, spirando, vai veggendo i morti;
Vedi s' alcuna è grande come questa.
E perchè tu di me novella porti,
Sappi ch' i' son Bertrám dal Bornio, quelli
Che al re giovane diedi i mal conforti (44).
I' feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:
Achitofél non fe' più d' Absalone (45)
E di David co' malvagi pungelli (46).
Perch' io partii così giunte persone (47),
Partito porto il mio cerebro, lasso!
Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone (48).
Così s' osserva in me lo contrappasso (49).

NOTE

(1) Con parole sciolte. *In prosa.*
(2) Per narrar più volte. *Ripetendo anche più volte il racconto a meglio circostanziarlo.*
(3) Seno. *Capacità.*
(4) In su la fortunata terra. *Sulla terra disgraziata. La gente che perì nella Puglia per i Romani, si è quella che perì sotto il consolato di G. Petelio e L. Papirio, negli anni di Roma 429. Vedi Livio.*
(5) La lunga guerra. *Fu la seconda Punica, nella quale si narra che Annibale mandasse a Cartagine tre moggia di anelli tratti dalle dita de' cavalieri Romani, che rimasero uccisi nella battaglia di Canne.*
(6) Con quella che sentio ec. *Con quella gente de' Saraceni, che Roberto, duca di Normandia, cacciò mal concia dalla Puglia e dalla Sicilia.*
(7) E l' altra ec. *L' esercito di Manfredi, re di Puglia e della Sicilia, che fu battuto dal conte Carlo d' Angiò presso Ceperano nella campagna di Roma, dove i Pugliesi abbandonarono a tradimento lo stesso re Manfredi, e dove quei di Ceperano trovano ancora le ossa degli estinti, e le raccolgono piamente per tumularle ne' sacri cimiteri.*
(8) E là da Tagliacozzo ec. *A Tagliacozzo, castello dell' Abruzzo ulteriore, combatteva Carlo d' Angiò, divenuto re di Sicilia e di Puglia, contro Corradino nipote del morto Manfredi.*
(9) Alardo, *di Valleri cavaliere francese, consigliò re Carlo, il quale con due terzi delle sue genti aveva combattuto e perduto, di correre coll' altro terzo adosso all' inimico che in disordine era, e inteso a far bottino. Carlo, secondo il consiglio datogli, solo colla sua presenza pose in fuga l' esercito di Corradino; e però qui si dice che Alardo vinse senz' arme.*
(10) E quel forato ec. *E tutte le predette genti, e qualunque degli uomini, che furono in quelle orrende battaglie, mostrasse suoi membri foruti e mozzi, sarebbe immagine insufficiente ad esprimere il modo sozzo col quale si puniscono i rei della nona bolgia.*
(11) Già veggia ec. *Già così non si pertugia* veggia, *botte*, per perdere, *sebbene perda*, mezzule *quella delle tre tavole onde componsi il fondo e che sta nel mezzo*, o lulla, *o una delle due tavole laterali, com' io vidi un ec.*
(12) Insin dove si trulla. *Fin dov' esce l' aria che chiudesi nell' intestino.*
(13) Le minugia. *Le budella.*
(14) La corata pareva ec. *Vedevasi la coratella e il maggiore intestino.*
(15) Mi dilacco, *da dilaccarsi, staccarsi nella parte del corpo che si chiama* lacca *od anca.*
(16) E Maometto. *Che son io.*
(17) Ciuffetto. *Qui, per la sommità della fronte.*
(18) N' accisma. *Ne fende.*
(19) Di questa risma. *Risma è moltitudine di fogli: qui, per moltitudine d' uomini*
(20) Volta. *Girata.*
(21) Muse *per musi. Stai oziosamente a guisa di stupido guardando in giù.*
(22) Or di' a fra Dolcin ec. *Costruzione: or di' dunque a fra Dolcino tu che forse vedrai il sole in breve, che s' egli non vuol*

qui tosto seguitarmi, s' armi di vivanda sì che ec.
(23) Ma che. *Se non che.*
(24) Innanzi agli altri ec. *Prima degli altri aprì la canna della gola.*
(25) Vermiglia, *insanguinata pel sangue, che sortiva dalla stessa gola forata, e che cadeva dal naso tronco.*
(26) Lo dolce piano. *La Lombardia che dal distretto di Vercelli pel tratto di dugento e più miglia s' abbassa fino a Marcabò, castello in oggi distrutto presso la marina, dove il Po mette foce.*
(27) Vasello, *per* vascello, nave, naviglio.
(28) Mazzerati. *Affogati in mare.*
(29) Che vede pur con l'uno. *Che vede solamente con un occhio. Malatestino era orbo.*
(30) Che tal è qui meco. *Che tal ch' è qui meco.*
(31) Che al vento di Focara ec. *Che non avran più bisogno di far voti per iscansare il vento di Focara, pericoloso a chi naviga verso la Cattolica. Vuol dire che saranno posti fuori della circostanza di più navigare, cioè che resteranno sommersi.*
(32) Dalla veduta amara. *Che vorrebbe, cioè, esser digiuno d' aver veduta la città di Rimino.*
(33) E non favella. *Per aver tagliata la lingua, come dirà più sotto.*
(34) Scacciato. *Bandito da Roma.*
(35) Che 'l fornito ec. *Affermando che colui, che tutto ha in pronto per condurre a fine un' impresa, sempre ebbe danno dal ritardarla.*
(36) Moncherin, *braccia senza mano.*
(37) E morte. *E fu morte.*
(38) Duol con duolo. *Il dolore delle pene infernali, e quello della dispersione di sua famiglia.*
(39) Di contarla solo. *Di raccontarla solamente senza recarne la prova.*
(40) Francheggia. *Rende franco.*
(41) Pesol. *Pendolo, sospeso.*
(42) Ed eran due in uno ec. *Eran due parti d' uomo, capo e busto, con un' anima sola.*
(43) Quei sa ec. *Lo sa quei che così dispone, cioè Dio.*
(44) I mal conforti. *I cattivi suggerimenti.*
(45) Achitofel ec. *Costui mise discordie fra Davide e Assalonne, figlio di lui.*
(46) Pungelli. *Pungoli, instigazioni.*
(47) Giunte, *per congiunte.*
(48) Dal suo principio. *Dal cuore.*
(49) Lo contrappasso. *La pena del taglione.*

CANTO XXIX

ARGOMENTO

Esita l'Alighieri alcun poco nello staccarsi dalla nona bolgia, parendogli d' avervi riconosciuto un tale che fu già suo consanguineo: ma instigato da Virgilio, si rimette in istrada, e, ragionando con esso, intende da lui com' egli in effetto sentisse nominare fra i seminatori di risse certo Geri del Bello, uomo, al dire dei Comentatori, di pessima vita, e fratello di messer Lione Alighieri, della famiglia di Dante. Aggiunge parimente Virgilio, essersi mostrato Geri adirato in vista con esso Dante, quando egli attendeva a Beltramo; e la ragione di tale sdegno, arguisce l'Alighieri che quella fosse di non v' essere stato per anco veruno del suo cognome che avesselo vendicato della morte violenta recatagli per tradimento da uno della famiglia Sacchetti. Nel tempo di questi discorsi, giungono ambedue su lo scoglio, d' onde si scopre la decima bolgia, e, scendendo per quello, si trovano fra i maligni Alchimisti, o vogliam dire contraffattori di metalli. La loro pena è l' esser cruciati da infinite pestilenze e da morbi, quanti ne travaglian quassù l' umana natura; per lo che inoltrandosi l'Alighieri dietro la sua scorta muto e pensieroso, e scoperti fra quella moltitudine due Italiani, gl' interroga della lor condizione. A lui risponde un Aretino, che tutti gli espositori s' accordano in chiamar Griffolino, e che qui racconta il modo e la cagione della sua morte. Vantandosi costui di saper l' arte di volare, promise d' insegnarla a un Senese chiamato Albero, il quale dapprima gli credette, e, accortosi poscia d' essere ingannato, lo accusò al vescovo di Siena, come reo di negromanzia: il perchè Griffolino, per comandamento d'esso vescovo, fu bruciato vivo. Ma soggiunge l'afflitto, che non già per essere negromante, ma sì per essere stato Alchimista in quelle pene si trova. Dopo la qual narrazione, prorompe Dante in meraviglie per la vanità dei

Senesi: e Capocchio, uomo di quella gente che studiò filosofia naturale insiem col poeta, e che poi si dette all' arte di falsare i metalli, rincalza l' argomento, rammentando, fra i vani suoi concittadini e lo Stricca, famoso scialacquatore, e Niccolò de' Lamberti che studiossi di dare nuovi e delicati sapori alle vivande. Costui, fra le altre cose, inventò una specie di arrosto in cui poneva garofani ed altre spezierie, e ch' ebbe il nome di Costuma, o d' usanza ricca. Nè a ciò contento, ricorda Capocchio istesso, con irrisorio sarcasmo, la famosa brigata, nella quale disperse tutto il suo patrimonio, Caccia di Assiano, terra nell' agro di Siena, e l'Abbagliato, altro giovine Senese, mostrò di quanto poco ingegno fosse provvisto. Era quella brigata una compagnia di giovani ricchi e leggieri, che, riunitisi nella città, venderono ogni cosa loro, e, fatto un cumulo di duecento mila ducati, gli scialacquarono in pochi mesi, e si ridussero in miseria.

Della decima bolgia il grembo abbraccia
I falsatori ribaldi alchimisti,
Che fecero a' metalli mutar faccia.
Quivi stan già li sciagurati artisti
Dolenti e gravi sì, che ognun s'accascia
Per qualche infermità, che gli fa tristi;
E traggon guai con dolorosa ambascia.

La molta gente e le diverse piaghe
Avean le luci mie sì inebriate (1),
Che dello stare a piangere eran vaghe;
Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?
Perchè la vista tua pur si soffolge (2)
Laggiù, tra l' ombre triste smozzicate (3)?
Tu non hai fatto sì all' altre bolge:
Pensa, se tu annoverar le credi (4),
Che miglia ventidue la valle volge;
E già la luna è sotto i nostri piedi (5):
Lo tempo è poco omai, che n' è concesso;
Ed altro è da veder, che tu non vedi.
Se tu avessi, rispos' io appresso,
Atteso alla cagion, perch' io guardava,
Forse m' avresti ancor lo star dimesso (6).
Parte sen' gia, ed io retro gli andava (7),
Lo duca, già facendo la risposta,
E soggiungendo: Dentro a quella cava,
Dov' io teneva gli occhi sì a posta (8),
Credo ch' un spirto del mio sangue pianga
La colpa che laggiù cotanto costa (9).
Allor disse 'l maestro: Non si franga (10)
Lo tuo pensier da qui innanzi sovr' ello:
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga.
Ch' io vidi lui appiè del ponticello
Mostrarti, e minacciar forte col dito,
Ed udîl nominar Geri del Bello.
Tu eri allor sì del tutto impedito (11)
Sovra colui che già tenne Altaforte,
Che non guardasti in là, sì fu partito (12).
O duca mio, la violenta morte,
Che non gli è vendicata ancor, diss' io,
Per alcun, che dell' onta sia consorte (13),
Fece lui disdegnoso; onde sen' gio
Senza parlarmi, sì com' io stimo;
Ed in ciò m' ha e' fatto a sè più pio (14).
Così parlammo insino al luogo primo,
Che dello scoglio l' altra valle mostra (15),
Se più lume vi fosse, tutto ad imo (16).
Quando noi fummo in su l' ultima chiostra
Di Malebolge, sì che i suoi conversi (17)
Potean parere alla veduta nostra,
Lamenti saettaron me diversi,
Che di pietà ferrati avean gli strali (18);
Ond' io gli orecchi con le man copersi.
Qual dolor fôra, se degli spedali
Di Valdichiana, tra 'l luglio e 'l settembre (19);
E di Maremma e di Sardigna i mali (20)
Fossero in una fossa tutti insembre (21),
Tal era quivi; e tal puzzo n' usciva,
Qual suol venir dalle marcite membre.
Noi discendemmo in su l' ultima riva
Del lungo scoglio, pur da man sinistra;
Ed allor fu la mia vista più viva (22)
Giù vêr lo fondo, dove la ministra
Dell' alto Sire, infallibil Giustizia,
Punisce i falsator che qui registra (23).
Non credo ch' a veder maggior tristizia (24)
Fosse in Egina il popol tutto infermo,
Quando fu l' aer sì pien di malizia,
Che gli animali, infino al picciol vermo,
Cascaron tutti; e poi le genti antiche,
Secondo che i poeti hanno per fermo,
Si ristorâr di seme di formiche;
Ch' era a veder per quella oscura valle (25)
Languir gli spirti per diverse biche (26).
Qual sovra 'l ventre e qual sovra le spalle
L' un dell' altro giacea, e qual carpone
Si trasmutava per lo tristo calle (27).
Passo passo andavám senza sermone,
Guardando ed ascoltando gli ammalati,
Che non potean levar le lor persone.
Io vidi duo sedere a sè poggiati
Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia (28),
Dal capo ai piè di schianze maculati (29).
E non vidi giammai menare stregghia (30)
Da ragazzo aspettato dal signorso (31),
Nè da colui che mal volentier vegghia (32),
Come ciascun menava spesso il morso
Dell' unghie sovra sè, per la gran rabbia
Del pizzicor che non ha più soccorso (33),
E sì traevan giù l' unghie la scabbia,
Come coltel di scardova le scaglie (34),
O d' altro pesce che più larghe l' abbia.
O tu, che con le dita ti dismaglie (35),
Cominciò 'l duca mio a un di loro,
E che fai d' esse tal volta tanaglie (36),
Dinne s' alcun Latino è tra costoro (37)
Che son quinc' entro; se l' unghia ti basti
Eternalmente a cotesto lavoro.

Latin sem' noi, che tu vedi sì guasti
Quì amendue, rispose l' un piangendo;
Ma tu chi se', che di noi dimandasti?
E 'l duca disse: Io son un che discendo
Con questo vivo giù di balzo in balzo,
E di mostrar l' inferno a lui intendo (38).
Allor si ruppe lo comun rincalzo (39),
E tremando ciascuno a me si volse
Con altri, che l' udiron di rimbalzo (40).
Lo buon maestro a me tutto s' accolse,
Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoli (41).
Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:
Se la vostra memoria non s' imboli (42)
Nel primo mondo dall' umane menti (43),
Ma s' ella viva sotto molti Soli,
Ditemi chi voi siete, e di che genti:
La vostra sconcia e fastidiosa pena
Di palesarvi a me non vi spaventi.
Io fui d' Arezzo, ed Albero da Siena,
Rispose l' un, mi fe' mettere al fuoco;
Ma quel, per ch' io morì, quì non mi mena.
Ver è ch' io dissi a lui, parlando a giuoco:
Io mi saprei levar per l' aere a volo.
E quei, ch' avea vaghezza, e senno poco,
Volle ch' io gli mostrassi l' arte; e, solo
Perch' io nol feci Dedalo, mi fece
Ardere a tal che l' avea per figliuolo (44).
Ma nell' ultima bolgia delle diece
Me, per alchimia, che nel mondo usai,
Dannò Minós a cui fallir non lece (45).
Ed io dissi al poeta: Or fu giammai
Gente sì vana come la Sanese?
Certo non la Francesca sì d' assai (46).
Onde l' altro lebbroso, che m' intese,
Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca (47),
Che seppe far le temperate spese;
E Niccolò, che la costuma ricca
Del garofano prima discoperse
Nell' orto, dove tal seme s' appicca (48);
E tranne la brigata, in che disperse
Caccia d' Asciano la vigna e la fronda (49),
E l' Abbagliato suo senno proferse (50).
Ma, perchè sappi che sì ti seconda
Contra i Sanesi, aguzza vèr me l' occhio,
Sì che la faccia mia ben ti risponda (51).
Sì vedrai ch' io son l' ombra di Capocchio,
Che falsai li metalli con alchimia;
E ten' dee ricordar, se ben t' adocchio,
Com' io fui di Natura buona scimia (52).

NOTE

(1) Si inebriate. *Così piene di umor lagrimale.*
(2) Si soffolge. *Si posa.*
(3) Smozzicate, *manomesse*, *tronche*, *ferite*, *lacere*.
(4) Se tu annoverar le credi. *Se tu vuoi numerare tutte quelle ombre.*
(5) E già la luna ec. *Quest' espressione vale lo stesso che dire:* Ed è già mezzo giorno.
(6) Dimesso. *Perdonato.*
(7) Parte sen' gia. *Frattanto camminava.* E costruisci: *Parte sen' gia lo duce ed io ec.*
(8) Sì a posta. *Sì appostati, sì affissi.*
(9) La colpa, *intendi di seminare discordie.*
(10) Non si franga. *Non s' intenerisca.*
(11) Sì del tutto impedito ec. *Così occupato talmente sovra Beltramo ec.* (*Vedi argomento al Canto precedente.*)
(12) Sì fu partito. *E così egli partì.*
(13) Che dell' onta sia consorte. *Che, essendo della stessa famiglia, partecipi del-l' oltraggio ch' ei ricevè.*
(14) Ed in ciò m' ha e' fatto ec. *E perciò* (*per non esser cioè stato egli vendicato da veruno di sua famiglia*) *m' ha mosso a maggior pietà di sè.*
(15) Dello scoglio. *Dallo scoglio.*
(16) Tutto ad imo. *Fino al più basso fondo.*
(17) I suoi conversi. *I suoi abitanti; ed è detto metaforicamente, come qui sopra si ha* chiostra *per bolgia.* — La chiostra, *propriamente è il convento:* i conversi, *sono i frati.*
(18) Che di pietà ec. *I quali fortemente pungevano il cuore di compassionee.*
(19) Di Valdichiana, *vallata tra 'l Sanese e 'l Peragino, dove in più luoghi stagnano l' acque del fiume Chiana.*
(20) E di Maremma e di Sardigna i mali, *Maremma, tratto di paese tra Pisa e Siena lungo la marina, e Sardigna isola vicina all' Italia, nei quali luogi nella stagione estiva l' aria è assai insalubre, e perciò gli spedali si riempiono d' ammalati.*
(21) Insembre. *Insieme.*
(22) Più viva, *più chiara.*
(23) Che qui registra. *Che pone in questo mondo ne' suoi registri.*
(24) Non credo ec. *Costruisci:* Non credo che fosse maggior tristizia a vedere in Egina ec. *Narrano i mitologi che in Egina, isola adiacente alla Morea, ai tempi di Eaco, vi fosse tal peste che ogni vivente morì: e che Giove poi, pregato dallo stesso re Eaco, convertì in uomini le formiche, per nuovamente popolar quella terra, e che perciò furono chiamati Mirmidoni*
(25) Ch' era, *vale di quello ch' era; e corrisponde* a maggior tristizia, *otto versi sopra.*
(26) Biche. *Mucchii.*
(27) Si trasmutava. *Prendeva un' altra posizione.*
(28) Tegghia, *vase di rame stagnato, dove si cuocono alcune vivande.*
(29) Di schianze. *Di croste.*
(30) Stregghia. *Striglia.*
(31) Dal signorso. *Dal signor suo, dal suo padrone.*
(32) Ne' da colui ec. *Nè da qual altro caschi dal sonno.*
(33) Che non ha più soccorso. *Che non ha altro sollievo.*

(34) Come coltel ec. *Costruisci: Come coltello trae le scaglie di scardova o d' altro pesce ec.*
(35) Dismaglie *per* dismagli. *Paragonando le croste a quelle* maglie *o piastrelle di qualsivoglia metallo, colle quali si formano le corazze;* dismagliare *metaforicamente qui vole* rompere le croste.
(36) E che fai ec. *Far tanaglie delle dita, qui importa strappare la pelle colle dita.*
(37) Latino, *per Italiano.*
(38) Intendo. *Ho intenzione.*
(39) Lo comun rincalzo. *Quella posizione per cui quell' ombre s' appoggiavano l' una all' altra.*
(40) Di rimbalzo. *Perchè Virgilio non parlò loro direttamente.*
(41) Vuoli *per vuoi.*
(42) S' imboli. *S' involi, si perda.*
(43) Nel primo mondo, *dove l' uomo ha la prima sua stanza.*
(44) A tal che l' avea per figliuolo. *Il vescovo di Siena si teneva Albero come figliuolo.*
(45) A cui fallir non lece. *Che non può sbagliare ne' suoi giudizii, come sbagliò il prelato Senese.*
(46) Certo non la Francesca ec. *Certo la Francese è d' assai meno vana.*
(47) Tranne lo Stricca ec. *Tutto questo è parlare ironico. Vedi l' argomento.*
(48) Nell' orto ec. *Appella* seme *l' usanza di Niccolò; e, continuando la metafora, chiama* Orto *la città di Siena dove quella usanza* si appicca, *cioè si attacca, o fassi comune.*
(49) La vigna e la gran fronda. *Le vigne e i boschi.*
(50) Proferse. *Mostrò. Detto ironicamente.*
(51) Ben ti risponda. *Ben corrisponda al desiderio che hai di conoscermi.*
(52) Buona scimia. *Buono imitatore.*

CANTO XXX

ARGOMENTO

Una nuova pena dei falsificatori dei metalli è quella di essere perseguitati da un' altra specie di falsarii; da quelli, cioè, che per ingannare altrui, simularon di essere chi realmente non erano; e i quali scorrendo all' intorno, dan loro rabbiosamente di morso. Si notano specialmente fra questi la scellerata Mirra, figliuola di Ciniro, re di Cipro, che, innamoratasi del padre, giacque con esso, fingendosi un' altra donna; e Giovanni Schicchi, Fiorentino, della famiglia dei Cavalcanti, abilissimo nel contraffar le persone. Costui postosi nel letto, d' ond' era stato tratto il cadavere di Buoso Donati, e dando a credere sè esser lui, fece testamento, lasciò erede, con tutte le forme legali, Simone Donati, e n' ebbe in premio una bellissima cavalla innanzi pattuita. Vengono poi i falsificatori delle monete, i quali sono puniti dall' idropisia e dalla sete. Leva su tutti la voce un tale maestro Adamo di Brescia, che, instigato dai conti di Romena, piccola rocca del Casentino, falsificò quivi la lega del Batista o vogliam dire il fiorin d' oro, che presenta da una parte s. Giovanni, e dall' altra il giglio di Firenze: per la qual cosa fu egli preso e bruciato. Nè tanto mostrasi ora dolente della sua pena, quanto desideroso di vendicarsi contro quei castellani che lo sedussero. Per ultimo, tra coloro che falsificarono il parlare, e che sono tormentati da febbri ardentissime è ravvisata la moglie di Putifarre distinta dal poeta col nome di Falsa, *per avere ingiustamente accusato il pudico Giuseppe, e, dopo lei, il greco Sinone, detto pur dal poeta* da Troja, *per denotare che appunto dal tradimento che fece ingannando i Trojani, e persuadendoli a introdur nelle mura il cavallo fatale, acquistò egli la propria celebrità. Costui entra in rissa con maestro Adamo, e, bassamente altercando, si rinfacciano ambidue le loro colpe e i tormenti. Ai quali attendendo Dante con soverchia e disdicevole curiosità, n' è ripreso da Virgilio; sicchè vergognandosi di sè medesimo, si scosta da quei vili, e porge ai lettori utilissimo avviso.*

Correndo sempre per gli eterni piani
Color, che finser sè altra persona,
Mordonsi a guisa di bramosi cani.
E chi falsò monete vi ragiona
Per sete a pena: e acuta febbre preme
Chi per falso parlar danno cagiona,
Ed hanno zuffa di parole insieme.

Nel tempo che Giunone era crucciata (1),
Per Semelé, contra 'l sangue Tebano,
Come mostrò già una ed altra fiata (2),
Atamante divenne tanto insano (3),
Che veggendo la moglie con due figli
Andar carcata da ciascuna mano,
Gridò: Tendiam le reti, sì ch' io pigli
La lionessa e i lioncini al varco;
E poi distese i dispietati artigli,
Prendendo l' un ch' avea nome Learco,
E rotollo, e percosselo ad un sasso;
E quella s' annegò con l' altro incarco.
E quando la fortuna volse in basso
L' altezza de' Trojan, che tutto ardiva,
Sì che insieme col regno il re fu casso (4),
Ecuba trista, misera e cattiva (5),
Poscia che vide Polisena morta,
E del suo Polidoro in su la riva
Del mar si fu la dolorosa accorta,
Forsennata latrò, sì come cane;
Tanto il dolor le fe' la mente torta (6).
Ma nè di Tebe furie, nè Trojane (7)
Si vider mai in alcun tanto crude,
Non punger bestie, non che membra umane,
Quant' io vidi in due ombre smorte e nude,
Che, mordendo, correvan di quel modo
Che 'l porco quando del porcil si schiude.
L' una giunse a Capocchio, ed in sul nodo (8)
Del collo l' assannò sì, che, tirando,
Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.
E l' Aretin, che rimase tremando (9),
Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi (10);
E va, rabbioso, altrui così conciando.
Oh, diss' io lui, se l' altro non ti ficchi
Li denti addosso, non ti sia fatica
A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
Ed egli a me: Quell' è l' anima antica
Di Mirra scelerata, che divenne (11)
Al padre, fuor del dritto amore, amica.
Questa a peccar con esso così venne,
Falsificando sè in altrui forma;
Come l' altro, che 'n là sen' va, sostenne (12),
Per guadagnar la donna della torma (13),
Falsificare in sè Buoso Donati,
Testando, e dando al testamento norma (14).
E poi che i due rabbiosi fur passati,
Sovra i quali io avea l' occhio tenuto,
Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.
I' vidi un fatto a guisa di liuto (15),
Purch' egli avesse avuta l' anguinaja
Tronca dal lato che l' uomo ha forcuto.
La grave idropisía, che sì dispaja (16)
Le membra con l' umor che mal converte,
Che 'l viso non risponde alla ventraja,
Faceva a lui tener le labbra aperte,
Come l' etico fa, che, per la sete,
L' un verso 'l mento, e l' altro in su riverte (17).
O voi, che senza alcuna pena siete,
E non so io perchè, nel mondo gramo (18),
Diss' egli a noi, guardate, ed attendete
Alla miseria del maestro Adamo:
Io ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli;
Ed ora, lasso! un gocciol d' acqua bramo.
Li ruscelletti, che de' verdi colli
Del Casentin discendon giuso in Arno,
Facendo i lor canali freddi e molli,
Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;
Chè l' immagine lor via più m' asciuga,
Che 'l male ond' io nel volto mi discarno.
La rigida giustizia che mi fruga (19),
Tragge cagion del luogo ov' io peccai,
A metter più gli miei sospiri in fuga (20).
Ivi è Romena, là dov' io falsai
La lega suggellata del Batista;
Perch' io il corpo suso arso lasciai.
Ma s' io vedessi qui l' anima trista
Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate (21),
Per fonte Branda non darei la vista (22).
Dentro ci è l' una già, se l' arrabbiate (23)
Ombre, che vanno intorno, dicon vero;
Ma che mi val, ch' ho le membra legate (24)?
S' io fossi pur di tanto ancor leggiero,
Ch' io potessi in cent' anni andare un' oncia,
Io sarei messo già per lo sentiero,
Cercando lui tra questa gente sconcia,
Con tutto ch' ella volge undici miglia (25),
E men d' un mezzo di traverso non ci ha.
Io son per lor tra sì fatta famiglia:
Ei m' indussero a battere i fiorini
Ch' avevan tre carati di mondiglia (26).
Ed io a lui: Chi son li due tapini
Che fuman, come man bagnata il verno,
Giacendo stretti a' tuoi destri confini (27)?
Qui gli trovai, e poi volta non dierno (28),
Rispose, quand' io piovvi in questo greppo;
E non credo che dieno in sempiterno (29).
L' una è la falsa che accusò Giuseppo;
L' altro è 'l falso Sinon Greco da Troja:
Per febbre acuta gittan tanto leppo (30).
E l' un di lor, che si recò a noja
Forse d' esser nomato sì oscuro (31),
Col pugno gli percosse l' epa croja (32).
Quella sonò, come fosse un tamburo;
E mastro Adamo gli percosse 'l volto
Col braccio suo, che non parve men duro,
Dicendo a lui: Ancorchè mi sia tolto
Lo mover, per le membra che son gravi,
Ho io il braccio a tal mestier disciolto (33).
Ond' ei rispose: Quando tu andavi
Al fuoco, non l' avei tu così presto;
Ma sì e più l' avei quando coniavi (34).
E l' idropico: Tu di' ver di questo;
Ma tu non fosti sì ver testimonio
Là 've del ver fosti a Troja richiesto.
S' io dissi falso, e tu falsasti 'l conio,
Disse Sinone; e son qui per un fallo,
E tu per più ch' alcun altro dimonio.
Ricorditi, spergiuro, del cavallo,
Rispose quei ch' aveva enfiata l' epa,
E sieti reo, chè tutto 'l mondo sallo (35).

A te sia rea la sete, onde ti crepa,
Disse 'l Greco, la lingua, e l' acqua marcia,
Che 'l ventre innanzi agli occhi si t' assiepa (36).
Allora il monetier: Così si squarcia
La bocca tua a parlar mal, come suole;
Chè s' io ho sete, ed umor mi rinfarcia (37),
Tu hai l' arsura, e 'l capo che ti duole;
E per leccar lo specchio di Narcisso (38),
Non vorresti a invitar molte parole.
Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,
Quando 'l maestro mi disse: Or pur mira (39),
Che per poco è che teco non mi risso.
Quand' io 'l senti' a me parlar con ira,
Volsimi verso lui con tal vergogna,
Ch' ancor per la memoria mi si gira.
E quale è quei che suo dannaggio sogna,
Che sognando disidera sognare,
Sì che quel ch' è, come non fosse, agogna;
Tal mi fec' io, non potendo parlare,
Chè disiava scusarmi; e scusava (40)
Me tuttavia, e non mi credea fare.
Maggior difetto men vergogna lava (41),
Disse l maestro, che 'l tuo non è stato;
Però d' ogni tristizia ti disgrava.
E fa ragion ch' io ti sia sempre allato (42),
Se più avvien che fortuna t' accoglia (43)
Dove sien genti in simigliante piato;
Chè voler ciò udire è bassa voglia.

NOTE

(1) Nel tempo che Giunone ec. *Invaghitosi Giove di Semele, figliuola di Cadmo, fondatore di Tebe, ella il fe' padre di Bacco. Ingelosita Giunone, concepì immenso odio contro il sangue tebano, e gli fe' provare più volte gli effetti della sua vendetta.*

(2) Una ed altra fiata. *Più fiate, più volte.*

(3) Atamante divenne ec. *Atamante re di Tebe, marito d'Ino, figlia di Cadmo, reso furioso da Tisifone, concitatagli contro da Giunone, vedendo la moglie con due figliuoletti uno per braccio, e credendola una leonessa con due leoncini, si spinse forsennato contro di lei, le svelse dalle braccia un figlio, chiamato Learco, e lo infranse a uno scoglio. La madre disperata si annegò con l' altro.*

(4) Fu casso. *Fu distrutto.*

(5) Ecuba trista ec. *Ecuba, moglie di Priamo, caduta nelle mani de' Greci dopo l' incendio di Troja, vide uccidersi sotto i suoi occhi la propria figlia Polissena, che fu immolata sulla tomba di Achille: poi andando prigioniera verso la Grecia, si scontrò sui lidi della Tracia nel cadavere del suo figlio Polidoro, ch' era stato ucciso da Polinnestore; ond' ella pel gran dolore mise altissime grida.*

(6) Le fe' la mente torta. *Le travolse la mente.*

(7) Ma nè di Tebe furie, ec. *Ma non furono vedute mai furie nè di Tebe, nè Trojane tanto crudeli punger bestie non che membra umane, quanto crudeli io le vidi in due ombre smorte e nude ec.*

(8) In sul nodo del collo. *In quell' osso prominente ne' maschi dalla parte esteriore della gola, e cui dicono volgarmente il* pomo di Adamo.

(9) E l'Aretin e *Griffolino di cui parlossi al verso* 109 *del precedente Canto* 29.

(10) Folletto. *Spirito aereo e molesto. Qui per anima dannata.*

(11) Mirra, *figliuola di Ciniro re di Cipro, la quale innamoratasi del proprio padre giacque con lui senza ch'egli la conoscesse.*

(12) Sostenne . . . falsificare. *Tolse l'impegno di contraffare.*

(13) La donna della torma. *La più bella cavalla di tutta la mandra.*

(14) Dando al testamento norma. *Dando al testamento le necessarie formalità.*

(15) A guisa di liuto ec. *Vidi uno che avendo il volto e il collo scarni, avea grossissimo per idropisia il ventre: di maniera che, ove il suo corpo fosse stato tronco presso l'inforcatura delle cosce, egli avrebbe avuta sembianza di quell' istrumento da fiato che chiamasi liuto.*

(16) Che si dispaia ec. *Che atteso l' umore ch' ella converte in cattiva sostanza, toglie talmente la proporzione delle membra, che il suo viso non corrisponde alla grossezza del ventre.*

(17) L'un verso il mento ec. *L' uno de' labbri verso il mento, e l' altro in su rovescia.*

(18) Nel mondo gramo. *Nel mondo tristo; nell' inferno.*

(19) Che mi fruga. *Che mi punge, che mi gastiga.*

(20) A metter ec. *A far più spessi i miei sospiri.*

(21) Di Guido ec. *Alessandro e il loro fratello, che dicono si chiamasse Aghinolfo, erano conti di Romena.*

(22) Per fonte Branda ec. *Non cangerei tal diletto per quello di dissetarmi a fonte Branda; copiosa e limpidissima sorgente in Siena.*

(23) Dentro ci è l' una già. *L' anima di uno dei conti di Romena.*

(24) Ma che mi val ec. *Ma che mi val ciò avendo io legate le membra per l'idropisia.*

(25) Volge. *Gira.*

(26) Che avevan tre carati ec. *Il carato è la ventiquattresima parte dell' oncia.* — Mondiglia. *Feccia. Qui per basso metallo.*

(27) A' tuoi destri confini. *Al tuo destro lato.*

(28) Volta non dierno. *Non si mossero.*

(29) Che dieno. *Che la daranno.*

(30) Leppo. *Fumo puzzolente.*

(31) Sì oscuro. *Sì bassamente.*

(32) L' epa croja. *La pancia dura.*

(33) A tal mestier. *A tal bisogno.*

(34) Ma sì e più ec. *Ma così presto e più ancora.*
(35) E sieti reo. *E siati cosa dispiacevole.*
(36) Si t' assiepa. *Ti fa impedimento innanzi agli occhi, sicchè non puoi vedere le altre tue membra.*
(37) Mi rinfarcia. *Mi riempie.*
(38) E per leccar ec. *E per tuffarti nell' acqua che fu lo specchio di Narciso, non avresti bisogno d' essere invitato con molte parole.*
(39) Or pur mira ec. *Or seguita pure a guardare, che poco manca che io non rissi con te.*
(40) E scusava ec. *E scusava me col mostrarmi vergognoso.*
(41) Maggior difetto ec. *Costruisci: Men vergogna, disse il maestro, lava maggior difetto che non è stato il tuo.*
(42) E fa ragion ec. *E fa conto ch' io ti sia sempre al fianco.*
(43) T' accoglia. *Ti accosti; ti conduca.*

CANTO XXXI

ARGOMENTO

Riconfortato l' Alighieri dalle parole di Virgilio, e seguitando ambedue la strada, giungono alla bocca del nono cerchio, dalla quale s' innalzano, come torri, spaventosissime forme di giganti. Tra questi, ha contezza il poeta di Nembrotte, che, in pena d' aver voluto fabbricare la torre babelica, fu ripieno da Dio di tanta confusione e smemoraggine che perdette affatto la rimembranza de' termini e delle cose. Poi, stretto di salde catene, osserva quel Fialte, che pose il monte Ossa sopra il Pelio, quando i figli della terra (che così, secondo le favole, s' appellano i giganti) tentarono di cacciar Giove dal soglio: e pervenuto finalmente ad Anteo, che quantunque ne rimanesse ucciso, pur ebbe la gloria di contendere con Ercole, da lui, con Virgilio, è posto nel fondo dell' ultima bolgia.

L' empio Gigante, per cui le favelle
Furon divise, e Fialte, che prove
Fece contro a gli Dei, fatto ribelle,
Ritrovan quivi, e Anteo, cui già di Giove
Lo figlio uccise, sì lo strinse allora.
Questi i poeti giuso cala, dove
Lucifero con Giuda fa dimora.

Una medesma lingua pria mi morse (1),
Sì che mi tinse l' una e l' altra guancia,
E poi la medicina mi riporse.
Così od' io che soleva la lancia (2)
D' Achille, e del suo padre, esser cagione
Prima di trista, e poi di buona mancia (3).
Noi demmo 'l dosso al misero vallone,
Su per la ripa che 'l cinge d' intorno,
Attraversando senza alcun sermone.
Quivi era men che notte e men che giorno (4),
Sì che 'l viso n' andava innanzi poco (5);
Ma io senti' sonare un alto corno,
Tanto ch' avrebbe ogni tuon fatto fioco,
Che, contra sè la sua via seguitando (6),
Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.
Dopo la dolorosa rotta, quando (7)
Carlo Magno perdè la santa gesta (8),
Non sonò sì terribilmente Orlando.
Poco portai in là vôlta la testa,
Che mi parve veder molte alte torri;
Ond' io: Maestro, di', che terra è questa?
Ed egli a me: Però che tu trascorri
Per le tenebre troppo dalla lungi (9),
Avvien che poi nel maginare aborri (10).
Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,
Quanto 'l senso s' inganna di lontano;
Però alquanto più te stesso pungi (11).
Poi caramente mi prese per mano,
E disse: Pria che noi siam più avanti,
Acciocchè 'l fatto men ti paja strano,
Sappi che non son torri, ma giganti,
E son nel pozzo, intorno dalla ripa (12),
Dall' ombelico in giuso tutti quanti.
Come, quando la nebbia si dissipa,
Lo sguardo a poco a poco raffigura
Ciò che cela 'l vapor che l' aere stipa (13);
Così, forando l' aura grossa e scura (14),
Più, e più appressando invèr la sponda,
Fuggíami errore, e cresceami paura.
Perocchè come in su la cerchia tonda
Montereggion di torri si corona (15),
Così la proda, che 'l pozzo circonda (16),
Torreggiavan di mezza la persona
Gli orribili giganti, cui minaccia
Giove del cielo ancora quando tuona.

Ed io scorgeva già d' alcun la faccia,
  Le spalle e 'l petto, e del ventre gran parte,
  E per le coste giù ambo le braccia.
Natura certo, quando lasciò l' arte
  Di sì fatti animali, assai fe' bene,
  Per tor cotali esecutori a Marte.
E s' ella d' elefanti e di balene
  Non si pente, chi guarda sottilmente,
  Più giusta e più discreta la ne tiene;
Chè, dove l' argomento della mente (17)
  S' aggiunge al mal volere ed alla possa,
  Nessun riparo vi può far la gente.
La faccia sua mi parea lunga e grossa,
  Come la pina di san Pietro a Roma (18);
  Ed a sua proporzion eran l' altr' ossa:
Sì che la ripa, ch' era perizoma (19)
  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
  Di sopra, che di giungere alla chioma
Tre Frison s' averian dato mal vanto (20);
  Perocch' io ne vedea trenta gran palmi
  Dal luogo in giù, dov' uom s'affibbia 'l manto.
Raphelgi mai amech izabi almi (21),
  Cominciò a gridar la fiera bocca,
  Cui non si convenien più dolci salmi.
E 'l duca mio vèr lui: Anima sciocca,
  Tienti col corno, e con quel ti disfoga
  Quand' ira od altra passion ti tocca.
Cercati al collo, e troverai la soga (22)
  Che 'l tien legato, o anima confusa;
  E vedi lui, che 'l gran petto ti doga. (23)
Poi disse a me: Egli stesso s' accusa (24);
  Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto (25)
  Pure un linguaggio nel mondo non s' usa.
Lasciamlo stare, e non parliamo a vòto;
  Chè così è a lui ciascun linguaggio,
  Come 'l suo ad altrui, ch' a nullo è noto.
Facemmo adunque più lungo viaggio,
  Vòlti a sinistra; ed, al trar d' un balestro,
  Trovammo l' altro assai più fiero e maggio (26).
A cinger lui, qual che fosse il maestro,
  No so io dir; ma ci tenea succinto (27)
  Dinanzi l' altro, e dietro 'l braccio destro,
D' una catena che 'l teneva avvinto
  Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto (28)
  Si ravvolgeva infino al giro quinto.
Questo superbo voll' essere sperto
  Di sua potenza contra 'l sommo Giove,
  Disse 'l mio duca; ond' egli ha cotal merto (29).
Fialte ha nome, e fece le gran pruove
  Quando i giganti fèr paura ai Dei:
  Le braccia, ch' ei menò, giammai non muove.
Ed io a lui: S' esser puote, io vorrei
  Che dello smisurato Briaréo
  Esperienza avesser gli occhi miei.
Ond' ei rispose: Tu vedrai Antéo
  Presso di qui, che parla ed è disciolto,
  Che ne porrà nel fondo d' ogni reo (30).
Quel che tu vuoi veder, più là è molto;
  Ed è legato, e fatto come questo,
  Salvo che più feroce par nel volto.
Non fu tremuoto già tanto rubesto (31),
  Che scotesse una torre così forte,
  Come Fialte a scuotersi fu presto.
Allor temetti più che mai la morte;
  E non v' era mestier più che la dotta (32),
  S' io non avessi viste le ritorte.
Noi procedemmo più avanti allotta,
  E venimmo ad Antéo, che ben cinqu' alle (33),
  Senza la testa, uscía fuor della grotta.
O tu, che nella fortunata valle (34),
  Che fece Scipion di gloria reda (35),
  Quand' Annibàl co' suoi diede le spalle,
Recasti già mille lion per preda (36),
  E che, se fossi stato all' alta guerra
  De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda
Ch' avrebber vinto i figli della terra;
  Mettine giuso, e non ten' venga schifo,
  Dove Cocíto la freddura serra (37).
Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo (38):
  Questi può dar di quel che qui si brama (39);
  Però ti china, e non torcer lo grifo.
Ancor ti può nel mondo render fama;
  Ch' ei vive, e lunga vita ancor aspetta,
  Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama (40).
Così disse 'l maestro; e quegli in fretta
  Le man distese, e prese il duca mio,
  Ond' ei d' Ercol sentì la grande stretta (41).
Virgilio, quando prender si sentío
  Disse a me: Fatti 'n quà, sì ch' io ti prenda.
  Poi fece sì, ch' un fascio er' egli ed io (42).
Qual pare a riguardar la Carisenda (43)
  Sotto 'l chinato, quand' un nuvol vada
  Sovr' essa sì ch' ella in contrario penda;
Tal parve Antéo a me, che stava a bada
  Di vederlo chinare; e fu talora (44)
  Ch' io avrei volut' ir per altra strada.
Ma lievemente al fondo, che divora (45)
  Lucifero con Giuda, ci posò;
  Nè sì chinato lì fece dimora,
E come albero in nave si levò.

NOTE

(1) Una medesma lingua. *La lingua di Virgilio che pria lo sgridò, e poi lo racconsolò.*

(2) Così od' io ec. *L' asta di Peleo, che fu poi del figlio di lui, feriva, e quindi guariva i feriti ritoccandoli.*

(3) Trista e buona mancia. *Tristo e buon regalo.*

(4) Quivi era men che notte ec. *Quivi era il crepuscolo della sera.*

(5) Il viso. *La vista.*

(6) Che, contra sè. *Costruisci:* Che gli occhi miei seguitando (*seguitanti*) la sua via contra sè, drizzò tutti ad un loco; *e intendi: Che drizzò tutti ad un luogo gli occhi miei, i quali facevano la stessa via del suono, ma contro di lui.* — Il suono veniva dal Gigante al poeta: *la vista di questo andava da lui al Gigante.*

(7) Dopo la dolorosa rotta ec. *Parla della rotta di Roncisvalle, dove trentamila soldati di Carlo Magno furono tagliati a pezzi, per tradimento di Gano.*

(8) La santa gesta. *L' impresa di cacciare i Mori dalla Spagna.*
(9) Dalla lungi. *Da lungi.*
(10) Nel maginare aborri. *Nell' immaginare aberri, travii.*
(11) Più te stesso pungi. *Più affretta te medesimo.*
(12) Dalla ripa, *vale, alla ripa.*
(13) Che l' aere stipa. *Cui addensa l' aria quando è più fredda.*
(14) Forando l' aura, *tagliando l' aura col moto della persona.*
(15) Montereggion ec. *Castello de' Senesi coronato di torri.*
(16) Proda, *per riva, sponda.*
(17) L' argomento della mente. *La forza dell' ingegno.*
(18) Come la pina ec. *La gran pina di bronzo ch' oggi è nella scala dell' Apside di Bramante.*
(19) Perizoma, *dal greco* περίζωμα *veste che ricuopre le parti nascose del corpo. Qui per similitudine, riparo.*
(20) Tre Frison ec. *Che tre uomini della Frisia, i quali soglion esser grandissimi, non avrebbero potuto vantarsi di giungere alle chiome di quei giganti.*
(21) Rafel ec. *Alcuni si danno a credere d' interpretar questo verso col soccorso delle lingue orientali: ma Dante dice più sotto che questo linguaggio* a nullo è noto; *e ciò da lui usato a bella posta per significare, che da Nembrotte nacque la confusione delle lingue alla torre di Babelle. Qui abbiamo adottata la lezione della Nidob. giacchè il verso almeno in quella è compiuto.*
(22) La soga. *La correggia.*
(23) Ti doga. *Ti fascia.*
(24) Egli stesso s' accusa. *Col linguaggio inintelligibile, e colla sua smemoraggine.*
(25) Per lo cui mal coto. *Pel cui malvagio pensiero, attentato.*
(26) Maggio. *Maggiore.*
(27) Succinto. *Sotto cinto.*

(28) In su lo scoperto. *Sulla parte del corpo, che rimaneva scoperta fuori del pozzo.*
(29) Cotal merto, *intendi di essere così strettamente legato.*
(30) D' ogni reo. *D' ogni rea cosa, d' ogni male.*
(31) Tanto rubesto. *Tanto impetuoso.*
(32) Più che la dotta. *Più che la paura.*
(33) Cinqu' alle. *Cinque aune: misura corrispondente a due braccia.*
(34) Nella fortunata valle. *Nella valle fortunata, dove Scipione mettendo in fuga Annibale acquistò tanta gloria.*
(35) Reda. *Erede.*
(36) Recasti già ec. *Facesti già mille prede di feroci animali.*
(37) Dove Cocito ec. *Dove il freddo serra e gela Cocito.*
(38) Non ci far ire ec. *Non ci far ricorrere per ottenere tal favore nè a Tizio nè a Tifo, altri giganti che quivi il poeta suppone.*
(39) Di quel che qui si brama. *La nominanza del mondo de' vivi.*
(40) Se innanzi tempo ec. *Se Iddio, per sua grazia, nol chiama a sè innanzi la vecchiezza.*
(41) Ond' Ercole ec. *Per le quali mani Ercole sentì già la grande stretta lottando con lui.*
(42) Poi fece sì ec. *Poi fece sì che io e Virgilio fossimo in un fascio abbracciati dal gigante.*
(43) La Carisenda. *Torre in Bologna grandemente inchinata; e però a chi sta sotto il suo pendio guardando in alto quando passa qualche nuvola in direzione contraria ad esso pendio, pare che non la nuvola, ma la stessa torre si mova e rovini.*
(44) E fu talora. ec. *E avvenne talvolta.*
(45) Al fondo che divora ec. *Al fondo che, come Lucifero divora Giuda, così egli divora ambedue.*

CANTO XXXII

ARGOMENTO

In quattro spartimenti concentrici divide il poeta nostro l' ultimo pozzo infernale, per entro a cui si gastigano i traditori. Queste divisioni non sono per alcuna frapposizione d' argini o di scogli, ma solo pel vario modo con che vi stanno i peccatori; ed hanno poi diversi nomi secondo che diverse maniere di tradimenti vi sono punite. Adunque chiamasi la prima divisione Caina, *da Caino, uccisore del proprio fratello; la seconda* Antenora, *da Antenore Trojano, il quale, secondo Ditte Cretense e Darete Frigio, tradì la sua patria; la terza* Tolommea, *da Tolommeo re d' Egitto, traditore di Pompeo; e la quarta* Giudecca *dal perfido Giuda che mise in potestà dei carnefici il divino Maestro. Fra quelli pertanto che tradirono i propri parenti, trovasi dall'Alighieri messer Alberto Camicione dei Pazzi di Valdarno, il quale uccise frodolentemente un tale Uberto suo consanguineo. Ed ei gli mostra primieramente fra i condannati Alessandro e Napoleone figli di Alberto degli Alberti, nobile Fiorentino signore di Falterona valle di Toscana, per la quale il fiume Bisenzio scorre già verso l'Arno. Costoro, dopo la morte del padre, tiranneggiarono i paesi circonvicini; e finalmente venuti in discordia tra loro, l' uno uccise l' altro. Poi gli addita il perfido Mordrec, figlio di Artù, re della gran Brettagna, il quale ribellatosi dal padre, e postosi in aguato per ucciderlo, fu prevenuto dal padre stesso con un tal colpo di lancia, che avendogli diviso il petto, passò per mezzo alla ferita un raggio del sole sì manifestamente, che alcuno in distanza lo vide: poi Focaccia Cancellieri nobile Pistojese, il quale mozzò una mano ad un suo cugino ed uccise un suo zio, d' onde nacquero in Pistoja le fazioni de' Bianchi e de' Neri: finalmente, Sassolo Mascheroni, ch' essendo tutore di un suo nipote per rimanere erede l' uccise; per lo che a lui fu tagliata la testa in Firenze. Dopo di che l' istesso Camicione de' Pazzi, per evitarne la inchiesta, palesa il proprio suo nome, aggiungendo di aspettar ivi, fra quelle pene, messer Carlino pur de' Pazzi, acciò* lo scagioni, *o vogliam dire, acciò, essendo egli più reo, faccia comparir meno grave la colpa di lui. Questo Carlino, essendo di parte Bianca, diede per tradimento ai Neri Fiorentini il castello di Piano di Trevigne e ne ricevette gran somma di danaro. Intanto procedendo l'Alighieri verso l'Antenora, urta col piede il capo ad uno de' peccatori, che lamentandosi della percossa, induce nel poeta la curiosità di conoscerlo. Ma egli ostinatamente ricusa di palesarsi; e volendo l' Alighieri dall'altro canto costrignervelo a forza e strapazzandolo, alza colui miserabili grida: il perchè un altro dei peccatori gli domanda che abbia, e lo nomina per Bocca degli Abati, gentiluomo Fiorentino della fazione de' Guelfi, per tradimento del quale furono trucidati a Mont'Aperti in Toscana quattro mila de' suoi stessi compartitanti. Or vedendosi Bocca scoperto, manifesta anch' egli per vendetta primamente il nome di chi nominollo; ed è questi Buoso di Duera Cremonese, il quale, corrotto per denaro datogli dal conte Guido di Monforte, generale Francese, lasciò libero il passaggio all' esercito di lui verso la Puglia: quindi accenna un tale del casato dei Beccheria, oriundo di Padova e Abate di Vallombrosa, a cui per essersi scoperto certo trattato che fece contro a' Guelfi e in favore de' Ghibellini in Firenze, ov' era legato del papa, fu mozzo il capo: e nomina in fine Gianni di Soldaniera, che tradì la parte di messer Farinata degli Uberti; Ganellone, o Gano, traditore dell' esercito di Carlo Magno; e Tebaldello de' Manfredi, che aprì di notte, a' nemici una delle porte di Faenza sua patria. Ma dilungandosi Dante con la sua scorta da costoro, s' arresta nuovamente presso una coppia di condannati, che sovra gli altri, per orrende circostanze distinguonsi. E promettendo all' uno di quegl' infelici di portar nel mondo notizie di lui, se della sua condizione lo informi, pon termine al presente Canto, e serba per quello che segue la pietosa risposta.*

Un lago tutto quivi entro s' agghiaccia,
Dove dal freddo i traditor trafitti
Lividi e mesti in giù volgon la faccia.
Il Bocca traditor fra que' confitti
Nel gelo tace, onde a' capelli il prende
Dante, e lo scrolla, ed un degli altri afflitti
Lui manifesta, e Dante lo riprende.

S' io avessi le rime ed aspre e chiocce (1),
Come si converrebbe al tristo buco (2),
Sovra 'l qual pontan tutte l' altre rocce (3),
Io premerei di mio concetto il suco (4)
Più pienamente; ma, perch' io non l' abbo (5),
Non senza tema a dicer mi conduco.
Chè non è 'mpresa da pigliare a gabbo (6)
Descriver fondo a tutto l' universo (7),
Nè da lingua che chiami mamma e babbo.
Ma quelle Donne ajutin il mio verso (8),
Ch' ajutaro Anfione a chiuder Tebe (9),
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.
Oh sovra tutte malcreata plebe,
Che stai nel loco, onde parlare è duro (10)!
Me' foste state qui pecore o zebe (11).
Come noi fummo giù nel pozzo scuro,
Sotto i piè del gigante, assai più bassi (12),
Ed' io mirava ancora all' alto muro (13),
Dicere udimmi: Guarda come passi;
Fa sì, che tu non calchi con le piante
Le teste de' fratei miseri lassi.
Perch' io mi volsi, e vidimi davante
E sotto i piedi un lago, che per gielo (14)
Avea di vetro, e non d' acqua, sembiante.
Non fece al corso suo sì grosso velo (15)
Di verno la Danoja in Ostericchi,
Nè 'l Tanai là sotto 'l freddo cielo,
Com' era quivi; chè se Tambernicchi (16)
Vi fosse su caduto, o Pietrapana,
Non avría pur dall' orlo fatto cricchi (17).
E come a gracidar si sta la rana
Col muso fuor dell' acqua, quando sogna (18)
Di spigolar sovente la villana;
Livide, infin là dove appar vergogna (19),
Eran l' ombre dolenti nella ghiaccia,
Mettendo i denti in nota di cicogna (20).
Ognuna in giù tenea vôlta la faccia:
Da bocca il freddo, e dagli occhi 'l cuor tristo (21),
Tra lor testimonianza si procaccia.
Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto,
Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,
Che 'l pel del capo avíen insieme misto.
Ditemi voi, che sì stringete i petti,
Diss' io, chi siete; e quei piegaro i colli.
E, poi ch' ebber li visi a me eretti,
Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli,
Gocciàr su per le labbra, e 'l gielo strinse (22)
Le lagrime tra essi, e riserrolli.
Con legno legno spranga mai non cinse (23)
Forte così: ond' ei, come duo becchi,
Cozzaro insieme; tant' ira gli vinse.
Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi
Per la freddura, pur col viso in giùe,
Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi?
Se vuoi saper chi son cotesti due,
La valle, onde Bisenzio si dichina,
Del padre loro Alberto, e di lor fue.
D' un corpo usciro; e tutta la Caina (24)
Potrai cercare, e non troverai ombra
Degna più d' esser fitta in gelatina (25).
Non quelli, a cui fu rotto il petto e l' ombra (26)
Con esso un colpo per la man d' Artù:
Non Focaccia; non questi che m' ingombra
Col capo sì, ch' io non veggio oltre più,
E fu nomato Sassol Mascheroni:
Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.
E perchè non mi metti in più sermoni,
Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi;
Ed aspetto Carlin, che mi scagioni (27).
Poscia vid' io mille visi cagnazzi (28)
Fatti per freddo; onde mi vien riprezzo (29),
E verrà sempre, de' gelati guazzi.
E mentre ch' andavamo invèr lo mezzo,
Al quale ogni gravezza si rauna,
Ed io tremava nell' eterno rezzo;
Se voler fu, o destino, o fortuna,
Non so; ma, passeggiando tra le teste,
Forte percossi 'l piè nel viso ad una.
Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste?
Se tu non vieni a crescer la vendetta (30)
Di Mont' Aperti, perchè mi moleste?
Ed io: Maestro mio, or qui m' aspetta,
Sì ch' io esca d' un dubbio per costui;
Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta (31).
Lo duca stette; ed io dissi a colui,
Che bestemmiava duramente ancora:
Qual se' tu, che così rampogni altrui?
Or tu chi se', che vai per l' Antenóra (32)
Percotendo, rispose, altrui le gote
Sì, che se fossi vivo, troppo fòra (33)?
Vivo son io, e caro esser ti puote,
Fu mia risposta, se domandi fama,
Ch' io metta 'l nome tuo tra l' altre note (34).
Ed egli a me: Del contrario ho io brama.
Levati quinci, e non mi dar più lagna (35);
Chè mal sai lusingar per questa lama (36).
Allor lo presi per la cuticagna,
E dissi: E' converrà che tu ti nomi,
O che capel qui su non ti rimagna.
Ond' egli a me: Perchè tu mi dischiomi,
Nè ti dirò ch' io sia, nè mostrerolti,
Se mille fiate in sul capo mi tomi (37).
Io avea già i capelli in mano avvolti,
E tratti glien avea più d' una ciocca,
Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;
Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca?
Non ti basta sonar con le mascelle,
Se tu non latri? qual diavol ti tocca?
Omai, diss' io, non vo' che tu favelle,
Malvagio traditor; ch' alla tua onta
Io porterò di te vere novelle.
Va via, rispose, e ciò che tu vuoi conta;
Ma non tacer, se tu di quà entr' eschi,
Di quel ch' ebbe or così la lingua pronta.
Ei piange qui l' argento de' Franceschi (38).
Io vidi, potrai dir, quel da Duera
Là dove i peccatori stanno freschi.

Se fossi dimandato, altri chi v'era,
Tu hai dallato quel di Beccaría,
Di cui segò Fiorenza la gorgiera (39).
Gianni del Soldanier credo che sia
Più là con Ganellone, e Tebaldello
Ch' aprì Faenza quando si dormía (40).
Noi eraván partiti già da ello,
Ch' io vidi due ghiacciati in una buca (41)
Sì, che l' un capo all' altro era cappello (42);
E come 'l pan per fame si manduca,
Così 'l sovran li denti all' altro pose (43)
Là 've 'l cervel s' aggiunge con la nuca.
Non altrimenti Tidèo si rose (44)
Le tempie a Menalippo per disdegno,
Che quei faceva 'l teschio e l'altre cose (45).
O tu, che mostri, per sì bestial segno,
Odio sovra colui che tu ti mangi,
Dimmi 'l perchè, diss' io; per tal convegno (46),
Che se tu a ragion di lui ti piangi,
Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,
Nel mondo suso ancor io te ne cangi (47);
Se quella, con ch' io parlo, non si secca (48).

NOTE

(1) Chiocce. *Rauche.*
(2) Al tristo buco. *Al tristo pozzo.*
(3) Pontan. *S' appoggiano.*
(4) Io premerei ec. *Io esprimerei il mio concetto.*
(5) Non l' abbo. *Non le ho.*
(6) Da pigliare a gabbo. *Da prendersi per ischerzo.*
(7) Descriver fondo. *Quella di descrivere il fondo, cioè il centro di tutto l' universo.*
(8) Ma quelle donne ec. *Intendi le Muse.*
(9) Ch' aiutaro ec. *Anfione col suono della sua lira costrusse le mura di Tebe.*
(10) Onde. *Di cui.*
(11) Me' foste state ec. *Meglio era se fosse state qui (nel mondo) pecore o zebe, cioè capre.*
(12) Sotto i piè ec. *Assai più bassi del luogo dove il gigante teneva i piedi.*
(13) All' alto muro. *Del pozzo cioè donde erano stati deposti da Anteo.*
(14) Per gielo. *A cagione del ghiaccio.*
(15) Non fece al corso suo ec. *Non fece alle sue acque sì grosso velo di ghiaccio in tempo d' inverno la Danoja (il Danubio) in Ostericchi (nell' Austria); nè il Tanai, ossia il Don, sotto il freddo clima della Moscovia, come era quivi.*
(16) Che Tabernicchi ec. *Che se Tabernicchi, monte altissimo della Schiavonia, o Pietrapana, monte pur altissimo della Toscana, non lungi da Lucca, fosser caduti sovra quel ghiaccio, non si sarebbe nemmeno inchinato sull' orlo, ossia dalla proda, dove il ghiaccio ne' fiumi è naturalmente men grosso, e d' onde incomincia primamente a stuccarsi.*
(17) Cricchi. *Suono che fa il ghiaccio e il vetro quando si spezzano.*
(18) Quando sogna. *Nella state quando la villana sogna, specialmente di raccoglier le spighe.*
(19) Livide infin là dove ec. *Livide fino all' anguinaia.*
(20) Mettendo i denti ec. *Facendo co' denti quel suono che suol far la cicogna, battendo insieme la parte superiore e l' inferiore del becco.*
(21) Da bocca il freddo ec. *Il freddo fa tra loro testimonio di sè stesso, cioè si manifesta dalla bocca per lo batter dei denti; e la tristezza del cuore si manifesta dagli occhi.*
(22) Su per le labbra. *Su per le labbra di essi occhi, cioè su per le palpebre.*
(23) Con legno legno ec. *Non cinse mai spranga così fortemente legno con legno.*
(24) Di un corpo uscirо. *Ebbero anco una istessa madre.*
(25) In gelatina. *Detto ironicamente; nè qui l' ironia disconviene, benchè in cosa seria quando riflettasi che chi parla è un malvagio condannato che satirizza i suoi compagni.*
(26) Il petto e l'ombra. *Il petto e l'ombra che faceva esso petto sopra il suolo. Vedi l' argomento, e intenderai questa Dantesca locuzione.*
(27) Che mi scagioni, *che mi scolpi; e intendi, poichè egli è sì reo, che io posto in paragone di lui, sembrerò innocente.*
(28) Cagnazzi. *Paonazzi.*
(29) Riprezzo. *Ribrezzo, spavento.*
(30) A crescer la vendetta ec. *A crescer il gastigo meritato da me pel tradimento ch' io feci a Mont' Aperti.*
(31) Quantunque, *per quanto.*
(32) Per l'Antenòra; *Dante, da Antenore traditore di Troia sua patria, chiama con tal nome questa seconda parte del nono cerchio, nella quale sono puniti i traditori delle proprie patrie. Vedi l'Arg.*
(33) Sì che se fossi vivo ec. *Suppone Bocca degli Abati esser Dante un' ombra; e dal dolore che sente per la percossa, ne deduce che troppo grande quel dolore sarebbe quando ei pur fosse vivo, e l' ossa e le polpe vestisse.*
(34) Tra l' altre note. *Tra l' altre cose da me notate quaggiù per farne memoria tra i vivi.*
(35) Lagna, *afflizione.*
(36) Lama, *cavità, luogo basso.*
(37) Mi tomi. *Torni a piombarmi sul capo.*
(38) De' Franceschi. *De' Francesi.*
(39) La gorgiera. *Qui per la gola.*
(40) Quando si dormia. *In tempo di notte.*
(41) Ch' io vidi. *Allor ch' io vidi.*
(42) Sì che l'un capo ec. *Intendi: Sì che l' uno stava col capo sopra il capo dell' altro.*
(43) Il sovran. *Quegli che stava sopra.*

(44) Non altrimenti Tideo ec. *Tideo e Menalippo venuti alle mani nell' assedio di Tebe, si ferirono scambievolmente a morte. Ma essendo premorto Menalippo, Tideo si fece recare la testa di lui e si mise a roderla.*

(45) E l'altre cose. *Le cervella cioè e quanto era nel cranio.*

(46) Per tal convegno ec. *Con questo patto, che se tu a ragion ec.*

(47) Io te ne cangi. *Io te ne renda contraccambio parlando bene di te, e male di lui.*

(48) Se quella con ch' io parlo ec. *Se la mia lingua non si secca cioè; se io non divengo muto per morte.*

CANTO XXXIII

ARGOMENTO

Levasi dall' orrendo pasto l' interrogato peccatore; e manifestando sè stesso pel conte Ugolino della Gherardesca, nobile Pisano, e Guelfo di parte, racconta la crudele sua morte e quella de' figli suoi. Non si legge in alcuna lingua nè antica nè moderna una scena sì terribile insieme e si commovente. Adoprandosi Ugolino di concerto coll' arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, cacciò di Pisa il proprio nipote chiamato Nino, che se n' era fatto signore, e si pose in luogo di lui. Ma poi l' arcivescovo per invidia e per odio di parte, togliendo a pretesto che avesse il conte tradita la patria, col rendere ai Fiorentini e ai Lucchesi le loro castella, inalberò la Croce secondandolo, i Gualandi, i Sismondi, i Lanfranchi potentissime famiglie, e venne col popolo furibondo alle case di Ugolino. Qui fattolo prigioniero con due sue figliuoli e con due suoi nipoti (che figliuoli egualmente nel canto s' appellano) li rinchiuse nella torre della piazza degli Anziani, e, gettatene in Arno le chiavi, lasciò che tutti cinque morisser di fame. Udita la miserabile istoria, prorompe Dante in amarissime invettive contro Pisa, e procedendo il cammino, giunge alla terza specie dei traditori, che sono compresi nella Tolommea. Qui riconosce Alberigo de' Manfredi di Faenza, che fattosi de' frati Godenti, ed essendo incorso in discordia con alcuni suoi consorti, finse volersi riconciliare con essi e li convitò magnificamente. Sul finir della mensa, gridò egli: fuori le frutta; *ed essendo questo il segno concertato, uscirono gli appostati sicarj e trucidarono i convitati. Era tra i vivi Alberigo nel tempo che Alighieri dettava i suoi Canti; e fa quindi le meraviglie d' incontrarlo tra i perduti. Ma informato quegli, come i rei della Tolommea, subito dopo il commesso tradimento, discendon coll' anima nell' abisso, intantochè resta il corpo nel mondo, e un demonio lo informa fino al giorno in che debbe pur esso ritornar nella cenere. La quale trasmigrazione a render credibile, prosegue il frate additandogli rinchiuso nel ghiaccio lo spirito di Branca d' Oria Genovese, inimico de' Fieschi sebbene il corpo di lui si vedesse tuttor fra i viventi. Laonde chiude il poeta imprecando alla Ligure nazione che tali uomini produce, co' quali sì prodigiosamente i demoni si scambiano.*

Dell' inimico teschio empia pastura
Conte Ugolino giù fa nella ghiaccia;
E narra il modo di sua morte dura.
Poi ver la Tolommea lo piè s' avvaccia
De' due poeti, e ne la fredda crosta
Frate Alberigo a favellar s' affaccia,
Che Dante prega, e nulla n' ha risposta.

La bocca sollevò dal fiero pasto
Quel peccàtor, forbendola a' capelli (1)
Del capo, ch' egli avea diretro guasto.
Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli
Disperato dolor che 'l cuor mi preme,
Già pur pensando, pria ch' io ne favelli (2).

Ma se le mie parole esser den' seme
Che frutti infamia al traditor ch' io rodo,
Parlare e lagrimar vedrai insieme.
Io non so chi tu sie, nè per che modo
Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino
Mi sembri veramente, quand' io t' odo.
Tu dèi saper ch' io fui 'l conte Ugolino,
E questi l' arcivescovo Ruggieri:
Or ti dirò perch' i' son tal vicino (3).
Che, per l' effetto de' suo' ma' pensieri (4),
Fidandomi di lui, io fossi preso,
E poscia morto, dir non è mestieri.
Però quel che non puoi avere inteso,
Cioè come la morte mia fu cruda,
Udirai, e saprai se m' ha offeso.
Brieve pertugio dentro dalla muda (5),
La qual per me ha il titol della fame,
E 'n che conviene ancor ch' altri si chiuda,
M' avea mostrato per lo suo forame
Più lune già; quand' io feci 'l mal sonno (6)
Che del futuro mi squarciò il velame.
Questi pareva a me maestro e donno (7),
Cacciando il lupo e i lupicini al monte,
Perchè i Pisan veder Lucca non ponno.
Con cagne magre, studiose e conte (8),
Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi (9),
S' avea messi dinanzi dalla fronte.
In picciol corso mi pareano stanchi
Lo padre e i figli, e con l' agute sane (10)
Mi parea lor veder fender li fianchi.
Quand' io fui desto innanzi la dimane,
Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli,
Ch' erano meco, e dimandar del pane.
Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,
Pensando ciò ch' al mio cuor s' annunziava;
E se non piangi, di che pianger suoli?
Già eran desti, e l' ora s' appressava,
Che 'l cibo ne soleva essere addotto,
E per suo sogno ciascun dubitava:
Ed io senti' chiavar l' uscio di sotto (11)
All' orribile torre; ond' io guardai
Nel viso a' mie' figliuoi, senza far motto.
Io non piangeva, sì dentro impietrai (12):
Piangevan elli; ed Anselmuccio mio
Disse: Tu guardi sì padre; che hai?
Però non lagrimai, nè rispos' io
Tutto quel giorno, nè la notte appresso,
Infin che l' altro sol nel mondo uscío.
Come un poco di raggio si fu messo
Nel doloroso carcere, ed io scorsi
Per quattro visi il mio aspetto stesso (13),
Ambo le mani per dolor mi morsi;
E quei, pensando ch' io il fessi per voglia
Di manicar, di subito levôrsi,
E disser: Padre, assai ci fia men doglia
Se tu mangi di noi; tu ne vestisti
Queste misere carni, e tu le spoglia.
Quetámi allor, per non fargli più tristi (14):
Quel dì e l' altro stemmo tutti muti.
Ahi dura terra, perchè non t' apristi?
Poscia che fummo al quarto dì venuti,
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
Dicendo: Padre mio, chè non m' ajuti?
Quivi morì; e, come tu mi vedi (15),
Vid' io cascar li tre ad uno ad uno
Tra 'l quinto dì e 'l sesto; ond' io mi diedi
Già cieco a brancolar sopra ciascuno (16),
E due dì gli chiamai poi che fur morti;
Poscia, più che 'l dolor, potè 'l digiuno (17).
Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti
Riprese 'l teschio misero co' denti,
Che furo all' osso, come d' un can, forti.
Ahi Pisa, vituperio delle genti
Del bel paese là dove 'l sì suona (18),
Poichè i vicini a te punir son lenti,
Muovansi la Capraja e la Gorgona (19),
E faccian siepe ad Arno in su la foce (20),
Sì ch' egli annieghi in te ogni persona;
Chè se 'l conte Ugolino aveva voce
D' aver tradita te delle castella,
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.
Innocenti facea l' età novella,
Novella Tebe! Uguccione e 'l Brigata (21),
E gli altri due che 'l canto suso appella (22).
Noi passam' oltre, dove la gelata (23)
Ruvidamente un' altra gente fascia,
Non vòlta in giù, ma tutta riversata (24),
Lo pianto stesso lì pianger non lascia (25);
E 'l duol, che truova in su gli occhi rintoppo,
Si volve in entro a far crescer l' ambascia;
Chè le lagrime prime fanno groppo (26),
E, sì come visiere di cristallo (27),
Riempion sotto 'l ciglio tutto 'l coppo (28).
Ed avvegna che, sì come d' un callo (29),
Per la freddura ciascun sentimento
Cessato avesse, del mio viso, stallo,
Già mi parea sentire alquanto vento;
Perch' io: Maestro mio, questo chi muove?
Non è quaggiuso ogni vapore spento (30)?
Ond' egli a me: Avaccio sarai dove (31)
Di ciò ti farà l' occhio la risposta,
Veggendo la cagion che 'l fiato piove (32).
Ed un de' tristi della fredda crosta
Gridò a noi: O anime crudeli
Tanto, che data v' è l' ultima posta (33),
Levatemi dal viso i duri veli,
Sì ch' io sfoghi 'l dolor, che 'l cuor m' impregna,
Un poco, pria che 'l pianto si raggieli.
Perch' io a lui: Se vuo' ch' i' ti sovvegna,
Dimmi chi se; e, s' io non ti disbrigo (34),
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.
Rispose adunque: Io son frate Alberigo;
Io son quel dalle frutta del mal orto,
Che qui riprendo dattero per figo (35).
Oh! dissi lui, or se' tu ancor morto?
Ed egli a me: Come il mio corpo stea (36)
Nel mondo su, nulla scienzia porto.
Cotal vantaggio ha questa Tolommea (37),
Che spesse volte l' anima ci cade
Innanzi ch' Atropós mossa le dea (38).
E perchè tu più volentier mi rade (39)
Le 'nvetriate lagrime dal volto,
Sappi che tosto che l' anima trade (40),
Come fec' io, il corpo suo l' è tolto
Da un dimonio, che poscia il governa
Mentre che 'l tempo suo tutto sia vòlto (41).
Ella ruina in sì fatta cisterna;
E forse pare ancor lo corpo suso (42)
Dell' ombra che di quà dietro mi verna (43).
Tu 'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso:
Egli è ser Branca d' Oria; e son più anni
Poscia passati, ch' el fu sì racchiuso.

Io credo, diss' io lui, che tu m' inganni;
Chè Branca d' Oria non morì unquanche (44),
E mangia, e bee, e dorme, e veste panni.
Nel fosso su, diss' ei, di Malebranche,
Là dove bolle la tenace pece,
Non era giunto ancora Michel Zanche (45),
Che questi lasciò un diavol in sua vece
Nel corpo suo, e d' un suo prossimano (46),
Che 'l tradimento insieme con lui fece.
Ma distendi oramai in qua la mano,
Aprimi gli occhi: ed io non gliele apersi;
E cortesía fu lui esser villano.
Ahi Genovesi, uomini diversi
D' ogni costume, e pien d' ogni magagna!
Perchè non siete voi del mondo spersi?
Chè col peggiore spirto di Romagna (47)
Trovai un tal di voi, che, per sua opra (48),
In anima in Cocito già si bagna,
Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

NOTE

(1) Forbendola. *Nettandola.*
(2) Già pur pensando. *Solo col richiamarlo di nuovo alla mente.*
(3) Perch'i' son tal vicino. *Perch' io sono adesso così cattivo vicino di costui.*
(4) De' suo' ma' pensieri. *De' suoi perversi pensieri.*
(5) Dentro dalla muda. *Dentro alla muda, chiama figuratamente col nome di Muda quella torre; perchè* muda *vale appunto l'oscuro luogo dove si tengono gli uccelli a mutar le penne.*
(6) Più lune. *Più mesi.* — Il mal sonno. *Il sonno malaugurato.*
(7) Questi ec. *Costui ch' io vedo mi pareva che fosse capo e signore d' una turba di gente in atto di cacciare il lupo e i lupicini (Ugolino stesso co' suoi figli e nipoti) al monte, pel quale i Pisani non ponno veder Lucca; cioè al monte san Giuliano posto fra le due città, sì ch' elle non posson vedersi. Dal sognar sè stesso co' figli, adombrato in quegli animali affamati, suppone il conte che debba intervenir loro patimento di fame.*
(8) Magre *per la fame;* studiose, *sollecite;* cônte, *ammaestrate alla caccia.*
(9) Gualandi ec. S' avea messi dinanzi dalla fonte, *cioè, mandava innanzi tutti nella detta caccia i Gualandi, i Sismondi, e i Lanfranchi.*
(10) Lo padre e i figli. *Cioè il lupo e i lupicini.* — Sane. *Zanne.*
(11) Chiavar l' uscio. *Inchiodar l' uscio.*
(12) Sì dentro impietrai. *Che mi rimase il cuore impietrito.*
(13) Per quattro visi ec. *Ed io scorsi nei volti de' miei figliuoli la tristezza e lo squallore ch' era nel mio.*
(14) Quietàmi. *Quietaimi.*
(15) Quivi morì. *In quel punto ei morì.*
(16) Già cieco, *per lo sfinimento.*
(17) Poscia più che 'l dolor ec. *Poscia il digiuno potè più che 'l dolore, poichè quello e non questo m' uccise.*
(18) Del bel paese là ec. *Della Toscana là dove* suona, *cioè più dolcemente si parla l' idioma del* sì, o, *vogliam dire, l' idioma Italiano.*
(19) La Capraja e la Gorgona. *Isolette del mar Tirreno, situate non lungi dal luogo ove sbocca l'Arno.*
(20) E faccian siepe ec. *E facciano intoppo, argine ec.*
(21) Novella Tebe. *O Tebe de' nostri giorni. Paragona il poeta la città di Pisa alla città di Tebe, famosa per tragici avvenimenti.*
(22) E gli altri duo ec. *Anselmuccio e Gaddo, nominati di sopra.*
(23) La gelata. *Il ghiaccio.*
(24) Non volta in giù ec. *Non con la faccia volta in giù come i rei dell'Antenora; ma supina per loro maggior vergogna.*
(25) Lo pianto stesso ec. *La stessa copia di lagrime non permette loro di piangere: imperocchè la lagrima che trova su gli occhi l' intoppo d' altra lagrima, torna indietro, ed aumenta lo affanno del cuore.*
(26) Fanno groppo. *Fanno gruppo agghiacciandosi.*
(27) Visiere di cristallo. *Fori dell' elmo, per cui passa la vista, e dove fossero incastrati due cristalli.*
(28) Tutto 'l coppo. *Tutta la cavità.*
(29) Ed avvegna che ec. *E sebbene pel freddo ciascuna senzazione* cessato avesse stallo, *non avesse più luogo nel mio volto, siccome ogni sentimento si parte dalle membra incallite ec.*
(30) Non è quaggiuso ec. *Non è questo luogo affatto privo dell' attività del sole, per cui si genera il vento?*
(31) Avaccio. *Or ora.*
(32) Che 'l fiato piove. *Che produce questo vento.*
(33) Tanto che data v' è ec. *Tanto crudeli, che v' è assegnato l'ultimo giro d'inferno.*
(34) E s' io non ti disbrigo ec. *E se non ti disserro gli occhi, possa io andare in fondo di questa ghiaccia. — Così Dante inganna lo spirito; mentre questi si crede ch' egli facciasi una vera imprecazione, e il poeta intende di calare al fondo in quella maniera che si aggirò per l' altre bolge infernali.*
(35) Che qui riprendo ec. *Che qui ricevo il contraccambio. Modo proverbiale, siccome ricever pan per focaccia.*
(36) Stea. *Stia.*
(37) Cotal vantaggio ec. *Questa Tolommea, la cotal soprappiù, a differenza delle altre sfere.*
(38) Mossa le dea. *Le dia mossa, la spinga in questo abisso.* Atropos, *quella delle tre*

Parche che taglia il filo della vita degli uomini.

(39) Mi rade. *Mi rada.*

(40) Trade. *Tradisce.*

(41) Mentre che 'l tempo suo ec. *Fino a che sia compiuto il tempo che doveva star unito all' anima.*

(42) E forse pare ec. *E forse anche oggi si vede suso nel mondo il corpo di quell' anima che sta qui, dietro a me, nel ghiaccio.*

(43) Mi verna, *m' intirizzisce il freddo.*

(44) Unquanche. *Mai.*

(45) Michel Zanche. *Quegli stesso di cui si fa parola nel Canto XXII, e che vien posto dal poeta fra i barattieri.*

(46) D' un suo prossimano. *D' un suo parente.*

(47) Che col peggiore spirto ec. *Con frate Alberigo da Faenza.*

(48) Per sua opra. *Per suo male operare.*

CANTO XXXIV

ARGOMENTO

Ecco finalmente i due poeti all' ultima bolgia infernale, là dove si puniscono quei scellerati che tradirono i loro benefattori. Son essi tutti coperti di ghiaccio, in mezzo a cui s' innalza la spaventosa immagine di Lucifero. Ha egli tre facce di vario colore, come quegli che trae a sè gli abitatori da ogni parte di mondo; dall' Europa, cioè, dall' Asia e dall' Africa, le quali sole ai tempi di Dante si conoscevano. Col ventilare delle vastissime ali eccita intorno tre venti che gelano la laguna di Cocito: e serrando in ognuna delle tre bocche un peccatore, miseramente co' denti il dirompe. Sta in quella di mezzo il traditore del Nazzareno; dalla sinistra è Bruto, dalla destra è Cassio, principali congiurati alla morte di Cesare. Le quali cose dopo che l'Alighieri ha vedute, obbedendo al comando di Virgilio, s' avvinghia strettamente al collo di lui; e quegli calandosi giù per le vellose membra del mostro, spingesi, con molto travaglio al di là del centro della terra. Qui, come un rotondo pezzo di tavola ha due circolari facciate, immagina Dante che il circolar pozzo della Giudecca, oltre la superficie dalla parte dei dannati, abbia un' altra ugual superficie sulla quale egli è deposto dalla sua scorta. E quindi, dopo di essere stato chiarito d' alcuni suoi dubbj, esce finalmente dall' oscuro baratro a rivedere il lume del cielo.

L' imperador del doloroso regno
Con l' ali sue fa il vento, onde si desta
Il gel, che serve ivi a divino sdegno.
Li due poeti, che la gente mesta
Tutta han veduta dell' Angiol ribelle
Scala si fanno ripida e molesta,
Ed escon quindi a riveder le stelle.

Vexilla Regis prodeunt inferni (1)
Verso di noi: però dinanzi mira,
Disse 'l maestro mio, se tu 'l discerni (2).
Come, quando una grossa nebbia spira,
O quando l' emisperio nostro annotta,
Par da lungi un mulin che 'l vento gira (3),
Veder mi parve un tal dificio allotta (4);
Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro
Al duca mio, chè non v' era altra grotta.
Già era, e con paura il metto in metro,
Là dove l' ombre tutte eran coverte (5),
E trasparean come festuca in vetro (6).
Altre son a giacere; altre stanno erte,
Quella col capo, e quella con le piante;
Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte.
Quando noi fummo fatti tanto avante,
Ch' al mio maestro piacque di mostrarmi
La creatura ch' ebbe il bel sembiante (7),
Dinanzi mi si tolse, e fe' restarmi:
Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco (8),
Ove convien che di fortezza t' armi.
Com' io divenni allor gelato e fioco,
Nol dimandar, lettor; ch' i' non lo scrivo;
Però ch' ogni parlar sarebbe poco.

Io non morí, e non rimasi vivo:
Pensa oramai per te, s' hai fior d' ingegno,
Qual io divenni, d' uno e d' altro privo (9).
Lo 'mperador del doloroso regno
Da mezzo 'l petto uscía fuor della ghiaccia;
E più con un gigante i' mi convegno (10),
Che i giganti non fan con le sue braccia.
Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto
Ch' a così fatta parte si confaccia.
S' ei fu sì bel, com' egli è ora brutto (11),
E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia,
Ben dee da lui procedere ogni lutto.
O quanto parve a me gran meraviglia,
Quando vidi tre facce alla sua testa!
L' una dinanzi, e quella era vermiglia;
L' altre eran due, che s'aggiungíeno a questa
Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,
E si giungíeno al luogo della cresta (12):
E la destra parea tra bianca e gialla;
La sinistra a vedere era tal, quali
Vengon di là ove 'l Nilo s' avvalla.
Sotto ciascuna uscivan due grand' ali,
Quanto si conveniva a tant' uccello:
Vele di mar non vid' io mai cotali.
Non avean penne, ma di vipistrello
Era lor modo; e qoelle svolazzava
Sì, che tre venti si movean da ello:
Quindi Cocíto tutto s' aggelava.
Con sei occhi piangeva, e per tre menti
Gocciava il pianto e sanguinosa bava.
Da ogni bocca dirompea co' denti
Un peccatore, a guisa di maciulla (13);
Sì che tre ne facea così dolenti.
A qoel dinanzi il mordere era nulla (14)
Verso 'l graffiar; chè talvolta la schiena
Rimanea della pelle tutta brulla (15).
Quell' anima lassù, c' ha maggior pena,
Disse 'l maestro, è Giuda Scariotto,
Che 'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena.
Degli altri due, c' hanno 'l capo di sotto (16),
Quel che pende dal nero ceffo è Bruto;
Vedi come si storce, e non fa motto:
E l' altro è Cassio, che par sì membruto.
Ma la notte risurge, ed oramai (17)
È da partir, chè tutto avém veduto.
Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai;
Ed ei prese di tempo e luogo poste (18):
E quando l' ali furo aperte assai,
Appigliò sè alle vellute coste.
Di vello in vello giù discese poscia,
Tra 'l folto pelo e le gelate croste (19).
Quando noi fummo là dove la coscia
Si volge appunto in sul grosso dell' anche,
Lo duca, con fatica e con angoscia,
Volse la testa ov' egli avea le zanche (20),
Ed aggrappossi al pel, com' uom che sale;
Sì che 'n inferno io credea tornar anche.
Attienti ben, chè per cotali scale,
Disse 'l maestro ansando com' uom lasso,
Conviensi dipartir da tanto male.
Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso,
E pose me in su l' orlo a sedere;
Appresso porse a me l' accorto passo (21).
Io levai gli occhi, e credetti vedere
Lucifero com' io l' avea lasciato,
E vidigli le gambe in su tenère.
E s' io divenni allora travagliato,
La gente grossa il pensi, che non vede (22)
Qual è quel punto ch' io avea passato.
Levati su, disse 'l maestro, in piede:
La via è lunga, e 'l cammino è malvagio;
E già il sole a mezza terza riede (23).
Non era camminata di palagio
Là 'v' eravám, ma natural burella (24),
Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.
Prima ch' io dell' abisso mi divella,
Maestro mio, diss' io quando fui dritto,
A trarmi d' erro un poco mi favella (25).
Ov' è la ghiaccia? e questi com' è fitto
Sì sottosopra? e come in sì poc' ora,
Da sera a mane, ha fatto il Sol tragitto?
Ed egli a me: Tu immagini ancora
D' esser di là dal centro, ov' io mi presi
Al pel del vermo reo, che 'l mondo fòra (26).
Di là fosti cotanto, quant' io scesi:
Quando mi volsi, tu passasti il punto,
Al qual si traggon d' ogni parte i pesi;
E se' or sotto l' emisperio giunto,
Ch' è opposito a quel che la gran secca (27)
Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto (28)
Fu l' uom che nacque e visse senza pecca.
Tu hai li piedi in su picciola spera,
Che l' altra faccia fa della Giudecca.
Qui è da man, quando di là è sera;
E questi, che ne fe' scala col pelo,
Fitto è ancora sì come prima era.
Da questa parte cadde giù dal cielo;
E la terra, che pria di quà si sporse (29),
Per paura di lui fe' del mar velo,
E venne all' emisperio nostro: e forse,
Per fuggir lui, lasciò qui il luogo vòto
Quella ch' appar di quà, e su ricorse (30).
Luogo è laggiù da Belzebù rimoto (31)
Tanto, quanto la tomba si distende,
Che non per vista, ma per suono è noto
D' un ruscelletto, che quivi discende
Per la buca d' un sasso ch' egli ha roso
Col corso ch' egli avvolge, e poco pende.
Lo duca ed io per quel cammino ascoso
Entrammo, per tornar nel chiaro mondo,
E, senza cura aver d' alcun riposo,
Salimmo su, ei primo ed io secondo,
Tanto, ch' io vidi delle cose belle (32),
Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo;
E quindi uscimmo a riveder le stelle.

NOTE

(1) Vexilla ec. *Virgilio chiama ironicamente stendardi, del re d' inferno, le ali di Lucifero.*

(2) Se tu 'l discerni, *se tu vedi lui, cioè il re infernale.*

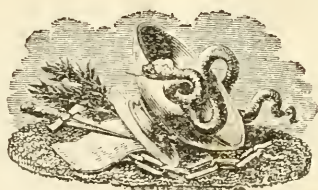
(3) Par. *Apparisce.*

(4) Dificio. *Edifizio.* — Allotta, *Allora.*

(5) Coverte, *intendi, dal ghiaccio.*

(6) E trasparean ec. *E trasparivano come traspurisce una paglia dentro un cristallo.*

(7) La creatura ec. *Lucifero che fu creato da Dio più bello d' ogni angelo.*
(8) Dite, *cioè Lucifero.*
(9) D' uno e d' altro privo. *Di vita e di morte.*
(10) E più con un gigante ec. *E v' ha più proporzione fra la persona mia e quella di un gigante, che non fra la persona di un gigante e le braccia di Lucifero.*
(11) S' ei fu sì bel ec. *Se Dio lo aveva fatto così bello come ora è deforme, e se non pertanto si ribellò egli al suo Fattore, ben è da dirlo sorgente e cagion di ogni male.*
(12) Al luogo della cresta. *Al luogo dove gli animali crestuti hanno la cresta, ovvero, al luogo dove lo stesso Lucifero avea la cresta; che sempre vuol dire che le tre teste si univano insieme nella sommità.*
(13) Maciulla. *Strumento che s' usa a dirompere il lino.*
(14) A quel dinanzi ec. *A quel peccatore che stavagli fitto nella bocca dinanzi era un nulla l' esser morso, rispetto all' esser graffiato ec.*
(15) Brulla, *spogliata, priva.*
(16) Ch' hanno 'l capo di sotto. *Che stanno col capo vòlto in giù, e co' piedi nella bocca del Mostro.*
(17) Ma la notte risurge; *qui parla Virgilio. Quando Dante entrò nell' inferno cominciava la notte:* Lo giorno se n' andava ec. *Canto* II, *verso* 1 *e seg. Quando passò nel quinto cerchio era dopo la mezza notte:* Già ogni stella cade ec. *Canto* VII, *verso* 98. *Quando passò al settimo cerchio, era l' aurora:* Che i pesci guizzan su per l' orizzonta, *Canto* XI, *verso* 113. *Quando passò alla quinta bolgia, era alzato il sole già da un' ora in circa:* Ma vieni omai che già tiene il confine ec. *Canto* XX, *verso* 124 *e seg. Quando passò alla decima bolgia era mezzo giorno:* E già la luna è sotto i nostri piedi, *Canto* XXIX, *verso* 10. *Quando passò al nono cerchio, era il crepuscolo della sera:* Quivi era men che notte, e men che giorno, *Canto* XXXI, *verso* 10. *Finalmente ora che tratta di abbandonare il luogo dell' eterno pianto, sorge di nuovo la notte. Dunque il poeta fece questo suo giro nell' inferno nel tempo d' una notte e d' un giorno.*
(18) Poste. *Opportunità.*
(19) Tra 'l folto pelo ec. *Tra le pelose membra di Lucifero, e le pareti del pozzo coperte di ghiaccio.*
(20) Zanche. *Gambe.*
(21) Appresso porse ec. *Quindi cautamente volse il passo verso di me.*
(22) La gente grossa ec. *Gl' ignoranti lo pensino, che non sanno punto ch' io allora passai.*
(23) A mezza terza. *Il giorno è diviso in quattro parti uguali, terza, sesta, nona e vespro. Adunque mezza terza è l' ottava parte del giorno. Avendo detto Virgilio pur dianzi nell' altro emisfero che risorgeva la notte, è naturale che in questo dica, dopo alcune ore, ch' è scorsa l' ottava parte del giorno: poichè mentre nell' uno emisfero si nascondeva il sole, veniva a mostrarsi nell altro.*
(24) Burella. *Specie di prigione oscura.*
(25) Erro, *per errore.*
(26) Che il mondo fòra. *Da cui la terra nostra è forata, bucata.*
(27) Che la gran secca ec. *Chiama col nome di secca la terra secondo che chiamasi nelle sacre Carte.*
(28) Sotto 'l cui colmo consunto fu l' uom ec. *Suppone il poeta che Gerusalemme sia nel mezzo al nostro emisfero terrestre, e perciò sotto il più alto punto del suo meridiano E là fu consunto, cioè morto, il nostro divino Redentore.*
(29) E la terra che pria ec. *E la terra che prima della caduta di Lucifero, si sporgeva alta più dell' acque, andò sotto e con quelle si coprì e venne a mostrarsi dalla parte del nostro emisfero.*
(30) Quella che appar di qua ec. *Quella terra che apparisce nell' emisfero, al quale siam giunti, lasciò vuoto questo luogo, in cui ora ci troviamo, e* ricorse su, *cioè si alzò su per formare la montagna del Purgatorio, della quale dirà nella Cantica seguente.*
(31) Luogo è laggiù ec. *Qui parla Dante al lettore: Laggiù, al di sotto del terrestre centro, è un luogo tanto lontano da Lucifero quanto è alta la tomba di lui, cioè la cavità dell' inferno: il qual luogo, mediante la sua oscurità, non si fa noto agli occhi, ma agli orecchi pel suono d' un ruscelletto che vi discende ec.*
(32) Tanto che ec. *Tanto che per una tonda apertura io vidi parte delle belle cose, che il cielo porta in giro nel suo corso.*

FINE DELL' INFERNO

IL PURGATORIO

Per correr miglior acqua alza le vele
Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia dietro a sè mar sì crudele.

DANTE PUR. C. I.

Pattazon inc.

PURGATORIO DI DANTE

IL PURGATORIO

DI

DANTE ALIGHIERI

CANTO I

ARGOMENTO

Per facilitare ai nostri lettori la in-
telligenza della presente Cantica, trascri-
veremo dal secondo volume della edizione
della Divina Commedia *fatta in Padova*
dalla Tipografia della Minerva, l' esatta
descrizione del luogo in cui l' azione si
comincia e si compie. " *Dalla eterna notte*
,, *uscito il poeta a riveder le stelle nel-*
,, *l' emisfero australe, trovasi in un' isola*
,, *circondata dall' Oceano, di forma ro-*
,, *tonda, e nel mezzo della quale sorge un*
,, *altissimo monte antipodo al Sinai, ove*
,, *siede Gerusalemme. S' immagini il pre-*
,, *detto monte, figurato a somiglianza di*
,, *un cono, tronco alla cima, e intorno al*
,, *quale si aggirino undici piani o anelli*
,, *circolari, quello compreso che giace sul*
,, *suolo dell' isola e che rade l' estreme*
,, *falde del monte. La salita dal primo*
,, *al secondo piano o cornice, che dir si*
,, *voglia, è difficilissima ed angusta;*
,, *quella dal secondo al terzo lo è un po'*
,, *meno, e così di mano in mano sicchè il*
,, *salire men faticoso riesce, quanto più si*
,, *va verso la cima. Il primo ed i tre gi-*
,, *roni che immediatamente lo seguono,*
,, *costituiscono l' Antipurgatorio, in cui*
,, *giacciono quattro sorta di negligenti.*
,, *Nel piano aggirantesi appiè del monte,*
,, *stanno l'anime di quelli che, quantunque*
,, *pentiti in su gli estremi, sono pur morti*
,, *in contumacia di santa Chiesa. Nell' al-*
,, *tro che segue, stanziano coloro che per*
,, *innata o abituale indolenza indugia-*
,, *rono a pentirsi alla fine della loro vita.*
,, *Nel terzo sono quelli che soprappresi da*
,, *violenta morte, uscirono di vita pentiti*
,, *e pacificati con Dio. Nel quarto, pie-*
,, *gando alquanto a destra e fuori di stra-*
,, *da, è situata un' amenissima valletta,*
,, *ove aspettano il momento d' ire a pu-*
,, *rificarsi coloro, i quali, occupati nelle*
,, *lettere, nell' armi, o nel governo degli*
,, *stati, hanno indugiato sino alla morte*
,, *i* buoni sospiri. *Passando per una porta,*
,, *guardata da un Angelo, per aspra via*
,, *si ascende al quinto cerchio, primo del*
,, *Purgatorio; e per diverse scale si passa*
,, *di cerchio in cerchio, ciascuno de' quali*
,, *è sotto la presidenza d' un Angelo. Nel*
,, *primo si piange la Superbia, nel secon-*
,, *do la Invidia, nel terzo l' Ira, nel*
,, *quarto l'Accidia, nel quinto l'Avarizia,*
,, *nel sesto il peccato di Gola, e nel set-*
,, *timo, la Lussuria. Da questo girone per*
,, *una settima scala, scavata essa pure*
,, *nel sasso, pervengono i due poeti, sulla*
,, *cima del monte, dove giace in pianura*
,, *l' amenissima e sempre verde selva del*
,, *terrestre Paradiso. Ivi al dolce immu-*
,, *tabile spirar de' zefiri tremolan soave-*
,, *mente le cime degli alberi, accordando*
,, *gli augelli il loro canto al mormorio*
,, *delle foglie. Da una medesima fonte,*
,, *situata verso il mezzo di questo divino*
,, *soggiorno, partono in contrarie dire-*
,, *zioni due fiumi, dal poeta chiamati*
,, *Lete ed Eunoè. Alla sinistra, ch' è la*
,, *parte men buona, scorrono le onde del*

„ *primo, che delle passate colpe e follìe*
„ *tolgono la ricordanza; ed alla destra*
„ *fluiscono quelle del secondo, le quali*
„ *alla mente non recano se non il bene*
„ *e le passate virtù. Penetrati i poeti al-*
„ *quanto addentro nella selva, trovansi*
„ *sul margine di Lete, che ha tre passi*
„ *geometrici di larghezza. Erbette molli,*
„ *spontanei fiori, freschi e variati arbu-*
„ *scelli adornano le sponde di questo fiu-*
„ *micello ivi scorrente con limpidissime*
„ *acque. Al di là di esso la selva è vuota*
„ *d' abitatori per la colpa di colei che*
„ *prestò fede al serpente. Nel centro di*
„ *questo Eden sorge l' albero del frutto*
„ *vietato, oltre il quale, procedendo sem-*
„ *pre verso levante, giunge Dante alle*
„ *acque dell' Eunoè, bevute le quali, tro-*
„ *vasi purificato e disposto a salire alle*
„ *stelle". Or tornando all' argomento di*
questo primo Canto, fattasi dal poeta la
proposizione del soggetto e l' invocazione
delle Muse, descrive con dolcissimi versi,
siccome uscito egli dalla stanza infernale
mostrossegli più sereno il cielo e più ri-
dente l' astro di Venere, con quattro lu-
cidissime stelle, del cui aspetto non avea
goduto giammai. Poi volgendosi alla si-
nistra, trovasi dinanzi un venerabile An-
tico, il quale soddisfatto da Virgilio nelle
sue dimande e riconosciuto per Catone
Uticense, prescrive al Mantovano di sot-
topor l'Alighieri a certo rito, prima d' in-
cominciare la salita del monte. Il perchè,
andando egli col caro alunno verso la ma-
rina, obbedisce tostamente al ricevuto co-
mando.

Dove si purga l' anima e risorge,
Vanno i poeti, e lor di quel cammino,
Consiglio l' ombra di Catone porge.
Con la rugiada del lido vicino
Virgilio toglie il mal color, che tinge
Le guance all' altro, che sta cheto e chino,
E con un giunco schietto lo ricinge.

Per correr miglior acqua alza le vele (1)
Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia dietro a sè mar sì crudele (2);
E canterò di quel secondo regno,
Ove l' umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno.
Ma quì la morta poesia risurga (3),
O sante Muse, poichè vostro sono,
E qui Calliopéa alquanto surga,
Seguitando 'l mio canto con quel suono (4),
Di cui le Piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperár perdono.

Dolce color d' oriental zaffiro,
Che s' accoglieva nel sereno aspetto
Dell' aer puro infino al primo giro (5),
Agli occhi miei ricominciò diletto,
Tosto ch' io uscì fuor dell' aura morta,
Che m' avea contristati gli occhi e 'l petto.
Lo bel pianeta, ch' ad amar conforta,
Faceva tutto rider l' oriente,
Velando i Pesci, ch' erano in sua scorta (6).
Io mi volsi a man destra, e posi mente
All' altro polo; e vidi quattro stelle (7),
Non viste mai fuorch' alla prima gente (8).
Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle.
Oh settentrional vedovo sito,
Poichè privato se' di mirar quelle!
Com' in dal loro sguardo fui partito
Un poco me volgendo all' altro polo,
Là onde 'l Carro già era sparito (9),
Vidi presso di me un veglio solo (10),
Degno di tanta reverenza in vista,
Che più non dee a padre alcun figliuolo.
Lunga la barba e di pel bianco mista
Portava, a' suoi capegli simigliante,
De' quai cadeva al petto doppia lista.
Li raggi delle quattro luci sante (11)
Fregiavan sì la sua faccia di lume,
Ch' io 'l vedea, come 'l sol fosse davante (12).
Chi siete voi, che contra 'l cieco fiume (13)
Fuggito avete la prigione eterna?
Diss' ei, movendo quelle oneste piume (14).
Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,
Uscendo fuor della profonda notte,
Che sempre nera fa la valle inferna?
Son le leggi d' Abisso così rotte?
O è mutato in ciel nuovo consiglio,
Che, dannati, venite alle mie grotte (15)?
Lo duca mio allor mi diè di piglio,
E con parole e con mani e con cenni,
Reverenti mi fe' le gambe e 'l ciglio.
Poscia rispose lui: Da me non venni;
Donna scese dal ciel, per li cui preghi
Della mia compagnía costui sovvenni.
Ma dacch' è tuo voler che più si spieghi
Di nostra condizion, com' ella è vera,
Esser non puote 'l mio ch' a te si nieghi (16).
Questi non vide mai l' ultima sera;
Ma per la sua follía le fu sì presso (17),
Che molto poco tempo a volger era.
Sì com' io dissi, fui mandato ad esso
Per lui campare; e non v' era altra via
Che questa, per la quale io mi son messo.
Mostrat' ho lui tutta la gente ria;
Ed ora intendo mostrar quegli spirti
Che purgan sè sotto la tua balía (18).
Com' io l' ho tratto saría lungo a dirti.
Dell' alto scende virtù, che m' ajuta
Conducerlo a vederti e ad udirti.
Or ti piaccia gradir la sua venuta:
Libertà va cercando, ch' è sì cara,
Come sa chi per lei vita rifiuta.
Tu 'l sai; chè non ti fu per lei amara
In Utica la morte, ove lasciasti
La veste ch' al gran dì sarà sì chiara (19).
Non son gli editti eterni per noi guasti:
Chè questi vive; e Minos me non lega,
Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti

Di Marzia tua, che 'n vista ancor ti prega (20),
O santo petto, che per tua la tegni.
Per lo suo amore adunque a noi ti piega;
Lasciane andar per li tuo' sette regni (21):
Grazie riporterò di te a lei,
Se d' esser mentovato laggiù degni (22).
Marzia piacque tanto agli occhi miei,
Mentre ch' io fui di là, diss' egli allora,
Che quante grazie volle da me, fei.
Or, che di là dal mal fiume dimora (23),
Più muover non mi può, per quella legge (24),
Che fatta fu, quand' io me n' uscì' fuora (25).
Ma se Donna del ciel ti muove e regge,
Come tu di', non c' è mestier lusinga;
Bastiti ben, che per lei mi richegge (26).
Va dunque, e fa che tu costui ricinga
D' un giunco schietto, e che gli lavi 'l viso (27),
Sì ch' ogni sucidume quindi stinga;
Chè non si converría l' occhio sorpriso (28)
D' alcuna nebbia andar davanti al primo
Ministro, ch' è di quei di Paradiso (29).
Questa isoletta intorno, ad imo ad imo,
Laggiù, colà dove la batte l' onda,
Porta de' giunchi sovra 'l molle limo.
Null' altra pianta, che facesse fronda
O che 'ndurasse, vi puote aver vita,
Però ch' alle percosse non seconda (30).
Poscia non sia di qua vostra reddita (31);
Lo sol vi mostrerà, che surge omai,
Prender 'l monte a più lieve salita.
Così sparì; ed io su mi levai (32),
Senza parlare, e tutto mi ritrassi
Al duca mio, e gli occhi a lui drizzai.
El cominciò: Figliuol, segui i miei passi;
Volgianci indietro, chè di qua dichina
Questa pianura a' suoi termini bassi.
L' alba vincea già l' ora mattutina (33),
Che fuggía innanzi; sì che di lontano
Conobbi il tremolar della marina.
Noi andavám per lo solingo piano,
Com' uom che torna alla smarrita strada,
Che 'nfino ad essa li par ire in vano.
Quando noi fummo dove la rugiada
Pugna col sole, e, per essere in parte (34)
Ove adorezza, poco si dirada (35),
Ambo le mani in su l' erbetta sparte
Soavemente 'l mio maestro pose;
Ond' io che fui accorto di su' arte (36),
Porsi vèr lui le guance lagrimose (37):
Quivi mi fece tutto discoverto
Quel color che l' inferno mi nascose (38).
Venimmo poi in sul lito diserto,
Che mai non vide navicar sue acque
Uomo che di tornar sia poscia sperto (39).
Quivi mi cinse, sì com' altrui piacque (40).
Oh maraviglia! chè, qual egli scelse
L' umile pianta, cotal si rinacque
Subitamente là onde la svelse.

NOTE

(1) Per correr miglior acqua ec. *Per trattare materia meno dolorosa.*

(2) L'inferno, *seguitandosi dal poeta l'allegoria, è chiamato:* mar sì crudele.

(3) *La poesia lugubre, e conveniente ai tristi luoghi di abisso.*

(4) Con quel suono ec. *Nove sorelle, figliuole di Pierio, sfidarono le Muse al canto, e, vinte, furono trasmutate in Piche. Or s' augura il poeta che Calliope gli detti quella sublime armonia, da cui le misere donzelle furono sì fattamente colpite, che, riconoscendo la propria temerità, disperarono d' ottener perdono.*

(5) Al primo giro. *A quel più alto giro stellato, al quale può giungere la vista.*

(6) Velando i Pesci ec. *Velando col suo maggior lume la costellazione dei pesci ch' erano in sua scorta; perciocchè, stando il sole nel segno dell' ariete, venivano i pesci a levarsi prima di lui, e a precedere alquanto la stella di Venere, chiamata dal poeta,* lo bel pianeta ec.

(7) E vidi quattro stelle ec. *Queste quattro stelle sono nel polo antartico; ed è fra i probabili che Dante ne avesse notizia.*

(8) Non viste mai ec. *Viste solamente dai progenitori del genere umano, i quali dimorando nel Paradiso terrestre (secondo la finzione del poeta) nell' emisferio opposto a questo nostro avevano dinanzi agli occhi le stelle del polo antartico.*

(9) Il carro. *L'Orsa maggiore.*

(10) Un veglio solo, *cioè Catone minore detto Uticense, che s' uccise da sè stesso piuttosto che darsi prigione a Cesare.*

(11) Li raggi ec., *li raggi delle sopra indicate quattro stelle del polo antartico.*

(12) Come 'l sol fosse davante. *Come s'egli fosse davanti al sole.*

(13) Chi siete voi ec., *qui parla Catone.*

(14) Quelle oneste piume. *La barba, ch'essendo canuta, somigliava alle piume: Orazio dice a Ligurino nell' ode X. del Lib. IV.* Insperata tuae quum veniet pluma superbiae.

(15) Che dannati. *Che essendo voi dannati.*

(16) Esser non puote ec. *Non può essere che il mio volere si neghi alle tue brame.*

(17) Per la sua follìa ec. *Ma per la sua folle condotta civile le fu sì presso che mancò poco non la incontrasse.*

(18) La tua balìa. *La tua autorità.*

(19) La veste. *Il corpo.*

(20) Di Marzia tua. *Morto Ortensio, a cui Catone aveva ceduta Marzia sua moglie acciocchè ne avesse figliuoli, essa volle tornare al primo marito.*

(21) Per li tuoi sette regni. *Pe' sette regni, o gironi, ne' quali sotto la tua autorità si purgano le anime.*

(22) Laggiù. *Ne' bassi luoghi d' inferno.*

(23) Mal fiume, *cioè l'Acheronte.*

(24) Per quella legge ec. *Per la legge che mi fu imposta di non ricongiungermi cogli affetti a Marzia che non è del numero degli eletti.*

(25) Quand' io me n' uscì fuora. *Quand' io spontaneamente mi sciolsi dal corpo mio.*
(26) *La lezione Bartoliniana legge questo verso così:* Basti si che per lei tu mi richegge.
(27) D' un giunco schietto. *Di un giunco senza foglie. Questo giunco, dicono i Comentatori, esser segno di sincerità e di lealtà, ed altri di umiltà.* E che gli lavi il viso sì che ec. *Sicchè si stingu ogni sozzura cagionatagli dal fumo d' inferno.*
(28) Sorpriso. *Sorpreso. offuscato.*
(29) Che è di quei di Paradiso. *A differenza di Catone che dei ministri di Paradiso propriamente non era.*
(30) Alle percosse non seconda. *Non cede soavemente alle percosse dell' acqua, senza rompersi.*
(31) Reddita. *Ritorno.*
(32) Su mi levai; *avverti che Virgilio al v. 51 fece inginocchiar Dante innanzi a Catone.*

(33) L' alba vincea già ec. *Dante, dividendo l' apparire del giorno in due parti, chiama la prima* ora mattutina, *la seconda* alba, *e così poeticamente finge che questa cacci innanzi quella.*
(34) Pugna col sole. *Resiste al calor del sole.*
(35) Ove adorezza, *ov' è rezzo.*
(36) Di su' arte. *Di sua intenzione.*
(37) Le guance lagrimose. *O per tenerezza, o per rimembranza de' veduti tormenti.*
(38) Quel color ec. *Quel colore mio naturale, cui l' infernale fuliggine aveami coperto e nascoso.*
(39) Uom che di ritornar ec. *Uomo che abbia fatto esperienza di ritorno, cioè che sia ritornato.*
(40) Sì come altrui piacque. *Siccome piacque a Catone che ne lo comandò.*

CANTO II

ARGOMENTO

Supponendo l' Alighieri, siccome dicemmo, antipodo a Gerusalemme il monte del Purgatorio, ne viene che questi due luoghi abbiano un orizzonte comune. E immaginando poi a ciascun orizzonte un arco che passi pel di lui Zenit, o che gli sovrasti nel suo più alto punto, quest' arco altresì sarà il meridiano dei luoghi medesimi: perocchè quando il sole è in quell' arco, segnerà precisamente il mezzo giorno dell' emisferio che copre. Or volendo significare nel principio di questo Canto esser vicino a spuntare il sole nell' orizzonte del Purgatorio, fa uso il poeta di una circollocuzione dicendo che, vòlto il sole all' occaso (siccome notò nell' Inferno, Canto 34, *verso* 68) *era omai giunto all' orizzonte di Gerusalemme, e che la notte, la quale gira oppositamente a esso sole, ossia fuori del Gange, ossia fuori dall' Indie orientali, il cui meridiano, secondo la geografia di que' tempi, si credeva l' orizzonte orientale della stessa Gerusalemme. Erano frattanto i due poeti tuttora sulla riva del mare, quando si scopre da lungi una navicella d' anime condotte in Purgatorio da un Angelo; le quali, poichè sono sbarcate, riconosce l' Alighieri lo amico suo Casella, eccellente musico Fiorentino, del canto del quale traeva sommo diletto. Per lo che, sollecitandolo il poeta, mettesi egli a cantare sì dolcemente che ognuno dimentica la sua maggior cura, finchè, sorpresi da Catone e sgridati, lasciano il canto, e verso la montagna, confusamente dileguansi.*

All' apparire del nocchier celeste,
Che a farsi belle l' anime conduce
Nude di qua di lor terrena veste,
Vinto il poeta da cotanta luce
Cala con umiltade le ginocchia
Davanti al messo dell' eterno duce,
Indi fra l' ombre il suo Casella adocchia.

Già era il sole all' orizzonte giunto (1),
Lo cui meridian cerchio coverchia (2)
Gerusalem col suo più alto punto;
E la notte, ch' opposita a lui cerchia (3),
Uscía di Gange fuor con le bilance,
Che le caggion di man quando soverchia (4);

Sì che le bianche e le vermiglie guance (5),
Là dov' io era, della bella Aurora
Per troppa etade divenivan rance.
Noi eravám lunghesso 'l mare ancora,
Come gente che pensa a suo cammino,
Che va col cuore, e col corpo dimora.
Ed ecco qual, su 'l presso del mattino (6),
Per li grossi vapor Marte rosseggia
Giù nel ponente sopra 'l suol marino;
Cotal m' apparve, s' io ancor lo veggia (7),
Un lume per lo mar venir sì ratto,
Che 'l mover suo nessun volar pareggia:
Dal qual, com' io un poco ebbi ritratto
L' occhio, per dimandar lo duca mio,
Rividil più lucente e maggior fatto.
Poi d' ogni lato ad esso m' apparío
Un non sapea che bianco, e di sotto
A poco a poco un altro a lui n' uscío.
Lo mio maestro ancor non fece motto,
Mentre che i primi bianchi apparser ali (8);
Allor che ben conobbe il galeotto (9),
Gridò: Fa, fa che le ginocchia cali;
Ecco l'Angel di Dio; piega le mani:
Omai vedrai di sì fatti uficiali.
Vedi che sdegna gli argomenti umani (10),
Sì che remo non vuol, nè altro velo
Che l' ali sue, tra liti sì lontani (11).
Vedi come l' ha dritte verso 'l cielo,
Trattando l' aere con l' eterne penne,
Che non si mutan come mortal pelo.
Poi, come più e più verso noi venne
L' uccel divino, più chiaro appariva:
Perchè l' occhio dappresso nol sostenne;
Ma chinà 'l giuso: e quei sen'venne a riva
Con un vasello snelletto e leggiero (12)
Tanto, che l' acqua nulla ne 'nghiottiva.
Da poppa stava il celestial nocchiero,
Tal, che faría beato pur descritto (13);
E più di cento spirti entro sediero.
In exitu Israel de Egitto
Cantavan tutti 'nsieme ad una voce,
Con quanto di quel salmo è poi scritto.
Poi fece 'l segno lor di santa croce;
Ond' ei si gittàr tutti in su la piaggia,
Ed el sen' gì, come venne, veloce.
La turba, che rimase lì, selvaggia (14)
Parea del loco, rimirando intorno,
Come colui che nuove cose assaggia.
Da tutte parti saettava il giorno
Lo sol, ch' avea con le saette conte
Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno (15);
Quando la nuova gente alzò la fronte
Vèr noi, dicendo a noi: Se voi sapete,
Mostratene la via di gire al monte.
E Virgilio rispose: Voi credete
Forse che siamo sperti d' esto loco;
Ma noi sem peregrin, come voi siete.
Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,
Per altra via, che fu sì aspra e forte (16),
Che 'l salir oramai ne parrà giuoco.
L' anime, che si fur di me accorte,
Per lo spirare, ch' io era ancor vivo,
Maravigliando diventaro smorte;
E come a messaggier che porta olivo,
Tragge la gente per udir novelle,
E di calcar nessun si mostra schivo;
Così al viso mio s' affisàr quelle
Anime fortunate tutte quante,
Quasi obbliando d' ire a farsi belle.
Io vidi una di loro trarsi avante,
Per abbracciarmi, con sì grande affetto,
Che mosse me a far il simigliante.
Oh ombre vane, fuorchè nell' aspetto!
Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,
E tante mi tornai con esse al petto.
Di maraviglia, credo, mi dipinsi:
Perchè l' ombra sorrise, e si ritrasse;
Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.
Soavemente disse ch' io posasse (17):
Allor conobbi chi era, e pregai
Che, per parlarmi, un poco s' arrestasse.
Risposemi: Così com' io t' amai
Nel mortal corpo, così t' amo sciolta;
Però m' arresto: ma tu perchè vai?
Casella mio, per tornare altra volta
Là dove io son, fo io questo viaggio (18);
Ma a te com' era tanta terra tolta (19)?
Ed egli a me: Nessun m' è fatto oltraggio,
Se quei che leva e quando e cui li piace (20),
Più volte m' ha negato esto passaggio;
Chè di giusto voler lo suo si face.
Veramente da tre mesi egli ha tolto (21)
Chi ha voluto entrar con tutta pace;
Ond' io, ch' er' ora alla marina vôlto,
Dove l' acqua di Tevere s' insala,
Benignamente fui da lui ricolto.
A quella foce ov' egli ha dritta l' ala (22),
Perocchè sempre quivi si raccoglie
Quale verso Acheronte non si cala.
Ed io: Se nuova legge non ti toglie
Memoria o uso all' amoroso canto,
Che mi solea quetar tutte mie voglie,
Di ciò ti piaccia consolare alquanto
L' anima mia, che, con la sua persona
Venendo qui, è affannata tanto.
Amor, che nella mente mi ragiona (23),
Cominciò egli allor sì dolcemente,
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.
Lo mio maestro, ed io, e quella gente
Ch' eran con lui, parevan sì contenti,
Com' a nessun toccasse altro la mente.
Noi eravám tutti fissi ed attenti
Alle sue note; ed ecco il veglio onesto (24),
Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?
Qual negligenza, quale stare è questo?
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio (25)
Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto.
Come quando, cogliendo biada o loglio,
Li colombi adunati alla pastura,
Queti, senza mostrar l' usato orgoglio,
Se cosa appare ond' elli abbian paura,
Subitamente lasciano star l' esca,
Perchè assaliti son da maggior cura;
Così vid' io quella masnada fresca (26)
Lasciare 'l canto, e gire invèr la costa
Com' uom che va, nè sa dove riesca (27):
Nè la nostra partita fu men tosta.

NOTE

(1) Già era il sole ec. *Vedi l'Argomento.*
(2) *Copre.*
(3) *Che diametralmente opposta al sole cinge l' emisferio, sotto cui è Gerusalemme.*
(4) *Quando il sole soperchia, o sopravanza la notte. Dal solstizio estivo fino all' jemale le notti son prive della costellazione della Libra.*
(5) *Tre diversi colori appajono in cielo prima dello spuntar del sole: il bianco dell' ora mattutina; il vermiglio dell' aurora; e il rancio che precede di poco il sole.*
(6) *Sull' appressare.*
(7) *Così lo vegga io un' altra volta. Espressione che denota nel poeta la brama di andare fra gli eletti.*
(8) Apparser ali. *I primi bianchi si fecero distinguere per due ali. L' altro bianco che uscia di sotto, era veste dell' Angelo.*
(9) Il galeotto, *il nocchiero.*
(10) *I mezzi umani.*
(11) Tra liti sì lontani, *Intendi, del mondo abitato da' vivi.*
(12) Vasello. *Vascello.*
(13) *Soltanto ch' ei fosse descritto.*
(14) *Mostrava la stupidità dei selvaggi che vengono in luoghi a loro sconosciuti.*
(15) *Essendo sorta l' aurora insieme colla costellazione della Libra, quella del Capricorno doveva essere naturalmente Zenit dell' emisferio, in cui Dante trovavasi, quindi ne segue che la detta costellazione del Capricorno, precedendo il sole sempre ad eguale intervallo, veniva ad essere cacciata dal mezzo del cielo.*
(16) Per altra via ec., *cioè, attraversando l' inferno.*
(17) Ch' io posasse, *ch' io non mi sforzassi più di abbracciarla.*
(18) *Nel mondo che attualmente è mia stanza.*
(19) *Come ti è stato tolto tutto il tempo ch' è trapassato dal dì della tua morte a questo? Dante si meraviglia di veder Casella venire nella nave dell' Angelo al Purgatorio solamente nel giorno settimo del mese di aprile del* 1300, *quando egli era morto assai prima.*
(20) Se quei che leva ec., *cioè se l' Angelo nocchiero ec.*
(21) *S' allude alle preghiere fatte nel Giubbileo che tre mesi prima era stato pubblicato da Bonifacio VIII, e per le quali si può arguire che Casella istesso impetrasse d' essere trasportato al Purgatorio, innanzi di consumare il tempo che star dovean lungi coloro, che morivano in contumacia di santa Chiesa, come si farà chiaro nel Canto seguente.*
(22) Ov' egli ha dritta l' ala. *Questo dice per dinotare che l' Angelo riceve in luogo di salvazione quelli che muojono in grembo di santa Chiesa.*
(23) *Così cominciava una delle più belle canzoni di Dante.*
(24) *Catone.*
(25) A spogliarvi la scorza, *a purificarvi.*
(26) *Quella compagnia giunta di fresco.*
(27) *Dove sia per arrivare.*

CANTO III

ARGOMENTO

Dileguatasi, pei rimproveri di Catone, quella turba di spiriti, e ricompostosi Virgilio dalla specie di turbamento, in cui pur egli era incorso, s' avviano i due poeti alla volta del monte, ragionando Virgilio medesimo intorno alla qualità dei corpi de' trapassati che sebben vani e senza solidità, sono tuttavia, per divina potenza, capaci ai tormenti. E, così favellando, giungono appiè della montagna che, asprissima essendo e di malagevole salita, trattiene per alcun poco il Mantovano a spiarne lo accesso; intanto che manifestasi da lontano una moltitudine d' anime intorno alle quali, per averne consiglio, ed egli stesso e il caro alunno si fanno. Meravigliatesi quelle, a cagione della via opposta al salire, che tenevano i due poeti, s' arrestano dubitando: poi interrogate da Virgilio si traggono innanzi; ma visto sul punto l' Alighieri, vestito di sua spoglia mortale, si soffermano nuovamente incerte di tanto prodigio. Il perchè, rassicurate

anche una volta, ne mostrano la strada richiesta; e avanzandosi frattanto un'ombra dalla folla, si palesa per Manfredi, re di Puglia. Fu Manfredi vinto ed ucciso dal re Carlo, aizzatogli contro per papa Clemente IV col mezzo dell' arcivescovo di Cosenza. E poichè morì egli scomunicato, non volle Carlo che fosse sepolto in luogo sacro, ma sì presso al ponte di Benevento, e che ogni soldato gettasse una pietra sopra di lui. Del qual trattamento non soddisfatto il pontefice, mandò il ridetto arcivescovo a disotterrare il cadavere per ispargerne le ossa ignominiosamente lungo il fiume del Verde, al di là dei confini del regno ch' era terra della chiesa. Volle Dante rilevare la fama di sì possente protettore dei Ghibellini, e volle insinuarne per egual maniera non essere la maledizione dei prelati la stessa cosa che la maledizione eterna; ma trovar luogo fra gli eletti per la via del pentimento, anche coloro che morirono col segno dell' anatema: sebbene meritino essi un gastigo, e l' abbian di fatto nell' esser costretti a errare fuori del Purgatorio per un tempo trenta volte maggiore di quello in che vissero contumaci, se pure quel tempo non abbreviasi per le preghiere dei vivi. Laonde chiude Manfredi il suo discorso, pregando l'Alighieri, di voler portare le nuove di lui e del bisogno in cui trovasi alla sua bella figlia chiamata Costanza dal nome dell' Ava a lui prediletto, e donna di Pietro re di Arragona: la quale avendo partorito Federigo e Jacopo, il primo fregiato della corona di Cicilia, l' altro rimasto sul trono paterno, è però detta genitrice dell' onor di Cicilia e d' Aragona.

Non san li due come si salga al monte,
Però pensosi del cammin si stanno
Col core incerto, e con lor voglie pronte.
Ma una schiera di spiriti, che vanno
A farsi belli pel regno felice,
Mostran la via. Manfredi apre il suo affanno,
Nipote di Gostanza imperadrice.

Avvegnachè la subitana fuga
Dispergesse color per la campagna,
Rivolti al monte ove ragion ne fruga (1),
Io mi ristrinsi alla fida compagna (2).
E come sare' io senza lui corso?
Chi m' avría tratto su per la montagna?
El mi parea da sè stesso rimorso.
Oh dignitosa coscienza e netta,
Come t' è picciol fallo amaro morso!
Quando li piedi suoi lasciâr la fretta,
Che l' onestade ad ogni atto dismaga (3),
La mente mia, che prima era distretta (4),
Lo 'ntento rallargò, sì come vaga;
E diedi 'l viso mio incontro al poggio (5)
Che 'nverso 'l ciel più alto si dislaga (6).
Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio (7),
Rotto m' era dinanzi alla figura;
Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio (8).
Io mi volsi da lato, con paura
D' esser abbandonato, quand' io vidi
Solo dinanzi a me la terra oscura (9).
E 'l mio conforto: Perchè pur diffidi?
A dir mi cominciò tutto rivolto;
Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi?
Vespero è già colà dove sepolto (10)
È il corpo, dentro al quale io facea ombra:
Napoli l' ha, e da Brandizio è tolto (11).
Omai, se innanzi a me nulla s' adombra (12),
Non ti maravigliar più che de' cieli,
Che l' uno all' altro raggio non ingombra (13).
A sofferir tormenti, e caldi e geli,
Simili corpi la virtù dispone (14),
Che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli.
Matto è chi spera che nostra ragione
Possa trascorrer la 'nfinita via
Che tiene una Sustanzia in tre Persone (15).
State contenti, umana gente, al quia (16);
Chè se potuto aveste veder tutto (17),
Mestier non era partorir María:
E disiar vedeste senza frutto
Tai, che sarebbe lor disío quetato (18),
Ch' eternalmente è dato lor per lutto;
I' dico d' Aristotele, e di Plato,
E di molti altri: e qui chinò la fronte,
E più non disse, e rimase turbato (19).
Noi divenimmo intanto appiè del monte;
Quivi trovammo la roccia sì erta,
Che 'ndarno vi saríen le gambe pronte.
Tra Lerici e Turbía, la più diserta (20),
La più ruinata via è una scala (21),
Verso di quella, agevole ed aperta.
Or chi sa da qual man la costa cala,
Disse 'l maestro mio, fermando 'l passo,
Sì che possa salir chi va senz' ala?
E mentre che tenendo 'l viso basso (22),
Esaminava del cammin la mente,
Ed io mirava suso intorno al sasso,
Da man sinistra m' apparì una gente
D' anime, che movíeno i piè vêr noi,
E non pareva, sì venivan lente.
Leva, diss' io al maestro, gli occhi tuoi;
Ecco di qua chi ne darà consiglio,
Se tu da te medesmo aver nol puoi.
Guardommi allora, e con libero piglio (23)
Rispose: Andiamo in là, ch'ei vengon piano;
E tu ferma la speme, dolce figlio (24).
Ancora era quel popol di lontano,
I' dico dopo i nostri mille passi (25),
Quant' un buon gittator trarría con mano,
Quando si strinser tutti ai duri massi
Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti,
Com' a guardar, chi va dubbiando, stassi.
O ben finiti, o già spiriti eletti (26),
Virgilio incominciò, per quella pace
Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti,

Ditene dove la montagna giace (27)
Sì, che possibil sia l' andare in suso;
Chè 'l perder tempo, a chi più sa, più spiace.
Come le pecorelle escon del chiuso
Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno
Timidette, atterrando l' occhio e 'l muso;
E ciò che fa la prima, l' altre fanno,
Addossandosi a lei, s' ella s' arresta,
Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno:
Sì vid' io muover, a venir, la testa (28)
Di quella mandria fortunata allotta (29),
Pudíca in faccia, e nell' andare onesta.
Come color dinanzi vider rotta
La luce in terra dal mio destro canto,
Sì che l' ombr' era da me alla grotta (30),
Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;
E tutti gli altri che veníeno appresso,
Non sappiendo 'l perchè, fèro altrettanto.
Senza vostra dimanda io vi confesso
Che quest' è corpo uman, che voi vedete;
Perchè 'l lume del sole in terra è fesso (31).
Non vi maravigliate; ma credete
Che non senza virtù, che dal ciel vegna,
Cerca di soperchiar questa parete (32).
Così 'l maestro: e quella gente degna:
Tornate, disse, intrate innanzi dunque,
Coi dossi delle man facendo insegna (33).
Ed un di loro incominciò: Chiunque
Tu se', così andando volgi 'l viso,
Pon mente se di là mi vedesti unque.
Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso:
Biondo era e bello, e di gentile aspetto;
Ma l' un de' cigli un colpo avea diviso.
Quando mi fui umilmente disdetto (34)
D' averlo visto mai, el disse: Or vedi;
E mostrommi una piaga a sommo 'l petto.
Poi sorridendo disse: Io son Manfredi (35),
Nipote di Gostanza Imperadrice (36);
Ond' io ti prego che, quando tu riedi (37),
Vadi a mia bella figlia, genitrice
Dell' onor di Cicilia e d' Aragona,
E dichi a lei il ver, s' altro si dice (38).
Poscia ch' i' ebbi rotta la persona
Di due punte mortali, io mi rendei (39),
Piangendo, a quei che volentier perdona.
Orribil furon li peccati miei (40);
Ma la Bontà infinita ha sì gran braccia,
Che prende ciò che si rivolve a lei.
Se 'l pastor di Cosenza, ch' alla caccia (41)
Di me fu messo per Clemente, allora
Avesse in Dio ben letta questa faccia (42),
L' ossa del corpo mio saríeno ancora
In cò del ponte, presso a Benevento (43),
Sotto la guardia della grave mora (44).
Or le bagna la pioggia, e muove 'l vento
Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde,
Ove le trasmutò a lume spento (45).
Per lor maladizion sì non si perde (46),
Che non possa tornar l' eterno amore,
Mentre che la speranza ha fior del verde.
Ver è, che quale in contumacia muore
Di santa Chiesa, ancor ch' al fin si penta,
Star li convien da questa ripa in fuore
Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta (47),
In sua presunzion, se tal decreto
Più corto per buon prieghi non diventa.
Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,
Rivelando alla mia buona Gostanza
Come m' hai visto, ed anco esto divieto;
Chè qui per quei di là molto s' avanza (48).

NOTE

(1) *Ove la giustizia divina ne gastiga.*
(2) Compagna, *per compagnia è frequente negli antichi scrittori.*
(3) Che l' onestade ec. *La qual fretta toglie il decoro a ogni azione.*
(4) Distretta, *per* angustiata, *e la mente di Dante era tale forse per la tema di perdere Virgilio, ch' erasi posto a correre per le rampogne di Catone.*
(5) Diedi, *per drizzai.*
(6) *Si leva più in alto, uscendo dalle acque che allagano quell' emisferio.*
(7) Roggio, *rosso.*
(8) *Perocchè i suoi raggi trovavano l' impedimento delle mie spalle.*
(9) *Virgilio non segnava sul terreno l' ombra del proprio corpo, siccome Dante, e però questi non vedendo che la sua, sospettò d' essere stato abbandonato da lui.*
(10) *Quasi dica: io non ho più quel mio corpo, col quale segnava al par di te la mia ombra; ed è da me tanto distante, che mentre qui si fa giorno, è sera colà dov' ei giace.*
(11) Brandizio. *Brindisi. Questo verso è tolto dall' epitaffio, che Virgilio fece per sè medesimo nell' ultima sua malattia.* Mantua me genuit: Calabri rapuere: tenet nunc. — Parthenope: cecini pascua, rura, duces.
(12) S' adombra. *Si fa scuro per l' ombra mia.*
(13) Che l' uno all' altro raggio ec. *Questo secondo* che *vale* de' quali; *e però intendi: L' uno de' quali* non ingombra raggio, *non impedisce il passar dei raggi all' altro.*
(14) *Quella divina virtù.*
(15) Che tiene ec. *La qual via tiene nel suo operare Iddio, ch' è una sostanza in tre persone.*
(16) State contenti . . . al quia. *O uomini* state contenti, *ritenuti*, al quia, *al cercare il perchè delle cose.*
(17) Che se potuto ec. *Che se avesse potuto veder tutto, i vostri progenitori non avrebber peccato, nè sarebbe stata necessaria la incarnazione del Verbo.*
(18) Tai che sarebbe ec. *Tali uomini che se fossero stati umili*, sarebbesi quetato *in Paradiso il* lor disio *che adesso è* dato loro eternalmente per lutto *e per pena.*
(19) *Sovvenendogli esser pur egli un di coloro che* senza speme vivono in disio.
(20) *Lerici siede ai confini della riviera*

di Genova da Levante, vicino a Vezzano; Turbia da Ponente, presso a Monaco.

(21) La più ruinata via, *abbiamo prescelto la lezione del testo Bartoliniano, in confronto di tutte le altre, come la più propria ad esprimere il concetto del poeta.*

(22) E mentre che tenendo ec. *E mentre che tenendo Virgilio il viso basso la sua mente* esaminava, *faceva ricerca* del cammino, *del modo di andare in su ec.*

(23) Con libero piglio. *Con volto franco e senza dubbiezza.*

(24) Ferma, *per conferma, rinfranca.*

(25) Dopo i nostri mille passi. *Dopo che noi avevamo già fatti mille passi incontro a loro.*

(26) *O ben giunti al termine della vita.*

(27) *Si spiana.*

(28) Sì vid'io ec. *Così vid'io muovere per venire innanzi* la testa *i primi di quella* mandria *ec.*

(29) Allotta. *Allora.*

(30) Grotta, *per monte, ripa, e simili.*

(31) *Per lo che.*

(32) Di soperchiar questa parete. *Di sormontar questa costa.*

(33) Co' dossi delle man ec. *Facendo segno coi rovesci delle mani, perchè noi tornassimo indietro.*

(34) Disdetto, *avverte ottimamente il Venturi che* disdire *in questo luogo vale negare la cosa richiesta, non ridirsi d' una cosa già detta e correggersi.*

(35) Sorridendo. *Perchè forse suppose esser Dante nell'opinione ch'ei fosse perduto, siccome quegli che morto era scomunicato.*

(36) Nipote di Gostanza. *Costei fu figliuola di Ruggieri re di Cicilia, e donna di Arrigo VI, imperatore, da cui nacque Federigo II, padre naturale di Manfredi.* — Non nominavit se (*dice il postillatore del Codice Caet.*) a Patre Frederico Imperatore, quia erat expurius, sed ab Ava sua Constantia.

(37) *Quando tu ritornerai al mondo.*

(38) *Se altra fama corre di me.*

(39) *Mi convertii.*

(40) *Lasciamo stare se fosse Manfredi carico dei delitti che qui gli rinfacciano i chiosatori: il linguaggio ch' ci tiene lo avrebbe tenuto ogni galantuomo che pur dee credere e confessare d' aver peccati orribili innanzi a Dio.*

(41) Che alla caccia di me fu messo ec. *Vedi l' argomento.*

(42) In Dio. *Nelle divine Scritture.* — Questa faccia. *Questa pagina in cui sta scritto che Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte.*

(43) In co' del ponte. *In capo del ponte.*

(44) Mora. *Mucchio di sassi. Vedi l' argomento.*

(45) A lume spento. *Senza onoranza d' alcuna sorte.*

(46) Per lor maledizion. *Per la maledizione di loro, cioè de' prelati.*

(47) Per ogni tempo ec. *Trenta spazii di tempo* per ogni tempo, *per ogni spazio di tempo ch' egli è stato in sua presunzione.*

(48) Per quei di là. *Pei suffragi de' vivi.* — Molto s'avanza. *Molto si guadagna.*

CANTO IV

ARGOMENTO

Rapito l'Alighieri delle parole di Manfredi, non s' accorge nè del lungo andare che intanto facevasi, nè del tempo che vi s' impiegava, essendo oramai più di tre ore di sole. Ma giunto all' imboccatura onde incomincia la faticosa salita, gli è questa indicata dalle anime che, unitamente a quel principe, lo accompagnavano. Le quali, continuando la lor via, egli e Virgilio rimasti soli, s' arrampicano con le mani e co' piedi per quello scoglio. Dopo non lieve travaglio, perviene alla fine sopra di un balzo, e quivi sedendosi a riprender lena, è colpito di meraviglia perchè a differenza di chi vôlto ad oriente nelle regioni di Europa, e generalmente in tutte quelle situate al di qua del tropico del Cancro scorge girare il sole alla destra, egli sel vede alla sinistra. Del che gli dà ragione il maestro, ricordandogli la posizione in cui si trova. Poi odono venire da non lungi una voce, incontro la quale si fanno; e raccolte al-

l'ombra del sasso trovano le anime de'pigri, fra le quali è riconosciuta dall'Alighieri l'anima di Belacqua, eccellente fabbricatore di cetre e di musicali strumenti, ma uomo del pari lentissimo e negligente. Interrogandolo, vien istruito da lui come la divina Giustizia punisca tal sorta di peccatori, obbligandoli ad aggirarsi fuori della porta del purgatorio tanto tempo quanto s' aggirarono spensieratamente in vita, differendo la lor conversione fin presso alla morte. E, richiamato dal buon Virgilio, continua il disastroso cammino.

***

Stanco per lo salir sul poggio, siede
Dante, ed ammira li rai rilucenti
Del sol, che quivi da sinistra il fiede.
E colà trova che de' negligenti
Si purga il vizio, e Belacqua conosce,
Che là sen' giace fra gli spirti lenti,
E orazion desira alle sue angosce.

***

Quando per dilettanze, ovver per doglie (1),
Che alcuna virtù nostra comprenda,
L' anima bene ad essa si raccoglie,
Par ch' a nulla potenzia più intenda;
E questo è contra quello error, che crede (2)
Ch' un' anima sopr' altra in noi s' accenda (3).
E però, quando s' ode cosa o vede,
Che tenga forte a sè l' anima volta,
Vassene 'l tempo, e l' uom non se n' avvede;
Ch' altra potenzia è quella che l' ascolta (4),
Ed altra è quella c' ha l' anima intera (5):
Questa è quasi legata, e quella è sciolta.
Di ciò ebb' io esperienzia vera,
Udendo quello spirto ed ammirando;
Chè ben cinquanta gradi salito era
Lo sole, ed io non m' era accorto, quando
Venimmo dove quell' anime ad una (6)
Gridaro a noi: Qui è vostro dimando (7).
Maggiore aperta molte volte impruna (8)
Con una forcatella di sue spine
L' uom della villa, quando l' uva imbruna,
Che non era lo calle, onde salíne (9)
Lo duca mio ed io appresso soli,
Come da noi la schiera si partíne.
Vassi in Sanléo, e discendesi in Noli (10);
Montasi su Bismantova in cacume (11)
Con esso i piè: ma qui convien ch'uom voli;
Dico con l' ali snelle e con le piume
Del gran disío, diretro a quel condotto (12)
Che speranza mi dava, e facea lume (13).
Noi salivám per entro 'l sasso rotto (14),
E d' ogni lato ne stringea lo stremo (15),
E piedi e man voleva 'l suol di sotto (16).
Quando noi fummo in su l' orlo supremo
Dell' alta ripa, alla scoperta piaggia:
Maestro mio, diss' io, che via faremo?
Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia (17),
Pur suso al monte dietro a me acquista (18);
Fin che n' appaja alcuna scorta saggia (19).
Lo sommo er' alto, che vincea la vista;
E la costa superba più assai (20),
Che da mezzo quadrante al centro lista.
Io era lasso: quando cominciai;
O dolce padre, volgiti, e rimira
Com' io rimango sol, se non ristai.
Figliuol mio, disse, infin quivi ti tira,
Additandomi un balzo un poco in súe,
Che da quel lato il poggio tutto gira.
Sì mi spronaron le parole sue,
Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui,
Tanto, che 'l cinghio sotto i piè mi fue.
A seder ci ponemmo ivi amendui,
Vòlti a levante, ond' eravám saliti;
Chè suole a riguardar giovare altrui (21).
Gli occhi prima drizzai a' bassi liti:
Poscia gli alzai al sole, ed ammirava
Che da sinistra n' eravám feriti.
Ben s' avvide 'l poeta, che io restava
Stupido tutto al carro della luce,
Ove tra noi ed Aquilone intrava (22).
Ond' egli a me: Se Castore e Polluce
Fossero 'n compagnía di quello specchio,
Che su e giù del suo lume conduce,
Tu vedresti 'l Zodiaco rubecchio
Ancora all' Orse più stretto rotare,
Se non uscisse fuor del cammin vecchio (23).
Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare,
Dentro raccolto, immagina Sión (24)
Con questo monte in su la terra stare
Sì, ch' amendue hanno un solo orizzon,
E diversi emisperi: onde la strada
La qual non seppe carreggiar Feton,
Vedrai com' a costui convien che vada
Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,
Se lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada.
Certo, maestro mio, diss' io, unquanco
Non vid' io chiaro sì, com' io discerno
Là dove mio 'ngegno parea manco,
Che 'l mezzo cerchio del moto superno,
Che si chiama Equatore in alcun' arte (25),
E che sempre riman tra 'l sole e 'l verno,
Per la ragion che di', quinci si parte
Verso settentrion, quando gli Ebrei (26)
Vedevan lui verso la calda parte.
Ma, se a te piace, volentier saprei
Quanto avemo ad andar; chè 'l poggio sale
Più che salir non posson gli occhi miei.
Ed egli a me: Questa montagna è tale,
Che sempre al cominciar di sotto è grave,
E quanto uom più va su, e men fa male.
Però quand' ella ti parrà soave
Tanto, che 'l su andar ti fia leggiero,
Come a seconda in giuso andar per nave,
Allor sarai al fin d' esto sentiero:
Quivi di riposar l' affanno aspetta.
Più non rispondo; e questo so per vero (27).
E, com' egli ebbe sua parola detta,
Una voce di presso sonò: Forse
Che di sedere impría avrai distretta (28).

Al suon di lei ciascun di noi si torse,
E vedemmo a mancina un gran petrone,
Del qual nè io, ned ei prima s' accorse.
Là ci traemmo; ed ivi eran persone,
Che si stavano all' ombra dietro al sasso,
Com' uom per negligenza a star si pone.
Ed un di lor, che mi sembrava lasso,
Sedeva, ed abbracciava le ginocchia,
Tenendo il viso giù tra esse basso.
O dolce signor mio, diss' io, adocchia
Colui, che mostra sè più negligente,
Che se pigrizia fosse sua sirocchia.
Allor si volse a noi, e pose mente,
Movendo 'l viso pur su per la coscia (29),
E disse: Or va tu su, che se' valente.
Conobbi allor chi era; e quell' angoscia,
Che m' avacciava un poco ancor la lena (30),
Non m' impedì l' andare a lui; e poscia
Ch' a lui fui giunto, alzò la testa appena,
Dicendo: Hai ben veduto come 'l sole
Dall' omero sinistro il carro mena (31)?
Gli atti suoi pigri e le corte parole
Mosson le labbra mie un poco a riso;
Poi cominciai: Belacqua, a me non duole
Di te omai; ma dimmi, perchè assiso (32)
Quiritta se'? Attendi tu iscorta,
O pur lo modo usato t' ha' ripriso (33)?
Ed egli: O frate, l' andar su che porta (34)?
Chè non mi lascerebbe ire a' martíri
L'Angel di Dio, che siede 'n su la porta.
Prima convien che tanto 'l ciel m' aggiri
Di fuor da essa, quant' io feci in vita,
Perchè 'ndugiai al fin li buon sospiri;
Se orazione in prima non m' aita,
Che surga su di cuor che 'n grazia viva:
L' altra che val, che 'n ciel non è udita?
E già il poeta innanzi mi saliva,
E dicea: Vieni omai; vedi ch' è tocco
Meridian dal sole, ed alla riva (35)
Cuopre la notte già col piè Marocco.

NOTE

(1) Quando l' anima si raccoglie (*si concentra*) bene ad alcuna virtù nostra (*in alcuna sua potenza*) per dilettanze ovver per doglie (*in forza d' affezioni dolorose e piacevoli*) pare ch' ella non intenda più a nissun' altra potenza.

(2) E questo è contra ec. *E questo fa prova contro l' errore di coloro che pensano essere nell' uomo più anime: imperciocchè se ciò fosse, ne verrebbe che mentre un' anima, è intesa ad un concetto un' altra sarebbe intesa ad un altro.*

(3) S' accenda, *perchè la nostr' anima è quasi fiamma vivificatrice dell' uomo.*

(4) Che l' ascolta, *cioè, che ascolta la cosa, che tenga forte a sè rivolta l' anima.*

(5) Ed altra è quella ec. *Ed altra è quella potenza che nell' anima rimane intera, cioè intatta, non tocca per la impressione d' alcun obbietto, o concetto mentale.*

(6) Ad una, *cioè unitamente.*

(7) *Qui è la salita di che voi ci dimandaste.*

(8) Aperta, *apertura.* Impruna, *chiude con pruni o spine.*

(9) *Ne sali.*

(10) Sanlèo. *Città del Ducato d' Urbino.* — Noli. *Città e porto tra Finale e Savona nel Genovesato.*

(11) Bismantova. *Altissima montagna nel territorio di Reggio in Lombardia.* — In caccume. *Sino in cima.*

(12) Condotto diretro a quello, *cioè a Virgilio.*

(13) E facea lume, *e m' insegnava il cammino.*

(14) Per entro 'l sasso rotto, *pel viottolo scavato in quel sasso.*

(15) Lo stremo. *Le sponde di quella fessura.*

(16) E piedi e man ec. *E bisognava camminare con le mani e co' piedi.*

(17) *Non porre alcun tuo passo in basso, non dar passo indietro.*

(18) Pur suso ec. *Venendo dietro a me acquista, guadagna terreno su verso al monte.*

(19) Saggia. *Esperta del cammino.*

(20) Superba più assai ec. *Assai più ripida che una lista, la quale da mezzo quadrante vada al centro. Il che vuol dire che, l' acclività della costa era tale da formare un angolo colla perpendicolare minore di 45 gradi, e perciò ripidissima e pressochè impossibile a salirsi anche carpendo.*

(21) *Perocchè il riguardare la faticosa via trascorsa suol aggradire al passaggiero.*

(22) *Al contrario di quanto accade nelle nostre regioni, dove il sole gira tra noi ed austro.*

(23) *Se il sole fosse in Gemini, e non com' egli è in Ariete, tu vedresti la porzione dello Zodiaco* rubecchio, *fatto rosso dal sole, rotare ancor più presso all' Orse, a meno che non uscisse dell' antica sua via, ch' è sotto la eclittica, dov' è sempre corso.*

(24) *Immagina che il monte Sion e quello del purgatorio sieno diametralmente opposti, e vedrai com' è di necessità che la strada del sole detta dagli Astronomi* Eclittica, *e nella quale non seppe tenersi Fetonte, sia* dall' un fianco a costui, *cioè al monte del purgatorio, quando* a colui, *cioè al monte Sion è dall' altro.*

(25) In alcun' arte. *In astronomia.*

(26) Gli Ebrei. *Gli abitatori del monte Sion.*

(27) *Più dirti non so; ma questo ch' io ti dico so esser vero.*

(28) Distretta. *Necessità.*

(29) Movendo 'l viso ec. *Alzando l' occhio solamente, e scorrendo con esso a pena*

su per la coscia, *sopra l'alto della coscia, per non alzare il capo, e per non cangiarsi punto di quella sua positura. Averti* viso *usato per occhio.*

(30) *Mi faceva ancora respirar con frequenza.*

(31) *Lo beffa della sua curiosità, secondo il costume dei pigri, i quali si contentano a quello che veggono senza voler altrimenti indagarne le cagioni.*

(32) *Non mi duole omai della tua morte, veggendoti in luogo di salvazione.*

(33) Lo modo usato. *La usata tua negligenza.*

(34) *Che giova?*

(35) *Vedi che qui è mezzo giorno; e dalla estremità dello emisferio, la notte è giunta sopra Marocco, cioè sopra la Mauritania, supposta dal poeta ai confini occidentali del nostro emisferio.*

CANTO V

ARGOMENTO

Dilungandosi Dante da quelle ombre, si accorgono esse com' egli è vivo, e fanno le meraviglie dietro di lui. Al che, per consiglio, della sua guida, non badando altrimenti, va pure innanzi acquistando del poggio, ed è sopraggiunto da un' altra schiera d' anime, d' alcuna delle quali ascolta le preghiere, e l' istoria, senza pertanto interromper la via. Sono esse anime di quei negligenti che vissero senza darsi pensiero della loro eterna salute, ma che sopraggiunti da morte violenta si pentirono e furono salvi. Il primo che si manifesta è Jacopo del Cassero, cittadino di Fano, che da Azzone III da Este, marchese di Ferrara, fu fatto assassinare in Oriago, villa nel Padovano, mentre andava potestà a Milano. Poi fassi innanzi Buonconte, figliuolo del conte Guido di Montefeltro. Egli combattè in Campaldino contro i Guelfi, e vi fu morto, nè mai si potè ritrovare il suo corpo: quindi è che Dante immagina essere stato quello travolto e seppellito nell'Arno, per opera dell' infernal nemico che volle così vendicarsi di non avere potuto guadagnar l'anima. Chiude finalmente con pochi detti la Pia gentildonna de' Tolomei di Siena, e moglie di Nello dalla Pietra. Narrasi di costei che stando un giorno di state alla finestra, fu da un famiglio ghermita per le gambe, e gittata capovolta sulla strada per ordine del marito che l' ebbe in sospetto d' adultera: e questo racconto, fra quanti pur se ne fanno, rispetto a cotal donna, sembra a noi il più verosimile.

Che dentro al terren corpo alma sen' vada
Han maraviglia spiriti novelli,
In quella di lor penne aspra contrada.
Come usciron del mondo tre di quelli
Narrano; e i modi di lor morte amari;
Cessando sol d' essere a Dio rubelli
Alla lor fine; ond' egli pur gli ha cari.

Io era già da quell' ombre partito,
E seguitava l' orme del mio duca;
Quando diretro, a me drizzando 'l dito,
Una gridò: Ve' che non par che luca
Lo raggio da sinistra a quel di sotto (1),
E come vivo par che si conduca.
Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,
E vidile guardar per maraviglia
Pur me, pur me, e 'l lume ch' era rotto.
Perchè l' animo tuo tanto s' impiglia (2),
Disse 'l maestro, che l' andare allenti?
Che ti fa ciò che quivi si pispiglia (3)?
Vien dietro a me, e lascia dir le genti;
Sta come torre fermo, che non crolla
Giammai la cima per soffiar de' venti:
Chè sempre l' uomo, in cui pensier rampolla (4)
Sovra pensier, da sè dilunga il segno,
Perchè la foga l' un dell' altro insolla (5).

Che potev' io ridir, se non: Io vegno?
Dissilo, alquanto del color consperso,
Che fa l' uom di perdon talvolta degno.
E 'ntanto per la costa di traverso
Venivan genti innanzi a noi un poco,
Cantando *Miserere* a verso a verso.
Quando s' accorser ch' io non dava loco
Per lo mio corpo al trapassar de' raggi,
Mutâr lor canto in un O lungo e roco;
E due di loro, in forma di messaggi,
Corsero 'ncontra noi, e dimandârne (6):
Di vostra condizion fatene saggi.
E 'l mio maestro: Voi potete andarne,
E ritrarre a color che vi mandaro (7),
Che 'l corpo di costui è vera carne.
Se per veder la sua ombra restaro,
Com' io avviso, assai è lor risposto:
Facciangli onore; ed esser può lor caro (8).
Vapori accesi non vid' io sì tosto (9)
Di prima notte mai fender sereno,
Nè, sol calando, nuvole d' agosto,
Che color non tornasser suso in meno;
E giunti là, con gli altri a noi dièr volta,
Come schiera che corre senza freno.
Questa gente, che preme a noi, è molta (10),
E vengonti a pregar, disse il poeta;
Però pur va, ed in andando ascolta.
O anima, che vai, per esser lieta,
Con quelle membra con le quai nascesti,
Venían gridando, un poco 'l passo queta.
Guarda s' alcun di noi unque vedesti,
Sì che di lui di là novelle porti.
Deh! perchè vai? deh! perchè non t'arresti?
Noi fummo tutti già per forza morti,
E peccatori infino all' ultim' ora:
Quivi lume del ciel ne fece accorti
Sì, che, pentendo e perdonando, fuora (11)
Di vita uscimmo a Dio pacificati,
Che del disío di sè veder n' accuora.
Ed io: Perchè ne' vostri visi guati,
Non riconosco alcun; ma s' a voi piace
Cosa ch' io possa, spiriti ben nati,
Voi dite: ed io farò, per quella pace,
Che, dietro a' piedi di sì fatta guida,
Di mondo in mondo cercar mi si face.
Ed uno incominciò: Ciascun si fida
Del beneficio tuo senza giurarlo,
Pur che 'l voler non possa non ricida (12).
Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo,
Ti prego, se mai vedi quel paese
Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese
In Fano sì, che ben per me s' adori (13),
Perch' io possa purgar le gravi offese.
Quindi fu' io; ma gli profondi fori,
Ond' uscì 'l sangue in sul quale io sedea (14),
Fatti mi furo in grembo agli Antenóri,
Là dov' io più sicuro esser credea:
Quel da Esti 'l fe' far, che m' avea in ira
Assai più là, che dritto non volea.
Ma s' io fossi fuggito invèr la Mira (15),
Quand' io fui sovraggiunto ad Oriágo,
Ancor sarei di là, dove si spira.
Corsi al palude, e le cannucce e 'l brago
M' impigliâr sì, ch' io caddi; e lì vid' io
Delle mie vene farsi in terra lago.

Poi disse un altro: Deh! se quel disío
Si compia, che ti tragge all' alto monte,
Con buona pietate ajuta 'l mio.
Io fui di Montefeltro; i' son Buonconte:
Giovanna, o altri, non ha di me cura (16);
Per ch' io vo tra costor con bassa fronte.
Ed io a lui: Qual forza o qual ventura
Ti traviò sì fuor di Campaldino,
Che non si seppe mai tua sepoltura?
Oh, rispos' egli, appiè del Casentino
Traversa un' acqua c' ha nome l'Archiano,
Che sovra l' Ermo nasce in Apennino.
La 've 'l vocabol suo diventa vano
Arrivâ' io, forato nella gola,
Fuggendo a piedi, e sanguinando 'l piano.
Quivi perdei la vista, e la parola
Nel nome di María finì'; e quivi (17)
Caddi, e rimase la mia carne sola (18).
Io dirò 'l vero, e tu 'l ridí tra i vivi:
L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno
Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi (19)?
Tu te ne porti di costui l' eterno,
Per una lagrimetta che 'l mi toglie;
Ma io farò dell' altro l' altro governo (20).
Ben sai come nell' aere si raccoglie
Quell' umido vapor, che in acqua riede (21),
Tosto che sale dove 'l freddo il coglie.
Giunse quel mal voler che pur mal chiede (22),
Con lo 'ntelletto, e mosse 'l fumo e 'l vento
Per la virtù, che sua natura diede (23).
Indi la valle, come 'l dì fu spento,
Da Pratomagno al gran giogo coperse (24)
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento (25)
Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse.
La pioggia cadde, e ai fossati venne
Di lei ciò che la terra non sofferse;
E come ai rivi grandi si convenne,
Vèr lo fiume real tanto veloce (26)
Si ruinò, che nulla la ritenne.
Lo corpo mio gelato in su la foce
Trovò l' Archian rubesto; e quel sospinse (27)
Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce (28),
Ch' io fei di me quando 'l dolor mi vinse:
Voltommi per le coste e per lo fondo;
Poi di sua preda mi coperse e cinse (29).
Deh! quando tu sarai tornato al mondo,
E riposato della lunga via,
Seguitò 'l terzo spirito al secondo (30),
Ricorditi di me, che son la Pia:
Siena mi fe'; disfecemi Maremma;
Salsi colui che 'nnanellata pria (31),
Disposando, m' avea con la sua gemma.

NOTE

(1) *A quello ch' è nella più bassa parte. Dante era in basso luogo, rispetto a Virgilio, che gli andava innanzi, salendo il monte.*
(2) *S' impaccia.*
(3) Si pispiglia, *si bisbiglia, si susurra.*
(4) Rampolla, *nasce, germoglia, sorge.*
(5) *Perchè l' attività di un pensiero* in-

solla, *cioè affievolisce quella dell' altro.* Insollare *propriamente vale* rendere sollo, morbido, soffice, *onde quì è usato metaforicamente.*

(6) *E ci richiesero.*

(7) *E riferire.*

(8) *Perciocchè rinfrescherà la memoria di loro nel mondo de' vivi, e farà sì che a pro loro si facciano preghiere a Dio.*

(9) *Io non vidi mai vapori accesi (razzi) fender sì tosto di prima notte il cielo sereno; nè, calando il sole, vidi mai altri vapori (lampi) fender sì tosto le nuvole nel mese di agosto.*

(10) *Che s' affolla per venire a noi.*

(11) *Pentendoci de' nostri peccati, e perdonando, ai nostri nemici le ricevute offese.*

(12) *Impotenza: E spiega: Purchè l' impotenza non faccia vano il tuo buon volere.*

(13) *Che si facciano per me molte orazioni.*

(14) *Nel quale io, che sono ora spirito ed ombra, aveva sede. Allude all' opinione di coloro che avvisarono l' anima aver la sua sede nel sangue.* — In grembo agli Antenori. *Nel territorio de' Padovani, chiamati Antenori o Antenorei da Antenore fondatore di Padova.*

(15) La Mira e Oriago. *Due luoghi del Padovano vicini al Brenta.* — Il brago. *Il fango. — Scrivo col codice Bartoliniano* Oriago, brago e lago *invece di* Oriaco, braco e laco *perchè così non vi è bisogno di licenza poetica per la rima.*

(16) *Moglie di Buonconte.*

(17) *E il mio parlare finì colla invocazione del nome di Maria.*

(18) Sola, *cioè senza l' anima.*

(19) *O tu, venuto dal cielo, perchè mi privi dell' anima di costui?*

(20) Del caduco, *cioè del corpo.*

(21) *Che condensato in pioggia nella fredda regione dell' aere, ritorna in terra.*

(22) *Quegli (il Demonio) applicò all' intelletto che solo brama di nuocere, quel suo mal volere già manifestato.*

(23) *Per la potenza che a lui diede l'angelica sua natura.*

(24) *Monte altissimo che divide Val d'Arno dal Casentino; ed è così detto perchè in cima di esso monte ha una lunga spianata e un prato vastissimo.*

(25) Intento. *Denso.*

(26) *Verso l'Arno.*

(27) Impetuoso, *gonfio.*

(28) *Sciolse le mie braccia delle quali, morendo, io avea fatto croce sopra il mio petto.*

(29) *Di sua arena predata ai campi.*

(30) *Seguitò al secondo il terzo spirito.* — Siena mi fe' ec. *Siena mi diede i natali, e in Maremma fui uccisa.*

(31) *Se lo sa colui, che, dianzi sposandomi, avevami posto in dito il suo anello.*

CANTO VI

ARGOMENTO

Con una vivacissima similitudine, tolta dal momento in cui si dividono i giuocatori della Zara (specie di giuoco d'azzardo che usavasi con tre dadi) allor quando, rimasto da banda il perdente, tutti si fanno attorno al vincitore, e lo premono, e lo sollecitano finch' egli mostrandosi liberale della sua vincita or con l'uno or con l' altro da quella calca non si disbriga, ne dipinge, maestrevolmente l'Alighieri siccom' egli sciolse dall'affollamento di quegli spiriti. Fra i quali è l'Aretino Benincasa, che fu ucciso in Roma nell' istesso suo tribunale da Ghino di Tacco suo fratello, e quella di Turino da Turrita, suo nipote, stati ambidue giustiziati per sentenza di esso Benincasa quando era giudice in Siena: evvi Cione de' Tarlati, che perseguitando la famiglia de' Bostoli, fu trasportato dal proprio cavallo in Arno, e quivi annegò, correndo in caccia *de' suoi nemici: v' è Federigo Novello, figliuolo del conte Guido di Battifolle ucciso da uno de' Bostoli soprannominato il Fornajuolo:* Quel da Pisa, *ossia Farinata degli Scoringiani che, morto essendo da' suoi nemici, diede occasione di mostrarsi forte a Marzucco suo padre, il quale non solo sopportò senza lagrime la morte del figlio, ma volle pur esser presente alla sua sepoltura, baciò la mano*

dell' uccisore, ed esortò tutto il parentado alla pace: conte Orso, figliuolo, secondo alcuni, del conte Napoleone da Cerbaja, e che fu spento dal conte Alberto da Mangona suo zio; secondo altri, discendente dalla famiglia de' conti Alberti, e ucciso, a tradimento, da' suoi; e v' è finalmente Pier dalla Broccia, barone e segretario di Filippo il Bello re di Francia, che per le calunnie dei cortigiani venne in tanto odio alla regina, la quale era della casa di Brabante, che accusato falsamente da lei come insidiatore del regio talamo, fu fatto perir di laccio dal troppo credulo monarca. Ma sviluppatosi l' Alighieri da quella moltitudine, promuove, cammin facendo, il dubbio a Virgilio, se per le preghiere dei vivi possano veramente cambiarsi i decreti della divina giustizia: alla qual dimanda rispondendo quel saggio, e passando pure d' uno in altro discorso, s' incontran per ultimo nel Mantovano Sordello, uomo de' più letterati de' tempi suoi, ed eccellente poeta provenzale. Il quale, udito appena il nome della sua patria, e argomentando d' avere innanzi a sè un suo concittadino, gli si fa incontro e l' accoglie con ogni maniera di gentilezza; il che dà luogo a Dante di sfogare con sublimissimi versi la propria collera contro Italia tutta, e specialmente contro Firenze, in cui per istudio di parti non era più vincolo d' amicizia e di pace.

***

Mentre il poeta a quell' alme promette
Qualche sussidio nell' acerba pena,
Acciocchè ognuna più al ciel si affrette;
Vede Sordello Mantovan, che, a pena
Mantova udita, il buon Virgilio accoglie,
Di tanta gentilezza, indi lo mena
Contro all' Italia a disfogar sue doglie.

***

Quando si parte 'l giuoco della zara,
Colui che perde si riman dolente,
Ripetendo le volte, e tristo impara (1);
Con l' altro se ne va tutta la gente (2):
Qual va dinanzi, e qual diretro il prende,
E qual da lato gli si reca a mente.
Ei non s' arresta, e questo e quello 'ntende:
A cui porge la man, più non fa pressa (3);
E così dalla calca si difende.
Tal era io in quella turba spessa,
Volgendo a loro e qua e là la faccia;
E, promettendo, mi sciogliea da essa (4).
Quivi era l'Aretin, che dalle braccia
Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,
E l' altro ch' annegò correndo 'n caccia.
Quivi pregava con le mani sporte
Federigo Novello, e quel da Pisa,
Che fe' parer lo buon Marzucco forte.
Vidi Cont' Orso, e l'anima divisa (5)
Dal corpo suo per astio e per inveggia (6),
Come dicea, non per colpa commisa;
Pier dalla Broccia dico: e qui provveggia (7),
Mentr' è di qua, la donna di Brabante,
Sì che però non sia di peggior greggia.
Come libero fui da tutte quante
Quell' ombre, che pregâr pur ch'altri preghi,
Sì che s' avacci 'l lor divenir sante (8),
Io cominciai: El par che tu mi nieghi (9),
O luce mia, espresso in alcun testo,
Che decreto del ciel orazion pieghi;
E questa gente prega pur di questo.
Sarebbe dunque loro speme vana?
O non m' è 'l detto tuo ben manifesto?
Ed egli a me: La mia scrittura è piana,
E la speranza di costor non falla,
Se ben si guarda con la mente sana;
Chè cima di giudicio non s' avvalla (10),
Perchè fuoco d' amor compia in un punto
Ciò che dee soddisfar chi qui s' astalla:
E là, dov' io fermai cotesto punto (11),
Non s' ammendava, per pregar, difetto,
Perchè 'l prego da Dio era disgiunto.
Veramente a così alto sospetto (12)
Non ti fermar, se quella nol ti dice,
Che lume fia tra 'l vero e lo 'ntelletto.
Non so se 'ntendi; io dico di Beatrice:
Tu la vedrai di sopra in su la vetta
Di questo monte ridente e felice.
Ed io: Buon duca, andiamo a maggior fretta,
Chè già non m' affatico come dianzi;
E vedi omai, che 'l poggio l' ombra getta (13).
Noi anderem con questo giorno innanzi,
Rispose, quanto più potremo omai;
Ma 'l fatto è d' altra forma, che non stanzi (14).
Prima che sii lassù, tornar vedrai
Colui, che già si cuopre della costa,
Sì che i suo' raggi tu romper non fai.
Ma vedi là un' anima, che, posta (15)
Sola soletta, verso noi riguarda:
Quella ne 'nsegnerà la via più tosta.
Venimmo a lei. Oh anima Lombarda,
Come ti stavi altera e disdegnosa,
E nel muover degli occhi onesta e tarda!
Ella non ci diceva alcuna cosa;
Ma lasciavane gir, solo guardando
A guisa di leon quando si posa
Pur Virgilio si trasse a lei, pregando
Che ne mostrasse la miglior salita;
E quella non rispose al suo dimando;
Ma di nostro paese e della vita
Ci chiese; e 'l dolce duca incominciava:
Mantova ... e l' ombra, tutta in sè romita,
Surse vèr lui del luogo ove pria stava,
Dicendo: O Mantovano, io son Sordello
Della tua terra; e l' un l' altro abbracciava.
Ahi serva Italia, di dolore ostello,
Nave senza nocchiero in gran tempesta,
Non donna di provincie, ma bordello (16)!

Quell' anima gentil fu così presta,
Sol per lo dolce suon della sua terra,
Di fare al cittadin suo quivi festa.
Ed ora in te non stanno senza guerra
Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode
Di que' ch' un muro ed una fossa serra.
Cerca, misera, intorno dalle prode
Le tue marine, e poi ti guarda in seno,
S' alcuna parte in te di pace gode.
Che val perchè ti racconciasse 'l freno (17)
Giustiniano, se la sella è vòta (18)?
Sanz' esso fòra la vergogna meno (19).
Ahi gente, che dovresti esser divota (20),
E lasciar seder Cesare in la sella,
Se bene intendi ciò che Dio ti nota!
Guarda com' esta fiera è fatta fella (21),
Per non esser corretta dagli sproni
Poi che ponesti mano alla predella (22).
O Alberto Tedesco, ch' abbandoni (23)
Costei ch' è fatta indomita e selvaggia,
E dovresti inforcar li suoi arcioni,
Giusto giudicio dalle stelle caggia
Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
Tal che 'l tuo successor temenza n' aggia (24);
Ch' avete, tu e 'l tuo padre, sofferto (25),
Per cupidigia di costà distretti,
Che 'l giardin dello 'mperio sia diserto.
Vieni a veder Montecchi e Cappelletti (26),
Monaldi e Filippeschi, uom senza cura,
Color già tristi, e costor con sospetti.
Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura
De' tuoi gentili, e cura lor magagne (27);
E vedrai Santafior com' è sicura (28).
Vieni a veder la tua Roma che piagne,
Vedova, sola, e dì e notte chiama:
Cesare mio, perchè non m' accompagne?
Vieni a veder la gente quanto s' ama;
E se nulla di noi pietà ti muove,
A vergognar ti vien della tua fama.
E, se licito m' è, o sommo Giove (29),
Che fosti 'n terra per noi crocifisso,
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
O è preparazion, che nell' abisso
Del tuo consiglio fai per alcun bene
In tutto dall' accorger nostro ascisso (30)?
Che le terre d' Italia tutte piene
Son di tiranni, ed un Marcel diventa (31)
Ogni villan che parteggiando viene.
Fiorenza mia, ben puoi esser contenta
Di questa digression, che non ti tocca,
Mercè del popol tuo che si argomenta (32).
Molti han giustizia in cuor, ma tardi scocca (33),
Per non venir senza consiglio all' arco;
Ma 'l popol tuo l' ha in sommo della bocca.
Molti rifiutan lo comune incarco (34);
Ma 'l popol tuo sollecito risponde
Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco (35).
Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde:
Tu ricca, tu con pace, tu con senno.
S' io dico ver, l' effetto nol nasconde.
Atene e Lacedemona, che fenno
L' antiche leggi, e furon sì civili,
Fecero al viver bene un picciol cenno,
Verso di te, che fai tanto sottili (36)
Provvedimenti, ch' a mezzo novembre (37)
Non giunge quel che tu d' ottobre fili.
Quante volte del tempo che rimembre (38),
Leggi, monete, officj e costume
Hai tu mutato, e rinnovato membre!
E, se ben ti ricordi e vedi lume,
Vedrai te simigliante a quella 'nferma
Che non può trovar posa in su le piume,
Ma con dar volta suo dolore scherma (39).

NOTE

(1) *Ripetendo fra sè ogni tratto e rivolgimento de' dadi per imparare, com' ei crede, a fare uscir i numeri che vorrebbe.*

(2) Con l' altro, *cioè con quello che ha guadagnato.*

(3) *Quegli a cui porge la mano, per far parte della sua vincita, più non lo incalza.*

(4) *E promettendo di soddisfare alle lor preghiere tornato nel mondo de' vivi ec.*

(5) *E vidi quell'* anima divisa dal corpo suo ... Pier della Broccia, dico ... *Vedi l' argomento.*

(6) Inveggia, *invidia.*

(7) *E qui, mentr' è ancora in questo mondo, la donna di Brabante, moglie di Filippo, siccome dicemmo nell' argomento provveggia a sè stessa, sicchè ella per tanto grave calunnia non sia posta nella greggia peggiore, cioè in quella infernale.*

(8) S' avacci, *s' affretti.*

(9) *O Virgilio, e' pare che tu in alcun testo, in quel tuo verso, cioè nel VI dell' Eneide.* " Desine fata Deum flecti sperare precando „ *mi nieghi espressamente che l' orazione pieghi o cambii i decreti del cielo.*

(10) *Che non si abbassa l' alto giudizio divino, perchè la carità di coloro che pregano per le anime purganti compie in un punto ciò che dee soddisfare chi qui ha stallo, o albergo. Imperciocchè nell' uno o nell' altro modo la vendetta di Dio è soddisfatta.*

(11) E là, *cioè nell' inferno, rispetto a che io pronunziai cotal sentenza ec.*

(12) *Veramente a sì profonda e sottile dubitazione non ti acquetare del tutto, se ec.*

(13) *Supplisci:* sopra di noi. *Imperocchè salendo i poeti quel monte, dalla parte orientale, voltando il sole, verso ponente, doveva adombrarneli.*

(14) Che non stanzi. *Che non pensi.*

(15) *Quest' anima è di Sordello Mantovano. Vedi l' argomento.*

(16) *Non signora di province ma stanza, d' ogni mal costume.*

(17) Ti racconciasse il freno. *Racconciasse le tue leggi.*

(18) *Se non ti siede sopra chi ti guidi.*

(19) Senz' esso. *Senza esso freno, senza esse leggi.*

(20) *Ahi Guelfi della romana corte, che dovreste essere consacrati a Dio, lasciando all' imperatore le cose del mondo, se*

bene intendete quel divino precetto: Date a Cesare ciò ch' è di Cesare, ec.
(21) *L' Italia.*
(22) Ponesti mano alla predella. *Facesti violenza contro il seggio imperiale.*
(23) *Alberto d' Austria, figliuolo dell' imperatore Ridolfo, il primo della casa d'Austria, succeduto nell' impero ad Adolfo nel* 1298, o 1299. *Egli fu ucciso nell' anno* 1308, *da Giovanni suo nipote carnale; il che pare indicato dal poeta con quelle parole:* Giusto giudicio ec. *Onde ciò che sembra scritto da Dante come una sola imprecazione contro d' Alberto, è da dirsi, che già fosse avvenuto, e si può benissimo conghietturare, che il poeta scrivesse questo passo dopo il detto anno* 1308.
(24) Il tuo successor ec. *Il successore di Alberto fu Arrigo VII di Lucemburgo.*
(25) Ch' avete, tu, ec., *che molto tu, o Alberto, e 'l tuo padre Ridolfo soffriste solo per cupidigia d' acquistare* distretti, *paesi*, costà, *in Germania, e che intanto* il giardin *dello 'mperio, ch' è l' Italia, lasciate in abbandono.*
(26) Montecchi e Cappelletti, *nobili famiglie Ghibelline di Verona.* — Monaldi e Filippeschi, *famiglie pur nobili della stessa fazione d' Orvito. I primi già tristi, perchè oppressi dai Guelfi; i secondi con sospetto di esserlo.*
(27) *De' tuoi nobili Ghibellini.*
(28) Santafior. *Contea dello stato di Siena.* — Com' è sicura. *Ciò è detto per ironia.*
(29) *Il Venturi critica questo nome applicato a Gesù Cristo, e il Morando lo difende. Il Petrarca disse nel Son.* 134.

. . . . se l' eterno Giove
Della sua grazia sopra me non piove.

(30) *Lontano dal nostro intendere.*
(31) *E ogni villano, o uomo di villa che viene parteggiando, diventa un Marcello, cioè un superbo e potente oppugnatore dell' autorità imperiale, qual fu il famoso Marcello che a Cesare si oppose.*
(32) *Ch' è si arguto, e così ben ragiona nelle pubbliche deliberazioni.* — *Tutto questo pezzo, che tocca Firenze, è d' una amarissima ironia.*
(33) Ma tardi scocca. *Ma la giustizia loro tardi viene recata ad effetto, perchè temono d' operare senza maturo consiglio.*
(34) *Le pubbliche magistrature.*
(35) Senza chiamare ec. *Senz' aspettare la chiamata e grida: Io mi sottopongo al peso.*
(36) *Al confronto di te.*
(37) Che a mezzo novembre ec. *Qui il poeta lascia l' ironia, e per grande disdegno prorompe in aperti rimproveri.* — Fili, *cioè ordini.*
(38) Del tempo che rimembre. *Dallo spazio del tempo del quale hai memoria.*
(39) Scherma. *Schermisce.*

CANTO VII

ARGOMENTO

Dopo le reciproche accoglienze fra Sordello e Virgilio, questi cortesemente a quello si manifesta, e lo prega di volergli additare la via più sollecita per giungere al purgatorio propriamente detto, essendo eglino tuttora ne' gironi, che costituiscono l' anti-purgatorio, siccome avvertimmo nel primo argomento a questa Cantica. Ma rispondendo quegli, che facendosi omai notte non gli sarebbe possibile di continuare il cammino, e invitandolo piuttosto a visitare un drapello d' anime non lungi appartate, colà tutti e tre si conducono. Giunti adunque sopra d' un balzo, ivi si fermano a contemplare la bella schiera che, assisa in amenissima valle, sta cantando a Maria quelle lodi che sull' ora di compieta la militante Chiesa le intuona. Colà soddisfanno alla divina giustizia coloro che, occupato avendo l' animo in governare stati ed in signorie, differirono il pentirsi: e da quel balzo indicando Sordello ai poeti le ombre più ragguardevoli, mostra loro Ridolfo d' Austria, padre dell' imperadore Alberto, di cui si parla nel Canto precedente, e che se avesse voluto passare in Italia, scrive il Villani, senza contrasto ne sarebbe stato signore: poi Ottachero re di Boemia, il quale ancor da fanciullo fu migliore assai, nota

Sordello, del figlio Vincislao già uomo fatto, e tutto nell' ozio e nella lussuria perduto: accenna con Arrigo III re di Navarra Filippo III di Francia, e questo distinguendo col soprannome di Nasetto, *perch' era di piccolo naso, dice di lui che* morì fuggendo e disfiorando il giglio. *Imperocchè avendo guerra con Pietro III re di Arragona fu sconfitto in una battaglia navale da Ruggeri d' Oria ammiruglio di esso re: il perchè non potendo più soccorrere di vettovaglie l' esercito che aveva in Catalogna si vide costretto di abbandonare l' impresa e di fuggirsi a Perpignano ove morì di dolore, macchiando la gloria delle bandiere francesi. E altro dolore mostra egli adesso battendosi il petto, e il mostra pure il terzo Arrigo ne' sospiri e negli atti della persona; rammaricandosi quegli d' esser padre, questi suocero del mal di Francia, ossia Filippo il Bello, il quale non fu per nulla calunniato, come dicono, dall' Alighieri, se dee credersi quanto di lui scrive il Montfaucon, che non era nè Italiano nè Ghibellino. " Il était vindicatif jusqu' à l' excès, " dur et impitoyable à ses sujets. Pendant le cours de son règne, il y eut plus " d' impôts, des taxes et des maltôtes que " dans tous les règnes précédens ". Quell' istesso Pietro III d' Arragona, poco fa ricordato, e qui distinto fra gli altri per membra gigantesche, vien quindi sotto la rassegna di Sordello insiem col re Carlo I di Puglia, conte di Provenza, il quale fu di naso majuscolo: e poco discosto da Pietro è il più giovine de' figli suoi chiamato coll' istesso nome del padre, e che non ebbe in retaggio veruna corona. Ma egli era degno di averla, soggiugne Sordello, e assai più degno di Jacopo e di Federigo suoi fratelli che furono eredi degli stati, l' uno montando sul trono di Arragona, l' altro su quel di Sicilia; ma non furono eredi delle paterne virtù. Anco ai discendenti del Nasuto, o vogliam dire di Carlo I, pei quali si dolgono e Puglia e Provenza, sono applicabili gli stessi rimproveri: e tanto in fine, conclude, son de' loro genitori men virtuosi i figliuoli, quanto Costanza, moglie di Pietro, si vanta pur oggi, essendo in vita, del magnanimo suo marito, più che del loro vantar si potrebbero Beatrice e Margherita figliuole di Raimondo Berlinghieri, quinto conte di Provenza, e maritate l' una a s. Luigi di Francia, l' altra a Carlo di Puglia. Ben più fortunato nella sua successione fu il* re della semplice vita, *Enrico III re d' Inghilterra, e padre a Eduardo, ch' ebbe lode di buon regnante, come dice il Villani, e che fece di grandi cose: il quale Enrico è additato da Sordello* seder là solo *nell' amena valletta, per significare che i re di semplici costumi e di buona fede, sono assai rari. Finalmente in luogo più basso che gli altri non sono, per non venir egli di sangue reale, si nota Guglielmo marchese di Monferrato. Fu costui uomo amante della rettitudine e della giustizia, nè permise che alcuno de' grandi opprimesse il popolo: per lo che adontati coloro gli mandarono contro quei d' Alessandria della Paglia, i quali, presolo a tradimento, lo fecero morire in prigione. Però s' accese gran guerra fra gli Alessandrini e quelli di Monferrato e del Canavese, colla peggiore di questi ultimi, che nè poterono vendicare il tradimento, nè sottrarsi ai mali della sconfitta.*

Di gir più oltre a' due porti toglie
Sordel la speme, in sin che novo giorno
La notte non isgombri, ch' ivi coglie.
Intanto vanno con lor guida intorno
E trovan alme sedersi cantando:
SALVE REGINA, in luogo verde e adorno,
Che di lor pace al ciel fanno dimando.

Poscia che l' accoglienze oneste e liete
Furo iterate tre o quattro volte,
Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete (1)?
Prima ch' a questo monte fosser vòlte (2)
L' anime degne di salire a Dio,
Fur l' ossa mie per Ottavian sepolte.
Io son Virgilio; e per null' altro rio (3)
Lo ciel perdei, che per non aver fè.
Così rispose allora il duca mio.
Qual è colui che cosa innanzi a sè
Subita vede, onde si maraviglia,
Che crede e no, dicendo: Ell' è, non è:
Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia,
Ed umilmente ritornò vêr lui,
Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia (4).
O gloria de' Latin, disse, per cui
Mostrò ciò che potea la lingua nostra;
O pregio eterno del luogo ond' io fui.
Qual merito o qual grazia mi ti mostra?
S' i' son d' udir le tue parole degno,
Dimmi se vien d'inferno, o di qual chiostra (5).
Per tutti i cerchj del dolente regno,
Rispose lui, son io di quà venuto:
Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.
Non per far, ma per non fare ho perduto (6)
Di veder l' alto Sol che tu disiri,
E che fu tardi per me conosciuto.
Luogo è laggiù non tristo da martíri (7),
Ma di tenebre solo, ove i lamenti
Non suonan come guai, ma son sospiri.
Quivi sto io co' parvoli innocenti,
Dai denti morsi della morte, avante
Che fosser dell' umana colpa esenti (8).

Quivi sto io con quei, che le tre sante
  Virtù non si vestiro; e, senza vizio (9),
  Conobber l'altre, e seguir tutte quante.
Ma, se tu sai e puoi, alcun indizio
  Dà noi, perchè venir possiam più tosto
  Là dove 'l Purgatorio ha dritto inizio (10).
Rispose: Luogo certo non c'è posto;
  Licito m'è andar suso ed intorno;
  Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.
Ma vedi già come dichina 'l giorno,
  Ed andar su di notte non si puote;
  Però è buon pensar di bel soggiorno (11).
Anime sono a destra qua remote:
  Se mi consenti, i' ti merrò ad esse (12),
  E non senza diletto ti fien note.
Com'è ciò? fu risposto; chi volesse
  Salir di notte fôra egli impedito
  D'altrui? o pur saría ch'el non potesse (13)?
E 'l buon Sordello in terra fregò 'l dito,
  Dicendo: Vedi, solo questa riga
  Non varcheresti dopo 'l sol partito;
Non però ch'altra cosa desse briga,
  Che la notturna tenebra, ad ir suso;
  Quella col non poter la voglia intriga (14).
Ben si porìa con lei tornare in giuso,
  E passeggiar la costa intorno errando,
  Mentre che l'orizzonte il dì tien chiuso.
Allora il mio signor, quasi ammirando:
  Menane, disse, adunque là 've dici,
  Ch'aver si può diletto dimorando.
Poco allungati c'eravam di lici (15),
  Quando m'accorsi che 'l monte era scemo,
  A guisa che i valloni sceman quici (16).
Colà, disse quell'ombra, n'anderemo
  Dove la costa face di sè grembo,
  E là il nuovo giorno attenderemo.
Tra erto e piano era un sentiero sghembo (17),
  Che ne condusse in fianco della lacca (18),
  Là dove più ch'a mezzo muore il lembo (19).
Oro ed argento fino, e cocco e biacca,
  Indico legno lucido e sereno,
  Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca (20),
Dall'erba e dalli fiori entro quel seno
  Posti, ciascun saría di color vinto,
  Come dal suo maggiore è vinto il meno.
Non avea pur Natura ivi dipinto;
  Ma di soavità di mille odori
  Vi facea un incognito indistinto (21).
Salve, Regina, in sul verde e 'n su' fiori
  Quivi seder, cantando, anime vidi,
  Che, per la valle, non parean di fuori (22).
Prima che 'l poco sole omai s'annidi,
  Cominciò 'l Mantovan che ci avea vòlti,
  Tra color non vogliate ch'io vi guidi.
Da questo balzo meglio gli atti e i volti
  Conoscerete voi di tutti quanti,
  Che nella lama giù tra essi accolti (23).
Colui che più sied'alto, ed ha sembianti
  D'aver negletto ciò che far dovea,
  E che non muove bocca agli altrui canti,
Ridolfo imperador fu, che potea
  Sanar le piaghe ch'hanno Italia morta;
  Sì che tardi per altri si ricrea (24).
L'altro, che nella vista lui conforta,
  Resse la terra dove l'acqua nasce (25),
  Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta.
Ottachero ebbe nome, e nelle fasce
  Fu meglio assai che Vincislao suo figlio
  Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.
E quel Nasetto, che stretto a consiglio
  Par con colui c'ha sì benigno aspetto,
  Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio:
Guardate là, come si batte 'l petto.
  L'altro vedete, c'ha fatto alla guancia
  Della sua palma, sospirando, letto.
Padre e suocero son del mal di Francia:
  Sanno la vita sua viziata e lorda,
  E quindi viene il duol che sì gli lancia (26).
Quel che par sì membruto, e che s'accorda,
  Cantando, con colui dal maschio naso,
  D'ogni valor portò cinta la corda (27).
E se re, dopo lui, fosse rimaso
  Lo giovinetto che retro a lui siede,
  Bene andava il valor di vaso in vaso (28):
Che non si puote dir dell'altre rede (29).
  Giacopo e Federigo hanno i reami;
  Del retaggio miglior nessun possiede (30).
Rade volte risurge per li rami
  L'umana probitate; e questo vuole
  Quei che la dà, perchè da lui si chiami (31).
Anco al Nasuto vanno mie parole,
  Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta;
  Onde Puglia e Provenza già si duole (32).
Tant'è del seme suo minor la pianta,
  Quanto, più che Beatrice e Margherita,
  Gostanza di marito ancor si vanta.
Vedete il re della semplice vita
  Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:
  Questi ha nei rami suoi migliore uscita (33).
Quel che più basso tra costor s'atterra,
  Guardando 'n suso, è Guglielmo Marchese,
  Per cui ed Alessandria e la sua guerra
Fa pianger Monferrato e 'l Canavese.

NOTE

(1) *Sì arretrò.*
(2) Prima che a questo monte ec. *Innanzi che le anime degne di salire a Dio prendesser la via di questo monte; o innanzi che fosse compita la redenzione. Suppone Dante che il monte del purgatorio sia la scala per salire al cielo.*
(3) Rio. *Reità.* — Per non aver fè. *Per non aver creduto nel venturo Messia.*
(4) Ove il minor s'appiglia. *Alle ginocchia, ove i minori sogliono abbracciare chi è posto in dignità.*
(5) E di qual chiostra. *E di qual cerchio.*
(6) Non per far ec. *Non per male ch'io abbia fatto, ma perchè non fui quello che si conveniva ignorando la vera religione.*
(7) *Non fatto tristo.*
(8) *Avanti che fossero purificati dalla colpa d'origine.*
(9) *La Fede, la Speranza, e la Carità.*
(10) Ha dritto inizio, *ha vero principio. Avverti che finora Dante non giunse dove si purgavano i vizj, ma che solo si trat-*

tenne come nell' atrio del purgatorio con le anime o negligenti, o scomunicate, che non erano ancora ammesse a purgarsi.

(11) *Di bel luogo, ove fermarci.*

(12) *Ti menerò.*

(13) *Leggendo questo verso coi Codici Bartol., Caet., Flor. e Trevig. non v' ha bisogno nè di annotazioni, nè di storpiature.*

(14) *Quella, coll' impotenza di cui è cagione, rende senza effetto anche la volontà.*

(15) Di lici. *Di lì.*

(16) *Come le valli* scemano, *o fanno incavamento* quici, *qui nel nostro emisfero.*

(17) Sghembo. *Torto.*

(18) Lacca. *Cavità.*

(19) Là dove ec. *Là dove il lembo o rialto che circonda quella lacca*, muore più che a mezzo, *declina cioè più che la metà in confronto degli altri punti, sicchè ivi la scesa è dolcissima.*

(20) In l' ora che si fiacca. *Al momento che più si spezza, essendo allora di più bel verde.*

(21) Un incognito indistinto. *Un' affatto nuova mistura.*

(22) Che per la valle ec. *Che a motivo di quello sfondo, non si vedevan di fuori.*

(23) *Di quello che non fareste accolti tra essi già nella lama.*

(24) *Sicchè la medicina, che altri volesse ora portarle, sarebbe inutile, perchè troppo tarda.*

(25) Resse la terra ec. *Tu re di Boemia, di quella terra cioè, dove il fiume Molta o Moldava (latinamente* Mulda *o* Multavia*) attraversando Praga, sbocca in Albia (latinamente* Albis*) oggi Elba, la quale molti altri fiumi conduce all'Oceano.*

(26) Li lancia. *Li trafigge.*

(27) D' ogni valore ec. *Fece professione d' ogni virtù; ed è linguaggio metaforico tolto dal detto di Salomone:* Accinxit fortitudine lumbos suos, *e da quell' altro d'Isaia:* Erit justitia cingulum lumborum ejus.

(28) Di vaso in vaso. *Di padre in figlio, di re in re.*

(29) *Il che non si può dire esser avvenuto degli altri eredi.*

(30) *Della migliore eredità, ch' è quella della virtù.*

(31) *Rade volte la umana probità dal tronco risale pei rami, cioè: rade volte dagli avi passa ai nipoti, e ciò vuole Iddio perchè a lui si dimandi.*

(32) *Per cagione dei successori di quel Nasuto, o di Carlo I di Puglia, come dicemmo nell' argomento.*

(33) Migliore uscita; *cioè migliori discendenti.*

CANTO VIII

ARGOMENTO

Con tali circostanze che t' empiono il cuore d' una malinconia dolce e solenne, descrive il poeta l' ora della sera, e il patetico inno delle anime raccolte nell' amena valletta, le quali si volgono a Dio col canto istesso, che nell' ultima parte dell' uffizio divino la santa Chiesa gl' innalza. Poscia invitando il lettore a guardar ben dentro dell' allegoria, perocchè, il velo ne è facilmente penetrabile, narra come a fugare il nemico infernale, che sotto la forma di serpente, veniva strisciando a quella volta, scendessero dal grembo di Maria due Angeli, con ali e vestimenti di color verde, e armati di spade infuocate, ma prive delle lor punte. Questa sorta d' armi conviene ai messi celesti, dopo che per la redenzione fu soddisfatta la eterna giustizia; e quel verde colore, simbolo della speranza, è adattato a confortare i timorosi. La comparsa poi dello spirito maligno adombra le notturne tentazioni ch' ei muove contro i miseri viatori, per vincer le quali da essi medesimi, e dalle anime purganti (non per sè, ma per loro) si fanno specialmente le preghiere della sera: gli Angeli, in fine, che vengono dal grembo di Maria, o vogliam dire dal soglio e della reggia di lei, ne ricordano esser ella la speciale nemica del serpente, secondo quel detto a lei appropriato, ipsa conteret caput tuum, *e co-*

me per la di lei protezione l'impuro mostro si doma. Mentre preparasi questa scena, invitati da Sordello, calano i due poeti fra que' magnanimi spiriti, ed ivi è riconosciuto dall'Alighieri con gioia pari alla sorpresa Nino della casa de' Visconti di Pisa, giudice del giudicato di Gallura in Sardegna, capo di parte Guelfa, e nipote del conte Ugolino della Gherardesca. Il quale, udito esser Dante ancor tra i vivi e per grazia singolarissima visitare i regni de' morti, chiama di mezzo a quell'ombre Currado de' Malaspini, marchese di Lunigiana, e lo invita perchè sen' venga a vedere sì strano portento. Poi, volto a Dante medesimo, lo prega di ricordarlo a Giovanna sua figlia e donna di Riccardo da Cammino Trivigiano, acciò gli sia cortese di suffragi; non avendo più cuore di rivolgersi alla madre di lei, Beatrice marchesotta d'Este, che dopo la morte di esso Nino rimaritossi a Galeazzo de' Visconti di Milano. Il perchè lagnasi egli dell'incostanza di costei, che neppur chiama sua moglie, e che avendo fin d'ora di che pentirsi del passo fatto, non otterrà sì onorifica tomba sotto lo stemma della vipera di quei di Milano, come l'avrebbe ottenuta sotto l'emblema del gallo di quei di Gallura. Intanto che Nino sfogava di questa guisa il proprio zelo, senza odio e senza livore, è colpito l'Alighieri d'ammirazione per tre lucidissime stelle che occupavano la stessa parte di cielo, in che vide sul far del giorno scintillar quelle quattro, delle quali si parla nel primo Canto del Purgatorio. Eran esse probabilmente le Alfe delle costellazioni dell'Eridano, della Nave, e del Pesce d'oro. Stando egli adunque per fare alcuna questione a Virgilio, vien questi richiamato da Sordello, perchè rimiri la venuta dell'infernale serpente, e come gli Angeli piombino a discacciarlo. Terminato il quale assalto l'ombra di Currado, che s'era già mossa all'invito di Nino, e che non avea pure un istante perduto di vista l'Alighieri, gl'indirizza finalmente la parola, e gli chiede notizia de' suoi paesi e della sua famiglia. Al che Dante risponde non essere giammai stato per le terre di lui, ma conoscere bensì per fama i parenti suoi de' quali tesse un magnifico elogio. E Currado all'incontro in aria profetica gli vaticina che non passeranno sette anni, ch'egli, non per altrui relazione ma per propria esperienza, si confermerà nella opinione che ei porta di gente sì degna. Colle quali parole accenna il poeta l'ospitalità e le buone accoglienze che nel tempo del suo esilio ricevette in casa dei Malaspini dal buon Morello, figliuolo dell'istesso Currado.

-※-

Scendono a guardia di quel basso loco
Due vaghi spirti, che verdi han le vesti,
Verdi le penne, e spade hanno di foco.
Li quai si muovon minacciosi e presti
Contro la forza di quel mal serpente,
Che sempre a danni altrui gli occhi tien desti;
Ond' ei sen' fugge ratto, che gli sente.

-※-

Era già l'ora che volge il disío (1)
A' naviganti, e intenerisce il cuore
Lo dì, c' han detto a' dolci amici: A Dio;
E che lo nuovo peregrin d'amore (2)
Punge, se ode squilla di lontano,
Che paja 'l giorno pianger, che si muore;
Quand' io incominciai a render vano (3)
L'udire, ed a mirare una dell' alme
Surta, che l' ascoltar chiedea con mano.
Ella giunse e levò ambo le palme,
Ficcando gli occhi verso l' oriente,
Come dicesse a Dio: D' altro non calme (4).
Te lucis ante sì divotamente (5)
Le uscì di bocca, e con sì dolci note,
Che fece me a me uscir di mente.
E l' altre poi dolcemente e divote
Seguitâr lei per tutto l' inno intero,
Avendo gli occhi alle superne ruote.
Aguzza quì, Lettor, ben gli occhi al vero;
Chè 'l velo è ora ben tanto sottile,
Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero.
Io vidi quello esercito gentile
Tacito poscia riguardare in sùe,
Quasi aspettando, pallido ed umíle;
E vidi uscir dell' alto e scender giùe,
Due Angeli con due spade affocate,
Tronche e private delle punte sue.
Verdi, come fogliette pur mo nate (6),
Erano in veste, che da verdi penne (7)
Percosse traean dietro e ventilate.
L' un poco sovra noi a star si venne,
E l' altro scese in l' opposita sponda;
Sì che la gente in mezzo si contenne.
Ben discerneva in lor la testa bionda;
Ma nelle facce l' occhio si smarrìa,
Come virtù ch' a troppo si confonda (8).
Ambo vegnon del grembo di María (9),
Disse Sordello, a guardia della valle,
Per lo serpente che verrà via via (10).
Ond' io, che non sapeva per qual calle (11),
Mi volsi 'ntorno, e stretto m' accostai,
Tutto gelato, alle fidate spalle (12).
E Sordello anche: Ora avvalliamo omai (13)
Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse;
Grazioso fia lor vedervi assai.
Soli tre passi credo ch' io scendesse,
E fui di sotto; e vidi un che mirava
Pur me, come conoscer mi volesse.
Temp' era già che l' aere s' annerava;
Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei (14)
Non dichiarasse ciò che pria serrava.

Vèr me si fece, ed io vèr lui mi fei.
Giudice Nin gentil, quanto mi piacque
Quando ti vidi non esser tra' rei (15)!
Nullo bel salutar tra noi si tacque;
Poi dimandò: Quant' è che tu venisti
Appiè del monte per le lontan' acque (16)?
Oh, diss' io lui, per entro i luoghi tristi (17)
Venni stamane, e sono in prima vita,
Ancor che l' altra sì andando acquisti (18).
E come fu la mia risposta udita,
Sordello ed egli indietro si raccolse,
Come gente di subito smarrita.
L' uno a Virgilio, e l' altro ad un si volse,
Che sedea lì, gridando: Su, Currado,
Vieni a veder che Dio per grazia volse.
Poi vòlto a me: Per quel singolar grado (19)
Che tu dèi a Colui che sì nasconde
Lo suo primo perchè, che non gli è guado (20),
Quando sarai di là dalle larghe onde,
Di' a Giovanna mia, che per me chiami (21)
Là dove agl' innocenti si risponde.
Non credo che la sua madre più m' ami,
Poscia che trasmutò le bianche bende (22),
Le quai convien che misera ancor brami.
Per lei assai di lieve si comprende
Quanto in femmina fuoco d' amor dura,
Se l' occhio o 'l tatto spesso nol raccende.
Non le farà sì bella sepoltura
La vipera che i Milanesi accampa (23),
Com' avría fatto il gallo di Gallura.
Così dicea, segnato della stampa,
Nel suo aspetto, di quel dritto zelo
Che misuratamente in cuore avvampa.
Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo,
Pur là dove le stelle son più tarde,
Sì come ruota più presso allo stelo (24).
E 'l duca mio: Figliuol, che lassù guarde?
Ed io a lui: A quelle tre facelle,
Di che il polo di qua tutto quanto arde.
Ed egli a me: Le quattro chiare stelle,
Che vedevi staman, son di là basse;
E queste son salite ov' eran quelle.
Com' ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse (25),
Dicendo: Vedi là il nostro avversaro;
E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse.
Da quella parte, onde non ha riparo
La picciola vallèa, era una biscia,
Forse qual diede ad Eva il cibo amaro (26).
Tra l' erba e i fior venía la mala striscia,
Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso
Leccando, come bestia che si liscia.
Io nol vidi, e però dicer nol posso,
Come mosser gli astór celestiali (27);
Ma vidi bene e l' uno e l' altro mosso.
Sentendo fender l' aere alle verdi ali,
Fuggío 'l serpente; e gli Angeli dièr volta,
Suso alle poste rivolando iguali (28).
L' ombra che s' era al Giudice raccolta,
Quando chiamò, per tutto quello assalto
Punto non fu da me guardare sciolta.
Se la lucerna che ti mena in alto (29),
Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,
Quant' è mestiero infin al sommo smalto (30),
Cominciò ella; se novella vera
Di Valdimagra o di parte vicina (31)
Sai, dilla a me, che già grande là era.
Chiamato fui Currado Malaspina;
Non son l' antico, ma di lui discesi:
A' miei portai l' amor che quì raffina (32).
Oh, diss' io lui, per li vostri paesi
Giammai non fui; ma dove si dimora
Per tutta Europa, ch' ei non sien palesi?
La fama, che la vostra casa onora,
Grida i signori e grida la contrada,
Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
Ed io vi giuro, s' io di sopra vada (33),
Chè vostra gente onrata non si sfregia (34)
Del pregio della borsa e della spada (35).
Uso e natura sì la privilegia,
Chè, perchè 'l capo reo lo mondo torca (36),
Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.
Ed egli: Or va, chè 'l sol non si ricorca (37)
Sette volte nel letto che 'l Montone
Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,
Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiavata in mezzo della testa (38)
Con maggior chiovi, che d' altrui sermone;
Se corso di giudicio non s' arresta (39).

NOTE

(1) *Il mancar della luce*, *e il silenzio della natura dispongono l' animo alla rimembranza delle cose più care: però, dice il poeta, incominciava la sera, che richiama indietro verso la loro terra il desiderio de' naviganti*, *e intenerisce il lor cuore*, *quel primo dì specialmente che si congedarono dai dolci amici.*

(2) *E che punge d' amore il pellegrino di fresco partitosi dalla sua terra, se ascolta da lunge una campana, che sembri piangere il giorno che va al suo termine.*

(3) A render vano l' udire. *A non più sentire nè i canti delle anime*, *nè le parole di Sordello.*

(4) D' altro non mi cale, *d' altro non mi curo.*

(5) Te lucis ante terminum *è l' incominciamento dell' inno di compieta nell' uffizio divino.*

(6) Pur mo. *Pur ora.*

(7) In veste. *Nelle vesti.* Veste *al plurale usa pure il Boccaccio.*

(8) Come virtù. *Come qualunque altro senso che per troppo forte impressione s' indebolisca e si perda.*

(9) Del grembo di Maria, *cioè da Cristo, che fu portato nel grembo di Maria Vergine.*

(10) Via via. *Subito subito, incontanente.*

(11) Per qual calle. *Sottintendi: dovesse venire.*

(12) Alle fidate spalle, *cioè alle spalle di Virgilio, nel quale io confidava.*

(13) E Sordello anche. *Supplisci: continuò dicendo.* — Ora avvalliamo omai. *Or finalmente scendiamo nella valle.*

(14) Ma non si ec. *Ma non tanto che tra*

gli occhi suoi e i miei non mi lasciasse vedere ciocchè m' impediva prima ch' io laggiù discendessi.

(15) Tra i rei. *Tra i dannati all' inferno.*

(16) Per le lontane acque. *Per lo immenso tragitto di acque, cioè dalla foce del Tevere fino al monte del purgatorio.*

(17) Per entro ai luoghi tristi. *Passando per mezzo ai luoghi tristi d' inferno.*

(18) Ancorchè ec. *Ancorchè facendo questo viaggio io mi procacci la eterna vita per cagione delle cose che imparo.*

(19) Per quel singolar grado ec. *Per quell' obbligo speciale che tu devi a colui che tanto nasconde il suo primo perchè (la sua prima cagione) che non vi è modo di penetrarlo.*

(20) Guado *è quel luogo del fiume dove può valicarsi.*

(21) Che per me chiami ec. *Che per me alzi le sue preghiere al cielo, dov' è ascoltata la voce degl' innocenti. — Benvenuto da Imola alla parola* Innocenti *chiosa: Poichè ella era fanciulla e vergine. Forse fu data in moglie a Riccardo dopo il* 1300*, e dopo la morte del padre suo.*

(22) Trasmutò le bianche bende, *in altre di gajo colore; cioè passò dallo stato vedovile alle seconde nozze. Le vedove portavano bianche bende in segno di corruccio.*

(23) Che i Milanesi accampa. *Che guida in campo di battaglia i Milanesi, essendo dipinta nell' insegne loro:* Majores nostri, *così il conte Verri,* publico decreto sanxerunt, ne castra Mediolanensium locarentur, nisi vipereo signo antea in aliqua arbore constituto.

(24) Sì come ruota ec. *Siccome le parti della ruota che sono più vicine all' asse. Imperocchè, correndo per egual tempo le vicine all' asse e le lontane, fanno le prime un giro più piccolo.*

(25) Com' io parlava. *Com' io stava per parlare.*

(26) Forse qual diede. *Forse quella che diede, ovvero: forse tale qual fu quella che diede ec.*

(27) Gli astor celestiali. *Gli Angeli; e chiamali con tal nome per significare la rapidità e la forza con cui discendevano a fugare la biscia.*

(28) Alle poste. *Ove si erano postati innanzi.*

(29) Se la lucerna ec. *Se la divina grazia illuminante, che in alto ti guida, trovi nel tuo arbitrio tanto merito, o tanta corrispondenza.*

(30) Al sommo smalto. *O alla sommità del cielo, così detto per la somiglianza ch' egli ha collo smalto, o alla sommità del monte del purgatorio smaltato di fiori.*

(31) Valdimagra. *Distretto di Lunigiana.*

(32) Raffina. *Si raffina, si purifica.*

(33) S' io di sopra vada. *Così io giunga e alla sommità di questo monte, e alle regioni celesti.*

(34) Onrata. *Sincope di onorata.*

(35) Della borsa e della spada. *Della generosità e del valore.*

(36) Perchè il capo reo ec. *Benchè il capo reo (Bonifacio VIII) torca il mondo dal cammino della virtù.*

(37) Che il sol non ricorca ec. *Che il sole non tornerà sette volte nel segno dell' Ariete, cioè non passeranno sette anni.*

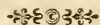
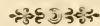
(38) Ti fia chiavata ec. *Ti sarà confitta in capo con chiodi più forti che non sono le parole altrui.*

(39) Se corso di giudicio ec. *S' egli è vero, com' è infallibile, che non si muta il corso degli eventi già stabiliti in cielo.*

CANTO IX

ARGOMENTO

Sul far del giorno, cui dipinge con magnifici versi, cedendo il poeta alla natura, placidamente si addormenta là dove Sordello e Virgilio, Currado e Nino sedevan con lui. Ed ivi, poco innanzi all' apparir del sole gli pare sognando d' esser nell' Ida, famoso pel ratto di Ganimede, e che un' aquila piombandogli sul capo, rapisca lui stesso sino alla sfera del fuoco, per lo cui immaginato ardore si riscuote in un tratto e si desta. Nè più l' amena valletta, nè più vede le ombre onorate; ma trovasi in luogo sconosciuto, con la sola prospettiva del mare innanzi agli occhi, con al fianco il solo Virgilio, ed essendo già più di due ore di giorno. Però lo conforta il buon mae-

stro assicurandolo esser presso alla entrata del purgatorio, dove durante il sonno lo avea trasportato una celeste donna, chiamata Lucia, per la quale, dicono gli espositori, che intender si deve la Grazia. Prendendo dunque la via del monte, giungono ambedue nel cospetto di una porta, che s' eleva sopra tre gradini di materia e di colore diversi. Assiso sulla soglia, e coi piè sul gradino più alto è un Angelo che fa da portiere, tutto luminoso nella faccia, e con in mano una spada nuda che mette lampi. Interrogati da esso i due poeti che cosa bramino, accostandosi quivi senza l' angelica scorta che accompagnar li dovrebbe, risponde Virgilio esservi stati diretti da tale che pur è consapevole delle leggi del luogo: laonde il celeste portinajo permette loro di ascendere. Ma essendo questa la porta del purgatorio insieme e del paradiso, e restando, come in progresso si può vedere, sempre di poi libero il varco, però finge Dante, trovarsi quì e adoperarsi le chiavi distinte da Gesù Cristo col nome di claves regni coelorum, *e da lui consegnate a s. Pietro. E siccome poi per cotali chiavi, dichiara poco appresso il medesimo Salvatore, intendersi l' autorità di sciogliere e di legare nella sacramental confessione, quindi ne' tre diversi gradini simboleggia il poeta quant' è necessario acciò possa l' uomo godere di sì gran beneficio. Adunque lo specchiante liscio nel grado primo significa il riconoscimento delle proprie colpe, e il candore e la sincerità indispensabile nella confessione di quelle. Nel secondo, la ruvida pietra di color cupo, misto di purpureo e di nero, arsiccia e crepata da ogni parte per forza di fuoco, rappresenta gli effetti che opera la contrizione nel cuore del penitente già indurito per lo peccato: il porfido fiammeggiante nel terzo adombra la carità, onde l' anima di chi è veramente pentito si accende verso Dio e verso il prossimo: finalmente nel limitar della porta, che sembrava pietra di diamante, si può intendere quel sempre saldo e inconcusso fondamento, sul quale l'autorità del confessare si appoggia. Per così fatti gradini sale l'Alighieri fin presso all'eccelso ministro, e gittandosegli dinanzi ai piedi, e battendosi il petto, qual chi si chiama colpevole, invoca misericordia perchè si degni di aprirgli. Allora l' Angelo gli descrive sulla fronte sette P (lettera iniziale della parola* Peccato) *i quali accennano le tracce de' sette peccati capitali, che colle pene del purgatorio si debbono purificare, e i quali, uno per ogni cerchio, s' anderanno in Dante via via cancellando. Poi di sotto alle vestimenta color di cenere, per denotare quell' umile modestia che al sacerdote richiedesi, onde l' abito esterno sia conforme a quello dell' anima, trae fuori due chiavi, l' una d' oro, in cui è simboleggiata l' autorità del confessore di spargere sul penitente i tesori della redenzione, l' altra di argento, in cui si figura la scienza di che fa mestieri che abbondi chi giudica per non essere giudicato egli stesso; e con queste due chiavi apre finalmente la serratura. Poi volto ai poeti dà loro il terribile avvertimento di non guardare indietro, entrati che siano, poichè torna fuori chiunque lo faccia. Il che vuol dire, tolta l' allegoria, che ricade in disgrazia di Dio chi pecca nuovamente dopo essere stato ammesso al favor del perdono: e dato sì fatto avviso, girano stridendo le imposte sui cardini, come quelle che raramente si schiudono, e le anime di dentro alzano a Dio in rendimento di grazie l' inno d' Ambrogio.*

Al corpo lasso del poeta apporta
Quiete il sonno, onde sognando ei vede
L' aquila, che per l' aria alto ne 'l porta,
E intende poi, ch' egli ha mutata sede;
E l' Angiol trova, che delle sue brame,
E della nuova via ragion gli chiede.
Poi di grand' uscio chiudegli il serrame.

La concubina di Titone antico (1)
Già s' imbiancava al balzo d' oriente,
Fuor delle braccia del suo dolce amico;
Di gemme la sua fronte era lucente,
Poste 'n figura del freddo animale (2)
Che con la coda percuote la gente;
E la notte, de' passi con che sale (3),
Fatti avea due nel luogo ov' eravamo,
E 'l terzo già chinava ingiuso l' ale:
Quand' io, che meco avea di quel d' Adamo (4),
Vinto dal sonno in su l' erba inchinai
Là 've già tutti e cinque sedevamo.
Nell' ora che comincia i tristi lai
La rondinella, presso alla mattina,
Forse a memoria de' suoi primi guai (5);
E che la mente nostra, pellegrina (6)
Più dalla carne e men da' pensier presa,
Alle sue vision quasi è divina;
In sogno mi parea veder sospesa
Un' aquila nel ciel con penne d' oro,
Con l' ali aperte, ed a calare intesa;
Ed esser mi parea là dove fòro (7)
Abbandonati i suoi da Ganimede,
Quando fu ratto al sommo concistoro.
Fra me pensava: Forse questa fiede (8)
Pur qui per uso, e forse d' altro loco
Disdegna di portarne suso in piede (9).

Poi mi parea che, più rotata un poco,
Terribil come folgor discendesse,
E me rapisse suso infino al foco (10).
Ivi pareva ch'ella ed io ardesse;
E si lo 'ncendio immaginato cosse,
Che convenne che 'l sonno si rompesse.
Non altrimenti Achille si riscosse,
Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,
E non sapendo là dove si fosse,
Quando la madre da Chirone a Sciro (11)
Trafugò lui, dormendo in le sue braccia,
Là onde poi li Greci il dipartiro;
Che mi scoss' io, sì come dalla faccia (12)
Mi fuggío 'l sonno; e diventai smorto,
Come fa l' uom che spaventato agghiaccia.
Da lato m'era solo il mio conforto (13),
E 'l sole er' alto già più di due ore,
E 'l viso m' era alla marina torto.
Non aver tema, disse il mio signore;
Fatti sicur, chè noi siamo a buon punto;
Non stringer, ma rallarga ogni vigore.
Tu se' omai al Purgatorio giunto:
Vedi là il balzo che 'l chiude dintorno;
Vedi l' entrata là 've par disgiunto.
Dianzi, nell' alba che precede al giorno,
Quando l' anima tua dentro dormía (14)
Sopra li fiori, onde laggiù è adorno (15),
Venne una donna, e disse: I' son Lucia;
Lasciatemi pigliar costui che dorme;
Sì l' agevolerò per la sua via (16).
Sordel rimase, e l' altre gentil forme (17):
Ella ti tolse; e come 'l dì fu chiaro,
Sen' venne suso, ed io per le sue orme.
Qui ti posò: e pria mi dimostraro
Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta;
Poi ella e 'l sonno ad una se n' andaro.
A guisa d' uom che in dubbio si raccerta,
E che muti 'n conforto sua paura,
Poichè la verità gli è discoverta,
Mi cambià' io; e come senza cura (18)
Videmi 'l duca mio, su per lo balzo
Si mosse, ed io diretro 'nvèr l' altura.
Lettor, tu vedi ben com' io innalzo
La mia materia; e però con più arte
Non ti maravigliar s' io la rincalzo (19).
Noi ci appressammo; ed eravamo in parte,
Che là, dove pareami in prima un rotto (20),
Pur come un fesso che muro diparte (21),
Vidi una porta, e tre gradi di sotto,
Per gire ad essa, di color diversi,
Ed un portier ch' ancor non facea motto.
E come l' occhio più e più v' apersi,
Vidil seder sopra 'l grado soprano (22),
Tal nella faccia, ch' io non lo soffersi (23);
Ed una spada nuda aveva in mano,
Che rifletteva i raggi sì vêr noi,
Ch' io dirizzava spesso il viso in vano.
Ditel costinci, che volete voi (24)?
Cominciò egli a dire; ov' è la scorta?
Guardate che 'l venir su non vi nôi.
Donna del ciel, di queste cose accorta,
Rispose 'l mio maestro a lui, pur dianzi
Ne disse: Andate là; quivi è la porta.
Ed ella i passi vostri in bene avanzi (25),
Ricominciò 'l cortese portinajo:
Venite dunque a' nostri gradi innanzi.
Là ne venimmo; e lo scaglion primajo (26)
Bianco marmo era, sì pulito e terso,
Ch' io mi specchiava in esso qual io pajo (27).
Era 'l secondo, tinto più che perso (28),
D' una petrina ruvida ed arsiccia (29),
Crepata per lo lungo e per traverso.
Lo terzo, che di sopra s' ammassiccia (30),
Porfido mi parea sì fiammeggiante,
Come sangue che fuor di vena spiccia.
Sopra questo teneva ambo le piante
L'Angel di Dio, sedendo in su la soglia,
Che mi sembrava pietra di diamante.
Per li tre gradi su di buona voglia
Mi trasse 'l duca mio, dicendo: Chiedi
Umilemente che 'l serrame scioglia.
Divoto mi gittai a' santi piedi:
Misericordia chiesi che m' aprisse;
Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.
Sette P nella fronte mi descrisse
Col punton della spada, e: Fa che lavi,
Quando se' dentro, queste piaghe, disse (31).
Cenere, o terra che secca si cavi,
D' un color fòra con suo vestimento;
E di sotto da quel trasse due chiavi.
L' un' era d' oro, e l' altra era d' argento:
Pria con la bianca, e poscia con la gialla
Fece alla porta sì, ch' io fui contento (32).
Quandunque l' una d' este chiavi falla (33),
Che non si volga dritta per la toppa,
Diss' egli a noi, non s' apre questa calla (34).
Più cara è l' una; ma l' altra vuol troppa (35)
D' arte e d' ingegno avanti che disserri,
Perch' ell' è quella che 'l nodo disgroppa (36).
Da Pier le tengo; e dissemi ch' io erri (37)
Anzi ad aprir, ch' a tenerla serrata,
Purchè la gente a' piedi mi s' atterri.
Poi pinse l' uscio alla parte sacrata,
Dicendo: Entrate; ma facciovi accorti
Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.
E quando fur ne' cardini distorti
Gli spigoli di quella regge sacra (38),
Che di metallo son sonanti e forti,
Non ruggío sì, nè si mostrò sì acra (39)
Tarpeja, come tolto le fu 'l buono
Metello, perchè poi rimase macra.
Io mi rivolsi attento al primo tuono (40),
E, *Te Deum laudamus*, mi parea
Udire in voce mista al dolce suono (41).
Tale immagine appunto mi rendea
Ciò ch' io udiva, qual prender si suole (42)
Quando a cantar con organi si stea (43):
Ch' or sì, or no s' intendon le parole.

NOTE

(1) *L'Aurora. Dicono i poeti che questa Dea s'innamorò di Titone, senza aver avuto l'accorgimento d'impetrargli da Giove la eterna giovinezza. Però, Dea essendo ella, e caduco l'amante suo, non furono tra loro legittime nozze, sebbene fosse comune il letto. Quindi è ella qui detta concubina.*

(2) *Della costellazione dello Scorpione, che sul finir della notte, in Primavera, è situata nella parte orientale del cielo, e presso al lembo di quell'albòre, che precede il giorno.*

(3) *Dei passi, con cui dall'orizzonte degli antipodi, in cui io era, sale a questo nostro. Siccome poi la notte comincia a salire a noi, quando dal più alto punto del cerchio celeste, che coperchia i nostri antipodi, scende verso il loro orizzonte per uno dei due archi uguali di esso semicerchio; e siccome a percorrer quest'arco nell'equinozio impiega sei ore, quindi è che avendo fatti due passi, (ciascuno di due ore) e calando col terzo, ella era nell'ultime due ore del suo cammino; e però si facea l'alba.*

(4) Di quel d'Adamo. *Il corpo, e i bisogni di esso.*

(5) *Allude alla nota favola di Progne.*

(6) *Più pellegrina dalla carne, e meno presa dai pensieri, cioè senza essere nè occupata dai sensi, nè dai pensieri.*

(7) Fòro. *Furono.*

(8) Questa fiede. *Questa scende percuotendo; o anche semplicemente: questa batte.*

(9) In piede. *Fra gli artigli*

(10) Infino al foco. *Fino alla sfera del fuoco, che secondo l'antica opinione, era sopra il cielo dell'aria, e immediatamente sotto quello della luna.*

(11) Quando la madre ec. *Quando Teti togliendolo alla educazione di Chirone, lo trafugò nell'isola di Sciro, da dove poi Ulisse e Diomede il trassero per condurlo alla guerra di Troja.*

(12) Che mi scoss'io. *Congiungi queste parole con le antecedenti. Achille non si riscosse altrimenti che mi scoss'io.*

(13) Il mio conforto. *Virgilio.*

(14) Dentro. *In te, nel tuo corpo.*

(15) Onde laggiù è adorno. *Onde laggiù il suolo è adorno.*

(16) Sì. *Così.*

(17) E l'altre gentil forme. *E l'altre anime gentili, cioè di Nino, e di Currado,* Forme *per anime, e diccsi anche* informare *per* animare.

(18) Senza cura. *Senza l'inquietudine ch'era causata dal mio dubitare.*

(19) S'io la rincalzo. *S'io cerco di sostenerla con maggior artifizio.*

(20) Un rotto. *Una rottura.*

(21) Un fesso. *Una fessura.*

(22) Soprano. *Superiore.*

(23) Tal nella faccia ec. *Sì luminoso nella faccia, ch'io non ne sostenni la vista.*

(24) Costinci. *Di costì.*

(25) Ed ella i passi ec. *E la stessa donna v'ajuti a proseguire in bene il vostro cammino.*

(26) Lo scaglion primajo, *il primo e più basso gradino.*

(27) Mi specchiava ec. *Mi vedeva in esso qual apparisco, qual sono.*

(28) Tinto più che perso. *Più oscuro che non è il color perso, il quale, spiega Dante medesimo nel Convito*, è un colore misto di purpureo e di nero.

(29) Petrina, *sinonimo di* pietra.

(30) S'ammassiccia. *Si sovrappone.*

(31) Piaghe, *appella Dante i sette P, perchè furono fatti dall'Angelo colla punta della spada.*

(32) Fece alla porta ec. *Fece alla porta quello ch'io desiderava, ch'è quanto dire: l'aperse.*

(33) Quandunque. *Ogni volta che.*

(34) Calla. *Passo, porta.*

(35) Più cara. *Più preziosa.*

(36) Perch'ell'è quella ec. *Perch'ella (intesa per la scienza che dee avere il confessore, siccome spiegammo nell'argomento) è quella che sviluppa e riordina la confusa coscienza del peccatore, e prescrive i mezzi di preservazione per l'avvenire.*

(37) E dissemi ch'io erri ec. *E mi disse ch'io erri piuttosto nel far grazia al peccatore assolvendolo, che in tenerlo stretto ne' lacci della colpa.*

(38) Gli spigoli. *Le imposte.* — Regge. *Porta.*

(39) Non ruggio sì ec. *Non rimbombò così, nè rese tal aspro suono la porta dell'Erario Romano sulla rupe Tarpeja, quando Giulio Cesare lo rese esausto, cacciandone il buon tribuno Metello. Noti sono i versi di Lucano su tal proposito:*
Tunc rupes Tarpeia sonat, magnoque reclusas
Testatur stridore fores ec.

(40) Al primo tuono. *Al primo fragore della porta che si apriva.*

(41) Al dolce suono. *Al canto.*

(42) Qual prender si suole ec. *Qual si suole avere quando si canti accompagnati dal suono dell'organo.*

(43) Stea. *Stia.*

CANTO X

ARGOMENTO

Passano finalmente i poeti entro la porta del Purgatorio; e richiudendosi ella dietro di loro, s'incamminano per tortuoso e stretto sentiero al primo balzo, dove han castigo i superbi. Trovano lassù giunti un ripiano che gira intorno al monte, non più largo della misura di tre uomini, e chiuso per una parte dal precipizio, per l'altra da una ripa che sorge verticalmente a guisa di muro privo affatto di scarpa. In questa ripa sono intagliati, con mirabile artificio varii esempi di umiltà; ed è si grande la maestria dell'Alighieri nel rappresentarteli all'immaginazione che giureresti proprio vederli. Avvi dunque l'Arcangelo nell'atto d'annunziare a Maria la incarnazione del Verbo; e la real verginella che innalzata sopra tutte le creature, dichiarasi con la voce e col sembiante l'umile ancella del Signore. Avvi danzando innanzi all'Arca il Salmista, quand'ella fu trasportata da Carriatiarim in Gerusalemme; e quando tutto assorto in Dio, e quasi dimentico del proprio grado, più e men che re ad un tempo quel grande mostravasi. V'ha finalmente quell'atto magnanimo attribuito a Trajano, il quale nel momento che spiegava tutto il fasto della potenza, non credè d'abbassarsi per ascoltar le querele d'una vedovella, e per farle giustizia: lo che leggendo san Gregorio Magno nella vita di lui, tanto ne restò commosso che, se creder dovessimo a Giovanni Diacono, chiese a Dio ed ottenne di liberar dall'inferno l'anima dell'imperatore. La quale strana liberazione leggesi ugualmente nello Eucologio de' Greci; e san Tommaso d'Aquino, che pur la suppose vera, s'ingegnò, quanto seppe, di spiegarla in senso cattolico. Non volendo noi farla da teologi, narreremo semplicemente il fatto della vedova. Costei, essendole stato morto il figliuolo, si fece incontro a Trajano che moveva alla testa dell'esercito, e gli chiese vendetta. L'imperatore, trattenendo la spedizione, mandò per iscoprir l'omicida; e trovato ch'era il suo proprio figlio, chiese alla donna se voleva che il malfattore morisse, o se piuttosto gradiva di riceverlo in luogo dell'ucciso. La vedova, pensando che il suo figliuolo non risuscitava, perchè quello dell'imperatore morisse, lo volle per suo figliuolo, e lo ebbe. Era tuttavia confitto l'occhio di Dante in queste istorie, quando ammonillo Virgilio di una schiera d'anime di superbi che, gravata d'enormi pesi, rannicchiata e lenta inoltravasi. La qual vista lo porta naturalmente a declamare sulla fine del Canto contro la stoltezza degli uomini, che vermi essendo e caduci, non si rammentano di dover render conto, quando che sia, alla divina giustizia della superbia, in che si tengon nel mondo.

Di santa umilità storie scolpite
Vede il poeta, là dov' è l'entrata
Del Purgatorio, diverse ed unite:
Che specchio sono alla prima brigata
Dell' alme, ch' ivi purgan la lordura
Della superbia da' pesi oppressata,
Sì che ben paga la mal nata altura.

Poi fummo dentro al soglio della porta (1)
Che 'l malo amor dell' anime disusa (2),
Perchè fa parer dritta la via torta,
Sonando la senti' esser richiusa:
E s' io avessi gli occhi vòlti ad essa,
Qual fòra stata al fallo degna scusa (3)?
Noi salivám per una pietra fessa,
Che si moveva d' una e d' altra parte (4),
Sì come l' onda che fugge e s'appressa.
Qui si convien usare un poco d' arte,
Cominciò 'l duca mio, in accostarsi
Or quinci, or quindi al lato che si parte (5).
E questo fece i nostri passi scarsi
Tanto, che pria lo scemo della luna (6)
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,
Che noi fossimo fuor di quella cruna (7).
Ma quando fummo liberi ed aperti
Là dove 'l monte indietro si rauna (8),
Io stancato, ed ambedue incerti
Di nostra via, ristemmo su 'n un piano
Solingo più che strade per diserti.

Dalla sua sponda, ove confina il vano,
Appiè dell' alta ripa che pur sale,
Misurrebbe in tre volte un corpo umano (9);
E quanto l' occhio mio potea trar d' ale (10),
Or dal sinistro ed or dal destro fianco,
Questa cornice mi parea cotale (11).
Lassù non eran mossi i piè nostri anco,
Quand' io conobbi quella ripa intorno,
Che dritto di salita aveva manco (12),
Esser di marmo candido, ed adorno
D' intagli sì, che non pur Policleto (13),
Ma la Natura lì avrebbe scorno.
L' Angel che venne in terra col decreto (14)
Della molt' anni lagrimata pace,
Ch' aperse 'l ciel dal suo lungo divieto (15),
Dinanzi a noi pareva sì verace,
Quivi intagliato in un atto soave,
Che non sembiava immagine che tace.
Giurato si saría ch' el dicesse: *Ave;*
Perocch' ivi era immaginata quella (16),
Ch' ad aprir l' alto amor volse la chiave (17).
Ed avea in atto impressa esta favella (18):
Ecce ancilla Dei, sì propriamente,
Come figura in cera si suggella (19).
Non tener pur ad un luogo la mente (20),
Disse 'l dolce maestro, che m' avea
Da quella parte onde 'l cuore ha la gente (21).
Perch' io mi mossi col viso, e vedea (22)
Diretro da María, per quella costa (23)
Onde m' era colui che mi movea,
Un' altra istoria nella roccia imposta:
Perch' io varcai Virgilio, e femmi presso (24),
Acciocchè fosse agli occhi miei disposta (25).
Era intagliato lì nel marmo stesso
Lo carro, e i buoi traendo l'arca santa;
Perchè si teme ufìcio non commesso (26).
Dinanzi parea gente; e, tutta quanta
Partita in sette cori, a' duo miei sensi (27)
Faceva dir: l' un no, l' altro sì, canta.
Similemente al fummo degl' incensi,
Che v'era immaginato, e gli occhi e 'l naso (28)
Ed al sì ed al no discordi fensi.
Lì precedeva al benedetto vaso (29),
Trescando alzato, l' umile Salmista (30);
E più e men che re era 'n quel caso.
Di contra, effigiata ad una vista (31)
D' un gran palazzo, Micol ammirava (32)
Sì come donna dispettosa e trista.
Io mossi i piè del luogo dov' io stava,
Per avvisar da presso un' altra storia (33)
Che diretro a Micól mi biancheggiava (34).
Quivi era storiata l' alta gloria
Del Roman principato il cui valore
Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;
I' dico di Trajano imperadore:
Ed una vedovella gli era al freno (35),
Di lagrime atteggiata e di dolore.
Dintorno a lui parea calcato e pieno
Di cavalieri; e l' aquile nell' oro (36)
Sovr' esso, in vista, al vento si moviéno.
La miserella infra tutti costoro
Parea dicer: Signor, fammi vendetta
Del mio figliuol ch' è morto; ond' io m'accoro;
Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta
Tanto ch' io torni; e quella: Signor mio,
Come persona in cui dolor s' affretta,
Se tu non torni? ed el: Chi fia dov' io (37),
La ti farà; ed ella: L' altrui bene
A te che fia, se 'l tuo metti in oblío (38)?
Ond' elli: Or ti conforta, chè conviene
Ch' io solva il mio dovere anzi ch' io muova:
Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.
Colui che mai non vide cosa nuova (39),
Produsse esto visibile parlare,
Novello a noi, perchè qui non si truova.
Mentr' io mi dilettava di guardare
L' immagini di tante umilitadi,
E, per lo Fabbro loro, a veder care (40):
Ecco di qua, ma fanno i passi radi,
Mormorava 'l poeta, molte genti;
Questi ne 'nvieranno agli alti gradi:
Gli occhi miei, ch' a mirar erano intenti,
Per veder novitadi onde son vaghi,
Volgendosi vèr lui non furon lenti.
Non vo' però, Lettor, che tu ti smaghi (41)
Di buon proponimento, per udire
Come Dio vuol che 'l debito si paghi.
Non attender la forma del martíre (42);
Pensa la succession, pensa ch', a peggio,
Oltre la gran sentenzia non può ire.
Io cominciai: Maestro, quel ch' io veggio
Muover a noi, non mi sembran persone,
E non so che; sì nel veder vaneggio (43).
Ed egli a me: La grave condizione
Di lor tormento a terra li rannicchia
Sì, che i mie' occhi pria n' ebber tenzone (44).
Ma guarda fiso là, e disviticchia (45)
Col viso quel che vien sotto a quei sassi:
Già scorger puoi come ciascun si picchia (46).
O superbi Cristian, miseri, lassi,
Che, della vista della mente infermi,
Fidanza avete ne' ritrosi passi (47);
Non v' accorgete voi che noi siam vermi
Nati a formar l' angelica farfalla (48),
Che vola alla giustizia senza schermi (49)?
Di che l' animo vostro in alto galla (50)?
Voi siete quasi entomata in difetto (51),
Sì come verme in cui formazion falla (52).
Come, per sostentar solajo o tetto,
Per mensola talvolta una figura (53)
Si vede giunger le ginocchia al petto,
La qual fa del non ver vera rancura (54)
Nascer a chi la vede; così fatti
Vid' io color, quando posi ben cura.
Vero è che più o meno eran contratti,
Secondo ch' avean più e meno addosso (55);
E qual più pazienza avea negli atti,
Piangendo parea dicer: Più non posso.

NOTE

(1) Poi. *Poichè.* — Soglio, *porta.*

(2) Che 'l malo amor ec. *Cui rende poco usata, o aperta raramente l' appetito dissordinato degli uomini, poichè facendo esso parere che quello ch' è male sia bene, li manda in perdizione.*

(3) Qual fòra stata ec. *Perchè avvertito dall' Angelo di non guardare addietro. Ve-*

di i versi 131 *e* 132 *del Canto antecedente.*

(4) Che si moveva ec. *Che si distendeva dall' una e dall' altra parte, serpeggiando a guisa d' un ruscello.*

(5) Al lato che si parte. *Al lato che dà volta.*

(6) Lo scemo della luna. *Quella parte della luna che rimane oscurata, e ch' è la prima a toccar l' orizzonte. Or dunque dicendo Dante;* che pria lo scemo della luna rigiunse al letto suo per ricorcarsi, che non fossimo fuor di quella cruna, *vuol dire ch' erano già quasi quattr' ore di sole innanzi ch' ei n' uscissero di quella viottola, imperciocchè nel giorno quinto dopo il plenilunio, ch' è quel giorno in cui finge il poeta la scena presente, il tramonto della luna cade appunto quattr' ore dopo il nascer del sole.*

(7) Di quella cruna. *Di quello stretto calle incavato sulla pietra, a guisa di cruna d' ago.*

(8) Indietro si rauna. *Si ritira indietro, s' interna.*

(9) Misurrebbe. *Misurerebbe.*

(10) Trar d' ale, *significa il volare; ma qui per metafora il trascorrer dello sguardo.*

(11) Cotale, *cioè larga quanto la misura di tre uomini.*

(12) Che dritto di salita ec. *Che aveva manco, cioè mancato ogni dritto o possibilità di salita.*

(13) Policleto. *Fu celebre scultore di Sicione, città del Peloponneso, discepolo di Ageladа.*

(14) L' Angel che venne ec. *L' Arcangelo Gabriello ch' annunziò a Maria Vergine l' incarnazione del divin Verbo.*

(15) Che aperse 'l ciel ec. *Che sciolse il cielo dal suo lungo divieto d' aprisi.*

(16) Immaginata. *Effigiata.*

(17) Ch' ad aprir l' alto amor ec. *Che mosse l' amor divino ad aver pietà del genere umano.*

(18) In atto. *Nell' atteggiamento.*

(19) Come figura ec. *Come si vede in cera la figura suggellata.*

(20) Non tener pur ec. *Non ti fissar solamente ad un soggetto.*

(21) Da quella parte ec. *Dalla sinistra.*

(22) Mi mossi col viso. *Girai gli occhi.*

(23) Diretro da Maria. *Dopo l' effigie dell' Annunziazione.*

(24) Varcai Virgilio, *passai dalla sinistra alla destra di Virgilio.*

(25) Disposta, *patente.*

(26) Perchè si teme ec. *Allude alla morte improvvisa del levita Oza, colla quale Dio lo punì per aver egli osato di toccar l' Arca nel punto che stava per cadere.*

(27) Partita in sette cori. *David accompagnava l' Arca, ed eran con lui sette cori: Vedi 2, de' Re, capo 6.* — A' duo miei sensi ec. *Intendi: era sì naturalmente impresso l' atto del cantare de' sette cori, che se l' orecchio mi diceva: non cantano, l' occhio mi diceva: sì cantano.*

(28) E gli occhi e il naso ec. *Intendi come sopra, ove si parla degli altri due sensi.* — Fensi, *si fenno.*

(29) Al benedetto vaso. *All' Arca.*

(30) Trescando alzato. *Danzando e nell' atto del salto.*

(31) Ad una vista. *Ad una finestra.*

(32) Micol ammirava, sì come donna ec. *Micol era figlia di Saule e moglie di David, la quale si offese della umiltà che trescando mostrava il marito suo.*

(33) Per avvisar. *Per fissar col guardo, per vedere.*

(34) Mi biancheggiava. *Mi comparia biancheggiante sul marmo.*

(35) Gli era al freno. *Gli prendeva la briglia del cavallo.*

(36) Nell' oro. *Ricamato in oro nelle insegne.*

(37) Chi fia dov' io. *Chi fia nel mio seggio.*

(38) L' altrui bene a te che fia ec. *Che lode avrai tu se altri farà il suo dovere, quando tu stesso trascuri di fare il proprio?*

(39) Colui ec. *Iddio che, vedendo tutto ab eterno, non vede certamente cosa mai che nuova gli riesca.*

(40) E, per lo Fabbro loro ec. *Intendi: e che a vederle mi recavano diletto, come quelle ch' erano opera di Dio.*

(41) Ti smaghi. *Ti diparta.*

(42) Non attender ec. *Non badare alla forma di queste pene del Purgatorio; ma pensa piuttosto a ciò che verrà dietro di loro, vale a dire alla gloria dei Beati; pensa, che alla peggio che andar possa, queste pene non dureranno al di là del giudizio finale.*

(43) E non so chè. *E non so che cosa mi sembri.*

(44) N' ebber tenzone. *Stetter fra il sì e il no, prima di conoscere che oggetti fossero quelli.*

(45) E disviticchia col viso. *E distingui colla vista.*

(46) Si picchia. *E' picchiato, è tormentato.*

(47) Fidanza avete ne' ritrosi passi. *Credete di camminare dritto, quando andate per sentiero contrario alla ragione.*

(48) L' angelica farfalla. *L' anima spirituale.*

(49) Che vola alla giustizia ec. *Che sciolta dal corpo viene dinanzi alla eterna giustizia senza speranza di poter fare schermo alle proprie colpe, e di poterle nascondere.*

(50) In alto galla. *In alto galleggia, si leva in superbia.*

(51) Entomata in difetto. *Modo scolastico, e vale: siete insetti difettosi.*
(52) Sì come verme ec. *Come verme che non forma perfetta farfalla.*
(53) Mensola. *Così dicono gli architetti quel pezzo che sostiene cosa che sporgasi fuori del muro.*

(54) La qual ec. *La quale, come che sia finta, e finta la sua* rancura, *cioè l'affanno che mostra, fa nascere vero affanno in chi la mira.*
(55) Ch' avean più e meno. *Sottintendi: di peso.*

CANTO XI

ARGOMENTO

Intanto che viene, siccome dicemmo, quella turba pietosa, le pone in bocca il poeta la parafrasi dell' orazione domenicale; la più santa in vero di tutte le orazioni, e la più confacevole alle anime che purgano il reato della superbia. Imperocchè si chiede per quella che il nome di Dio, non il nostro, abbia lode, e che la divina volontà, non la nostra, si faccia. Or essendosi avvicinati quei miseri, domanda loro Virgilio con parole di dolcissimo affetto per dove giungasi alla scala del secondo balzo; e rispondendogli fra tutti Omberto degli Aldobrandeschi, lo invita a seguitare la moltitudine per arrivarvi. Nato costui di Guglielmo Aldobrandeschi dei conti di Santafiore, famiglia potentissima nella Maremma di Siena, tanto per gli arroganti suoi modi e per le sue prepotenze dispiacque ai Senesi, che assalito da una banda di essi presso Campagnatico, vi lasciò miseramente la vita. Or udendo l' Alighieri da lui medesimo l' esser suo, la colpa, e la maniera dello scontarla, compunto forse dall' interno rimorso della propria alterezza, va oltre con bassa volto, e ravvisa Oderisi da Gubbio, eccellente miniatore della scuola di Giotto. Al quale indirizzando parole di lode, si scusa l' artista con umil riserva, ed esalta sopra le proprie opere quelle di Franco Bolognese, per cui l' arte del miniatore si accostò d' assai alla perfezione. Poi aggiungendo ch' ei non sarebbe stato sì giusto a confessare tal verità, quand' egli era tra i vivi, e sentia gli stimoli dell' ambizione, parla con bellissime sentenze della vanagloria di questo mondo, e dell' inganno di coloro, ch' essendosi acquistati alcuna fama di quassù, eterna la credettero ed inarrivabile. Del numero dei quali fu tra gli altri, giusta il parer d' Oderisi, Provenzano Salvani, ch' egli fa osservare al poeta affaticato ed oppresso. Ebbe Provenzano distinta nascita in Siena e riuscì uomo assai valente in guerra ed in pace, ma superbo e audacissimo. Ruppe i Fiorentini all' Arbia; poi vinto da Giambertoldo, vicario di Carlo I re di Puglia, e capitano di parte Guelfa, ebbe mozzo il capo. Il perchè fa Dante le meraviglie di trovarlo quivi, e non piuttosto nell' Antipurgatorio, dove stanno coloro che indugiarono fino alla morte il pentirsi. Al che pur risponde Oderisi aver egli ottenuto grazia di quel confine, in ricompensa di un' azione magnanima. Era Provenzano ne' tempi della sua maggior fortuna, quando un amico suo cadde prigion dei nemici, nè potevasi riscattare da Carlo che collo sborso di diecimila fiorini d' oro. Adunque non isdegnò quell' altero capitano di umiliarsi a supplicare il popolo in atto di mendico, perchè soccoresse di tal somma il prigioniero: atto in verità generoso, ma duro bene a sostenersi per le anime gentili, che ridotte ad elemosinare, tremano per ogni vena. La qual cosa, conclude Oderisi, se adesso non giungi a comprendere, verrà tempo che i tuoi cittadini ti daran motivo di provare in te stesso. Con che gli vaticina lo esilio, e la miseria e le umiliazioni che accompagnato lo avrebbero.

Pregan gli spirti per lo ben de' vivi;
Tra essi è Omberto, che, di qua sì altero,
Sopra di sè ha gli occhi aperti quivi.
Così conosce di sua fama il vero
Oderisi di Agobbio, e cede altrui
Di sua bell' arte, con umil pensiero,
L' onor, che Dante dar vorrebbe a lui.

O Padre nostro, che ne' cieli stai,
Non circonscritto, ma per più amore
Ch' ai primi effetti di lassù tu hai (1),
Laudato sia il tuo nome e 'l tuo valore
Da ogni creatura, com' è degno
Di render grazie al tuo alto vapore (2).
Vegna vèr noi la pace del tuo regno;
Chè noi ad essa non potém da noi (3),
S' ella non vien, con tutto nostro 'ngegno.
Come del suo voler gli Angeli tuoi
Fan sagrificio a te, cantando Osanna,
Così facciano gli uomini de' suoi (4).
Dà oggi a noi la cotidiana manna,
Senza la qual per questo aspro diserto
A retro va, chi più di gir s' affanna.
E come noi lo mal, ch' avém sofferto,
Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona
Benigno, e non guardare al nostro merto.
Nostra virtù, che di leggier s' adona (5),
Non spermentar con l' antico avversaro (6);
Ma libera da lui, che sì la sprona (7).
Quest' ultima preghiera, Signor caro,
Già non si fa per noi, chè non bisogna,
Ma per color che dietro a noi restaro.
Così a sè e noi buona ramogna (8)
Quell'ombre orando, andavan sotto 'l pondo,
Simile a quel che talvolta si sogna,
Disparmente angosciate, tutte a tondo,
E lasse, su per la prima cornice (9),
Purgando la caligine del mondo.
Se di là sempre ben per noi si dice,
Di qua che dire e far per lor si puote
Da quei ch' hanno al voler buona radice (10)?
Ben si de' loro aitar, lavar le note (11),
Che portàr quinci, sì che mondi e lievi
Possano uscire alle stellate ruote.
Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi
Tosto, sì che possiate muover l' ala,
Che secondo 'l disío vostro vi levi,
Mostrate da qual mano invêr la scala
Si va più corto; e se c' è più d' un varco,
Quel ne insegnate, che men erto cala (12):
Chè questi che vien meco, per lo 'ncarco
Della carne d' Adamo, onde si veste,
Al montar su contra sua voglia è parco.
Le lor parole, che rendero a queste
Che dette avea colui cu' io seguiva,
Non fur da cui venisser manifeste;
Ma fu detto: A man destra per la riva
Con noi venite, e troverete 'l passo
Possibile a salir persona viva.

E s' io non fossi impedito dal sasso,
Che la cervice mia superba doma,
Onde portar conviemmi 'l viso basso,
Cotesti ch' ancor vive, e non si noma,
Guarderé' io per veder s' io 'l conosco,
E per farlo pietoso a questa soma.
Io fui Latino, e nato d' un gran Tosco;
Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre:
Non so se 'l nome suo giammai fu vosco (13).
L' antico sangue e l' opere leggiadre
De' miei maggior mi fèr sì arrogante,
Che, non pensando alla comune madre (14),
Ogn' uom ebbi 'n dispetto tanto avante,
Ch' io ne morí', come i Sanesi sanno,
E sallo in Campagnatico ogni fante (15).
Io sono Omberto: e non pure a me danno
Superbia fe'; chè tutti i miei consorti
Ha ella tratti seco nel malanno.
E qui convien ch' io questo peso porti
Per lei tanto, ch' a Dio si soddisfaccia,
Poich' i' nol fei tra' vivi, qui tra' morti.
Ascoltando chinai in giù la faccia:
Ed un di lor, non questi che parlava,
Si torse sotto il peso che lo 'mpaccia;
E videmi, e conobbemi, e chiamava,
Tenendo gli occhi con fatica fisi
A me, che tutto chin con loro andava.
Oh! diss' io lui, non se' tu Oderisi,
L' onor d'Agobbio, e l' onor di quell' arte (16)
Ch' alluminare è chiamata in Parisi (17)?
Frate, diss' egli, più ridon le carte (18)
Che pennelleggia Franco Bolognese:
L' onore è tutto or suo, e mio in parte (19).
Ben non saré' io stato sì cortese
Mentre ch' io vissi, per lo gran disío
Dell' eccellenza, ove mio core intese.
Di tal superbia qui si paga il fio;
Ed ancor non sarei qui, se non fosse (20)
Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.
Oh vanagloria dell' umane posse,
Com' poco il verde in su la cima dura,
Se non è giunta dall' etadi grosse (21)!
Credette Cimabue nella pintura (22)
Tener lo campo; ed ora ha Giotto il grido
Sì, che la fama di colui oscura.
Così ha tolto l' uno all' altro Guido (23)
La gloria della lingua; e forse è nato (24)
Chi l' uno e l' altro caccerà di nido.
Non è il mondan romore altro ch' un fiato
Di vento, ch'or vien quinci, ed or vien quindi,
E muta nome perchè muta lato (25).
Che fama avrai tu più, se vecchia scindi (26)
Da te la carne, che se fossi morto
Innanzi che lasciassi il pappo e 'l dindi,
Pria che passin mill' anni? ch' è più corto
Spazio all' eterno, ch' un muover di ciglia
Al cerchio che più tardi in cielo è torto.
Colui che del cammin sì poco piglia
Dinanzi a te, Toscana sonò tutta;
Ed ora appena in Siena sen' pispiglia,
Ond' era sire quando fu distrutta (27)
La rabbia Fiorentina, che superba (28)
Fu a quel tempo sì com' ora è putta.
La vostra nominanza è color d' erba (29),
Che viene e va; e quella la discolora,
Per cui ell' esce della terra acerba.

Ed io a lui: Lo tuo ver dir m' incuora (30)
Buona umiltà, e gran tumor m' appiani (31);
Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora?
Quegli è, rispose, Provenzan Salvani;
Ed è qui perchè fu presuntuoso
A recar Siena tutta alle sue mani.
Ito è così, e va senza riposo
Poi che morì: cotal moneta rende
A soddisfar chi è di là tropp' oso (32).
Ed io: Se quello spirito ch' attende,
Pria che si penta, l' orlo della vita (33),
Laggiù dimora, e quassù non ascende,
Se buona orazion lui non aita,
Prima che passi tempo quanto visse,
Come fu la venuta a lui largita?
Quando vivea più glorioso, disse,
Liberamente nel campo di Siena,
Ogni vergogna deposta, s' affisse (34);
E lì, per trar l' amico suo di pena,
Che sostenea nella prigion di Carlo,
Si condusse a tremar per ogni vena.
Più non dirò, e scuro so che parlo (35);
Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini (36)
Faranno sì, che tu potrai chiosarlo (37),
Quest' opera gli tolse quei confini (38)

NOTE

(1) Ai primi effetti di lassù. *Agli Angeli del cielo, primi effetti della tua creazione,*
(2) Al tuo alto vapore. *All' alta tua Sapienza, ch è detta nelle Scritture:* Vapor virtutis Dei, et emanatio. *Sap. cap. VII.*
(3) Chè noi ad essa ec. *Perocchè, s' ella non viene a noi per tua benignità, noi con tutto il nostro ingegno non possiamo venire ad essa.*
(4) De' suoi. *De' loro voleri.*
(5) S' adona. *Rimane abbattuta.*
(6) Non spermentar. *Non mettere a cimento.*
(7) Che sì la sprona. *Che sì la instiga con le male suggestioni.*
(8) Buona ramogna. *Buon successo.*
(9) Su per la prima cornice, *su pel primo cerchio.*
(10) Ch' hanno al voler ec. *Da quelli che hanno la buona volontà, diretta dalla grazia di Dio.*
(11) Ben si de' loro ec. *Ben si debbono ajutare a lavar le macchie che portarono dal mondo al purgatorio.*
(12) Men erto cala. *Che discende men rapido, e che perciò è più agevole alla salita.*
(13) Giammai fu vosco. *Fu giammai udito da voi.*
(14) Alla comune madre. *Alla origine che abbiamo comune, alla terra, e per la quale ogni uomo si dee stimare uguale all' altro uomo, e non superbire.*
(15) Ogni fante. *Ogni parlante, dal latino* fans, *parlare.*
(16) Agobbio. *Gubbio città nel ducato di Urbino.*
(17) Alluminare. *Miniare: dal francese* enluminer.
(18) Ridon le carte; *anche Orazio usò di questa figura nell' ode XI del Lib. IV:* Ridet argento domus.
(19) L' onore è tutto or suo ec. *Egli ora è tenuto nel mondo maggior pittore ch' io non era, e a me resta solamente l' onore di avergli aperta la strada.*
(20) Non sarei qui; *ma nello inferno.* — Possendo peccar. *Essendo io pure in poter di peccare: vuol dire: essendo tutt' ora in vita.*
(21) Se non è giunta ec. *Se non è sopraggiunta da' secoli d' ignoranza, quando chi ha conseguito fama non può esser sorpassato da emuli.*
(22) Credette Cimabue ec. *Giovanni Cimabue Fiorentino, uno dei primi ristauratori della pittura in Italia.* — Giotto, *discepolo di lui, il quale aggiungendo perfezione all' arte, oscurò la fama del maestro.*
(23) L' uno all' altro Guido. *Guido Cavalcanti, filosofo e poeta Fiorentino, la riportò su Guido Guinicelli Bolognese che poetò nella lingua del sì prima di lui.*
(24) E forse è nato ec. *Qui Dante parla di sè medesimo.*
(25) E muta nome perchè muta lato; *di fatti il vento diversamente si nomina secondo la parte da cui spira.*
(26) Che fama ec. *Ordina:* Pria che passin mill' anni, ch' è più corto spazio all' eterno (*il quale spazio paragonato all' eterno è più corto*) che un muover di ciglia (*paragonato*) al cerchio che più tardi in cielo è torto (*al moto del cerchio celeste che più lento si gira*) che fama avrai tu, se scindi (*separi*) da te vecchia la carne (*se muori vecchio*) più che se fossi morto innanzi che lasciassi il pappo e il dindi (*avanti che dismettessi il parlar de' bambini, che il pane dicono pappo, e i danari dindi*)?
(27) Ond' era sire. *Della qual città era signore.* — Quando fu distrutta ec. *Quando in Montaperto rimasero sconfitti dai Sanesi gli arrabbiati Fiorentini.*
(28) Che superba ec. *Che a quel tempo fu altera, come oggi è vile al pari di meretrice.*
(29) La vostra nominanza. *La vostra fama è simile al color dell' erba, che viene e va: e il tempo, che ad essa fama diede nascimento, la distrugge in quella guisa che il sole discolora l' erba che tenera fece uscir dalla terra.*
(30) M' incuora. *Mi mette in cuore.*
(31) Gran tumor. *Gran gonfiezza di superbia.*
(32) Poi che. *Dappoichè.* — Tropp' oso. *Troppo ardito, troppo altero.*

(33) L' orlo della vita. *Gli ultimi momenti della vita.*
(34) S' affisse. *Si fermò nel campo, o nella piazza di Siena, come chi sta a chiedere la limosina.*
(35) E scuro so che parlo: *e so che non s' intenderà bene il perchè costui tremasse per ogni vena limosinando.*
(36) I tuoi vicini, *i tuoi concittadini.* — Vicino, *per concittadino disse anche il Petrarca nel Sonetto 71, dove piange la morte di Cino da Pistoja:*
,, *Pianga Pistoja, e i cittadin perversi,*
,, *Che perdut' hanno sì dolce* vicino ,,.
(37) Che tu potrai chiosarlo. *Che tu potrai intenderlo.*
(38) Quest' opera ec. *Questa buona opera* (*di limosinar cioè per l' amico*) gli tolse quei confini, *lo liberò dal confine dell' Antipurgatorio.*

CANTO XII

ARGOMENTO

Staccatosi l'Alighieri dalla compagnia di Oderisi, prosegue con Virgilio a man destra il viaggio; e mentre va innanzi, osserva tutto il terreno per dove cammina istoriato dagli esempii di coloro cui superbia trasse a mal fine. Dichiareremo in poche parole, nelle Annotazioni, ciascuna di queste istorie. Frattanto egli è qui ben di avvertire, non esser giusto il biasimo che si dà per alcuni a Dante, quasi ch' egli abbia fatto un brutto miscuglio di Sacro e di profano, di verità rivelate e di favole. Primieramente le cose mitologiche, da cui l'Alighieri tragge partito, non sono in realtà che insegnamenti pratici di sana morale; nè vorrem dire che l' uso di tale istruzione mal si accopii nella poesia colle sacre materie, quando al capitolo nono dei Giudici, le istesse Divine Scritture lo autorizzano coll' esempio. Poi non essendo la Divina Commedia un trattato di Fede, ma una poetica finzione, molti dei più rinomati Gentili s' incontrano così nell' inferno come negli altri due regni ch' ella percorre; ed è in questo caso più necessaria cosa che tollerabile il ricordare a coloro gli ammaestramenti e gli stimoli ch' ebbero essi pure nella lor condizione, a camminare per dritto sentiero. E finalmente il sottoporre anche agli occhi de' veri credenti le massime predicate non sol dal Vangelo, ma dallo stesso Paganesimo, le quali massime non furon pertanto seguite da loro, accresce non poco il rammarico e la confusione che debbon ritrarne. Se questa saggia economia si fosse ben ben ponderata da quel buon uomo del Venturi, egli non avrebbe morso a mal tempo il poeta. Ma giunto questi presso la scala, onde si sale al secondo balzo, ecco venirgli un Angelo incontro, che invitandolo cortesemente a inoltrarsi, e battendogli l' ale in fronte, gli promette agevole e sicura la andata. S' odono allora celesti voci ripetere alla povertà di spirito, o vogliam dire all' umiltà, l' encomio evangelico, poichè va oltre chi fu già purgato dalla macchia della superbia: e mentre ascende l' Alighieri pei santi scaglioni, chiede a Virgilio che voglia dire ch' ei si sente assai più leggiero, e come se tolto gli fosse stato gravissimo peso. Al che risponde quel saggio, esser ciò l' effetto, del cancellamento totale del primo dei P, cui l' Angelo gl' impresse in fronte all' ingresso del purgatorio, e della quasi estinzione degli altri per opera delle benedette ali che or or lo percossero; nel che vuol significare ch' essendogli stato tolto di dosso il simbolo della superbia, principio e radice di ogni mal abito, i segni degli altri peccati rimanevano presso che estinti. Della qual notizia riceve Dante tal giubilo che quasi fuor di sè stesso va verificando con le dita lo stato delle incise lettere; e Virgilio, che osservalo, placidamente di quel naturalissimo atto sorride.

Di sotto a' passi scolpiti gli esempi
Son di superbia, e veggonsi scherniti
Quei che di qua per tal vizio fur empi.
Ma tu intanto i due poeti aìti,
Angiol beato; onde al secondo giro
Ha Dante i piedi più lievi e spediti,
Poichè gli spinge in su miglior desiro.

Di pari, come buoi che vanno a giogo (1),
N' andava io con quella anima carca (2),
Fin che 'l sofferse il dolce pedagogo (3).
Ma quando disse: Lascia lui, e varca (4),
Chè qui è buon con la vela e co' remi (5),
Quantunque può ciascun pinger sua barca;
Dritto, sì come andar vuolsi, rifemi (6)
Con la persona, avvegna che i pensieri (7)
Mi rimanesser e chinati e scemi.
Io m' era mosso, e seguía volentieri
Del mio maestro i passi, ed amendue
Già mostravám com' eravám leggieri;
Quando mi disse: Volgi gli occhi in giúe,
Buon ti sarà, per alleggiar la via,
Veder lo letto delle piante tue (8).
Come, perchè di lor memoria sia,
Sovr' a' sepolti le tombe terragne (9)
Portan segnato quel ch' elli eran pria (10);
Onde lì molte volte si ripiagne
Per la puntura della rimembranza,
Che solo a' pii dà delle calcagne (11):
Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza (12),
Secondo l' artificio figurato (13),
Quanto per via di fuor del monte avanza (14).
Vedea colui che fu nobil creato (15)
Più ch' altra creatura, giù dal cielo,
Folgoreggiando, scendere da un lato.
Vedeva Briaréo, fitto dal telo (16)
Celestial, giacer dall' altra parte,
Grave alla terra per lo mortal gielo (17).
Vedea Timbréo, vedea Pallade e Marte (18),
Armati ancora intorno al padre loro,
Mirar le membra de' giganti sparte.
Vedea Nembrotto appiè del gran lavoro (19),
Quasi smarrito, e riguardar le genti
Che 'n Sennaar con lui superbi fóro.
O Niobe, con che occhi dolenti (20)
Vedev' io te segnata in su la strada
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
O Saul, come 'n su la propria spada (21)
Quivi parevi morto in Gelboè,
Che poi non sentì pioggia, nè rugiada!
O folle Aragne, sì vedea io te (22),
Già mezza aragna, trista in su gli stracci
Dell' opera che mal per te si fe' (23).
O Roboàm, già non par che minacci (24)
Quivi il tuo segno; ma pien di spavento (25)
Nel porta un carro, prima ch' altri 'l cacci.
Mostrava ancora il duro pavimento,
Come Almeóne a sua madre fe' caro (26)
Parer lo sventurato adornamento.
Mostrava come i figli si gittaro (27)
Sovra Sennacherib dentro dal tempio,
E come morto lui quivi lasciaro.
Mostrava la ruina e 'l crudo scempio (28),
Che fe' Tamiri quando disse a Ciro:
Sangue sitisti, ed io di sangue t' empio (29).
Mostrava come in rotta si fuggiro
Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne (30),
Ed anche le reliquie del martíro.
Vedeva Troja in cenere e in caverne (31):
O Ilión, come te basso e vile
Mostrava il segno che lì si discerne (32)!
Qual di pennel fu maestro o di stile,
Che ritraesse l' ombre e gli atti ch' ivi
Mirar faríeno uno 'ngegno sottile (33)?
Morti li morti, e i vivi parean vivi.
Non vide me' di me chi vide 'l vero (34),
Quant' io calcai finchè chinato givi.
Or superbite, e via col viso altiero (35),
Figliuoli d' Eva; e non chinate 'l volto,
Sì che veggiate il vostro mal sentiero.
Più era già per noi del monte vòlto (36),
E del cammin del sole assai più speso,
Che non stimava l' animo non sciolto;
Quando colui, che sempre innanzi atteso
Andava, cominciò: Drizza la testa;
Non è più tempo da gir sì sospeso.
Vedi colà un Angel che s' appresta
Per venir verso noi; vedi che torna (37)
Dal servigio del dì l' ancella sesta.
Di riverenza gli atti e 'l viso adorna,
Sì ch' ei diletti lo 'nviarci 'n suso (38):
Pensa che questo dì mai non raggiorna (39).
Io era ben del suo ammonir uso (40),
Pur di non perder tempo; sì che 'n quella
Materia non potea parlarmi chiuso.
A noi venía la creatura bella,
Bianco-vestita, e nella faccia quale
Par tremolando mattutina stella.
Le braccia aperse, ed indi aperse l' ale.
Disse: Venite; qui son presso i gradi,
Ed agevolemente omai si sale.
A questo annunzio vengon molto radi (41):
O gente umana, per volar su nata,
Perchè a poco vento così cadi?
Menocci ove la roccia era tagliata:
Quivi mi battéo l' ali per la fronte;
Poi mi promise sicura l' andata.
Come a man destra, per salire al monte (42)
Dove siede la chiesa che soggioga
La ben guidata sopra Rubaconte,
Si rompe del montar l' ardita foga,
Per le scalée, che si fèro ad etade
Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga;
Così s' allenta la ripa che cade (43)
Quivi ben ratta dall' altro girone;
Ma quinci e quindi l' alta pietra rade (44).
Noi volgend' ivi le nostre persone,
Beati pauperes spiritu, voci
Cantaron sì, che nol diría sermone.
Ahi quanto son diverse quelle foci
Dall' infernali! chè quivi per canti
S' entra, e laggiù per lamenti feroci.
Già montavám su per li scaglion santi,
Ed esser mi parea troppo più lieve,
Che per lo pian non mi parea davanti (45).

Ond'io: Maestro, di', qual cosa greve
  Levata s'è da me, che nulla quasi
  Per me fatica andando si riceve?
Rispose: Quando i P, che son rimasi
  Ancor nel volto tuo presso che stinti,
  Saranno, come l'un, del tutto rasi (46),
Fien li tuo' piè dal buon voler sì vinti,
  Che non pur non fatica sentiranno,
  Ma fia diletto loro esser su pinti.
Allor fec' io come color che vanno
  Con cosa in capo non da lor saputa,
  Se non che i cenni altrui sospicar fanno (47);
Perchè la mano ad accertar s'ajuta,
  E cerca, e truova, e quell'uficio adempie,
  Che non si può fornir per la veduta:
E con le dita della destra scempie (48)
  Trovai pur sei le lettere che 'ncise
  Quel dalle chiavi a me sovra le tempie (49);
A che guardando il mio duca, sorrise.

NOTE

(1) Di pari come buoi ec. *A paro a paro e con la testa inchinata, come buoi ec.*
(2) Con quella anima carca, *con Oderisi carico del suo smisurato peso.*
(3) Il dolce pedagogo. *La cara mia guida.*
(4) Varca. *Va innanzi*
(5) Chè qui è buon ec. *Perocchè qui è bene che ciascuno s' affretti quanto più può a camminare.*
(6) Rifemi. *Mi rifeci.*
(7) Avvegna che i pensieri ec. *Per quanto i pensieri mi rimanessero bassi e umiliati.*
(8) Lo letto delle piante tue. *Il suolo per dove cammini. Così diciamo letto de' fiumi il canale per dove scorrono le acque.*
(9) Le tombe terragne. *Le tombe scavate nel terreno.*
(10) Portan segnato. *Mostrano scolpito nelle lapidi.*
(11) Che solo a' pii ec. *La quale sprona a compiangere i defunti, e a pregare Iddio per loro le anime soltanto grate e pietose. La metafora è tolta dall' immagine di chi cavalca, il quale colle calcagne armate di sproni, stimola e punge il destriero.*
(12) Di miglior sembianza. *Di maggior leggiadria.*
(13) Secondo l'artificio. *Giusta le regole più severe dell' arte.* — Figurato. *Impresso di figure.*
(14) Quanto per via ec. *Tutto quel piano che forma strada, sporgendo fuori della falda del monte.*
(15) Colui che fu nobil creato. *Lucifero che fu il più nobile di tutti gli spiriti creati da Dio, e che per la sua superbia precipitò come folgore dal cielo agli abissi. Allude alla caduta degli Angeli.*
(16) Vedeva Briarèo ec. *Uno dei giganti che mossero guerra a Giove, e che furono da lui fulminati.*
(17) Grave alla terra ec. *Per la smisurata sua mole, presa dal gelo di morte.*
(18) Timbrèo. *Soprannome dato da Virgilio ad Apollo, perchè era venerato a Timbra, città della Troade. E qui si ammira Dante che dà ad Apollo il nome medesimo che gli diede il suo maestro Virgilio.*
(19) Vedea Nembrotto ec. *Colui che si consigliò follemente di edificare nelle pianure di Sennaar la torre Babilonica, e che fu punito da Dio colla confusione delle lingue. — Nota la concordanza di* genti *con* superbi, *avuto riguardo a quella moltitudine d' artefici, composta d' uomini. Così Orazio, parlando di Cleopatra non dubitò di scrivere:* Fatale monstrum, quae generosius. — Perire quaerens.
(20) Niobe. *Fu moglie d'Anfione re di Tebe. Narrano i poeti che superba di avere quattordici bellissimi figliuoli, parte maschi e parte femmine, disprezzò Latona madre di Apollo e di Diana, e vietò al popolo di sacrificare a quella Dea: del che sdegnati Apollo e Diana lei saettarono e tutta la sua prole.*
(21) O Saul ec. *Saulle, primo re d'Israelle, sconfitto da' Filistei nel monte Gelboè, per non venire nelle mani loro, si uccise colla propria spada. Davide unto re dopo Saulle, maledì quell' infausta cima, per la quale maledizione non cadde più sopra lei nè pioggia nè rugiada.*
(22) O folle Aragne ec. *Costei fu, secondo le favole, una espertissima tessitrice, ma tanto superba che ardì sfidar nel lavoro Pallade istessa. La Dea la vinse, le stracciò la tela, e su quella cambiolla in ragno.*
(23) Che mal per te si fe'. *Che fu tessuta per tuo danno.*
(24) O Roboàm ec. *Fu figliuolo di Salomone, e re superbo. Il popolo di Sichem pregollo, perchè volesse diminuire le gravezze imposte dal padre suo, ed egli rispose da tiranno: Io le accrescerò; mio padre vi battè con verghe, ed io vi batterò con bastoni impiombati. Per questa superbia, di dodici tribù ch' eran seco, undici a lui si ribellarono; e Roboam pieno di sospetto si fuggì a Gerusalemme.*
(25) Il tuo segno. *La tua figura scolpita. Dal latino* signum.
(26) Almenne *uccise Erifile sua madre, perchè accettò da Polinice una collana* (lo sventurato adornamento) *a patto di scoprirgli Anfiarao suo marito, nascostosi per non andar alla guerra di Tebe.*
(27) Mostrava ec. *Sennacherib re superbissimo degli Assiri, fu morto dai proprii figliuoli, mentre orava ai piedi d' un Idolo.*
(28) La ruina. *La sconfitta data da Tamiri regina degli Sciti a Ciro, superbo tiranno de' Persi.* — Il crudo scempio. *Ta-*

miri comandò che dal busto del morto Ciro fosse recisa la testa, e fattosi recare un vaso pieno di sangue umano, in quello la immerse, dicendo: Saziati del sangue di che avesti cotanta sete.

(29) T' empio. *Ti sazio.*

(30) *Oloferne fu capitano degli Assiri trucidato da Giuditta, come ognun sa. Conosciuta la cosa, gli Assiri si dettero a fuggire; e in quel disordine gli Ebrei fecero di loro la grande strage, che si accenna dalle parole:* Le reliquie del martíro.

(31) Vedeva Troja ec. *Troja è propriamente la città, Ilio la rocca.*

(32) Il segno. *Anche qui è preso dal latino, e vale scultura, basso rilievo.*

(33) Mirar farieno ec. *Farebbero maravigliare qualunque ingegno benchè istruito e sottile.*

(34) Non vide me' ec. *Ordina:* Finchè chinato givi (*giù andai*) non vide me' (*meglio*) di me quant' io calcai (*i casi dei quali calcai col piede le immagini scolpite*) chi vide il vero (*chi si trovò presente a essi casi*).

(35) E via col viso altiero. *E via andate con fronte altera.*

(36) Più era già ec. *Noi avevamo già fatta più strada intorno al monte, e consumata più parte* del cammin del sole, *cioè del giorno, che non si credeva l' animo nostro* non sciolto, *cioè tutto intento a considerar quelle istorie.*

(37) Vedi che torna ec. *Le Ore dicevansi dalla favola, ancelle del sole. Tornando adunque dal suo uficio la sesta Ora, era già mezzogiorno.*

(38) Sì ch' ei diletti. *Sì che a lui piaccia.*

(39) Non raggiorna. *Non ritorna a nascere.*

(40) Io era ben ec. *Avendomi Virgilio più volte ammonito che il tempo non si dee perdere, io era a questo ammonire sì avvezzo, che il parlare di lui, sebben conciso, non poteva essermi oscuro.*

(41) A questo annunzio ec. *A questo mio invito, prosegue l'Angelo vengon ben pochi.*

(42) Come a man destra ec. *Intendi:* Come per salire a man destra al monte dove siede la chiesa (*di san Miniato*) che soggioga (*che domina*) la ben guidata (*Firenze*) sopra Rubaconte (*ponte di questo nome*) si rompe l' ardita foga del montare (*si mitiga l' ertezza della salita*) per le scalee che si fero ad etade (*in età o in secolo*) ch' era sicuro il quaderno e la doga (*quando il mondo era senza le falsità d' oggidì*) così ec. *Chiama Firenze* la ben guidata, *per mordere coll' ironia il disordine in che si trovava: e per quelle parole:* ch'era sicuro il quaderno e la doga, *vuol alludere a due fatti particolari che mostrarono a' tempi suoi quanto avessero degenerato i Fiorentini dagli esempi dei loro maggiori. Essendo ser Durante dei Chermontesi (così l'Anonimo) doganiere e camerlingo della camera del sole del comune di Firenze, trasse il detto ser Durante una doga dello stajo applicando a sè tutto il sale, o pecunia, che di detto avanzamento proveniva. Similmente nel* 1299 *per molte e manifeste baratterie fu deposto e carcerato messere Monfiorito da Coderta, in quell' anno podestà di Firenze: e messere Niccola Acciajuoli, in quel tempo priore, col consenso di messer Baldo d'Aguglione (di cui vedi Paradiso, Canto XVI, verso 55 e seguenti) mandò* pel quaderno, *o libro della camera del comune, e ne trasse segretamente un foglio, dove toccavasi un fatto ingiusto, e nel quale implicato trovavasi egli stesso. La qual cosa deposta nel processo da messere Monfiorito, tutti e tre, per solenne e segreta inquisizione indi fatta, furono condannati.*

(43) Così s' allenta ec. *Così, per via di gradi, la costa del monte, che assai ripida scende dall' altro girone, si fa meno faticosa a salire.*

(44) Ma quinci e quindi ec. *Ma da destra e da manca l' alta pietra* rade, *cioè tocca i fianchi di colui che sale per la stretta via. E ciò nota la differenza delle due paragonate scalee.*

(45) Che per lo pian. *Che camminando pel piano.*

(46) Come l' un. *Come il primo P.*

(47) Sospicar. *Sospettare.*

(48) Scempie. *Allargate nel modo più atto a trovare la cosa che si cerca.*

(49) Quel dalle chiavi. *L' Angelo portiere del purgatorio.*

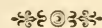
CANTO XIII

ARGOMENTO

Arrivati sopra il secondo balzo, e trovatolo nudo e deserto, vann' oltre i poeti, fidandosi del sole che risplende, un miglio di cammino per una cornice fatta a somiglianza di quella che volge intorno al primo girone; se non che questa è di minor diametro, siccome tutte le altre successive, a misura che vanno accostandosi alla cima del monte. Ed ecco senza veder persona, sentono trapassar volando aerei spiriti, e gridar parole d' esempio e d' invito alla fraterna carità. Il perchè, dimandando l' Alighieri alla sua guida che voglian dire quelle voci, n' ha per risposta, esser quello il luogo destinato a purgare il peccato della invidia, e doversi perciò meditar da una parte quanto serve a eccitar l'amore scambievole dall' altra, ciocchè può frenar gl' invidiosi dall' abbandonarsi al loro mal animo. E gli recitamenti di questo secondo genere, aggiunge quel savio, che Dante udirà prima di giungere alla scala, per ascendere al terzo balzo, appiè della quale sta l'Angelo che rimette il peccato dell' invidia, e la quale però è detta il passo del perdono. Mostrasi frattanto una moltitudine d' ombre, sedenti lungo la ripa, con ruvidi cilici, e del colore anch' essi della livida pietra, le quali con l' ecclesiastiche litanie invocano il soccorso de' Santi; e accostandosi lor più da presso, resta l' Alighieri profondamente commosso vedendo ciascuno appoggiato sulle spalle dell' altro, e cucite a tutti le palpebre per mezzo d' un fil di ferro. Poi ragiona con Sapìa gentil donna Senese, la quale, bandita dalla sua patria e rilegata in Colle, odiava tanto i proprii cittadini che sentì grande allegrezza quand' essi vennero a battaglia co' Fiorentini, e furon dispersi. Per la qual cosa or trovasi nella schiera degli invidiosi; e non v' avrebbe avuto pur luogo ancora, essendosi convertita sul termine de' giorni suoi, se il beato Pier Pettinagno da Campi nel contado di Siena, non l'avesse giovata, com' ella dice, di sue orazioni, e non l' avesse così liberata dal supplizio dell'Antipurgatorio. Contata così la propria istoria chiede Sapìa reciprocamente a Dante la condizione di lui; e udito ch' egli è tuttora tra' vivi, lo prega, quand' ei tornerà nel mondo, di restituirle il buon nome presso i congiunti, che forse a causa del tardo pentimento la credean perduta; e tali parole usa in quest' ultimo discorso che punge acutamente la vanità de' Senesi.

Livida pietra questo giro cinge,
E di lividi manti ricoperti
Sono gli spirti, cui l' invidia tinge.
La divina Giustizia gli occhi aperti
Non lascia lor, perchè guardaron torto,
Mentre viveano, gli altrui beni, e i merti.
Sapìa fa Dante di suo stato accorto.

Noi eravamo al sommo della scala,
Ove secondamente si risega (1)
Lo monte che, salendo, altrui dismala.
Ivi così una cornice lega
Dintorno il poggio, come la primaja (2);
Se non che l' arco suo più tosto piega (3).
Ombra non gli è, nè segno che si paja (4):
Par sì la ripa, e par sì la via schietta,
Col livido color della petraja (5).
Se qui, per dimandar, gente s' aspetta (6),
Ragionava il poeta, i' temo forse
Che troppo avrà d' indugio nostra eletta (7).
Poi fisamente al sole gli occhi porse;
Fece del destro lato al muover centro,
E la sinistra parte di sè torse.
O dolce lume, a cui fidanza io entro
Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,
Dicea, come condur si vuol quinc' entro.
Tu scaldi 'l mondo, tu sovr' esso luci:
S' altra cagione in contrario non pronta (8),
Esser den' sempre li tuoi raggi duci.
Quanto di qua per un miglio si conta (9),
Tanto di là eravám noi già iti
Con poco tempo, per la voglia pronta;
E verso noi volar furon sentiti,
Non però visti, spiriti parlando (10)
Alla mensa d' amor cortesi inviti.

La prima voce che passò volando,
Vinum non habent, altamente disse (11);
E dietro a noi l' andò reiterando.
E prima che del tutto non si udisse,
Per allungarsi, un' altra: I' sono Oreste (12),
Passò gridando, ed anche non s' affisse.
O, diss' io, padre, che voci son queste?
E com' io dimandai, ecco la terza (13),
Dicendo: Amate da cui male aveste.
Lo buon maestro: Questo cinghio sferza
La colpa della invidia, e però sono (14)
Tratte da amor le corde della ferza.
Lo fren vuol esser del contrario suono (15):
Credo che l' udirai, per mio avviso,
Prima che giunghi al passo del perdono (16).
Ma ficca gli occhi per l' aer ben fiso,
E vedrai gente innanzi a noi sedersi,
E ciascun è lungo la grotta assiso (17).
Allora più che prima gli occhi apersi;
Guardámi innanzi, e vidi ombre con manti
Al color della pietra non diversi.
E poi che fummo un poco più avanti,
Udí' gridar: María, ôra per noi;
Gridar: Michele, e Pietro, e tutti i Santi.
Non credo che per terra vada ancoi (18)
Uomo sì duro, che non fosse punto
Per compassion di quel ch' io vidi poi;
Chè quando fui sì presso di lor giunto,
Che gli atti loro a me venivan certi
Per gli occhi, fui di grave dolor munto (19).
Di vil cilicio mi parean coperti,
E l' un soffería l' altro con la spalla (20),
E tutti dalla ripa eran sofferti (21).
Così li ciechi, a cui la roba falla (22),
Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna (23),
E l' uno il capo sovra l' altro avvalla (24),
Perchè in altrui pietà tosto si pogna (25),
Non pur per lo sonar delle parole (26),
Ma per la vista che non meno agogna.
E come agli orbi non approda 'l sole (27),
Così all' ombre, dov io parlava ora,
Luce del ciel di sè largir non vuole;
Ch' a tutte un fil di ferro il ciglio fora
E cuce, sì com' a sparvier selvaggio
Si fa, però che queto non dimora.
A me pareva andando fare oltraggio,
Vedendo altrui, non essendo veduto;
Perch' io mi volsi al mio consiglio saggio (28).
Ben sapev' ei che volea dir lo muto (29);
E però non attese mia dimanda;
Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.
Virgilio mi venía da quella banda
Della cornice, onde cader si puote,
Perchè da nulla sponda s' inghirlanda (30):
Dall' altra parte m' eran le devote
Ombre, che per l' orribile costura (31)
Premevan sì, che bagnavan le gote.
Volsimi a loro, ed: O gente sicura,
Incominciai, di veder l' alto lume,
Che 'l disío vostro solo ha in sua cura,
Se tosto grazia risolva le schiume (32)
Di vostra coscienza, sì che chiaro
Per essa scenda della mente il fiume,
Ditemi, che mi fia grazioso e caro,
S' anima è qui tra voi, che sia Latina (33);
E forse a lei sarà buon, s' io l' apparo (34).
O frate mio, ciascuna è cittadina
D' una vera città; ma tu vuoi dire (35),
Che vivesse in Italia peregrina.
Questo mi parve per risposta udire
Più innanzi alquanto, che là dov' io stava;
Ond' io mi feci ancor più là sentire.
Tra l' altre vidi un' ombra ch' aspettava (36)
In vista; e se volesse alcun dir: Come?
Lo mento, a guisa d' orbo, in su levava.
Spirto, diss' io, che per salir ti dome (37),
Se tu se' quelli che mi rispondesti,
Fammiti conto o per luogo o per nome.
Io fui Sanese, rispose; e con questi
Altri rimondo qui la vita ria,
Lagrimando a Colui che sè ne presti (38).
Savia non fui, avvegnachè Sapìa (39)
Fossi chiamata; e fui degli altrui danni
Più lieta assai, che di ventura mia.
E perchè tu non credi ch' io t' inganni,
Odi se fui, com' io ti dico, folle.
Già discendendo l' arco de' mie' anni (40),
Erano i cittadin miei presso a Colle
In campo giunti co' loro avversari;
Ed io pregava Dio di quel ch' e' volle (41).
Rotti fur quivi, e vôlti negli amari
Passi di fuga; e, veggendo la caccia,
Letizia presi a tutt' altre dispari;
Tanto ch' i' volsi 'n su l' ardita faccia,
Gridando a Dio: Omai più non ti temo;
Come fe' il merlo per poca bonaccia (42).
Pace volli con Dio in su lo stremo
Della mia vita; ed ancor non sarebbe (43)
Lo mio dover per penitenzia scemo,
Se ciò non fosse, ch' a memoria m' ebbe
Pier Pettinagno in sue sante orazioni,
A cui di me per caritade increbbe.
Ma tu chi se', che nostre condizioni
Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti (44),
Sì com' io credo, e spirando ragioni (45)?
Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui tolti (46),
Ma picciol tempo; chè poca è l' offesa
Fatta, per esser con invidia vôlti.
Troppa è più la paura, ond' è sospesa (47)
L' anima mia, del tormento di sotto;
Chè già lo 'ncarco di laggiù mi pesa.
Ed ella a me: Chi t' ha dunque condotto
Quassù tra noi, se giù ritornar credi?
Ed io: Costui ch' è meco, e non fa motto.
E vivo sono; e però mi richiedi,
Spirito eletto, se tu vuoi ch' io muova (48)
Di là per te ancor li mortai piedi.
Oh questa è a udir sì cosa nuova,
Rispose, che gran segno è che Dio t' ami;
Però col prego tuo talor mi giova:
E chieggioti per quel che tu più brami,
Se mai calchi la terra di Toscana,
Ch' a' miei propinqui tu ben mi rinfami (49).
Tu gli vedrai tra quella gente vana,
Che spera in Talamone; e perderagli (50)
Più di speranza, ch' a trovar la Diana:
Ma più vi perderanno gli ammiragli (51).

NOTE

(1) Ove secondamente si risega ec. *Ove si taglia dal secondo piano il monte, che mentre è salito, purga colui che vi sale dal mal del peccato.*

(2) Come la primaja. *Come la prima cornice ove hanno stanza i superbi.*

(3) Più tosto piega, *è di minor diametro.*

(4) Ombra non gli è ec. *Ivi non è immagine o scultura che si mostri; così la ripa si mostra, e così si mostra la via ignuda, e col solo livido color della pietra.* — *Della particella* gli *per* ivi, *Vedi il Cinonio.*

(5) Petraja, *o massa di pietre, o anche semplicemente pietra e pietre.*

(6) Per dimandar, *intendi, quale delle due strade si debba eleggere.*

(7) Nostra eletta. *La nostra elezione, la nostra scelta.*

(8) In contrario non pronta. *Non isforza in contrario. Qui disupprovasi lo andar di notte.*

(9) *Invece di legger* migliajo *a questo verso, come leggono presso che tutte l'edizioni, mi piace di legger* miglio, *come nel Trivulz. segnato num. XIII, non che in parecchi altri codici, e nell'edizione di Filippo Veneto. La voce* miglio *è più propria, è usata da Dante medesimo in più luoghi del paradiso, e fa il verso migliore.*

(10) Parlando alla mensa d'amor ec. *Invitando alla mensa d'amore, o vogliam dire ad empirsi di fraterna carità.*

(11) Vinum non habent. *Parole pronunziate da Maria Vergine nelle nozze di Cana per carità verso il prossimo, per impetrar dal suo divino figliuolo la mutazione dell'acqua in vino, e con ciò risparmiare a quegli sposi la confusione.*

(12) Per allungarsi. *Per allontanarsi da noi.* — Oreste. *Fu figliuolo di Agamennone e di Clitennestra: amò Pilade di sì grande amore che antepose la vita dell'amico alla sua propria.*

(13) Ecco la terza, *intendi, voce.*

(14) E però sono ec. *E però le corde della sferza, cioè i detti per eccitare gli invidiosi a ben operare sono d'amore e di carità.*

(15) Lo fren ec. *I detti per frenare il mal animo degl'invidiosi medesimi, voglion essere* del contrario suono, *cioè di minaccia e non d'amore.*

(16) Al passo del perdono, *a piè della scala, che mette dal secondo al terzo giro, ove sta l'Angelo, che perdona il peccato dell'invidia.*

(17) Grotta, *anche qui come nell'inferno XXI,* 110 *vale rupe.*

(18) Per terra vada, *vale quanto* viva. — Ancoi. *Oggi; ed è voce tolta probabilmente dal Provenzale* ancui.

(19) Per gli occhi ec. *Mi furon pel grave dolore spremute le lagrime dagli occhi.*

(20) Sofferia. *Sosteneva.*

(21) Eran sofferti. *Erano sostenuti.*

(22) A cui la roba falla. *A cui manca il necessario per vivere.*

(23) Stanno a' perdoni. *Stanno presso le chiese, ov' è il perdono, la indulgenza.*

(24) Avalla. *Abbassa.*

(25) Si pogna. *Si ponga.*

(26) Non pur per lo sonar ec. *Non tanto per le parole che pur bastar dovrebbero, ma* per la vista, *cioè per quell'atteggiamento che non meno delle parole, agogna a destar pietà nei passeggieri.*

(27) Non approda. *Non arriva a farsi vedere.*

(28) Al mio consiglio saggio. *Al mio saggio consigliere, a Virgilio.*

(29) Ben sapev' ei ec. *Ben egli sapeva ciò che tacendo voleva dirgli.*

(30) S' inghirlanda, *per si cinge.*

(31) Che per l'orribile costura ec. *Che per la spaventevole cucitura mandavano con tanta forza le lagrime ec.*

(32) Se tosto ec. *Ordina:* Se la Grazia risolva tosto le schiume (*le brutture*) di vostra coscienza, sì che il fiume della mente (*i pensieri e gli affetti*) scenda chiaro per essa *coscienza purificata.*

(33) Latina, *per italiana.*

(34) E forse ec. *E forse le gioverà, se io imparerò a conoscerla, per le orazioni che si faranno a suo pro, quando io recherò nel mondo novella di lei.*

(35) D'una vera città. *Della sola e vera città di Dio.* — Ma tu vuoi dire ec. *Ma parlando più propriamente, tu avresti dovuto dimandare se qui è anima che vivesse in Italia, mentre fu peregrina dal cielo.*

(36) Che aspettava in vista ec. *Che faceva segno d'aspettare ch'io dicessi alcuna cosa; e se mi si dimandasse come ciò far poteva, risponderei: Levando il mento in su a guisa d'orbo.*

(37) Che per salir, *intendi, al cielo.* — Ti dome, *ti domi, ti mortifichi e purghi.*

(38) Lagrimando a Colui ec. *Indirizzando le nostre lagrime a colui, cui preghiamo che si doni a noi.*

(39) Savia non fui ec. *Allude al nome discordante dai costumi.*

(40) Già discendendo ec. *Cominciando già mia vecchiaja.*

(41) Ed io pregava Dio ec. *Ed io pregava Dio di quello che egli avea di già stabilito, cioè della rotta de' Senesi.*

(42) Come fe' il merlo ec. *Diceva un'antica favola, che un merlo avendo creduto per poca bonaccia del gennajo aver passato il verno, si fuggisse dal padrone dicendo: Domine, or più non ti curo.*

(43) Ed ancor non sarebbe ec. *E i debiti ch' io ho colla divina Giustizia non si sarebbero scemati ancora per la mia peni-*

tenza, se questo non fosse, cioè che Pier Pettinagno ebbe di me memoria nelle sue sante orazioni.

(44) Sciolti. *Non cuciti come noi.*

(45) E spirando. *E traendo il respiro a differenza delle ombre.*

(46) Gli occhi, diss' io, ec. *Qui pure un giorno, risposi, proverò il tormento che dà questo balzo della cucitura degli occhi, ma per poco tempo; perocchè poca è l' offesa da me fatta a Dio col mirare invidiosamente l' altrui bene.*

(47) Troppa è più la paura ec. *Troppo più grande è la paura che mi prende del tormento, onde qui sotto si puniscono i superbi; e già mi pare di sentirmi addosso quegli enormi pesi ch' ei portano. — Dante si confessa più superbo che invidioso; e certo, per la coscienza del proprio ingegno, egli dovea riputarsi piuttosto oggetto d' invidia di quello che portarla ad altrui.*

(48) Se tu vuoi ch' io muova ec. *Se tu vuoi ch' io tornando nel mondo de' vivi, porti di te novella a' tuoi per eccitarli a pregare per te.*

(49) Ch' a' miei propinqui ec. *Che tu mi renda appresso i miei congiunti la buona fama.*

(50) Che spera in Talamone ec. *Che per avere acquistato il castello e porto di Talamone, spera di acquistare gran potenza sul mare.* — E perderagli ec. *E perderà ivi (gli per vi come al principio di questo Canto) più di speranza che a trovar la Diana. Raccontasi che i Senesi si fossero dati a credere che sotto la loro città passasse una riviera chiamata la Diana, e che per ritrovarla facessero spese grandissime.*

(51) Ma più vi perderanno ec. *Ma i capitani della sognata marina vi perderanno di più: imperciocchè, per la malignità dell' aere lascieranno a Talamone la vita.*

CANTO XIV

ARGOMENTO

Al ragionar di Dante con quella femmina, s' empiono d' ammirazione, per ciò ch' egli è vivo, due vicini spiriti, ed entrati nel desiderio di conoscerlo, si consiglian prima fra loro, poi uno gli chiede d' onde venga e chi sia. L' Alighieri scusandosi, per modestia di palesar sè medesimo, manifesta la patria, talmente peraltro che schifa di nominarla, e sol la determina circoscrivendone il fiume. La qual cosa non essendo sfuggita alla penetrazione di una di quell' ombre, interroga l' altra che voglia dir ciò, e questa protestandosi d' ignorarlo, ma ch' egli è ben giusto che perisca il nome del tristo paese inveisce aspramente contro quei popoli della Toscana, le terre dei quali sono bagnate dall' Arno. Chiude poi l' invettiva con fierissima predizione a danno dei Fiorentini, vaticinando ch' ei saranno tra poco venduti ed uccisi, come bestie da macello, e guasta e deserta la loro città. Con che vuol alludere alle persecuzioni eccitate in Firenze nel 1302, essendo podestà messer Fulcieri de' Calboli, che, guadagnato per denari da quelli di parte Nera, fece incarcerare molti de' primarii sostenitori di parte Bianca. All' annunzio di tanto male, osserva Dante come lo spirito che muto ascoltava si rattristi e si turbi: per lo che venuto egli in maggior curiosità di conoscerli entrambi, lo compiace tosto quel fiero dicitore, palesandogli sè essere Guido del Duca da Bertinoro, e l' altro Rinieri de' Calboli da Forlì, zio del poc' anzi nominato Fulcieri. Poi continuando ad affermare essere stato esso Rinieri l' onore della famiglia, si duole che non solo ella siasi dimenticata delle virtù di lui, ma tralignato abbiano in tutta quanta Romagna i costumi e gli ingegni. E qui si fa a rammentare tra quei che più si distinsero ne' tempi migliori e Licio da Valbona, costumatissimo cavaliere, e Arrigo Manardi, gentiluomo di Faenza per consiglio e per liberalità lodatissimo, e Pier Traversaro signor di Ravenna, elevatosi, per quanto dicono, fino a maritare la propria figlia con Stefano re di Ungheria, e Guido da Carpigna da Montefeltro, che nella larghezza d' animo e nelle cortesi maniere oscurò la fama di

tutti. Va quindi esclamando sulla mutata sorte de' Romagnuoli, mentre, perdutosi l'onore delle più conte generazioni, uomini d'oscuri natali, quali erano allora un Domenico Fabbri de' Lambertazzi da Bologna, e un Bernardino di Fosco da Faenza, divenivano per propria virtù più chiari e più nobili di lor che vantavano gloriosi casati. Non è dunque da far meraviglia s' io piango, continua l' afflitto spirito, quando rimembro i valorosi di che fu lieta sì degenere terra: e non contento di quei che nominò, commemora egualmente con espressioni di desiderio e d' onore Guido da Prata, villa tra Ravenna e Faenza, Ugolino d' Azzo degli Ubaldini di Toscana, vissuto fra quei di Romagna, Federigo Tignoso da Rimini, e gli Anastagi, e i Traversari, nobilissime famiglie di Ravenna, l' una e l' altra delle quali chiama diredata, *cioè rimasta priva di liberalità e di valore. Finalmente ricorda in genere le donne e i cavalieri magnanimi, le fatiche da loro durate, e i comodi che altrui procuravano col bene operare. Poi volgendo il discorso a Bertinoro, sua patria, le chiede perchè mai non disperdasi or che la famiglia sua stessa ed altre delle più rispettabili, non potendo reggere in tanta decadenza, ne hanno abbandonato il soggiorno: loda Bagnocavallo, perchè lasciò terminare la linea de' cattivi suoi conti, e biasima Conio e Castrocaro, perchè tuttora ne mantengono la discendenza: profetizza che ben reggeranno la città d' Imola, quantunque non privi affatto di rimprovero, i figliuoli di Mainardo Pagani, signore di quella città, quando il padre loro, uomo pessimo, e per sue astuzie soprannominato il diavolo, sarà morto; e rallegrasi con Ugolin de' Fantoli, nobile e virtuoso Faentino, che, non avendo successione, non sarà chi possa con male opere oscurare la gloria della famiglia di lui. Dopo allocuzione sì violenta, congeda Guido l'Alighieri, e restasi a meditare sulla disgrazia del proprio paese. Il perchè dilungandosi i due poeti, odono per l' aria una voce simile a tuono, la quale ricorda le parole di timore sulla propria esistenza, già dette da Caino dopo che per invidia ebbe ucciso il fratello: poi ascoltano rammentare il miserabile caso di Aglauro figliuola d' Eritteo re di Atene, che invidiosa, secondo le favole, perchè sua sorella Erse fosse amata da Mercurio, pose ostacoli all' amore del Nume ed egli la converse in pietra. Dalle quali grida intimoritosi Dante, si ristringe al suo condottiero; ed egli lo ammonisce, esser quello il freno a non si abbandonare all' invidia, considerando i mali che suole arrecare; del qual freno gli avea già parlato nel canto precedente, assicurandolo che udirebbe qual fosse, prima di giungere al passo del perdono. Ma poco vale, conchiude Virgilio, la minaccia del gastigo per contener l' uomo entro i termini della equità; poichè egli si lascia del continuo adescar dal nemico, e incorre pur troppo nello sdegno dell' eterno Giudice cui nulla è nascosto.*

***

Guido del Duca il poeta ritrova,
E Rinieri da Calboli, che stanno
Purgando invidia in quella vita nova.
E mentre insieme a passo a passo vanno,
L' un di que' due di lor paese il vizio
Va ricordando con doglioso affanno,
Dando d' un mal, che avvenir deve, indizio.

***

Chi è costui che 'l nostro monte cerchia (1),
Prima che morte gli abbia dato il volo (2),
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia (3)?
Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo:
Dimandal tu che più gli t' avvicini,
E dolcemente, sì che parli, accólo (4).
Così duo spirti, l' uno all' altro chini
Ragionavan di me ivi a man dritta;
Poi fèr li visi, per dirmi, supini (5).
E disse l' uno: O anima, che fitta
Nel corpo ancora invèr lo ciel ten vai,
Per carità ne consola, e ne ditta (6)
Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai
Tanto maravigliar della tua grazia,
Quanto vuol cosa che non fu più mai.
Ed io: Per mezza Toscana si spazia
Un fiumicel che nasce in Falterona (7),
E cento miglia di corso nol sazia:
Di sovr' esso rech' io questa persona (8).
Dirvi ch' io sia, saría parlare indarno;
Chè 'l nome mio ancor molto non suona.
Se ben lo 'ntendimento tuo accarno (9)
Con lo 'ntelletto, allora mi rispose
Quei che prima dicea, tu parli d' Arno.
E l' altro disse lui: Perchè nascose
Questi 'l vocabol di quella riviera,
Pur com' uom fa dell' orribili cose?
E l' ombra, che di ciò dimandata era,
Si sdebitò così: Non so; ma degno
Ben è che 'l nome di tal valle pera:
Ché dal principio suo, dov' è sì pregno (10)
L' alpestro monte ond' è tronco Pelóro,
Che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno,
Infin là 've si rende per ristoro
Di quel che 'l ciel della marina asciuga,
Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro,

Virtù così per nimica si fuga
Da tutti, come biscia, per sventura (11)
Del luogo, o per mal uso che gli fruga;
Ond' hanno sì mutata lor natura
Gli abitator della misera valle,
Che par che Circe gli avesse in pastura (12).
Tra brutti porci, più degni di galle (13),
Che d' altro cibo fatto in uman uso,
Dirizza prima il suo povero calle.
Botoli truova poi, venendo giuso (14),
Ringhiosi più che non chiede lor possa,
Ed a lor disdegnosa torce 'l muso (15).
Vassi caggendo; e quanto ella più 'ngrossa (16),
Tanto più truova di can farsi lupi (17)
La maledetta e sventurata fossa (18).
Discesa poi per più pelaghi cupi,
Truova le volpi sì piene di froda (19),
Che non temono ingegno che le occùpi (20).
Nè lascierò di dir, perch' altri m' oda;
E buon sarà costui, s' ancor s' ammenta (21)
Di ciò che vero spirto mi disnoda.
Io veggio tuo nipote, che diventa
Cacciator di quei lupi in su la riva
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.
Vende la carne loro, essendo viva;
Poscia gli ancide come antica belva:
Molti di vita, e sè di pregio priva.
Sanguinoso esce della trista selva;
Lasciala tal, che di qui a mill' anni
Nello stato primajo non si rinselva (22).
Come all' annunzio de' futuri danni
Si turba 'l viso di colui ch' ascolta,
Da qualche parte il periglio l' assanni (23);
Così vid' io l' altr' anima, che vôlta
Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,
Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.
Lo dir dell' una, e dell' altra la vista
Mi fe' voglioso di saper lor nomi;
E dimanda ne fei con prieghi mista.
Perchè lo spirto, che di pria parlómi (24)
Ricominciò: Tu vuoi ch' io mi deduca (25)
Nel fare a te ciò che tu far non vuómi (26).
Ma, da che Dio in te vuol che traluca
Tanta sua grazia, non ti sarò scarso;
Però sappi ch' io son Guido del Duca,
Fu 'l sangue mio d' invidia sì riarso,
Che, se veduto avessi uom farsi lieto,
Visto m' avresti di livore sparso.
Di mia semenza cotal paglia mieto.
Oh gente umana, perchè poni 'l cuore (27)
Là 'v' è mestier di consorto divieto!
Questi è Rinier; quest' è il pregio e l' onore
Della casa da Calboli, ove nullo
Fatto s' è reda poi del suo valore (28).
E non pur lo suo sangue è fatto brullo (29),
Tra 'l Pò e 'l monte e la marina e 'l Reno,
Del ben richiesto al vero ed al trastullo;
Chè dentro a questi termini è ripieno (30)
Di venenosi sterpi, sì che tardi (31),
Per coltivare, omai verrebber meno.
Ov' è 'l buon Licio, ed Arrigo Manardi,
Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?
Oh Romagnuoli tornati in bastardi!
Quando in Bologna un Fabbro si ralligna (32);
Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,
Verga gentil di picciola gramigna.
Non ti meravigliar s' io piango, Tosco,
Quando rimembro con Guido da Prata
Ugolin d' Azzo, che vivette nosco;
Federigo Tignoso, e sua brigata;
La casa Traversara, e gli Anastagi;
E l' una gente e l' altra è diretata;
Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi (33),
Che ne 'nvogliava amore e cortesia (34),
Là dove i cuor son fatti sì malvagi.
O Brettinoro, chè non fuggi via (35),
Poichè gita se n' è la tua famiglia
E molta gente, per non esser ria?
Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia (36);
E mal fa Castrocaro, e peggio Conio,
Che di figliar tai Conti più s' impiglia (37).
Ben faranno i Pagan, quando 'l Demonio
Lor sen' girà; ma non però che puro
Giammai rimanga d' essi testimonio.
O Ugolin de' Fantoli, sicuro
È il nome tuo, dacchè più non s' aspetta
Chi far lo possa, tralignando, oscuro.
Ma va via, Tosco, omai; ch' or mi diletta
Troppo di pianger più, che di parlare:
Sì m' ha nostra region la mente stretta.
Noi sapevám che quell' anime care
Ci sentivano andar; però, tacendo (38),
Facevan noi del cammin confidare.
Poi fummo fatti soli procedendo,
Folgore parve, quando l' aer fende,
Voce che giunse di contra, dicendo:
Anciderammi qualunque m' apprende.
E fuggío come tuon che si dilegua,
Se subito la nugola scoscende.
Come da lei l' udir nostro ebbe tregua,
Ed ecco l' altra con sì gran fracasso,
Che somigliò tonar che tosto segua:
Io sono Aglauro, che divenni sasso.
Ed allor, per istringermi al poeta,
Indietro feci e non innanzi 'l passo.
Già era l' aura d' ogni parte queta;
Ed el mi disse: Quel fu il duro camo (39),
Che dovría l' uom tener dentro a sua meta.
Ma voi prendete l' esca, sì che l' amo
Dell' antico avversario a sè vi tira;
E però poco val freno o richiamo.
Chiàmavi 'l cielo, e intorno vi si gira,
Mostrandovi le sue bellezze eterne (40);
E l' occhio vostro pure a terra mira:
Onde vi batte chi tutto discerne.

NOTE

(1) Cerchia. *Gira intorno.*
(2) Gli abbia dato il volo. *La morte, separando l' anima dal corpo, le dà il volo per l' altra vita.*
(3) Coperchia. *Copre, chiude.*
(4) Accòlo. *Sincope di accoglilo.*
(5) Per dirmi. *Per favellarmi.*

(6) Ne ditta. *Dinne. Anche il Petrarca nella canzone 28 usa dittare in significato di dire.*
(7) Un fiumicel ec. *L'Arno che nasce in una montagna dell' Appennino, situata presso i confini della Romagna, e detta Falterona.*
(8) Di sovr' esso. *Di luogo vicino ad esso.*
(9) Accarno. *Vale qui penetrare.*
(10) Chè dal principio suo ec. *Intendi: Poichè dalla sua fonte (dove l'alpestro monte, ossia l'Appennino, dal quale è ora staccato Peloro, promontorio della Sicilia, tenendosi che il mare abbia separata la Sicilia dall'Italia, è sì pregno di sorgenti che in pochi luoghi passa oltre quel segno di pregnezza) infin là dove l'Arno si scarica in mare per risarcimento di quelle acque, che dalla marina alza in vapore il cielo, dal quale i fiumi hanno ciò che va con loro, cioè le loro acque medesime, così per nemica si fuga da tutti la virtù, come s'ella fosse una biscia velenosa.*
(11) Per sventura ec. *O per fatale situazione del luogo che sì malamente disponga gli animi al vizio, o per cattivo abito che li spinga a male operare.*
(12) Che par che Circe ec. *Circe, donna maliarda, nelle favole famosa, dando agli uomini certo pasto convertivali in bestie.*
(13) Tra brutti porci, ec. *Intendi: La detta valle d'Arno, povera d'acque, drizza primamente il suo corso tra brutti porci più degni di ghiande che d'altro cibo. E intende notare quei del Casentino, e massime i conti Guidi.*
(14) Botoli ec. *Botoli son cani piccoli e stizzosi, sotto la figura dei quali parla il poeta degli Aretini.*
(15) Disdegnosa torce 'l muso. *Cioè la detta riviera si allontana da loro.*
(16) Vassi caggendo. *Prosegue a correre allo ingiù.*
(17) Lupi, *sono i Fiorentini, cui il poeta dà nota d'ingordigia e di avarizia.*
(18) Fossa. *Fiumana.*
(19) Le volpi. *I Pisani.*
(20) Che le occùpi. *Che le pigli alla trappola.*

(21) E buon sarà costui, ec. *E sarà buono, utile a costui (il codice Poggiali legge chiaramente* a costui) s' ancor s' ammenta, *cioè se fino a che queste cose succederanno, ei si rammenterà di ciò che mi rivela lo spirito di profezia. — Dante parlava di avvenimenti già successi; ma, prevalendosi del tempo in cui finge fatto il suo viaggio, cambia la storia in vaticinio.*
(22) Non si rinselva. *Allusivamente all'aver dato a Firenze il nome di* Selva, *dice* non si rinselva, *invece di* non si rifà.
(23) Da qualche parte ec. *Da qualunque parte lo assalga il periglio.*
(24) Parlómi. *Mi parlò.*
(25) Ch' io mi deduca. *Che io mi umilii.*
(26) Vuómi. *Mi vuoi.*
(27) Oh gente umana, ec. *Oh uomini, perchè mettete il cuore nelle cose terrene, a ben posseder le quali è necessario* divieto di consorto, *o vogliam dire esclusion di compagno?*
(28) Reda. *Erede.*
(29) Lo suo sangue è fatto brullo. *La sua discendenza è fatta ignuda, spogliata.* — Del ben richiesto ec. *Della scienza che richiedesi a conoscere il vero, e a dirigere la volontà agli onesti diletti.*
(30) Dentro a questi termini. *Dentro ai confini della Romagna.*
(31) Di venenosi sterpi. *Di malvagi costumi.*
(32) Si ralligna. *Di vile si fa gentile.*
(33) Le donne ec. *Quand' io rimembro le donne, i cavalieri ec.*
(34) Che ne 'nvogliava amore e cortesía. *Che mettevano in tutti i cuori il desiderio di essere amorevoli e cortesi.*
(35) Brettinoro. *Oggi Bertinoro.*
(36) Che non rifiglia. *Che non riproduce.*
(37) S' impiglia. *Si prende briga.*
(38) Ci sentivano andar; però, ec. *Udivano da qual parte era lo scalpitamento de' nostri piedi; e però dal tacere di quelle anime cortesi, noi argomentavamo di non esserci messi per cattiva strada.*
(39) Il duro camo. *Il duro freno.*
(40) Le sue bellezze eterne. *Le incorruttibili sue bellezze, cioè gli astri e le stelle.*

CANTO XV

ARGOMENTO

Vi rimanevano tre ore di sole allorchè, staccatisi da quelle ombre, continuavano i due poeti la loro via; quando è colpito l'Alighieri da vivo splendore, cui riparandosi colle mani alzate sopra le ciglia, non può tuttavia così evitare che, percuotendo sul suolo e fino a lui riflettendo, non gli abbagli del tutto le luci. Era l'Angelo custode al passo, per cui si ascende al terzo giro: ed arrivati a' piedi di lui, sono ambedue confortati a salire. Mentr' ei dunque s' avviano per la scala, cantansi dietro a loro gli encomii dell' amor fraterno contrario alla invidia, finchè cessando le angeliche voci, pensa Dante di mettere a maggior profitto quel tempo che consumavasi andando, e chiede a Virgilio che dir si volesse poc' anzi Guido del Duca con quelle parole: Oh gente umana, perchè poni il cuore là 'v' è mestier di consorto divieto. *E Virgilio lo soddisfa, replicandogli non esser da maravigliarsi se quello spirito conoscendo le proprie colpe, esorta gli altri perchè sen' guardino, e non abbian con esso a piangerle un dì: poi gl' insegna qual' è la sorgente della invidia, e come potrebb' ella bandirsi dal mondo se fosse negli uomini quella stessa carità che fa più contenti nel cielo i beati, quanti più sono i compagni della loro beatitudine. Pervenuti fra questi ragionamenti al terzo girone, dove han pena gl' iracondi, è rapito Dante in un' estasi maravigliosa, nella quale s' affacciano alla sua mente bellissimi esempii di mansuetudine. Vede dunque in primo luogo la Vergin Santissima nell' atto di ritrovare dopo tre giorni lo smarrito Gesù che disputava co' Dottori nel tempio; ed ascolta dalla bocca di lei quelle dolci parole, con che si lagnò dell' abbandono. Vede la moglie di Pisistrato, tiranno d' Atene, la quale piena di lagrime e di dispetto chiede al marito vendetta contro quel giovine, che acceso d'amore verso la figliuola di lei, pubblicamente baciolla: e Pisistrato mite e tranquillo ne calma intanto lo sdegno. Vede finalmente il martirio di santo Stefano, dalle cui labbra esce quella eroica preghiera, con la quale implora il perdono a' suoi carnefici; e quindi ritornato in sè stesso, e animato dal saggio suo duce a bene usare della vigilia, è sorpreso da densissimo fumo che l' aria intorno e la vista subitamente gli toglie.*

Per salir suso al terzo balzo invito
Hanno da un Angiol sì bello e splendente,
Che Dante n' ha lo suo viso smarrito.
E oltre andando si ferma la mente
In altri esempi, onde distrutta è l' ira,
Che quanto quivi a lui non è presente,
In visione estatica rimira.

Quanto, tra l' ultimar dell' ora terza (1)
E 'l principio del dì, par della spera
Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza (2);
Tanto pareva già invêr la sera
Essere al sol del suo corso rimaso:
Vespero là, e qui mezza notte era.
E i raggi ne ferían per mezzo 'l naso (3),
Perchè per noi girato era sì 'l monte,
Che già dritti andavamo invêr l' occaso;
Quand' io sentì' a me gravar la fronte (4)
Allo splendore assai più che di prima,
E stupor m' eran le cose non conte.
Ond' io levai le mani invêr la cima
Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio (5),
Che del soverchio visibile lima (6).
Come quando dall' acqua o dallo specchio
Salta lo raggio in l' opposita parte,
Salendo su per lo modo parecchio (7)
A quel che scende; e tanto si diparte (8)
Dal cader della pietra in igual tratta,
Sì come mostra esperienza ed arte:
Così mi parve da luce, rifratta
Ivi dinanzi a me, esser percosso;
Perch' a fuggir la vista mia fu ratta.
Che è quel, dolce padre, a che non posso
Schermar lo viso, tanto che mi vaglia,
Diss' io, e pare invêr noi esser mosso?

Non ti maravigliar s' ancor t' abbaglia
La famiglia del cielo, a me rispose:
Messo è che viene ad invitar ch' uom saglia.
Tosto sarà ch' a veder queste cose
Non ti fia grave; ma fieti diletto,
Quanto natura a sentir ti dispose (9).
Poi giunti fummo all' Angel benedetto (10),
Con lieta voce disse: Entrate quinci
Ad un scaléo vie men che gli altri eretto.
Noi montavamo, già partiti linci (11),
E *Beati misericordes* fue (12)
Cantato retro; e, *godi tu che vinci* (13).
Lo mio maestro ed io soli amendue
Suso andavamo; ed io pensai, andando,
Prode acquistar nelle parole sue (14);
E dirizzámi a lui sì dimandando:
Che volle dir lo spirto di Romagna,
E divieto e consorto menzionando (15)?
Perch' egli a me: Di sua maggior magagna (16)
Conosce 'l danno; e però non s' ammiri
Se ne riprende, perchè men sen' piagna (17).
Perchè s' appuntano i vostri desiri (18)
Dove per compagnía parte si scema (19),
Invidia muove il mantaco a' sospiri (20).
Ma se l' amor della spera suprema
Torcesse in suso il desiderio vostro,
Non vi sarebbe al petto quella tema (21);
Chè, per quanto si dice più lì nostro (22),
Tanto possiede più di ben ciascuno,
E più di caritate arde in quel chiostro.
Io son d' esser contento più digiuno (23),
Diss' io, che se mi fosse pria taciuto;
E più di dubbio nella mente aduno.
Com' esser puote ch' un ben distributo
I più posseditor faccia più ricchi (24)
Di sè, che se da pochi è posseduto?
Ed egli a me: Perocchè tu rificchi
La mente pure alle cose terrene,
Di vera luce tenebre dispicchi.
Quello infinito ed ineffabil bene
Che lassù è, così corre ad amore,
Com' a lucido corpo raggio viene (25).
Tanto si dà, quanto truova d' ardore;
Sì che quantunque carità si stende (26),
Cresce sovr' essa l' eterno valore (27).
E quanta gente più lassù s' intende (28),
Più v' è da bene amare, e più vi s' ama;
E, come specchio, l' uno all' altro rende.
E se la mia ragion non ti disfama,
Vedrai Beatrice; ed ella pienamente
Ti torrà questa e ciascun' altra brama.
Procaccia pur che tosto sieno spente,
Come son già le due, le cinque piaghe (29),
Che si richiudon per esser dolente (30).
Com' io voleva dicer: Tu m' appaghe,
Vidimi giunto in su l' altro girone;
Sì che tacer mi fèr le luci vaghe (31).
Ivi mi parve in una visione
Estatica di subito esser tratto,
E vedere in un tempio più persone:
Ed una donna, in su l' entrar, con atto
Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,
Perchè hai tu così verso noi fatto?
Ecco dolenti lo tuo padre ed io
Ti cercavamo. E come qui si tacque,
Ciò che pareva prima, dispario.
Indi m' apparve un' altra, con quell' acque (32)
Giù per le gote, che 'l dolor distilla
Quando da gran dispetto in altrui nacque;
E dir: Se tu se' sire della villa (33),
Del cui nome ne' Dei fu tanta lite,
Ed onde ogni scienzia disfavilla,
Vendica te di quelle braccia ardite,
Ch' abbracciàr nostra figlia, o Pisistráto;
E 'l signor mi parea benigno e mite
Risponder lei, con viso temperato (34):
Che farem noi a chi mal ne desira,
Se quei che ci ama è per noi condannato?
Poi vidi genti accese in fuoco d' ira
Con pietre un giovinetto ancider, forte
Gridando a sè pur: Martíra, martíra (35).
E lui vedea chinarsi, per la morte
Che l' aggravava già, invèr la terra;
Ma degli occhi facea sempre al ciel porte (36),
Orando all' alto Sire in tanta guerra,
Che perdonasse a' suoi persecutori,
Con quello aspetto che pietà disserra (37).
Quando l' anima mia tornò di fuori (38)
Alle cose che son fuor di lei vere (39),
Io riconobbi i miei non falsi errori (40).
Lo duca mio, che mi potea vedere
Far sì com' uom che dal sonno si slega,
Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?
Ma se' venuto più che mezza lega
Velando gli occhi, e con le gambe avvolte (41),
A guisa di cui vino o sonno piega?
O dolce padre mio, se tu m' ascolte,
Io ti dirò, diss' io, ciò che m' apparve
Quando le gambe mie furon sì tolte (42).
Ed ei: Se tu avessi cento larve
Sopra la faccia, non mi sarien chiuse
Le tue cogitazion, quantunque parve.
Ciò che vedesti fu, perchè non scuse
D' aprir lo cuore all' acque della pace,
Che dall' eterno fonte son diffuse.
Non dimandai: Che hai, per quel che face (43)
Chi guarda pur con l'occhio che non vede,
Quando disanimato il corpo giace;
Ma dimandai, per darti forza al piede:
Così frugar conviene i pigri, lenti (44)
Ad usar lor vigilia quando riede.
Noi andaváro per lo vespero attenti (45)
Oltre, quanto potea l' occhio allungarsi,
Contra i raggi serotini e lucenti;
Ed ecco a poco a poco un fummo farsi
Verso di noi come la notte oscuro;
Nè da quello era luogo da caosarsi:
Questo ne tolse gli occhi e l' aer puro (46).

NOTE

(1) Quanto, tra l' ultimar ec. *Quanto è lo spazio del cerchio celeste che intercede tra il punto ove il sole compie l' ora terza e quello ov' ei nasce, tanto pareva che fosse l' altro spazio che al sole medesimo rimaneva per tramontare.*

(2) Che sempre, ec. *La quale* (*secondo il sistema Tolomaico*) *non resta mai di moversi, com' è costume del fanciullo, di cui disse Orazio:* Mutatur in horas.
(3) Per mezzo 'l naso, *cioè per mezzo alla faccia.*
(4) Gravar la fronte, *per abbagliare gli occhi.*
(5) Fecimi 'l solecchio. *Mi feci ombrello agli occhi colle mani.*
(6) Che del soverchio visibile lima. *Che sminuisce la troppa luce.*
(7) Per lo modo parecchio. *Per lo modo pari.*
(8) E tanto si diparte dal cader della pietra ec. *E tanto si allontana in egual tratto della perpendicolare.*
(9) Quanto natura ec. *Quanto per natura sarai disposto a sentire.*
(10) Poi. *Poichè.*
(11) Linci. *Di lì.*
(12) Beati misericordes. *Parole di Gesù Cristo in s. Matteo capo V.*
(13) E, godi tu che vinci. *Allude alle altre parole del citato capo di s. Matteo.*
(14) Prode. *Pro, giovamento.*
(15) E divieto e consorto ec. *Torna al verso 86 e seguenti del canto precedente.*
(16) Di sua maggior magagna. *Di suo maggior vizio.*
(17) Perchè men sen' piagna. *Affinchè si piangano meno gli effetti d' essa passione.*
(18) Perchè s' appuntano. *Perchè si fermano.*
(19) Dove per compagnía ec. *In questa sorta di beni de' quali scemasi il godimento quand' altri ne partecipa.*
(20) Il mantaco. *Il mantice.*
(21) Quella tema, *che altri cioè partecipasse de' beni, ai quali voi aspirate.*
(22) Chè, per quanto ec. *Perocchè per quanto più s' usa lì in cielo la parola nostro; cioè, quanti più sono colassù possessori della istessa beatitudine.*
(23) Io son d' esser contento ec. *Io sono più lungi dall' essere appagato, che nol sarei se avessi tacciuto.*
(24) I più posseditor. *Il maggior numero dei posseditori.*
(25) Com' a lucido corpo. *Come a corpo levigato.*
(26) Quantunqne, *lo stesso che quanto.*
(27) L' eterno valore. *L' eterna virtù beatificante.*

(28) Lassù s' intende. *Volgesi lassù desiosa a Dio.*
(29) Le cinque piaghe. *I cinque rimanenti P descrittegli in fronte dall' Angelo.*
(30) Per esser dolente. *Per via di dolore, cioè per la penitenza ne' vivi e per le pene del purgatorio ne' trapassati.*
(31) Le luci vaghe. *Gli occhi miei desiderosi di vedere altre cose.*
(32) Con quell' acque ec. *Col volto bagnato delle lagrime dell' ira.*
(33) Della villa. *Della città.* — Del cui nome ec. *Disputarono Nettuno e Minerva chi dovesse di loro dare il nome alla città di Atene. Per terminare la lite, convennero che quegli che avesse prodotta la cosa migliore, sarebbe stato preferito. Nettuno fe' nascere il cavallo, Minerva l' oliva, la quale avendo riportato dagli Dei la prima lode, la città ebbe quell' istesso nome, con che in greco è detta Minerva.*
(34) Risponder lei. *Rispondere a lei.*
(35) Martíra, martíra. *Ammazza, ammazza.*
(36) Ma degli occhi ec. *Ma tenea sempre gli occhi aperti verso il cielo.*
(37) Che pietà disserra. *Che ottiene pietà.*
(38) Di fuori, *cioè dall' estasi, ch' è quasi* extra status (*stato di fuori*) *perchè l' anima sembra allora peregrina dal corpo.*
(39) Alle cose ec. *Ai veri obbietti che fuor di lei esistono.*
(40) Io riconobbi ec. *Io riconobbi che le cose da me vedute erano sogni, non però falsi, ma rispondenti a cose vere che la storia racconta.*
(41) Velando gli occhi ec. *Chiudendo gli occhi colle palpebre.* — Con le gambe avvolte. *Con incrocicchiamento di gambe nel camminare.*
(42) Quando le gambe ec. *Quando le gambe mi furono così impedite.*
(43) Per quel che face ec. *Per ciò che fa chi guarda solamente coll' occhio corporeo, il quale, morto il corpo, più non vede: non dimandai, cioè a quel fine, per cui dimandano gli uomini che l' interno non veggono.*
(44) Frugar. *Stimolare.*
(45) Per lo vespero. *Per la sera.* — Attenti oltre ec. *Guardando innanzi quanto poteano.*
(46) Ne tolse gli occhi ec. *Ne tolse il vedere e la purezza dell' aria.*

CANTO XVI

ARGOMENTO

Guidato il poeta, siccome cieco, dall'amoroso suo duca, procede per entro al fumo nel quale si purgano gl' iracondi, che riconoscendo i proprii falli, e invocando l'Agnello del Signore, a lui con umiltà ne chieggon perdono. Quivi udendo le voci nè distinguendo persona, lega discorso con uno di quegli spiriti, che seguitandolo nel cammino, dassi a conoscere per certo Marco Lombardo, uomo, dicono i Chiosatori, Veneziano d' origine, praticissimo delle corti e del maneggio de' grandi affari, ma facilissimo all' ira. Il quale protestandogli essere a quel tempo il mondo spogliato d' ogni virtù, e consonando tale protesta con quanto già disse al poeta nel canto decimoquarto Guido da Bertinoro, dimanda Dante qual sia la ragione di tanta corruttela. E facendosi Marco a soddisfarlo, gl' insegna esser lontana dal vero la opinion di coloro che stimano venir dagli astri la necessità delle male opere: perocchè, nonostante la influenza degli esterni oggetti, o la Providenza di chi ne regge, è libero ciascuno uomo ne' proprii atti. Ma come l' anima di lui naturalmente portata alla ricerca del sommo bene, s' inganna spesso per via, e in quelle cose si perde, le quali non bastano ad appagarla, per questo egli è stato necessario d' aver leggi e regnanti. Tuttavolta (e qui si ricordi chi legge che parla un Ghibellino poeta) la confusione de' due poteri, dello spirituale e di quello del secolo, nella sola persona del Romano Pontefice, dando al mondo un pessimo esempio, è cagione di ogni mal fare. Quindi è che se nel paese più bello d' Italia onoravasi un dì la virtù, tutto ivi degenerò, dopo la rotta di Federico II e il papale trionfo: nè v' han di presente che tre sole anime, le quali accese di prisco valore, fan pure il rimprovero d' età così trista. Son elleno Currado da Palazzo gentiluomo di Brescia, Gherardo di Camino da Trevigi, che meritò per le sue virtù, il soprannome di Buono, e Guido nobile da Reggio di Lombardia, che meglio distinguesi, aggiunge Marco, all' usanza francese col semplice nome di Lombardo. *Al qual parlare del Veneziano, facilmente s' accomoda il Ghibellino; e chiedendo alcun altro schiarimento sul conto di Gherardo, fa Marco le meraviglie perchè egli nol conosca, o finga di non conoscerlo. Poi glielo distingue anche meglio dicendolo padre di Gaja, femmina reputatissima per singolar pudicizia e bellezza. Ma vedendosi presso al confine circoscritto dal fumo, nè lecito essendogli di passar oltre, lascia ivi la compagnia del poeta, nè più vuol con esso proseguire il discorso.*

In questo loco la colpa si monda
Dell' ira, e intorno denso fummo e tardo,
Tutto lo copre, e gli spirti circonda.
Tra gl' iracondi va Marco Lombardo,
Lo qual libero arbitrio sì difende,
Che ragionando fa parer bugiardo
Chi per celesti influssi oprare intende.

Bujo d' inferno, e di notte privata
D' ogni pianeta sotto pover cielo,
Quant' esser può di nuvol tenebrata,
Non fece al viso mio sì grosso velo,
Come quel fummo ch'ivi ci coperse,
Nè, al sentir, di così aspro pelo (1);
Chè l' occhio stare aperto non sofferse:
Onde la scorta mia saputa e fida
Mi s' accostò, e l' omero m' offerse.
Sì come cieco va dietro a sua guida
Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo
In cosa che 'l molesti, o forse ancida,
M' andava io per l' aere amaro e sozzo,
Ascoltando 'l mio duca, che diceva
Pur: Guarda che da me tu non sie mozzo (2).
Io sentía voci, e ciascuna pareva
Pregar per pace e per misericordia
L' Agnel di Dio, che le peccata leva (3).
Pur *Agnus Dei* eran le loro esordia;
Una parola in tutti era ed un modo,
Sì che parea tra esse ogni concordia.

Quei sono spirti, maestro, ch' i' odo?
Diss' io. Ed egli a me; Tu vero apprendi;
E d' iracondia van solvendo 'l nodo (4).
Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi,
E di noi parli pur come se túe (5)
Partissi ancor lo tempo per calendi (6)?
Così per una voce detto fue.
Onde 'l maestro mio disse: Rispondi,
E dimanda se quinci si va súe.
Ed io: O creatura, che ti mondi,
Per tornar bella a Colui che ti fece,
Maraviglia udirai se mi secondi. (7)
I' ti seguiterò quanto mi lece,
Rispose; e, se veder fummo non lascia,
L' udir ci terrà giunti in quella vece (8).
Allora incominciai: Con quella fascia (9)
Che la morte dissolve men vo suso,
E venni qui per la 'nfernale ambascia;
E se Dio m' ha in sua grazia richiuso
Tanto, ch' e' vuol ch'io veggia la sua corte
Per modo tutto fuor del modern' uso,
Non mi celar chi fosti anzi la morte,
Ma dilmi, e dimmi s' io vo bene al varco;
E tue parole fien le nostre scorte.
Lombardo fui, e fui chiamato Marco;
Del mondo seppi, e quel valore amai,
Al quale ha or ciascun disteso l'arco (10):
Per montar su dirittamente vai:
Così rispose; e soggiunse: Io ti prego
Che per me preghi quando su sarai (11).
Ed io a lui: Per fede mi ti lego
Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio
Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego.
Prima era scempio, ed ora è fatto doppio (12)
Nella sentenzia tua, che mi fa certo
Qui ed altrove quello ov' io l' accoppio.
Lo mondo è ben così tutto diserto
D' ogni virtute, come tu mi suone,
E di malizia gravido e coverto;
Ma prego che m' additi la cagione,
Si ch' io la vegga, e ch' io la mostri altrui;
Chè nel ciel uno, ed un quaggiù la pone (13).
Alto sospir, che duolo strinse in hui (14),
Mise fuor prima; e poi cominciò: Frate,
Lo mondo è cieco; e tu vien ben da lui (15):
Voi che vivete ogni cagion recate
Pur suso al ciel, così come se tutto
Movesse seco di necessitate.
Se così fosse, in voi fora distrutto
Libero arbitrio, e non fora giustizia
Per ben letizia, e per male aver lutto (16).
Lo cielo i vostri movimenti inizia (17):
Non dico tutti; ma, posto ch' io 'l dica (18),
Lume v' è dato a bene ed a malizia,
E libero voler, che, se affatica (19)
Nelle prime battaglie col ciel, dura;
Poi vince tutto, se ben si notrica.
A maggior forza ed a miglior natura (20)
Liberi soggiacete, e quella cria (21)
La mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura (22).
Però, se 'l mondo presente disvía (23),
In voi è la cagione, in voi si cheggia;
Ed io te ne sarò or vera spia (24).
Esce di mano a Lui, che la vagheggia
Prima che sia, a guisa di fanciulla
Che piangendo e ridendo pargoleggia,
L' anima semplicetta, che sa nulla (25),
Salvo che, mossa da lieto Fattore (26),
Volentier torna a ciò che la trastulla.
Di picciol bene in pria sente sapore (27);
Quivi s' inganna; e dietro ad esso corre,
Se guida o fren non torce 'l suo amore.
Onde convenne leggi per fren porre;
Convenne rege aver, che discernesse (28)
Della vera cittade almen la torre.
Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?
Nullo; perochè 'l pastor che precede (29),
Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.
Perchè la gente, che sua guida vede
Pure a quel ben ferire ond' ella è ghiotta (30),
Di quel si pasce, e più oltre non chiede.
Ben puoi veder che la mala condotta
È la cagion che 'l mondo ha fatto reo,
E non natura che 'n voi sia corrotta.
Soleva Roma, che 'l buon mondo feo (31),
Duo Soli aver, che l' una e l' altra strada (32)
Facean vedere, e del mondo e di Deo (33).
L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada (34)
Col pasturale, e l' un coll' altro insieme
Per viva forza mal convien che vada;
Perocchè, giunti, l' un l' altro non teme.
Se non mi credi, pon mente alla spiga;
Ch' ogni erba si conosce per lo seme (35).
In sul paese ch' Adice e Pò riga (36),
Solea valore e cortesía trovarsi,
Prima che Federigo avesse briga (37):
Or può sicuramente indi passarsi,
Per qualunque lasciasse, per vergogna (38)
Di ragionar coi buoni, ad appressarsi.
Ben v' èn tre vecchi ancora, in cui rampogna
L' antica età la nuova, e par lor tardo
Che Dio a miglior vita li ripogna:
Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo,
E Guido da Castel, che me' si noma (39)
Francescamente il semplice Lombardo.
Di' oggimai, che la chiesa di Roma,
Per confondere in sè duo reggimenti,
Cade nel fango, e sè brutta e la soma.
O Marco mio, diss' io, bene argomenti;
Ed or discerno perchè dal retaggio (40)
Li figli di Levi furono esenti.
Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio
Di' ch' è rimaso della gente spenta,
In rimproverio del secol selvaggio?
O tuo parlar m' inganna, o el mi tenta,
Rispose a me; chè, parlandomi Tosco,
Par che del buon Gherardo nulla senta (41).
Per altro soprannome i' nol conosco,
S' io nol togliessi da sua figlia Gaia (42).
Dio sia con voi, che più non vegno vosco.
Vedi l' albór, chè per lo fummo raia (43),
Già biancheggiare; e me convien partirmi (44),
L' Angelo è ivi, prima ch' egli paia (45).
Così parlò, e più non volle udirmi.

NOTE

(1) Nè, al sentir ec. *Nè così aspro al senso.*
(2) Non sie mozzo. *Non sia separato.*
(3) L'Agnel di Dio, ec. *Allude alle parole:* Agnus Dei qui tollis peccata mundi ec. — Leva. *Toglie.*
(4) Van solvendo 'l nodo. *Van purgando le macchie.*
(5) Tue, *per tu.*
(6) Partissi ancor lo tempo ec. *Dividessi ancora il tempo per giorni e per mesi.*
(7) Se mi secondi. *Se mi vieni appresso.*
(8) L'udir ci terrà giunti ec. *Invece del vedere ci terrà accompagnati l' udire.*
(9) Fascia, *chiama il corpo umano che tiene avvinta l' anima.*
(10) Disteso, *è qui il contrario di* teso, *e vale* rallentato.
(11) Quando su sarai. *Quando sarai nel paradiso.*
(12) Prima era scempio, ec. *Il mio dubbio era scempio prima che tu mi parlassi: ora è fatto doppio a cagione della sentenza tua, la quale* qui, *nelle cose udite da te, e* altrove *in quelle udite da Guido del Duca, mi dimostra esser certo quel punto a cui lo riferisco.*
(13) Chè nel ciel uno, ec. *Perocchè gli uni ascrivono ciò all' influsso de' cieli, e gli altri alla malizia degli uomini.*
(14) Hui. *Interiezione del più vivo dolore.*
(15) E tu vien ben da lui. *E si conosce bene che, così parlando, tu vieni da lui.*
(16) Per ben letizia, ec. *Aver letizia per buone operazioni, e lutto per operazioni malvagie.*
(17) I vostri movimenti. *Quei primi moti dello appetito che sono a noi liberi, e pei quali non siamo degni nè di merito nè di demerito.*
(18) Ma, posto ch' io 'l dica, ec. *Ma quando anche il dicessi, v' è dato il lume della ragione a discernere il bene ed il male, e con quello v' è dato il libero arbitrio.*
(19) Che se affatica ec. *Che se dura fatica, cioè se resiste ai primi influssi che lo tirano al male,* vince poi tutto se si notrica *bene col cibo della sapienza.*
(20) A miglior natura ec. *Alla forza e alla natura divina.*
(21) Cria. *Crea.*
(22) Che 'l ciel non ha in sua cura. *Ch' è libera, e non soggiace all' influsso de' cieli.*
(23) Disvia. *Esce di strada.*
(24) Vera spia. *Verace indicatore.*
(25) Che sa nulla. *Che non ha veruna idea.*
(26) Salvo che, mossa ec. *Salvo che, staccata dal lieto suo facitore, Iddio, resta in lei la inclinazione di tornare ad oggetto che la faccia lieta.*

(27) Di picciol bene ec. *Incomincia a sentir diletto de' beni transitorii del mondo.*
(28) Che discernesse ec. *Che facesse discernere* almen la torre, *cioè il fondamento di ogni ben ordinata città.*
(29) Perocchè 'l pastor che precede, ec. *Nella legge mosaica, quelle bestie erano monde le quali han la proprietà di ruminare, ed han l' ugna fessa, come per esempio i buoi: ma se non hanno l' ugna fessa, benchè ruminino, siccome i cammelli, erano bestie immonde. Ciò posto, ecco il sentimento del poeta: Vi sono bensì le leggi; ma chi le osserva? Nessuno, perocchè il pastore di tutto il gregge cristiano ha in sè la buona qualità del ruminare, cioè di pensar bene, e di far buone ordinazioni; ma gli manca l' altra buona qualità dell' ugna fessa, perchè in vece di fendere l' autorità spirituale dalla temporale, la unisce.*
(30) Pure a quel ben ferire. *Solamente a quel bene.*
(31) Che 'l buon mondo feo. *Che fece buono il mondo.*
(32) Duo Soli. *Intende dell' imperatore e del papa.*
(33) Di Deo. *Di Dio.*
(34) Ed è giunta la spada. *Ed è unita la spada.*
(35) Ch' ogni erba si conosce per lo seme. *Qui* seme *val* frutto; *e veramente ogni frutto è poi anche seme. Forse allude al detto di Gesù Cristo:* A fructibus eorum cognoscetis eos.
(36) In sul paese ec. *Intendi la Marca Trivigiana, la Lombardia, e la Romagna.*
(37) Prima che Federigo ec. *Prima che Federigo II imperatore, figliuolo d' Arrigo V, e nipote di Federigo Barbarossa, avesse briga colla Chiesa, onde i popoli scandalezzati, di buoni divenirono cattivi.*
(38) Per qualunque lasciasse, ec. *Da chiunque lasciasse d' appressarvisi, per vergogna d' incontrarsi e di ragionar co' buoni.*
(39) Che me' si noma ec. *Che meglio, all' uso francese, si distingue col nome di Lombardo. I Francesi chiamavano* Lombardi *tutti gl' Italiani.*
(40) Ed or discerno ec. *Ed or veggo la ragione perchè i figli di lui non ebber parte nella terra di Canaan; non dovendosi accoppiare il dominio spirituale col temporale. Questa opinione non è quella tenuta dai cattolici Romani.*
(41) Nulla senta. *Non abbia verun sentore.*
(42) S' io nol togliessi ec. *S' io non lo dicessi per esempio:* Gherardo padre della bella Gaja.
(43) Raia. *Raggia.*
(44) E me convien partirmi. *E a me convien partirmi.*
(45) L' Angelo è ivi, prima ch' egli paia. *L' Angelo è ivi prima ch' egli appaia per lo fumo.*

CANTO XVII

ARGOMENTO

Esprime l'Alighieri con una delle più vivaci similitudini la sensazione ch' egli provò nello uscire a poco a poco dal fumo, e nel rivedere il sole che stava omai presso all' occaso. Poscia ne dice come, rapito in estasi, gli apparve l' immagine di Progne figlia di Pandione re d' Atene, che, vendicatasi atrocemente dell' oltraggio fattole da Tereo suo marito, re della Tracia e della Focide, il quale con forza avea violata Filomela suora di Progne medesima, questa dato avendogli a mangiare il proprio figlio Iti, fu trasformata in usignuolo: poi vide quel dispettoso Amano, che perseguitando il popolo d'Israello nè riportò sulla croce il meritato gastigo; e finalmente Lavinia, dolorosa pel suicidio, a che, governata da ferocissimo sdegno, ricorse Amata sua madre. Ma tosto in mezzo a queste visioni, onde imparava i miserabili effetti dell' ira, è riscosso il poeta da una luce divina e dal suon di una voce che a salire lo invita nel nuovo girone. Il perchè, animato da Virgilio, viene alla scala, e incominciando a montarla, e sentendosi nel volto il batter di un' ala che via gli cancella il segno del fallo recentemente purgato, ascolta gli encomi della mansuetudine e della pace. Frattanto, giunto nel ripiano dell' altro balzo, nè andar potendo più oltre a cagion della notte, si volge al caro maestro, e lo prega d' indicargli qual colpa ivi si purghi, acciò, se non è dato proseguire il cammino, s' impieghi almeno quel tempo in utili ragionamenti. E a lui non solo il buon Virgilio risponde esser quello il cerchio dove si martirano gli accidiosi, ma tessendo un moralissimo discorso, gli spiega siccome di ogni buona e d' ogni mala opera sia in noi cagione l' amore.

Volge il poeta in sè tutto ristretto
Esempi d' ira, e voce ode cortese,
Che su lo invita, e scuote suo intelletto.
Ma fin che di chiaror lo ciel s' accese
Ivi arrestando intende, che purgata
Evvi l'Accidia, che di qua contese
Lo bell' oprar, che a Dio l'alma fa grata.

Ricorditi, lettor, se mai nell' alpe
Ti colse nebbia, per la qual vedessi
Non altrimenti che per pelle talpe (1);
Come, quando i vapori umidi e spessi
A diradar cominciansi, la spera
Del sol debilemente entra per essi;
E fia la tua immagine leggiera
In giugnere a veder com' io rividi (2)
Lo sole in pria, che già nel corcare era.
Sì, pareggiando i miei co' passi fidi (3)
Del mio maestro, uscì' fuor di tal nube,
Ai raggi morti già ne' bassi lidi (4).
O immaginativa, che ne rube (5)
Tal volta sì di fuor, ch'uom non s' accorge,
Perchè d' intorno suonin mille tube,
Chi muove te, se 'l senso non ti porge (6)?
Muoveti lume che nel ciel s' informa (7),
Per sè, o per voler che giù lo scorge.
Dell' empiezza di lei, che mutò forma (8)
Nell' uccel che a cantar più si diletta,
Nell' immagine mia apparve l' orma.
E qui fu la mia mente sì ristretta (9)
Dentro da sè, che di fuor non venía
Cosa che fosse allor da lei recetta.
Poi piovve dentro all' alta fantasía
Un crocifisso dispettoso e fiero (10)
Nella sua vista, e cotal si moría:
Intorno ad esso era 'l grande Assuero,
Ester sua sposa, e 'l giusto Mardochéo,
Che fu al dire ed al far così 'ntero (11).
E come questa immagine rompéo
Sì per sè stessa, a guisa d' una bulla (12)
Cui manca l' acqua sotto qual si feo (13),
Surse in mia visione una fanciulla (14),
Piangendo forte, e diceva: O regina,
Perchè per ira hai voluto esser nulla (15)?
Ancisa t' hai per non perder Lavina;
Or m' hai perduta: i' sono essa che lutto (16),
Madre, alla tua pria ch' all' altrui ruina (17).

Come si frange il sonno, ove di butto (18)
Nuova luce percuote 'l viso chiuso (19),
Che fratto guizza pria che muoja tutto (20):
Così l'immaginar mio cadde giuso
Tosto che 'l lume il volto mi percosse (21),
Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso (22).
I' mi volgea per veder ov' io fosse,
Quand' una voce disse: Qui si monta;
Che da ogni altro intento mi rimosse (23),
E fece la mia voglia tanto pronta
Di riguardar chi era che parlava,
Che mai non posa se non si raffronta (24).
Ma come al sol, che nostra vista grava (25),
E per soverchio sua figura vela,
Così la mia virtù quivi mancava.
Questi è divino spirito, che ne la
Via d' andar su ne drizza senza prego,
E col suo lume sè medesmo cela.
Sì fa con noi, come l'uom si fa sego (26);
Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede,
Malignamente già si mette al nego (27).
Ora accordiamo a tanto invito il piede;
Procacciam di salir pria che s' abbui;
Chè poi non si poría, se 'l dì non riede.
Così disse 'l mio duca; ed io con lui
Volgemmo i nostri passi ad una scala:
E tosto ch' io al primo grado fui,
Sentími presso quasi un muover d' ala,
E ventarmi nel viso, e dir: *Beati* (28)
Pacifici, che son senza ira mala (29).
Già eran sopra noi tanto levati
Gli ultimi raggi che la notte segue (30),
Che le stelle apparivan da più lati.
O virtù mia, perchè sì ti dilegue (31)?
Fra me stesso dicea; chè mi sentiva
La possa delle gambe posta in tregue (32).
Noi eravamo ove più non saliva
La scala su, ed eravamo affissi
Pur come nave ch' alla piaggia arriva:
Ed io attesi un poco s' io udissi
Alcuna cosa nel nuovo girone;
Poi mi rivolsi al mio maestro, e dissi:
Dolce mio padre, dì, quale offensione
Si purga qui nel giro dove semo (33)?
Se i piè si stanno, non stea tuo sermone (34).
Ed egli a me: L' amor del bene scemo (35)
Di suo dover quiritta si ristora;
Qui si ribatte 'l mal tardato remo (36).
Ma perchè più aperto intendi ancora,
Volgi la mente a me, e prenderai
Alcun buon frutto di nostra dimora.
Nè creator, nè creatura mai,
Cominciò ei, figliuol, fu senza amore,
O naturale o d' animo; e tu 'l sai (37).
Lo natural fu sempre senza errore;
Ma l' altro puote errar per malo obbietto,
O per troppo o per poco di vigore.
Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto (38),
E ne' secondi sè stesso misura,
Esser non può cagion di mal diletto;
Ma quando al mal si torce, o con più cura,
O con men che non dee, corre nel bene,
Contra 'l fattore adovra sua fattura (39).
Quinci comprender puoi ch' esser conviene
Amor sementa in voi d' ogni virtute,
E d' ogni operazion che merta pene.

Or perchè mai non può dalla salute (40)
Amor del suo subietto volger viso,
Dall' odio proprio son le cose tute;
E perchè intender non si può diviso (41),
Nè per sè stante, alcuno esser dal primo,
Da quello odiare ogni affetto è deciso.
Resta, se dividendo bene stimo (42),
Che 'l mal che s' ama è del prossimo; ed esso
Amor nasce in tre modi in vostro limo (43).
È chi, per esser suo vicin soppresso,
Spera eccellenza; e sol per questo brama
Ch' el sia di sua grandezza in basso messo:
E chi podere, grazia, onore e fama
Teme di perder, perch' altri sormonti;
Onde s' attrista sì, che 'l contrario ama:
Ed è chi per ingiuria par ch' adonti (44)
Sì, che si fa della vendetta ghiotto;
E tal convien che 'l male altrui impronti (45).
Questo triforme amor quaggiù di sotto (46)
Si piange: or vo' che tu dell' altro intende,
Che corre al ben con ordine corrotto (47).
Ciascun confusamente un bene apprende (48),
Nel qual si quieti l' animo, e desira;
Perchè di giunger lui ciascun contende (49).
Se lento amore in lui veder vi tira (50),
O a lui acquistar, questa cornice
Dopo giusto pentér ve ne martíra (51).
Altro ben è, che non fa l' uom felice (52);
Non è felicità, non è la buona
Essenzia, d' ogni ben frutto e radice.
L' amor ch' ad esso troppo s' abbandona,
Di sovra a noi si piange per tre cerchi (53);
Ma come tripartito si ragiona (54),
Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi.

NOTE

(1) Non altrimenti ec. *Non altrimenti che vede la talpe a traverso la pellicola, onde ha coperti gli occhi.*

(2) In giugnere a veder ec. *In giugnere a figurarti come io rividi, dopo essere stato impedito dal fumo, la prima volta il sole che stava per tramontare.*

(3) Pareggiando ec. *Camminando del pari al mio fido maestro.*

(4) Ai raggi morti ec. *Alla scoperta vista dei raggi del sole, i quali, perocch' ei tramontava, erano già spariti dai bassi luoghi, e l' altura solamente di esso monte illuminavano.*

(5) Che ne rube ec. *Che ne trasporti talora sì fuori de' sensi che più non sentiamo, sebbene suonin d' intorno mille trombe.*

(6) Chi muove te ec. *Chi è nel caso in cui non ti porgano i sensi veruna rappresentazione, ti muove tuttavia formandoti quell' obbietto che tu contempli?*

(7) Muoveti lume ec. *Non altro certamente ti muove se non un lume formato in cielo, e da esso vegnente* per sè, *cioè per naturale influsso delle celesti sfere, o sivvero* per voler *divino che attualmente operando manda giù cotal lume.*

(8) Dell'empiezza di lei. *Dell' empiezza di Progne. Vedi l' argomento.*

(9) Si ristretta-Dentro da sè, ec. *Sì concentrata in sè stessa, che non veniva dagli oggetti esterni veruna impressione che fosse da lei ricevuta.*

(10) Un crocifisso ec. *Questi è Amano. Vedi l' argomento.*

(11) Così 'ntero. *Così giusto,*

(12) Bulla, *per bolla, rigonfiamento d'aria sotto un velo d' acqua.*

(13) Sotto qual. *Sotto la quale.*

(14) Una fanciulla. *Lavinia. Vedi l' argomento.*

(15) Esser nulla. *Morire.*

(16) Lutto. *Piango dirottamente.*

(17) All' altrui ruina. *A quella cioè di Turno.*

(18) Di butto. *Di repente.*

(19) Il viso chiuso. *Gli occhi serrati.*

(20) Che fratto guizza ec. *Il qual sonno rotto così di subito, guizza in certo modo e resiste prima che svanisca.*

(21) Tosto che 'l lume, *intendi, dell' Angelo, del quale si fa chiaro più sotto al verso* 55.

(22) Ch' è in nostr' uso. *Che siamo soliti di vedere.*

(23) Da ogni altro intento. *Da ogni altra specie di attenzione.*

(24) Che mai non posa ec. *Com' è la voglia che mai non posa, se non s' incontra coll' oggetto che brama.*

(25) Ma come al sol, ec. *Ma la mia virtù visiva mancava quivi, siccome al sole che aggrava la nostra vista, e per soverchio splendore vela la propria figura.*

(26) Sì fa con noi, ec. *Egli adopra con noi, come l' uomo adopra seco medesimo, il quale si giova senza bisogno di preghiera.* — Sego, *per seco,*

(27) Al nego. *Alla negativa.*

(28) E ventarmi nel viso. *E sentii farmi vento.*

(29) Ira mala. *I teologi distinguono due spezie d' ira, una peccaminosa, e l' altra virtuosa, che meglio si appella zelo. La prima è indirettamente condannata dalle parole di Gesù Cristo non meno che direttamente da infiniti altri testi della Sacra Scrittura, ed è quella che spinge chi n' è acceso a far male altrui; la seconda è raccomandata dal reale Profeta allorchè dice :* irascimini et nolite peccare, *ed è quella per esempio ch' eccita l' uomo a correggere i difetti de' suoi simili, solo per amore di essi, e non altrimenti. Per lo che il profondo poeta a significare che son beati i pacifici, che sono senza* ira, *accortamente vi espresse l' aggiunto* mala.

(30) Gli ultimi raggi che la notte segue. *Gli ultimi raggi del sole, ai quali tien dietro la notte.*

(31) Perchè sì ti dilegue? *Intendi, all' apparire della notte.*

(32) Posta in tregue. *Venuta meno, e incapace di esercitarsi.*

(33) Nel giro dove semo? *Cioè nel quarto giro, dove noi siamo.*

(34) Non stea tuo sermone. *Non stia, non cessi il tuo parlare.*

(35) L'amor del bene scemo ec. Quiritta (*qui*) si ristora (*si supplisce coll' averne pena*) l'amor del bene scemo del suo dovere (*l'amor del bene che giù fu privo del debito fervore*).

(36) Qui si ribatte 'l mal tardato remo. *Qui si batte, si punisce il rematore che malamente fu tardo. Parlare allegorico, preso dal costume delle galere.*

(37) O d'animo. *O di volontà.* — *E tu 'l sai per gli studii filosofici.*

(38) Mentre ch' egli ec. *Finch' egli è diretto nei primi beni soprannaturali, e finch' egli ne' beni secondi di quaggiù misura sè stesso, non può cagionare veruna rea dilettazione.*

(39) Adovra. *Adopra.*

(40) Or perchè mai ec. Or perchè amore non può mai volger viso (*mostrarsi alieno*) dalla salute (*dal bene*) del suo subietto (*di colui nel quale ha stanza*) per questo le cose, *le quali son capaci d' amare,* son tute (*son sicure*), dall' odio proprio, *cioè non possono odiar sè medesime.*

(41) E perchè ec. E perchè niuno ente si può intendere stante (*sussistente*) diviso dal primo ente, nè stante per sè solo, *quindi, secondo il principio stabilito di non esservi chi possa odiar sè medesimo,* ogni affetto è deciso da odiare quell' ente primo; *cioè non vi può essere che alcuna creatura porti odio al suo creatore.*

(42) Resta, ec. *Non potendo alcun ente odiar sè stesso nè Dio, resta che l' odio, che si può avere, si è contro il prossimo.*

(43) In vostro limo. *Nel fango del vostro corpo: ovvero nella vostra maniera di vivere.*

(44) Adonti. *Si crucci, si sdegni.*

(45) Impronti. *Cerchi, premediti.*

(46) Questo triforme amor ec. *Queste tre sorta di cattivo amore si piangono* quaggiù di sotto, *cioè ne' tre balzi precedenti. il primo nel balzo de' superbi; il secondo nel balzo degl' invidiosi, e il terzo in quello degl' iracondi.*

(47) Con ordine corrotto. *Con più o men cura che non dovrebbe.*

(48) Ciascun confusamente ec. *Costruisci :* Ciascuno confusamente apprende e desira un bene nel quale si quieti l' animo.

(49) Per chè di giugner ec. *Però ciascuno si sforza di conseguirlo.*
(50) In lui veder. *A conoscer quel bene.*
(51) Dopo giusto pentér. *Dopo la penitenza fattane nel mondo.*
(52) Altro ben è, ec. *Avvi un altro bene, che non fa l' uomo felice, che non è la felicità, che non è Dio, essenza insieme e cagione e premio d' ogni bene.*
(53) Di sovra a noi. *In tre balzi posti sopra questa cornice.*
(54) Ma come tripartito ec. *Ma per qual ragione sia tripartito, lo taccio acciocchè ec.*

CANTO XVIII

ARGOMENTO

Eccitato dal ragionamento di Virgilio, entra in curiosità maggiore il poeta, e gli chiede cosa sia veramente quell' amore, al quale Virgilio istesso avea poc' anzi ridotte le buone e le cattive azioni degli uomini. Laonde, continuando il Mantovano, si distende filosoficamente in cotal tema, e scioglie nell' animo del caro suo alunno que' dubbii che dichiarar si possono colla umana ragione: quei che son d' altra sfera, li lascia da banda, perchè, quando che sia, Beatrice ne parli. Era già mezza notte, allorchè Virgilio taceva e Dante si riposava dallo ascoltarlo, come uomo sorpreso dal sonno; ma tosto fu riscosso da una moltitudine che affrettava tumultuosamente il passo per quella cornice. Due spettri lagrimosi precedevan la turba; e riprendendo i lamenti, ricordavano ad alta voce e l' esempio di Maria Vergine che recossi a visitar la cognata con somma celerità per luoghi montuosi, e quello di Cesare che giunto velocissimamente da Roma a Marsilia, e cintala d' assedio, corse a Ilerda (oggi Lerida) nelle Spagne, e soggiogolla. Frattanto dimanda il Mantovano a quella gente ove giaccia la scala per montare all' altro balzo; e invitandolo a tenergli dietro, perocchè non potrebbe alcun' ombra fermarsi, gli risponde un tale, che a' tempi di Federigo Barbarossa fu abate nel monastero di san Zeno a Verona. Costui, che altri distinguono col nome di don Alberto, altri con quello di Gherardo, compiange la Veronese abazia, perchè Alberto della Scala, signor di Verona, costrinse i monaci a riconoscere per abate un suo figliuolo storpiato del corpo, e peggio dell' animo, e bastardo. Al qual lamento del frate l'Alighieri attendendo, è richiamato dalle grida d'altre persone, che, biasimando l' accidia, ne rammentano su gente diversa due funestissimi effetti: quello di aver meritata la morte agli Ebrei usciti dal mar rosso innanzi che giungessero alla terra di Palestina promessa loro in credità, e l' altro, d' aver lasciati con Aceste, oscuri e senza gloria in Sicilia que' compagni di Enea che, noiati del laborioso viaggio, non seguiron l' eroe sul fortunato suolo d' Italia. Ma passata pur questa schiera, e d' uno in altro pensiero cedendo a poco a poco la mente dell' Alighieri, stanca finalmente abbandonasi al sonno.

Come si formi in noi disio d' amore,
Chiede il poeta, e n' ha conoscimento
Dal favellar di suo chiaro dottore.
Indi alme vede ratte come vento
Passare, e stimolarsi a gir più preste,
Per compensar tardanza e l' oprar lento,
Che fu lor caro nell' umana veste.

Posto avea fine al suo ragionamento
L' alto dottore, ed attento guardava
Nella mia vista, s' io parea contento;
Ed io, cui nuova sete ancor frugava,
Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse
Lo troppo dimandar, ch' io fo, li grava.

Ma quel padre verace, che s' accorse
Del timido voler che non s' apriva,
Parlando, di parlare ardir mi porse.
Ond' io: Maestro, il mio veder s' avviva
Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro
Quanto la tua ragion porti o descriva.
Però ti prego, dolce padre caro,
Che mi dimostri amore, a cui riduci (1)
Ogni buono operare, e 'l suo contraro.
Drizza, disse, vêr me l' agute luci
Dello 'ntelletto, e fieti manifesto
L' error de' ciechi che si fanno duci (2).
L' animo, ch' è creato ad amar presto (3),
Ad ogni cosa è mobile che piace,
Tosto che dal piacere in atto è desto.
Vostra apprensiva da esser verace (4)
Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega
Sì che l' animo ad essa volger face.
E se, rivolto, in vêr di lei si piega,
Quel piegare è amor, quello è natura
Che per piacer di nuovo in voi si lega.
Poi come 'l fuoco muovesi in altura (5),
Per la sua forma ch' è nata a salire
Là dove più in sua materia dura (6);
Così l' animo preso entra in disire,
Ch' è moto spiritale, e mai non posa,
Fin che la cosa amata il fa gioire.
Or ti puote apparer quant' è nascosa
La veritade alla gente ch' avvera (7)
Ciascuno amore in sè laudabil cosa:
Perocchè forse appar la sua matera (8)
Sempr' esser buona; ma non ciascun segno
È buono, ancorchè buona sia la cera.
Le tue parole e 'l mio seguace ingegno,
Rispos' io lui, m' hanno amor discoverto;
Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno:
Chè s' amore è di fuori a noi offerto (9),
E l' animo non va con altro piede,
Se dritto o torto va, non è suo merto.
Ed egli a me: Quanto ragion quì vede,
Dir ti poss' io; da indi in là t' aspetta (10)
Pure a Beatrice, ch' è opra di fede.
Ogni forma sustanzial, che setta (11)
È da materia, ed è con lei unita,
Specifica virtude ha in sè colletta (12);
La qual senza operar non è sentita,
Nè si dimostra, ma che per effetto (13),
Come per verde fronda in pianta vita (14).
Però, là onde vegna lo 'ntelletto
Delle prime notizie, uomo non sape,
E de' primi appetibili l' affetto,
Che sono in voi, sì come studio in ape (15)
Di far lo mele; e questa prima voglia
Merto di lode o di biasmo non cape (16).
Or perchè a questa ogni altra si raccoglia (17),
Innata v' è la virtù che consiglia,
E dell' assenso de' tener la soglia.
Quest' è 'l principio, là onde si piglia
Cagion di meritare in voi, secondo
Che buoni e rei amori accoglie e viglia (18).
Color che ragionando andaro al fondo,
S' accorser d' esta innata libertate;
Però moralità lasciaro al mondo (19).
Onde poniam che di necessitate
Surga ogni amor che dentro a voi s' accende;
Di ritenerlo è in voi la potestate.
La nobile virtù Beatrice intende (20)
Per lo libero arbitrio; e però guarda
Che l' abbi a mente, s' a parlar ten prende.
La luna, quasi a mezza notte tarda (21),
Facea le stelle a noi parer più rade,
Fatta com' un secchion che tutto arda (22);
E correa contra il ciel per quelle strade (23)
Che il sole infiamma allor che quel da Roma (24)
Tra Sardi e' Corsi il vede quando cade:
E quell' Ombra gentil, per cui si noma
Pietola più che villa Mantovana (25),
Del mio carcar diposto avea la soma (26):
Perch' io, che la ragione aperta e piana
Sovra le mie questioni avea ricolta,
Stava com' uom che sonnolento vana (27).
Ma questa sonnolenza mi fu tolta
Subitamente da gente che dopo
Le nostre spalle a noi era già vôlta.
E quale Ismeno già vide ed Asopo (28),
Lungo di sè di notte, furia e calca,
Pur che i Tebán di Bacco avesser uopo;
Tale per quel giron suo passo falca (29),
Per quel ch' io vidi di color, venendo,
Cui buon volere e giusto amor cavalca.
Tosto fur sovra noi, perchè correndo
Si movea tutta quella turba magna;
E due dinanzi gridavan piangendo:
María corse con fretta alla montagna;
E Cesare, per soggiogare Ilerda,
Punse Marsiglia, e poi corse in Ispagna.
Ratto ratto, che il tempo non si perda
Per poco amor, gridavan gli altri appresso;
Chè studio di ben far grazia rinverda (30).
O gente, in cui fervore acuto adesso
Ricompie forse negligenza e 'ndugio (31)
Da voi per tiepidezza in ben far messo,
Questi che vive, e certo io non vi bugio (32),
Vuole andar su, purchè 'l sol ne riluca;
Però ne dite ond' è presso 'l pertugio (33).
Parole furon queste del mio duca.
Ed un di quegli spirti disse: Vieni
Diretro a noi, che troverai la buca.
Noi siam di voglia a muoverci sì pieni,
Che ristar non potém; però perdona,
Se villanía nostra giustizia tieni (34).
Io fui abate in san Zeno a Verona,
Sotto lo 'mpero del buon Barbarossa,
Di cui dolente ancor Melán ragiona (35).
E tale ha già l' un piede entro la fossa (36),
Che tosto piangerà quel monistero (37),
E tristo fia d' avervi avuta possa;
Perchè suo figlio, mal del corpo intero,
E della mente peggio, e che mal nacque,
Ha posto in luogo di suo pastor vero.
Io non so se più disse, o s' ei si tacque,
Tant' era già di là da noi trascorso;
Ma questo intesi, e ritener mi piacque.
E quei che m' era ad ogni uopo soccorso,
Disse: Volgiti in quà; vedine due
All' accidia venir dando di morso (38).
Diretro a tutti dicean: Prima fue
Morta la gente, a cui il mar s' aperse,
Che vedesse Giordán le rede sue (39).
E quella che l' affanno non sofferse (40)
Fino alla fine col figliuol d' Anchise,
Sè stessa a vita senza gloria offerse.

Poi quando fur da noi tanto divise
Quell' ombre, che veder più non potèrsi,
Nuovo pensier dentro da me si mise,
Dal qual più altri nacquero e diversi;
E tanto d' uno in altro vaneggiai,
Che gli occhi per vaghezza ricopersi (41),
E 'l pensamento in sogno trasmutai.

NOTE

(1) Che mi dimostri amore. *Che m' insegni che cosa è amore.*

(2) L' error de' ciechi ec. *L' error di coloro che sostengono essere* ciascuno amore in sè laudabil cosa, *come dirà in seguito. E qui in questa frase ha riguardo a quel detto Evangelico:* Coeci sunt, et duces coecorum.

(3) Presto. *Disposto.*

(4) Vostra apprensiva ec. *La facoltà vostra di apprendere*, tragge intenzione da esser verace, *ritrae immagine dall' obbietto reale estrinseco, e spiega questa immagine dentro di voi, sicchè, ec.*

(5) In altura. *Tenendo all' alto.*

(6) Là dove più ec. *Sotto il concavo cielo della luna, secondo l' antica opinione che ivi l' elemento del fuoco abbia sua spera, e però vi si conservi meglio.*

(7) Ch' avvera. *Che afferma per vero.*

(8) La sua matera. *Chiama con linguaggio Peripatetico* materia d' amore *lo stesso amore in genere; e dice che forse egli apparisce sempre buono:* forse, *perchè a rigore non è, preso così in genere, nè buono, nè cattivo. Ma supponendolo ancor sempre buono in genere, non per questo sarà sempre buono in atto, siccome, ancorchè la cera sia buona, può in essa effigiarsi un' impronta disdicevole.*

(9) Di fuori. *Da oggetti posti fuore di noi.* — Con altro piede, *che quello di natura, ch' è quella mobilità naturale ad ogni cosa che piace.*

(10) Da indi in là t' aspetta ec. *Dalla ragione in su* t' aspetta, *cioè differisci i tuoi dubbi per esporli solamente a Beatrice; perocchè la piena risoluzione, che tu ne cerchi, abbisogna de' lumi della fede. Vedi Paradiso, Canto V.*

(11) Setta. *Distinta.*

(12) Specifica virtude. *Una proprietà che la specifica dalle altre forme.* — Colletta. *Raccolta.*

(13) Ma che, *se non che.*

(14) Come per verde fronda ec. *Come dalle frondi verdeggianti si dimostra la vita nelle piante.*

(15) Studio. *Istinto.*

(16) Non cape. *Non ha.*

(17) Or perchè a questa ec. *Ora la virtù che consiglia, ossia la ragione, è in noi innata, affinchè a questa si unisca ogni altra virtù; ed ella dee assentire o dissentire al buono o cattivo amore.*

(18) Viglia. *Sceglie.*

(19) Però moralità ec. *Però lasciarono al mondo i loro trattati di morale, i quali sarebbero inutili, se l' uomo non fosse libero.*

(20) La nobile virtù ec. *Beatrice chiama il libero arbitrio col nome di nobile virtù.*

(21) Quasi a mezza notte tarda. *La quale tardava ad alzarsi fin quasi la mezza notte.*

(22) Fatta com' un secchion ec. *Tal figura ha appunto la luna quando è scema di cinque notti.*

(23) E correa contro 'l ciel ec. *E correa verso levante contro il moto del cielo che rapisce la luna e tutti gli astri verso ponente.* — Per quelle strade. *Nel segno di Sagittario.*

(24) Quel da Roma ec. *Colui che si trova in Roma quando il sole è nel segno del Sagittario, lo vede tramontare tra la Sardegna e la Corsica.*

(25) Pietola. *Anticamente Andes.* — Più che villa Mantovana. *Più che ogni altro luogo del Mantovano, od anche più di Mantova stessa.*

(26) Del mio carcar. *Del carico che io gli dava colle mie dimande.*

(27) Vana. *Vaneggia.*

(28) Ismeno ed Asopo. *Fiumi di Beozia lungo i quali andavano di notte correndo in folla e furia i Tebani, invocando Bacco loro Dio nei loro bisogni.*

(29) Tale per quel giron ec. *Costruisci: Tal furia e tal calca per quel ch' io vidi di color cui cavalca (sprona) buon volere e giusto amore, falca (avanza) suo passo per quel girone.*

(30) Chè studio di ben far ec. *Perocchè sollecitudine di ben oprare rinverda (rinvigorisce) la grazia divina.*

(31) Ricompie. *Ammenda.*

(32) Io non vi bugio. *Io non vi dico bugia.*

(33) Pertugio. *Apertura.*

(34) Se villania ec. *Se tieni la nostra giustizia per villania.*

(35) Di cui dolente ec., *perchè Federigo distrasse Milano.*

(36) E tale ha già ec. *Alberto della Scala. Vedi l' argomento.*

(37) Piangerà quel monistero. *Piangerà a conto di quel monistero.*

(38) Dando di morso. *Biasimando.*

(39) Le rede sue. *Gli eredi suoi.*

(40) E quella. *E quella gente.*

(41) Per vaghezza. *Per cagione del vagamento dei pensieri.*

CANTO XIX

ARGOMENTO

All'appressare dell'aurora finge il poeta di andar soggetto a misteriosa visione. Una femmina scilinguata, guercia degli occhi, pallida e storpia della persona gli veniva dinanzi; ma quanto ei più la riguardava fissandola, tanto ella perdeva il brutto aspetto, e vaga e seducente facevasi. Già lusingandolo di belle promesse ne guadagnava l' affetto, quando, sopravvegnendo altra donna santissima, s' inoltra con ardimento, squarciando all' empia le vesti, rivelane l' osceno ventre; sicchè, riscosso dal fetore di quello, subitamente il poeta si desta. Il quale, sgridato da Virgilio, e spronato a continuare il viaggio, incontrasi coll' Angelo custode alla scala per dove s' ascende al secondo cerchio; e purificato da lui dal vizio dell'accidia col solito mezzo di ventilar dell'ali, e udito colle parole evangeliche l' encomio de' diligenti, si pone a salire. Frattanto gli chiede Virgilio qual cosa lo faccia camminar sì pensoso, ed ei gli accenna il mistero del sogno. Del che quel savio mostrandosi accorto, gli manifesta non altro significarsi per l' infame donna, se non la falsa felicità, la qual è cagione perchè gli uomini sieno gastigati ne' tre balzi del purgatorio che restano; nè vincersi essa per altra via, se non coll' iscoprirne le turpitudini. Il che non tanto si ottiene per la ragione simboleggiata nella onesta fanciulla, quanto per la considerazione di tutto il creato che a quella ne richiama dell' eterno Fattore. Laonde rinvigorito l' Alighieri, sale nel quinto giro; quindi trova innumerabili persone che distese colla faccia sul pavimento espiavano il peccato dell' avarizia: e ottenutane licenza dal caro maestro, s' accosta e parla coll' ombra di papa Adriano V, già Ottobuono de' Fieschi, conte di Lavagno nel Genovesato. Questi gli ragiona di sè, della qualità del fallo per cui è punito, e della convenienza del gastigo: poi ricusando le dimostrazioni di onore che Dante mostrava di volergli fare per riverenza delle chiavi, e ammonendolo cessar dopo morte qualunque distinzione, gli aggiunge non restargli fra' vivi che una nipote per nome Alagia, buona per naturale indole; purchè non la guasti l' esempio della famiglia da cui ne venne. Con che non tanto fa intendere non aver egli da sperar suffragi efficaci dagli altri parenti suoi, perchè non troppo innocenti, quanto è colta dal poeta l' occasione di mostrarsi grato a Marcello Malaspini, del quale Alagia era moglie.

Con falso canto una femmina lorda
Sogna il poeta: ma questa è scaccinta
Tosto dall' altra, che da lei discorda.
Svegliasi e sale ove la terra quata
Pur chino in giuso, chi quassù dovizia
Volle d' averi con voglia assettata,
Sviandoli da Dio per avarizia.

Nell'ora che non può il calor diurno (1)
Intiepidar più il freddo della luna,
Vinto da Terra, o talor da Saturno;
Quando i Geomanti lor maggior fortuna (2)
Veggiono in oriente innanzi all' alba
Surger per via che poco le sta bruna;
Mi venne in sogno una femmina balba, (3)
Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta,
Con le man monche, e di colore scialba (4).
Io la mirava; e come 'l sol conforta
Le fredde membra che la notte aggrava,
Così lo sguardo mio le facea scorta (5)
La lingua, e poscia tutta la drizzava (6)
In poco d'ora, e lo smarrito volto,
Come Amor vuol, così le colorava.
Poi ch' ell' avea il parlar così disciolto,
Cominciava a cantar sì, che con pena
Da lei avrei mio intento rivolto (7).
Io son, cantava, io son dolce sirena,
Che i marinari in mezzo il mar dismago (8);
Tanto son di piacere, a sentir, piena.
Io trassi Ulisse del suo cammin vago (9)
Al canto mio; e qual meco s' aüsa (10),
Rado sen' parte, sì tutto l' appago.

Ancor non era sua bocca richiusa,
Quando una donna apparve santa e presta (11)
Lunghesso me, per far colei confusa.
O Virgilio, Virgilio, chi è questa (12)?
Fieramente dicea; ed ei veniva
Con gli occhi fitti pure in quella onesta.
L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva (13),
Fendendo i drappi, e mostravami il ventre;
Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva.
Io volsi gli occhi; e il buon Virgilio: Almen tre (14)
Voci t'ho messe, dicea; surgi, e vieni;
Troviam l'aperto, per lo qual tu entre.
Su mi levai; e tutti eran già pieni
Dell'alto dì i giron del sacro monte,
Ed andavám col sol nuovo alle reni.
Seguendo lui, portava la mia fronte
Come colui che l'ha di pensier carca,
Che fa di sè un mezzo arco di ponte;
Quand'io udi': Venite, quì si varca,
Parlare in modo soave e benigno,
Qual non si sente in questa mortal marca (15).
Con l'ale aperte, che parean di cigno,
Volseci in su colui che sì parlonne,
Tra i due pareti del duro marigno.
Mosse le penne poi e ventilonne (16),
Qui lugent affermando esser beati (17),
Ch'avran di consolar l'anime donne (18).
Che hai, che pure invêr la terra guati?
La guida mia incominciò a dirmi,
Poco amendue dall'Angel sormontati.
Ed io: Con tanta sospeccion fa irmi
Novella vision, ch'a sè mi piega
Sì, ch'io non posso dal pensar partirmi.
Vedesti, disse, quella antica strega,
Che sola sovra noi omai si piagne (19)?
Vedesti come l'uom da lei si slega?
Bastiti, e batti a terra le calcagne (20);
Gli occhi rivolgi al logoro che gira (21)
Lo Rege eterno con le ruote magne.
Quale il falcon, che prima a' piè si mira (22),
Indi si volge al grido, e si protende
Per lo disío del pasto che là il tira;
Tal mi fec'io, e tal, quanto si fende
La roccia per dar via a chi va suso,
N'andai infin dove 'l cerchiar si prende (23).
Com'io nel quinto giro fui dischiuso,
Vidi gente per esso, che piangea,
Giacendo a terra tutta vôlta in giuso.
Adhaesit pavimento anima mea,
Sentía dir lor con sì alti sospiri,
Che la parola appena s'intendea.
O eletti di Dio, gli cui soffriri (24)
E giustizia e speranza fan men duri,
Drizzate noi verso gli alti saliri (25).
Se voi venite dal giacer sicuri (26),
E volete trovar la via più tosto,
Le vostre destre sien sempre di furi (27).
Così pregò 'l poeta; e sì risposto,
Poco dinanzi a noi, ne fu: perch'io
Nel parlare avvisai l'altro nascosto (28),
E volsi gli occhi agli occhi al signor mio;
Ond'egli m'assentì con lieto cenno
Ciò che chiedea la vista del disio (29).
Poi ch'io potei di me fare a mio senno,
Trassimi sopra quella creatura,
Le cui parole pria notar mi fenno,
Dicendo: Spirto, in cui pianger matura
Quel senza 'l quale a Dio tornar non puossi (30),
Sosta un poco per me tua maggior cura.
Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi
Al su mi di', e se vuoi ch'i' t'impetri
Cosa di là, ond'io vivendo mossi.
Ed egli a me: Perchè i nostri diretri
Rivolga 'l cielo a sè, saprai; ma prima
Scias quod ego fui successor Petri.
Intra Siestri e Chiaveri s'adima (31)
Una fiumana bella, e del suo nome (32)
Lo titol del mio sangue fa sua cima (33).
Un mese e poco più prová' io come
Pesa 'l gran manto a chi dal fango 'l guarda (34);
Che piuma sembran tutte l'altre some.
La mia conversione, omè! fu tarda;
Ma, come fatto fui Roman Pastore,
Così scopersi la vita bugiarda.
Vidi che lì non s'acquetava 'l cuore,
Nè più salir potíesi in quella vita (35);
Perchè di questa in me s'accese amore (36).
Fino a quel punto misera e partita
Da Dio anima fui, del tutto avara:
Or, come vedi, quì ne son punita.
Quel ch'avarizia fa, quì si dichiara (37),
In purgazion dell'anime converse:
E nulla pena il monte ha più amara.
Sì come l'occhio nostro non s'aderse (38)
In alto, fisso alle cose terrene,
Così giustizia quì a terra il merse (39).
Come avarizia spense a ciascun bene
Lo nostro amore, onde operar perdési (40),
Così giustizia quì stretti ne tiene,
Ne' piedi e nelle man legati e presi;
E quanto fia piacer del giusto Sire,
Tanto staremo immobili e distesi.
Io m'era inginocchiato, e volea dire;
Ma com'io incominciai, ed el s'accorse,
Solo ascoltando, del mio riverire:
Qual cagion, disse, in giù così ti torse?
Ed io a lui: Per vostra dignitate
Mia coscienza dritto mi rimorse (41).
Drizza le gambe, e levati su, frate,
Rispose; non errar: conservo sono (42)
Teco e con gli altri ad una potestate.
Se mai quel santo evangelico suono,
Che dice: *Neque nubent*, intendesti (43),
Ben puoi veder perch'io così ragiono.
Vattene omai: non vo' che più t'arresti;
Chè la tua stanza mio pianger disagia (44),
Col qual maturo ciò che tu dicesti.
Nipote ho io di là, ch'ha nome Alagia,
Buona da sè, purchè la nostra casa
Non faccia lei per esempio malvagia;
E questa sola m'è di là rimasa.

NOTE

(1) Nell'ora ec. *Circoscrive l'ultima ora della notte dalla freddezza che suol avere maggiore sopra le ore precedenti. Intendi dunque:* Nell'ora che il calor diurno

(*il caldo rimasto nell'atmosfera dal sole del giorno precedente*) vinto da terra (*vinto dal natural freddo della terra*) o talor da Saturno (*o vinto, quand' ella trovasi nell' orizzonte, dalla costellazione di Saturno, creduta freddissima dagli antichi*) non può intiepidar più il freddo della luna (*non può più render minore il freddo della notte ec.*).

(2) Quando i Geomanti ec. *Altra circoscrizione dell' ora medesima. I Geomanti, specie d'indovini, segnavano con una verga in sull' arena così alla cieca le loro figure, e appellavano* maggior fortuna *quella combinazione di punti che riusciva somigliante alla disposizione delle stelle componenti il fine del celeste segno dell'Acquario, ed il principio de' Pesci. Adunque il poeta volendo significar l' ora che precede il far dell' alba, dice ch' era quell' ora* quando i Geomanti veggono in oriente innanzi all' alba lor maggior fortuna surger per via che poco le sta bruna, *per cagione del giorno imminente. Il che in sostanza torna lo stesso che s' egli avesse detto esser già sorto l' Acquario e parte de' Pesci; alle quali costellazioni tenendo immediatamente dietro l' Ariete, il sole, che in questo si trovava, come si avvertì nel primo dell'inferno, non potea tardare a levarsi.*

(3) Balba. *Scilinguata.*

(4) Scialba. *Pallida.*

(5) Scorta ec. *Presta al parlare.*

(6) Tutta la drizzava. *Faceva star dritta sui piedi tutta la persona.*

(7) Mio intento. *La mia intenzione.*

(8) Dismago. *Disvio.*

(9) Vago, *vagabondo. Ulisse fu sviato da Circe, com' è detto nell' Odissea.*

(10) S' aüsa. *Si avvanza.*

(11) Quando una donna ec. *La Verità.*

(12) O Virgilio, Virgilio ec. *Parole della Verità rampognante quasi quel Saggio, perchè permettesse a Dante di trattenersi colla ingannatrice donna.*

(13) L' altra prendeva. *La santa prendeva l altra.*

(14) Almen tre voci t' ho messe. *T' ho chiamato almeno tre volte.*

(15) Marca. *Regione.*

(16) Ventilonne, *ne fece vento.*

(17) Qui lugent ec. *Le parole del Vangelo sono:* Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.

(18) Che avran di consolar ec. *Perocchè avranno le anime* donne (*signore, posseditrici*) di consolare (*di consolazione*).

(19) Sovra noi ec. *Ne' luoghi del purgatorio che restano tuttavia al disopra di dove noi siamo.*

(20) Batti a terra le calcagne. *Vientene speditamente.*

(21) Gli occhi rivolgi al logoro ec. *Logoro è propriamente quel segno con che il cacciatore richiama il falcone. Qui vale* richiamo; *ed ecco il senso di tutta la sentenza: Rivolgi gli occhi al richiamo che ti fa Iddio col girare delle ruote magne delle sfere celesti.*

(22) Che prima a' piè si mira; *quasi per assicurarsi di non essere impedito dai lacci.*

(23) Dove 'l cerchiar si prende. *Dove si comincia l' andare in giro.*

(24) Soffriri. *Tormenti.*

(25) Saliri. *Salite.*

(26) Dal giacer sicuri. *Esenti dalla pena di giacer con noi.*

(27) Di furi. *Di fuori. Continuate a camminare in guisa che le vostre destre corrispondano sempre al di fuori del monte.*

(28) Nel parlare avvisai ec. *Mi accorsi che, sebbene quell' anima da cui fu risposto, sapesse ch' io non era lì per purgarmi, non sapeva però l' alto mistero ch' io v' era in carne e in ossa.*

(29) La vista del disio. *Il desiderio vistomi negli occhi.*

(30) Quel senza 'l quale ec. *La purgazione dei falli.*

(31) Siestri e Chiaveri. *Due luoghi del Genovesato a levante.* — S' adima. *Si profonda.*

(32) Una fiumana bella. *Il Lavagno.*

(33) Fa sua cima. *Prende la sua origine. Abbiamo detto nell' argomento che quei di casa Fieschi s' intitolavano conti di Lavagno.*

(34) A chi dal fango 'l guarda. *A chi non vuol brattarlo con parole indegne.*

(35) In quella vita. *Nella vita temporale.*

(36) Perchè di questa ec. *Laonde mi prese amore di questa seconda vita.*

(37) Quel ch' avarizia fa, ec. *L' esser noi co' dorsi all' insù, dimostra quello che avarizia fa, cioè che affissandoci del tutto ai terrestri beni, ne fa voltar le spalle a quelli del cielo.*

(38) S' aderse. *S' alzò, da* adergersi.

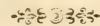
(39) Il merse. *Lo abbassò*

(40) Onde operar perdèsi. *Onde si perdè il bene operare.*

(41) Dritto. *Giusto.* — Mi rimorse. *Mi diede stimolo a quest' atto doveroso.*

(42) Conservo sono ec. *Si allude alle parole dette dall' Angelo a s. Giovanni nell' Apocalisse:* Vide ne feceris; conservus enim tuus sum, et frater tuorum.

(43) Che dice Neque nubent ec. *Ai Sadducei, che credevano essere pur nell' altra vita i matrimonii, disse Gesù Cristo:* Neque nubent, neque nubentur ec. *Ora, ciò che fa qui il papa tanto reverendo, si è l' essere sposo della Chiesa. Morte discioglie il venerando legame; adunque di là non gli si debbe alcuna distinzione.*

(44) La tua stanza. *La tua dimora.* — Disagia *propriamente vale* scomoda; *ma qui sta per* impedisce.

CANTO XX

ARGOMENTO

Staccatosi mal volentieri dal Pontefice Adriano, prorompe l'Alighieri nell'esecrazioni più forti contro il peccato dell'avarizia, e affretta co' voti quel tempo, quand'ella sarà cacciata dal mondo per la venuta del Veltro famoso, del quale parlammo nell' argomento primo dell' inferno. Poi andando innanzi, ode pietosamente invocare il nome di Maria, e ricordare la povertà di lei, che la costrinse a deporre il divino suo pegno nella stalla di Betlemme; quindi la virtù di Fabrizio, console Romano, che in mezzo all' inopia fu il più grand' eroe de' tempi suoi; e finalmente, quel bel tratto di liberalità generosa, onde san Nicolò, vescovo di Mira, dotò le tre pericolanti fanciulle. Le quali parole scendendo dolcemente al cuor del poeta, s' accosta egli colà, ond' esse partivano: e ravvisandovi un' ombra, le chiede in primo luogo chi ella sinsi; poi com' ella sola si degni esempi rammenti. Al che risponde quella cortese, sè esser l' anima d' Ugo Magno, duca di Francia, e padre di quell' Ugo che fu il primo re della dinastia de' Capetingi. Per quanto qui sudino i chiosatori onde purgare da ogni bassezza l'origine di tanta famiglia, noi diremo che, avverso com' egli era, ed avea ragion esserlo, alla casa di Francia, ben potè l'Alighieri, per isfogar l'odio suo, ricordare al mondo quanto Giovanni Villani e il Landino asseriscono, d' aver letto nelle vecchie cronache, cioè, che Ugo, soprannominato il Magno, fosse figliuolo d' un beccajo di Parigi. E tanto appunto all' ombra favellotrice mette in bocca il poeta; e le fa noverare i delitti più gravi di cui la posterità di lei si rese colpevole. Son dunque rammentate le prime rapine che nella Provenza commisero i figli di Capeto, quando col pretesto di estirpare l' eresia degli Albigesi, s' intrusero negli stati di Raimondo conte di Tolosa, e invasero Ponthieu, la Normandia e la Guascogna: non è taciuto Carlo di Angiò che, impadronitosi del regno di Sicilia, sacrificò alla propria ambizione Curradino figliuolo di Currado e legittimo erede della corona, dandogli ingiustissima morte; poi fece avvelenare, siccom' è fama, temendolo contrario a suoi desiderii, l' illustre san Tommaso d'Acquino, mentre portavasi al concilio di Lione: si predice la venuta in Italia di Carlo di Valois, il quale con la spada di Giuda, cioè con tradimenti e con frodi, spogliò Firenze per allestire un' armata e riconquistar la Sicilia; ma non essendogli riuscita l' impresa, rimase col soprannome di Carlo senza terra, nè altro guadagnò che onta e peccato: si detesta la memoria di Carlo II, che maritò la propria figlia Beatrice ad Azzo VI, marchese di Ferrara, ricevendone in prezzo trenta mila, o come altri vogliono, cinquanta mila fiorini; e finalmente si maledice il colmo d' ogni mal opera passata e avvenire, la prigionia di Bonifacio VIII, veduta allora in ispirito da Ugo, ed accaduta nel 1303 per ordine di Filippo il Bello. Il quale non contento a sì grande empietà, mise poi le mani sui beni della Chiesa senza le debite autorizzazioni, sterminò l' ordine de' Templari, s' appropriò i loro averi, e li fe' crudelmente morire. Ciò nota il disdegnoso Ugo; e invocata la divina vendetta su così abbominevoli fatti, si volge a soddisfare la seconda parte della dimanda dell'Alighieri, dichiarandogli esser costume che siano encomiati nel giorno per tutto quel balzo i begli esempi di povertà e di liberalità. Ma quando è notte, allora si predicano soltanto, egli aggiunge, i gastighi degli avari, molti dei quali nominatamente ricorda. Finalmente gli dice essere stato caso s' ei solo parlava quando Dante si volse a lui; perocchè non v' ha nè modo nè obbligazione per alcun'anima riguardo a ciò, ma tutte seguono il proprio affetto. Terminata questa conversazione s' affrettavano i due poeti per la lor via; ed ecco un terremoto violentissimo per tutto il monte, e un inno da tutte le parti a Dio. Della qual cosa non potendo avere schiarimento, va oltre l' Alighieri pensieroso e tremante.

Mentre pel balzo va, dove si piange
Avara voglia, che tenne ristretta
La mente al mondo, che acquistando s'ange:
Trova il poeta starsi Ugo Ciapetta
Tra quegli afflitti, che de' suoi si lagna,
E sopra lor predice aspra vendetta,
Poi tremar sente alfin l'alta montagna.

Contra miglior voler voler mal pugna (1);
Onde contra 'l piacer mio, per piacerli
Trassi dell' acqua non sazia la spugna (2).
Mossimi; e 'l duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto a' merli;
Chè la gente che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi 'l mal che tutto 'l mondo occúpa (3),
Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.
Maladetta sie tu, antica lupa,
Che più che tutte l' altre bestie hai preda,
Per la tua fame senza fine cupa.
O ciel, nel cui girar par che si creda (4)
Le condizion di quaggiù trasmutarsi,
Quando verrà per cui questa disceda (5)?
Noi andavám co' passi lenti e scarsi,
Ed io attento all' ombre ch' i' sentía
Pietosamente piangere e lagnarsi;
E per ventura udí': Dolce María,
Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto,
Come fa donna che 'n partorir sia;
E seguitar: Povera fosti tanto,
Quanto veder si può per quell' ospizio,
Ove sponesti 'l tuo portato santo (6).
Seguentemente intesi: O buon Fabrizio,
Con povertà volesti anzi virtute,
Che gran ricchezza posseder con vizio.
Queste parole m'eran sì piaciute,
Ch' io mi trassi oltre, per aver contezza
Di quello spirto onde parean venute.
Esso parlava ancor della larghezza (7)
Che fece Niccolao alle pulcelle,
Per condurre ad onor lor giovinezza.
O anima, che tanto ben favelle,
Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola
Tu queste degne lode rinnovelle.
Non fia senza mercè la tua parola,
S' io ritorno a compiér lo cammin corto
Di quella vita ch' al termine vola.
Ed egli: Io ti dirò, non per conforto
Ch' io attenda di là, ma perchè tánta
Grazia in te luce prima che sie morto.
Io fui radice della mala pianta (8)
Che la terra cristiana tutta aduggia (9)
Sì, che buon frutto rado se ne schianta.
Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia (10)
Potesser, tosto ne saría vendetta (11);
Ed io la cheggio a Lui, che tutto giuggia (12).
Chiamato fui di là Ugo Ciapetta;
Di me son nati i Filippi e i Luigi,
Per cui novellamente è Francia retta:
Figliuol fui d' un beccajo di Parigi
Quando li regi antichi venner meno (13)
Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi (14),
Trovámi stretto nelle mani il freno
Del governo del regno, e tanta possa
Di nuovo acquisto, e sì d' amici pieno,
Ch' alla corona vedova promossa
La testa di mio figlio fu, dal quale
Cominciar di costor le sacrate ossa.
Mentre che la gran dote Provenzale (15)
Al sangue mio non tolse la vergogna,
Poco valea; ma pur non facea male (16).
Lì cominciò con forza e con menzogna
La sua rapina; e poscia, per ammenda (17),
Ponti e Normandia prese, e Guascogna.
Carlo venne in Italia, e, per ammenda,
Vittima fe' di Curradino; e poi
Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.
Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi (18),
Che tragge un altro Carlo fuor di Francia (19),
Per far conoscer meglio e sè e i suoi.
Senz' arme n' esce, e solo con la lancia
Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta (20)
Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
Quindi non terra, ma peccato ed onta
Guadagnerà, per sè tanto più grave,
Quanto più lieve simil danno conta.
L' altro che già uscì, preso di nave (21),
Veggio vender sua figlia, e patteggiarne
Come fanno i corsar dell' altre schiave.
O avarizia, che puoi tu più farne,
Poi ch' hai 'l sangue mio a te sì tratto,
Che non si cura della propria carne?
Perchè men paja il mal futuro e 'l fatto,
Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso (22),
E nel vicario suo Cristo esser catto (23).
Veggiolo un' altra volta esser deriso;
Veggio rinnovellar l' aceto e 'l fele,
E tra vivi ladroni essere anciso.
Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele,
Che ciò nol sazia, ma senza decreto
Porta nel tempio le cupide vele.
O Signor mio, quando sarò io lieto
A veder la vendetta che, nascosa,
Fa dolce l' ira tua nel tuo segreto?
Ciò ch' io dicea di quella unica sposa (24)
Dello Spirito Santo, e che ti fece
Verso me volger per alcuna chiosa,
Tant' è disposto a tutte nostre prece (25),
Quanto 'l dì dura; ma quando s' annotta,
Contrario suon prendemo in quella vece.
Noi ripetiam Pigmalione allotta (26),
Cui traditore e ladro e patricida
Fece la voglia sua dell' oro ghiotta;
E la miseria dell' avaro Mida, (27)
Che seguì alla sua dimanda ingorda,
Per la qual sempre convien che si rida.
Del folle Acám ciascun poi si ricorda (28),
Come furò le spoglie, sì che l' ira
Di Giosuè qui par ch' ancor lo morda.
Indi accusiam col marito Safira (29);
Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro (30);
Ed in infamia tutto 'l monte gira
Polinestor, ch' ancise Polidoro (31):
Ultimamente ci si grida: O Crasso (32),
Dilci, chè 'l sai, di che sapore è l' oro.

Talor parliam l'un alto, e l'altro basso,
Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona -
Ora a maggiore ed ora a minor passo.
Però al ben che 'l dì ci si ragiona (33),
Dianzi non er' io sol; ma qui da presso
Non alzava la voce altra persona.
Noi eravám partiti già da esso,
E brigavám di soverchiar la strada (34)
Tanto, quanto al poter n'era permesso;
Quand' io sentì', come cosa che cada,
Tremar lo monte: onde mi prese un gielo,
Qual prender suol colui ch' a morte vada.
Certo non si scotea sì forte Delo (35),
Pria che Latona in lei facesse 'l nido
A partorir li due occhi del cielo.
Poi cominciò da tutte parti un grido
Tal, che 'l maestro invêr di me si féo,
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.
Gloria in excelsis, tutti, *Deo*
Dicean, per quel ch' io da vicin compresi,
Onde intender lo grido si potéo.
Noi ci restammo immobili e sospesi
Come i pastor che prima udir quel canto (36),
Fin che 'l tremar cessò, ed el compiési (37).
Poi ripigliammo nostro cammin santo,
Guardando l'ombre che giacean per terra,
Tornate già in su l'usato pianto.
Nulla ignoranza mai con tanta guerra (38)
Mi fe' desideroso di sapere,
Se la memoria mia in ciò non erra,
Quanta pariémi allor pensando avere;
Nè per la fretta dimandare er' oso,
Nè per me li potea cosa vedere (39):
Così m'andava timido e pensoso.

NOTE

(1) Contra miglior voler ec. *Una volontà mal contrasta con altra volontà migliore. — E il senso è: Il desiderio, che io m'aveva di trattenermi, non potea contrastare coll' altro di compiacere ad Adriano, che m' imponea di partire.*

(2) Trassi dell' acqua ec. *Linguaggio metaforico e vale: Partii colla brama di sapere non intieramente soddisfatta.*

(3) Il mal che tutto 'l mondo occúpa, *è l'avarizia.*

(4) Par che si creda ec. *Ordina: par che si creda trasmutarsi le condizioni di quaggiù.*

(5) Quando verrà ec. *Quando verrà quell' eroe per cui questa bestia si parta dal mondo?*

(6) Sponesti. *Partoristi.*

(7) Della larghezza. *Della liberalità.*

(8) Della mala pianta. *Della terza stirpe dei re di Francia, nella quale incominciaron i* Capetingi.

(9) Aduggia. *Guasta coll' ombra.*

(10) Ma se Doagio ec. *Per queste città intende la Fiandra occupata allora da Filippo il Bello.*

(11) Tosto ne saría vendetta. *Vuol accennare la cacciata dei Francesi dalla Fiandra stessa, la qual cacciata si verificò due o tre anni dopo l'epoca del Dantesco viaggio.*

(12) Giuggia. *Giudica.*

(13) Li regi antichi. *La schiatta de' Carolingi.*

(14) Tutti, fuor ch' un ec. *Quest' uno fu Carlo il Semplice che morì prigione nel* 922. — Panni bigi, *significa panni vili.*

(15) Mentre che. *Finchè.* — La gran dote provenzale. *L' acquisto della contea di Provenza, d'onde incominciò la fortuna di Carlo, capo della prima casa d' Angiò.*

(16) Poco valea. *Era poco potente.*

(17) Per ammenda. *Maniera ironica, ripetuta con grand' effetto due volte nel terzetto che segue.*

(18) Non molto dopo ancoi. *Non molto dopo il giorno d' oggi.*

(19) Un altro Carlo. *Intende di Carlo di Valois, come dicemmo nell'Argomento.*

(20) Ponta, *spigne.*

(21) L' altro ec. *Carlo II, fatto prigioniero nella battaglia navale ch' ebbe con Ruggieri d' Oria.*

(22) Veggio in Alagna. *Veggo entrare in Anagni la iniqua insegna dei re di Francia per farvi prigioniero Bonifazio.*

(23) Catto, *dal verbo* Capere, *val* fatto *prigione.*

(24) Ciò ch' io dicea ec. *Ciò ch' io dicea di Maria Vergine, e ciò che ti fece venir verso me per averne qualche schiarimento.*

(25) Tant' è disposto ec. *Egli è disposto a entrare in ogni nostra preghiera tanto quanto dura il giorno.*

(26) Pigmalione, *per cupidigia d'oro uccise Sicheo suo fratello.* — Allotta. *Allora.*

(27) Mida *chiese agli Dei che tutto ciò ch' ei toccasse si convertisse in oro. Fu esaudito, e pane e vino e vestimenti e ogni altra cosa in oro se gli convertiva; onde chi ascolta e legge di Mida, non può a meno di ridere.*

(28) Acàm, *per essersi, contra i comandamenti di Dio, appropriata parte della preda di Gerico, fu fatto lapidare da Giosuè.*

(29) Safira, *moglie di Anania. Costoro, malgrado il voto di povertà che avevano fatto, ritennero alcun che del prezzo delle vendute possessioni. Di ciò ripresi da san Pietro, morirono all' istante.*

(30) Lodiamo i calci ec. *Eliodoro, mandato da Seleuco re di Siria in Gerusalemme per torre i tesori del tempio, incontrò sulla soglia di quello un uomo armato sopra un cavallo che con i calci lo percuoteva; onde umiliato se ne partì.*

(31) Polinestor, *re di Troja, diede morte a Polidoro figlio di Priamo, confidatogli dal padre durante l'assedio di Troja, per rapirgli i tesori che avea seco.*

(32) Crasso (*Marco*) *n' andò alla guerra contro i Parti, sperando di far gran bottino. Ucciso dai nemici, gli fu mozzo il capo, e immerso in un vase d'oro fuso, col motto:* Aurum sitisti, aurum bibe.
(33) Al ben che 'l dì si ragiona. *A ripetere i buoni esempi che di giorno in giorno qui si rammentano.*
(34) Brigavàm. *Ci affaticavamo.*

(35) Delo, *raccontano i poeti, essere stata di continuo fluttuante sull' acque, prima che Latona vi partorisse Apollo e Diana, l' uno creduto il sole e l' altra la luna.*
(36) I pastor, *di Betlemme.*
(37) Ed el compièsi. *E il canto si compì.*
(38) Con tanta guerra. *Con tanto stimolo.*
(39) Nè per me. *Nè da me stesso.*

CANTO XXI

ARGOMENTO

Nel mentre, siccome dicemmo, procedea titubante il poeta, gli apparisce improvvisamente un' ombra veneranda che, salutando l' onorata coppia, offre occasione a Virgilio di attaccar seco discorso, e di chiederle qual fosse la cagione del terremoto e del canto. Al che risponde quella cortese, non andar soggetto il monte del purgatorio a veruna sorta di alterazione nè per motivo casuale, nè per natural fenomeno; ma tutto commuoversi quando alcuno spirito è mondo per salire al cielo, ed aver luogo allora l' inno di ringraziamento. Per la qual cosa, trovandosi ella purgata e libera dopo molti secoli di gastigo, s' era udita intorno e la scossa e le voci che davan lode al Signore. Era l'anima del poeta Stazio quella che così favellava, e che interrogata più oltre dal Mantovano, gli manifesta sè stessa e le proprie condizioni. Nel quale ragionamento inchiude bellamente gli elogi dell' autor dell' Eneide cui non sapeva d' aver innanzi, e verso del quale nutriva singolarissimo affetto. Per il che Dante, pieno di compiacenza, non è più capace dissimularsi; e ottenutone l' assenso del caro suo duca, lo rivela finalmente a Stazio che, quasi fuor di sè stesso, tutto abbandonasi alla sorpresa e alla gioja.

Ragion perchè lo monte ivi si scuote
Ode il poeta da Stazio, che ascende
Quindi purgato alle superne ruote.
Lo qual gli narra quanto amor l' accende
Del suo Virgilio, e mentre sì favella
Ne 'l riconosce, tal che gli sorprende
Delizia il cor disusata e novella.

La sete natural, che mai non sazia (1)
Se non con l acqua onde la femminetta
Sammaritana dimandò la grazia,
Mi travagliava, e pungeami la fretta
Per la 'mpacciata via dietro al mio duca,
E condoleami alla giusta vendetta (2).
Ed ecco, sì come ne scrive Luca,
Che Cristo apparve a' duo ch' erano 'n via,
Già surto fuor della sepulcral buca (3),
Ci apparve un' ombra; e dietro a noi venía,
Dappiè guardando la turba che giace;
Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria (4),
Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.
Noi ci volgemmo subito; e Virgilio
Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface.
Poi cominciò: Nel beato concilio
Ti ponga in pace la verace corte,
Che me rilega nell' eterno esilio.
Come, diss' egli, e parte andavám forte (5),
Se voi siete ombre che Dio su non degni,
Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?
E 'l dottor mio: Se tu riguardi i segni
Che questi porta, e che l' Angel profila (6),
Ben vedrai che coi buon convien ch' ei regni;
Ma perchè lei, che dì e notte fila (7),
Non gli avea tratta ancora la conocchia
Che Cloto impone a ciascuno e compila (8),
L' anima sua, ch' è tua e mia sirocchia (9),
Venendo su, non potea venir sola,
Perocch' al nostro modo non adocchia.

Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola
D' inferno per mostrarli, e mostrerolli
Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola (10).
Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli
Diè dianzi 'l monte, e perche tutti ad una
Parver gridare infino a' suoi piè molli (11)?
Sì mi diè, dimandando, per la cruna (12)
Del mio disio, che pur con la speranza
Si fece la mia sete men digiuna.
Quei cominciò: Cosa non è che sanza (13)
Ordine senta la religione
Della montagna, o che sia fuor d' usanza.
Libero è quì da ogni alterazione:
Di quel che 'l ciel da sè in sè riceve (14),
Esserci puote, e non d' altro cagione;
Perchè non pioggia, non grando, non neve,
Non rugiada, non brina più su cade,
Che la scaletta dei tre gradi breve.
Nuvole spesse non pajon, nè rade,
Nè corruscar, nè figlia di Taumante (15),
Che di là cangia sovente contrade.
Secco vapor non surge più avante,
Ch' al sommo dei tre gradi ch' io parlai,
Dove ha 'l vicario di Pietro le piante (16).
Trema forse più giù poco od assai;
Ma per vento che 'n terra si nasconda,
Non so come, quassù non tremò mai.
Tremaci quando alcuna anima monda
Si sente, sì che surga, o che si muova
Per salir su; e tal grido seconda (17).
Della mondizia il sol voler fa pruova (18),
Che, tutto libero a mutar convento,
L' alma sorprende, e di voler le giova.
Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento (19),
Chè divina giustizia contra voglia,
Come fu al peccar, pone al tormento (20).
Ed io, che son giaciuto a questa doglia
Cinquecento anni e più, pur mo sentii
Libera volontà di miglior soglia.
Però sentisti 'l tremoto, e li pii
Spiriti per lo monte render lode
A quel Signor, che tosto su gl' invii.
Così gli disse: e però che si gode
Tanto del ber, quant' è grande la sete,
Non saprei dir quant' e' mi fece prode (21).
E 'l savio duca: Omai veggio la rete (22)
Che quì vi piglia, e come si scalappia,
Perchè ci trema, e di che congaudete.
Ora chi fosti piacciati ch' io sappia;
E perchè tanti secoli giaciuto
Quì se', nelle parole tue mi cappia (23).
Nel tempo che 'l buon Tito, con l' ajuto
Del sommo Rege, vendicò le fora (24)
Ond' uscì 'l sangue per Giuda venduto,
Col nome che più dura e più onora (25),
Er' io di là, rispose quello spirto (26),
Famoso assai, ma non con fede ancora.
Tanto fu dolce mio vocale spirto,
Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma (27),
Dove mertai le tempie ornar di mirto.
Stazio la gente ancor di là mi noma:
Cantai di Tebe, e poi del grande Achille
Ma caddi 'n via con la seconda soma (28).
Al mio ardor fur seme le faville,
Che mi scaldàr della divina fiamma,
Onde sono allumati più di mille;
Dell' Eneida dico, la qual mamma
Fummi, e fummi nutrice poetando:
Senz' essa non fermai peso di dramma (29).
E per esser vivuto di là quando
Visse Virgilio, assentirei un sole (30)
Più ch' i' non deggio al mio uscir di bando.
Volser Virgilio a me queste parole
Con viso che, tacendo, dicea: Taci.
Ma non può tutto la virtù che vuole;
Chè riso e pianto son tanto seguaci (31)
Alla passion, da che ciascun si spicca,
Che men seguon voler ne' più veraci.
Io pur sorrisi, come l' uom ch' ammicca (32);
Perchè l' ombra si tacque, e riguardommi
Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca (33).
E: Se tanto lavoro in bene assommi (34),
Disse, perchè la faccia tua testeso (35)
Un lampeggiar d' un riso dimostrommi?
Or son io d' una parte e d' altra preso (36):
L' una mi fa tacer, l' altra scongiura
Ch' io dica; ond' io sospiro, e sono inteso (37).
Di', il mio maestro, e non aver paura,
Mi disse, di parlar; ma parla, e digli
Quel ch' e' dimanda con cotanta cura.
Ond' io: Forse che tu ti maravigli,
Antico spirto, del rider ch' io fei;
Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.
Questi, che guida in alto gli occhi miei,
È quel Virgilio, dal qual tu togliesti
Forze a cantar degli uomini e de' Dei.
Se cagione altra al mio rider credesti,
Lasciala per non vera, ed esser credi (38)
Quelle parole che di lui dicesti.
Già si chinava ad abbracciar li piedi
Al mio dottor; ma ei gli disse: Frate,
Non far; chè tu se' ombra, ed ombra vedi.
Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate
Comprender dell' amor ch' a te mi scalda,
Quando dismento nostra vanitate (39),
Trattando l' ombre come cosa salda.

NOTE

(1) La sete natural, ec. *Il natural desiderio di sapere che mai non si sazia, se non in virtù della sapienza procedente da Dio, simboleggiata nelle parole di Gesù Cristo alla Samaritana. Le parole sono queste: Chi beverà dell' acqua ch' io gli darò non avrà più sete in eterno.*

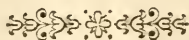
(2) Alla giusta vendetta. *A quella cioè con la quale punisce Dio le colpe dell' anime purganti.*

(3) Buca, *qui per avello.*

(4) Nè ci addemmo. *Nè ci accorgemmo.* — Sì parlò pria. *Sinchè prima cominciò a parlare.*

(5) E parte andavám forte. *E intanto camminavamo fortemente.*

(6) Profila. *Delinea. E intende dei P segnati sulla fronte dall' Angelo.*

(7) Ma perchè lei, ec. *Lachesi, che fila, secondo la favola, lo stame di ciascun uomo.*
(8) Impone a ciascuno e compila. *Prima sovrappone, e poi stringe alla rocca, e ve lo adatta con la mano.*
(9) Ch' è tua e mia sirocchia. *Ch' è un' anima poetica, come la nostra.*
(10) Quanto 'l potrà menar mia scuola. *Fin dove la natural ragione basterà per istruirlo delle cose che qui sono.*
(11) Infino a' suoi piè molli. *Infino alle radici di esso monte bagnate dall' acque dell' oceano.*
(12) Si mi diè dimandando ec. *Con questa dimanda così Virgilio colse puntualmente nel mio desiderio, che, attesa la speranza di renderlo soddisfatto, mi si fe' men digiuno, meno avido di sapere.*
(13) Cosa non è ec. *Non vi è cosa che la montagna piena di religione riceva in sè senza ordine, o che sia fuor d' uso.*
(14) Di quel che 'l ciel ec. *La cagione d' ogni fenomeno non può essere che da quello che il cielo riceve in sè medesimo* da sè, *cioè da lei, dalla montagna. Quello poi, che il cielo riceve in sè dalla montagna, sono le anime, che dal purgatorio vanno alla eterna beatitudine.*
(15) Nè corruscar, *nè lampeggiare, nè figlia di Taumante, nè l' apparizione dell' Iride, creduta nelle favole figliuola di Taumante*, che di là, *che dal cielo*, cangia sovente contrade, *perchè si mostra ora in un luogo, ed ora in un altro.*
(16) Dove ha 'l vicario ec. *Ove sta l' Angelo con le chiavi di s. Pietro di cui fa le veci.*
(17) E tal grido seconda. *E tal grido cioè l' inno a Dio, accompagna il tremar del monte.*
(18) Della mondizia ec *Solamente il libero volere di salire al cielo che si desta nell' anima, fa prova ch' ella è purgata*, e la sorprende, *la muove* a mutar convento, *soggiorno;* e di voler le giova, *e questo libero volere la empie di gaudio.*
(19) Prima vuol ben, ec. *Ha l'anima bensì prima il volere inefficace di salire al cielo;* ma non lascia il talento, *cioè non lascia il desiderio di soddisfare alla giustizia divina, la quale pone esso desiderio nelle anime purganti* contra voglia, *cioè contro quell' inefficace volere.*
(20) Come fu al peccar, ec. *Le anime nel peccare avevano il buon volere di salvarsi; ma l' appetito stava contro quel volere: così nel purgatorio hanno la voglia di salire al cielo; ma il desiderio di soddisfare alla giustizia divina sta contro la detta voglia.*
(21) Quant' e' mi fece prode. *Quanto il parlare di Stazio mi fece pro.*
(22) Omai veggio la rete ec. *Omai veggo la cagione che ci trattiene nel purgatorio, veggo come ve ne sciogliate, perchè tremi la montagna e di che vi congratuliate cantando.*
(23) Mi cappia, *fa che per me si comprenda, s' includa.*
(24) Le fora. *Le ferite.*
(25) Col nome ec. *Col nome di poeta.*
(26) Di là. *Nel mondo.*
(27) Tolosano. *Ai tempi di Dante, e fino al secolo XV fu creduto Stazio nativo di Tolosa. Ma da due luoghi del libro quinto delle Selve, opere di lui, si ricava essere egli stato Napoletano.*
(28) Ma caddi 'n via ec. *Ma non detti perfezione alla seconda impresa (all' Achilleide) poichè la vita non mi bastò.*
(29) Non fermai peso di dramma. *Non stabilii nel mio pensiero alcuna cosa, la minima sentenza ec.*
(30) Assentirei un sole ec. *Mi contenterei di stare un anno di più nel purgatorio.*
(31) Chè riso e pianto ec. *Poichè il riso segue sì prontamente alla passione (da* cui si spicca) *da cui procede, cioè all' allegrezza, e il pianto alla tristezza, che negli uomini* più veraci *(cioè di cuore aperto) non aspettano per esternarsi l' atto della volontà.*
(32) Ammicca. *Accenna.*
(33) Ove 'l sembiante più si ficca. *Ove più che in altra parte si manifesta l' anima dell' uomo.*
(34) E: Se tanto lavoro ec. *E così tu possa condurre a termine la grande impresa.*
(35) Te steso. *Poco fa.*
(36) D' una parte e d' altra. *Cioè da Virgilio e da Stazio.*
(37) E sono inteso. *Dal mio maestro.*
(38) Ed esser credi ec. *E credi essere stato cagione del mio sorridere quelle parole che dicesti di lui, non pensando ch' ei fosse presente.*
(39) Dismento nostra vanitate. *Dimentico che noi siam' ombre impalpabili.*

CANTO XXII

ARGOMENTO

Dopo averne istruiti l' Alighieri, come gli fu tolto dalla fronte, pel ministero dell' Angelo, il segno degli avari, e come si cantò dagli spiriti beati l' elogio della liberalità, ne racconta i discorsi che furon tenuti da Virgilio e da Stazio mentre salivano al sesto girone. Richiesto per tanto dal Mantovano, gli palesa quel nobile spirito, sè non esser giaciuto ben oltre cinque secoli, conforme già disse nel quinto cerchio, per iscontarvi la colpa dell' avarizia; ma sì per avervi gastigo della eccessiva prodigalità, di cui si fe' reo. Quindi gli narra in che modo e per quali vie conobbe la vera credenza, e ottenne battesimo, con che si assicurò la propria salvezza; sebbene non avesse avuto coraggio di professarsi apertamente cristiano, in pena di che gli convenne star quattro secoli anco nel balzo degli accidiosi. L'altro tempo che scorse dall' anno novantasei della nostra era, intorno al quale cessò Stazio di vivere, fino all' anno 1300 epoca del Dantesco viaggio, si congettura essersi consumato da lui ne' gradi più bassi. Or questi chiede a Virgilio dove si trovino gli antichi poeti Latini: e, parlandogli del Limbo, gli risponde il buon Mantovano, esser eglino colaggiù insiem co' Greci, e avervi pure stanza l' Eroine, di che Stazio istesso favella nella Tebaide e nell' Achilleide. Così ragionando quelli, e Dante ascoltando in silenzio dietro di loro, giungono alla vista di un albero di singolare struttura, con pomi bellissimi, e a' piedi del quale si spandeva una chiara fontana. Qui per incognite voci, che uscivan di mezzo alla pianta, si fa l' elogio dell' astinenza, e si citano i più begli esempi di quella; per lo che rendesi manifesto esser questo il luogo nel quale si purga il peccato di gola.

Quale in quel balzo sua colpa purgasse
Racconta Stazio, ed a credenza santa
Da qual facella guidato n' andasse.
Oltre poi vanno e trovano una pianta,
Che tutti li suoi rami all' ingiù piega,
E d' odorosi e bei pomi s' ammanta.
E in questo giro Gola si dislega.

Già era l' angel dietro a noi rimaso,
L' angel che n' avea vôlti al sesto giro,
Avendomi dal viso un colpo raso (1);
E quei ch' hanno a giustizia lor disiro,
Detto n' avean, *Beati*, in le sue voci (2),
Con *sitiunt*, e senz' altro ciò forniro.
Ed io, più lieve che per l' altre foci,
M' andava sì, che senza alcun labore (3)
Seguiva in su gli spiriti veloci:
Quando Virgilio cominciò: Amore (4)
Acceso di virtù sempre altro accese,
Pur che la fiamma sua paresse fuore.
Onde dall' ora che tra noi discese
Nel limbo dello 'nferno Giovenale,
Che la tua affezion mi fe' palese (5),
Mia benvoglienza inverso te fu quale
Più strinse mai di non vista persona;
Sì ch' or mi parran corte queste scale (6).
Ma dimmi; e come amico mi perdona
Se troppa sicurtà m' allarga il freno,
E come amico omai meco ragiona;
Come potéo trovar dentro al tuo seno
Luogo avarizia tra cotanto senno,
Di quanto per tua cura fosti pieno?
Queste parole Stazio muover fenno
Un poco a riso pria; poscia rispose:
Ogni tuo dir, d' amor m' è caro cenno (7).
Veramente più volte appajon cose
Che danno a dubitar falsa matera,
Per le vere cagion che son nascose.
La tua dimanda tuo creder m' avvera (8),
Esser ch' io fossi avaro in l' altra vita,
Forse per quella cerchia dov' io era.
Or sappi ch' avarizia fu partita
Troppo da me; e questa dismisura (9)
Migliaja di lunari hanno punita (10).
E se non fosse ch' io drizzai mia cura
Quand' io intesi là ove tu chiame (11),
Crucciato quasi all' umana natura:
A che non reggi tu, o sacra fame (12)
Dell' oro, l' appetito de' mortali?
Voltando sentirei le giostre grame.

Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali
Potean le mani a spendere, e pentémi
Così di quel, come degli altri mali.
Quanti risurgeran co' crini scemi (13)
Per l' ignoranza, che di questa pecca (14)
Toglie 'l pentir vivendo e negli estremi!
E sappi che la colpa che rimbecca (15)
Per dritta opposizione alcun peccato,
Con esso insieme qui suo verde secca.
Però s' io son tra quella gente stato,
Che piange l' avarizia, per purgarmi,
Per lo contrario suo m' è incontrato (16).
Or quando tu cantasti le crude armi
Della doppia tristizia di Giocasta (17),
Disse 'l cantor de' bucolici carmi,
Per quel che Clio lì con teco tasta (18),
Non par che ti facesse ancor fedele
La fé, senza la qual ben far non basta.
Se così è, qual sole o quai candele (19)
Ti stenebraron sì, che tu drizzasti (20)
Poscia diretro al pescator le vele?
Ed egli a lui: Tu prima m' inviasti
Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,
E prima appresso Dio m' alluminasti.
Facesti come quei che va di notte,
Che porta il lume dietro, e sè non giova
Ma dopo sè fa le persone dotte,
Quando dicesti: Secol si rinnuova (21),
Torna giustizia e primo tempo umano,
E progenie discende dal ciel nuova.
Per te poeta fui, per te cristiano;
Ma perchè veggi me' ciò ch' io disegno (22),
A colorar distenderò la mano.
Già era il mondo tutto quanto pregno
Della vera credenza, seminata
Per li messaggi dell' eterno regno,
E la parola tua sopra toccata (23)
Si consonava a' nuovi predicanti;
Ond' io a visitarli presi usata (24).
Vennermi poi parendo tanto santi,
Che quando Domizian li perseguette,
Senza mio lagrimar non fur lor pianti:
E mentre che di là per me si stette,
Io gli sovvenni; e lor dritti costumi
Fêr dispregiare a me tutte altre sette.
E pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi (25)
Di Tebe, poetando, ebb' io battesmo;
Ma, per paura, chiuso cristian fúmi,
Lungamente mostrando paganesmo:
E questa tiepidezza il quarto cerchio
Cerchiar mi fe' più che 'l quarto centesmo (26).
Tu dunque, che levato hai 'l coperchio (27)
Che m' ascondeva quanto bene io dico,
Mentre che del salire avém soverchio,
Dimmi dov' è Terenzio nostro antico,
Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai;
Dimmi se son dannati, ed in qual vico (28).
Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai,
Rispose 'l duca mio, siam con quel Greco (29)
Che le Muse lattàr più ch' altro mai,
Nel primo cinghio del carcere cieco.
Spesse fiate ragioniam del monte
Ch' ha le nutrici nostre sempre seco.
Euripide v' è nosco ed Antifonte,
Simonide, Agatone, e altri piúe
Greci che già di lauro ornàr la fronte.
Quivi si veggion delle genti tue (30)
Antigone, Deifile ed Argía (31),
Ed Ismene sì trista come fue (32);
Vedesi quella che mostrò Langía (33):
Evvi la figlia di Tiresia, e Teti (34),
E con le suore sue Deidamía (35).
Tacevansi amendue già li poeti,
Di nuovo attenti a riguardare intorno,
Liberi dal salire e da' pareti (36);
E già le quattro ancelle eran del giorno
Rimase addietro, e la quinta era al temo,
Drizzando pure in su l' ardente corno (37);
Quando 'l mio duca: Io credo ch'allo stremo (38)
Le destre spalle volger ci convegna,
Girando il monte come far solemo.
Così l' usanza fu lì nostra insegna (39);
E prendemmo la via con men sospetto,
Per l' assentir di quell' anima degna (40).
Elli givan dinanzi, ed io soletto
Diretro; ed ascoltava i lor sermoni,
Ch' a poetar mi davano intelletto.
Ma tosto ruppe le dolci ragioni (41)
Un alber che trovammo in mezza strada,
Con pomi ad odorar soavi e buoni.
E come abete in alto si digrada (42)
Di ramo in ramo, così quello in giuso;
Cred' io perchè persona su non vada.
Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso,
Cadea dall' alta roccia un liquor chiaro,
E si spandeva per le foglie suso.
Li due poeti all' alber s' appressaro;
Ed una voce per entro le fronde
Gridò: Di questo cibo avrete caro (43).
Poi disse: Più pensava María, onde (44)
Fosser le nozze orrevoli ed intere,
Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde.
E le Romane antiche per lor bere (45)
Contente furon d' acqua; e Daniello (46)
Dispregiò cibo, ed acquistò savere.
Lo secol primo quant' oro fu bello;
Fe' savorose con fame le ghiande,
E nettare per sete ogni ruscello.
Mele e locuste furon le vivande (47)
Che nudriro 'l Batista nel diserto;
Per ch' egli è glorioso e tanto grande,
Quanto per l' Evangelio v' è aperto (48).

NOTE

(1) Un colpo. *Uno dei sette P.*

(2) Beati ec. *Dalle parole evangeliche:* Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam: *gli Angeli cantarono solamente:* Beati qui esuriunt et sitiunt.

(3) Labore. *Fatica.*

(4) Amore ec. *Intendi: L' amore, che nasce in alcuno per chi sia virtuoso, desta sempre in lui, che n' è l' oggetto, un altro amore di corrispondenza, purchè la fiamma del primo si manifesti.*

(5) Che la tua affezion ec. *Giovenale lo-*

da molto la Tebaide di Stazio, l' autor della quale vi dichiara pure l' altissima stima che ha di Virgilio.

(6) Mi parran corte queste scale, *nel qual tempo avrò il bene di trattenermi teco.*

(7) Cenno. *Qui per argomento.*

(8) Tuo creder m' avvera ec. *Mi accerta esser tuo credere, tua opinione che io ec.*

(9) E questa dismisura ec. *La dismisura che intende si è quella di essersi egli abbandonato, vivendo, all' opposto estremo dell' avarizia, ch' è la prodigalità.*

(10) Lunari. *Lunazioni, mesi.*

(11) Chiame. *Esclami.*

(12) A che non reggi ec. *A che non sostieni, a che non trasporti ec. E' traduzione di quella Virgiliana sentenza:* Quid non mortalia pectora cogis auri sacra fames? — Sacra. *Esecrata.*

(13) Quanti risorgeran ec. *E' detto al Canto VII dell' inferno che i prodighi risorgeranno co' capelli tosati.*

(14) Per l' ignoranza ec. *Siccome l' avarizia è condannata generalmente, così per lo più i prodighi non si persuadono di far male gettando via i loro beni; e però è difficile in vita e in morte il conoscersi rei di tal fallo e pentirsene.*

(15) Che rimbecca. *Ch' è diametralmente opposta ad alcun peccato.*

(16) M' è incontrato. *M' è avvenuto.*

(17) Della doppia tristizia ec. *Le crude armi, cagione della doppia tristizia di Giocasta, furono quelle di Eteocle e di Polinice figliuoli di lei, che si trafissero nell' esecrabil duello descritto da Stazio nell' undecimo libro dell' indicato poema.*

(18) Tasta. *Suona poetando: così spiega Pietro di Dante.*

(19) Qual sole o quai candele ec. *Qual lume celeste o terreno.*

(20) Che tu drizzasti ec. *Parlare allegorico, e come se detto avesse: Che ti facesti seguace della Chiesa, di cui fu simbolo la navicella di s. Pietro.*

(21) Secol si rinnuova ec. *Traduce quei versi dell' Egloga IV, dove Virgilio dice venuto il tempo dell' adempirsi la profezia della Sibilla Cumana, che s' applica, per alcuni scrittori cristiani alla incarnazione del Verbo.*

(22) Perchè veggi me'. *Perchè tu vegga meglio.*

(23) Sopra toccata. *Sopra ricordata.*

(24) Usata, *usanza.*

(25) E pria ch' io conducessi ec. *E prima che io compiessi l' opera della Tebaide, nella quale canto l' arrivo dei Greci ai fiumi di Tebe (Ismeno ed Asopo) sotto la condotta di Adrasto ec.*

(26) Cerchiar mi fe' ec. *Mi fe' girare più di quattrocento anni.*

(27) Levato hai 'l coperchio, *cioè l' impedimento che non mi lasciava scorgere le verità della fede.*

(28) In qual vico. *In qual luogo.*

(29) Con quel Greco. *Con Omero.*

(30) Delle genti tue. *Delle persone celebrate da te ne' tuoi canti.*

(31) Antigone *figlia di Edipo, fatta seppellir viva da Creonte per aver ella dato sepolcro ai corpi de' fratelli suoi Eteocle e Polinice.* — Deifile, *moglie di Tideo e figlia di Adrasto uno dei sette a Tebe.* — Argia, *moglie di Polinice, figlia pur essa di Adrasto.*

(32) Ismene *altra figlia di Edipo, dolente ancora della morte di Cirreo a lei fidanzato, e ucciso da Tideo.*

(33) Quella che mostrò Langia. *Isifile, figliuola di Toante, re di Lenno. Costei, mossa dalle preghiere di Adrasto, mostrò a lui ed a suoi compagni una fontana chiamata Langia, dove i guerrieri potessero dissetarsi. Ritornata nel bosco, trovò il piccolo suo figliuolino, che vi avea lasciato, ucciso da una serpe.*

(34) La figlia di Tiresia. *Dafne, figliuola di Tiresia, profetessa del tempio di Delfo.* — Teti, *dea del mare, madre di Achille.*

(35) Deidamía. *Figliuola di Licomede, re di Sciro, giovane bellissima.*

(36) Da' pareti. *Dalle sponde scavate nel masso per entro a cui saliva la scala.*

(37) L' ardente corno. *L' ardente cima di esso timone.*

(38) Allo stremo. *Alla estremità del monte.*

(39) Così l' usanza. *Così l' uso d' esser noi sempre andati verso il monte a man dritta, ci servì allora di maestro.*

(40) Di quell' anima degna. *Di Stazio.*

(41) Le dolci ragioni. *I dolci ragionamenti.*

(42) E come abete ec. *E come l' abete mette i suoi rami sempre più sottili all' alto che al basso, così quell' albero li metteva sempre più sottili presso il tronco e li veniva ingrossando a mano a mano verso la cima, acciocchè persona non vi potesse salire.*

(43) Avrete caro. *Avrete carestia.*

(44) Più pensava Maria ec. *Ordina il testo così: Maria che risponde ora per voi (cioè che previene la obbiezione, che potreste fare aver ella impegnato il divino suo Figlio a cambiar l'acqua in vino) pensava più al mezzo onde le nozze di Cana fossero onorevoli ed intere, che non pensava alla sua bocca.*

(45) E le Romane ec. *Alle donne Romane era vietato sotto gravissime pene l' uso del vino.*

(46) Daniello, *preferì uno scarso cibo alle regali vivande destinategli da Nabuccodonosor.*

(47) Mele e locuste ec. Joannes locustas et mel silvestre edebat. *Così il sacro testo.*

(48) V' è aperto. *V' è significato. Dice Gesù Cristo nell'Evangelio:* Inter natos mulierum non surrexit major Joanne Baptista.

CANTO XXIII

ARGOMENTO

All' invito del Mantovano staccasi l'Alighieri dalla contemplazione dell' albero strano, e tien dietro ad ambo que' savi. E' quindi raggiunto da una turba d' anime, la quale viene innanzi piangendo e cantando quel verso del Salmo, con che si chiede al Signore di aprire le labbra per annunziare le lodi di lui. Un tal genere di preghiera non può non essere convenientissima a chi purga il reato di aver impiegata la bocca nel gusto e nella superfluità delle vivande. La vista poi dell' acqua e de' pomi, che punte da forte stimolo toccar non possono quell' ombre, n' accresce il martiro: e son elle sì sparute e sì magre all' aspetto, che ben si comprende quanto è crudele il loro digiuno. Fra questi riconosce il poeta l' anima di Forese, che dicono fratello di messer Corso Donati, e amicissimo all' istesso Alighieri. Costui gli dà contezza e del peccato che in quel balzo si purga e della qualità della pena: e facendo Dante le meraviglie di vederlo ivi, piuttostochè nel luogo dove, con altrettanto tempo di penosa esclusione dal purgatorio, si espia la dilazione già posta tra il vizio e la penitenza, siccome avea fatto Forese, gli replica egli, averlo liberato da quel primo gastigo le orazioni e i suffragi della sua donna, chiamata Nella. *E quindi trae motivo di fare un' acerbissima invettiva contro le femmine Fiorentine, che, lungi dall' imitare la pietà di costei, vi danno al lusso e alla disonestà del comparire; vaticinando che verrà fin tempo, in cui si dovrà sgridare dai pergami la loro licenza. Per ultimo soddisfa Dante alle richieste di Forese indicandogli e la cagione e la maniera del proprio viaggio, egualmente che il nome del suo conduttore, e quello dell' ombra la quale ultimamente si fece a loro compagna.*

Desìo dell' arbor, che spiega suoi rami
Verso all' ingiù, e sete di pura onda
Tutti dimagra e andar ne gli fa grami,
Narra Forese, che quivi si monda
Sue colpe; e loda della moglie il pianto,
Che il suo purgarsi avaccia ed asseconda,
E all' altre donne dà biasimo intanto.

Mentre che gli occhi per la fronda verde
Ficcava io così, come far suole
Chi dietro all' uccellin sua vita perde,
Lo più che padre mi dicea: Filiole (1),
Vieni oramai; chè 'l tempo che ne è 'mposto,
Più utilmente compartir si vuole.
Io volsi 'l viso, e 'l passo non men tosto,
Appresso a' savj, che parlavan sìe (2),
Che l' andar mi facean di nullo costo.
Ed ecco piangere e cantar s' udìe:
Labia mea, Domine; per modo
Tal, che diletto e doglia partorìe.
O dolce padre, che è quel ch' io odo?
Cominciai' io. Ed egli: Ombre che vanno
Forse di lor dover solvendo il nodo.
Sì come i peregrin pensosi fanno (3),
Giugnendo per cammin gente non nota (4),
Che si volgono ad essa e non ristanno;
Così diretro a noi più tosto mota (5)
Venendo, e trapassando, ci ammirava
D'anime turba tacita e devota.
Negli occhi era ciascuna oscura e cava,
Pallida nella faccia, e tanto scema (6),
Che dall' ossa la pelle s' informava.
Non credo che così a buccia strema (7)
Erisitón si fusse fatto secco (8),
Per digiunar, quando più n' ebbe tema.
Io dicea fra me stesso pensando: Ecco
La gente che perdè Gerusalemme (9),
Quando María nel figlio die', di becco.
Parean l' occhiaje anella senza gemme:
Chi nel viso degli uomini legge *omo* (10),
Ben avría quivi conosciuto l' emme.
Chi crederebbe che l' odor d' un pomo (11)
Sì governasse, generando brama,
E quel d' un' acqua, non sappiendo como?
Già era in ammirar che sì gli affama (12),
Per la cagione ancor non manifesta
Di lor magrezza e di lor trista squama (13);
Ed ecco del profondo della testa (14)
Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso;
Poi gridò forte: Qual grazia m' è questa?

Mai non l' avrei riconosciuto al viso;
Ma nella voce sua mi fu palese
Ciò che l' aspetto in sè avea conquiso (15).
Questa favilla tutta mi raccese
Mia conoscenza alla cambiata labbia (16),
E ravvisai la faccia di Forese.
Deh! non contendere all' asciutta scabbia (17),
Che mi scolora, pregava, la pelle,
Nè a difetto di carne ch' io abbia;
Ma dimmi 'l ver di te, e chi son quelle
Due anime che là ti fanno scorta:
Non rimaner che tu non mi favelle.
La faccia tua, ch' io lagrimai già morta,
Mi dà di pianger mo non minor doglia,
Risposi lui, veggendola sì torta (18).
Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia (19):
Non mi far dir, mentr' io mi maraviglio;
Chè mal può dir chi è pien d' altra voglia.
Ed egli a me: Dell' eterno consiglio
Cade virtù nell' acqua, e nella pianta
Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.
Tutta esta gente, che piangendo canta,
Per seguitar la gola oltre misura,
In fame e in sete qui si rifà santa.
Di bere e di mangiar n' accende cura
L' odor ch' esce del pomo, e dello sprazzo (20)
Che si distende su per la verdura.
E non pure una volta, questo spazzo (21)
Girando, si rinfresca nostra pena (22):
Io dico pena, e dovria dir sollazzo;
Chè quella voglia all' albero ci mena,
Che menò Cristo lieto a dire Elì (23),
Quando ne liberò con la sua vena (24).
Ed io a lui: Forese, da quel dì,
Nel qual mutasti mondo a miglior vita,
Cinqu' anni non son vòlti infino a qui.
Se prima fu la possa in te finita (25)
Di peccar più, che sorvenisse l' ora
Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita,
Come se' tu quassù venuto? Ancora
Io ti credea trovar laggiù di sotto (26),
Dove tempo per tempo si ristora.
Ed egli a me: Sì tosto m' ha condotto
A ber lo dolce assenzio de' martíri
La Nella mia col suo pianger dirotto.
Con suoi prieghi devoti e con sospiri
Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,
E liberato m' ha degli altri giri.
Tant' è a Dio più cara e più diletta
La vedovella mia, che tanto amai,
Quanto in bene operare è più soletta;
Chè la Barbagia di Sardigna assai (27)
Nelle femmine sue è più pudica,
Che la Barbagia dov' io la lasciai (28).
O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?
Tempo futuro m' è già nel cospetto,
Cui non sarà quest' ora molto antica,
Nel qual sarà in pergamo interdetto
Alle sfacciate donne Fiorentine
L' andar mostrando colle poppe il petto.
Quai Barbare fur mai, quai Saracine,
Cui bisognasse, per farle ir coverte,
O spiritali, o altre discipline (29)?
Ma se le svergognate fosser certe
Di quel che il ciel veloce loro ammanna (30),
Già per urlare avrían le bocche aperte;
Che se l' antiveder qui non m' inganna,
Prima fien triste, che le guance impeli (31)
Colui che mo si consola con nanna.
Deh, frate, or fa che più non mi ti celi;
Vedi che non pur io, ma questa gente
Tutta rimira là dove 'l sol veli (32).
Per ch' io a lui: Se ti riduci a mente
Qual fosti meco, e quale io teco fui (33),
Ancor fia grave il memorar presente.
Di quella vita mi volse costui,
Che mi va innanzi, l' altr' jer, quando tonda
Vi si mostrò la suora di colui:
E 'l sol mostrai. Costui per la profonda
Notte menato m' ha de' veri morti
Con questa vera carne che 'l seconda (34).
Indi m' han tratto su li suoi conforti,
Salendo e rigirando la montagna
Che drizza voi, che 'l mondo fece torti.
Tanto dice di farmi sua compagna (35),
Ch' io sarò là dove fia Beatrice:
Quivi convien che senza lui rimagna.
Virgilio è questi che così mi dice;
E additàlo: e quest' altro è quell' ombra (36),
Per cui scosse dianzi ogni pendice
Lo vostro regno, che da sè la sgombra (37).

NOTE

(1) Filiole. *Figliuolo del latino* filiole *in quinto caso.*
(2) Sìe. *Così.*
(3) Pensosi. *Che muovono pensosi.*
(4) Giugnendo. *Raggiugnendo.*
(5) Più tosto mota. *Mossa più presto che noi.*
(6) E tanto scema ec. *E tanto dimagrata che la pelle prendeva la forma soltanto dall' ossa.*
(7) A buccia strema. *Sino alla pelle che nel corpo nostro sta sopra le altre.*
(8) Erisitòn, *per aver disprezzata Cerere, fu assalito da fame così rabbiosa che divorò le proprie carni: al che riguarda la espressione:* Quando n' ebbe più tema.
(9) Ecco la gente ec. *Ecco qual era la gente ebrea, quanto Maria (nobile donna di quella nazione) volse la bocca a farsi pasto del proprio figlio.*
(10) Chi nel viso degli uomini ec. *Trovano alcuni nel volto umano la lettera* M, *fra le cui gambe si sono frapposti due* O; *laonde vi leggon* Omo. *I due* O *sono gli occhi, la* M *formasi dalle ciglia e dal naso. Queste lettere meglio appariscono nei volti scarni, e però dice il poeta che in quell' ombre macilenti ben si sarebbe conosciuto l' emme.*
(11) Chi crederebbe ec. *Chi crederebbe (ignorandone il come) che l' odor d' un*

pomo e quel di un' acqua sì governasse, *cioè sì dimagrasse quelle anime col generare in esse desiderio?*
(12) Già era in ammirar ec. *Già io stava ammirando qual cosa tanto gli affama.*
(13) Squama, *pelle.*
(14) Del profondo della testa. *Dalla profonda cavità ove stavano le pupille.*
(15) In sè avea conquiso. *Avea guasto in quell' ombra.*
(16) Alla cambiata labbia. *Alla mutata faccia.*
(17) Non contendere. *Non attendere.*
(18) Si torta. *Sì sfigurata.*
(19) Che sì vi sfoglia. *Qual cosa vi priva così della carne.*
(20) Dello sprazzo. *Dello spruzzo d'acqua.*
(21) Questo spazzo. *Questo suolo.*
(22) Si rinfresca. *Si rinnuova.*
(23) Eli. *Una delle ultime parole proferite da Gesù Cristo sulla croce.*
(24) Con la sua vena. *Col suo Sangue.*
(25) Se prima fu ec. *Se prima che sopravvenisse il pentimento che a Dio* (ne rimarita) *ne ricongiunge, ti mancò per cagion della malattia il potere di commettere alcun peccato di golosità,* come ec.
(26) Laggiù di sotto. *Nell'Antipurgatorio.*
(27) Chè la Barbagia ec. *Barbagia è paese della Sardegna, che così si appella per esser quasi barbarico. In esso erano donne molto scostumate e disonestamente vestite.*
(28) La Barbagia ov' io la lasciai. *Intende di Firenze.*
(29) O spiritali ec. *O leggi spirituali,* o altre : *vale a dire, civili.*
(30) Ammanna. *Ammannisce, prepara.*
(31) Prima fien triste ec. *Vuol dire in pochi anni e dice : Prima che metta la barba chi ora è infante.*
(32) Dove 'l sol veli. *Dove col tuo corpo fai ombra.*
(33) Qual fosti meco ec. *Qual vita menammo insieme.*
(34) Che 'l seconda. *Che gli va dietro.*
(35) Compagna. *Compagnia.*
(36) E additàlo. *E lo additai.*
(37) Da sè la sgombra. *La diparte da sè, lasciandola salire al cielo.*

CANTO XXIV

ARGOMENTO

Andando tuttavia Dante insiem con Forese di cui nell' altro canto parlò per mezzo all' ombre che facean le meraviglie dell' esser lui vivo, continua l'incominciato discorso intorno a Stazio, e chiede poi a Forese medesimo dove sia Piccarda, e se ivi tra tanta moltitudine alcuno si trovi che meriti di essere riconosciuto. Al che risponde l' amico, e assicuralo in primo luogo del trionfo, cui già mena fra i beati Piccarda: quindi gli mostra, fra quegli spiriti, e Buonagiunta degli Orbisani da Lucca, famoso rimatore de' tempi suoi, e papa Martino IV dal Torso, o, vogliam dire, da Tours di Francia, il quale fu notato di somma ghiottoneria. Dicono di lui, che facesse morire nella vernaccia le anguille pescate nel lago di Bolsena, per mangiarsele avidamente in isquisiti manicaretti. Gli vengono pure accennati Ubaldino degli Ubaldini dalla Pila, luogo del contado di Firenze, dal quale si nominò un ramo di questa famiglia, Bonifazio de' Fieschi di Lavagna, paese nel Genovesato, che fu arcivescovo di Ravenna, e finalmente, messer marchese de' Rigogliosi da Forlì, bevitore intemperantissimo, a cui narrando il suo canovajo, come per città si diceva che non faceva altro che bere : E tu rispondi, disse, che ho sempre sete. Ma fissandosi l'Alighieri particolarmente sopra il Lucchese, ode predirsi com' egli, fra breve tempo, (nell' epoca cioè dell' esilio) avrà motivo, per cui Lucca gli piaccia. Imperocchè troverà quivi nobilissima e costumata donzella, per nome Gentucca, della quale farassi amante. Indi, quasi a ricompensa del vaticinio, gli dimanda Buonagiunta s' egli sia quel famoso padre della Italiana poesia, che fece stupire il mondo con quella celebrata canzone che incomincia : Donne che avete intelletto d' Amore. *E modestamente risponde l' Alighieri, sè non essere che lo scolare d' Amore, nè scrivere diversamente da ciò che gli detta il maestro. Dalla*

qual risposta trae Buonagiunta la ragion principale, onde nè Guitton d'Arezzo, nè il Notaio (vale a dire Jacopo da Lentino) nè, finalmente, egli medesimo giunsero poetando alla perfezione: imperocchè mal dice chiunque non sente. Terminati questi colloquii, trapassa la schiera dell'anime, restando indietro l'Alighieri coll'amico Forese; e interrogandolo questi quando sarà ch'ei lo riveggia, gli replica Dante non essere a lui noto per quanto tempo la Provvidenza vorrà tenerlo nel mondo; ma bene affrettarne co' voti l'uscita pel disdegno in cui lo pone la situazione della sciagurata sua patria. Dalle quali parole, colpito Forese gli vaticina la miseranda fine di Corso Donati capo de' Neri, e principal cagione de' mali della città, il quale fuggendo il popolo che lo perseguitava, cadde da cavallo, ed appiccato alla staffa fu trascinato tanto che, sopraggiungendolo i nemici, miserabilmente l'uccisero. Finalmente scusandosi di non poter più a lungo trattenersi con lui, si parte Forese a gran passi, e rimasto l'Alighieri co' due poeti, giunge alla vista d'un altro pomo, sotto del quale tende invano le mani una turba d'anime. Da quello escono voci che persuadono a passar oltre senza toccarlo, e rammentano quindi gl'intemperanti Centauri domati da Teseo, e gl'Israeliti, ricusati per compagni da Gedeone, perchè mostraronsi troppo avidi di bere presso la fonte Arad. Ma dilungatisi da quel luogo, e andando pur avanti soli e pensierosi i tre sommi, è riscosso Dante dalla voce dell'Angelo che addita la scala per cui vassi al girone di sopra; e mentre, abbarbagliato dall'eccessiva luce, ripiega egli indietro la testa, sente per mezzo alla fronte il solito ventilar dell'ali, e alzarsi al cielo la lode de' sobrii.

Un'altra pianta qui spiega sue frutte
Sotto a cui stridon le bramose genti,
Col desio acceso, e colle labbra asciutte;
Alzan le mani, e a vòto usano i denti.
Poi si dipartou li poeti, e vanno
Dove un de' Cherubini rilucenti
Più su gl'invita ov' altre anime stanno.

Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento (1)
Facea; ma ragionando andavám forte,
Sì come nave pinta da buon vento.
E l'ombre, che parean cose rimorte (2),
Per le fosse degli occhi ammirazione
Traen di me, di mio vivere accorte.
Ed io, continuando il mio sermone,
Dissi: Ella sen' va su forse più tarda (3),
Che non farebbe, per l'altrui cagione.
Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda;
Dimmi s' io veggio da notar persona
Tra questa gente che sì mi riguarda.
La mia sorella, che tra bella e buona
Non so qual fosse più, trionfa lieta
Nell' alto Olimpo già di sua corona.
Sì disse prima; e poi: Qui non si vieta
Di nominar ciascun, dacch'è sì munta (4)
Nostra sembianza via per la dieta.
Questi, e mostrò col dito, è Buonagiunta,
Buonagiunta da Lucca; e quella faccia
Di là da lui, più che l'altre trapunta (5),
Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia (6):
Dal Torso fu, e purga per digiuno
L'anguille di Bolsena in la vernaccia.
Molti altri mi nomò ad uno ad uno;
E del nomar parean tutti contenti,
Sì ch' io però non vidi un atto bruno (7).
Vidi per fame a vòto usar li denti
Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio
Che pasturò col rocco molte genti (8).
Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio
Già di bere a Forlì con men secchezza (9);
E sì fu tal, che non si sentì sazio.
Ma come fa chi guarda, e poi fa prezza (10)
Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca,
Che più parea di me aver contezza.
Ei mormorava; e non so che Gentucca
Sentiva io là, ov' ei sentía la piaga (11)
Della Giustizia che sì gli pilucca.
O anima, diss' io, che par' sì vaga
Di parlar meco, fa sì ch' io t'intenda;
E te e me col tuo parlare appaga.
Femmina è nata, e non porta ancor benda (12),
Cominciò ei, che ti farà piacere
La mia città, come ch' uom la riprenda.
Tu te n' andrai con questo antivedere:
Se nel mio mormorar prendesti errore,
Dichiareranti ancor le cose vere.
Ma di' s' io veggio qui colui che fuore
Trasse le nuove rime, cominciando:
Donne, ch' avete intelletto d'Amore.
Ed io a lui: Io mi son un che, quando
Amor mi spira, noto, ed in quel modo
Che dètta dentro, vo significando.
O frate, issa vegg' io, diss' egli, il nodo (13)
Che 'l Notajo e Guittone e me ritenne
Di qua dal dolce stil nuovo ch' io odo.
Io veggio ben come le vostre penne
Diretro al dittator sen vanno strette (14):
Che delle nostre certo non avvenne (15).
E qual più a guatare oltre si mette (16),
Non vede più dall' uno all' altro stilo:
E quasi contentato si tacette.
Come gli augei, che vernan verso 'l Nilo,
Alcuna volta di lor fanno schiera,
Poi volan più in fretta, e vanno in filo;
Così tutta la gente che lì era,
Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo,
E per magrezza e per voler leggiera.
E come l'uom che di trottare è lasso,
Lascia andar li compagni, e sì passeggia,
Finchè si sfoghi l'affollar del casso (17);

Sì lasciò trapassar la santa greggia
  Forese, e dietro meco sen' veniva
  Dicendo: Quando fia ch' i' ti riveggia?
Non so, risposi lui, quant' io mi viva;
  Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto (18),
  Ch' io non sia col voler prima alla riva.
Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto,
  Di giorno in giorno più di ben si spolpa,
  E a trista ruina par disposto.
Or va, diss' ei; che quei che più n' ha colpa,
  Vegg' io a coda d' una bestia tratto
  Verso la valle, ove mai non si scolpa (19).
La bestia ad ogni passo va più ratto,
  Crescendo sempre, infin ch'ella 'l percuote,
  E lascia 'l corpo vilmente disfatto.
Non hanno molto a volger quelle ruote (20),
  E drizzò gli occhi al ciel, ch' a te fia chiaro
  Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote.
Tu ti rimani omai; chè 'l tempo è caro
  In questo regno sì, ch' io perdo troppo,
  Venendo teco sì a paro a paro.
Qual esce alcuna volta di galoppo
  Lo cavalier di schiera che cavalchi,
  E va per farsi onor del primo intoppo (21);
Tal si partì da noi con maggior valchi (22):
  Ed io rimasi in via con essi due,
  Che fur del mondo sì gran maliscalchi (23).
E quando innanzi a noi sì entrato fue,
  Che gli occhi miei si fèro a lui seguaci (24),
  Come la mente alle parole sue;
Parvermi i rami gravidi e vivaci (25)
  D' un altro pomo, e non molto lontani,
  Per esser pure allora vòlto in làci (26).
Vidi gente sott' esso alzar le mani,
  E gridar non so che verso le fronde,
  Quasi bramosi fantolini e vani,
Che pregano, e 'l pregato non risponde;
  Ma per fare esser ben lor voglia acuta,
  Tien alto lor desío, e nol nasconde (27).
Poi si partì, sì come ricreduta (28);
  E noi venimmo al grande arbore ad esso,
  Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.
Trapassate oltre, senza farvi presso:
  Legno è più su, che fu morso da Eva;
  E questa pianta si levò da esso.
Sì tra le frasche non so chi diceva:
  Perchè Virgilio e Stazio ed io ristretti,
  Oltre andavám dal lato che si leva (29).
Ricordivi, dicea, de' maladetti (30)
  Ne' nuvoli formati, che satolli
  Teseo combattèr coi doppj petti (31):
E degli Ebrei ch' al ber si mostrâr molli (32);
  Per che no' i volle Gedeon compagni,
  Quando invèr Madián discese i colli.
Sì, accostati all' un de' due vivagni (33),
  Passammo, udendo colpe della gola,
  Seguite già da miseri guadagni.
Poi, rallargati per la strada sola,
  Ben mille passi e più ci portamm' oltre,
  Contemplando ciascun senza parola (34).
Che andate pensando sì voi sol tre?
  Subita voce disse; ond' io mi scossi,
  Come fan bestie spaventate e poltre (35).
Drizzai la testa, per veder chi fossi (36);
  E giammai non si videro in fornace
  Vetri o metalli sì lucenti e rossi,
Com' io vidi un che dicea: Se a voi piace
  Montare in su, qui si convien dar volta;
  Quinci si va chi vuole andar per pace.
L' aspetto suo m' avea la vista tolta (37);
  Perch' io mi volsi indietro a' miei dottori,
  Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.
E quale, annunziatrice degli albóri,
  L' aura di maggio muovesi ed olezza,
  Tutta impregnata dall' erba e da' fiori;
Tal mi senti' un vento dar per mezza
  La fronte: e ben senti' muover la piuma,
  Che fe' sentir d' ambrosia l' orezza (38);
E senti' dir: Beati cui alluma
  Tanto di grazia, che l' amor del gusto
  Nel petto lor troppo disir non fuma (39),
Esuriendo sempre quanto è giusto (40).

NOTE

(1) Nè 'l dir l' andar ec. *Nè il dire faceva lento l' andare, nè l' andare faceva lento* lui, *cioè il dire.*

(2) Rimorte. *Morte due volte.*

(3) Ella sen' va ec. *L' ombra di Stazio va forse più lenta che non farebbe, per cagione di stare in nostra compagnia.*

(4) Sì munta ... via. *Sì tolta via, sì distrutta.*

(5) Trapunta. *Trafitta, straziata.*

(6) Ebbe la santa Chiesa ec. *Fu sposo della santa Chiesa, fu papa. Vedi l' argomento.*

(7) Un atto bruno. *Un atto sdegnoso.*

(8) Col rocco. *Rocco da roccus, voce latina de' bassi tempi, significa la cotta, (oggi rocchetto) propria de' prelati: onde:* Che pasturò col rocco molte genti, *vorrà qui significare: che colle rendite del vescovado fece vivere allegramente molte persone.*

(9) Con men secchezza. *Con minore arsura di quella che soffre al presente.*

(10) Fa prezza. *Fa stima.*

(11) Sentiva io là ec. *Sentiva io là fra i denti di quello spirito, ov' egli sentiva il tormento della fame.*

(12) E non porta ancor benda. *E ancor non è nabile.*

(13) Issa vegg' io ec. *Ora veggo la cagione che ritenne il Notajo e Guittone e me stesso dal poetare sì dolcemente.*

(14) Al dittator. *Ad Amore che detta i versi.*

(15) Che delle nostre ec. *Il che non avvenne delle nostre.*

(16) E qual più a gradire ec. *E colui che per dilettare altrui si studia di vincer con l' arte quello stile che Amor detta, non conosce quanta differenza sia dall' artificiato stile al naturale.*

(17) L' affollar del casso. *L' ansare del petto.*

(18) Ma già non fia ec. *Ma già non sarà sì presto il mio ritorno in questi luoghi (il mio morire) che di esso non sia più presto il desiderio che ho di lasciare il mondo, e di venire alla riva di questo monte, del purgatorio.*

(19) Verso la valle ec. *Verso l' inferno, ove l' anima non* si scolpa mai, *cioè non si purga.*

(20) Non hanno molto ec. *La uccisione di Corso Donati avvenne l' anno 1308, cioè otto anni dopo la supposta visione di Dante.*

(21) Del primo intoppo. *Del primo incontro coll' inimico.*

(22) Con maggior valchi. *Con passi maggiori.*

(23) Sì gran maliscalchi. *Sì grandi maestri.*

(24) Che gli occhi miei ec. *Che i miei occhi lo vedevano poco o nulla, come poco o nulla la mente mia aveva intese le parole da lui mormorate.*

(25) Parvermi. *M' apparvero.* — Gravidi. *Carichi di frutta.* — Vivaci. *Rigogliosi.*

(26) Làci. *Là.*

(27) Lor disio. *L' oggetto del loro desiderio.*

(28) Ricreduta. *Disingannata.*

(29) Dal lato che si leva. *Dalla parte dove s' innalza il monte.*

(30) De' maladetti ec. *De' Centauri generati dal congresso d' Issione con la nuvola. Questi pieni di vino tentarono fra i nuziali conviti di rapire la sposa a Piritoo; per la quale ingiuria Teseo li combattè.*

(31) Co' doppii petti, *perchè i Centauri avevano forma umana, e forma equina.*

(32) E degli Ebrei ec. *Quando Gedeone andò contro i Madianiti, non volle per compagni, secondo il comandamento di Dio, coloro che per troppa avidità di bere si prostrarono presso la fonte Arad; ma scelse quelli che, stando in piedi, avevano attinta l' acqua e bevuto posatamente. Di questi, fra diecimila soldati, ve n' ebbero soli trecento.*

(33) All' un de' due vivagni. *All' una delle due estremità della strada.*

(34) Contemplando ciascun ec. *Ognun di noi guardando all' intorno, senza proferir parola.*

(35) Poltre. *Poledre, o giovenchelle, che più facilmente s' adombrano.*

(36) Fossi, *per fosse.*

(37) M' avea la vista tolta. *M' avea offuscati gli sguardi.*

(38) D' ambrosia l' orezza. *Lo spirare, l' odor dell' ambrosia.*

(39) Non fuma. *Non vapora, non desta.*

(40) Esuriendo ec. *Desiderando a mangiare* sempre quanto è giusto, *quanto è necessario, e non più.*

CANTO XXV

ARGOMENTO

Facendosi omai l' ora tarda, si affrettano i tre poeti per la lor via; e voglioso Dante di ragionare, mostra non attentarlo per timore di ritardare il viaggio. Ma instigato del saggio suo duca, lascia l' importuno riguardo, e gli chiede come si possano far magre quell' ombre, le quali non hanno bisogno di nutrimento. Al qual dubbio replica il Mantovano con due non abbastanza chiare similitudini: poi prega Stazio perchè, morto essendo cristiano e illuminato dalla fede, le astrusissime dottrine intorno alla unione dell' anima col corpo a dichiarare si faccia. Questi risalendo fino alla generazione dell' uomo nell' utero materno spiegata secondo l' antico sistema dell' Epigenesi, scende a discorrere, coerentemente alla dottrina Platonica (la quale, se non è filosofica, può ben esser poetica) siccome l' anima vegetativa, la sensativa, e l intellettiva, gradatamente nel feto sviluppinsi. Le quali non formando poscia che una sola sostanza, finchè rimane congiunto alla materia, spira l' uomo e sente e ragiona. Poi, sopraggiungendo colla morte la dissoluzione del corpo, restano più attive nella mente, perchè non legate per alcun vincolo, le tre potenze sue proprie; ma cessano quelle dipendenti

dai sensi. Laonde, scendendo ella, per interno impulso, all' una delle due rive, a quella cioè d' Acheronte, o all' altra del purgatorio, spande sull' aere circostante l' attività sua congenita, nella guisa medesima, e con quella stessa forza che adoprava essendo legata al corpo materiale: e informandosi quest'aere siccome persona, così fra gli estinti le serve come l' ossa e la carne le servivan nel mondo. Quindi han luogo nell' ombre le istesse apparenze che ne' corpi veraci. Questa opinione non è per nulla immaginata dalla fantasia del poeta; ma così realmente la pensarono alcuni Padri cui piacquero le Platoniche dottrine d' Origene. Taceva già Stazio ed erano pervenuti quei sommi all' ultimo balzo, in cui la colpa della lussuria si purga. Per entro adunque una gran corrente di fiamme s' aggirano quanti soggiacquero all' umana fralezza, ed or alternan quell' inno cui canta la Chiesa nel mattutino del sabbato, e in cui si chiede al Signore il dono della continenza; or gridano ad alta voce le parole dette da Maria all' Arcangelo Gabriele. Poi rammentano come Diana, restando nel bosco, ne cacciò la impura Callisto, poi tornano agl' inni, poi finalmente agli esempii di mariti e di donne che vissero nella innocenza de' loro talami. Ed ecco la maniera onde si sconta il fallo punito nell' ultima stazione del purgatorio.

Come si può far magro ove non sia
L'opo di cibo, Dante chiede, e Stazio
Gli solve il dubbio mentre sono in via.
Poi trovan fiamma nell' ultimo spazio,
Che quivi ardendo quel peccato monda,
Onde hanno l' alme sulla terra strazio,
Se mal volere Venere asseconda.

Ora era, onde 'l salir non volea storpio (1);
Chè 'l sole aveva il cerchio di merigge (2)
Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.
Perchè, come fa l' uom che non s' affigge (3),
Ma vassi alla via sua, checchè gli appaja (4),
Se di bisogno stimolo il trafigge;
Così entrammo noi per la callaja (5),
L'uno innanzi altro, prendendo la scala
Che per artezza i salitor dispaja (6).
E quale il cicognin che leva l' ala
Per voglia di volare, e non s'attenta
D' abbandonar lo nido, e giù la cala;
Tal era io con voglia accesa e spenta
Di dimandar, venendo infino all' atto
Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.
Non lasciò, per l' andar che fosse ratto (7),
Lo dolce padre mio, ma disse: Scocca
L' arco del dir, che insino al ferro hai tratto.
Allor sicuramente aprii la bocca,
E cominciai: Come si può far magro
Là dove l' uopo di nutrir non tocca (8)?
Se t' ammentassi come Meleagro (9)
Si consumò al consumar d' un tizzo,
Non fôra, disse, a te questo sì agro (10):
E se pensassi come al vostro guizzo (11)
Guizza dentro allo specchio vostra image,
Ciò che par duro ti parrebbe vizzo.
Ma perchè dentro a tuo voler t' adage (12),
Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego,
Che sia or sanator delle tue piage (13).
Se la veduta eterna gli dislego (14),
Rispose Stazio, là dove tu sie (15),
Discolpi me non potert' io far niego.
Poi cominciò: Se le parole mie,
Figlio, la mente tua guarda e riceve,
Lume ti fieno al come che tu die (16).
Sangue perfetto, che mai non si beve
Dall' assetate vene, e si rimane
Quasi alimento che di mensa leve (17),
Prende nel cuore a tutte membra umane (18)
Virtute informativa, come quello
Ch' a farsi quelle per le vene vàne (19).
Ancor digesto scende ov' è più bello (20)
Tacer, che dire; e quindi poscia geme
Sovr' altrui sangue in natural vasello (21).
Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme,
L' un disposto a patire e l' altro a fare (22),
Per lo perfetto luogo onde si preme (23):
E, giunto lui, comincia ad operare (24),
Coagulando prima; e poi avviva
Ciò che per sua materia fe' constare.
Anima fatta la virtute attiva,
Qual d' una pianta, in tanto differente (25),
Che quest' è in via, e quella è già a riva;
Tanto ovra poi, che già si muove e sente,
Come fungo marino; ed indi imprende (26)
Ad organar le posse, ond' è semente (27).
Or si spiega, figliuolo, or si distende
La virtù ch' è dal cuor del generante (28),
Dove natura a tutte membra intende.
Ma come d' animal divenga fante (29),
Non vedi tu ancor: quest' è tal punto,
Che più savio di te già fece errante
Sì, che per sua dottrina fe' disgiunto
Dall' anima il possibile intelletto (30),
Perchè da lui non vide organo assunto (31).
Apri alla verità, che viene, il petto;
E sappi, che sì tosto come al feto
L' articolar del cerebro è perfetto,
Lo Motor primo a lui si volge lieto,
Sovra tanta arte di natura, e spira (32)
Spirito novo di virtù repleto (33),
Che ciò che trova attivo quivi, tira
In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,
Che vive e sente, e sè in sè rigira.
E perchè meno ammiri la parola,
Guarda 'l calor del sol, che si fa vino (34),
Giunto all' umor che dalla vite cola.

E quando Lachesis non ha più lino,
Solvesi dalla carne, ed in virtute (35)
Seco ne porta e l'umano e 'l divino:
L'altre potenzie tutte quasi mute (36);
Memoria, intelligenzia e volontade,
In atto molto più che prima acute.
Senza restarsi, per sè stessa cade
Mirabilmente all'una delle rive:
Quivi conosce prima le sue strade (37).
Tosto che luogo lì la circonscrive,
La virtù formativa raggia intorno (38)
Così e quanto nelle membra vive.
E come l'aere, quand'è ben piorno (39),
Per l'altrui raggio che 'n sè si riflette (40),
Di diversi color si mostra adorno (41);
Così l'aer vicin quivi si mette
In quella forma che in lui suggella (42)
Virtualmente l'alma che ristette (43):
E simigliante poi alla fiammella
Che segue 'l fuoco là 'vunque si muta,
Segue allo spirto sua forma novella.
Perocchè quindi ha poscia sua paruta (44),
È chiamat' ombra; e quindi organa poi
Ciascun sentire insino alla veduta (45).
Quindi parliamo, e quindi ridiam noi;
Quindi facciam le lagrime, e i sospiri
Che per lo monte aver sentiti puoi.
Secondo che ci affiggono i desiri (46)
E gli altri affetti, l'ombra si figura (47),
E questa è la cagion di che tu ammiri (48).
E già venuto all'ultima tortura (49)
S'era per noi, e vòlto alla man destra;
Ed eravamo attenti ad altra cura (50).
Quivi la ripa fiamma in fuor balestra (51),
E la cornice spira fiato in suso (52),
Che la reflette, e via da lei sequestra (53).
Onde ir ne convenía dal lato schiuso
Ad uno ad uno; ed io temeva 'l fuoco
Quinci, e quindi temeva il cader giuso.
Lo duca mio dicea: Per questo loco
Si vuol tenere agli occhi stretto il freno (54),
Perocch' errar potrebbesi per poco.
Summae Deus clementiae, nel seno
Del grand' ardore allora udi' cantando,
Che di volger mi fe' caler non meno (55).
E vidi spirti per la fiamma andando;
Perch' io guardava a i loro ed a' miei passi,
Compartendo la vista a quando a quando.
Appresso 'l fine ch' a quell' inno fassi,
Gridavano alto: *Virum non cognosco;*
Indi ricominciavan l'inno bassi.
Finitolo, anche gridavano: Al bosco
Si tenne Diana, ed Elice caccionne (56),
Che di Venere avea sentito il tosco.
Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti che fur casti,
Come virtute e matrimonio imponne (57).
E questo modo credo che lor basti
Per tutto 'l tempo che 'l fuoco gli abbrucia:
Con tal cura conviene e con tai pasti (58),
Che la piaga dassezzo si ricucia (59).

-⊰⊱-

NOTE

-⊰⊱-

(1) Ora era, ec. *Era ora nella quale il salire non valea* storpio, *cioè impedimento ed indugio.*

(2) Chè 'l sole aveva ec. *Imperocchè il Toro, che viene dopo l'Ariete in cui Dante suppone che fosse il sole all'epoca della visione, già era pervenuto al circolo meridiano; e la notte, che nell'emisferio opposto a quello del purgatorio si trovava di quell'epoca in Libra, aveva dato luogo allo Scorpione. Il che torna come se dicesse: Nell'emisferio del purgatorio erano due ore dopo mezzodì, e nell'emisferio antipodo al purgatorio erano due ore dopo mezza notte.*

(3) Che non s'affigge. *Che non si ferma.*

(4) Checchè gli appaja. *Qualunque cosa gli si presenti.*

(5) Per la callaja. *Per l'apertura del sasso, entro la quale era la scala che metteva al girone di sopra.*

(6) Che per artezza ec. *Che per la sua strettezza costringe coloro che salgono a separarsi e gir l'uno dopo l'altro.*

(7) Non lasciò, ec. *Virgilio, per quanto fosse veloce l'andare, non lasciò di parlare, ma disse: Metti pur fuori la parola che ti sta sul labbro.*

(8) Là dove l'uopo ec. *Nel luogo, in cui, non essendo che anime, non è bisogno di cibo.*

(9) Se t'ammentassi ec. *Se ti riducessi a mente. La favola dice aver le Fate ordinato che Meleagro vivesse quanto durava un legno posto da loro sul fuoco; e che la madre di lui, la quale avea ritirato quel legno per pietà del figlio, ve lo ripose e tutto fecelo consumare quando intese che Meleagro aveva uccisi due fratelli di lei. Ora Virgilio vuole significare che siccome in Meleagro era una fatale disposizione a consumarsi la sua vita colla combustione del tizzo, così dispone quei lievi e aerei corpi dell'ombre l'onnipotente virtù a disfarsi allo stimolo della fame non saziata.*

(10) Sì agro. *Sì difficile a comprendere.*

(11) E se pensassi ec. *E se pensassi come l'immagine del corpo umano si muove dentro lo specchio al muoversi d'esso corpo, ciò che ti par duro ad intendere ti sembrerebbe facile: perocchè comprenderesti come que' spettri, specchi dell'anima, s'informano delle passioni di lei.*

(12) Ma perchè dentro ec. *Ma perchè t'adagi, t'acqueti nel desiderio tuo.*

(13) Piage, *per piaghe.*

(14) Se la veduta eterna ec. *Se gli spiego ciò che si vede in questi luoghi eterni.*

(15) Là dove tu sie. *Là dove sei tu cui meglio converrebbe il favellare.*

(16) Al come che tu die. *Al come che tu dici, alla dimanda che fai.*

(17) Quasi alimento ec. *Quasi residua vivanda che levi dalla mensa.*

(18) Prende nel cuore ec. *Ordina: Prende nel cuore virtute informativa (atta a formare) tutte membra umane.*

(19) Vàne. *Se ne va.*

(20) Ov' è più bello tacer, ec. *Ne' vasi della generazione che non è onesto il nominare co' propri nomi.*

(21) Sovr' altrui sangue. *Sovra il sangue della femmina.* — In natural vasello. *Nell' utero.*

(22) L' un disposto a patire ec. *Il sangue della femmina disposto a ricevere impressione, e quello del maschio disposto a generare.*

(23) Per lo perfetto luogo ec. *Per la perfezione del cuore,* onde si preme, *cioè da cui riceve impulso.*

(24) E, giunto lui, ec. *E congiunto il sangue virile al femmineo, comincia prima a formar l'embrione coagulando, e poscia vivifica esso embrione,* che per sua materia fe' constare, *cioè cui diede forma colle sue particelle materiali.*

(25) In tanto differente ec. *Differente in questo, che l'anima delle piante è giunta tosto alla sua perfezione, mentre quella dell' uomo vi è soltanto avviata.*

(26) Come fungo marino. *Questi funghi o spugne, che stanno attaccate agli scogli, si stimano animate d' un' anima più che vegetativa, perchè s' allargano e si stringono, e danno altri segni da giudicarli più che le piante, e perciò si chiamano* Plantanimalia.

(27) Ond' è semente. *Delle quali potenze ella è produttrice.*

(28) Che è dal cuor del generante. *Che deriva dal cuore del generante.*

(29) Fante. *Parlante, ragionevole.*

(30) Possibile intelletto. *Indicava presso gli scolastici la possibile facoltà d' intendere.*

(31) Perchè da lui ec. *Perchè non vide alcun organo destinato alle operazioni intellettuali.*

(32) Sovra tant' arte di natura, *qual' è il corpo umano per opera di natura, con arte sì meravigliosa perfezionato.*

(33) Repleto, *ripieno.*

(34) Guarda 'l calor ec. *Siccome il calor del sole unito all' umor acqueo della vite, lo trasmuta in vino, così (vuole Stazio inferire) il novello spirito, da Dio creato ed unito all' anima sensitiva, trasmutala in anima ragionevole, ch' è una cosa diversa e dal puro spirito e dall' anima sensitiva , com' è diverso il vino e dal calor del sole e dall' umor acqueo della vite.*

(35) Ed in virtute ec. *E virtualmente porta seco tutte le potenze dell' uomo, tanto spirituali che pose Iddio in lei, quanto le corporee ch' ella unendosì al corpo, tirò in sua sustanzia.*

(36) L' altre potenzie ec. *Le potenze corporali rimangono allora mute nell' anima; le spirituali addivengono nell' esercizio loro più acute che prima.*

(37) Quivi conosce prima ec. *Dalla ripa in cui si trova preconosce ella le strade che dee battere eternamente, se quelle del purgatorio, e del paradiso, o quelle d' inferno.*

(38) La virtù formativa ec. *La virtù atta a formare un nuovo corpo aereo, spande l' attività nell' aere circostante, allo stesso modo e colla stessa forza che adoprava nelle membra del corpo umano.*

(39) Piorno. *Piovoso.*

(40) Per l' altrui raggio. *Cioè del sole.*

(41) Di diversi color ec. *Accenna l' Iride.*

(42) Suggella. *Imprime.*

(43) Virtualmente, *per effetto della virtù formativa a lei data da Dio.* — Che ristette. *Che fermossi all' una delle due rive.*

(44) Perocchè quindi ec. *Per la ragione che da quel nuovo corpo trae l' anima la sua apparenza, vale a dire, il vedersi che prima non ha.*

(45) Ciascun sentire. *Ciascun senso.*

(46) Ci affiggono. *Ci attaccano, ad allegria, intendi, o a tristezza.*

(47) L' ombra si figura. *Quel corpo aereo si compone negli atti e nel volto.*

(48) Di che tu ammiri. *Di che tu prendi meraviglia.*

(49) All' ultima tortura. *Al luogo dell' ultimo tormento.*

(50) Ad altra cura, *diversa da quella in che, ragionando ci eravamo finora occupati.*

(51) In fuor balestra. *Scaglia in fuori fiamme con violenza.*

(52) E la cornice. *E l' orlo della strada.*

(53) E via da lei sequestra. *E la respinge via da sè.*

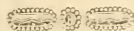
(54) Si vuol tenere ec. *Si voglion tenere gli occhi a freno, perchè non vadan vagando.*

(55) Che di volger ec. *Che mi fe' nascer desiderio di voltarmi, non meno di quello bramassi d' andar dritto per quel sentiero.*

(56) Si tenne Diana. *Rimase Diana. Questa Dea essendosi accorta ch' Elice o Callisto era incinta, la cacciò via dal bosco e dal suo consorzio.*

(57) Imponne. *Ne impone.*

(58) Con tal cura ec. *Con tali mezzi avviene che si rimargini la piaga , ossia l' ultimo P segnato dall' Angelo, e che non è altro che la colpa della lussuria.*

(59) Dassezzo, *vale* posta, punita in ultimo luogo.

CANTO XXVI

ARGOMENTO

Procedendo l' Alighieri guardingo per sentiero così periglioso, meravigliansi le ombre purganti dell'esser lui vivo, ed una fra queste delle sue condizioni lo interroga. Ma preparandosi egli a rispondere, lo interrompe la sopravvegnenza d' altra gente, che, incontrandosi con quella prima, e menando insiem breve festa, si parte poi, gridando l' una quanto più può i nomi di Sodoma, e di Gomorra, l' altra l' orrendo esempio di Pasife, che innamorata di un toro, si chiuse, secondo la favola, in una vacca di legno, ed ebbe commercio con lui. Cessato quindi l' incontro di quegli spiriti, e tornando ad aspettar la risposta dell' Alighieri la schiera di colui che interrogato lo aveva, dichiaeale cortesemente andar egli per quei luoghi non anche sciolto dai legami del corpo, ed esser chiamato per lo suo miglior bene a visitar le stelle. Poi chiede alla sua volta di conoscere la moltitudine che gli sta d' intorno, e quella che dianzi partì. Per la qual cosa, dopo le dimostrazioni di generale stupore, gli risponde l' ombra favellatrice come quelli, che s' erano allontanati purgavano la brutta colpa, onde Cesare fu chiamato regina per la sua scandalosa dimestichezza con Nicomede, e Sodoma fu consunta dal fuoco; poi come la turba rimasta scontava l' eccesso dell' infame Pasife. Dopo di che scusandosi per l' ora già tarda d' indicare a nome ciascuno, palesa sè essere Guido Guinicelli famoso rimator Bolognese. Perchè, mostrando Dante per lui grandissima riverenza ed affetto, lo pone in curiosità di saperne il motivo; ed ei gli risponde ciò essere l' effetto della stima in che tiene i suoi canti. Ma Guido mostrandogli col dito uno spirito vicino, gli aggiunge aver quegli superato nel linguaggio suo provenzale quanti par dettaron versi e prose di amore; sebbene il volgo desse voce piuttosto a quelle di Lemosi, *cioè a Gerault de Berneil di Limoges. Così molti e molti, continua il Guinicelli, che giuran sulle altrui parole senza consultare nè la ragione nè l' arte, tennero in pregio quel Guittone antico rimatore Aretino, finchè la verità, coi meriti di più persone migliori di lui, gli ha tolto quella lode non giusta che il volgo gli dava. Finalmente, raccomandandosi alle orazioni dell' Alighieri quand' egli pur giunga nella stanza dei beati, dileguasi quello spirito per mezzo al fuoco, e dà luogo di farsi avanti all' altro che aveva indicato. Perchè Dante pregandolo a farsi conoscere, lo compiace pur egli, manifestandogli nel linguaggio suo provenzale, sè essere* Arnaldo. *Costui, celebre poeta de' tempi suoi, è quell' istesso, che loda il Petrarca pel suo* dir nuovo e bello.

In pianto e fuoco l'anima s' affina,
E, ardendo, purga quegli error perversi,
Di cui Lussuria fa studio e dottrina
Tra que' tapini spiriti diversi
Dante conosce Guido Guinicelli
Testor sì dolce d' amorosi versi:
E Arnaldo Daniello anch' è con quelli.

Mentre che sì per l'orlo, uno innanzi altro,
Ce n'andavamo, spesso il buon maestro
Diceva; Guarda; giovi ch' io ti scaltro (1).
Feríami 'l sole in su l' omero destro,
Che già, raggiando, tutto l' occidente
Mutava in bianco aspetto, di cilestro;
Ed io facea con l'ombra più rovente (2)
Parer la fiamma; e pure a tanto indizio
Vidi molt' ombre, andando, poner mente.
Questa fu la cagion che diede inizio
Loro a parlar di me; e cominciàrsi
A dir: Colui non par corpo fittizio.

Poi verso me, quanto potevan farsi,
Certi si feron, sempre con riguardo
Di non uscir dove non fossero arsi.
O tu, che vai, non per esser più tardo,
Ma forse reverente, agli altri dopo,
Rispondi a me, che 'n sete ed in fuoco ardo.
Nè solo a me la tua risposta è uopo;
Chè tutti questi n' hanno maggior sete,
Che d'acqua fredda Indo o Etiópo (3).
Dinne com' è che fai di te parete (4)
Al sol, come se tu non fossi ancora
Di morte entrato dentro dalla rete.
Sì mi parlava un d' essi; ed io mi fòra (5)
Già manifesto, s' io non fossi atteso
Ad altra novità ch' apparse allora;
Chè per lo mezzo del cammino acceso
Venia gente col viso incontro a questa,
La qual mi fece a rimirar sospeso.
Lì veggio d' ogni parte farsi presta
Ciascun' ombra, e baciarsi una con una
Senza restar, contente a breve festa (6).
Così per entro loro schiera bruna
S'ammusa l' una con l' altra formica (7),
Forse a spiar lor via e lor fortuna.
Tosto che parton l' accoglienza amica,
Prima che 'l primo passo lì trascorra,
Sopra gridar ciascuna s' affatica (8).
La nuova gente: Soddoma e Gomorra (9);
E l' altra: Nella vacca entrò Pasife,
Perchè 'l torello a sua lussuria corra.
Poi come gru ch' alle montagne Rife (10)
Volasser parte, e parte invêr l'arene (11),
Queste del giel, quelle del sole schife,
L'una gente sen' va, l' altra sen' viene;
E tornan lagrimando a' primi canti,
Ed al gridar che più lor si conviene:
E raccostârsi a me, come davanti,
Essi medesmi che m' avean pregato,
Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.
Io, che due volte avea visto lor grato (12),
Incominciai: O anime sicure
D' aver, quando che sia, di pace stato,
Non son rimase acerbe nè mature (13)
Le membra mie di là, ma son qui meco
Col sangue suo e con le sue giunture.
Quinci su vo, per non esser più cieco (14):
Donna è di sopra, che n' acquista grazia;
Perchè 'l mortal pel vostro mondo reco.
Ma se la vostra maggior voglia sazia
Tosto divegna, sì che 'l ciel v'alberghi,
Ch' è pien d'amore, e più ampio si spazia,
Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,
Chi siete voi, e chi è quella turba
Che se ne va diretro a' vostri terghi?
Non altrimenti stupido si turba
Lo montanaro, e rimirando ammuta,
Quando rozzo e selvatico s' inurba (15),
Che ciascun' ombra fece in sua paruta (16);
Ma poi che furon di stupore scarche,
Lo qual negli alti cuor tosto s' attuta (17);
Beato te, che delle nostre marche (18),
Ricominciò colei che pria ne chiese,
Per viver meglio esperienza imbarche (19)!
La gente che non vien con noi, offese (20)
Di ciò, perchè già Cesar, trionfando,
Regina, contra sè, chiamar s' intese (21);

Però si parton, Soddoma gridando,
Rimproverando a sè, com' hai udito,
E ajutan l' arsura vergognando (22).
Nostro peccato fu ermafrodito (23);
Ma perchè non servammo umana legge,
Seguendo come bestie l' appetito,
In obbrobrio di noi per noi si legge (24),
Quando partiamci, il nome di colei
Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge (25).
Or sai nostri atti, e di che fummo rei:
Se forse a nome vuoi saper chi semo,
Tempo non è da dire, e non saprei.
Farotti ben di me volere scemo (26):
Son Guido Guinicelli; e già mi purgo (27),
Per ben dolermi prima ch' allo stremo.
Quali nella tristizia di Licurgo (28)
Si fèr duo figli a riveder la madre,
Tal mi fec' io, ma non a tanto insurgo (29),
Quando i' udì' nomar sè stesso il padre
Mio, e degli altri miei miglior, che mai (30)
Rime d' amore usâr dolci e leggiadre:
E, senza udire e dir, pensoso andai
Lunga fiata, rimirando lui;
Nè, per lo fuoco, in là più m' appressai.
Poi che di riguardar pasciuto fui,
Tutto m' offersi pronto al suo servigio,
Con l' affermar che fa credere altrui (31).
Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,
Per quel ch' i' odo, in me, e tanto chiaro,
Che Lete nol può torre, nè far bigio.
Ma se le tue parole or ver giuraro,
Dimmi, che è cagion, perchè dimostri
Nel dire e nel guardar d'avermi caro?
Ed io a lui: Li dolci detti vostri,
Che, quanto durerà l' uso moderno,
Faranno cari ancora i loro inchiostri.
O frate, disse, questi ch' io ti scerno
Col dito, e additò uno spirto innanzi,
Fu miglior fabbro del parlar materno.
Versi d'amore e prose di romanzi
Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti,
Che quel di Lemosi credon ch' avanzi.
A voce più ch' al ver drizzan li volti;
E così ferman sua opinione,
Prima ch' arte o ragion per lor s'ascolti.
Così fèr molti antichi di Guittone,
Di grido in grido pur lui dando pregio (32),
Fin che l' ha vinto 'l ver con più persone.
Or se tu hai sì ampio privilegio,
Che licito ti sia l' andare al chiostro (33),
Nel quale è Cristo abate del collegio,
Fagli per me un dir di paternostro (34),
Quanto bisogna a noi di questo mondo,
Ove poter peccar non è più nostro.
Poi, forse per dar luogo altrui secondo,
Che presso avea, disparve per lo fuoco,
Come per l'acqua il pesce andando al fondo.
Io mi feci al mostrato innanzi un poco,
E dissi ch' al suo nome il mio desire (35)
Apparecchiava grazioso loco.
Ei cominciò liberamente a dire:
Tan m' abelis votre cortes deman,
Quieu non puesc, ni vueill a vos cobrire.
Je sui Arnaut, que plor, e vai chantan
Con si tost vei la passada folor,
E vei iauzen lo iorn, que esper, denan.

Araus prec per aquella valor,
Que vos guida al som de la scalina,
Sovengaus a temps de ma dolor (36).
Poi s' ascose nel fuoco che gli affina.

NOTE

(1) Ti scaltro. *Ti fo avvertito.*
(2) Più rovente, *più rossa.*
(3) Indo o Etiópo. *Ognun sa che l' India e l' Etiopia sono regioni dal sole riarsissime.*
(4) Parete. *Ostacolo.*
(5) Ed io mi fôra ec. *Ed io mi sarei manifestato, s' io non fossi stato attento ad altra novità ec.*
(6) Senza restar, *intendi*, *un istante di più, dopo il bacio.*
(7) S' ammusa. *Scontrasi muso a muso.*
(8) Sopra gridar. *A gridar sopra gli altri.*
(9) La nuova gente. *Quella or ora sopravvivata. Chi grida Soddoma e Gomorra è reo di Sodomia; chi Pasife, di bestiale lussuria.*
(10) Alle montagne Rife *nella Moscovia boreale.*
(11) Invêr l' arene. *Verso l' arenosa Libia.*
(12) Lor grato. *Il loro desiderio.*
(13) Acerbe, *giovani.* — Mature, *vecchie.*
(14) Per non esser più cieco. *Affinchè il divino lume m' insegni a dirigere, meglio che non usai finora, le operazioni mie.*
(15) S' inurba. *Entra in città.*
(16) In sua paruta. *In sua sembianza.*
(17) S' attuta. *Si calma.*
(18) Delle nostre marche. *Delle nostre contrade.*
(19) Imbarche. *Prendi teco. Ed è metafora tolta da quelli che passano i mari per arricchirsi di merci.*
(20) Offese di ciò per che ec. *Diede in quel fallo per cui ec.*
(21) Contra sè. *In sua contumelia.*
(22) E ajutan l' arsura ec. *E colla vergogna, che produce in loro tal pubblica confessione, accrescon l' arsura che soffrono dalle fiamme.*
(23) Ermafrodito. *Con questa parola vuol intendersi diversità di specie, non soltanto di sesso.*
(24) Si legge. *Per si grida.*
(25) Che s' imbestiò ec. *Che prese figura di bestia entro la vacca di legno.*
(26) Farotti ben ec. *Bensì col dirti chi sono io farò che cessi in te il* voler me, *ellissi, in vece di* voler conoscer me.
(27) E già mi purgo ec. *E, benchè morto di fresco, già sono in purgatorio, perchè feci penitenza nel mondo avanti che mi cogliesse la morte.*
(28) Quali ec. *Licurgo, re di Nemea, stava per uccidere Isifile sua schiava, per la cui negligenza avea perduto un figlio, quando sopraggiunsero Toante ed Eumenio figliuoli di lei, e la salvarono.*
(29) Ma non a tanto insurgo. *Non giunsi però a tanto, cioè a poter salvare l' amico.* — Insurgo, *sta per* insursi.
(30) E degli altri miei miglior. *E degli altri migliori miei nazionali.*
(31) Con l' affermar ec. *Col giuramento.*
(32) Pur lui. *Solamente a lui.*
(33) Al chiostro nel quale ec. *Al Paradiso, nel quale Cristo è capo della beata riunione.*
(34) Fagli per me un dir di paternostro, quanto ec. *Recita per me a Gesù Cristo tanto dell' orazione dominicale, quanto bisogna a noi di quest'altro mondo, dove non possiamo più peccare; tralascia cioè le due ultime petizioni:* Et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo.
(35) E dissi ec. *E dissi ch' io desiderava la grazia di sapere il tuo nome.*
(36) *Ecco la traduzione di questi versi. Tanto m' abbellisce (mi piace) vostro cortese dimando. — Ch' io non mi posso nè voglio a voi celare. — Io sono Arnaldo che piango e vo cantando. — Sì tosto come veggo la passata follia. — E godente veggo, (cioè veggo con gaudio) il giorno, che aspetto, dinanzi. — Ora vi prego per quel valore. — Che vi guida al sommo della scala, — Sovvengavi a tempo del mio dolore.*

CANTO XXVII

ARGOMENTO

Si faceva già sera nel monte del purgatorio, quando l' Angelo del Signore apparso ai tre poeti nell' estremità della strada, il cui largo era occupato dalle fiamme, cantava le lodi degli spiriti mondi, e ad entrar nelle fiamme per giungere all' opposta riva, le anime sante invitava. Impauritosi Dante, non sapeva risolversi per quanto il Mantovano lo stimolasse; ma, udito che sol quell' ostacolo s' interponeva fra lui stesso e la cara sua donna, lanciasi nel mezzo all' incendio, facendogli strada Virgilio, e venendogli dietro Stazio, pregato da quello. Frattanto una voce, che cantava di là dalle fiamme, serviva loro di guida; talchè pervenuti finalmente in sicuro là dove era la scala per montar sopra, odono sonar dentro a un vivissimo lume, quelle parole: Venite, benedicti Patris mei, *che son d' invito agli eletti; e, stimolati ad ascendere, tanto van per quei gradi, quanto rimane ancora del giorno. Ma, venuta notte, s' arrestano; e ciascuno facendosi letto d' uno scaglione, quetamente si riposa, finchè l' Alighieri, abbandonandosi al sonno, è rapito, sul far dell' alba in una visione, quasi a vaticinio di ciò che lo attende. Vede egli adunque una giovane e vaga donna, figura della vita attiva, che, cogliendo fiori e tessendo ghirlande, commenda il proprio lavoro, per cui si fa bella, e loda insieme la occupazione della sorella sua, figura della vita contemplativa che siede tutto il giorno a vagheggiarsi, e mai non divagasi. Poi, diradandosi le tenebre della notte, fugge col sonno la visione del poeta, e scotendosi egli, ascolta per la bocca di Virgilio come arrivato sia presso la vera beatitudine; perlochè, raddoppiando di lena, tocca finalmente la cima del monte. Ivi lo ammonisce il caro suo duca, non essere più atto a guidarlo, ma doversi reggere a proprio senno, dritto essendo e sano oramai l' arbitrio suo, ed egli pienamente signore dei proprii affetti.*

Entra nel fuoco per veder Beatrice
Dante, e lo passa col dolce pensiero,
Che lo rinfranca par d' esser felice.
Indi col sonno più si fa leggiero:
Ma desto alfin Virgilio gli rammenta,
Ch' ei non gli è guida nel novo sentiero,
In cui può gir da sè, quando il consenta.

Sì come, quando i primi raggi vibra (1)
Là dove 'l suo Fattore il sangue sparse,
Cadendo Ibéro sotto l' alta Libra (2),
E l' onde in Gange da nona riarse (3);
Sì stava il sole: onde 'l giorno sen' giva (4),
Quando l' angel di Dio lieto ci apparse.
Fuor della fiamma stava in su la riva,
E cantava: *Beati mundo corde*,
In voce assai più che la nostra viva.
Poscia: Più non si va, se pria non morde,
Anime sante, il fuoco; entrate in esso,
Ed al cantar di là non siate sorde (5).
Sì disse, come noi gli fummo presso;
Per ch' io divenni tal, quando lo 'ntesi,
Quale è colui che nella fossa è messo (6).
In su le man commesse mi protesi,
Guardando 'l fuoco, e immaginando forte (7)
Umani corpi già veduti accesi.
Volsersi verso me le buone scorte (8);
E Virgilio mi disse: Figliuol mio,
Quì puote esser tormento, ma non morte.
Ricordati, ricordati... e se io
Sovresso Gerion ti guidai salvo,
Che farò or che son più presso a Dio?
Credi per certo, che se dentro all' alvo
Di questa fiamma stessi ben mill' anni,
Non ti potrebbe far d' un capel calvo.
E se tu forse credi ch' io t' inganni,
Fatti vèr lei, e fatti far credenza (9)
Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
Pon giù omai, pon giù ogni temenza;
Volgiti 'n quà, e vieni oltre sicuro;
Ed io pur fermo, e contra coscienza (10).
Quando mi vide star pur fermo e duro,
Turbato un poco disse: Or vedi, figlio;
Tra Beatrice e te è questo muro.
Come al nome di Tisbe aperse 'l ciglio (11)
Piramo in su la morte, e riguardolla
Allor che 'l gelso diventò vermiglio;

Così, la mia durezza fatta solla (12),
Mi volsi al savio duca, udendo il nome
Che nella mente sempre mi rampolla (13).
Ond' ei crollò la fronte, e disse: Come,
Volemci star di quà? Indi sorrise,
Come al fanciul si fa, ch' è vinto al pome (14).
Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise,
Pregando Stazio che venisse retro,
Che pria per lunga strada ci divise (15).
Come fui dentro, in un bogliente vetro
Gittato mi sarei per rinfrescarmi;
Tant' era ivi lo 'ncendio senza metro (16).
Lo dolce padre mio, per confortarmi,
Pur di Beatrice ragionando andava,
Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.
Guidavaci una voce che cantava
Di là; e noi, attenti pure a lei (17),
Venimmo fuor là ove si montava (18).
Venite, benedicti Patris mei,
Sonò dentro ad un lume, che lì era,
Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.
Lo sol sen' va, soggiunse, e vien la sera;
Non v' arrestate, ma studiate il passo,
Mentre che l' occidente non s' annera.
Dritta salía la via per entro il sasso
Verso tal parte, ch' io toglieva i raggi (19)
Dinanzi a me del sol ch' era già basso.
E di pochi scaglion levammo i saggi (20),
Che 'l sol corcar, per l' ombra che si spense,
Sentimmo dietro ed io e gli miei saggi.
E pria che 'n tutte le sue parti immense
Fosse orizzonte fatto d' un aspetto,
E notte avesse tutte sue dispense (21),
Ciascun di noi d' un grado fece letto;
Chè la natura del monte ci affranse (22)
La possa del salir, più che 'l diletto.
Quali si fanno ruminando manse
Le capre, state rapide e proterve
Sopra le cime, avanti che sien pranse (23),
Tacite all' ombra, mentre che 'l sol ferve,
Guardate dal pastor, che 'n su la verga
Poggiato s' è, e lor poggiato serve (24);
E quale il mandrian, che fuori alberga,
Lungo 'l peculio suo queto pernotta,
Guardando perchè fiera non lo sperga;
Tali eravamo tutti e tre allotta,
Io come capra, ed ei come pastori,
Fasciati quinci e quindi dalla grotta.
Poco potea parer lì del di fuori;
Ma per quel poco vedev' io le stelle
Di lor solere e più chiare e maggiori (25).
Sì ruminando, e sì mirando in quelle,
Mi prese 'l sonno; il sonno, che sovente,
Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle (26).
Nell' ora, credo, che dell' oriente (27)
Prima raggiò nel monte Citerea,
Che di fuoco d' amor par sempre ardente,
Giovane e bella in sogno mi parea
Donna vedere andar per una landa (28)
Cogliendo fiori e cantando dicea:
Sappia, qualunque 'l mio nome dimanda,
Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorno (29)
Le belle mani a farmi una ghirlanda.
Per piacermi allo specchio qui m' adorno;
Ma mia suora Rachel mai non si smaga (30)
Dal suo miraglio, e siede tutto giorno (31).
Ell' è de' suoi begli occhi veder vaga,
Com' io dell' adornarmi con le mani:
Lei lo vedere, e me l' ornare appaga.
E già per gli splendori antelucani,
Che tanto ai peregrin surgon più grati,
Quanto, tornando, albergan men lontani (32),
Le tenebre fuggían da tutti i lati,
E 'l sonno mio con esse; ond' io levámi (33),
Veggendo i gran maestri già levati.
Quel dolce pome, che per tanti rami (34)
Cercando va la cura de' mortali,
Oggi porrà in pace le tue fami (35):
Virgilio inverso me queste cotali
Parole usò; e mai non furo strenne (36):
Che fosser di piacere a queste iguali.
Tanto voler sovra voler mi venne
Dell' esser su, ch' ad ogni passo poi
Al volo mi sentía crescer le penne.
Come la scala tutta sotto noi
Fu corsa, e fummo in sul grado superno,
In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,
E disse: Il temporal fuoco e l' eterno
Veduto hai, figlio; e se' venuto in parte,
Ov' io per me più oltre non discerno.
Tratto t' ho qui con ingegno e con arte;
Lo tuo piacere omai prendi per duce;
Fuor se' dell' erte vie, fuor se' dell' arte (37).
Vedi il sole che 'n fronte ti riluce;
Vedi l' erbetta, i fiori e gli arboscelli
Che quella terra sol da sè produce.
Mentre che vegnon lieti gli occhi belli (38).
Che lagrimando a te venir mi fenno,
Seder ti puoi, e puoi andar tra elli (39).
Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:
Libero, dritto, sano è tuo arbitrio,
E fallo fòra non fare a suo senno;
Perch' io te sopra te corono e mitrio (40).

NOTE

(1) Sì, come quando ec. *Intendi: Stava il sole in quel punto, dal quale vibra i primi suoi raggi sopra Gerusalemme, ove morì Gesù Cristo: cioè nasceva il giorno ne' luoghi antipodi al monte del purgatorio.*

(2) L'Ibero, *fiume della Spagna (già creduta l' ultimo confine occidentale della terra, ed antipoda all' India orientale) scorreva sotto il segno della Libra, cioè sotto il suo meridiano, dov' era innalzato il detto segno. Ch' è quanto dire; in Ispagna era mezza notte.*

(3) E l' onde in Gange ec. *E l' onde del Gange, fiume dell' India (il quale è l' altro supposto confine orientale della terra), scorrendo sotto il meridiano dell' opposta Spagna (il qual meridiano è l' orizzonte comune a Gerusalemme e al monte del purgatorio)* erano riarse da nona, *cioè erano ferite dai raggi del sole situato in esso meridiano. Che è quanto dire: era mezzogiorno in India.*

(4) Onde il giorno sen' giva, *cioè*, *onde ci faceva sera nel monte del purgatorio là dove io mi trovava*, quando l' angel di Dio ec.

(5) Al cantar di là. *Al canto che odesi di là dalla fiamma. Vedi più sotto il terzetto che incomincia:* Guidavaci una voce.

(6) Qual è colui ec. *Come l'assassino che, secondo l' usanza d'allora, mettevasi nella fossa. Vedi inferno, Canto XIX.*

(7) E immaginando forte ec. *E riducendomi vivamente alla memoria l'immagine di più rei già da me veduti ardere per man de' carnefici.*

(8) Le buone scorte. *Virgilio e Stazio.*

(9) Fatti far credenza. *Fattene dar prova.*

(10) Ed io por fermo ec. *Ed io me ne stava pur fermo, e contro la coscienza, che mi diceva esser vero il parlar di Virgilio.*

(11) Come al nome di Tisbe ec. *Piramo, creduta morta la sua Tisbe, disperatamente si uccise. Or mentr' egli era moribondo, sopravvenne l' amante, la quale chiamandolo ad alta voce, gli diè tal forza ch' ei potè riaprir le luci a riguardarla. Ma richiudendole tosto al sonno di morte, Tisbe si trafisse coll' istesso pugnale di lui. Avvenne allora che il gelso, sotto di cui perirono gl' infelici, tinse in vermiglio i suoi frutti che per lo innanzi erano bianchi*

(12) Solla. *Molle.*

(13) Mi rampolla. *Mi sorge.*

(14) Ch' è vinto al pome. *Che si lascia guadagnare dal pomo mostratogli.*

(15) Che pria ec. *Il quale camminando prima fra Virgilio e me, ne avea disgiunti per lungo tratto di strada.*

(16) Senza metro. *Senza misura.*

(17) Di là. *Dalla fiamma.*

(18) Ove si montava. *Ov' era la scala per salire alla cima del monte.*

(19) Verso tal parte ec. *Verso tal parte che io copriva innanzi a me colla mia ombra i raggi del sole* già basso, *cioè cadente; e per conseguenza la scala era volta ad oriente.*

(20) Levammo i saggi. *Prendemmo assaggio, facemmo prova. E vuol dire: avevammo saliti pochi gradini.*

(21) E notte avesse ec. *E fosse la notte dispensata, distribuita per tutto.*

(22) Chè la natura del monte ec. *Perocchè l' ertezza del monte ci tolse la possa del salire più che ce ne togliesse il diletto, mentre rimanevaci ancora desiderio di montar su.*

(23) Pranse. *Satolle.*

(24) Serve. *O serve sta qui* per serva, *cioè osserva; o significa,* presta loro servizio *guardandole dalle fiere ec.*

(25) Di lor solere. *Del loro solito.*

(26) Sa le novelle. *Ne ha notizia.*

(27) Dell' oriente. *Dall' oriente. Dante dice d' aver sognato in sull' aurora, secondo l' antica opinione, che i sogni fatti in quell' ora sieno veraci.*

(28) Landa. *Pianura.*

(29) Lia. *Figlia di Labano, prima moglie di Giacobbe, e simbolo della vita attiva.*

(30) Rachel. *Altra figlia di Labano, seconda moglie di Giacobbe, e simbolo della vita contemplativa.* — Si smaga. *Si distrae.*

(31) Miraglio. *Specchio.*

(32) Albergan men lontani. *Dalla patria loro.*

(33) Levàmi. *Mi levai.*

(34) Quel dolce pome. *La vera beatitudine.*

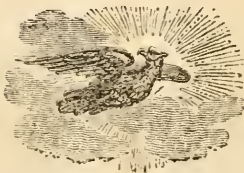
(35) Le tue fami. *I tuoi desiderii.*

(36) Strenne. *Voce tolta dal latino* Strena, *e vale* mancia, premio.

(37) Fuor se' dell' arte. *Sei fuori delle vie strette.*

(38) Mentre che vegnon ec. *Intantochè a te vien lieta Beatrice dai begli occhi ec.*

(39) Tra elli, *cioè tra quei fiori e arboscelli.*

(40) Perch' io te sopra te ec. *Per la qual cosa io ti dichiaro padrone assoluto di te stesso. Il che vien significato dalla parola* corono, *che ha riguardo alla giurisdizione temporale, e dalla parola* mitrio, *che si riporta alla giurisdizione spirituale.*

CANTO XXVIII

ARGOMENTO

Impaziente di visitare per ogni lato la bella foresta, già v' entra l' Alighieri, e tanto in quella si avanza, finchè perviene ad un rio che di passar oltre gli vieta. Di là da quello è una vaghissima donna che sceglie cantando i fiori del prato, la quale, invitata cortesemente dal poeta, s' accosta per modo alle rive che sol di tre passi la separa il fiume da lui. E' costei la gloriosa, e tanto della Chiesa e dell' Italia benemerita contessa Matilde, di cui il poeta aspetta a palesare il nome al termine di questa cantica, quantunque di lei e nel presente e ne' canti susseguenti a questo del continuo ragioni. Ella dunque previene da prima i tre peregrini, non doversi meravigliare, se appunto nel luogo già destinato da Dio per primo soggiorno all' uman genere, e poscia interdettogli, piuttosto che di lutto, si mostri ella piena di giubbilo: poichè la ragione di ciò è scritta in quelle parole del salmo 91: Delectasti me, Domine, in factura tua, et in operibus manuum tuarum exultabo. *Poi chiede all' Alighieri se abbia da farle qualche altra questione, dicendosi pronta a soddisfarlo, finchè ragione lo voglia. Ed egli grato all' offerta, onde proviene, le addimanda, che ivi e l' aure e l' acqua si muovano, contrariamente a quanto gli avea detto Stazio, che al di sopra cioè della porta del purgatorio non han più luogo nè venti, nè pioggie, nè verun' altra naturale alterazione. Al che gli replica quella gentile, tanto esser salito verso il cielo per virtù divina quel monte, che a lui più non giungono realmente l' esalazioni dell' acqua e della terra; e quindi non andar soggetto ai fenomeni della nostra regione. Ma come intorno a esso (rimanendo la terra ferma, secondo la falsa opinione di quei tempi) l' aere si volge tutto quanto in circuito* con la prima volta, *cioè col primo mobile, così gli alberi ne sono agitati, e così suona la selva. Frattanto, pieno essendo il terrestre paradiso d' ogni semenza s' impregna l' aria così rotante della virtù generativa, la quale emana da essi alberi, e quella seco trasporta e depone sopra l' altra terra, vale a dir sulla nostra; dimodochè, dipendentemente dall' intrinseca sua attività e dal clima, produce poi queste piante diverse. Se ciò, prosegue Matilde, si sapesse nel mondo vostro, tolta sarebbe la meraviglia che vi si fu, veggendo ivi surger piante di cui dagli uomini non si gettarono i semi. Quanto all' acqua, non deriva ella qui da tal vena che si ristori per vapori e per gelo; ma nasce da una fontana che viene da Dio immediatamente provveduta di altrettanto umore, quant' ella ne versa per due canali. Da una parte scendendo forma il fiume di Lete, che induce in chi lo beve oblivione delle proprie colpe; dall' altra l' Eunoè che sveglia la memoria d' ogni bene operato. Finalmente questo è quel luogo, termina la bella donna, che forse nell' accesa fantasia sognaron coloro, i quali descrissero poetando l' età dell' oro, e lo stato della primitiva innocenza: qui albergarono i primi padri dell' uman genere; qui l' eterna primavera; qui l' abbondanza d' ogni frutto; ed è l' acqua di questo rio quel nettare, di che tanto si parla. Alle quali parole intorno al sognar dei poeti, vide l' Alighieri sorridere i due saggi; poi novellamente all' amorosa donna converse gli sguardi.*

La divina foresta spessa e viva
Mirava del terrestre paradiso,
E godea il suol che d' ogni parte oliva,
Dante; quand' ei scoperse il santo viso
D' una donna soletta, che sen' gia
Cogliendo fiori con beato riso,
E i dubbi scioglie che in suo cor sentia.

Vago già di cercar dentro e dintorno
La divina foresta spessa e viva,
Ch' agli occhi temperava il nuovo giorno,
Senza più aspettar lasciai la riva,
Prendendo la campagna lento lento
Su per lo suol che d' ogni parte oliva (1).

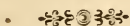
Un' aura dolce, senza mutamento
Avere in sè, mi feria per la fronte,
Non di più colpo, che soave vento;
Per cui le fronde, tremolando pronte,
Tutte quante piegavano alla parte (2)
U' la prim' ombra gitta il santo monte,
Non però dal lor esser dritto sparte (3)
Tanto, che gli augelletti per le cime
Lasciasser d' operare ogni lor arte;
Ma con piena letizia l' òre prime (4),
Cantando, riceveano intra le foglie,
Che tenevan bordone alle sue rime (5)
Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie (6)
Per la pineta in sul lito di Chiassi,
Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.
Già m' avean trasportato i lenti passi
Dentro all' antica selva tanto, ch' io
Non potea rivedere ond' io m' entrassi;
Ed ecco il più andar mi tolse un rio,
Che 'nvèr sinistra con sue picciole onde
Piegava l' erba che 'n sua ripa uscío.
Tutte l' acque, che son di quà più monde,
Parríeno avere in sè mistura alcuna,
Verso di quella che nulla nasconde (7);
Avvegna che si muova bruna bruna
Sotto l' ombra perpetua, che mai (8)
Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.
Co' piè ristretti, e con gli occhi passai
Di là dal fiumicello per mirare
La gran variazion de' freschi mai;
E là m' apparve, sì com' egli appare
Subitamente cosa che disvía
Per maraviglia tutt' altro pensare,
Una donna soletta, che si gía
Cantando, ed iscegliendo fior da fiore,
Ond' era pinta tutta la sua via.
Deh! bella donna, ch' a' raggi d' amore
Ti scaldi, s' io vo' credere a' sembianti,
Che soglion esser testimon del cuore,
Vegnati voglia di trarreti avanti (9)
Diss' io a lei, verso questa riviera,
Tanto ch' io possa intender che tu canti.
Tu mi fai rimembrar dove e qual era (10)
Proserpina nel tempo che perdette
La madre lei, ed ella primavera.
Come si volge con le piante strette
A terra, ed intra sè, donna che balli,
E piede innanzi piede appena mette;
Volsesi 'n su' vermigli ed in su' gialli
Fioretti, verso me, non altrimenti
Che vergine che gli occhi onesti avvalli (11);
E fece i prieghi miei esser contenti,
Sì appressando sè, che 'l dolce suono
Veniva a me co' suoi intendimenti (12).
Tosto che fu là dove l' erbe sono
Bagnate già dall' onde del bel fiume,
Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
Non credo che splendesse tanto lume
Sotto le ciglia a Venere trafitta
Dal figlio, fuor di tutto suo costume (13).
Ella ridea, dall' altra riva dritta,
Traendo più color con le sue mani (14),
Che l' alta terra senza seme gitta.
Tre passi ci facea 'l fiume lontani:
Ma Ellesponto, là 've passò Xerse (15),
Ancora freno a tutti orgogli umani,
Più odio da Leandro non sofferse,
Per mareggiare intra Sesto ed Abído,
Che quel da me, perch' allor non s' aperse.
Voi siete nuovi; e forse perch' io rido,
Cominciò ella, in questo luogo eletto
All' umana natura per suo nido,
Maravigliando tienvi alcun sospetto:
Ma luce rende il salmo *Delectasti*,
Che puote disnebbiar vostro intelletto.
E tu che se' dinanzi, e mi pregasti,
Di' s' altro vuoi udir; ch' io venni presta
Ad ogni tua question, tanto che basti.
L' acqua, diss' io, e 'l suon della foresta
Impugnan dentro a me novella fede (16)
Di cosa ch' io udí contraria a questa.
Ond' ella: Io dicerò come procede
Per sua cagion ciò ch' ammirar ti face,
E purgherò la nebbia che ti fiede.
Lo sommo Ben, che solo esso a sè piace (17),
Fece l' uom buono; e 'l ben di questo loco
Diede per arra a lui d' eterna pace (18).
Per sua diffalta quì dimorò poco (19);
Per sua diffalta in pianto ed in affanno
Cambiò onesto riso e dolce giuoco.
Perchè 'l turbar che sotto da sè fanno
L' esalazion dell' acqua e della terra,
Che quanto posson dietro al calor vanno (20),
All' uomo non facesse alcuna guerra,
Questo monte salío vèr lo ciel tanto,
E libero è da indi, ove si serra (21).
Or perchè in circuito tutto quanto
L' aer si volge con la prima volta,
Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto (22),
In questa altezza, che tutta è disciolta
Nell' aer vivo, tal moto percuote,
E fa sonar la selva, perch' è folta:
E la percossa pianta tanto puote,
Che della sua virtute l' aura impregna,
E quella poi, girando, intorno scuote;
E l' altra terra, secondo ch' è degna
Per sè o per suo ciel, concepe e figlia
Di diverse virtù diverse legna (23).
Non parrebbe di là poi maraviglia (24),
Udito questo, quando alcuna pianta (25)
Senza seme palese vi s' appiglia.
E saper dèi che la campagna santa,
Ove tu se', d' ogni semenza è piena,
E frutto ha in sè, che di là non si schianta.
L' acqua, che vedi, non surge di vena
Che ristori vapor che gliel converta (26),
Come fiume ch' acquista o perde lena;
Ma esce di fontana salda e certa,
Che tanto dal voler di Dio riprende,
Quant' ella versa da due parti aperta.
Da questa parte con virtù discende,
Che toglie altrui memoria del peccato;
Dall' altra d' ogni ben fatto la rende (27).
Quinci Letè, così dall' altro lato
Eunoè si chiama; e non adopra (28),
Se quinci e quindi pria non è gustato.
A tutt' altri sapori esso è di sopra;
E avvegna ch' assai possa esser sazia (29)
La sete tua, perch' io più non ti scuopra,
Darotti un corollario ancor per grazia;
Nè credo che 'l mio dir ti sia men caro,
Se oltre promission teco si spazia (30).

Quelli ch' anticamente poetaro
L' età dell' oro e suo stato felice,
Forse in Parnaso esto loco sognaro.
Qui fu innocente l' umana radice;
Qui primavera sempre, ed ogni frutto;
Nettare è questo, di che ciascun dice.
Io mi rivolsi addietro allora tutto
A' miei poeti, e vidi che con riso
Udito avevan l' ultimo costrutto (31);
Poi alla bella donna tornai 'l viso (32).

NOTE

(1) Oliva. *Odorava.*
(2) Piegavano alla parte ec. *Intendi: Piegavano a quella parte, ove al nascer del sole, il monte del purgatorio getta la sua ombra; ch' è quanto dire: piegavano verso l' occidente.*
(3) Sparte, *piegate a cagione del moto.*
(4) L' ore prime. *L' aure del mattino.*
(5) Che tenevan bordone ec. *Che facevano il contrabasso; che s' accompagnavano alle rime, cioè al canto degli augelli.*
(6) Tal (*bordone*) *quale scorre di ramo in ramo per la pineta di Chiassi* (*luogo che già fu presso Ravenna*) *quando Eolo re dei venti dislega e lascia soffiare Scirocco.*
(7) Verso di quella ec. *Dirimpetto a quella che lascia trasparire tutto ciò che sta nel fondo del rio.*
(8) Mai. *Qui vale alberi in genere.*
(9) Trarreti. *Trarti.*
(10) Tu mi fai rimembrar *il fiorito prato, e qual' era Proserpina quando fu rapita da Plutone, e quando Cerere sua madre perdette lei, ed ella perdette i fiori che aveva raccolti.*
(11) Avvalli. *Abbassi.*
(12) Co' suoi intendimenti. *Colle parole del canto chiare e distinte.*
(13) Fuor di tutto suo costume, *perchè narrasi che Amore, non per malizia, ma inavvedutamente ferisse la madre nell' atto che voleva baciarla, perch' ella s' innamorò di Adone.*
(14) Più color, *cioè più fiori.*
(15) Ma Ellesponto ec. *Ma lo stretto dell' Ellesponto, là dove passò Xerse, e che, per la memoria della sconfitta di lui, è freno tuttora all' umana ambizione, non fu sì odiato da Leandro perchè coll' ondeggiare impetuoso delle acque gl' impediva di recarsi nuotando dalle rive d' Abido a quelle di Sesto, dov' era l' amata sua donna, quant' odio mi prese di quel ruscello che allora non mi lasciò vallicare.*
(16) Impugnan dentro a me ec. *Fan contro nell' animo mio a quella credenza che poco fa prestai a Stazio, quand' ei mi disse che dalla porta del purgatorio in su non v' eran più venti nè piogge; ed ora qui veggo il ruscello, e ascolto lo stormire delle frondi.*
(17) Lo sommo Ben ec. *Iddio che solo piace a sè stesso, perchè sol egli è perfetto.*
(18) Arra. *Caparra.*
(19) Per sua diffalta. *Per suo difetto, per sua colpa.*
(20) Dietro al calor vanno. *Ignorando che l' aria fosse pesa, e che i vapori rarefatti dal calorico, per esser più leggieri di quella, salissero, pensò l' antichità che naturalmente tendessero questi verso il calor del sole.*
(21) E libero è da indi ec. *Ed è libero dai turbamenti cagionati per opera delle esalazioni* da indi ove si serra, *cioè dalla porta del purgatorio in su.*
(22) Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto; *il che gli avviene nel basso mondo pei caldi ed umidi vapori, da' quali è conturbato l' aere, e generato il vento.*
(23) Di diverse virtù ec. *Piante diverse di diverse virtù.*
(24) Di là. *Nel basso mondo.*
(25) Udito questo. *Se ciò si sapesse.*
(26) Che ristori vapor ec. *Cui mantenga perenne il vapore convertito in acqua dal gelo.*
(27) La rende, *cioè rende la memoria.*
(28) E non adopra se ec. *E non produce l' effetto suo di render la memoria di ogni ben fatto, se prima non si beva dell' acqua di Lete.*
(29) E avvegna ch' assai ec. *E ancorchè tu possa esser contento del sin qui detto, quantunque io non t' istruisca più oltre, darotti ec.*
(30) Se oltre promission ec. *Se oltre ciò che ti promisi.*
(31) L' ultimo costrutto. *L' ultime parole.*
(32) Tornai 'l viso. *Rivolsi lo sguardo.*

CANTO XXIX

ARGOMENTO

Cessando Matilde dal suo ragionare, intuona quelle parole onde comincia il Salmo 31, e che sono convenientissime allo stato dell'Alighieri, disponendosi egli a bere dell' acqua di Lete per così perdere la memoria dei peccati commessi. Frattanto avanzatosi di pochi passi lungo la sponda di qua dal rio, e la donna dalla riva opposta, ecco un lume chiaro come lampo che viene gradatamente crescendo, e che rischiara tutta la selva; ecco una melodia che corre per l' aere luminoso. Allora il poeta pensando alle delizie di quel luogo, riprende l' ardimento d' Eva, la quale per non essere stata contenta alla propria condizione, privò sè e i discendenti suoi di quella dolce stanza, e preparò loro gli affanni che soffrono tuttavia. Qui, posto che Dante nel terrestre paradiso abbia voluto simboleggiare il bel paese d' Italia, che secondo le dottrine del libro de Monarchia *prescelse Iddio per la sede dell' impero universale del mondo e della sua Chiesa, intenderemo adombrato come dalle parti dell' Asia venisse tra noi il lume della Fede cristiana, e si diffondesse rapidissimamente; e come quel riprendere l' ardimento d' Eva esprima il disdegno sentito dai savi al considerare che Roma, capo dell' universo, per non essere stata contenta alle antiche leggi, all' antica frugalità, sia decaduta dallo stato felice, ed abbia preparato lunga miseria ai posteri suoi. Ma perchè il lettore s' accorga, essere intenzione del poeta quella di nascondere utili verità sotto il velame dei versi che sta per cantare, invoca l' ajuto delle Muse. Poi volendone rappresentare la nuova Chiesa, imitando le visioni di san Giovanni, immagina di aver vedute in figura tutte le cose, sopra le quali è stata fondata. I sette candelabri che l'Evangelista dice rappresentare le sette Chiese che da principio furono in Asia, debbono qui avere il significato medesimo; e quelle liste di che rigano tutto il cielo, dinotano il diffondersi del lume di dette Chiese per tutta la terra. I ventiquattro Seniori che poscia vengono a due a due coronati di gigli, sono figura de' ventiquattro libri del vecchio Testamento. Fra quattro mistici animali s' inoltra dopo loro un carro trionfale. Questo bel carro mostra di essere la cattedra di s. Pietro adorna e risplendente della nuova dottrina Evangelica: le due ruote sulle quali sta, sono il vecchio ed il nuovo Testamento. I quattro animali significano i quattro Evangelii: il Grifone, al collo di cui è tirato il carro, si vede manifestamente alle qualità sue essere simbolo delle due nature di Gesù Cristo.* Le membra d' oro avea, quant' era uccello; *così è significata la natura divina.* E bianche l' altre di vermiglio miste; *così la carne umana che Gesù Cristo assunse. Tra le sette luminose liste, di che i candelabri avevano colorato il cielo, il Grifone teneva su le ali in maniera, che l' una stava nello spazio tra la lista di mezzo e le tre a sinistra, e l' altra fra la medesima lista mezzana e le tre a destra, sicchè nessuna rimanevane intersecata. E con questo vuol forse il poeta significare che Gesù Cristo soprastava alle sette Chiese siccome loro capo, ma di maniera che ciascuna di quelle rimaneva al pari di tutte le altre illesa nell' interezza e libertà sua. Le tre donne, che alla destra parte del carro vengono facendo festa, sono la Carità ardente come fuoco, la Speranza verdeggiante come gli smeraldi, e la Fede candida come la neve allora allora caduta. Alla sinistra parte, vestite di porpora, seguono il carro la Prudenza, la Giustizia, la Temperanza, la Fortezza: indi vengono san Luca in veste di medico, e san Paolo armato di spada; i quali son posti a mostrare che la misericordia e la giustizia debbono stare presso la cattedra di san Pietro, com' elle stanno presso al trono di Dio. Gli altri, che ivi si mostrano in umile sembianza, sono i quattro Apostoli Jacopo, Pietro, Giovanni e Giuda, dopo i quali vien finalmente lo scrittore dell' Apocalisse. Poichè il carro è pervenuto al cospetto dell' Alighieri, scoppia improvviso un tuono, e tutta in un tratto la comitiva si ferma. — Per tutto questo argomento, e pei successivi della presente cantica, noi ci siamo giovati, e ci gioveremo dei sentimenti e delle parole del chiarissimo professor Costa, per cui, meglio assai che per altri, la visione di Dante nella cima del purgatorio interpretata ne sembra.*

Da lunge vede sette alberi d' oro
Dante, che sono candelabri e luci
Che adagio vanno e fan beato coro;
Dietro ad essi pur, come a lor duci
Vedi genti venir, ed animali
Misteriosi, in cui fisa le luci,
Lettore, i' nol so dir, s' ivi non sali.

Cantando come donna innamorata,
Continuò col fin di sue parole:
Beati, quorum tecta sunt peccata (1).
E come ninfe che si givan sole (2)
Per le selvatiche ombre, disiando
Qual di fuggir, qual di veder lo sole;
Allor si mosse contra 'l fiume, andando
Su per la riva, ed io pari di lei,
Picciol passo con picciol seguitando.
Non eran cento tra i suoi passi e i miei,
Quando le ripe igualmente dièr volta
Per modo, ch' a levante mi rendei.
Nè anche fu così nostra via molta (3),
Quando la donna a me tutta si torse,
Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.
Ed ecco un lustro subito trascorse (4)
Da tutte parti per la gran foresta,
Tal che di balenar mi mise in forse (5).
Ma perchè 'l balenar, come vien, resta,
E quel, durando, più e più splendeva,
Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?
Ed una melodía dolce correva
Per l' aer luminoso: onde buon zelo
Mi fe 'riprender l' ardimento d'Eva,
Che là dove ubbidía la terra e 'l cielo,
Femmina sola, e pur testè formata,
Non sofferse di star sotto alcun velo (6);
Sotto 'l qual se divota fosse stata,
Avrei quelle ineffabili delizie (7)
Sentite prima, e poi lunga fiata.
Mentr' io m' andava tra tante primizie
Dell' eterno piacer tutto sospeso,
E disioso ancora a più letizie,
Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso,
Ci si fe' l' aer sotto i verdi rami;
E 'l dolce suon per canto era già 'nteso (8).
O sacrosante Vergini, se fami,
Freddi o vigilie mai per voi soffersi,
Cagion mi sprona ch' io mercè ne chiami (9).
Or convien ch' Elicona per me versi,
E Urania m' ajuti col suo coro
Forti cose a pensar, mettere in versi.
Poco più oltre, sette alberi d' oro (10)
Falsava nel parere il lungo tratto
Del mezzo ch' era ancor tra noi e loro;
Ma quando i' fui sì presso di lor fatto,
Che l' obbietto comun, che 'l senso inganna (11),
Non perdea per distanza alcun suo atto;
La virtù, ch' a ragion discorso ammanna (12),
Sì com' elli eran candelabri apprese,
E nelle voci del cantare: Osanna.
Di sopra fiammeggiava il bello arnese (13)
Più chiaro assai che luna per sereno
Di mezza notte nel suo mezzo mese.
Io mi rivolsi, d' ammirazion pieno,
Al buon Virgilio; ed esso mi rispose
Con vista carca di stupor non meno.
Indi rendei l' aspetto all' alte cose (14),
Che si moviéno incontro a noi sì tardi,
Che foran vinte da novelle spose.
La donna mi sgridò: Perchè pur ardi (15)
Sì nell' affetto delle vive luci,
E ciò che vien diretro a lor non guardi?
Genti vid' io allor, com' a lor duci,
Venire appresso, vestite di bianco;
E tal candorgiammai di qua non fuci (16).
L' acqua splendeva dal sinistro fianco,
E rendea a me la mia sinistra costa,
S' io riguardava in lei, come specchio anco.
Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta (17),
Che solo il fiume mi facea distante,
Per veder meglio, a' passi diedi sosta;
E vidi le fiammelle andare avante,
Lasciando dietro a sè l' aer dipinto,
E di tratti pennelli avean sembiante (18);
Sì che di sopra rimanea distinto
Di sette liste, tutte in quei colori,
Onde fa l' arco il sole, e Delia il cinto.
Questi ostendali dietro eran maggiori
Che la mia vista; e, quanto a mio avviso (19),
Dieci passi distavan quei di fuori (20).
Sotto così bel ciel, com' io diviso,
Ventiquattro seniori a due a due
Coronati venían di fiordaliso.
Tutti cantavan: Benedetta túe
Nelle figlie d' Adamo, e benedette
Sieno in eterno le bellezze tue.
Poscia che i fiori e l' altre fresche erbette,
A rimpetto di me dall' altra sponda,
Libere fur da quelle genti elette,
Sì come luce luce in ciel seconda (21),
Vennero appresso lor quattro animali,
Coronati ciascun di verde fronda.
Ognuno era pennuto di sei ali;
Le penne piene d' occhi; e gli occhi d'Argo,
Se fosser vivi, sarebber cotali.
A descriver lor forme più non spargo
Rime, lettor; ch' altrui spesa mi strigne
Tanto, che 'n questa non posso esser largo.
Ma leggi Ezzechiel, che li dipigne
Come li vide dalla fredda parte (22)
Venir con vento, con nube e con igne (23);
E quai li troverai nelle sue carte,
Tali eran quivi; salvo ch' alle penne
Giovanni è meco, e da lui si diparte (24).
Lo spazio dentro a lor quattro contenne (25)
Un carro in su duo ruote trionfale,
Ch' al collo d' un Grifon tirato venne,
Ed esso tendea su l' una e l' altr' ale
Tra la mezzana e le tre e tre liste,
Sì ch' a nulla, fendendo, facea male (26).
Tanto salivan, che non eran viste:
Le membra d' oro avea, quant' era uccello;
E bianche l' altre, di vermiglio miste.
Non che Roma di carro così bello
Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto,
Ma quel del sol saría pover con ello;

Quel del sol, che sviando fu combusto (27),
Per l'orazion della Terra devota,
Quando fu Giove arcanamente giusto.
Tre donne in giro dalla destra ruota
Venien danzando: l'una tanto rossa,
Ch'a pena fora dentro al fuoco nota;
L'altr'era come se le carni e l'ossa
Fossero state di smeraldo fatte;
La terza parea neve testè mossa;
Ed or parevan dalla bianca tratte,
Or dalla rossa; e dal canto di questa (28)
L'altre toglién l'andare e tarde e ratte.
Dalla sinistra quattro facean festa,
In porpora vestite, dietro al modo (29)
D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.
Appresso tutto il pertrattato nodo (30)
Vidi duo vecchi in abito dispàri,
Ma pari in atto, ed onestato e sodo.
L'un si mostrava alcun de' famigliari
Di quel sommo Ippocráte, che Natura (31)
Agli animali fe', ch'ella ha più cari;
Mostrava l'altro la contraria cura (32),
Con una spada lucida ed acuta,
Tal che di quà dal rio mi fe' paura.
Poi vidi quattro in umile paruta,
E diretro da tutti un veglio solo
Venir dormendo con la faccia arguta (33).
E questi sette col primajo stuolo
Erano abituati; ma di gigli (34)
Dintorno al capo non facevan brolo (35),
Anzi di rose e d'altri fior vermigli (36):
Giurato avría poco lontano aspetto (37),
Che tutti ardesser di sopra dai cigli.
E quando 'l carro a me fu a rimpetto,
Un tuon s'udì; e quelle genti degne
Parvero aver l'andar più interdetto
Fermandos' ivi con le prime insegne (38).

NOTE

(1) Beati quorum ec. *Così comincia il salmo 31.*

(2) Che si givan sole ec. *Le quali finse l'antichità andarsi aggirando sole ec.*

(3) Così. *In quella direzione.*

(4) Un lustro. *Un chiarore.*

(5) Tal che di balenar ec. *Tal che mi fe' dubbio se balenasse.*

(6) Sotto alcun velo *d'ignoranza. Eva si lasciò sedurre dalle promesse del serpente, che assicurolla che col gustare del pomo avrebbe acquistata la scienza del bene e del male.*

(7) Avrei ec. *Avrei gustate fino dal mio nascimento, e quindi per lungo tempo, quelle ineffabili delizie.*

(8) Per canto era già 'nteso. *Già distinguevasi per un canto angelico.*

(9) Ch'io mercè ne chiami. *Ch'io vi domandi l'assistenza vostra.*

(10) Poco più oltre, ec. *Poco più in là, il lungo spazio del luogo di mezzo che passava tra noi e loro, ne faceva falsamente apparire sette alberi d'oro.*

(11) Che l'obbietto comun ec. *Ciò che talvolta in distanza ne fa parere una cosa per un'altra, si è la somiglianza che quella medesima cosa può avere con altre; la qual somiglianza è qui chiamata da Dante:* obbietto comune. *Una statua, per esempio, rassomigliandosi a un uomo, sembra realmente un uomo a chi la mira da lungi. Poi t'accosti, e vedi ogni* suo atto, *ogni atteggiamento di lei, e la riconosci per una statua. Così la grandezza e la terminazione di contorno nei candellieri simile a quella degli alberi, fe' parere a Dante in distanza esser eglino veramente alberi, finchè appressatosi, e viste le loro intere parti, li ravvisò per candellieri.*

(12) La virtù ec. *La estimativa che col suo apprender le cose* ammanna, *cioè prepara alla ragione la materia del discorso di lei.*

(13) Il bello arnese. *Così chiama lo aspetto di tutto insieme quei candelabri.*

(14) Rendei l'aspetto. *Mi volsi di nuovo.*

(15) Perchè pur ardi ec. *Perchè solamente ti compiaci nella vedata delle vive luci e tralasci di osservare ciò che vien dietro ad esse?*

(16) Non fuci. *Non ci fu.*

(17) Quand'io dalla ec. *Quand'io ebbi preso tal posto sulla riva che ec.*

(18) E di tratti pennelli ec. *Ed avevano sembianza di bandiere distese.*

(19) Eran maggiori che la mia vista. *Andavan più in là di quanto io poteva vedere.*

(20) Dieci passi distavan ec. *I due estremi stendali erano tra loro distanti dieci passi.*

(21) Sì come ec. *Come in cielo una stella splendendo appresso l'altra va ad occupare il luogo di quella ec.*

(22) Come li vide ec. *Come li vide venire dalla parte dell'aquilone.*

(23) Con igne. *Con fuoco.*

(24) Giovanni è meco, ec. *Ezzechiello dice:* Quatuor pennae uni; *e san Giovanni;* habebant alas senas. *Dante adunque dà, siccome Giovanni, ai quattro animali sei ali per ciascheduno.*

(25) Lo spazio ec. *Lo spazio dentro a lor quattro animali fu ripieno da un carro ec.*

(26) Sì ch'a nulla, ec. *Passavano le ali tra la lista di mezzo e le liste laterali senza punto intersecare nè quella nè queste.*

(27) Che sviando ec. *Che traviando per cagion di Fetonte dal solito sentiero, fu colpito dal fulmine, quando Giove udì le preghiere della terra, e fu* arcanamente *giusto, volendo cioè dare agli uomini presuntuosi un esempio terribile.*

(28) E dal canto di questa ec. *E dalla misura osservata da questa nel canto, prendevano le altre il tempo di muoversi nella danza o tarde o preste.*
(29) Dietro al modo *di danzare.*
(30) Appresso tutto il nodo (*l' unione di persone e di cose*) pertrattato, *spiegato distesamente.*
(31) Che natura ec. *Cui produsse natura pel vantaggio degli animali che più cari le sono, vale a dire pel vantaggio degli uomini.*
(32) La contraria cura, *non quella cioè di sanare, ma quella di offendere.*
(33) Dormendo con la faccia arguta. *Pone* dormendo *per dinotare l' estasi di Giovanni; e aggiunge:* Con la faccia arguta, *perchè non s' intenda ch' egli avesse un aspetto stupido e sonnacchioso, ma bello e vivace.*
(34) Erano abituati. *Erano somiglianti negli abiti.*
(35) Non facevan brolo. *Brolo, vale giardino, qui sta per ghirlanda.*
(36) Anzi di rose ec. *Ma invece avevan ghirlanda di rose ec.*
(37) Poco lontano aspetto. *Un aspetto alquanto lontano, cioè uno che li avesse veduti alquanto da lungi.*
(38) Con le prime insegne. *Coi candelabri comparsi da prima.*

CANTO XXX

ARGOMENTO

Posatisi, come abbiam detto, i sette candelabri, ciascuno della bella comitiva, si volse al carro quasi al fine dei proprii desiderii: ed uno dei seniori avendo intuonato tre volte quelle parole della cantica: Veni, sponsa de Libano, *tutti egualmente le ripeterono. Allora ben cento ministri della celeste corte levaronsi; e dirigendo a Dante il saluto dei giusti,* Benedictus qui venis, *gettavan fiori a piene mani per ogni parte del carro. Quindi sotto la nuvola odorosa una donna veniva, la quale, per occulta virtù che mosse da lei, fu riconosciuta dall' Alighieri per quella stessa onde, fino dalla sua puerizia era stato preso d' amore. Perchè, tremando tutto nella persona, si volse alla sinistra per aver ricorso a Virgilio; ma Virgilio era sparito. Piangeane dolorosamente il poeta, quando Beatrice richiamandolo a nome, attendi, gli disse con aria severa, che ben dei tu piangere per altra cagione. Poi rimproverandolo d' aver tardato a indirizzarsi colà dove soltanto l' uomo è felice, di tanta vergogna il compunge che non può egli sostenere la propria vista nello specchio del rio. Però lo confortano gli angeli santi, cantando il Salmo trigesimo, in cui la speranza delle divine misericordie si avviva. Allora ei tutto si scioglie in lagrime, intanto che riprendendo il discorso, lo accusa fortemente la donna, manifestando com' egli avendo sortita ogni buona disposizione a virtù, non se n' era mai dipartito finch' ella il sostenne col proprio volto; e come, non appena dileguatasi dal mondo e fatta in cielo più bella e più santa lasciollo a sè stesso, ei voltossi bentosto a false apparenze di bene. Per la qual cosa non giovando più alla salute di lui nè con le divine inspirazioni, nè con altri richiami, ella volle finalmente riguadagnarlo col mezzo di tanto viaggio. Ma non si può, conchiude, violare l' ordinazione divina, facendo ch' ei passi ormai di qua del fiume, bevendone le acque a cancellar la memoria dei commessi falli, senza che sparga innanzi qualche lagrima di pentimento. Fin qui è la interpretazione letterale del canto. Rispetto alla figurata, lasceremo parlare il signor Costa. All' apparire dell' amata donna, simbolo della Teologia, dic' egli, sente il poeta in sè riaccendere la fiamma dell' amore antico, e intende forse di significare l' amore, che giovinetto egli pose ne' sacri studii. I rimproveri che poscia a lui fa Beatrice (che secondo la lettera sono della figliuola di Folco a Dante, che, morta lei ad altri amori si rivolse) sono nel senso morale rimproveri della Teologia, che si lamenta perchè Dante lasciati i sacri studii, ne' quali per grazia divina avrebbe fatti mirabili prove, siasi occupato troppo nelle cose civili della partita Firenze, volgendo i passi per via non vera,*

e fingendo false immagini di bene. Questo forse è il senso chiuso nelle parole di Beatrice, quando elle non si riferiscano agli uomini di quel tempo che, accesi nell' odio di parte, si dilungavano dalle vie della giustizia, e non si occupavano del vero bene della misera Italia.

Tra' fior discesa in angelica festa
Viene Beatrice, e della fiamma antica
Forza nel sen di Dante anco si desta.
Volgesi a lui la bella donna amica,
E gli rinfaccia, che il viaggio torse
Via da virtù, che l' anime notrica,
Poco pregiando aita, che gli porse.

Quando 'l settentrion del primo cielo (1),
Che nè occaso mai seppe nè orto,
Nè d' altra nebbia, che di colpa velo;
E che faceva lì ciascuno accorto
Di suo dover, come 'l più basso face
Qual timon gira per venire a porto;
Fermo s' affisse: la gente verace,
Venuta prima tra 'l Grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace:
E un di loro, quasi da ciel messo,
Veni, sponsa, de Libano, cantando,
Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso.
Quale i beati al novissimo bando (2)
Sorgeran presti ognun di sua caverna,
La rinvestita voce allelujando (3);
Cotali in su la divina basterna (4)
Si levàr cento, *ad vocem tanti senis*,
Ministri e messaggier di vita eterna.
Tutti dicean: *Benedictus qui venis;*
E, fior gittando di sopra e dintorno:
Manibus o date lilia plenis (5).
Io vidi già nel cominciar del giorno
La parte oriental tutta rosata,
E l' altro ciel di bel sereno adorno;
E la faccia del sol nascere ombrata,
Sì che, per temperanza di vapori,
L' occhio lo sostenea lunga fiata:
Così dentro una nuvola di fiori,
Che dalle mani angeliche saliva,
E ricadeva giù dentro e di fuori (6),
Sovra candido vel cinta d' oliva (7)
Donna m' apparve sotto verde manto,
Vestita di color di fiamma viva.
E lo spirito mio, che già cotanto
Tempo era stato che alla sua presenza
Non era di stupor, tremando, affranto (8),
Senza degli occhi aver più conoscenza (9),
Per occulta virtù, che da lei mosse,
D' antico amor sentì la gran potenza.

Tosto che nella vista mi percosse
L' alta virtù, che già m' avea trafitto
Prima ch' io fuor di puerizia fosse (10),
Volsimi alla sinistra, col rispitto
Col quale il fantolin corre alla mamma
Quando ha paura, o quando egli è afflitto,
Per dicere a Virgilio: Men che dramma
Di sangue m' è rimasa, che non tremi;
Conosco i segni dell' antica fiamma.
Ma Virgilio n' avea lasciati scemi
Di sè, Virgilio dolcissimo padre (11),
Virgilio a cui per mia salute diémi (12);
Nè quantunque perdéo l' antica madre (13),
Valse alle guance nette di rugiada,
Che lagrimando non tornassero adre.
Dante, perchè Virgilio se ne vada,
Non piangere anco ... non piangere ancora;
Chè pianger ti convien per altra spada.
Quasi ammiraglio, che 'n poppa ed in prora
Viene a veder la gente che ministra
Per gli alti legni, ed a ben far la 'ncuora;
In su la sponda del carro sinistra,
Quando mi volsi al suon del nome mio,
Che di necessità qui si registra (14),
Vidi la donna, che pria m' apparío
Velata sotto l' angelica festa (15),
Drizzar gli occhi vèr me di qua dal rio.
Tutto che 'l vel che le scendea di testa,
Cerchiato dalla fronda di Minerva,
Non la lasciasse parer manifesta;
Regalmente nell' atto ancor proterva
Continuò, come colui che dice,
E 'l più caldo parlar dietro riserva:
Guardami ben; ben son, ben son Beatrice:
Come degnasti d' accedere al monte (16)?
Non sapei tu che qui è l' uom felice?
Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;
Ma veggendomi in esso, io trassi all' erba:
Tanta vergogna mi gravò la fronte.
Così la madre al figlio par superba,
Com' ella parve a me, perchè d' amaro (17)
Sente il sapor della pietate acerba.
Ella si tacque, e gli angeli cantaro
Di subito: *In te, Domine, speravi;*
Ma oltre *pedes meos* non passaro (18).
Sì come neve tra le vive travi (19)
Per lo dosso d' Italia si congela (20),
Soffiata e stretta dalli venti Schiavi (21)
Poi liquefatta, in sè stessa trapela,
Pur che la terra, che perde ombra, spiri (22),
Sì che par fuoco fonder la candela:
Così fui senza lagrime e sospiri
Anzi 'l cantar di que' che notan sempre (23)
Dietro alle note degli eterni giri.
Ma poi che 'ntesi nelle dolci tempre (24)
Lor compatire a me, più che se detto
Avesser: Donna, perchè sì lo stempre (25)?
Lo giel che m' era 'ntorno al cuor ristretto,
Spirito ed acqua fessi, e con angoscia
Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.
Ella, pur ferma in su la detta coscia (26)
Del carro stando, alle sustanzie pie
Volse le sue parole così poscia:
Voi vigilate nell' eterno díe,
Sì che notte nè sonno a voi non fura (27)
Passo che faccia 'l secol per sue vie;

Onde la mia risposta è con più cura (28),
Che m' intenda colui che di là piagne,
Perchè sia colpa e duol d'una misura (29).
Non pur per ovra delle ruote magne (30),
Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
Secondo che le stelle son compagne;
Ma per larghezza di grazie divine,
Che sì alti vapori hanno a lor piova,
Che nostre viste là non van vicine,
Questi fu tal nella sua Vita Nuova (31)
Virtualmente, ch' ogni abito destro (32)
Fatto averebbe in lui mirabil pruova.
Ma tanto più maligno e più silvestro
Si fa 'l terren col mal seme, e non colto,
Quant' egli ha più di buon vigor terrestro.
Alcun tempo 'l sostenni col mio volto;
Mostrando gli occhi giovinetti a lui,
Meco 'l menava in dritta parte vòlto.
Sì tosto come in su la soglia fui (33)
Di mia seconda etade, e mutai vita (34),
Questi si tolse a me, e diessi altrui.
Quando di carne a spirto era salita,
E bellezza e virtù cresciuta m' era,
Fu' io a lui men cara e men gradita;
E volse i passi suoi per via non vera,
Immagini di ben seguendo false,
Che nulla promission rendono intera.
Nè l' impetrare spirazion mi valse (35),
Con le quali ed in sogno ed altrimenti
Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.
Tanto giù cadde, che tutti argomenti
Alla salute sua eran già corti,
Fuor che mostrargli le perdute genti.
Per questo visitai l' uscio de' morti;
E a colui che l' ha quassù condotto,
Li prieghi miei piangendo furon porti.
L' alto fato di Dio sarebbe rotto (36),
Se Lete si passasse, e tal vivanda
Fosse gustata senza alcuno scotto (37)
Di pentimento che lagrime spanda.

NOTE

(1) Quando 'l settentrion ec. *Appella settentrione del primo cielo, cioè del cielo empireo, i sette candelabri, come noi appelliamo settentrione le sette stelle dell' orsa maggiore. Intendi adunque: Allorchè quel settentrione del cielo empireo, che mai non conobbe nè nascere, nè tramontare, nè altro velo fuori di quello della colpa, onde si nascose agli occhi di Adamo e d' Eva, e che ivi rendea ciascuno istruito del proprio dovere, insegnando la strada, come il settentrione più basso, cioè quello del nostro mondo, istruisce qualunque nocchiero gira il timone per venire al porto; allorchè adunque fermossi cotal settentrione ec.*

(2) Al novissimo bando. *All' ultima intimazione.*

(3) La rivestita voce ec. *Spiegando in canti d' allegrezza la voce ricuperata. Altri leggono:* La rivestita carne alleviando; *che vale: Rivestendo sua carne agile e leggiera.*

(4) Basterna. *Carro.*

(5) Manibus o date ec. *Sottintendi; Dicevano.*

(6) Dentro e di fuori. *Sottintendi: Della divina basterna.*

(7) Sovra candido vel ec. *Coronata di fronde d' ulivo sopra il candido velo che avea in testa.*

(8) Affranto. *Abbattuto.*

(9) Senza degli occhi ec. *Senza più riconoscere con gli occhi la donna.*

(10) Prima ch' io fuor ec. *Avea Dante appena nove anni quando s' innamorò di Beatrice.*

(11) Scemi di sè. *Privi di sè.*

(12) Diémi. *Mi diè Beatrice.*

(13) Nè quantunque ec. *Nè tutto ciò che fu perduto dall' antica madre, cioè il terrestre Paradiso, e ch' io allora mi godeva, potè impedire alle mie guance, lavate già colla rugiada (vedi Canto primo di questa Cantica sul fine) che non tornassero imbrattate per lagrime.*

(14) Che di necessità ec. *Ciò dice perchè non sembri ch' ei si nomini per ambizione.*

(15) Sotto l' angelica festa. *Sotto la nuvola di fiori* che dalle mani angeliche saliva ec.

(16) Come degnasti ec. *È detto per ironia. Come ti sei tu finalmente degnato d' accostarti a questo monte?*

(17) Perchè d' amaro ec. *Perchè* la pietà acerba, *cioè la pietà che rimprovera,* sente d' amaro, *cioè duole all' uomo rimproverato.*

(18) Ma oltre pedes meos ec. *Dopo questo versetto vien l' altro che dice:* Conturbatus est in ira oculus meus; *e forse per non far menzione d' ira in luogo d' eterna pace, gli angeli si rimangono dal cantare alle parole* pedes meos.

(19) Tra le vive travi. *Fra gli alberi verdeggianti.*

(20) Per lo dosso d' Italia. *Pei monti dell' Appenino.*

(21) Schiavi. *Di Schiavonia.*

(22) La terra che perde ombra, *è l' Africa, dove, per la di lei posizione rispetto al sole, i corpi non fanno ombra.* — Spiri. *Mandi vento.*

(23) Di que' che notan sempre ec. *Degli angeli che cantano sempre dietro il suono delle sfere celesti. Il verbo* notare *qui viene da* nota, *termine di musica; ed era opinione degli antichi che le sfere girassero, dando suono.*

(24) Ma poichè 'ntesi, *ch' essi nel dolce lor canto m' avean compassione più che ec.*

(25) Stempre. *Struggi.*

(26) In su la detta coscia ec. *Sulla sponda sinistra del carro sopraindicata.*

(27) A voi non fura ec. *A voi non nasconde qualunque passo ec.*

(28) E con più cura ec. *E con più disteso parlare, sicchè m' intenda colui ec.*
(29) Perche sia colpa ec. *Perchè si generi in lui dolore proporzionato alla sua colpa.*
(30) Non pur per ovra ec. *Non solamente per influsso de' cieli, i quali ciascun che nasce indirizzano a qualche fine o buono o cattivo secondo, la virtù di quella stella sotto la quale è generato, ma per abbondanza di grazie divine ec.*
(31) Nella sua Vita Nuova. *Nella prima sua età giovenile.*
(32) Virtualmente. *Per virtù infusagli dall' alto.* — Ogni abito destro. *Ogni buon abito.*

(33) Come in su la soglia fui ec. *Quando io toccava la seconda età, cioè quella di gioventù.*
(34) E mutai vita. *E morii.*
(35) Nè l' impetrare ec. *Nè mi valse impetrargli buone ispirazioni.*
(36) L' alto fato. *L' alta ordinazione di Dio sarebbe violata se al di là di Lete si passasse, e se dell' acqua dell' oblivione si gustasse, senza compensazione alcuna di pentimento che sparga lagrime.*
(37) Scotto *è quel tanto che pagano i commensali. Qui significa in genere pagamento, compensazione.*

CANTO XXXI

ARGOMENTO

Volgendo Beatrice direttamente il discorso all' Alighieri, lo astringe a confessare di propria bocca se veri sieno i rimproveri di che rampognollo; e avendo egli appena la forza di rispondere un sì, che meglio al moto delle labbra che non al suono s' intese, proruppe in dirottissimo pianto. Pel quale sfogatosi alquanto, e stimolato vie più da Beatrice a dirne le cagioni onde si fattamente scordossi di lei, ne accusa le seduzioni del mondo. Il perchè, seguitando a riprenderlo, com' egli non solo se ne potea difendere, ma giovarsene ben anco a farsi più saggio, la bella donna ricordagli. Adunque punto da vivissimi sensi di pentimento e di riconoscenza, cade tramortito: e ritornato poscia in sè stesso avvedesi d' essere stato tratto da Matelda nel mezzo del fiume. Quivi tuffato di tut'a la persona, e bevuto del mistico umore vien consegnato alle quattro virtù cardinali, che cantando esser elleno le ancelle destinate a Beatrice finchè visse nel mondo, lo conducono innanzi all' aspetto di lei. Stava la bella donna cogli occhi fissi sopra il Grifone, la di cui immagine si dipingeva in quelli e si trasmutava mirabilmente. Allora facendosi avanti anche le tre teologali virtu, pregano Beatrice perchè si tolga il velo, e palesi all'amante suo le bellissime forme di che fu lieta nella seconda vita. Ed ella compiacendo alla dimanda, esclama Dante, non esservi poetica facoltà che quelle divine bellezze basti a descrivere. Per ciò che riguarda il senso allegorico, la immersione nelle acque del fiume significa secondo il parere del sig. Costa, il sacramento del battesimo, in virtù del quale, tolta la macchia di origine, le virtù cardinali maggiormente si strinsero all' uomo. Elle, prima che il Redentore riconciliasse gli uomini con Dio furono qui in terra come ancelle della Teologia, e tennero in certo modo il luogo delle virtù teologali; e, nato Gesù Cristo, condussero gli uomini dalla idolatria a scorgere i veri attributi di Dio, a contemplare i misteri e la scienza divina nel giocondo lume della cristiana Teologia, che è quasi specchio, nel quale risplende il sole di verità. Nella preghiera delle Virtù, perchè sia mostrata all'Alighieri senza velo la faccia di Beatrice, intender si deve che siengli dichiarate le cose più alte della scienza divina; e, avendo egli ottenuta sì fatta grazia, non è da recar meraviglia se gridi non esservi arte di poeta, la qual sia valevole a ragionar debitamente della divinità.

Chiede Beatrice che palesi il vero
E di sua bocca; ed ei teme e favella,
Pianto sgorgando per aspro pensiero.
Mentr' ella parla, ed ei si rinnovella
Per pentimento, coglielo improvviso
Matelda, e il tuffa nell' onde, e l' abbella.
Poi vicin vede di Beatrice il viso.

O tu, che se' di là dal fiume sacro;
Volgendo suo parlare a me per punta (1),
Che pur per taglio m' era parut' acro (2),
Ricominciò, seguendo senza cunta (3);
Di', di' se quest' è vero; a tanta accusa
Tua confession conviene esser congiunta.
Era la mia virtù tanto confusa,
Che la voce si mosse, e pria si spense
Che dagli organi suoi fosse dischiusa.
Poco sofferse: poi disse: Che pense?
Rispondi a me; chè le memorie triste
In te non sono ancor dall' acqua offense (4).
Confusione e paura insieme miste
Mi pinsero un tal *si* fuor della bocca,
Al quale intender fur mestier le viste (5).
Come balestro frange, quando scocca
Da troppa tesa la sua corda e l'arco (6),
E con men foga l' asta il segno tocca;
Si scoppiá' io sott' esso grave carco,
Fuori sgorgando lagrime e sospiri,
E la voce allentò per lo suo varco.
Ond' ell' a me. Perentro i miei desiri,
Che ti menavano ad amar lo bene,
Di là dal qual non è a che s' aspiri,
Quai fosse attraversate, o quai catene
Trovasti, perchè del passare innanzi
Dovessiti così spogliar la spene?
E quali agevolezze, o quali avanzi (7),
Nella fronte degli altri si mostraro (8),
Perchè dovessi lor passeggiare anzi (9)?
Dopo la tratta d' un sospiro amaro,
A pena ebbi la voce che rispose,
E le labbra a fatica la formaro.
Piangendo dissi: Le presenti cose
Col falso lor piacer volser miei passi
Tosto che 'l vostro viso si nascose.
Ed ella: Se tacessi o se negassi
Ciò che confessi, non fôra men nota
La colpa tua; da tal giudice sassi (10).
Ma quando scoppia dalla propria gota
L' accusa del peccato, in nostra corte
Rivolge sè contra 'l taglio la ruota (11).
Tuttavia, perchè me' vergogna porte (12)
Del tuo errore, e perchè altra volta,
Udendo le sirene, sie più forte,
Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta (13);
Si udirai come in contraria parte
Muover doveati mia carne sepolta.
Mai non t' appresentò natura od arte
Piacer, quanto le belle membra in ch' io
Rinchiusa fui, che sono in terra sparte.
E se 'l sommo piacer sì ti fallío
Per la mia morte, qual cosa mortale
Dovea poi trarre te nel suo disío?
Ben ti dovevi, per lo primo strale (14)
Delle cose fallaci, levar suso
Diretro a me, che non era più tale (15).
Non ti dovea gravar le penne in giuso (16),
Ad aspettar più colpi, o pargoletta,
O altra vanità con sì breve uso.
Nuovo augelletto due o tre aspetta (17);
Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti
Rete si spiega indarno, o si saetta.
Quale i fanciulli vergognando muti,
Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando,
E sè riconoscendo e ripentuti,
Tal mi stav' io; ed ella disse: Quando
Per udir se' dolente, alza la barba,
E prenderai più doglia riguardando.
Con men di resistenza si dibarba
Robusto cerro, o vero all' austral vento,
O vero a quel della terra d' Iarba (18),
Ch' io non levai al suo comando il mento;
E, quando per la barba il viso chiese (19),
Ben conobbi 'l velen dell' argomento.
E come la mia faccia si distese,
Posarsi quelle prime creature (20)
Da loro aspersion l' occhio comprese;
E le mie luci, ancor poco sicure,
Vider Beatrice vôlta in su la fiera,
Ch' è sola una persona in duo nature.
Sotto suo velo, ed oltre la riviera
Verde, pareami più sè stessa antica (21)
Vincer, che l' altre qui, quand' ella c' era.
Di pentér sì mi punse ivi l' ortica,
Che di tutt' altre cose qual mi torse
Più nel suo amor, più mi si fe' nimica.
Tanta riconoscenza il cuor mi morse,
Ch' io caddi vinto; e quale allora femmi,
Salsi colei che la cagion mi porse.
Poi, quando il cuor virtù di fuor rendemmi (22),
La donna, ch' io avea trovata sola,
Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.
Tratto m' avea nel fiume infino a gola;
E, tirandosi me dietro, sen' giva
Sov' esso l' acqua, lieve come spola.
Quando fu' presso alla beata riva,
Asperges me sì dolcemente udissi (23),
Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva.
La bella donna nelle braccia aprissi,
Abbracciommi la testa, e mi sommerse
Ove convenne ch' io l' acqua inghiottissi.
Indi mi tolse, e bagnato m' offerse
Dentro alla danza delle quattro belle (24),
E ciascuna col braccio mi coperse.
Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle:
Pria che Beatrice discendesse al mondo,
Fummo ordinate a lei per sue ancelle.
Menremti agli occhi suoi; ma nel giocondo
Lume, ch' è dentro, aguzzeran li tuoi
Le tre di là, che miran più profondo (25).
Così cantando cominciaro, e poi
Al petto del Grifon seco menârmi
Ove Beatrice vôlta stava a noi.
Disser: Fa che le viste non risparmi;
Posto t' avém dinanzi agli smeraldi (26),
Ond' amor già ti trasse le sue armi.

Mille disiri, più che fiamma caldi,
Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,
Che pur sovra 'l Grifon stavano saldi (27).
Come in lo specchio il sol, non altrimenti
La doppia fiera dentro vi raggiava
Or con uni, or con altri reggimenti (28).
Pensa, lettor, s' io mi maravigliava
Quando vedea la cosa in sè star queta (29),
E nell' idolo suo si trasmutava (30).
Mentre che, piena di stupore e lieta,
L' anima mia gustava di quel cibo
Che, saziando di sè, di sè asseta,
Sè dimostrando del più alto tribo (31)
Negli atti, l' altre tre si fèro avanti,
Danzando al loro angelico caribo (32).
Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,
Era la lor canzone, al tuo fedele
Che per vederti ha mossi passi tanti.
Per grazia fa noi grazia che disvele
A lui la bocca tua, sì che discerna (33)
La seconda bellezza che tu cele (34).
O isplendor di viva luce eterna,
Chi pallido si fece sotto l' ombra
Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,
Che non paresse aver la mente ingombra,
Tentando a render te qual tu paresti
Là dove armonizzando il ciel t' adombra (35),
Quando nell' aere aperto ti solvesti (36)?

NOTE

(1) Per punta. *Direttamente.*
(2) Per taglio. *Indirettamente.*
(3) Senza cunta. *Senza dimora.*
(4) Offense. *Estinte.*
(5) Fur mestier le viste. *Bisognarono gli occhi. E vuol dire che quel sì più si comprese dal moto delle labbra che dal suono.*
(6) Da troppa tesa. *Per soverchia tensione.*
(7) Quali agevolezze. *Quali attrattive.* — Quali avanzi. *Quali guadagni.*
(8) Nella fronte degli altri. *Supplisci: beni.*
(9) Lor passeggiare anzi. *Andar loro intorno.*
(10) Da tal giudice sassi. *Cioè da Dio, cui nulla è nascosto.*
(11) Rivolge sè ec. *La ruota rivolge sè contro il taglio, cioè la divina giustizia rintuzza la spada della sua vendetta: presa la metafora dalla cote, la quale, volgendosi contro la schiena del coltello, viene ad aguzzarlo; ma se si voglie contro il taglio di esso viene a guastarlo.*
(12) Me', *meglio.* — Porte, *per porti.*
(13) Pon giù ec. *Deponi il seme del piangere, cioè la confusione e la paura sopraddette.*
(14) Per lo primo strale ec. *Pel primo colpo che ti diedero le cose fallaci del mondo, facendomiti mancare.*
(15) Che non era più tale. *Cioè, che non era più nella schiera delle cose fallaci.*
(16) Non ti dovea ec. *Non dovea respingerti abbasso nè pargoletta donna, nè altro vano obbietto con sì breve uso, cioè di sì corta durata.*
(17) Due o tre, *supplisci:* colpi.
(18) Della terra d' Iarba. *D' Africa.*
(19) E, quando ec. *E quando invece di dirmi: Alza il volto: mi disse:* Alza la barba, intesi bene il velen dell' argomento, *cioè la malizia delle parole. Poichè volle così farmi capire che io non era più giovinetto, ma uomo fatto e maturo.*
(20) Posarsi ec. *L' occhio comprese che quelle prime creature, cioè gli angeli, si rimanevano* da loro aspersione, *vale a dire dallo sparger fiori, come facevano prima intorno a Beatrice.*
(21) Pareami più sè stessa antica ec. *Mi parea che più allora vincesse in bellezza* sè stessa antica, *cioè qual io la conobbi fintantochè visse di quello che non vincesse vivendo tutte le sue creature.*
(22) Poi, quando ec. *Quando il cuore riscosso dal deliquio, rese agli esterni sentimenti la tolta virtù, vidi sopra me la donna ec.*
(23) Asperge me ec. *Parole del Salmo cinquantesimo le quali s' adoprano dal sacerdote nell' atto d' aspergere il popolo coll' acqua lustrale.*
(24) Delle quattro belle. *Delle quattro Virtù cardinali.*
(25) Le tre di là. *Le tre Virtù Teologali.*
(26) Dinanzi agli smeraldi. *Dinanzi agli occhi di Beatrice, la quale pare che gli avesse azzurri.*
(27) Saldi. *Immobili.*
(28) Reggimenti. *Atti: e vuol dire che il Grifone raggiava negli occhi di Beatrice ora con gli atti proprii alla divina natura, ora con quelli spettanti alla umana.*
(29) La cosa. *Il Grifone.*
(30) E nell' idolo suo. *E nella sua immagine impressa negli occhi di Beatrice.*
(31) Del più alto tribo. *Della più alta gerarchia.*
(32) Danzando ec. *Adattando la danza al loro angelico* caribo, *cioè canto.*
(33) La bocca tua. *Il tuo volto.*
(34) La seconda bellezza. *La bellezza della tua seconda vita, la quale sotto il velo nascondi.*
(35) Là dove armonizzando ec. *Dice Dante nel* Convivio, *pagina* 129*:* Per cielo intendo la scienza, e per li cieli le scienze; *e descrive poi a lungo come quelle sfere, armoniose per modulazione del santo Amore, adombrano, cioè, figurano e disegnano colle proprietà loro le fattezze e le proprietà delle scienze. Ora Beatrice è*

simbolo della divina Scienza che in sè tutte le comprende; e però dice il poeta che il cielo, col volgere armonioso delle sue ruote, adombra, cioè effigia e rappresenta tutto il corpo della Sapienza, o della gloriosa Beatrice, che, togliendosi il velo, si fece manifesta agli occhi dell' intelletto dell' Autore.

(36) Ti solvesti. *Ti sciogliesti, ti manifestasti.*

CANTO XXXII

ARGOMENTO

Sorpreso, come abbiam detto, dalla bellezza tutta divina di Beatrice, così Dante si affisa in lei, che le Virtù gliene fanno rimprovero. Per sì fatto modo ci vuole insegnarci che la umana ragione, limitata essendo, non dee le cose celesti soverchiamente investigare. Frattanto l' esercito glorioso trapassa, le donne tornano alle ruote, il Grifone muove il carro senza crollare le penne, e Dante in compagnia di Matelda e di Stazio, s' avvia per la selva, per la selva vôta, dic' egli, colpa di colei che prestò fede al serpente. Beatrice scese dal carro, ed allora tutti mormorarono Adamo, e cerchiarono una vedova pianta dispogliata di fiori e d' altre fronde in ciascun ramo, altissima nondimeno e tanto più dilatantesi, quanto più verso il cielo s' innalza. In queste immagini è simboleggiato il venire della sede apostolica a noi. Vôta selva è appellata l' Italia, poichè priva di quegli uomini saggi e forti, onde anticamente era stata popolosa e chiara: la placidezza con che move il Grifone, significa il procedere senza violenza della religione cristiana: il mormorare Adamo è il lamento che fanno i savi dicendo: O grave colpa di coloro che, non paghi di possedere con virtù il poco, vollero acquistare il molto con vizio! La pianta dispogliata di fiori e di fronde è la città di Roma dispogliata delle virtù, la fama della quale tanto più si dilata, quanto è più su, cioè quanto è più presso agli antichi tempi. Benedetto sii tu, o Redentore, che, qui recando la tua fede, Roma non dilaceri e guasti, come fanno gli uomini, che accesi dalla sua bellezza mal si torcono contro di lei. Così gridarono tutti nelle parole dirette al Grifone, mentre a quella città che, avendo in sè il rettore delle cose temporali, era vedova dell' altro che governa le spirituali, fu condotta la sede apostolica; e così quello ch' era di lei, a lei fu congiunto. Tosto che adunque la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d' ogni virtù, se ne abbellì tutta a somiglianza delle piante, che si vestono in primavera di fronde e di fiori. Al rifiorire degli alti rami, al soave inno, che le gloriose genti cantarono, Dante chiude gli occhi a dolce riposo, il quale è forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini. Svegliato ch' ei fu, vide sopra di sè Matelda, e vide Beatrice sedersi sulla radice della pianta rinnovellata; il che parmi significare che le virtù della vita attiva e della contemplativa, tornarono a regnare sopra gli uomini, e che la Teologia, con tutte le altre virtù, in sulla terra vera, *cioè in Roma, scelta da Dio per albergo della verità, ebbe sua stanza a guardia della sede apostolica. Qui Beatrice, volgendosi a Dante, gli fa sapere che per poco tempo egli resterà pellegrino in terra; che presto lo avrà compagno nell' eterna beatitudine; e che frattanto guardi attentamente le cose che sono a lui per mostrarsi, affinchè poi, ritornato nel mondo, le scriva in pro di coloro che mala vita conducono. L' aquila dunque discende come folgore per l' alta pianta; e rompendo non solo de' fiori e delle nuove foglie, ma pur della corteccia, ferisce di tutta sua forza il carro sicchè ei piega ora a destra, ora a sinistra, come nave in tempesta. Poscia una volpe digiuna di un buon pasto s' avventa alla cuna di quello, ma Beatrice, riprendendola di laide colpe, la volge in tanta fuga, quanta ne possono comportare le magre membra. Allora l' aquila scende nell' arca del carro, e lascia in esso parte delle sue piume; s' ode dal cielo una voce, qual esce dal cuore di chi si rammarica:*

O navicella mia com' mal se' carca; *poi sembra che s' apra la terra fra l' una e l' altra ruota del carro, sbucca un drago da quell' apertura, figge la coda sul carro, ne rapisce porzione del fondo, e vago vago si parte. Finalmente quel resto del fondo che rimase, si ricoperse tutto all' istante dell' offerta piuma, siccome una terra fertile, ma trasandata ricopresi di gramigna. Così trasformato il santo edifizio, mise fuori dalle sue parti sette teste, tre delle quali avevano due corna come bue, l' altre quattro un sol corno per fronte, sicchè mai simil mostro, al mondo non vidersi. Frattanto una mala femmina, con ciglia intorno pronte, sovra il mostro si adagia; sta dritto presso di lei un gigante che la vagheggia, ma che poi fatto geloso perchè ad altri ella si volge, la flagella dal capo alle piante e la strascina col mostro fuor della selva. Leviamo il velo a queste immagini. L' aquila che, come folgore offende la pianta ed il carro, significa il furore degl' imperatori, che non solamente perseguitarono le virtù cristiane (i fiori e le frondi nove) ma straziarono i corpi dei credenti (la scorza), non potendo vincere i loro animi, e percossero il carro, perseguitando e uccidendo i pontefici, sicchè parve la Chiesa come nave in tempesta. Poscia ad offendere la sede apostolica venne l' eresiarca Ario, convenientemente rassomigliato alla volpe digiuna di ogni buon pasto, come colui che solamente di malizie e di malvagie dottrine era pieno. Per la magrezza della volpe si deve intendere la scarsezza e la vanità degli argomenti di Ario, i quali facilmente furono vinti dai ragionamenti della Teologia, rappresentati nelle riprensioni da Beatrice fatte alle volpe. Le piume lasciate dall' aquila sopra il carro, sono figura della dote che Costantino fece al pontefice san Silvestro, della quale fa lamento il poeta nel dicianovesimo dell' inferno. Cotal dote è rassomigliata alla piuma, poichè la piuma è cosa vana come la terrena ricchezza. La voce che si ode dal cielo è di s. Pietro, che lieto un tempo di vedere la povera sua barca piena dell' antica virtù, qui si duole di vederla carica dell' oro che a mal fare instiga la cupidigia. Il drago ch' esce dalla terra, cioè dalle tenebre dell' inferno, tra l' una e l' altra ruota del carro, è il feroce Maometto, che tra il vecchio testamento ed il nuovo, traendo la infernale sua legge, porta offesa alla comunione cristiana, e gran parte delle genti devote alla sede apostolica trascina seco nelle sue vaghe ed incerte dottrine. I mali effetti della ricchezza, offerta da Costantino forse con intenzione benigna, sono simboleggiati nella trasformazione del carro. In men d' un sospiro la piuma ricopre l' arca di quello, il timone e le ruote; cioè le ricchezze diventano subitanamente strabocchevoli; poscia, generati da quelle, sorgono i sette vizii capitali espressi nelle sette teste cornute. La Superbia, l' Ira, e l' Avarizia, che, essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, nuocono doppiamente, hanno due corna per fronte; ma uno per fronte ne hanno la Gola, l' Invidia, l' Accidia e la Lussuria, siccome peccati, che ordinariamente nuocono a chi pecca. Per la mala femmina che sicura come rocca in alto monte, siede sul carro, si vuol intendere quella stessa che nel decimonono dell' inferno fu assomigliata a colei che san Giovanni Evangelista vide putaneggiar co' regi, cioè la romana Curia, che ora con questo, ora con quel monarca ai tempi di Dante veniva patteggiando, e simulando d' essergli amica; e per lo gigante, Filippo il Bello re di Francia, il quale, rotta la concordia colla detta Curia, a lei diede per grande sdegno briga e travaglio; indi operò che la sede apostolica si trasferisce in Avignone. Lo che vien simboleggiato dallo sciogliere ch' ei fa del mostro, e dal trarlo seco per entro alla selva. Tutte queste cose raccolse il chiarissimo signor Costa e le mise nel loro vero lume; talchè noi crediamo non potersi meglio spiegare le allusioni di questo canto.*

-⁂-

Quando il poeta dal sonno si desta
Tratto sotto alla pianta il Carro vede;
Cui prima sorte un' Aquila molesta.
Ed indi un Drago salendo lo fiede:
Poi d' esso maraviglie escon maggiori,
Allo cui alto senso si richiede,
D' allegorico senso trarle fuori.

-⁂-

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete (1),
Che gli altri sensi m' eran tutti spenti (2):
Ed essi quinci e quindi avén parete (3)
Di non caler, così lo santo riso
A sè traéli con l' antica rete;
Quando per forza mi fu vòlto 'l viso
Vèr la sinistra mia da quelle Dee,
Perch' io udía da loro un: Troppo fiso (4).
E la disposizion ch' a veder ée (5)
Negli occhi pur testè dal sol percossi,
Senza la vista alquanto esser mi fee.
Ma poi che al poco il viso riformossi (6);
Io dico al poco, per rispetto al molto
Sensibile, onde a forza mi rimossi;

Vidi in sul braccio destro esser rivolto
Lo glorioso esercito, e tornarsi
Col sole e con le sette fiamme al volto (7).
Come sotto li scudi, per salvarsi,
Volgesi schiera, e sè gira col segno (8),
Prima che possa tutta in sè mutarsi;
Quella milizia del celeste regno,
Che precedeva, tutta trapassonne,
Pria che piegasse 'l carro il primo legno (9).
Indi alle ruote si tornâr le donne;
E 'l Grifon mosse il benedetto carco,
Sì, che però nulla penna crollonne.
La bella donna che mi trasse al varco,
E Stazio ed io seguitavám la ruota,
Che fe' l' orbita sua con minor arco (10).
Sì passeggiando l' alta selva vòta,
Colpa di quella ch' al serpente crese (11),
Temprava i passi un' angelica nota (12).
Forse in tre voli tanto spazio prese
Disfrenata saetta, quanto erámo
Rimossi quando Beatrice scese.
Io senti' mormorare a tutti: Adamo;
Poi cerchiaro una pianta dispogliata
Di fiori e d' altra fronda in ciascun ramo.
La chioma sua, che tanto si dilata
Più, quanto più è su, fòra dagl' Indi
Ne' boschi lor per altezza ammirata.
Beato se', Grifon, che non discindi (13)
Col becco d' esto legno dolce al gusto
Posciachè mal si torse 'l ventre quindi (14).
Così d' intorno all' arbore robusto
Gridaron gli altri; e l' animal binato:
Sì si conserva il seme d' ogni giusto.
E vôlto al têmo ch' egli avea tirato,
Trasselo al piè della vedova frasca;
E quel di lei a lei lasciò legato.
Come le nostre piante, quando casca (15)
Giù la gran luce mischiata con quella
Che raggia dietro alla celeste lasca,
Turgide fansi, e poi si rinnovella
Di suo color ciascuna, pria che 'l sole
Giunga li suoi corsier sott' altra stella (16);
Men che di rose, e più che di viole
Colore aprendo, s' innovò la pianta,
Che prima avea le ramora sì sole (17).
Io non lo 'ntesi, nè quaggiù si canta
L' inno che quella gente allor cantaro,
Nè la nota soffersi tutta quanta (18).
S' io potessi ritrar come assonnaro
Gli occhi spietati, udendo di Siringa (19),
Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro;
Come pintor che con esemplo pinga (20),
Disegnerei com' io m' addormentai:
Ma qual vuol sia, che l' assonnar ben finga.
Però trascorro a quando mi svegliai;
E dico ch' un splendor mi squarciò 'l velo
Del sonno, ed un chiamar: Surgi; che fai?
Quale a veder de' fioretti del melo (21),
Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti,
E perpetue nozze fa nel cielo,
Pietro e Giovanni e Jacopo condotti,
E vinti ritornaro alla parola,
Dalla qual furon maggior sonni rotti;
E videro scemata loro scuola,
Così di Moisè come d' Elía,
Ed al maestro suo cangiata stola:
Tal tornâ' io; e vidi quella pia
Sovra me starsi, che conducitrice
Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria.
E tutto in dubbio dissi: Ov' è Beatrice?
Ed ella: Vedi lei sotto la fronda
Nuova sedersi in su la sua radice.
Vedi la compagnía che la circonda:
Gli altri dopo 'l Grifon sen' vanno suso,
Con più dolce canzone e più profonda.
E se fu più lo suo parlar diffuso,
Non so; però che già negli occhi m' era
Quella ch' ad altro 'ntender m'avea chiuso.
Sola sedeasi in su la terra vera (22),
Come guardia lasciata lì del plaustro
Che legar vidi alla biforme fiera.
In cerchio le facevan di sè claustro
Le sette ninfe con que' lumi in mano,
Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.
Qui sarai tu poco tempo silvano (23),
E sarai meco senza fine cive (24)
Di quella Roma, onde Cristo è romano (25).
Però, in pro del mondo che mal vive,
Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi,
Ritornato di là, fa che tu scrive.
Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi
De' suoi comandamenti era devoto,
La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.
Non scese mai con sì veloce moto
Fuoco di spessa nube, quando piove
Da quel confine che più è remoto,
Com' io vidi calar l' uccel di Giove
Per l' arbor giù, rompendo della scorza,
Non che de' fiori e delle foglie nuove;
E ferío 'l carro di tutta sua forza:
Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
Vinta dall' onde or da poggia, or da orza.
Poscia vidi avventarsi nella cuna
Del trionfal veicolo una volpe
Che d' ogni pasto buon parea digiuna.
Ma, riprendendo lei di laide colpe,
La donna mia la volse in tanta futa (26),
Quanto sofferson l' ossa senza polpe.
Poscia, per indi ond' era pria venuta,
L' aquila vidi scender giù nell' arca
Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.
E qual esce di cuor che si rammarca,
Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:
O navicella mia, com' mal se' carca!
Poi parve a me che la terra s' aprisse
Tra 'mbo le ruote, e vidi uscirne un drago
Che per lo carro su la coda fisse;
E, come vespa che ritragge l' ago (27),
A sè traendo la coda maligna,
Trasse del fondo, e gissen vago vago (28).
Quel che rimase, come di gramigna
Vivace terra, della piuma, offerta
Forse con intenzion casta e benigna,
Si ricoperse, e funne ricoperta
E l' una e l' altra ruota, e 'l têmo, in tanto,
Che più tiene un sospir la bocca aperta (29).
Trasformato così 'l dificio santo,
Mise fuor teste per le parti sue,
Tre sovra 'l têmo, ed una in ciascun canto.
Le prime eran cornute come bue;
Ma le quattro un sol corno avean per fronte;
Simile mostro in vista mai non fue.

Sicura, quasi rocca in alto monte,
Seder sovr' esso una puttana sciolta
M' apparve, con le ciglia intorno pronte.
E, come perchè non li fosse tolta,
Vidi di costa a lei dritto un gigante;
E baciavansi insieme alcuna volta.
Ma perchè l' occhio cupido e vagante
A me rivolse, quel feroce drudo
La flagellò dal capo insin le piante.
Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,
Disciolse 'l mostro, e trassel per la selva
Tanto, che sol di lei mi fece scudo (30)
Alla puttana ed alla nuova belva.

NOTE

(1) La decenne sete, *perchè Beatrice era morta da dieci anni.*

(2) Spenti. *Sopiti.*

(3) Avèn parete ec. *Ed essi occhi aveano da tutte parti come un muro* di non caler, *cioè, di non curarsi d' altro.*

(4) Un: Troppo fiso, *cioè, un gridare con queste parole: Tu guardi troppo fiso.*

(5) E la disposizion ec. *E la disposizione che rispetto alla loro virtù visiva prendono gli occhi percossi dal sole, mi fece rimanere alquanto senza la vista.*

(6) Ma poichè al poco ec. *Ma poichè l' occhio riformossi a sostenere la impressione della luce delle altre cose celesti, la quale era poca rispetto a quella molto sensibile che mi veniva da Beatrice, ec.*

(7) E tornarsi col sole ec. *E far cammino incontro al sole, cioè verso l' oriente, dov' erano avviati i sette candelabri,* o *le sette fiamme.*

(8) Col segno. *Colla bandiera.*

(9) Il primo legno. *Il timone.*

(10) La ruota, che fe' ec. *Seguitavamo la ruota destra che, volgendosi il carro da manca, dovea necessariamente descrivere un arco minore dell' altra.*

(11) Crese. *Credette.*

(12) Un' angelica nota. *Un canto angelico.*

(13) Che non disciudi. *Che non dilaceri.*

(14) Posciachè mal si torse ec. *Posciachè il ventre de' primi vostri padri fu* quindi, *cioè per questa cagione, malamente tormentato.*

(15) Quando casca ec. *Quando la luce del sole viene in terra mischiata con la luce del segno dell' Ariete, il quale risplende, dietro* alla celeste lasca, *cioè dietro al segno de' Pesci. E questo è come se il poeta dicesse: quando il sole è in Ariete, quando è primavera.*

(16) Sott' altra stella. *Sotto altro segno del Zodiaco.*

(17) Si sole. *Si dispogliate.*

(18) Nè la' nota soffersi ec. *Nè potei resistere sino alla fine di quel canto.*

(19) Gli occhi spietati. *Gli occhi d' Argo. La favola di costui è nota.*

(20) Con esemplo. *Con modello dinanzi a sè.*

(21) Quale a veder ec. *La Sposa de' sacri cantici paragona il diletto suo, inteso dalla comune degl' Interpreti per Gesù Cristo, all' albero del melo; per lo che, allusivamente a cotal paragone, col nome stesso di* melo *è adombrato anche qui dal poeta nostro il medesimo divin Redentòre. Dice adunque: Come i tre apostoli* condotti a vedere i fioretti (*un' ombra della divinità palesatasi nella trasfigurazione*) del melo (*di Gesù Cristo*) che del suo pomo (*che di tutta la beatifica sua visione*) gli Angeli fa ghiotti (*bramosi,*) e imbandisce perpetue nozze nel cielo; e vinti (*e cadati a terra per lo stupore*) ritornaro alla parola (*si ridestarono al suono di quella voce*) dalla qual furon maggior sonni rotti (*in Lazzaro e in altri risuscitati da morte*); e videro scemata loro scuola (*la loro compagnia*) così di Moisè come di Elia, ed al maestro suo cangiata stola (*l' abito ed il volto folgoreggianti*); tal torna' io (*tal io mi destai ec.*)

(22) In su la terra vera. *Su la terra non contaminata.*

(23) Qui sarai tu ec. *Qui, cioè nel mondo dei vivi.* — Silvano, *peregrino, forestiere.*

(24) Cive. *Cittadino.*

(25) Di quella Roma, ec. *Di quella città di cui Cristo è abitatore. L' essere Roma la capitale del mondo cristiano è ciò che autorizza questa locuzione figurata.*

(26) Futa, *per fuga usavasi anticamente.*

(27) L' ago. *Il pungiglione.*

(28) Trasse del fondo. *Portò via una porzione del fondo.*

(29) In tanto, che più tiene ec. *In tanto tempo che meno si tiene aperta la bocca per respirare. In men di un sospiro.*

(30) Tanto, che sol di lei ec. *E trasselo per la selva, in cui eravamo, tanto lontano, che fecemi essere la interposizione della stessa selva riparo a veder la druda e il nuovo mostro del carro.*

CANTO XXXIII

ARGOMENTO

Cantando alternativamente i versetti del salmo: Deus, venerunt gentes, *con che già deplorava Davidde l' esterminio del tempio, deplorano le Virtù quel preveduto disastro della Sede apostolica, e Beatrice ne riman dolentissima. Poi tutta piena di zelo si rianima; e colle parole onde Cristo predicea la vicina sua morte ai discepoli, e l' immediato risorgimento, vaticina la sollecita cessazione di tanto danno. Terminata questa scena, e messesi innanzi le sette Donne s' avvia Beatrice, seguitata da Matelda, da Stazio, e dall' Alighieri: e così andando, e con esso attaccando discorso, gli viene a dichiarare come Iddio maturerà quella sua vendetta, e come un campione da lui mandato a sostener le ragioni dell' impero, sterminerà la druda e il gigante. Questo campione, secondo noi, è quell' istessa Uguccione della Faggiola, di cui già parlammo nell' Argomento al primo Canto della Divina Commedia, e che ivi è simboleggiato sotto la figura del Veltro. In questo luogo, a somiglianza di quanto adopera san Giovanni nell' Apocalisse, che segna il nome dell' Anticristo col numero* sexcenti sexaginta sex, *lo indica il poeta per mezzo delle parole* cinquecento diece e cinque. *Le quali parole scrivendo in romane cifre avrai* DXV; *e, trasponendo, leggerai* DVX, *cioè campione. Ora oscurissima certo, prosegue Beatrice, ti parrà la mia predizione; ma gli avvenimenti che stanno per accadere ti sciorranno ben presto l' enigma. Intanto scrivi tu, ritornato che sarai al mondo, e quanto udisti e quanto vedesti, perchè tutti sappiano quale abbia gravezza il peccato di coloro, che toccano questa pianta, la quale Iddio riserbossi e talmente costrusse che niuno avesse occasione di offendere. Le quali cose tu stesso per te intenderesti, purchè non avessi seguite le fallaci dottrine del mondo; ma se non potrai di là riportare i miei pensieri per ciò che suonano, vo' almen che ne riporti alcun segno, come i peregrini che tornando d' oltremare, recano il bordone cinto di palma. Ma perchè mai, interroga Dante, le vostre parole sorpassano di tanto il mio intendimento? Perchè, ripiglia Beatrice, tu vegga quanto quella terrena scuola, in che ti perdesti, è lontana da questa divina. E soggiungendo l'Alighieri non parergli d'essersi giammai dipartito da lei, ciò è, gli replica la donna sua, per effetto delle acque di Lete che dianzi bevesti. Poi finalmente gli promette di usare per l' avvenire un linguaggio che sia più adattato alla intelligenza sua. Fra questi ragionamenti perviene la comitiva, essendo già mezzodì, ad una sorgente; e qui fermatasi, e appagate le interrogazioni del poeta, vien egli condotto da Matelda per ordine di Beatrice e in compagnia di Stazio all' Eunoè, beuto del quale, trovasi puro e disposto a salire alle stelle.*

Volta Beatrice, parla in dolce aspetto,
E quel che Dante avea con occhi scorto,
Brevemente dichiara al suo intelletto.
Indi perch' abbia nel suo sen conforto
Vero, virtù che l' anime fa belle,
Bee d' Eunoè donde si fa più accorto,
Puro e disposto a salire alle stelle.

Deus, venerunt gentes, alternando
Or tre or quattro, dolce salmodía (1)
Le donne incominciaro, lagrimando.
E Beatrice sospirosa e pia
Quelle ascoltava sì fatta, che poco
Più alla croce si cambiò Maria.
Ma poi che l' altre vergini diér loco
A lei di dir, levata ritta in piè,
Rispose colorata come fuoco:

Modicum, et non videbitis me;
Et iterum, sorelle mie dilette,
Modicum, et vos videbitis me.
Poi le si mise innanzi tutte e sette;
E dopo sè, solo accennando, mosse
Me e la donna, e 'l savio che ristette (2).
Così sen' giva: e non credo che fosse
Lo decimo suo passo in terra posto,
Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;
E con tranquillo aspetto: Vien più tosto,
Mi disse, tanto che s' io parlo teco,
Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.
Sì com' io fui, com' io doveva, seco,
Dissemi: Frate, perchè non t' attenti
A dimandare omai, venendo meco?
Come a color che troppo reverenti,
Dinanzi a suo maggior, parlando, sono,
Che non traggon la voce viva a' denti,
Avvenne a me, che senza intero suono
Incominciai: Madonna, mia bisogna
Voi conoscete, e ciò ch' ad essa è buono.
Ed ella a me: Da tema e da vergogna
Voglio che tu omai ti disviluppe,
Sì che non parli più com' uom che sogna.
Sappi che 'l vaso che 'l serpente ruppe (3),
Fu, e non è; ma chi n' ha colpa, creda
Che vendetta di Dio non teme suppe (4).
Non sarà tutto tempo senza reda (5)
L' aquila che lasciò le penne al carro;
Perchè divenne mostro, e poscia preda.
Ch' io veggio certamente, e però 'l narro (6),
A darne tempo già stelle propinque
Sicuro d' ogn' intoppo e d' ogni sbarro,
Nel quale un cinquecento diece e cinque
Messo di Dio anciderà la fuja (7),
E quel gigante che con lei delinque.
E forse che la mia narrazion buja,
Qual Temi e Sfinge, men ti persuade (8),
Perch' a lor modo lo 'ntelletto attuja (9);
Ma tosto fien li fatti le Najáde (10),
Che solveranno questo enigma forte,
Senza danno di pecore e di biade.
Tu nota; e sì come da me son porte
Queste parole, sì le 'nsegna a' vivi
Del viver ch' è un correre alla morte;
Ed ággi a mente, quando tu le scrivi,
Di non celar qual hai vista la pianta
Ch' è or due volte dirubata quivi (11).
Qualunque ruba quella, o quella schianta,
Con bestemmia di fatto offende Dio (12),
Che solo all' uso suo la creò santa.
Per morder quella, in pena ed in disío
Cinquemil' anni e più l' anima prima (13)
Bramò colui che 'l morso in sè punío.
Dorme lo 'ngegno tuo, se non istima
Per singular cagione esser eccelsa (14)
Lei tanto, e sì travolta nella cima.
E se stati non fossero acqua d' Elsa (15)
Li pensier vani intorno alla tua mente,
E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa,
Per tante circostanze solamente
La giustizia di Dio nello 'nterdetto,
Conosceresti all' alber moralmente.
Ma perch' io veggio te nello 'ntelletto
Fatto di pietra, ed in peccato tinto (16),
Sì che t' abbaglia il lume del mio detto,
Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto (17),
Che 'l te ne porti dentro a te per quello
Che si reca il bordon di palma cinto.
Ed io: Sì come cera da suggello,
Che la figura impressa non trasmuta,
Segnato è or da voi lo mio cervello.
Ma perchè tanto sovra mia veduta
Vostra parola disiata vola,
Che più la perde, quanto più s' ajuta?
Perchè conoschi, disse, quella scuola
Ch' hai seguitata, e veggi sua dottrina
Come può seguitar la mia parola;
E veggi vostra via dalla divina
Distar cotanto, quanto si discorda (18)
Da terra 'l ciel che più alto festina.
Ond' io risposi lei: Non mi ricorda
Ch' io straniassi me giammai da voi (19),
Nè honne coscienzia che rimorda.
E se tu ricordar non te ne puoi,
Sorridendo rispose, or ti rammenta
Come bevesti tu di Letè ancoi (20);
E se dal fummo fuoco s' argomenta,
Cotesta oblivion chiaro conchiude (21)
Colpa nella tua voglia altrove attenta.
Veramente oramai saranno nude
Le mie parole, quanto converrassi
Quelle scovrire alla tua vista rude.
E più corrusco, e con più lenti passi (22)
Teneva 'l sole il cerchio di merigge,
Che qua e là, come gli aspetti, fassi (23);
Quando s' affisser, sì come s' affigge (24)
Chi va dinanzi a schiera per iscorta,
Se trova novitate in sue vestigge,
Le sette donne al fin' d' un' ombra smorta,
Qual sotto foglie verdi e rami nigri
Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.
Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri (25)
Veder mi parve uscir d' una fontana,
E, quasi amici, dipartirsi pigri.
O luce, o gloria della gente umana,
Che acqua è questa che quì si dispiega
Da un principio, e sè da sè lontana (26)?
Per cotal prego detto mi fu: Prega
Matelda, che 'l ti dica; e quì rispose,
Come fa chi da colpa si dislega (27),
La bella donna: Questo ed altre cose
Dette li son per me; e son sicura
Che l' acqua di Letè non gliel nascose.
E Beatrice: Forse maggior cura,
Che spesse volte la memoria priva,
Fatto ha la mente sua negli occhi oscura (28).
Ma vedi Eunoè, che là deriva:
Menalo ad esso; e, come tu se' usa,
La tramortita sua virtù ravviva.
Com' anima gentil, che non fa scusa,
Ma fa sua voglia della voglia altrui,
Tosto com' è per segno fuor dischiusa (29);
Così, poi che da essa preso fui,
La bella donna mossesi, ed a Stazio
Donnescamente disse: Vien con lui (30).
S' io avessi, lettor, più lungo spazio
Da scrivere, io pur canterei 'n parte
Lo dolce ber, che mai non m' avria sazio;
Ma perchè piene son tutte le carte
Ordite a questa cantica seconda,
Non mi lascia più ir lo fren dell' arte.

Io ritornai dalla santissim' onda
 Rifatto sì, come piante novelle
 Rinnovellate di novella fronda,
Puro e disposto a salire alle stelle.

NOTE

(1) Or tre or quattro. *Ora le tre, ora le quattro donne, cioè ora le virtù Teologali, ora le Cardinali.*

(2) E 'l savio che ristette. *E il savio, cioè Stazio, che restò meco.*

(3) Il vaso . . . fu, e non è. *Il vaso, cioè l'arca del carro trionfale*, fu e non è, *allusivamente alle parole dell'Evangelista nell'Apocalisse:* Bestia quam vidisti fuit et non est. *E realmente, della santa Sede passata in Avignone, si può dire, secondo il senso morale, che fu e non è.*

(4) Che vendetta di Dio non teme suppe. *Eravi una superstizione in Firenze, onde si credeva, che l' uccisore mangiando in termine di nove giorni una zuppa sopra il sepolcro dell' ucciso, non poteva esser più morto per vendetta di quel delitto. E Dante, alludendo a ciò, dice che la vendetta di Dio non cura questi superstiziosi impedimenti.*

(5) Non sarà tutto tempo ec. *Non istarà per sempre senza erede nell' antico imperial valore l' aquila, simbolo della dignità Cesarea,* che lasciò le penne sul carro, *per lo che diventò ei prima mostro e poi preda.*

(6) Ch' io veggio ec. *Ordina:* Ch' io veggio . . . stelle propinque (*vicine*) a darne tempo sicuro d' ogn' intoppo e d' ogni sbarro (*che nullo avverso contrasto nè ostacolo potrà arrestare*) nel quale (*nel tempo ec.*)

(7) La fuja. *La femmina usurpatrice.*

(8) Qual Temi e Sfinge. *Supplisci: Era.*

(9) Attuja, *in vece di* attura *e vale:* Serva, impedisce.

(10) Le Najàde, *o Najadi si arrogarono il privilegio di spiegare gli oracoli di Temi, onde essa mandò grandi sciagure ne' campi Tebani.*

(11) Due volte dirubata. *La prima volta quando l'aquila, impetuosamente scendendo, nudò il benedetto legno perfin della scorza; la seconda quando il drago smembrò colla coda il carro formato d' esso legno. Quanto al significato morale intendi: Quando Roma fu afflitta dalle persecuzioni contro i cristiani, e quando la Sede apostolica fu trasferita in Avignone.*

(12) Con bestemmia di fatto. *Bestemmia è mancamento d' onore, e può consistere in detti o in fatti.*

(13) L' anima prima (*cioè l' anima d' Adamo*) *per aver morso di quella pianta, mangiandone il frutto, bramò in desio ed in pena, per cinquemila e più anni colui che punì in sè il morso di Adamo stesso, vale a dire Gesù Cristo. Novecento trent' anni visse Adamo nel mondo dopo la sua trasgressione, e cinquemila dugent' anni passarono dalla morte di lui a quella del Redentore*

(14) Per singular cagione. *Per misterioso eccellente motivo.*

(15) Elsa, *fiumicello di Toscana, le cui acque si vuole che ricoprano di materia petrificante le cose immersevi. Adunque dice il poeta: Se i tuoi vani pensieri non ti avessero indurita la mente, come l' acqua di Else indurisce le materie sulle quali si posa, e se il reo piacere de' medesimi vani pensieri non avesse macchiato il bel candore di essa mente, come il sangue di Piramo macchiò il candore della gelsa, solamente per le circostanze o qualità proprie a questo sol albero, conosceresti averlo fatto Iddio per sè, e averne giustamente interdetto ad altri la possessione.*

(16) Fatto di pietra, ec. *Esprime più chiaramente ciò che ha detto qui sopra, essere stati i vani pensieri di lui alla mente come* acqua d' Elsa , *e il piacer loro* un Piramo alla gelsa, *tingendo essa mente di peccato.*

(17) Voglio anche, ec. *Ordina così: Voglio anche che tu te ne porti dentro a te il mio detto, e, se non scritto, voglio che tu lo porti almeno dipinto, per quel motivo che si reca dai pellegrini il bordone cinto di palme.*

(18) Quanto si discorda ec. *Quanto il cielo* che più alto festina , *cioè quanto il primo mobile, che più degli altri affretta il suo corso, è distante dalla terra.*

(19) Straniassi. *Allontanassi.*

(20) Di Letè. *Dell' acqua di Lete.* — Ancoi, *oggi.*

(21) Cotesta oblivion ec. *Argomentasi chiaramente da codesta oblivione, che la tua voglia diretta ad altri oggetti fosse colpevole.*

(22) Più corrusco. *Più risplendente.* — Con più lenti passi. *Nel mezzodì pare il moto del sole più lento.*

(23) Che qua e là, ec. *Essendo diversi i meridiani rispetto ai diversi siti della terra, il mezzogiorno si fa or qua or là in varii punti d' ora.*

(24) Quando s' affisser, ec. *Ordina: Quando le sette donne (giunte al fine d' un' ombra smorta , qual è l' ombra che l' Alpe porta sovra i suoi freddi rivi, scorrenti sotto le foglie verdi e rami nigri) s' affissero sì come s' affigge chi va dinanzi per iscorta ad una schiera , se trova no-*

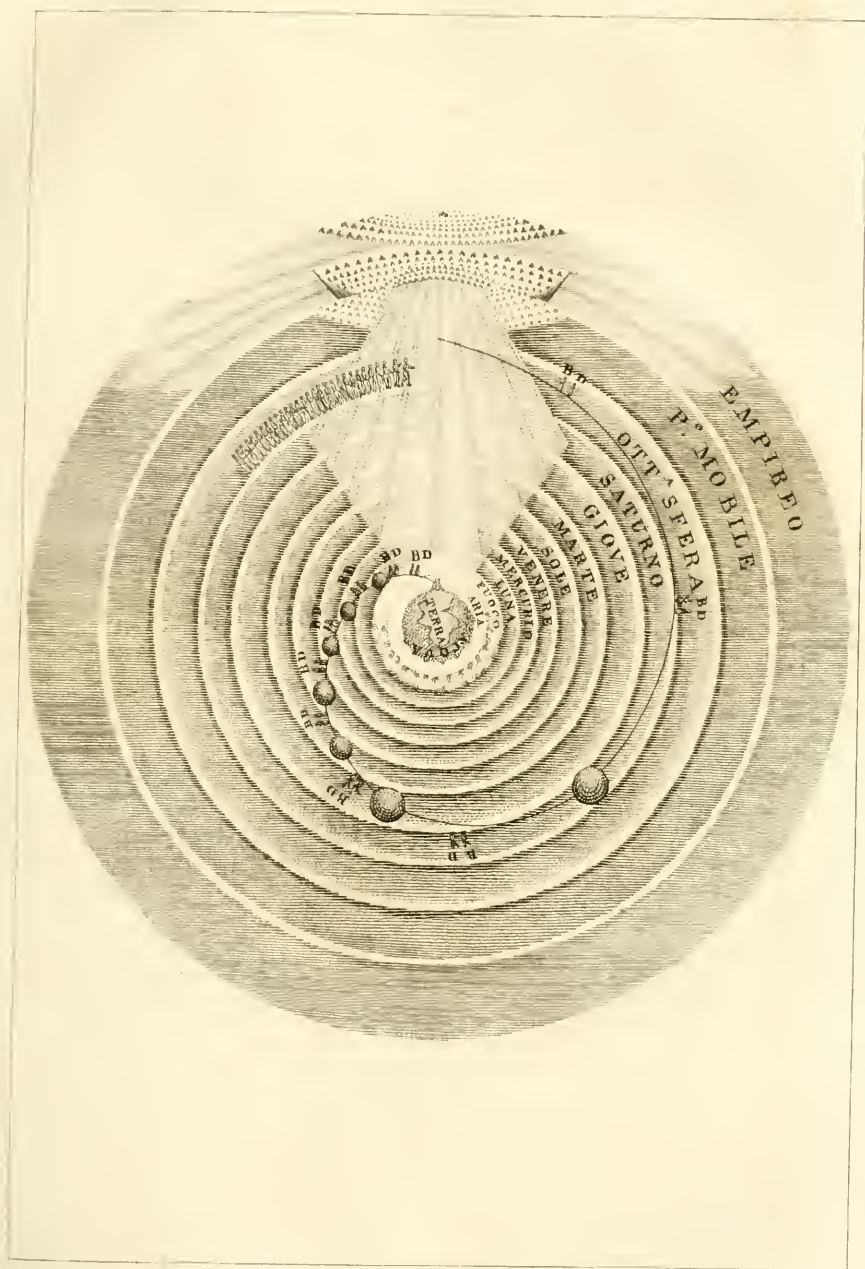
vitate in sue vestigge, *cioè nel suo cammino.*
(25) Eufrates e Tigri ec. *Due grandi fiumi dell' Asia.*
(26) Lontana. *Divide.*
(27) Si dislega. *Si scusa.*

(28) Fatto ha . . . oscura. *Ha oscurato il lume della sua mente.*
(29) Tosto com'è ec. *Appena si manifesta per alcun segno.*
(30) Donnescamente. *Con aria signorile.*

FINE DEL PURGATORIO

IL PARADISO

Veramente quant' io del regno santo
Nella mia mente potei far tesoro,
Sarà ora materia del mio canto.

Parad. Cant. I.

Buttazon inc.

PARADISO DI DANTE

IL PARADISO

DI

DANTE ALIGHIERI

CANTO I

ARGOMENTO

Posciachè Dante purgato e mondo dalle acque santissime del fiume Eunoè fu disposto a salire alle stelle, venne rapito, secondo la sua finzione, in compagnia di Beatrice alla sfera del fuoco, cioè a quella parte altissima dell' aere, ove gli antichi, ignari delle vere leggi della gravità, falsamente credevano che il fuoco per sua propria natura si levasse. Da questa regione esso poeta e la sua guida spinti da quella forza, onde credevasi per Tolomeo che fossero volti in giro i pianeti e le stelle, passano di cielo in cielo fino all' empireo. Nove sono i cieli, secondo la opinione del predetto geografo, disposti a modo di cerchi concentrici, nel mezzo de' quali è situata la terra. Il più alto e il più ampio è chiamato il primo mobile, sotto del quale a mano a mano sono gli altri meno ampi e meno veloci, cioè il cielo stellato, e que' sette, che prendono il nome dalle divinità degli antichi, cioè Saturno, Giove, Marte, il Sole, Venere, Mercurio, e la Luna, ch' è il pianeta più vicino a questo da noi abitato. Per non allontanarsi dalla opinione degli antichi, che supponevano ogni pianeta produttore delle virtù attribuite particolarmente a ciascuna divinità, immagina il poeta nostro che le diverse schiere delle anime beate, comecchè elle abbiano la vera sede loro nell' empireo, gli si presentino ne' diversi pianeti, e ciascuna in quello, ch' è generatore delle virtù che a lei furono proprie. Spinti dalla predetta forza dei cieli, pervengono Dante e Beatrice dalla sfera del fuoco alla Luna, nella quale gli antichi posero Diana casta, e quivi si rappresentano in forma di lucidi fuochi le anime beate delle vergini, che fecero voto di castità. Dalla sfera lunare ascendono a quella di Mercurio, che fu tenuto esser nume industrioso, e il padre dell' eloquenza e delle arti. In questo paiono le anime di coloro, che si diedero alla vita attiva, e con esse è Giustiniano imperatore, che liberò l' Italia dai barbari, e diversi re e personaggi benemeriti della patria loro. Saliti poscia alla sfera di Venere, che secondo gli antichi era stanza della più bella di tutte le Dee, vedono le anime lucenti di coloro, che inchinevoli ad amare lascivamente, vinsero con virtù l' appetito. Dalla sfera di Venere vengono al Sole, pianeta della luce, nel quale fanno di sè mostra l' anima di san Tommaso, gran lume di scienza, e quelle di molti altri dottori, che o per inspirazione o per studio conobbero le sacre lettere. Dal Sole pervengono a Marte, pianeta cui diede nome il Dio della guerra, e perciò in esso si offrono agli occhi di Dante cose di vittoria. Due lucentissimi raggi formano una croce, in che mirabilmente apparisce la passione di Gesù Cristo, mediante la quale egli trionfò dell' umana colpa e della morte. A piè della croce Dante vede Cacciaguida suo tritavo, che militando seguitò l' imperator Currado. In questo stesso cielo si godono beati Giosuè, Giuda Maccabeo,

Carlo Magno, Orlando il forte, Gottifredo il pio, uomini prodi che per la fede gloriosamente pugnarono. Dal pianeta di Marte trapassano a quello di Giove nel sesto cielo, ove si appresentano le anime de' Vicari de' Principi, quelle de' Magistrati delle repubbliche, le quali ressero i popoli con giustizia, e quelle de' Duchi, de' Marchesi, de' Conti e di altri uomini d'alto affare e di autorità. Da Giove sono spinti al cielo di Saturno, l'ultimo dei sette pianeti, nel quale Dante vede una scala d'oro, simbolo della vita contemplativa, onde la mente umana s' innalza a Dio. Tra le anime beate de' contemplanti, che ascendono e discendono per la scala d'oro, si appresentano Pietro Damiano, monaco di santa Maria di Ravenna, e san Benedetto. Avendo Dante favellato con questi beati spiriti, ascende colla sua guida per la scala d'oro al cielo stellato, ove gli si mostra Gesù Cristo con le anime di tutti i beati, e la Vergine Maria come regina, e il principe degli Apostoli e san Giacomo, e san Giovanni Evangelista, che lui interrogano intorno diverse cose della fede. Finalmente dopo di aver favellato coll'anima di Adamo sale dall'ottavo cerchio al nono ed ultimo, chiamato Empireo. Quivi Dante guardando in un lume che gli appare in forma di riviera, prende da quello tanta virtù, che coll'ajuto della sua donna può mirare il trionfo degli Angeli e delle anime beate: indi vede Beatrice ascesa nel suo alto seggio, e presso di sè invece di lei san Bernardo, dal quale gli è mostrata la gloria di Maria Vergine, e i seggi dei santi del vecchio e nuovo testamento. Finalmente per li prieghi di san Bernardo ottiene grazia dalla Vergine gloriosa di poter contemplare l'essenza divina, e di vedere come alla umanità la divinità si congiunga. — Questa descrizione del Dantesco Paradiso abbiamo tratta dalla edizione della Divina Commedia fatta in Bologna nel 1821. Or venendo all'argomento del primo Canto, premessa dal poeta la proposizione del soggetto, e invocato il favore di Apollo, ne dice come facendosi omai giorno sulle cime del Purgatorio, si pose Beatrice a riguardare sì fissamente nel sole, come aquila non fece giammai; e tratto l'Alighieri per dolce impulso a imitarla, vide a poco a poco sfavillare quell'astro non altrimenti che ferro infuocato, e crescer d'ogni banda il giorno e la luce. Per lo che, volgendosi alla cara sua donna, sentissi trasumanare, *e sollevarsi a condizione più alta che non è l'umana, in quella guisa che Glauco al gustar dell'erba divenne subitamente marina divinità. E tanto uscì allora fuor di sè stesso il poeta, che non sa dirci s' ei fosse tutt' ora legato alle membra, o se piuttosto disciolto da quelle. Intanto e dell' immenso splendore e dell' armonia non più intesa, che attorno spandevasi, fortemente ammirato, vien istruito da Beatrice, esser egli salito senza pure accorgersene alla sfera del fuoco; ma non intendendo per qual modo abbia potuto trascendere sì lievi corpi, quali sono esso fuoco e le regioni dell'aria, gl' insegna Beatrice, con profondo ragionamento, avere ogni cosa creata un ultimo fine a cui tende; il qual fine, niente altro essendo nell' uomo che il cielo, non è da stupire se, dispogliato da qualunque impedimento che a terra il costringe, libero e pronto, come fa vivo fuoco, al cielo s' innalza.*

Al primo ciel dove gioia s' inizia,
Che più non manca, il cantor nostro sale,
E con Beatrice trae maggior letizia:
A cui chied' ei come in suo corpo vale
A salir colassuso: ella risponde,
Che per ascender quivi mette l'ale
Buon voler, che al voler di Dio risponde.

La gloria di Colui che tutto muove,
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.
Nel ciel che più della sua luce prende (1)
Fu' io, e vidi cose che ridire
Nè sa nè può qual di lassù discende;
Perchè, appressando sè al suo disire (2),
Nostro intelletto si profonda tanto,
Che retro la memoria non può ire. (3)
Veramente quant' io del regno santo (4)
Nella mia mente potei far tesoro,
Sarà ora materia del mio canto.
O buono Apollo, all'ultimo lavoro
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,
Come dimandi a dar l'amato alloro.
Infino a qui l'un giogo di Parnaso
Assai mi fu; ma or con amendue
M' è uopo entrar nell' aringo rimaso.
Entra nel petto mio, e spira tue (5)
Sì come quando Marsia traesti (6)
Della vagina delle membra sue.
O divina virtù, se mi ti presti
Tanto, che l'ombra del beato regno
Segnata nel mio capo io manifesti,
Venir vedrámi al tuo diletto legno,
E coronarmi allor di quelle foglie,
Che la materia e tu mi farai degno (7).
Sì rade volte, padre, se ne coglie,
Per trionfare o Cesare o Poeta (8),
(Colpa e vergogna dell' umane voglie),

Che partorir letizia in su la lieta (9)
Delfica deità dovría la fronda
Peneia, quando alcun di sè asseta.
Poca favilla gran fiamma seconda (10):
Forse diretro a me con miglior voci
Si pregherà, perchè Cirra risponda. (11)
Surge a' mortali per diverse foci (12)
La lucerna del mondo; ma da quella (13),
Che quattro cerchi giugne con tre croci,
Con miglior corso e con migliore stella
Esce congiunta, e la mondana cera
Più a suo modo tempera e suggella.
Fatto avea di là mane e di qua sera
Tal foce quasi, e tutto era là bianco
Quello emisperio, e l' altra parte nera,
Quando Beatrice in sul sinistro fianco
Vidi rivolta, e riguardar nel sole:
Aquila sì non gli s' affisse unquanco.
E si come secondo raggio suole (14)
Uscir del primo, e risalire insuso,
Pur come peregrin che tornar vuole (15);
Così dell' atto suo, per gli occhi infuso (16)
Nell' immagine mia, il mio si fece,
E fissi gli occhi al sole oltre a nostr' uso.
Molto è licito là, che qui non lece
Alle nostre virtù, mercè del loco
Fatto per proprio dell' umana spece.
Io nol soffersi molto, nè sì poco (17),
Ch' io nol vedessi sfavillar d' intorno,
Qual ferro che bollente esce del fuoco:
E di subito parve giorno a giorno
Essere aggiunto; come quei, che puote,
Avesse 'l ciel d' un altro sole adorno.
Beatrice tutta nell' eterne ruote
Fissa con gli occhi stava; ed io, in lei
Le luci fisse di lassù remote (18),
Nel suo aspetto tal dentro mi fei (19),
Qual si fe' Glauco nel gustar dell' erba
Che 'l fe' consorto in mar degli altri Dei.
Trasumanar significar per verba
Non si poria; però l' esempio basti (20)
A cui esperienza grazia serba.
S' io era sol di me quel che creasti
Novellamente, Amor, che 'l ciel governi (21),
Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.
Quando la ruota, che tu sempiterni (22)
Desiderato, a sè mi fece atteso
Con l' armonía che temperi e discerni,
Parvemi tanto allor del cielo acceso
Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume
Lago non fece mai tanto disteso.
La novità del suono, e 'l grande lume,
Di lor cagion m' accesero un disío (23)
Mai non sentito di cotanto acume.
Ond' ella, che vedea me sì com' io,
Ad acquetarmi l' animo commosso,
Pria ch' io a dimandar, la bocca aprío;
E cominciò: Tu stesso ti fai grosso
Col falso immaginar, sì che non vedi
Ciò che vedresti, se l' avessi scosso (24).
Tu non se' in terra, sì come tu credi;
Ma folgore, fuggendo 'l proprio sito,
Non corse come tu, ch' ad esso riedi (25).
S' io fui del primo dubbio disvestito,
Per le sorrise parolette brevi,
Dentro ad un nuovo più fui irretito (26);
E dissi: Già contento requievi (27)
Di grande ammirazion; ma ora ammiro
Com' io trascenda questi corpi lievi.
Ond' ella, appresso d' un pio sospiro,
Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante
Che madre fa sopra figliuol deliro;
E cominciò: Le cose tutte quante
Hann' ordine tra loro; e questo è forma (28)
Che l' universo a Dio fa simigliante.
Qui veggion l' alte creature l' orma (29)
Dell' eterno valore, il quale è fine
Al quale è fatta la toccata norma (30).
Nell' ordine ch' io dico sono accline (31)
Tutte nature, per diverse sorti
Più al principio loro e men vicine;
Onde si muovono a diversi porti (32)
Per lo gran mar dell' essere, e ciascuna
Con istinto a lei dato, che la porti.
Questi ne porta 'l fuoco invêr la luna (33);
Questi ne' cuor mortali è promotore;
Questi la terra in sè stringe ed aduna.
Nè pur le creature, che son fuore (34)
D' intelligenzia, quest' arco saetta (35);
Ma quelle ch' hanno intelletto ed amore.
La providenzia, che cotanto assetta (36),
Del suo lume fa 'l ciel sempre quieto (37),
Nel qual si volge quel ch' ha maggior fretta;
Ed ora lì, com' a sito decreto (38),
Cen porta la virtù di quella corda
Che ciò che scocca, drizza in segno lieto.
Ver è, che come forma non s' accorda (39)
Molte fiate alla 'ntenzion dell' arte,
Perchè a risponder la materia è sorda;
Così da questo corso si diparte (40)
Talor la creatura, ch' ha podere
Di piegar, così pinta, in altra parte,
(E sì come veder si può cadere
Fuoco di nube) se l' impeto primo
A terra è torto da falso piacere.
Non dèi più ammirar, se bene stimo (41),
Lo tuo salir, se non come d' uno rivo,
Se d' alto monte scende giuso ad imo.
Maraviglia sarebbe in te, se privo
D' impedimento, giù ti fossi assiso,
Com' a terra quieto fuoco vivo (42).
Quinci rivolse invèr lo cielo il viso.

NOTE

(1) Nel ciel che più ec. *Nel cielo empireo.*
(2) Al suo desire. *All' oggetto del suo desiderio.*
(3) Che retro ec. *Che la memoria non può tenergli dietro.*
(4) Veramente, *qui vale* ma, *come il* verum *dei latini.*
(5) Tùe *per* tu.
(6) Sì come ec. *Marsia sfidò Apollo a chi sonava meglio, e il Dio, dopo averlo vinto, lo scorticò.*
(7) Che. *Delle quali.*
(8) Per trionfare. *Per onorar del trionfo.*
(9) Che partorir letizia ec. *Che quando la*

fronda peneia (*il lauro*) *asseta di sè alcuno, ciò dovrebbe uggiunger letizia alla delfica deità, già per sè stessa lieta e beata.*
(10) Seconda: *conseguita.*
(11) Perchè Cirra risponda. *Cirra è città della Focide appiè di Parnaso, ove Apollo era venerato. Adunque vuol dire il poeta: Forse avverrà che, dietro l' esempio mio, altri invocherà meglio Apollo.*
(12) Per diverse foci. *Da diversi punti dell' orizzonte.*
(13) La lucerna del mondo. *Il sole.* — Ma da quella ec. *Ma da quella face o punto dell'orizzonte, ove s' incrocicchiano con esso lo zodiaco, l' equatore ed il coluro equinoziale, vien fuori il sole* con miglior corso, e con migliore stella, *con quella, cioè dell' ariete portatrice di primavera,* e più a suo modo tempera e suggella, *cioè informa, la mondana cera, cioè la materia terrestre.*
(14) Secondo raggio. *Il raggio riflesso.*
(15) Pur come ec. *Quasi volendo tornare onde venne, come peregrino al proprio nido.*
(16) Così dell'atto suo, infuso (*entrato*) per gli occhi nella immagine mia (*nella mia immaginazione*) nacque *il mio atto*, *e fissi gli occhi ec.*
(17) Io nol soffersi molto. *Io non m' affissi in lui per gran tempo; ed accenna il veloce innalzarsi che fece verso il sole.* — Nè sì poco. *Nè tuttavia per poco tempo in lui mi affissi; ed accenna, che quantunque andasse veloce all' insù, pur vi volle del tempo, attesa la gran distanza per giungere a portata di scoprire nel sole la novità ch' è per dire.*
(18) Di lassù remote. *Rimosse dal sole.*
(19) Nel suo aspetto ec. *Nel contemplar lei, mi feci tale, qual si fe' Glauco ec. Costui avendo gustata cert' erba, si gettò in mare, e vi fu cambiato in marina divinità. Vuol dire adunque il poeta ch' egli, per mirare Beatrice, divinizzossi.*
(20) Però l' esempio *di Glauco basti a coloro, cui la divina Grazia riserba di farne esperienza.*
(21) Novellamente. *Da principio.*
(22) Che tu sempiterni ec. *Della quale tu desiderato fai sempiterno il girare. Suppone esser cagione del girar de' cieli il desiderio impresso loro dal Creatore d' avvicinarsi a lui.*
(23) Di lor cagion ec. *Di sapere la cagion loro.*
(24) Se l' avessi scosso. *Se tu avessi da te riscosso il tuo falso immaginare.*
(25) Come tu, ec. *Come tu che fai un cammino retrogrado a quel della folgore, dirigendoti al luogo dond' ella si parte.*
(26) Irretito. *Avviluppato.*
(27) Requievi. *Riposai.*
(28) E questo è forma ec. *E quest' ordine è quello che dona all' universo forma di unità, e però di somiglianza con Dio.*
(29) Qui, *in quest' ordine.*
(30) La toccata norma. *L' ordine divisato.*
(31) Accline. *Inclinate.*
(32) A diversi porti. *A diversi fini.*
(33) Questi, *quest' istinto.*
(34) Che son fuore d' intelligenzia. *Che son prive d' intelligenza.*
(35) Quest' arco. *Questo istinto.*
(36) Assetta. *Sistema.*
(37) Del suo lume, ec. *Fa esser sempre contento del suo divino splendore il cielo empireo, sotto e dentro del quale si aggira il* primo mobile.
(38) Decreto. *Destinato.*
(39) Come forma ec. *In quella guisa che spesso la materia cattiva fa che la forma, che si vorrebbe in essa dall' artefice, non corrisponda alla intenzione di lui,* così ec.
(40) Così da questo corso ec. *Ordina:* Così talor la creatura, che così pinta, *stimolata*, ha podere di piegare in altra parte, *si diparte da questo corso,* se da falso piacere è torto a terra l' impeto primo, *datole da Dio verso il cielo;* e sì, *ed in qual modo*, come si può veder fuoco di nube cadere, *esso pur, intendi, contro l' istinto suo naturale.*
(41) Non dèi più ammirar. *Non ti dee più far maraviglia.*
(42) Com' a terra ec. *Come sarebbe meraviglia se fuoco vivo stesse quieto a terra.*

CANTO II

ARGOMENTO

Magnificata la importanza e la difficoltà della materia che imprende a trattare in questa terza parte del sacro poema, narra l'Alighieri come sospinto da quella potentissima brama innata nell'uomo di sollevarsi all'eterna beatitudine, giunge con Beatrice alla prima stella, o vogliam dire alla Luna. Qui chiede d'onde procedano le macchie che dalla nostra terra in quel corpo si mirano, e che danno motivo al volgo di favoleggiare trovarsi colassù rilegato Caino con una forcata di spine. Al qual dubbio risponde Beatrice, incominciando dall'asserir falsa l'opinione di Dante circa le macchie lunari, e tentando di provare che il raro e il denso non possono esser cagione della diversità di splendore e di mole osservata negli astri; che le macchie lunari non sono prodotte da un ammasso di strati densi e di strati rari, nè tampoco da vani attraversanti da parte a parte il corpo lunare; che finalmente le dette macchie esser non possono l'effetto della riflessione de' raggi solari in punti cavernosi e remoti dalla sferica superficie della Luna. Così, resa vana la sentenza comune, passa quindi a risolvere la questione con diversi principii, esponendo: Che l'Empireo piove la virtù sua nel primo Motore; questo in quello delle Fisse e così via via; che questa virtù ed il moto sono a ciascun cielo spirati da una particolare Intelligenza motrice e direttrice di esso: che l'Angelo motore dell'ottavo cielo, ricevuta l'emanazione della virtù divina, la comunica alla sua sfera, la quale se ne fa suggello onde ritenerla in sè ed imprimerla ne' cieli inferiori: finalmente che questa virtù, sebbene discenda da unica origine, non è una virtù sola più è meno distribuita, ma una virtù diversa, cioè differentemente proporzionata alla natura ed al fine de' corpi celesti, e quindi produttrice di effetti diversi anche nell'esteriore apparenza. Così adunque, conchiude, che il torbido ed il chiaro non sono un effetto della materia rara e densa; ma bensì della speciale virtù trasfusa nell'astro, la quale agisce come causa intrinseca, onde la cosa ha il proprio essere piuttosto in un modo che in un altro. Nessuno per certo al dì d'oggi vorrà contentarsi della dottrina di Beatrice per rapporto alle macchie lunari; la qual dottrina si scosta per avventura le mille miglia dal vero, e val tanto meno della prima opinione, che unicamente per combatterla mise in campo il poeta. Ma chi potrebbe accusarnelo avuto riguardo al tempo in cui visse?

La prima stella che lo cielo alluma
Accoglie Dante, cui qual alma sgombra
Dello suo frale buon destro impiuma.
Chiede a Beatrice che cagioni l'ombra
In quella Face, sì che sembri a nui
Così quaggiù di varii segni ingombra;
Ed essa la ragion ne rende a lui.

O voi, che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno, che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti:
Non vi mettete in pelago; chè forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,
E nove Muse mi dimostran l'Orse (1).
Voi altri pochi, che drizzaste 'l collo
Per tempo al pan degli Angeli, del quale (2)
Vivesi quì, ma non sen' vien satollo,
Metter potete ben per l'alto sale
Vostro navigio, servando mio solco
Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.
Que' gloriosi che passaro a Colco,
Non s'ammiraron, come voi farete (3),
Quando Jason vider fatto bifolco (4).
La concreata e perpetua sete
Del deiforme regno cen portava
Veloci quasi come 'l ciel vedete:
Beatrice 'n suso, ed io in lei guardava;
E forse in tanto, in quanto un quadrel posa (5),
E vola, e dalla noce si dischiava,

Giunto mi vidi ove mirabil cosa
Mi torse 'l viso a sè; e però quella,
Cui non potea mia opra essere ascosa,
Vôlta vêr me si lieta come bella:
Drizza la mente in Dio grata, mi disse,
Che n' ha congiunti con la prima stella.
Pareva a me che nube ne coprisse
Lucida, spessa, solida e pulita,
Quasi adamante che lo sol ferisse.
Per entro sè l' eterna Margherita (6)
Ne ricevette, com' acqua recepe
Raggio di luce, permanendo unita.
S' io era corpo, e qui non si concepe (7)
Com' una dimensione altra patío,
Ch' esser convien se corpo in corpo repe (8),
Accender ne dovría più il disío
Di veder quella essenzia, in che si vede
Come nostra natura in Dio s' unío.
Lì si vedrà ciò che tenem per fede,
Non dimostrato; ma fia per sè noto,
A guisa del ver primo, che l' uom crede (9).
Io risposi: Madonna, sì devoto,
Com' esser posso più, ringrazio Lui,
Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto.
Ma ditemi: che sono i segni bui
Di questo corpo, che laggiuso in terra
Fan di Cain favoleggiare altrui?
Ella sorrise alquanto; e poi: S' egli erra
L' opinion, mi disse, de' mortali,
Dove chiave di senso non disserra (10),
Certo non ti dovríen punger li strali
D' ammirazione omai; poi, dietro a' sensi (11)
Vedi che la ragione ha corte l' ali.
Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.
Ed io: Ciò che n' appar quassù diverso,
Credo che 'l fanno i corpi rari e densi.
Ed ella: Certo assai vedrai sommerso
Nel falso il creder tuo, se bene ascolti
L' argomentar ch' io gli farò avverso.
La spera ottava vi dimostra molti (12)
Lumi, li quali nel quale e nel quanto
Notar si posson di diversi volti.
Se raro e denso ciò facesser tanto (13),
Una sola virtù sarebbe in tutti
Più e men distributa, ed altrettanto (14).
Virtù diverse esser convegnon frutti
Di principii formali; e quei, fuor ch' uno (15),
Seguiteríeno, a tua ragion, distrutti.
Ancor, se raro fosse di quel bruno
Cagion che tu dimandi, od oltre in parte (16)
Fôra di sua materia sì digiuno
Esto pianeta, o sì come comparte
Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo
Nel suo volume cangerebbe carte.
Se 'l primo fosse, fôra manifesto (17)
Nell' ecclissi del sol, per trasparere
Lo lume come in altro raro ingesto (18).
Questo non è; però è da vedere
Dell' altro: e s' egli avvien ch' io l' altro cassi,
Falsificato fia lo tuo parere.
S' egli è che questo raro non trapassi (19),
Esser conviene un termine, da onde
Lo suo contrario più passar non lassi;
E indi l' altrui raggio si rifonde
Così, come color torna per vetro,
Lo qual diretro a sè piombo nasconde.
Or dirai tu ch' el si dimostra tetro (20)
Quivi lo raggio più che in altre parti,
Per esser lì rifratto più a retro.
Da questa instanzia può diliberarti
Esperienza, se giammai la pruovi,
Ch' esser suol fonte a' rivi di vostr' arti.
Tre specchi prenderai; e due rimuovi
Da te d' un modo, e l' altro più rimosso
Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi (21):
Rivolto ad essi fa che dopo 'l dosso
Ti stea un lume che i tre specchi accenda,
E torni a te da tutti ripercosso.
Benchè nel quanto tanto non si stenda (22)
La vista più lontana, lì vedrai
Come convien ch' egualmente risplenda.
Or, come ai colpi degli caldi rai
Della neve riman nudo 'l suggetto (23),
E dal colore e dal freddo primai (24);
Così rimaso te nello 'ntelletto,
Voglio informar di luce sì vivace,
Che ti tremolerà nel suo aspetto.
Dentro dal ciel della divina pace (25)
Si gira un corpo, nella cui virtute (26)
L' esser di tutto suo contento giace.
Lo ciel seguente, ch' ha tante vedute (27),
Quell' esser parte per diverse essenze
Da lui distinte e da lui contenute.
Gli altri giron per varie differenze (28)
Le distinzion, che dentro da sè hanno,
Dispongono a lor fini e lor semenze.
Questi organi del mondo così vanno,
Come tu vedi omai, di grado in grado,
Che di su prendono, e di sotto fanno (29).
Riguarda bene a me sì com' io vado
Per questo loco al ver che tu disiri (30),
Sì che poi sappi sol tener lo guado (31).
Lo moto e la virtù de' santi giri,
Come dal fabbro l' arte del martello,
Da' beati motor convien che spiri.
E 'l ciel, cui tanti lumi fanno bello,
Dalla mente profonda che lui volve,
Prende l' image, e fassene suggello (32).
E come l' alma dentro a vostra polve,
Per differenti membra, e conformate
A diverse potenzie, si risolve (33);
Così l' intelligenzia sua bontate
Multiplicata per le stelle spiega,
Girando sè sovra sua unitate (34).
Virtù diversa fa diversa lega (35)
Col prezioso corpo che l' avviva,
Nel qual, sì come vita in voi, si lega.
Per la natura lieta onde deriva,
La virtù mista per lo corpo luce,
Come letizia per pupilla viva.
Da essa vien ciò che da luce a luce
Par differente, non da denso e raro (36);
Essa è formal principio, che produce (37),
Conforme a sua bontà, lo turbo e 'l chiaro (38).

NOTE

(1) L' Orse. *Le due stelle regolatrici della navigazione pei nostri mari.*

(2) Al pan degli Angeli. *Alla cognizione e contemplazione di Dio, che degli Angeli e di tutti i beati è il vero pane.*
(3) Non s' ammiraron. *Non si meravigliarono.*
(4) Quando Jason ec. *È noto come Giasone domò i tori spiranti fiamme, ed arò con quelli.*
(5) In quanto un quadrel posa ec. *In quanto tempo un quadrello s' adatta al posto e vola, schiavandosi dalla noce, liberandosi cioè da quella parte della balestra, dove s' appicca la corda quando si carica.*
(6) L' eterna Margherita. *Così chiama la Luna quasi gemma del cielo.* — Recepe, *riceve.*
(7) S' io era corpo, ec. *Se io lassù era in anima e in corpo, ed è incomprensibile al senno umano, come una dimensione, cioè un corpo ne riceva in sè un altro, noi dovremmo essere vieppiù desiderosi di veder quella essenza, in che ec.*
(8) Repe. *Qui vale penetra, s' insinua.*
(9) A guisa del ver primo. *A guisa dei primi assiomi.*
(10) Dove chiave di senso ec. *Nelle cose dove l' esperienza del senso non arriva.*
(11) Poi, dietro a' sensi ec. *Oltre di che la ragione è debole quando seguita soltanto i sensi.*
(12) La spera ottava ec. *Le stelle fisse, le quali stanno nell' ottavo cielo, si vedono diverse, rispetto alla qualità della luce, e alla quantità della mole.*
(13) Tanto. *Qui vale* solamente.
(14) Ed altrettanto. *Cioè quanto fosse la quantità e la qualità di ciascheduno.*
(15) Di principii formali. *I principii dei corpi, secondo gli Scolastici, sono due: il* materiale o *la materia prima; e il* formale o *la sostanzial forma dalla quale procedono le diversità generiche e specifiche.* — E quei ec. *E questi principii, seguitando il tuo raziocinio, si distruggerebbero tutti, fuor ch' uno, cioè fuorchè quello della densità.*
(16) Cagion che tu dimandi. *La cagione che tu cerchi di sapere.* — Od oltre in parte ec. *O questo pianeta sarebbe in parte (cioè dove appar chiaro) digiuno di sua materia* oltre, *cioè da banda a banda; o veramente a quel modo che un corpo d' animale sovrappone il grasso al magro, così il corpo lunare cangerebbe carte nel suo volume, cioè ammucchierebbe strati densi e strati rari: metafora presa dai libri de' quali formano il corpo le carte ammucchiate a guisa di strati.*
(17) Se 'l primo fosse. *Se fosse vero il primo supposto.*
(18) In altro raro ingesto. *Intromesso per altro corpo raro.*
(19) S' egli è ec. *Se poi è vero che questo raro non passi da parte a parte bisogna supporre un confine dal quale il suo contrario, cioè il denso, non lasci più passare l' altrui raggio, vale a dire quello del sole; e per conseguenza questo raggio si rifonde (per si rifonda) si rifletta come da specchio.*
(20) Or dirai ec. *Or mi potrai opporre che quivi cioè nella luna, da quella parte dov' è la macchia, il raggio della luce si fa vedere oscurato, perocchè ivi è* rifratto più a retro, *vale a dire, perocchè ivi è ribattuto in parte più rimota dalla superficie riguardante il sole.*
(21) Gli occhi tuoi ritruovi. *Agli occhi tuoi si presenti.*
(22) Benchè nel quanto tanto non si stenda ec. *Costruisci:* Lì, *in cotale esperimento,* vedrai come convien che egualmente risplenda la vista (*per l' obbietto, per la illuminazione*) più lontana, benchè nel quanto (*nella grandezza*) tanto non si stenda, *quanto cioè le vicine illuminazioni. Dunque (tacitamente conclude) sebbene in alcune porzioni della luna si ribattesse la luce solare da parti più remote dalla superficie, ciò non basterebbe a far di luce buio, come apparisce.*
(23) Della neve ... il suggetto. *Così chiama la materia stessa della neve, e dice che il calore de' raggi le fanno perdere il bianco colore e il freddo nativo.*
(24) Primai. *Primieri.*
(25) Ciel della divina pace *è l' empireo.*
(26) Si gira un corpo, ec. *Si gira l' altro cielo immediatamente sottoposto all' empireo, nella cui virtute sta l' essenza d' ogni cosa in lui contenuta.*
(27) Lo ciel seguente, ec. *Il ciel seguente,* che ha tante vedute o *stelle,* parte (*comparte*) quell' esser (*quella virtuosa influenza*) per diverse essenze, *vale a dire, per diversi corpi, i quali, sebbene da lui contenuti, diversificano da lui, e sono esse stelle.*
(28) Gli altri giron ec. *Gli altri cieli inferiori dispongono ai loro diversi fini e ai loro diversi effetti le virtù diverse che hanno in sè.*
(29) Di su prendono *la virtù loro*, e di sotto, *nel cielo inferiore, operano i loro effetti.*
(30) Per questo loco ec. *Per questa materia.*
(31) Sì che poi sappi ec. *Sì che poi sappi da per te stesso in questa materia sicuramente filosofare.*
(32) E fassene suggello. *E la imprime ne' corpi di sotto.*
(33) Si risolve: *si spiega.*
(34) Girando sè ec. *Restando sempre una.*
(35) Virtù diversa ec. *Ogni stella riceve diversa virtù.*
(36) Non da denso e raro. *Non viene nè dalla densità nè dalla rarità.*
(37) Formal principio. *Cagione intrinseca.*
(38) Lo turbo e 'l chiaro. *Il torbido (l' oscuro) e il rilucente.*

CANTO III

ARGOMENTO

Acquetandosi l'Alighieri al ragionamento della sua donna, è sorpreso dalla visione di una moltitudine di Spiriti, fra i quali dassegli a conoscere principalmente la celebre Piccarda della famiglia Donati. « Questa entrò nell' Ordine de' Mi- » nori e funne tratta per messer Corso » per forza; ond' elli ne ricevette danno, » vergogna ed onta a satisfare alla in- » giunta penitenza, che sì eccellente qua- » si Barone stette in camicia «. Così l'anonimo. E Pietro di Dante insieme col Boccaccio si accordano nell' affermare che Piccarda fu figliuola di messer Simone de' Donati, e tratta violentemente dal monistero di santa Chiara. A lei frattanto dimanda il poeta se desiderio di maggiore altezza abbia luogo negli abitatori de' cieli più bassi; e gli risponde la donna esser ciascuno pago e beato nelle diverse mansioni celesti per la conformità del volere ch' egli ha ivi con Dio. Poscia indovinando un' altra curiosità che gli rimaneva nell' animo, qui dice com' ella, e tutte le anime che le sono compagne, avendo mancato apparentemente ai voti per violenza lor fatta, serbarono tuttavia il core intemerato e casto l' affetto. Così avvenne di Gostanza specialmente additatagli da Piccarda fra quelle eroine. Costei, figliuola di Ruggieri re di Puglia e di Sicilia, prese in Palermo l' abito monacale: poi, tratta per forza dal monistero, fu data in moglie ad Arrigo V svevo imperatore e figlio di Federigo Barbarossa. Nacque da questo matrimonio Federigo II: e siccome tant' egli che il padre e l' avo suo furono superbissimi, però è chiamato il terzo vento, *vale a dire la terza superbia. Terminato il ragionamento intuona Piccarda la Salutazione Angelica, e svanisce per l' aria: volgesi Dante a Beatrice, nè potendone sostenere l' aspetto troppo folgorante in confronto dello splendore men vivo che tramandavano le anime le quali avea vedute finora, si trattiene subitamente dall' interrogarla.*

Quelle, che d'esser verginette e pure
Avean promesso con lor voto a Dio,
Ma poi da forza altrui non fur sicure,
Benchè serbasser cuor pudico e pio,
Mostran quassuso loro eterna pace,
E mercè giusta di santo desio;
Tal condizion Piccarda nota face.

Quel sol che pria d'amor mi scaldò 'l petto (1),
Di bella verità m' avea scoverto,
Provando e riprovando, il dolce aspetto;
Ed io, per confessar corretto e certo
Me stesso, tanto, quanto si convenne,
Levai lo capo a profferir più erto.
Ma visione apparve, che ritenne
A sè me tanto stretto, per vedersi,
Che di mia confession non mi sovvenne.
Quali per vetri trasparenti e tersi,
O ver per acque nitide e tranquille,
Non sì profonde, che i fondi sien persi,
Tornan de' nostri visi le postille (2)
Debili sì, che perla in bianca fronte
Non vien men forte alle nostre pupille;
Tali vid' io più facce a parlar pronte:
Perch' io dentro all' error contrario corsi (3)
A quel ch' accese amor tra l' uomo e 'l fonte.
Subito, sì com' io di lor m' accorsi,
Quelle stimando specchiati sembianti,
Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;
E nulla vidi, e ritorsili avanti,
Dritti nel lume della dolce guida,
Che sorridendo ardea negli occhi santi.
Non ti maravigliar perch' io sorrida,
Mi disse, appresso 'l tuo pueril coto (4),
Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida,
Ma te rivolve, come suole, a vòto.
Vere sustanzie son ciò che tu vedi,
Qui rilegate per manco di voto (5).
Però parla con esse, ed odi, e credi
Che la verace luce che le appaga (6),
Da sè non lascia lor torcer li piedi.
Ed io all' ombra, che parea più vaga
Di ragionar, drizzámi, e cominciai,
Quasi com' uom cui troppa voglia smaga (7):
O ben creato spirito, che a' rai
Di vita eterna la dolcezza senti,
Che, non gustata, non s' intende mai;

Grazioso mi fia, se mi contenti
Del nome tuo, e della vostra sorte.
Ond'ella pronta e con occhi ridenti:
La nostra carità non serra porte (8)
A giusta voglia, se non come quella
Che vuol simile a sè tutta sua corte.
Io fui nel mondo vergine sorella (9);
E se la mente tua ben si riguarda,
Non mi ti celerà l'esser più bella;
Ma riconoscerai ch'io son Piccarda,
Che, posta qui con questi altri beati,
Beata son nella spera più tarda (10).
Li nostri affetti, che solo infiammati
Son nel piacer dello Spirito Santo,
Letizian del su'ordine formati (11);
E questa sorte, che par giù cotanto (12),
Però n'è data, perchè fur negletti
Li nostri voti, e vòti in alcun canto.
Ond'io a lei: Ne' mirabili aspetti
Vostri risplende non so che divino,
Che vi trasmuta da' primi concetti (13):
Però non fui a rimembrar festino (14);
Ma or m'ajuta ciò che tu mi dici,
Sì che raffigurar m'è più latino (15).
Ma dimmi: Voi, che siete qui felici,
Desiderate voi più alto loco,
Per più vedere, o per più farvi amici?
Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco;
Da indi mi rispose tanto lieta,
Ch'arder parea d'amor nel primo foco:
Frate, la nostra volontà quieta (16)
Virtù di carità, che fa volerne
Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.
Se disiassimo esser più superne,
Foran discordi gli nostri disiri
Dal voler di Colui che qui ne cerne (17):
Che vedrai non capere in questi giri (18),
S'essere in caritate è qui necesse,
E se la sua natura ben rimiri;
Anzi è formale ad esto beato esse (19)
Tenersi dentro alla divina voglia,
Perch'una fansi nostre voglie stesse.
Sì che, come noi sem di soglia in soglia (20)
Per questo regno, a tutto 'l regno piace,
Com'allo re che 'n suo voler ne 'nvoglia:
In la sua volontade è nostra pace:
Ella è quel mare, al qual tutto si muove
Ciò ch'ella cria, o che Natura face.
Chiaro mi fu allor com'ogni dove
In cielo è Paradiso, e sì la grazia (21)
Del sommo Ben d'un modo non vi piove.
Ma sì com'egli avvien, s'un cibo sazia,
E d'un altro rimane ancor la gola,
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia (22);
Così fec'io con atto e con parola,
Per apprender da lei qual fu la tela (23),
Onde non trasse insino al cò la spola (24).
Perfetta vita ed alto merto inciela (25)
Donna più su, mi disse, alla cui norma (26)
Nel vostro mondo giù si veste e vela;
Perchè 'nfino al morir si vegghi e dorma
Con quello sposo ch'ogni voto accetta (27),
Che caritate a suo piacer conforma.
Dal mondo, per seguirla, giovinetta
Fuggimmi, e nel su'abito mi chiusi,
E promisi la via della sua setta.
Uomini poi a mal più che a bene usi (28),
Fuor mi rapiron della dolce chiostra:
Dio lo si sa qual poi mia vita fusi (29).
E quest'altro splendor, che ti si mostra
Dalla mia destra parte, e che s'accende
Di tutto il lume della spera nostra,
Ciò ch'io dico di me, di sè intende:
Sorella fu, e così le fu tolta
Di capo l'ombra delle sacre bende.
Ma poi che pur al mondo fu rivolta
Contra suo grado, e contra buona usanza,
Non fu dal vel del cuor giammai disciolta (30).
Quest'è la luce della gran Gostanza,
Che del secondo vento di Soave (31)
Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.
Così parlommi; e poi cominciò: *Ave, Maria*, cantando; e cantando vanío (32),
Come per acqua cupa cosa grave.
La vista mia, che tanto la seguío,
Quanto possibil fu, poi che la perse,
Volsesi al segno di maggior disio (33),
Ed a Beatrice tutta si converse:
Ma quella folgorò nello mio sguardo
Sì, che da prima il viso non sofferse (34);
E ciò mi fece a dimandar più tardo.

NOTE

(1) Quel sol. *Beatrice.* — Provando (*la vera sua sentenza*) e riprovando (*la falsa mia opinione*).
(2) Le postille. *I lineamenti.* — Che perla in bianca fronte ec. *Ordina:* Che non vien men forte alle nostre pupille (*che non si giunge a scoprire sì debolmente e meno tosto*) *una perla posta in mezzo a candida fronte.*
(3) Perch'io dentro ec. *Incorsi nell'errore contrario a quello che* fece innamorare Narciso al fonte. *Vuol dire che Narciso errò credendo vero aspetto ciò ch'era una vana immagine, e che egli, l'Alighieri, errò credendo vane immagini quei ch'erano veri oggetti.*
(4) Coto. *Pensiero.* — Poi sopra ec. *Poichè sopra ec.*
(5) Per manco di voto. *Per aver mancato al voto da loro fatto.*
(6) Che la verace ec. *Che quella somma verità, Iddio, che le beatifica, non lasciale mai mentire.*
(7) Smaga. *Confonde, smarrisce.*
(8) La nostra carità ec. *Costruisci e intendi:* La nostra carità se non come quella (*non altrimenti fatta se non come quella, come, cioè la divina carità*) che vuol tutta sua corte (*tutta la sua famiglia*) simile a sè, non serra porte (*non contrasta*) a giusta voglia.
(9) Vergine sorella. *Vergine suora; monaca.*

(10) Nella spera più tarda, *che nel suo girare è più lenta, secondo il sistema di Tolommeo.*
(11) Letizian ec. *Godono per aver forma dai decreti dello Spirito Santo, ossia per uniformarsi ai voleri di lui.*
(12) Par giù. *Par bassa.*
(13) Da' primi concetti. *Dalla prima immagine che di voi concepì la fantasia.*
(14) Festino. *Pronto.*
(15) M'è più latino. *M' è più agevole.*
(16) Quieta. *Acquieta, appaga.*
(17) Che qui ne cerne. *Che qui ne separa.*
(18) Che vedrai ec. *Lo che, il quale discordamento dal volere di Dio, se è qui necessario essere in carità, e se ben consideri la natura di essa, vedrai non potere aver luogo nel paradiso.*
(19) Anzi è formale ec. *Anzi ella è cosa essenziale a questo essere beato il tenersi dentro ec.*
(20) Di soglia in soglia. *Di cielo in cielo.*
(21) E sì, *ha la medesima forza del* etsi *dei latini, che equivale al nostro benchè.*
(22) Si chiere. *Si chiede.*
(23) Qual fu la tela ec. *Qual fu il voto ch' ella non trasse a compimento.*
(24) Co'. *Cupo.*
(25) Inciela. *Pone, colloca in cielo.*
(26) Donna ec. *Santa Chiara, del cui ordine fu Piccarda.*
(27) Con quello sposo. *Con Gesù Cristo.*
(28) Uomini poi ec. *Messer Corso accompagnato da certo Farinata sicario famoso, e da dodici altri scellerati, rapì la Sorella, come narrammo nell' argomento.*
(29) Fusi. *Si fu.*
(30) Non fu dal vel ec. *Non isvestì mai il suo cuore dell' amore allo stato monacale.*
(31) Di Soave. *Di Svevia.*
(32) Vanìo. *Svanì.*
(33) Al segno. *All' oggetto.*
(34) Il viso. *La vista, l' occhio non soffrì tanto fulgore.*

CANTO IV

ARGOMENTO

Stando l' Alighieri egualmente sospeso fra due nuovi dubbii, nè sapendo risolversi a interrogare la donna sua piuttosto dell' un che dell' altro, essa il previene indovinando i pensieri di lui, come Daniello indovinò il sogno di cui Nabucco si era dimenticato. In primo luogo adunque gl' insegna non dover egli creder vera la sentenza di Platone che assegna le stelle per abitazione alle anime, di dove tornano ad informare i corpi, secondo le leggi della trasmigrazione. Alla qual dottrina poteva inchinar l' animo del poeta, essendo che già avea veduta la luna popolata di tanti spiriti. Ma Beatrice, confermandolo in ciò che detta la Fede per rapporto al soggiorno dell' anime degli eletti, lo assicura esser elleno tutte quante abitatrici del cielo empireo, ed aver colassù diversi gradi di gloria, secondo che, ricompensandole a misura de' loro meriti, si comunica loro diversamente la ineffabile felicità che spira da Dio. Frattanto, siccome tutto ciò che l' uomo apprende lo apprende per mezzo dei sensi, perciò, continua Beatrice, le donne, che vedesti, si mostrarono a te nella luna, non perchè sia toccata loro in sorte questa sfera, ma per significare che com' essa è la meno elevata fra tutte le sfere celesti, così quelle fra i beati godono minor grado di gloria. Or dunque ciò che dell' anime s' insegna nel Timeo, uno dei dialoghi di Platone, non è un simbolo di cose ch' egli voglia fare intendere come io ti dico rapporto a questo ciel lunare, ma sembra ch' egli creda secondo che suonano le sue parole. Forse può essere ancora che l' opinione del filosofo sia diversa da quella che dalle parole ricavasi; e s' egli intendeva mai che le anime ritornino alle stelle nel senso cioè che riportano a esse il biasimo e l' onore degl' influssi buoni e cattivi, l' opinione di lui non sarebbe stata in tutto fallace. Comunque sia, la mala interpretazione di essa, fe' trascorrere il mondo a riguardare i Pianeti come l' abitazione di Mercurio, di Giove, di Marte, che l' umana

credulità riguardò per suoi Numi. — Consisteva l' altro dubbio di Dante, nel non intendere egli come la violenza usata contro Piccarda e le compagne di lei potesse attenuare il lor merito; quindi gli pareva mancante la loro mercede. Al che risponde Beatrice primieramente che il non penetrare gli arcani della giustizia divina dev' essere pe' mortali argomento di credere, assoggettando la propria ragione alla Fede, non già motivo di abbandonarsi alla eretica pravità. Poi, siccome trattasi di questione che può definirsi anche umanamente parlando, soggiunge: Se quella è vera violenza quando chi la soffre non aderisce in modo alcuno a lui che lo sforza, le donne che dianzi ti apparvero, non possono totalmente scusarsi; perocchè avendo alcun poco aderito a coloro che le trassero dal monistero, non si può affermare che fosse fatta loro vera violenza. Or mi dirai: Come dunque Piccarda potè asserir di Gostanza ch'ella non ebbe mai disgiunto l' affetto del cuore dal velo monastico? M' hai tu pur detto che anima beata non può mentire? E non mentì Piccarda, replica Beatrice. Talvolta, per evitare un pericolo, si fa con ripugnanza ciò che non sarebbe stato conveniente di fare; ed allora la volontà si spiega per l' altrui violenza, ma non si può del tutto scusare il peccato di quello che cede. Ciò accadde in Gostanza. Ella non ebbe un' assoluta voglia di smonacarsi; cedè per timore, nè si spogliò mai dell' affetto alla vita claustrale. Piccarda lodò in lei quest' affetto: io parlo della imperfezione che in lei produsse la volontà vinta dal timore. Così diciamo il vero ambedue. Pieno Dante di gratitudine verso la donna sua, che sì pienamente istruito lo aveva, lei con grande affezione ringrazia; poi le chiede se possa l' uomo supplire alla mancanza di voti, sicchè non iscapiti nulla presso la divina Giustizia. Beatrice disponendosi a soddisfarlo, lo guarda con occhi sì amorosi, ch' egli è quasi per venirne meno.

*Perchè a senso mortal meglio s' esprima
Il maggior grado di gloria, o minore,
Che han l' alme dell' empireo su la cima.
Di cerchio in cerchio all'occhio dell'Autore
Divise, mentr' ei va, veder si fanno,
A cui scioglie la mente d' altro errore
La bella guida che toglie ogn' inganno.*

Intra duo cibi distanti e moventi (1)
D' un modo, prima si morría di fame
Che liber' uomo l' un recasse a' denti.
Sì si starebbe un agno intra duo brame
Di fieri lupi, igualmente temendo;
Sì si starebbe un cane intra duo dame (2).
Perchè, s' io mi tacea, me non riprendo (3),
Dalli miei dubbi d' un modo sospinto,
Poich'era necessario, nè commendo.
Io mi tacea; ma 'l mio disir dipinto
M' era nel viso, e 'l dimandar con ello
Più caldo assai, che per parlar distinto.
Fe' sì Beatrice, qual fe' Daniello,
Nabuccodonósor levando d' ira (4),
Che l' avea fatto ingiustamente fello.
E disse: Io veggio ben come ti tira
Uno ed altro disío, sì che tua cura
Sè stessa lega sì, che fuor non spira.
Tu argomenti: Se 'l buon voler dura,
La violenza altrui per qual ragione
Di meritar mi scema la misura?
Ancor di dubitar ti dà cagione
Parer tornarsi l' anime alle stelle,
Secondo la sentenza di Platone.
Queste son le quistion che nel tuo velle (5)
Pontano igualemente; e però pria
Tratterò quella che più ha di felle (6).
De' Serafin colui che più s' india (7),
Moisè, Samuello, e quel Giovanni,
Qual prender vuogli, io dico, non María (8),
Non hanno in altro cielo i loro scanni,
Che questi spirti che mo t' appariro,
Nè hanno all' esser lor più o meno anni (9);
Ma tutti fanno bello il primo giro,
E differentemente han dolce vita,
Per sentir più e men l' eterno spiro.
Qui si mostraron, non perchè sortita
Sia questa spera lor, ma per far segno
Della celestial, ch' ha men salita.
Così parlar conviensi al vostro ingegno,
Perocchè solo da sensato apprende (10)
Ciò che fa poscia d' intelletto degno (11).
Per questo la Scrittura condescende
A vostra facultate, e piedi e mano
Attribuisce a Dio, ed altro intende;
E santa Chiesa con aspetto umano
Gabriell' e Michel vi rappresenta,
E l' altro che Tobía rifece sano (12).
Quel che Timéo dell' anime argomenta,
Non è simile a ciò che qui si vede;
Perocchè, come dice, par che senta.
Dice che l' alma alla sua stella riede,
Credendo quella quindi esser decisa (13),
Quando Natura per forma la diede.
E forse sua sentenzia è d' altra guisa,
Che la voce non suona; ed esser puote
Con intenzion da non esser derisa.
S' egli intende tornare a queste ruote
L' onor della influenza e 'l biasmo, forse
In alcun vero suo arco percuote (14).
Questo principio, male inteso, torse
Già tutto 'l mondo quasi, sì che Giove,
Mercurio e Marte a nominar trascorse.
L' altra dubitazion, che ti commuove,
Ha men velen; perocchè sua malizia
Non ti potría menar da me altrove (15).
Parere ingiusta la nostra giustizia
Negli occhi de' mortali, è argomento
Di fede, e non d' eretica nequizia.

Ma perchè puote vostro accorgimento
  Ben penetrare a questa veritate,
  Come disiri, ti farò contento.
Se violenza è quando quel che pate
  Niente conferisce a quel che sforza (16),
  Non fur quest'alme per essa scusate;
Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza,
  Ma fa come natura face in foco (17),
  Se mille volte violenza il torza (18):
Perchè s'ella si piega assai o poco,
  Segue la forza; e così queste fèro (19),
  Potendo ritornare al santo loco (20).
Se fosse stato il lor volere intero,
  Come tenne Lorenzo in su la grada (21),
  E fece Muzio alla sua man severo,
Così l'avría ripinte per la strada
  Onde eran tratte, come furo sciolte;
  Ma così salda voglia è troppo rada.
E per queste parole, se ricolte
  L'hai come dèi, è l'argomento casso (22),
  Che t'avría fatto noja ancor più volte.
Ma or ti s'attraversa un altro passo
  Dinanzi agli occhi, tal, che per te stesso
  Non n'usciresti, pria saresti lasso (23).
Io t'ho per certo nella mente messo,
  Ch'alma beata non poría mentire,
  Perocchè sempre al primo Vero è appresso;
E poi potesti da Piccarda udire
  Che l'affezion del vel Gostanza tenne,
  Sì ch'ella par qui meco contraddire.
Molte fiate già, frate, addivenne
  Che, per fuggir periglio, contro a grato (24)
  Si fe' di quel che far non si convenne;
Come Almeone, che, di ciò pregato (25)
  Dal padre suo, la propria madre spense,
  Per non perder pietà si fe' spietato.
A questo punto voglio che tu pense
  Che la forza al voler si mischia, e fanno (26)
  Sì, che scusar non si posson l'offense (27).
Voglia assoluta non consente al danno (28);
  Ma consentevi in tanto, in quanto teme,
  Se si ritrae, cadere in più affanno.
Però, quando Piccarda quello espreme (29),
  Della voglia assoluta intende; ed io
  Dell'altra: sì che ver diciamo insieme.
Cotal fu l'ondeggiar del santo rio (30),
  Ch'uscí del fonte ond'ogni ver deriva;
  Tal pose in pace uno ed altro disío.
O amanza del primo amante, o diva (31),
  Diss'io appresso, il cui parlar m'innonda
  E scalda sì, che più e più m'avviva,
Non è l'affezion mia tanto profonda,
  Che basti a render voi grazia per grazia;
  Ma quei che vede e puote, a ciò risponda.
Io veggio ben che giammai non si sazia
  Nostro intelletto, se 'l ver non lo illustra,
  Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
Posasi in esso, come fera in *lustra* (32),
  Tosto che giunto l'ha: e giugner puollo;
  Se non, ciascun disío sarebbe *frustra* (33).
Nasce per quello, a guisa di rampollo (34),
  Appiè del vero il dubbio; ed è natura,
  Ch'al sommo pinge noi di collo in collo (35).
Questo m'invita, questo m'assicura
  Con riverenza, Donna, a dimandarvi
  D'un'altra verità che m'è oscura.
Io vo' saper se l'uom può soddisfarvi
  A' voti manchi sì con altri beni,
  Ch'alla vostra stadera non sien parvi (36).
Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
  Di faville d'amor, con sì divini,
  Che, vinta mia virtù, diedi le reni (37),
E quasi mi perdei con gli occhi chini.

NOTE

(1) Intra duo cibi ec. *Intendi: Un uomo libero, e posto fra due cibi egualmente distanti da lui, ed egualmente eccitanti in lui l'appetito, morrebbe di fame prima che l'un di essi recasse alla bocca. Similmente si starebbe immobile un agnello fra due lupi bramosi; similmente ec.*
(2) Dame. *Danme, Daini.*
(3) Perchè, s'io mi tacea, ec. *Per la qual cosa, s'io sospinto d'un istesso modo da' miei dubbi, mi stava in silenzio, non mi riprendo nè mi lodo, perchè quel silenzio era in me forza di necessità.*
(4) *Perchè gl' indovini Caldei non ispiegavano a Nabucco il suo sogno, egli, preso dall'ira, gli volea tutti uccisi; ma Daniello interpretò la visione, e placò l'animo del monarca.*
(5) Che nel tuo velle ec. *Che producono eguale stimolo nella tua volontà.*
(6) Felle. *Fiele, veleno.*
(7) S'india. *Si unisce a Dio.*
(8) Qual prender vuogli. *O il Batista, cioè, o l'Apostolo.* — Io dico, non Maria ec. *Io dico, non eccettuando Maria, non hanno ec.*
(9) Nè hanno all'esser lor ec. *E rimarranno ivi tutti per egual tempo, cioè per sempre; non come sognò Platone, per uno spazio più o men lungo.*
(10) Da sensato. *Da oggetto sensibile.*
(11) D'intelletto degno. *Degno soggetto dell'intelletto.*
(12) E l'altro ec. *E l'Arcangelo Raffaele che rese la vista al vecchio Tobia.*
(13) Decisa. *Dipartita.* — Per forma *al corpo.*
(14) In alcun vero, ec. *Modo figurato, che vale: Forse la sentenza di lui può esser vera in qualche parte.*
(15) Non ti potria menar ec. *Non ti potrebbe far aberrare da me. Si ricordi chi legge che Beatrice è simbolo della Scienza Teologica.*
(16) Niente conferisce. *Non aderisce in modo alcuno.*
(17) Ma fa come natura ec. *Ma fa come per sua natura suol fare il fuoco, che tende sempre all'insù, sebbene tu lo comprima le mille volte.*
(18) Torza. *Torca.*

(19) Queste, *cioè quelle donne.*
(20) Al santo loco. *Al loro monistero.*
(21) Come tenne ec. *Come fece star sol- do il santo martire Lorenzo sulla grati- cola, e come fece a Muzio Scevola consumar la mano sui carboni senza commuoversi ec.*
(22) È l' argomento casso ec. *È distrutta la difficoltà, che t'avrebbe incessantemen- te inquietato lo spirito.*
(23) Pria saresti lasso: *Intendi: Che sa- resti stanco prima di uscire da quella difficoltà.*
(24) Contro a grato. *Contro al proprio gradimento.*
(25) Come Almeone, ec. *Perchè costui uc- cidesse la madre, onde gradire al geni- tore, lo dicemmo al canto XII del pur- gatorio.*
(26) Che la forza al voler ec. *Che il vo- lere si accorda in qualche parte, e si fa vincere dalla forza.*
(27) L' offense. *I peccati.*
(28) Voglia assoluta ec. *Intendi: Nel caso che la volontà si congiunga colla violen- za altrui, essa volontà non acconsente al peccato assolutamente; ma v' accon- sente in tanto, in quanto teme, ritiran- dosene, di cadere in affanno maggiore.*
(29) Espreme. *Esprime.*
(30) Cotal ec. *Modo figurato, che vale: Cotal fu il ragionare di Beatrice, cioè l' insegnamento della Teologia, che è co- me rivo, ch' esce dal fonte di verità, cioè da Dio.*
(31) O amanza. *Amanza è voce antica, che vale: Donna amata.*
(32) Lustra, *tana, covile. Voce latina.*
(33) Se non, *altrimenti.* — Frustra. *In vano. Altra voce latina.*
(34) Nasce per quello. *Da quel desio o curiosità di sapere nasce ec.*
(35) Di collo in collo. *Di grado in gra- do.* Collo *propriamente vale: Costa di monte.*
(36) Ch' alla vostra stadera ec. *Che, pesati nelle bilance della divina giustizia, non siano insufficienti a stabilir l' equilibrio.*
(37) Diedi le reni. *Volsi le spalle.*

CANTO V

ARGOMENTO

Beatrice, considerata in questo luogo siccome la scienza delle cose divine, ren- de ragione all' Alighieri del maggior lu- me ond' ella si mostra più sfavillante del solito; derivando ciò dal motivo, ch' essa divina scienza comprende il bene colassù nel soggiorno dei beati più assai perfet- tamente che non fa su la terra, ed a mi- sura che lo comprende se ne innamora, e progredisce in quello e s' accende. Poi risponde alla dimanda già fattale dal poe- ta, se possa congruamente soddisfarsi con altre pratiche religiose ai voti non osser- vati; e nota primieramente che quando l' uomo fa voto a Dio, gli sacrifica il mag- gior bene ch' ei possegga, cioè la libertà delle proprie azioni. Poscia distingue nel voto stesso la materia, ch' è la cosa pro- messa, e il patto fermato con Dio, per virtù di che gli consacra, come abbiam detto, il tesoro suo più prezioso. Per lo che, non avendo l' uomo da dare in cam- bio altra cosa equivalente a questa, ne conseguita che soddisfar non possa con altri mezzi alla mancanza del voto. Ma perchè tal dottrina par contraria di pri- mo tempo all' uso della Chiesa, che pur dispensa nei voti, perciò soggiugne Bea- trice, che quanto alla materia del voto, può benissimo questa permutarsi dall' au- torità del romano Pontefice; ma quanto al patto stipulato con Dio, rimanendo es- so inalterabile, conviene adempirlo, sebben ciò possa farsi, mutando la cosa promessa in altra cosa che sia di maggior pregio. Per questo gli Ebrei non furono giammai dispensati dalla necessità di offerire, quan- tunque fu permesso loro di permutare le offerte. Ove per altro la materia del voto, per essere dell' ultimo valore, non potesse cambiarsi con altra di maggior costo, nes- suna permuta basterebbe alla soddisfa- zione. Questa dottrina può parere ai Teo- logi troppo stringnta e di eccessivo rigo- re: ma io qui dichiaro i pensamenti di Dante, non faccio il maestro. Vuol an-

che Beatrice che i Cristiani non siano nè imprudenti a far voti come Jepte, o come Agamennone, che peggio poi fecero a sdebitarsi della loro stolta promessa, nè così facili a porsi un legame; perocchè mille altri sono i mezzi che conducono a salvamento, nè ogni sorta d' acqua, o vogliam dire, ogni sorta d' offerta, è bastante a purgar dai peccati. Terminato questo ragionamento, alza Beatrice gli occhi al cielo, e trattenendosi Dante dall' interrogarla più oltre, son rapiti ambedue velocissimamente nel secondo regno, cioè nel ciel di Mercurio. Quivi una turba di luminosi e lieti spiriti si fa loro all' incontro; uno dei quali favellando al poeta, gli dà corraggio e promette chiarirlo di quanto vorrà dimandargli. Perchè lo interroga egli chi sia, e come abbia sortito quel luogo di gloria. Lo spirito sfavilla di nuova luce, si chiude in quella, e risponde nel modo che appresso diremo.

L' alto legame, onde lo voto stringe
Qui si palesa: indi al secondo Cielo
Ignota forza il buon vate sospinge.
Dove con puro e luminoso velo
Vede molt' alme vestite e contente,
Onde una piena d' amichevol zelo
Di quel che brama chiarir lui consente.

S' io ti fiammeggio nel caldo d' amore (1)
Di là dal modo che 'n terra si vede,
Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
Non ti maravigliar; chè ciò procede
Da perfetto veder che, come apprende (2),
Così nel bene appreso muove 'l piede.
Io veggio ben sì come già risplende
Nello 'ntelletto tuo l' eterna luce,
Che vista sola sempre amore accende (3);
E s' altra cosa vostro amor seduce,
Non è se non di quella alcun vestigio
Mal conosciuto, che quivi traluce (4).
Tu vuoi saper se con altro servigio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l' anima sicuri di litigio (5).
Sì rominciò Beatrice questo canto;
E, sì com' uom che suo parlar non spezza (6),
Continuò così 'l processo santo (7).
Lo maggior don che Dio per sua larghezza
Fesse creando, ed alla sua bontate
Più conformato, e quel ch' ei più apprezza,
Fu della volontà la libertate,
Di che le creature intelligenti,
E tutte e sole furo e son dotate.
Or ti parrà, se tu quinci argomenti (8),
L' alto valor del voto, s' è sì fatto,
Che Dio consenta quando tu consenti (9):
Chè, nel fermar tra Dio e l' uomo il patto;
Vittima fassi di questo tesoro (10),
Tal, qual io dico; e fassi col suo atto (11).
Dunque, che render puossi per ristoro?
Se credi bene usar quel ch' hai offerto,
Di mal tolletto vuoi far buon lavoro (12).
Tu se' omai del maggior punto certo;
Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa,
Che par contra lo ver ch' io t' ho scoverto;
Convienti ancor sedere un poco a mensa,
Perocchè 'l cibo rigido c' hai preso,
Richiede ancora aiuto a tua dispensa (13).
Apri la mente a quel ch' io ti paleso,
E fermalvi entro; chè non fa scienza,
Senza lo ritenere, avere inteso.
Due cose si convegnono all' essenza
Di questo sacrificio: l' una è quella
Di che si fa; l' altra è la convenenza (14).
Quest' ultima giammai non si cancella,
Se non servata; ed intorno di lei
Sì preciso di sopra si favella:
Però necessitato fu agli Ebrei
Pur l' offerere, ancor che alcuna offerta
Si permutasse, come saper dèi.
L' altra, che per materia t' è aperta (15),
Puote bene esser tal, che non si falla,
Se con altra materia si converta.
Ma non trasmuti carco alla sua spalla
Per suo arbitrio alcun, senza la volta (16)
E della chiave bianca e della gialla;
Ed ogni permutanza credi stolta,
Se la cosa dimessa in la sorpresa (17),
Come 'l quattro nel sei, non è raccolta.
Però qualunque cosa tanto pesa
Per suo valor, che tragga ogni bilancia (18),
Soddisfar non si può con altra spesa (19).
Non prendano i mortali il voto a ciancia:
Siate fedeli, ed a ciò far non bieci (20),
Come fu Jepte alla sua prima mancia (21);
Cui più si convenía dicer: Mal feci,
Che, servando, far peggio: e così stolto
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci (22);
Onde pianse Ifigènia il suo bel volto,
E fe' pianger di sè e i folli e i savi,
Ch' udìr parlar di così fatto colto (23).
Siate, Cristiani, a muovervi più gravi;
Non siate come penna ad ogni vento,
E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.
Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,
E 'l pastor della Chiesa che vi guida:
Questo vi basti a vostro salvamento.
Se mala cupidigia altro vi grida,
Uomini siate, e non pecore matte,
Sì che 'l Giudeo, tra voi, di voi non rida.
Non fate come agnel che lascia il latte
Della sua madre, e semplice e lascivo
Seco medesmo a suo piacer combatte.
Così Beatrice a me com' io scrivo;
Poi si rivolse tutta disiante
A quella parte, ove 'l mondo è più vivo (24).
Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante
Poser silenzio al mio cupido ingegno,
Che già nuove quistioni avea davante.

E sì come saetta che nel segno
Percuote pria che sia la corda queta,
Così corremmo nel secondo regno.
Quivi la donna mia vid' io sì lieta,
Come nel lume di quel ciel si mise,
Che più lucente se ne fe' il pianeta.
E se la stella si cambiò e rise,
Qual mi fec' io, che pur di mia natura
Trasmutabile son per tutte guise!
Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura,
Traggono i pesci a ciò che vien di fuori
Per modo che lo stimin lor pastura;
Sì vid' io ben più di mille splendori
Trarsi vèr noi, ed in ciascun s' udía
Ecco chi crescerà li nostri amori (25).
E sì come ciascuno a noi venía,
Vedeasi l' ombra piena di letizia
Nel folgor chiaro che di lei uscía.
Pensa, lettor, se quel che qui s' inizia (26)
Non procedesse, come tu avresti
Di più savere angosciosa carizia (27);
E per te vedrai come da questi
M' era 'n disìo d' udir lor condizioni,
Sì come agli occhi mi fur manifesti.
O bene nato, a cui veder li Troni (28)
Del trionfo eternal concede grazia,
Prima che la milizia s' abbandoni (29),
Del lume che per tutto il ciel si spazia,
Noi semo accesi; e però se disíi
Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.
Così da un di quelli spirti pii
Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di'
Sicuramente, e credi come a Dii.
Io veggio ben sì come tu t' annidi
Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi;
Per ch' ei corrusca, sì come tu ridi (30):
Ma non so chi tu se', nè perchè aggi (31),
Anima degna, il grado della spera
Che si vela a' mortai con gli altrui raggi (32).
Questo diss' io diritto alla lumiera
Che pria m' avea parlato; ond' ella fessi
Lucente più assai di quel ch' ell' era.
Sì come 'l sol, che si cela egli stessi (33)
Per troppa luce, quando 'l caldo ha rose
Le temperanze de' vapori spessi (34),
Per più letizia sì mi si nascose
Dentro al suo raggio la figura santa;
E così chiusa chiusa, mi rispose
Nel modo che 'l seguente canto canta.

NOTE

(1) S'io ti fiammeggio. *S' io mi ti mostro fiammeggiante.*

(2) Che come apprende ec. *Il qual perfetto vedere, quando apprende e conosce il bene, tanto ec.*

(3) Che vista sola ec. *Che, appena conosciuta, accende essa sola perpetuo amore.*

(4) Quivi, *in quella cosa.*

(5) Sicuri di litigio. *Assicuri, liberi da ogni litigio con la divina giustizia.*

(6) Non spezza, *non interrompe.*

(7) Il processo, *l' andamento del discorso.*

(8) Ti parrà. *Ti manifesterà.*

(9) Che Dio consenta ec. *Che Dio acconsenta al gradimento del voto, cui l' uomo acconsente di sottoporsi. Ciò dice perchè il voto non cade che sopra cose buone.*

(10) Di questo tesoro *della libertà, della volontà.*

(11) E fassi col suo atto. *E si fa coll' atto di essa volontà, la quale libera e spontanea s' offerisce al sacrifizio di sè medesima.*

(12) Di mal tolletto, ec. *Vuoi far opera buona di bene ingiustamente tolto.*

(13) A tua dispensa. *A tua digestione.*

(14) La convenenza. *La convenzione, il patto.*

(15) Che per materia t' è aperta. *Che ti è nota come materia del voto.*

(16) Senza la volta ec. *Senza che il successore di san Pietro, che ha la chiave d' oro e quella d' argento, le giri a tuo pro, dispensandoti.*

(17) In la sorpresa. *Nella cosa sopra presa, cioè nella cosa sostituita.*

(18) Che tragga ogni bilancia. *Che, posta in bilancia, pesi più d' ogni altra cosa.*

(19) Con altra spesa. *Con altro sacrifizio.*

(20) Non bieci. *Qui vale* non inconsiderati.

(21) Come fu Jepte ec. *Costui votò a Dio la prima persona di sua casa che gli venisse incontro vincendo gli Ammoniti. Vinse, gli venne incontro l' unica sua figlia e la sacrificò.* — Alla sua prima mancia. *Alla prima sua retribuzione, che promise a Dio.*

(22) Lo gran duca de' Greci, *Agamennone che votò a Diana e le sacrificò la figliuola.*

(23) Colto, *per culto.*

(24) A quella parte, ec. *Al cielo.*

(25) Ecco chi crescerà ec. *Ecco chi ne darà motivo a sfogare la nostra carità.*

(26) Pensa, lettor, ec. *Immaginati, o lettore, qual dispiacere avresti s' io non proseguissi a raccontarti questa storia che qui comincia, e intenderai com' io ec.*

(27) Carizia. *Carestia, privazione.*

(28) Li Troni. *Una delle milizie angeliche.*

(29) Prima che ec. *Innanzi che si abbandoni per te la vita mortale, o il campo della Chiesa militante.*

(30) Per ch' ei ec. *Pei quali occhi egli* corrusca, *risplende*, sì come tu ridi, *in quella misura che tu gioisci.*

(31) Aggi. *Abbi.*

(32) Che si vela ec. *Che si veste agli occhi de' mortali più che ogni altra de' raggi del sole.*

(33) Stessi *per* stesso.

(34) Ha rose le temperanze ec. *Ha distrutti gli spessi vapori che temperavano all' occhio la troppa vivezza dei raggi.*

CANTO VI

ARGOMENTO

Il famoso imperator Giustiniano, che primo ridusse in un bel corpo le leggi, d'ogni soverchia vanità ripurgandole, si scopre all'Alighieri nell'anima favellatrice. Narra egli adunque siccome dalla Eutichiana eresia convertito alla fede per opera del santo pontefice Agapito, si diede all'egregio lavoro; e come, rassicurato dalle vittorie di Belisario suo nipote, riguardo ai nemici della corona, giunse a godere perfettissima pace. Quindi, sdegnoso che sotto la insegna imperiale più sicuro il mondo non sia, e che quella combattano alcune fazioni, alcune non arrossiscano d'inalberarla, tesse la storia dei trionfi ch'ella già riportava ne' giorni più lieti. Ricorda per tanto come Pallante avendola conquistata col proprio sangue ai venuti da Troja, fiorì per tre secoli all'ombra di lei la potenza degli Albani: poi come si rese più rispettabile all'intorno dalla celebre pugna degli Orazii e dal ratto delle Sabine, fino alla morte di Lucrezia e alla cacciata dei re. Narra quante palme cogliesse or contro Brenno, capitano de' Galli, or contro Pirro, signore degli Epiroti, dappoichè fu piantata nelle legioni della Repubblica; e quanto le dessero vanto e la inesorabile giustizia di Torquato, e la rigida povertà di Quinzio, e il nobile sacrificio dei Decii, e le militari grandezze dei Fabii. Rammenta qual vinse le schiere degli Africani guidate dalla bravura d'Annibale per le campagne di Italia, qual si fe' grande pel valor di Scipione, quale per quel di Pompeo. Quindi appressandosi l'avventurata epoca, nella quale dovendo comparire al mondo il Redentore promesso, conveniva che pacifica, siccome il cielo, si mostrasse la terra, egli è incredibile quanto formidabile si rendesse la riverita insegna nelle mani di Cesare, e come finalmente riscotesse a' tempi di Augusto gli omaggi dell'universo. Ma vinse ogni gloria quando sotto il regno di Tiberio, ella vide la morte del Redentore, per cui fu vendicata la divina giustizia; e quando inalberata da Tito, ella vendicò negli Ebrei questa morte medesima. Essendo finalmente travagliata la nuova Chiesa di Cristo dagli odii dei Longobardi, la riparò Carlo Magno sotto l'ali vittoriose dell'aquila. Così narrava quell'anima generosa e imprecando ai tempi degeneri, or vedi, aggiungeva, s'io ebbi motivo di rammaricarmi degli uomini che abusano stranamente al dì d'oggi della Romana Insegna, la quale (rammentisi chi legge della dottrina professata dal poeta de Monarchia*) è l'insegna dell'impero universale del mondo. Vedi come altri oppongano a lei i gigli d'oro parteggiando per Francia, ed altri non temano di farla divenire particolare insegna della loro fazione. Mutino i Ghibellini, mutino almeno il vessillo; chè mal si pone sotto di questo chi combatte contro giustizia. Non tenti nè speri d'abbatterlo il giovine re Carlo di Puglia figlio di Carlo il vecchio; ma tema gli artigli dell'aquila che straziaron sovente rivali più forti di lui. Molte volte i figliuoli pagarono il fio per la colpa de' padri loro; e ciò ben potrebbe intervenire anche a Carlo: però non creda egli che Dio tramutar voglia dal romano impero alla Francia la signoria dell'universo. Terminata questa invettiva, scende Giustiniano a istruir l'Alighieri essere pieno quel cielo delle anime di coloro, che operarono per lasciar fama dopo di sè; la quale intenzione fu loro d'impedimento a innalzarsi più liberamente all'amore del sommo Bene. Per lo che non sortirono esse maggior grado di gloria; ma sono tuttavia contente di quello, sì perch'egli è proporzionato a' meriti loro, sì perchè, depurando Iddio le loro affezioni, non hanno stimolo nè d'invidia nè di presunzione. Conchiude Giustiniano coll'avvisare il poeta, esser ivi fra le altre l'anima di Romeo, del quale pur conta la storia. Costui tornando dal suo pellegrinaggio a s. Giacomo di Gallizia capitò in Provenza ed acconciossi in casa del conte Ramondo Berlinghieri. Qui governando i beni di esso conte, gli accrebbe talmente, che quattro figliuole di lui poterono maritarsi a quattro re. Ma posto dagl'invidiosi baroni in odio a Ramondo, partissi quel giusto, e andò mendicando a frusto a frusto la vita.*

Giustiniano imperador favella
E qual ei fosse già nel mortal suolo,
E storia di sue leggi rinnovella.
Poi dell' imperiale aquila il volo
Vittorioso seguendo, descrive;
E che in sua stella risplende lo stuolo
Dell' anime, che fur nel mondo attive.

Posciachè Costantin l' aquila volse
Contra il corso del ciel, ch' ella seguìo (1)
Dietro all' antico che Lavina tolse,
Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio (2)
Nello stremo d' Europa si ritenne,
Vicino a' monti de' quai prima uscío;
E sotto l' ombra delle sacre penne
Governò il mondo lì di mano in mano,
E sì, cangiando, in su la mia pervenne.
Cesare fui, e son Giustiniano,
Che per voler del primo Amor ch' io sento (3),
D' entro alle leggi trassi il troppo e 'l vano (4):
E prima ch' io all' opra fossi attento,
Una natura in Cristo esser, non piúe,
Credeva; e di tal fede era contento.
Ma il benedetto Agabito, che fue
Sommo pastore, alla fede sincera
Mi ridrizzò con le parole sue.
Io gli credetti; e ciò che suo dir era,
Veggio ora chiaro, sì come tu vedi
Ogni contraddizion e falsa e vera (5).
Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,
A Dio, per grazia, piacque d' inspirarmi
L' alto lavoro, e tutto in lui mi diedi;
Ed al mio Bellisar commendai l' armi,
Cui la destra del ciel fu sì congiunta,
Che segno fu ch' io dovessi posarmi.
Or qui alla quistion prima s' appunta (6)
La mia risposta; ma la condizione (7)
Mi stringe a seguitare alcuna giunta,
Perchè tu veggi con quanta ragione (8)
Si muove contra 'l sacrosanto segno (9),
E chi 'l s' appropria, e chi a lui s' oppone.
Vedi quanta virtù l' ha fatto degno
Di reverenza; e cominciò dall' ora
Che Pallante morì per dargli regno (10).
Tu sai ch' el fece in Alba sua dimora
Per trecent' anni ed oltre, infino al fine
Che i tre a tre pugnâr per lui ancora.
Sai quel che fe' dal mal delle Sabine
Al dolor di Lucrezia in sette regi (11),
Vincendo 'ntorno le genti vicine.
Sai quel che fe', portato dagli egregi
Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,
Incontro agli altri principi e collegi (12);
Onde Torquato, e Quintio che dal cirro (13)
Negletto fu nomato, e Deci e Fabi (14)
Ebber la fama che volentier mirro (15).
Esso atterrò l' orgoglio degli Arábi (16),
Che diretro ad Annibale passaro
L' alpestre rocce, Po, di che tu labi (17).
Sott' esso giovanetti trionfaro
Scipione e Pompeo; ed a quel colle (18),
Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro.
Poi, presso al tempo che tutto 'l ciel volle
Ridur lo mondo a suo modo sereno (19),
Cesare, per voler di Roma, il tolle;
E quel che fe' da Varo insino al Reno (20),
Isara vide ed Era, e vide Senna (21),
Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno (22).
Quel che fe' poi ch' egli uscì di Ravenna (23),
E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo,
Che nol seguiteria lingua nè penna.
In vêr la Spagna rivolse lo stuolo (24),
Poi vêr Durazzo; e Farsaglia percosse (25)
Sì, che 'l Nil caldo si sentì del duolo (26).
Antandro e Simoenta, onde si mosse (27),
Rivide, e là dove Ettore si cuba:
E mal per Tolommeo poi si riscosse;
Da onde venne, folgorando, a Giuba (28):
Poi si rivolse nel vostro occidente,
Dove sentía la Pompejana tuba.
Di quel che fe' col bajulo seguente (29),
Bruto con Cassio nello 'nferno latra;
E Modona e Perugia fu dolente (30).
Piangene ancor la trista Cleopatra,
Che, fuggendogli innanzi, dal colubro (31)
La morte prese subitana ed atra.
Con costui corse insino al lito rubro (32);
Con costui pose 'l mondo in tanta pace,
Che fu serrato a Giano il suo delubro (33).
Ma ciò che 'l segno, che parlar mi face,
Fatto avea prima, e poi era fatturo (34)
Per lo regno mortal ch' a lui soggiace,
Diventa in apparenza poco e scuro,
Se in mano al terzo Cesare si mira (35)
Con occhio chiaro e con affetto puro;
Chè la viva giustizia, che mi spira (36),
Gli concedette, in mano a quel ch' io dico,
Gloria di far vendetta alla sua ira.
Or qui t' ammira in ciò ch' io ti replíco (37):
Poscia con Tito a far vendetta corse
Della vendetta del peccato antico.
E quando 'l dente Longobardo morse (38)
La santa Chiesa, sotto alle sue ali
Carlo Magno vincendo la soccorse.
Omai puoi giudicar di que' cotali (39)
Ch' io accusai di sopra, e de' lor falli,
Che son cagion di tutti i vostri mali.
L' uno al pubblico segno i gigli gialli (40)
Oppone, e l' altro appropria quello a parte;
Sì ch' è forte a veder qual più si falli.
Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte
Sott' altro segno; chè mal segue quello
Sempre chi la giustizia e lui diparte:
E non l' abbatta esto Carlo novello
Co' Guelfi suoi; ma tema degli artigli
Ch' a più alto leon trasser lo vello.
Molte fiate già pianser li figli
Per la colpa del padre; e non si creda
Che Dio trasmuti l' armi per suoi gigli.
Questa picciola stella si correda (41)
De' buoni spirti che son stati attivi,
Perchè onore e fama gli succeda (42);
E quando li disiri poggian quivi (43)
Sì disviando, pur convien che i raggi
Del vero amore in su poggin men vivi.

Ma nel commensurar de' nostri gaggi (44)
Col merto, è parte di nostra letizia,
Perchè non li vedém minor, nè maggi (45).
Quinci addolcisce la viva giustizia
In noi l'affetto sì, che non si puote
Torcer giammai ad alcuna nequizia.
Diverse voci fanno dolci note;
Così diversi scanni in nostra vita
Rendon dolce armonía tra queste ruote.
E dentro alla presente Margherita (46)
Luce la luce di Roméo, di cui
Fu l'opra grande e bella mal gradita:
Ma i Provenzali, che fèr contra lui,
Non hanno riso; e però mal cammina
Qual si fa danno del ben fare altrui.
Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,
Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece
Romèo, persona umíle e peregrina:
E poi il mosser le parole biece (47)
A dimandar ragione a questo giusto,
Che gli assegnò sette e cinque per diece (48).
Indi partissi povero e vetusto;
E se 'l mondo sapesse 'l cuor ch' egli ebbe,
Mendicando sua vita a frusto a frusto,
Assai lo loda, e più lo loderebbe.

NOTE

(1) Ch' ella seguio. *Così scrivo senza esitazione col codice Bartoliniano, invece di scriver colla lezione comune:* che la seguio. *E veramente parmi più naturale il dire che l' aquila seguì il corso del cielo, che dir che questo seguì il corso di quella. Il senso poi è, che Costantino mosse l' aquila da occidente in oriente, contro il giro che fa il cielo, e che fu tenuto dall' aquila stessa quando Enea la trasportò dall' oriente all' occidente.*

(2) Cento e cent' anni e più ec. *Intendi anni* 203, *che tanti ne corsero dall' anno dell' era cristiana* 324 *al* 527, *cioè dalla passata di Costantino in Bisanzio, sino all' impero di Giustiniano.* — L' uccel di Dio, *così è chiamata l' aquila dal poeta, perocchè ella è l' insegna di quell' impero, che, secondo le dottrine del libro* De Monarchia, *è stabilito da Dio per la monarchia e per la pace universale del mondo.*

(3) Che per voler ec. *Mostra che il suo gran lavoro fu per divina ispirazione.*

(4) D' entro alle leggi ec. *Tolsi via dalle leggi.*

(5) Ogni contraddizion ec. *Che di due proposizioni contradditorie l' una è falsa, l' altra è vera.*

(6) S' appunta. *Si ferma.*

(7) La condizione. *La qualità di essa risposta.*

(8) Con quanta ragione. *Modo ironico.*

(9) Il sacrosanto segno. *L' aquila del romano impero.*

(10) Che Pallante morì ec. *Nella guerra sostenuta da Enea contro Turno, e dalla quale nacque in Italia la potenza degli esuli Trojani, morì combattendo per questi il giovine Palante figliuolo d' Evandro.*

(11) In sette regi. *Durante il regno dei sette re.*

(12) Collegi. *Colleghi collegati.*

(13) Torquato, *Tito Manlio, che fece decapitare il proprio figliuolo per aver attaccato battaglia contro gli ordini di lui, sebbene fosse rimasto vincitore.* — Quintio *Cincinnato, che dall' aratro passò alla dittatura.* — Cirro. *Voce latina, significa capello negletto.*

(14) Deci. *Tre di questa famiglia si sacrificarono agli Dei infernali.* — Fabi. *È nota la istoria dei trecento.*

(15) Mirro. *Dal verbo* mirrare. *Spargo di mirra, rendo immortale.*

(16) Degli Arábi. *Presi in genere per gli Africani e specialmente per i Cartaginesi.*

(17) Tu labi. *Tu scorri.*

(18) A quel colle ec. *Il colle, appiè del quale siede la patria dell' Alighieri, è quello dove fu l' antica Fiesole, arsa e distrutta dai romani, che vinsero Catilina e i ribelli suoi partigiani.*

(19) Sereno. *Tranquillo, in pace.*

(20) Varo. *Fiume che divide Italia da Francia.* — Reno, *fiume dell' Alemagna.*

(21) Isara ed Era. *Fiumi che mettono nel Rodano, fiume pur esso della Provenza.* — La Senna, *come ognun sa, traversa Parigi.*

(22) Ed ogni valle onde (*da cui*) il Rodano è pieno, *il Rodano riceve acque.*

(23) Quel che fe' ec. *Il detto segno in mano di Cesare.*

(24) In vèr la Spagna, *a combattere gli eserciti di Pompeo.*

(25) Durazzo *nella Macedonia dove Cesare sostenne lo assedio dei Pompejani.* — Farsaglia. *Dove disfece l' esercito di Pompeo.*

(26) Sì, che 'l Nil caldo ec. *Percosse sì che il colpo del duolo si sentì fino al caldo Egitto.*

(27) Antandro e Simoenta, ec. *Quel venerato segno rivide Antrando, città presso a Troja, e il Simoenta, fiume che le scorre vicino, d'onde già si mosse con Enea: rivide il luogo dov' Ettore si giace sepolto; e si mosse poi fulminando contro Tolomeo. Questi insidiò Cesare, che lo sconfisse, e donò a Cleopatra il regno di lui.*

(28) Giuba. *Re della Mauritania.*

(29) Col bajulo seguente. *Col seguente portatore, cioè con quello che successe a Cesare; e fu Ottaviano Augusto.* — Latra. *Dispettosamente ragiona.*

(30) Fu dolente, *perchè Marco Antonio fu disfatto da Augusto presso a Modona; e Lucio fratello di lui fu sconfitto a Perugia, con danni gravissimi di quella città.*

(31) Dal colubro. *Dall' aspide.*
(32) Con costui. *Con Ottaviano Augusto.* — Al lito rubro. *Al mar rosso.*
(33) Che fu serrato ec. *In tempo di pace si chiudeva in Roma il tempio di Giano.*
(34) Era fatturo. *Era per fare.*
(35) Al terzo Cesare. *A Tiberio.*
(36) Chè la viva giustizia ec. *Imperocchè la giustizia di quel Dio vivo e vero che m' inspira, concedette a quest' insegna, posta in mano di colui del quale favello, cioè in man di Tiberio, la gloria di far vendetta, di soddisfare all' ira divina colla morte del Redentore.*
(37) Or qui t' ammira ec. *Raddoppia ora l' ammirazione per quello che ti replico delle glorie di questo segno. Poscia con Tito corse a far vendetta della vendetta che fu fatta dell' antico peccato di Adamo. Fu giusta la vendetta dell' ira divina; ma la vittima fu il sangue dell' innocente; per lo che, mentre servirono gli Ebrei ai disegni della Provvidenza, si fecero rei del gran peccato di Deicidio.*
(38) E quando 'l dente ec. *E quando i Longobardi straziarono santa Chiesa, Carlo Magno sotto le ali dell' aquila romana ad essa Chiesa soccorse.*
(39) Di que' cotali, *che si appropriano il sacrosanto segno, e di quelli che lo combattono.*
(40) L' uno, *il Guelfo, oppone le armi di Francia a questo vessillo universale; e l' altro, il Ghibellino, lo fa proprio di una fazione, sicchè è difficile il vedere qual più di loro pecchi.*
(41) Questa picciola stella, *di Mercurio.*
(42) Gli succeda. *Resti dietro di loro. Qui gli sta per loro.*
(43) E quando li desiri ec. *E quando i desiderii s' innalzano a questo scopo, cioè al conseguimento della fama e dell' onore che rimane dopo la morte,* disviando, *perchè il dritto scopo ha da essere la sola gloria di Dio, allora è forza che l' amore dell' uomo verso il sommo Bene sia più lento e meno infiammato.*
(44) Gaggi. *Premii.*
(45) Maggi. *Maggiori.*
(46) Margherita. *Il lucente pianeta.*
(47) Le parole biece. *Le parole bieche, inique dei cortigiani.*
(48) Che gli assegnò sette e cinque per diece. *Che gli restituì dodici per dieci; vale a dire, che gli rimise le proprie rendite aumentate d' un quinto.*

CANTO VII

ARGOMENTO

Intuonando un inno al Dio degli eserciti, si volge alla sua ruota l' anima del santo Monarca, e insiem colle altre all' occhio del poeta s' invola. Riman questi bramosissimo d' interrogare la donna sua, nè tuttavia farlo si attenta, per la riverenza ch' ella gli incute. Ma lo previene quella gentile, offrendosi a dichiarargli come la giusta vendetta del peccato antico potè provocare un giusto gastigo. Lo che ti fia piano, soggiunge, considerando le due nature nella persona del Verbo: la natura umana e la natura divina. La prima, dannata nel padre comune, fu giustamente punita della croce; arbitra la seconda de' cieli e del mondo, fu sacrilegamente perseguitata ed offesa. Però di quella morte che piacque a Dio in quanto rimase appagata la divina giustizia, e che pur piacque alla Sinagoga in quanto sfogò essa l' odio suo contro il Salvatore degli uomini, derivarono effetti diversi, per modo che tremò la terra inorridita del Deicidio, e s' aperse il cielo dal lungo divieto. Quindi è chiaro, perchè Iddio punisse la ebraica nazione. Ma, prosegue Beatrice, tu desideri di sapere inoltre come questa maniera di Redenzione fu scelta di preferenza negli eterni consigli. Ti dico adunque, che, creata immediatamente da Dio l' anima umana, e però eterna per dritto di origine, come possiede le qualità più speciali onde sovra le sostanze tutte al Creatore somiglia, così riman vuota d' ogni sorta di bene per lo peccato; nè mai ritorna nella condizione primiera, se ella non riempie quel vuoto con proporzionate soddisfazioni. Or, poichè la natura umana può tutta in Adamo, non potea rialzarsi se non per uno di questi mezzi: o che Dio stesso pensasse al riparo, o che l' uomo si ricomprasse col pro-

prio valore. Quest' ultimo caso era impossibile, non valendo l'uomo finito a prestare una soddisfazione infinita. Rimaneva che Dio lo ricomprasse: ed egli potea farlo per le vie della misericordia, e per quelle della giustizia. Piacquegli usar d'ambedue: la misericordia spinse l'eterno Verbo a incarnarsi; la giustizia lo inchiodò sulla Croce. Dopo questa spiegazione, risale Beatrice a schiarire quel luogo, in che già disse la vita dell' uomo eterna, perocchè spira immediatamente da Dio. Anche gli elementi, ella osserva, uscirono dalle mani del Creatore, eppur, mi dirai, son corruttibili. Al che risponde, aver Iddio creati direttamente gli Angeli e i cieli, e però non esser eglino soggetti a corruzione; aver creato direttamente la materia e la virtù informante, o la virtù capace di darle forma, riponendola negli astri, e goder quindi pur esse l' istesso privilegio d' incorruttibilità; ma scender l'anima dei bruti, delle piante, degli elementi, dagli astri medesimi, che sono i mezzi secondi, e distributori di quella virtù vivificatrice: però tutte queste cose andar soggette alla corruzione, restando la materia, ma cangiandosi ad ogni ora ne' corpi sullunari la forma. Adunque tu intendi, conchiude, che venendo l' anima nostra immediatamente da Dio, non da cause seconde, per necessità dee essere eterna; siccome, se ripensi che Iddio creò di propria mano i nostri progenitori, argomentar puoi facilmente che risorger deve la umana carne. Nel secolo di Dante, quest' era la filosofia delle scuole e dei saggi.

Di nostra redenzion Beatrice spiega
Cose che sono nella mente in forse
Di lui, cui freno di carne ancor lega,
Poichè il mal seme d'Adamo si torse
Dalla via vera per l' ingiusto dente,
Che fe' suo danno quando il melo morse,
E perchè il corpo un dì fia eternamente.

Osanna sanctus Deus Sabaoth (1),
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malachoth!
Così, volgendosi alla ruota sua (2),
Fu viso a me cantare essa sustanza (3),
Sopra la qual doppio lume s' indua (4);
Ed essa e l' altre mossero a sua danza,
E, quasi velocissime faville,
Mi si velàr di subita distanza.
Io dubitava, e dicea: Dille, dille,
Fra me, dille, diceva, alla mia donna,
Che mi disseta con le dolci stille (5).
Ma quella reverenza, che s' indonna
Di tutto me, pur per B e per ICE (6),
Mi richinava come l' uom ch' assonna.
Poco sofferse me cotal Beatrice (7),
E cominciò, raggiandomi d' un riso
Tal, che nel fuoco faria l' uom felice:
Secondo mio infallibile avviso,
Come giusta vendetta giustamente
Punita fosse, t' hai in pensier miso (8).
Ma io ti solverò tosto la mente:
E tu ascolta; chè le mie parole
Di gran sentenzia ti faran presente (9).
Per non soffrire, alla virtù che vuole (10),
Freno a suo prode, quell'uom che non nacque,
Dannando sè, dannò tutta sua prole:
Onde l' umana spezie inferma giacque
Giù per secoli molti in grande errore,
Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque;
U' la natura, che dal suo Fattore
S' era allungata, unío a sè in persona
Con l' atto sol del suo eterno Amore.
Or drizza 'l viso a quel che si ragiona:
Questa natura al suo Fattore unita,
Qual fu creata, fu sincera e buona;
Ma per sè stessa pur fu isbandita (11)
Di Paradiso, perocchè si torse (12)
Da via di verità e da sua vita.
La pena dunque che la croce porse (13),
S' alla natura assunta si misura,
Nulla giammai sì giustamente morse;
E così nulla fu di tanta ingiura (14),
Guardando alla persona che sofferse,
In che era contratta tal natura.
Però d' un atto uscìr cose diverse:
Ch' a Dio ed a' Giudei piacque una morte;
Per lei tremò la terra, e 'l ciel s' aperse.
Non ti dee oramai parer più forte (15),
Quando si dice che giusta vendetta
Poscia vengiata fu da giusta corte (16).
Ma io veggi' or la tua mente ristretta
Di pensiero in pensier dentro ad un nodo.
Del qual con gran disío solver s' aspetta.
Tu dici: Ben discerno ciò ch' io odo;
Ma perchè Dio volesse, m' è occulto,
A nostra redenzion pur questo modo.
Questo decreto, frate, sta sepulto
Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno
Nella fiamma d' amor non è adulto.
Veramente, però ch' a questo segno
Molto si mira, e poco si discerne,
Dirò perchè tal modo fu più degno.
La divina bontà, che da sè sperne (17)
Ogni livore, ardendo in sè sfavilla
Sì, che dispiega le bellezze eterne.
Ciò che da lei senza mezzo distilla (18),
Non ha poi fine, perchè non si muove
La sua imprenta quand' ella sigilla.
Ciò che da essa senza mezzo piove,
Libero è tutto, perchè non soggiace
Alla virtute delle cose nuove.
Più l' è conforme, e però più le piace;
Chè l' ardor santo, ch' ogni cosa raggia,
Nella più simigliante è più vivace (19).

Di tutte queste cose s' avvantaggia
  L' umana creatura; e s' una manca,
  Di sua nobilità convien che caggia.
Solo il peccato è quel che la disfranca (20),
  E falla dissimile al sommo Bene;
  Per che del lume suo poco s' imbianca (21):
Ed in sua dignità mai non riviene,
  Se non riempie, dove colpa vòta,
  Contra mal dilettar con giuste pene.
Vostra natura, quando peccò tota (22)
  Nel seme suo, da queste dignitadi,
  Come di Paradiso, fu remota (23);
Nè ricovrar poteasi, se tu badi
  Ben sottilmente, per alcuna via,
  Senza passar per un di questi guadi:
O che Dio solo, per sua cortesía,
  Dimesso avesse; o che l' uom, per sè isso (24),
  Avesse soddisfatto a sua follía.
Ficca mo l' occhio per entro l' abisso
  Dell' eterno consiglio, quanto puoi
  Al mio parlar distrettamente fisso.
Non potea l' uomo ne' termini suoi (25)
  Mai soddisfar, per non potere ir giuso
  Con umiltate, obbediendo poi,
Quanto disubbidendo intese ir suso:
  E questa è la ragion, perchè l' uom fue
  Da poter soddisfar per sè dischiuso (26).
Dunque a Dio convenia con le vie sue (27)
  Riparar l' uomo a sua intera vita:
  Dico con l' una, ovver con ambedue.
Ma perchè l' opra tanto è più gradita
  Dell' operante, quanto più appresenta
  Della bontà del cuore ond' ella è uscita;
La divina bontà, che 'l mondo imprenta (28),
  Di proceder per tutte le sue vie
  A rilevarvi suso fu contenta.
Nè tra l' ultima notte e 'l primo die (29)
  Sì alto e sì magnifico processo
  O per l' una o per l' altro fue o fie;
Chè più largo fu Dio a dar sè stesso,
  In far l' uom sufficiente a rilevarsi,
  Che s' egli avesse sol da sè dimesso.
E tutti gli altri modi erano scarsi
  Alla giustizia, se 'l Figliuol di Dio
  Non fosse umiliato ad incarnarsi.
Or, per empierti bene ogni disío,
  Ritorno a dichiarare in alcun loco,
  Perchè tu veggi lì così com' io.
Tu dici: Io veggio l'aere, io veggio 'l foco,
  L' acqua e la terra, e tutte lor misture
  Venire a corruzione, e durar poco;
E queste cose pur fur creature:
  Perchè, se ciò ch'ho detto è stato vero,
  Esser dovrían da corruzion sicure.
Gli Angeli, frate, e 'l paese sincero (30),
  Nel qual tu se', dir si posson creati,
  Sì come sono, in loro essere intero (31);
Ma gli elementi che tu hai nomati,
  E quelle cose che di lor si fanno,
  Da creata virtù sono informati.
Creata fu la materia ch' egli hanno,
  Creata fu la virtù informante
  In queste stelle che 'ntorno a lor vanno.
L' anima d' ogni bruto e delle piante (32)
  Di complession potenziata tira
  Lo raggio e 'l moto delle luci sante.
Ma nostra vita senza mezzo spira (33)
  La somma benignanza, e la 'nnamora
  Di sè, sì che poi sempre la disira.
E quinci puoi argomentare ancora
  Nostra resurrezion, se tu ripensi
  Come l' umana carne fessi allora
Che li primi parenti intrambo fènsi (34).

NOTE

(1) Osanna ec. *Ecco la traduzione di questi versi: Sia gloria a te, o Dio degli eserciti, che spargi il lume della chiarezza tua sopra i felici fuochi (cioè sopra l' anime beate), di questi regni.*

(2) Alla ruota sua. *Al suo rotcare, al suo volgersi in giro.*

(3) Fu viso a me. *Parve a me. Modo latino:* Visum est mihi. — Essa sustanza. Esso spirito, *Giustiniano.*

(4) S' indua, *s' accoppia; quasi dicesse: Splende di doppio lume, cioè splende per la gloria delle leggi, e per l' altra dell' armi.*

(5) Con le dolci stille. *Con le dolci e fluide parole.*

(6) Pur per B e per ICE. *Solamente per udire accennato il nome di Beatrice colla parola* Bice.

(7) Cotal. *In quello stato.*

(8) Miso. *Messo.*

(9) Presente. *Dono.*

(10) Per non soffrire, ec. *Ordina e intendi:* Quell' uom che non nacque (*Adamo che fu creato adulto da Dio*) per non soffrire a suo prode freno alla virtù che vuole (*per non voller soffrire a suo proprio vantaggio nessuna sorta di freno alla volontà*) dannando sè *stesso dannò* tutta sua prole (*tutta la sua discendenza.*)

(11) Per sè stessa pur. *Per sola sua colpa.*

(12) Di Paradiso. *Del Paradiso terrestre.*

(13) La pena dunque ec. *La pena dunque della Croce sofferta dall' Uomo-Dio fu giustissima, se si ha riguardo alla natura umana da lui assunta, che fu quella che patì.*

(14) E così nulla ec. *Ma guardando alla persona in cui essa natura era unita, nulla pena fu mai così ingiusta.*

(15) Forte. *Difficile a intendersi.*

(16) Vengiata. *Vendicata.* — Da giusta corte. *Corte è luogo dove si rende ragione. Intendi: Da giusto giudice.*

(17) Che da sè sperne ogni livore. *Che scaccia da sè tutti gli effetti contrarii alla carità.*

(18) Ciò che da lei ec. *Ciò che immediatamente proviene dalla divina bontà, senza cooperazione di cause seconde, dura eterno, perocchè quand' ella* sigilla, *cioè quando ella fornisce l' opera sua,* la sua

imprenta non si move, *cioè non perisce la sua fattura.*

(19) Nella più simigliante, ec. *È più raggiante e più vivo nella cosa che più a Dio rassomiglia.*

(20) La disfranca. *Di libera la fa serva.*

(21) S'imbianca. *S'avviva, si rischiara.*

(22) Tota. *Tutta.* — Nel seme suo. *In Adamo.*

(23) Fu remota. *Fu allontanata.*

(24) Dimesso avesse. *Avesse perdonato.* — Per sè isso. *Per sè stesso,*

(25) Ne' termini suoi. *Nel suo essere imperfetto e finito.*

(26) Dischiuso. *Escluso.*

(27) Con le vie sue. *Cioè colla misericordia e colla giustizia.*

(28) Che 'l mondo imprenta. *Che della propria immagine impronta l' universo.*

(29) Nè tra l'ultima notte ec. *Nè per tutto il corso de' secoli, dal punto che il sole ebbe luce, fino a quello in cui sarà fatto oscuro, v' ebbe o vi avrà mai sì alta e sì magnifica maniera di procedere o per la bontà divina o per l' uomo*

(30) Il paese sincero. *Il puro luogo.*

(31) Intero. *Compiuto.*

(32) L' anima d' ogni bruto ec. *L' anima sensitiva de' bruti, e la vegetativa delle piante, tragge* di complession potenziata, *cioè da una materia organizzata che ha la potenza vivificatrice,* lo raggio e 'l moto delle luci sante, *cioè la vita e l' azione riposta nelle stelle.*

(33) Ma nostra vita ec. *Ma la somma bontà divina spira l' anima nostra senza mezzo di cause seconde.*

(34) Fênsi. *Si fenno, cioè furon fatti.*

CANTO VIII

ARGOMENTO

Sale il poeta nel terzo cielo che prende il nome da Venere; e fra la turba dei luminosi spiriti che a lui s' affollan d' intorno, è quivi incontrato dall' anima di Carlo Martello. Primogenito di Carlo secondo, re di Napoli e signor di Provenza, soprannominato lo zoppo, venn' egli giovinetto a Firenze, e vi strinse amicizia con Dante. Morto Ladislao quarto, re d' Ungheria, fu chiamato per diritto materno a quella corona; ma poco la tenne, perocchè nella sua più florida età cessò pur egli di vivere. Lasciò due figli, Carlo Umberto che regnò in Ungheria, e Ridolfo che fu duca di Osterlic. Avrebbero questi regnato sulla Sicilia, se Carlo primo di Angiò, avolo del padre loro, non avesse provocati, con tirannica signoria, i popoli a tale, che scoppiò finalmente il celebre Vespro Siciliano. Tutta questa istoria serve a dichiarare il discorso tenuto al poeta da Carlo Martello; il quale soggiunge che, ove appunto alle conseguenze che nascono dal tirannico signoreggiare ponesse mente Roberto suo fratello, si libererebbe già da quell' avarissima gente da lui condotta di Catalogna, e che, rivestita dei primi uffici, provoca per mille angherie la pazienza Italiana. Con che vuol alludere a ciò che, trattenutosi Roberto in ostaggio del re suo padre nel regno di Catalogna, s' ebbe a famigliari molti di questi affamati cavalieri, cui, chiamato al retaggio paterno, condusse poi seco, e rese il flagello dei sudditi. Mosso l' Alighieri da questo parlare, chiede com' esser può che da un padre sì liberale, come fu Carlo secondo, abbia potuto nascere un figlio avaro come Roberto. Adunque gli risponde quel giusto, avere Iddio creato il visibile universo al ben essere dell' umana comunanza; e richiedendosi a tal fine che gli uomini non nascono tutti d' una medesima costituzione, d' un medesimo genio, di un' abilità medesima, però aver dato alle stelle la virtù d' influire nella generazione di ciascun individuo. Quindi è, che sebbene il figliuolo nascerebbe sempre similissimo al padre, se questi solo influisse nel generarlo, nondimeno perchè v' influiscono ancora le stelle con influssi diversi, per questo accade che spesso dai loro autori differiscono i figli. La quale dissomiglianza di natura e d' indole dovrebbe giovar moltissimo a stringer vieppiù nel mondo le

relazioni di società, sicchè tutti utili e tutti buoni cittadini si fossero: ma poichè non si fa studio di secondare in ciascuno la propria inclinazione, chè anzi ognun le fa guerra, ed a ciò che men le conviene la sforza, però gli uomini non riescono ne'loro uffici, e son quasi sempre fuori di strada.

Tu ricevi ambodue Venere stella,
Lo cui nome nel mondo è sì profano,
E costà l' alme con sua gloria abbella.
Carlo Martello in quel luogo sovrano
Parla, e dichiara infin come pur puote
Germoglio peggiorar di ceppo umano
Per colpa nostra, e non di quelle ruote.

Solea creder lo mondo in suo periclo (1),
Che la bella Ciprigna il folle amore
Raggiasse, vòlta nel terzo epiciclo (2):
Perchè non pure a lei faceano onore
Di sacrificj e di votivo grido
Le genti antiche nell' antico errore;
Ma Dione onoravano e Cupido,
Quella per madre sua, questo per figlio,
E diceau ch' ei sedette in grembo a Dido (3);
E da costei, ond' io principio piglio (4),
Pigliavano 'l vocabol della stella
Che 'l sol vagheggia or da coppa, or da ciglio.
Io non m' accorsi del salire in ella;
Ma d' esserv' entro mi fece assai fede
La donna mia, ch' io vidi far più bella.
E come in fiamma favilla si vede,
E come in voce voce si discerne,
Quando una è ferma, e l' altra va e riede (5);
Vid' io in essa luce altre lucerne
Muoversi in giro più e men correnti,
Al modo, credo, di lor viste eterne (6).
Di fredda nube non disceser venti,
O visibili o no, tanto festini (7),
Che non paresser impediti e lenti
A chi avesse quei lumi divini
Veduto a noi venir, lasciando 'l giro (8)
Pria cominciato in gli alti Serafini;
E dietro a quei che più 'nnanzi appariro,
Sonava *Osanna* sì, che unque poi
Di riudir non fui senza disiro.
Indi si fece l' un più presso a noi,
E solo incominciò: Tutti sem presti
Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi (9).
Noi ci volgiam co' principi celesti (10)
D' un giro, e d' un girare e d' una sete,
A' quali tu nel mondo già dicesti:
Voi che, intendendo, il terzo ciel movete (11);
E sem sì pien d' amor, che, per piacerti,
Non fia men dolce un poco di quiete.
Poscia che gli occhi miei si furo offerti
Alla mia donna riverenti, ed essa
Fatti gli avea di sè contenti e certi,
Rivolsersi alla luce che promessa
Tanto s' avea; e, Di' chi se' tu, fue
La voce mia di grande affetto impressa.
Oh quanta e quale vid' io lei far piùe (12),
Per allegrezza nuova che s' accrebbe,
Quand' io parlai, all' allegrezze sue!
Così fatta, mi disse: Il mondo m' ebbe
Giù poco tempo; e se più fosse stato,
Molto sarà di mal, che non sarebbe (13).
La mia letizia mi ti tien celato,
Chè mi raggia dintorno, e mi nasconde,
Quasi animal di sua seta fasciato.
Assai m' amasti, ed avesti bene onde;
Chè, s' io fossi giù stato, io ti mostrava
Di mio amor più oltre, che le fronde.
Quella sinistra riva che si lava (14)
Di Rodano, poich' è misto con Sorga,
Per suo signore a tempo m' aspettava;
E quel corno d' Ausonia, che s' imborga (15)
Di Bari, di Gaeta e di Crotona,
Da onde Tronto e Verde in mare sgorga (16).
Fulgeami già in fronte la corona
Di quella terra che 'l Danubio riga (17)
Poi che le ripe Tedesche abbandona;
E la bella Trinacria, che caliga (18),
Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo
Che riceve da Euro maggior briga,
Non per Tiféo, ma per nascente solfo (19),
Attesi avrebbe li suoi regi ancora,
Nati per me di Carlo e di Ridolfo (20),
Se mala signoría, che sempre accuora
Li popoli suggetti, non avesse
Mosso Palermo a gridar: Mora, mora (21).
E se mio frate questo antivedesse,
L' avara povertà di Catalogna
Già fuggiría, perchè non gli offendesse (22);
Chè veramente provveder bisogna (23)
Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca
Carica più di carco non si pogna.
La sua natura, che, di larga, parca (24)
Discese, avría mestier di tal milizia,
Che non curasse di mettere in arca.
Perocch' io credo che l' alta letizia (25)
Che 'l tuo parlar m' infonde, signor mio,
Ov' ogni ben si termina e s' inizia
Per te si veggia, come la vegg' io,
Grata m' è più; e anche questo ho caro,
Perchè 'l discerni rimirando in Dio.
Fatto m' hai lieto; e così mi fa' chiaro (26),
Poichè parlando a dubitar m' hai mosso,
Come uscir può di dolce seme, amaro.
Questo io a lui; ed egli a me: S' io posso
Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi (27)
Terrai 'l viso, come tieni 'l dosso.
Lo Ben che tutto 'l regno, che tu scandi (28),
Volge e contenta, fa esser virtute (29)
Sua provedenza in questi corpi grandi;
E non pur le nature provvedute (30)
Son nella mente ch' è da sè perfetta,
Ma esse insieme con la lor salute.

Perchè quantunque questo arco saetta (31),
Disposto cade a provveduto fine,
Sì come cocca in suo segno diretta.
Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine
Producerebbe sì li suoi effetti,
Che non sarebber arti, ma ruine:
E ciò esser non può, se gl' intelletti,
Che muovon queste stelle, non son manchi;
E manco 'l primo, che non gli ha perfetti (32).
Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi (33)?
Ed io: Non già; perchè impossibil veggio
Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi (34).
Ond' egli ancora: Or di', sarebbe il peggio
Per l' uomo in terra, se non fosse cive (35)?
Sì, rispos' io; e qui ragion non cheggio.
E può egli esser, se giù non si vive (36)
Diversamente per diversi ufici?
No, se 'l maestro vostro ben vi scrive.
Sì venne deducendo insino a quici (37):
Poscia conchiuse: Dunque esser diverse (38)
Convien de' vostri effetti le radici;
Perchè un nasce Solone, ed altro Serse (39),
Altro Melchisedech, ed altro quello
Che, volando per l' aere, il figlio perse.
La circular natura, ch' è suggello (40)
Alla cera mortal, fa ben su' arte,
Ma non distingue l' un dall' altro ostello:
Quinci addivien ch' Esaù si diparte
Per seme da Jacòb; e vien Quirino (41)
Da sì vil padre, che si rende a Marte.
Natura generata il suo cammino (42)
Simil farebbe sempre a' generanti,
Se non vincesse il provveder divino.
Or quel che t' era dietro, t' è davanti (43).
Ma perchè sappi che di te mi giova,
Un corollario voglio che t' ammanti (44).
Sempre natura, se fortuna truova
Discorde a sè, come ogn' altra semente
Fuor di sua region, fa mala pruova.
E se 'l mondo laggiù ponesse mente
Al fondamento che natura pone,
Seguendo lui, avria buona la gente.
Ma voi torcete alla religione
Tal che fu nato a cingersi la spada,
E fate re di tal ch' è da sermone;
Onde la traccia vostra è fuor di strada.

NOTE

(1) In suo periclo. *Per suo danno.*
(2) Il folle amore raggiasse. *Inspirasse il colpevole amore.* — Nel terzo epiciclo. *Epicicli, secondo il sistema di Tolomeo, sono que' piccoli cerchi, ne' quali ciascun pianeta si gira di proprio moto da occidente in oriente. Adunque terzo epiciclo è detto quello di Venere, perchè è situato nel terzo cielo, secondo il detto sistema.*
(3) Ch' ei sedette ec. *Vedi l' Eneide, libro primo.*
(4) E da costei, ec. *E da Venere, da cui io incomincio questo canto chiamavano la stella, cui vagheggia il sole or di dietro, ed ora davanti. La stella di Venere precede il sole alla mattina e chiamasi Lucifero: gli va dietro alla sera e chiamasi Espero.*
(5) Quando una è ferma, ec. *Quando una tiensi ferma sopra la medesima nota, e l' altra corre per varie modulazioni.*
(6) Al modo, credo, ec. *Secondo la diversità credo della loro beata visione.*
(7) O visibili *per le nubi che menan seco,* o no, *cioè o invisibili, e soltanto sentiti per la loro impressione.* — Tanto festini. *Tanto veloci.*
(8) Lasciando 'l giro ec. *Lasciando il giro che fa Venere, il quale ha il suo impulso dall' altissimo cielo detto il primo mobile, cui presiedono i Serafini.*
(9) Ti gioi. *Ti gioisca.*
(10) Noi ci volgiam ec. *Noi rotiamo colla celeste milizia (nove sono i cieli, e nove i cori angelici) dentro la medesima orbita, col medesimo moto circolare, e col medesimo desiderio di tendere al cielo empireo.*
(11) *Questo è il primo verso di una canzone di Dante.*
(12) Far piùe. *Farsi più ampia e più lucente.* — Piùe *per più.*
(13) Molto sarà di mal, ec. *Non avverrebbe molto mal che avverrà.*
(14) Quella sinistra riva ec. *La Provenza che dai fiumi Rodano e Sorga, misti insieme, è bagnata nella sinistra sponda, mi aspettava per suo signore* a tempo, *cioè alla morte del padre mio.*
(15) E quel corno ec. *E m' aspettava quella estrema parte d'Italia, che fu popolata per le città di Bari nella Puglia, di Gaeta nella terra di Lavoro, di Crotona o Crotone nella Calabria.*
(16) Da onde Tronto ec. *Il Tronto è fiume del regno di Napoli che sbocca nell' Adriatico. Il Verde, detto anche Liri, è fiume che scocca nel Mediterraneo.*
(17) Di quella terra ec. *Dell' Ungheria, per la quale passa il Danubio sceso dalla Germania.*
(18) Che caliga ec. *Che si ricopre di fumo e di caligine sopra il golfo di Catania, che dall' Euro, più che da altro vento, è battuto.*
(19) Non per Tifèo ec. *Non perchè ivi sia sepolto Tifeo, gigante fulminato da Giove, ma per le miniere di zolfo che sono al fuoco di nutrimento.*
(20) Di Carlo e di Ridolfo, *figli del parlante Carlo Martello. Vedi l' argomento.*
(21) A gridar: Mora, mora, *come avvenne nel famoso Vespro Siciliano.*
(22) Perchè non gli offendesse. *Perchè quell' avara povertà non tribolasse quei popoli.*
(23) Chè veramente ec. *Per questa metafora si vuol dire che già i suoi popoli*

sona aggravati troppo sotto il peso dell' esazioni, e che, poco più che s' aggiunga, lo stato si perderà.

(24) La sua natura ec. *Ordina e intendi:* La sua natura che discese parca, (*avara*) di larga (*di natura liberale*), avrebbe bisogno di milizia, (*di governo*) tale che non curasse di metter in arca (*che non ponesse sua cura in imborsare le sostanze pubbliche e le private.*)

(25) Perocch'io credo ec. *Qui entra Dante a parlare; e tu ordina e spiega:* Perocchè io credo, signor mio, che l' alta letizia che m' infonde il tuo parlare si veggia per te (*da te*) ove ogni ben si termina e s' inizia (*in Dio, principio e termine di ogni bene*) come la vegg' io (*com' io stesso la veggio e la sento in me*), grata m' è più; e ho caro anche questo (*anche questo riflesso*), perchè 'l discerni (*perchè, l'esser io lieto, lo vedi*) rimirando in Dio.

(26) E così mi fa chiaro. *E nella stessa guisa fammi istruito.*

(27) A quel che tu dimandi ec. *Ordina:* terrai il viso volto a quel che tu dimandi, com' ora gli tieni volto il dosso; *cioè la verità, che ora t' è oscura, ti apparirà chiara.*

(28) Lo Ben, *Dio.* — Che tu scandi, *che tu sali.*

(29) Fa esser virtute ec. *Fa che la virtù infusa in questi corpi grandi, cioè nelle sfere, sia la sua provvidenza, o vogliam dire faccia le veci di lei nell' influire sopra le creature.*

(30) E non pur le nature ec. *E non solo la divina mente ha provveduto all' essere di ogni natura, ma sì al perfezionamento e alla conservazione di tutte.*

(31) Perchè. *Per la qual cosa.* — Quest' arco. *Questa celeste virtù.*

(32) E manco il primo ec. *E mancante della conveniente attività il primo intelletto, cioè Iddio, che non abbia potuto perfezionare l' attività della sua creatura.*

(33) Più ti s' imbianchi. *Più ti si schiarisca?*

(34) Stanchi. *Si stanchi, venga meno.*

(35) Cive. *Cittadino, unito in società.*

(36) E può egli esser *unito l' uomo in società se giù in terra non si vive a diversi modi, e seguendo professioni diverse? No, se il maestro vostro (Aristotile) ne istruisce a dovere.*

(37) Quici *per qui.*

(38) Dunque esser diverse ec. *Se conviene che siano diversi i vostri uffici nel mondo, bisogna dunque per necessità che diverse siano le indoli vostre, per le quali diversi effetti si possono generare.*

(39) Perchè un nasce Solone (*Legislatore*), ed altro Serse (*capitano*), altro Melchisedech (*sacerdote*), ed altro quello ec. (*Dedalo, celebre artista*).

(40) La circular natura ec. *La virtù attiva de' cieli circolanti, la quale, come fa il suggello nella cera, imprime ne' corpi mortali le indoli diverse, adempie l' ufficio suo, ma non fa distinzione tra le famiglie, non dà sempre, cioè regia indole ai figliuoli dei re, ingegno a quelli de' sapienti ec.*

(41) Si diparte per seme. *Nasce originariamente d' indole diversa.* — E Quirino vien da sì vil padre, *che per vergogna se ne tace il nome, e si spaccia figlio di Marte.*

(42) Natura generata ec. *I generati sarebber sempre simili ai generanti, se la divina provvidenza non disponesse altrimenti.*

(43) Or quel che t' era dietro ec. *Or sai bene ciò che ignoravi; e questo modo richiama l' altro che dichiarammo alla nota (27).*

(44) Un corollario ec. *Voglio che tu ne parta ornato di un' altra notizia pregevole, che al detto di sopra si aggiunga, come si fa del manto sopra gli abiti.*

CANTO IX

ARGOMENTO

A Clemenza, figliuola di Carlo Martello, e moglie di Lodovico decimo, re di Francia, rivolge Dante il parlare, dicendole avergli pur anco il genitore di lei manifestate le frodi, onde la loro famiglia sarebbe stata esclusa dal regno di Napoli e di Sicilia: ma, essendogli stato ingiunto egualmente il comando di tacere, non poter egli aggiunger altro, se non chè impunita non anderebbe cotanta ingiustizia. Poi, narra come ritiratasi l'anima dell'Ungherese monarca, si scoprisse a lui quella di Cunizza, sorella di Ezzelino III tiranno di Padova. Confessa ella di aver secondate nel mondo le amorose follie; ma tuttavia non rammaricarsi della propria sorte, dappoichè, fatta la debita penitenza, trovasi ora in quel grado di gloria che basta per farla pienamente contenta. Quindi tra quei che le son più vicini addita uno spirito, la fama di cui è, dic' ella, fra gli uomini, e sarà lungamente famosa: prendendo argomento da ciò di redarguire gli abitatori della marca Trivigiana, i quali a tutt' altro si davano allora che al conseguimento di una rinomanza para e durevole. Il perchè vaticina primieramente le stragi sofferte dai Padovani nel 1311, *al* 1317; *poi l'uccisione proditoria di Riccardo da Cammino, uomo sanguinario e superbo, che rimase colto dai sicarii di Altincrio de' Calzoni Trevigiano, mentre sedevasi giuocando a' scacchi; e finalmente la perfidia e crudeltà di Gorza vescovo di Feltre, al nome di cui maledice particolarmente con parole d' esecrazione e d'infamia. Unendo costui alla giurisdizione ecclesiastica la signoria temporale di quella città, ricevette con false assicurazioni e cortesie molti Ferraresi che a lui rifuggirono per salvarsi dallo sdegno del papa, con cui erano in guerra: poi, fattili prigioni, consegnolli al governatore di Ferrara che dette loro barbaramente la morte. Fin qui Cunizza; e, ritirandosi ella, vien oltre lo spirito di quel famoso che poc' anzi fu additato da lei e che ora, pregato dall'Alighieri, si copre per Folco, del quale il Petrarca:*

„ Folchetto ch' a Marsiglia il nome ha dato
„ Ed a Genova tolto . . . . „ .

Trionf. d'Am. C. 4.

perocchè, abbandonando Genova sua terra natale, passò in Marsilia, e s'acquistò gran nome per amorose canzoni. Or anch'egli fa confessione dell' essersi abbandonato alle tenere passioni del mondo, le quali peraltro, avendo saputo finalmente volgere al bene, gli sono fra i beati cagion di letizia, non motivo di pentimento. Lieta del pari e gloriosa in questa splendidissima luce, che m' è d' accanto, racchiudesi la bella Raab, prosegue Folco; ed entrò essa la prima in questo cielo, quando il trionfante Redentore trasse seco dal limbo le anime dei giusti. Fu Raab meretrice di Gerico, la quale, avendo salvati nelle sue stanze alcuni esploratori di Giosuè, la preservò questo capitano nel sacco di detta città; ond' essa conobbe poi ed adorò il vero Dio. Folco dice di lei che favorì la prima gloria, o la maggiore impresa di tanto capitano in quella terra santa, la quale sta in oggi sì poco nella mente del papa, ch'ei non si cura di liberarla dal giogo dei Saraceni; ed è questo il mezzo di transizione, onde l' Alighieri pone in bocca dell' anima favellatrice un' amarissima invettiva contro Bonifazio VIII e i cardinali suoi, che, rosi di fame avarissima, dimenticano il sacro ministero, e fan mercato degli altari e del tempio. La qual invettiva è chiusa da enfatico vaticinio, con cui si promette che finalmente Roma e la Chiesa, per la vicina morte di Bonifazio, rimarran libere da tanto adulterio.

Cunizza suora d' Ezzelino i danni
Di varie terre annanzia, e gli conferma,
Che su nel cielo vede i loro affanni.
Ed intanto la luce ivi si ferma
Di Folco da Marsiglia, che de' mali
Firenze accusa, di sue colpe inferma;
Poi d' ira altrove drizza i giusti strali.

Dappoichè Carlo tuo, bella Clemenza,
M' ebbe chiarito, mi narrò gl' inganni (1)
Che ricever dovea la sua semenza;

Ma disse: Taci, a lascia volger gli anni.
Sì ch' io non posso dir, se non che pianto
Giusto verrà dirietro a' vostri danni (2).
E già la vita di quel lume santo (3)
Rivolta s'era al Sol che la riempie (4),
Come quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.
Ahi anime ingannate fattur' empie,
Che da sì fatto ben torcete i cuori,
Drizzando in vanità le vostre tempie!
Ed ecco un altro di quegli splendori
Vèr me si fece, e 'l suo voler piacermi
Significava nel chiarir di fuori (5).
Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi
Sovra me, come pria, di caro assenso
Al mio disío certificato fèrmi.
Deh! metti al mio voler tosto compenso,
Beato spirto, dissi, e fammi pruova
Ch' io possa in te rifletter quel ch' io penso.
Onde la luce, che m' era ancor nuova,
Del suo profondo, ond' ella pria cantava (6),
Seguette come a cui di ben far giova.
In quella parte della terra prava
Italica, che siede intra Rialto (7),
E le fontane di Brenta e di Piava (8),
Si leva un colle, e non surge molt' alto (9),
Là onde scese già una facella (10)
Che fece alla contrada grande assalto.
D' una radice nacqui ed io ed ella (11):
Cunizza fui chiamata; e qui rifulgo,
Perchè mi vinse il lume d' esta stella.
Ma lietamente a me medesma indulgo (12)
La cagion di mia sorte, e non mi noja (13):
Che forse parría forte al vostro vulgo (14).
Di questa luculenta e cara gioja
Del nostro cielo, che più m' è propinqua,
Grande fama rimase; e, pria che muoja,
Questo centesim' anno ancor s' incinqua (15).
Vedi se far si dee l' uomo eccellente,
Sì ch' altra vita la prima relinqua (16):
E ciò non pensa la turba presente,
Che Tagliamento ed Adice richiude (17);
Nè, per esser battuta, ancor si pente (18).
Ma tosto fia che Padova al palude (19)
Cangerà l' acqua che Vincenza bagna,
Per essere al dover le genti crude (20).
E dove Sile e Cagnan s' accompagna (21),
Tal signoreggia e va con la testa alta,
Che già per lui carpir si fa la ragna.
Piangerà Feltro ancora la diffalta (22)
Dell' empio suo pastor, che sarà sconcia
Sì, che per simil non s' entrò in Malta (23).
Troppo sarebbe larga la bigoncia
Che ricevesse 'l sangue Ferrarese,
E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,
Che donerà questo prete cortese (24),
Per mostrarsi di parte; e cotai doni (25)
Conformi fieno al viver del paese.
Su sono specchi, voi dicete Troni (26),
Onde rifulge a noi Dio giudicante;
Sì che questi parlar ne pajon buoni (27).
Qui si tacette, e fecemi sembiante
Che fosse ad altro vòlta, per la ruota
In che si mise, com' era davante.
L' altra letizia, che m' era già nota,
Preclara cosa mi si fece in vista,
Qual fin balascio in che lo sol percuota (28).

Per letiziar lassù fulgór s' acquista (29),
Sì come riso qui; ma giù s' abbuja
L' ombra di fuor, come la mente è trista.
Dio vede tutto, e tuo veder s' inluja (30),
Diss' io, beato spirto, sì, che nulla
Voglia di sè a te puote esser fuja (31).
Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla (32)
Sempre col canto di que' fuochi pii (33),
Che di sei ali fannosi cuculla (34),
Perchè non soddisface a' miei disii?
Già non attenderé' io tua dimanda,
S' io m' intuassi come tu t' immi (35).
La maggior valle in che l' acqua si spanda (36),
Incominciaro allor le sue parole,
Fuor di quel mar che la terra inghirlanda,
Tra discordanti liti contra 'l sole (37)
Tanto sen' va, che fa meridiano (38)
Là dove l' orizzonte pria far suole.
Di quella valle fu' io littorano,
Tra Ebro, e Macra che, per cammin corto (39),
Lo Genovese parte dal Toscano.
Ad un occaso quasi e ad un orto
Buggéa siede, e la terra ond' io fui (40),
Che fe' del sangue suo già caldo il porto.
Folco mi disse quella gente, a cui
Fu noto il nome mio; e questo cielo
Di me s' imprenta, com' io fe' di lui:
Chè più non arse la figlia di Belo,
Nojando ed a Sichéo ed a Creusa (41),
Di me infin che si convenne al pelo (42);
Nè quella Rodopéa che delusa (43)
Fu da Demofoonte, nè Alcide (44)
Quando Jole nel cuore ebbe richiusa.
Non però qui si pente, ma si ride,
Non della colpa ch' a mente non torna,
Ma del valore ch' ordinò e provvide (45).
Qui si rimira nell' arte ch' adorna (46)
Cotanto effetto, e discernesi 'l bene,
Perchè 'l mondo di su quel di giù torna (47).
Ma perchè le tue voglie tutte piene
Ten porti, che son nate in questa spera,
Procedere ancor oltre mi conviene.
Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,
Che qui appresso me così scintilla,
Come raggio di sole in acqua mera (48).
Or sappi che là entro si tranquilla
Raab; ed a nostr' ordine congiunta,
Di lei nel sommo grado si sigilla (49).
Da questo cielo, in cui l' ombra s' appunta (50),
Che 'l vostro mondo face, pria ch' altr' alma
Del trionfo di Cristo fu assunta.
Ben si convenne lei lasciar per palma (51),
In alcun cielo, dell' alta vittoria
Che s' acquistò con l' una e l' altra palma (52);
Perch' ella favorò la prima gloria
Di Josuè in su la Terra Santa,
Che poco tocca al papa la memoria.
La tua città, che di colui è pianta (53)
Che pria volse le spalle al suo Fattore;
E di cui è la 'nvidia tanto pianta,
Produce e spande il maladetto fiore (54),
Ch' ha disviate le pecore e gli agni,
Perocchè fatto ha lupo del pastore.
Per questo l' Evangelio e i Dottor magni
Son derelitti; e solo a i decretali
Si studia sì, che pare a' lor vivagni (55).

A questo intende 'l papa e i cardinali:
Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,
Là dove Gabriello aperse l' ali.
Ma Vaticano, e l' altre parti elette
Di Roma, che son state cimitero (56)
Alla milizia che Pietro seguette,
Tosto libere fien dall' adultéro.

NOTE

(1) M' ebbe chiarito. *Mi ebbe istruito nel dubbio propostogli.*

(2) Diritro a' vostri danni. *In seguito e in proporzione dei danni recati alla vostra famiglia dai vostri offensori.*

(3) La vita, *l' anima.*

(4) Al Sol. *A Dio.*

(5) Nel chiarir di fuori. *Facendosi al di fuori più risplendente.*

(6) Onde pria, *come aveano fatto poc'anzi, quando chiesi a Beatrice la permissione di parlare a Carlo Martello.*

(7) Rialto. *È una contrada in Venezia. Qui s' intende per la stessa città.*

(8) Le fontane ec. *Le sorgenti del Brenta o del Piava; questo fiume che scorre per la marca trivigiana; quello altro fiume del territorio Padovano.*

(9) Si leva un colle, ec. *S' alza un monticello dov' è posto il castello di Romano.*

(10) Una facella. *Ezzelino III, della famiglia di Onara conti di Bassano.*

(11) D' una radice. *Furono ambedue figli di Ezzelino II.*

(12) Indulgo ec. *Condono a me stessa i miei folli amori, che sono stati cagione, perch' io mi sia in questo inferior grado di gloria.*

(13) E non mi noja. *E questa mia sorte non mi dà molestia, perch' io mi conformo pienamente al divino compiacimento.*

(14) Che forse ec. *La qual cosa del non esser io afflitta della mia sorte, parrà forse difficile a intendersi dal volgo dei viventi.*

(15) S' incinqua. *Si ripete (o si ripeterà) cinque volte. Il che vale: Passeran cinque secoli; ed è posto il numero determinato per l' indeterminato.*

(16) Sì ch' altra vita ec. *Sicchè la prima vita mortale del corpo lasci dopo di sè una vita immortale nel nome.*

(17) Che Tagliamento ec. *Che abita tra il Tagliamento e l' Adige, fiumi che nel* 1300 *erano i termini della marca Trivigiana.*

(18) Battuta. *Afflitta da calamità.*

(19) Ma tosto ec. *Ma presto verrà il tempo in che Padova (pone la città per gli abitanti)* al palude cangerà ec., *tingerà in rosso col proprio sangue l' acqua che bagna Vicenza, là dove il Bacchiglione impaluda.*

(20) Al dover .... crude. *Ostinate contro la giustizia.*

(21) E dove Sile ec. *Intendi: E a Trevigi, dove si congiungono insieme i due fiumi Sile e Cagnano,* tal ora signoreggia, *cioè Riccardo da Cammino,* e va con la testa alta ec.

(22) La diffalta. *La perfidia, la slealtà.*

(23) Malta, *era un ergastolo sulla riva del lago di Bolsena, dove i papi rinchiudevano i cherici più rei.*

(24) Cortese, *detto ironicamente.*

(25) Di parte, *cioè partigiano del papa.*

(26) Voi dicete. *Voi gli chiamate.*

(27) Buoni, *veridici.*

(28) Balascio. *Pietra preziosa.*

(29) Per letiziar ec. *Quando uno si rallegra lassù cioè in paradiso s' acquista fulgore, come s' addivien ridenti qui in terra; ma giù nell' inferno le ombre si fanno più oscure a misura che sono più dolenti.*

(30) S' inluja. *S' interna in lui.*

(31) Fuja, *oscura. Il Cod. Cass. legge* Buia.

(32) Che 'l ciel trastulla. *Cui diletta il cielo.*

(33) Di que' fuochi pii. *De' Serafini.*

(34) Fannosi cuculla. *Si fanno ampia veste.*

(35) S' io m' intuassi ec. *S' io penetrassi nel tuo pensiero come tu penetri nel mio.*

(36) La maggior valle. *Intendi: Il mare Mediterraneo, maggiore degli altri mari, che si spande fuori dell' Oceano, il quale circonda la terra.*

(37) Tra discordanti liti. *Tra i liti dell' Europa e quelli dell' Africa.* — Contra 'l sole. *Contro il corso del sole, cioè da occidente in oriente.*

(38) Tanto sen' va, ec. *Tanto si stende che quel cerchio, che da una parte lo è orizzonte, dall' altra diventa suo meridiano.*

(39) Tra Ebro, e Macra. *In Marsiglia, città posta fra l' Ebro, fiume dell' Aragona in Ispagna, e la Macra, piccolo fiume d' Italia, che parte il Genovesato dalla Toscana.*

(40) Buggèa siede. *Buggea o Bugia è città nello stato di Algeri, quasi sotto il meridiano di Marsilia.*

(41) Nojando ed a Sichéo ec. *La figlia di Belo è Didone che dispiacque all' ombra di Sicheo suo sposo e di Creusa, moglie di Enea per gli amori ch' ella ebbe con questo.*

(42) Al pelo. *Alla età.*

(43) Rodopèa. *Qui vale abitatrice del monte Rodope, e vuol intendersi di Filli, che abbandonata da Demofonte si uccise.*

(44) Nè Alcide ec. *Alcide, o Ercole, per amore di Jole, si ridusse a filare colle femmine imbelli.*

(45) Del valore ec. *Della eterna potenza e sapienza di Dio.*

(46) Qui si rimira ec. *Qui si contempla nella Sapienza divina* cotanto effetto, *cioè la influenza della stella di Venere, per la quale si accende di amore il cuor de' mortali, e il mondo si conserva, e di questo effetto si discerne il buon fine.*

(47) Torna. *Rivolge a suo grado.*
(48) Mera. *Pura.*
(49) Di lei ec. *Si sigilla, s' impronta della luce di essa lumiera nel luogo più eminente.*
(50) S' appunta. *Termina. Secondo Claudio Tolomeo, l' ombra conica della terra, da una parte illuminata dal sole, termina colla sua punta nel pianeta di Venere.*
(51) Per palma, *per trofeo, per segno.*
(52) Con l' una e l' altra palma. *Con l' una e l' altra mano inchiodate sulla croce.*
(53) Di colui. *Di Lucifero. È detto nell' inferno che Firenze fu in principio sotto la tutela di Marte; e i Cristiani tengon per fermo che gli Angeli infernali si facessero adorare negl' idoli.*
(54) Il maladetto fiore. *Il fiorino d' oro.*
(55) Che pare a' lor vivagni. *Che quel molto studiare che si fa ai decretati apparisce dalle macchie che le dita dei lettori fanno sui margini dei volumi.*
(56) Che son state cimitero ec. *Dov' ebber sepoltura i gloriosi martiri seguaci di s. Pietro.*

CANTO X

ARGOMENTO

Per una magnifica digressione, nella quale si ammira da Dante il bell' ordine con che la sapienza divina compose tutto ciò che di creato s' intende e si vede, principalmente nelle regioni del cielo, è notabile l' incominciamento del canto presente. Dopo di che, proseguendo la sua narrazione, ne dichiara il poeta, come in men che nol dice si trovò con la sua donna per entro al sole, popolato di lucidissimi e contentissimi spiriti. Quivi, ringraziato Iddio di tanto favore, vedesi attorniato da una corona di quelli, che messolo in mezzo con Beatrice, gli vanno intrecciando balli all' intorno, e sciogliendo canti sì dolci che sarebbe impossibile il renderne idea. Poi cessata quella prima festa, gli volge il discorso san Tommaso d' Aquino, e gli nomina via via le anime della benedetta corona. È dunque fra quelle Alberto Magno, famoso maestro di san Tommaso medesimo, che nacque in Lawingen, ma che visse lungamente in Colonia e terminovvi la sua carriera; v' ha Graziano di Chiusi, città nella Toscana, che fu monaco benedettino, e che riunì la celebre collezione di Canoni ecclesiastici, da lui chiamata Decreto; v' ha Pietro Lombardo, il maestro delle sentenze, chiaro pe' suoi libri di Teologia; Salomone, che non ebbe pari nella sapienza; son Dionigi Areopagita, che vide più addentro di ogni altro la natura e il ministero degli Angeli, Paolo Orosio detto l' avvocato de' tempi cristiani, perchè scrisse contro gli idolatri sette libri di storie dedicandoli a santo Agostino; Severino Boezio, autore del noto libro De Consolatione Philosophiae, *e che fatto morire da Teodorico re de' Goti, fu sepolto nella chiesa di san Pietro in Pavia, chiamata Cieldauro; vi sono santo Isidoro di Siviglia, il venerabile Beda, Riccardo da san Vittore; e v' è, per ultimo, il dotto Sigieri, che fu maestro di Logica, o, come altri vogliono, di Teologia nella città di Parigi, e precisamente nella via detta degli strami o della paglia, ove si tenevan le scuole. Dei quali spiriti benedetti avendo Tommaso data contezza, ripigliano tutti le loro danze e le loro canzoni con tanta dolcezza, quanta non è dato di sentire se non a quelli che posson quivi gustarla.*

Al quarto Cielo, ove lo raggio sorge,
Onde s' aggiorna qui l' ajuola nostra,
Lieve il poeta va, che non s' accorge.
Fra molti lumi al suo viso si mostra
Tomas d' Aquino, che d' altri fulgori
Gli dà contezza, che in sì chiara chiostra
A lui fan cerchio irraggiando di fuori.

Guardando nel suo figlio con l' amore
Che l' uno e l' altro eternalmente spira,
Lo primo ed ineffabile Valore (1),

Quanto per mente o per occhio si gira,
Con tanto ordine fe', ch' esser non puote
Senza gustar di lui chi ciò rimira.
Leva dunque, lettore, all' alte ruote
Meco la vista dritto a quella parte,
Dove l' un moto all' altro si percuote (2);
E lì comincia a vagheggiar nell' arte
Di quel maestro, che dentro a sè l' ama
Tanto, che mai da lei l' occhio non parte.
Vedi come da indi si dirama
L' obbliquo cerchio che i pianeti porta,
Per soddisfare al mondo che gli chiama (3);
E se la strada lor non fosse torta (4),
Molta virtù nel ciel sarebbe invano,
E quasi ogni potenzia quaggiù morta.
E se dal dritto più o men lontano
Fosse 'l partire, assai sarebbe manco
E giù e su dell' ordine mondano.
Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco,
Dietro pensando a ciò che si preliba (5),
S' esser vuoi lieto assai, prima che stanco.
Messo t' ho innanzi: omai per te si ciba;
Chè a sè ritorce tutta la mia cura
Quella materia ond' io son fatto scriba (6).
Lo ministro maggior della natura (7),
Che del valor del cielo il mondo imprenta (8),
E col suo lume il tempo ne misura,
Con quella parte, che su si rammenta (9),
Congiunto si girava per le spire (10),
In che più tosto ognora s' appresenta:
Ed io era con lui; ma del salire
Non m' accors' io, se non com'uom s'accorge,
Anzi 'l primo pensier, del suo venire.
Oh Beatrice; quella che si scorge (11)
Di bene in meglio, sì subitamente
Che l' atto suo per tempo non si sporge;
Quant' esser convenía da sè lucente!
Quel ch' era dentro al sol, dov' io entrámi,
Non per color, ma per lume parvente (12),
Perch' io lo 'ngegno e l' arte e l' uso chiami,
Sì nol direi, che mai s' immaginasse;
Ma creder puossi, e di veder si brami.
E se le fantasíe nostre son basse
A tanta altezza, non è maraviglia;
Chè sovra 'l sol non fu occhio ch' andasse.
Tal era quivi la quarta famiglia (13)
Dell' alto Padre che sempre la sazia,
Mostrando come spira e come figlia (14).
E Beatrice cominciò: Ringrazia,
Ringrazia il sol degli Angeli, ch' a questo
Sensibil t' ha levato per sua grazia.
Cuor di mortal non fu mai sì digesto (15)
A divozione, ed a rendersi a Dio
Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,
Com' a quelle parole mi fec' io;
E sì tutto 'l mio amore in lui si mise,
Che Beatrice ecclissò nell' oblío.
Non le dispiacque; ma sì se ne rise,
Che lo splendor degli occhi suoi ridenti
Mia mente unita in più cose divise (16).
Io vidi più fulgór vivi e vincenti
Far di noi centro, e di sè far corona,
Più dolci in voce, che 'n vista lucenti.
Così cinger la figlia di Latona (17)
Vedém talvolta, quando l' aere è pregno
Sì, che ritenga il fil che fa la zona.

Nella corte del ciel, ond' io rivegno,
Si truovan molte gioje care e belle
Tanto, che non si posson trar del regno (18):
E 'l canto di que' lumi era di quelle;
Chi non s' impenna sì, che lassù voli,
Dal muto aspetti quindi le novelle.
Poi sì cantando quegli ardenti soli (19)
Si fur girati intorno a noi tre volte,
Come stelle vicine a' fermi poli,
Donne mi parver non da ballo sciolte,
Ma che s' arrestin tacite ascoltando,
Finchè le nuove note hanno ricolte;
E dentro all' un sentii cominciar: Quando (20)
Lo raggio della grazia, onde s' accende
Verace amore, e che poi cresce amando,
Moltiplicato in te tanto risplende,
Che ti conduce su per quella scala,
U' senza risalir nessun discende;
Qual ti negasse 'l vin della sua fiála (21)
Per la tua sete, in libertà non fòra (22),
Se non com' acqua ch' al mar non si cala.
Tu vuoi saper di quai piante s' infiora (23)
Questa ghirlanda, che 'ntorno vagheggia
La bella donna ch' al ciel t' avvalora.
Io fui degli agni della santa greggia
Che Domenico mena per cammino (24),
U' ben s' impingua, se non si vaneggia (25).
Questi, che m' è a destra più vicino,
Frate e maestro fummi; ed esso Alberto
È di Cologna, ed io Thomas d' Aquino.
Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,
Diretro al mio parlar ten vien col viso (26),
Girando su per lo beato serto.
Quell' altro fiammeggiare esce del riso
Di Grazian, che l' uno e l' altro foro (27)
Ajutò sì, che piace in paradiso.
L' altro ch' appresso adorna il nostro coro,
Quel Pietro fu, che con la poverella (28)
Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.
La quinta luce, ch' è tra noi più bella,
Spira di tale amor, che tutto il mondo
Laggiù ne gola di saper novella (29).
Entro nell' alta mente un sì profondo
Saver fu messo, che, se 'l vero è vero,
A veder tanto non surse 'l secondo.
Appresso vedi 'l lume di quel cero
Che, giuso in carne, più addentro vide
L' angelica natura e 'l ministero.
Nell' altra piccioletta luce ride
Quell' avvocato de' tempi cristiani
Del cui latino Agostin si provvide (30).
Or, se tu l' occhio della mente trani (31)
Di luce in luce dietro alle mie lode,
Già dell' ottava con sete rimani (32).
Per veder ogni ben dentro vi gode
L' anima santa, che 'l mondo fallace
Fa manifesto a chi di lei ben ode:
Lo corpo, ond' ella fu cacciata, giace
Giuso in Cieldauro; ed essa, da martiro
E da esilio, venne a questa pace.
Vedi oltre fiammeggiar l' ardente spiro
D' Isidoro, di Beda, e di Riccardo
Che a considerar fu più che viro (33).
Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo (34),
È il lume d' uno spirto che 'n pensieri
Gravi a morire gli parve esser tardo:

Essa è la luce eterna di Sigieri,
Che, leggendo nel vico degli Strami,
Sillogizzò invidiosi veri (35).
Indi, come orologio che ne chiami
Nell' ora che la sposa di Dio surge
A mattinar lo sposo perchè l'ami (36),
Che l' una parte e l' altra tira ed urge (37),
Tin tin sonando con sì dolce nota,
Che 'l ben disposto spirto d' amor turge (38);
Così vid' io la gloriosa ruota
Muoversi, e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza ch' esser non può nota
Se non colà dove 'l gioir s' insempra (39).

NOTE

(1) Lo primo . . . Valore. *Dio padre, a cui è attribuita l' onnipotenza.*

(2) Dove l'un moto ec. *Dove l' equatore s' incrocicchia collo zodiaco.*

(3) Che gli chiama. *Che ne invoca gl' influssi.*

(4) Torta. *Obliqua.*

(5) Dietro pensando ec. *Pensando dietro a ciò che ho qui accennato di volo.*

(6) Scriba. *Scrivàno.*

(7) Lo ministro ec. *Il Sole.*

(8) Imprenta. *Impronta, imprime.*

(9) Con quella parte, ec. *Con quella parte di cielo, della quale è detto di sopra, cioè coll'*Ariete. *Vedi inferno Canto I ed altrove.*

(10) Per le spire ec. *Chiama spire gli avvolgimenti che fa il sole intorno alla terra supposta immobile; e quelle spire nelle quali egli* si presenta a noi ogni ora (*ogni giorno*) *più presto sono quelle che descrive mentre i giorni si vanno allungando.*

(11) Oh Beatrice ec. *Costruisci ed intendi:* Quella che sì scorge (*quella che così ne guida*) di bene in meglio sì subitamente che l'atto suo non si sporge (*non si distende*) per tempo (*ma è istantaneo*) *è Beatrice.*

(12) Parvente. *Manifesto.*

(13) La quarta famiglia, *perchè stanziata nella quarta stella, o nel sole, che, secondo Tolomeo, è il quarto pianeta dalla terra in su.*

(14) Come spira. *Cioè come la prima e la seconda persona della Trinità spirino la terza.* E come figlia. *Cioè e come la prima persona della Trinità genera la seconda.*

(15) Digesto. *Disposto.*

(16) Divise *in più pensieri* la mia mente unita *nel solo pensiero di Dio.*

(17) Così ec. *Così talvolta veggiamo la Zona, cioè l' alone cingere la luna, (che secondo le favole è Diana figliuola di Latona) quando l' aere è pieno di vapori sicchè ritenga il filo, vale a dire i colori che formano il detto alone.*

(18) Trar. *Estrarre, cavar fuori.*

(19) Poi, *per poichè.*

(20) Quando, *qui vale* Poichè.

(21) Fiàla. *Ampolla. Fuori di figura: Chi fra noi negasse di soddisfare alle tue dimande.*

(22) In libertà non fòra ec. *Non opererebbe secondo il proprio genio a somiglianza dell' acqua che fosse impedita di correre al mare.*

(23) S' infiora; *perchè dice* piante *le anime che formarono quella ghirlanda.*

(24) Domenico. *San Domenico, fondatore dell' ordine de'Predicatori.*

(25) U' ben s' impingua, ec. *Dove l' uomo acquista assai merito, sol che dall' ambizione e dalla vanità non si lasci predominare.*

(26) Col viso. *Cogli occhi.*

(27) Che l'uno e l'altro foro ec. *Che aiutò il foro ecclesiastico e il secolare le leggi dell' uno con quelle dell' altra accordando.*

(28) Che con la poverella ec. *Si allude al proemio dell' opera di Pietro, nel quale egli dice, per modestia, che faceva de'suoi scritti un umil dono alla Chiesa, quale fu quello della poverella vedova di cui è menzione nell' Evangelio di san Luca al capo 21.*

(29) Ne gola. *Ne brama ardentemente. È questione fra i Teologi circa la eterna salute di Salomone.*

(30) Del cui latino ec. *Delle cui dottrine Agostino si servì per compilar la sua opera della* Città di Dio.

(31) Trani. *Spingi trapassando.* — Trano, *pei latini*, *significa* Passare a nuoto.

(32) Già dell' ottava ec. *Già ti resta desiderio di aver contezza dell' ottava luce.*

(33) Viro. *Uomo.*

(34) Il tuo riguardo. *Il tuo occhio. Partitosi lo sguardo di Dante dalla destra di san Tommaso, ed essendo andato in giro, tornava a lui dalla sinistra.*

(35) Invidiosi veri. *Odiose verità.*

(36) A mattinar lo sposo. *A cantar le laudi del mattino allo sposo suo.*

(37) Che l'una parte e l' altra ec. *Il qual orologio con una parte della ruota tira quella che ad essa ruota vien dietro, e spinge l' altra che le va innanzi, finchè il battaglio urti nella campana.*

(38) Turge. *Si riempie.*

(39) S' insempra. *Si eterna.*

CANTO XI

ARGOMENTO

Per chi è già tra i beati, esser denno soggetto di pietoso disdegno le cure degli uomini, che ponendo fede alle cose di quaggiù sudano ansiosamente dietro loro, e si affannano. Però, trovandosi Dante colassù, compiange i traviamenti del mondo: e volto quindi a pensieri migliori, è richiamato dall' anima di Tommaso perchè ascolti appianarsi due dubbi onde aveva ingombrata la mente. Egli dunque non intendeva che avesse voluto significare il sapiente di Aquino là ove, parlando dell' ordine Domenicano, disse nel canto precedente che ivi ben s' impingua se non si vaneggia: *nè vedeva quanto fosse conforme al vero ciò che poco dopo soggiunse lo spirito benedetto, rapporto a Salomone, quando assicurò che* a veder tanto quant' egli, *non surse il secondo. Il perchè, rispondendo in questo canto al primo dubbio, tesse la vita di san Francesco d' Assisi, e rileva com' egli si fe' glorioso per la povertà professata con voti solenni, e mantenuta costantissimamente fino alla morte. Poi argomenta da ciò qual convenne che fosse il compagno di lui, san Domenico, destinato da Dio a reggere con esso la navicella di Piero; e si rammarica perchè i discendenti di tanto Patriarca si discostino dagli esempii di lui, e vadan soggetti a brighe diverse. No, per altra via non puossi arricchir lo spirito nello stato monastico che quella battendo della povertà, per cui si avviarono quegl' insigni maestri. Per la qual cosa, conchiude Tommaso, potrà ora intendersi dal Coreggiero, (così chiama i religiosi Domenicani dalla coreggia onde si cingono) che cosa vuol dire con quelle parole:* U' ben s' impingua, se non si vaneggia; *perocchè allora soltanto si cammina in perfezione, quando nè vanità di cariche nè amor di tesori guastano il cuore di coloro che abbracciaron la vita claustrale.*

Nel puro cerchio dell' alme scintille
Segue Tommaso in sua lieta favella,
Poichè rifulse di nuove faville.
La vita di Francesco poverella
A Dante narra, e qual d' ogni altra sposa
Par Povertade a lui parve più bella,
Che sembra ad occhio umano orribil cosa.

O insensata cura de' mortali,
Quanto son difettivi sillogismi
Quei che ti fanno in basso batter l' ali!
Chi dietro a jura, e chi ad aforismi (1)
Sen' giva, e chi seguendo sacerdozio;
E chi regnar per forza e per sofismi (2),
E chi rubare, e chi civil negozio;
Chi nel diletto della carne involto
S' affaticava, e chi si dava all' ozio;
Quand' io, da tutte queste cose sciolto,
Con Beatrice m' era suso in cielo
Cotanto gloriosamente accolto.
Poi che ciascuno fu tornato ne lo
Punto del cerchio in che avanti s' era,
Fermo sì, come a candellier candelo;
Ed io sentii dentro a quella lumiera
Che pria m' avea parlato, sorridendo
Incominciar, facendosi più mera (3):
Così com' io del suo raggio m' accendo,
Sì riguardando nella luce eterna,
Li tuo' pensieri, onde cagioni, apprendo.
Tu dubbi, ed hai voler che si ricerna (4)
In sì aperta, e sì distesa lingua
Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna (5),
Ove dinanzi dissi: *U' ben s' impingua* (6);
E là u' dissi: *Non surse il secondo.*
E qui è uopo che ben si distingua.
La providenza, che governa il mondo
Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto (7)
Creato è vinto pria che vada al fondo (8):
Perocchè andasse vêr lo suo diletto (9)
La sposa di Colui ch' ad alte grida
Disposò lei col sangue benedetto,
In sè sicura, e anche a lui più fida;
Due principi ordinò in suo favore,
Che quinci e quindi le fosser per guida.
L' un fu tutto serafico in ardore (10);
L' altro per sapienza in terra fue (11)
Di cherubica luce uno splendore (12)
Dell' un dirò; perocchè d' amendue
Si dice, l' un pregiando, qual ch'uom prende (13),
Perchè ad un fine fur l' opere sue.

Intra Tupino, e l'acqua che discende (14)
Del colle eletto dal beato Ubaldo,
Fertile costa d'alto monte pende,
Onde Perugia sente freddo e caldo
Da Porta Sole, e dirietro le piange
Per greve giogo Nocera con Gualdo.
Di quella costa, là dov'ella frange
Più sua rattezza, nacque al mondo un sole,
Come fa questo talvolta di Gange.
Però chi d'esso loco fa parole,
Non dica Ascesi, chè direbbe corto (15);
Ma Oriente, se proprio dir vuole.
Non era ancor molto lontan dall'orto (16),
Ch'e' cominciò a far sentir la terra
Della sua gran virtude alcun conforto;
Chè per tal donna giovinetto in guerra (17)
Del padre corse, a cui, com'alla morte,
La porta del piacer nessun disserra:
E dinanzi alla sua spirital corte (18),
Et coram patre le si fece unito;
Poscia di dì in dì l'amò più forte.
Questa, privata del primo marito (19),
Mille e cent'anni e più, dispetta e scura (20),
Fino a costui si stette senza invito:
Nè valse udir che la trovò sicura (21)
Con Amiclate, al suon della sua voce
Colui ch'a tutto 'l mondo fe' paura;
Nè valse esser costante nè feroce (22)
Sì, che dove Maria rimase giuso,
Ella con Cristo salse in su la croce.
Ma perch'io non proceda troppo chiuso (23),
Francesco e Povertà per questi amanti
Prendi oramai nel mio parlar diffuso.
La lor concordia, e i lor lieti sembianti
Amore e maraviglia e dolce sguardo
Faceano esser cagion de' pensier santi;
Tanto che 'l venerabile Bernardo (24)
Si scalzò prima, e dietro a tanta pace
Corse, e correndo gli parv'esser tardo.
Oh ignota ricchezza! oh ben verace!
Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro (25),
Dietro allo sposo; sì la sposa piace.
Indi sen'va quel padre e quel maestro
Con la sua donna, e con quella famiglia
Che già legava l'umile capestro (26):
Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia,
Per esser fi' di Pietro Bernardone (27),
Nè per parer dispetto a maraviglia (28):
Ma regalmente sua dura intenzione
Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe (29)
Primo sigillo a sua religione (30).
Poi che la gente poverella crebbe
Dietro a costui, la cui mirabil vita
Meglio in gloria del ciel si canterebbe,
Di seconda corona redimita (31)
Fu, per Onorio, dall'eterno Spiro (32)
La santa voglia d'esto archimandrita (33).
E poi che, per la sete del martíro,
Nella presenza del Soldan superba (34)
Predicò Cristo, e gli altri che 'l seguíro:
E per trovare a conversione acerba
Troppo la gente, e per non stare indarno,
Reddissi al frutto dell'Italica erba (35).
Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno (36),
Da Cristo prese l'ultimo sigillo (37),
Che le sue membra du'anni portarno.
Quando a Colui, ch'a tanto ben sortillo,
Piacque di trarlo suso alla mercede
Ch'el meritò nel suo farsi pusillo (38),
A i frati suoi, sì com'a giuste erede,
Raccomandò la sua donna più cara,
E comandò che l'amassero a fede:
E del suo grembo l'anima preclara
Muover si volle, tornando al suo regno,
Ed al suo corpo non volle altra bara (39).
Pensa oramai qual fu colui che degno
Collega fu a mantener la barca (40)
Di Pietro in alto mar per dritto segno;
E questi fu il nostro patriarca (41):
Perchè qual segue lui, com'ei comanda,
Discerner puoi, che buona merce carca.
Ma il suo peculio di nuova vivanda (42)
È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote
Che per diversi salti non si spanda (43);
E quanto le sue pecore rimote
E vagabonde più da esso vanno,
Più tornano all'ovil di latte vote.
Ben son di quelle che temono 'l danno,
E stringonsi al pastor; ma son sì poche,
Che le cappe fornisce poco panno (44).
Or, se le mie parole non son fioche,
Se la tua audienza è stata attenta,
Se ciò ch'ho detto alla mente rivoche (45),
In parte fia la tua voglia contenta (46);
Perchè vedrai la pianta onde si scheggia (47),
E vedrà il Coreggièr che s'argomenta (48)
U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

NOTE

(1) Chi dietro a jura, ec. *Chi andava dietro alle scienze legali* (jura *è il plurale del latino* jus), *e chi agli aforismi d'Ippocrate, cioè alla medicina.*

(2) E chi regnar ec. *E chi si affaticava di regnar sugli uomini colla forza dell'armi, o col far credere con sofismi d'averne il diritto.*

(3) Più mera. *Più rilucente.*

(4) Si ricerna. *Si rischiari.*

(5) Ch'al tuo sentir si sterna. *Che si appiani, e si adatti al tuo sentimento.*

(6) Ove dinanzi dissi: ec. *Nel qual* dicer mio, *nel qual mio parlare dissi poc'anzi ec. Vedi il Canto precedente.*

(7) Ogni aspetto. *Ogni vista intellettuale,*

(8) Pria che vada al fondo. *Innanzi che penetri la profondità di esso divino consiglio.*

(9) Perocchè andasse ec. *Intendi: Acciocchè la Chiesa sposa di Gesù Cristo, che lui disposò morendo in Croce, ad alte grida* (clamans voce magna, *vedi san Matteo, cap.* 27) *s'accostasse ad esso suo sposo diletto con sicurezza ed anche a lui più fedele, ordinò in suo favore due principi, o due condattori che ec.*

(10) L' un fu tutto ec. *L' uno cioè san Francesco, fu tutto acceso della carità dei Serafini.*
(11) L' altro, *san Domenico.*
(12) Di cherubica luce. *Della luce dei Cherubini.*
(13) Qual ch'uom prende. *Qualunque dei due prendasi a lodare dall' uomo.* — L'opere sue. *L' opere loro.*
(14) Intra Tupino, ec. *Circoscrive la città d' Assisi, patria di san Francesco, situata in costa del monte che si alza tra il piccolo fiumicello Tupino, e l' acqua che scende del colle, ove già s' appartò dal mondo sant' Ubaldo, della quale si fa un altro rivo che s' appella Chiasi. Da questa costa la città di Perugia, che da porta Sole le sta dirimpetto, sente freddo nel verno per le nevi che ivi s' indurano, e caldo la state pel riflesso de' raggi solari. Finalmente dietro di lei son posti Gualdo e Nocera, cui dice il poeta piangere per greve giogo, intendendo della tirannia de' Perugini, che sopra loro aggravavasi.*
(15) Ascesi. *Assisi.* — Che direbbe corto. *Che direbbe poco a significare il pregio di quella terra.*
(16) Dall' orto. *Dalla sua nascita.*
(17) Chè per tal donna ec. *Perocchè ancor giovinetto incontrò l' ira del padre a cagione di una tal donna, cui nessuno apre le porte del piacere, come non le apre alla morte; ossia che da tutti, come la morte, si fugge. Questa donna è la povertà.*
(18) Alla sua spirital corte. *Al foro ecclesiastico. San Francesco rinunziò solennemente tutto il suo patrimonio innanzi al vescovo d' Assisi, e innanzi al proprio suo padre.*
(19) Del primo marito. *Di Gesù Cristo, che visse congiunto alla povertà.*
(20) Dispetta. *Disprezzata, scura, inonorata.*
(21) Nè valse udir ec. *Nè a far che gli uomini abbracciassero la povertà valse udire che Cesare la trovò sicura col pescatore Amiclate, il quale per lei dormiva tranquillo, mentre tutto il paese ardeva di guerra.*
(22) Feroce. *Qui vale coraggiosa. Dice poi che la povertà salì con Cristo sulla Croce, dove non salì nemmeno Maria.*
(23) Chiuso. *Oscuro.*
(24) Bernardo *da Chiaravalle, primo seguace di san Francesco.*
(25) Egidio e Silvestro. *Due anch' essi dei primi poverelli seguaci del Santo.*
(26) Capestro. *La corda, onde i Francescani si cingono e che chiamasi cordone.*
(27) Fi'. *Figlio.* — Pietro Bernardone, *padre di san Francesco, fu uomo ignobile.*
(28) Dispetto a maraviglia. *Dispregevole a segno da far maraviglia.*
(29) Innocenzio *papa III.*
(30) Primo sigillo. *La prima approvazione.*
(31) Redimita. *Cinta, inghirlandata.*
(32) Fu, per Onorio, ec. *Fu dal santo Spirito per mezzo di papa Onorio.*
(33) Archimandrita. *Capo di greggia.*
(34) Soldan, *re di Egitto alla cui presenza predicò san Francesco.*
(35) Reddissi al frutto. *Ritornò a coltivare la gente Italica.*
(36) Nel crudo sasso ec. *Nell' aspro monte dell'Alvernia situato tra il Tevere e l'Arno, vicino a Chiusi, nel Casentino.*
(37) L' ultimo sigillo, *cioè le stimmate, che furono ultima conferma di sua religione.*
(38) Pusillo. *Povero ed umile.*
(39) Non volle altra bara. *Non volle altra pompa funerea.*
(40) Collega. *Compagno a tant' uomo.*
(41) Il nostro patriarca. *San Domenico.*
(42) Il suo peculio. *Il suo gregge.*
(43) Salti, *latinamente* saltus, *pasture, boschi.*
(44) Che le cappe fornisce ec. *Ch' è bisogno di poco panno a far loro l' abito monacale.*
(45) Rivoche. *Richiami.*
(46) In parte. *Nel primo cioè de' tuoi dubbii solamente.*
(47) Perchè vedrai ec. *Perchè vedrai di qual pianta si fanno schegge; parlar figurato, che significa: Vedrai quello a che ferir vogliano le mie parole.*
(48) Che s'argomenta. *Che cosa vuol dire.*

CANTO XII

ARGOMENTO

Cessato il parlar di Tommaso, continuò a danzare intorno al poeta e alla donna sua la benedetta ghirlanda; nè aveva pur fatto l'intero giro, che sopravvenne altra corona di spiriti, sicchè quella prima descriveva un interno cerchio, e quest'ultima un cerchio di fuori. E poichè tutti, menato avendo grandissima festa quietaronsi, uscì di mezzo ai recenti splendori una voce, che applaudendo alle lodi date per uno dei più illustri Domenicani a san Francesco, incominciò come a sfogo di riconoscenza l'elogio dell'Ispano maestro. E questa voce muove appunto dall'anima di san Bonaventura, uno dei più famosi eroi dell'ordine minoritico. Noi dichiareremo via via nelle Annotazioni quei luoghi, che narrandosi, come accennammo, la vita di san Domenico, abbisognano di schiarimento. Frattanto dalla commemorazione delle virtù che adornarono l'egregio campione, argomenta pur anco Bonaventura qual esser dovesse la santità di Francesco; e scende quindi a rimproverarne i discendenti, che troppo dalle regole del loro Institutore si dilungavano anch'essi. Non è che chi si desse a esaminare ciascun religioso, continua il santo Cardinale, non troverebbe ancora qualche uomo irreprensibile ne'nostri ritiri: ma costui non verrebbe certo nè di Casale nè di Acquasparta. Colle quali parole ferisce un tal fra Matteo d'Acquasparta, generale dell'ordine, la cui non curanza rilassò di assai la monastica disciplina; e un tal fra Ubertino da Casale dell'ordine stesso, che, troppo stringendo la regola, ne allontanava per disgusto i professi. Chiude finalmente il discorso, nominando i beati spiriti che tessevan con esso l'esterno cerchio, di che già parlammo.

Volgesi intorno alla ruota primiera
Nova ghirlanda, che per grata cura
Viva sfavilla entro sì bella sfera.
Quivi la vita di Bonaventura
Narra di san Domenico qual fosse,
E quella guerra, onde con fede pura
Entro agli sterpi eretici percosse.

Sì tosto come l'ultima parola
La benedetta fiamma per dir tolse,
A rotar cominciò la santa mola (1);
E nel suo giro tutta non si volse,
Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse,
E moto a moto, e canto a canto colse (2);
Canto che tanto vince nostre Muse,
Nostre Sirene, in quelle dolci tube,
Quanto primo splendor quel che rifuse (3).
Come si volgon per tenera nube
Du'archi paralleli e concolori,
Quando Giunone a sua ancella jube (4),
Nascendo di quel d'entro quel di fuori (5),
A guisa del parlar di quella vaga,
Ch'amor consunse come sol vapori;
E fanno qui la gente esser presaga (6),
Per lo patto che Dio con Noè pose,
Del mondo, che giammai più non s'allaga:
Così di quelle sempiterne rose
Volgeansi circa noi le duo ghirlande,
E sì l'estrema all'intima rispose (7).
Poi che 'l tripudio e l'altra festa grande,
Sì del cantare, e sì del fiammeggiarsi
Luce con luce gaudiose e blande,
Insieme a punto, ed a voler quietârsi (8);
Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove
Conviene insieme chiudere e levarsi;
Del cuor dell'una delle luci nuove (9)
Si mosse voce, che l'ago alla stella (10)
Parer mi fece in volgermi al suo dove;
E cominciò: L'amor che mi fa bella,
Mi tragge a ragionar dell'altro duca (11),
Per cui del mio si ben ci si favella (12).
Degno è che dov'è l'un, l'altro s'induca
Sì, che com'elli ad una militaro,
Così la gloria loro insieme luca.
L'esercito di Cristo, che sì caro
Costò a riarmar, dietro alla 'nsegna (13)
Si movea tardo, sospeccioso e raro;

Quando lo 'mperador che sempre regna,
Provvide alla milizia ch' era in forse,
Per sola grazia, non per esser degna (14):
E, com' è detto, a sua sposa soccorse
Con duo campioni, al cui fare, al cui dire
Lo popol disviato si raccorse (15).
In quella parte, ove surge ad aprire (16)
Zeffiro dolce le novelle fronde,
Di che si vede Europa rivestire;
Non molto lungi al percuoter dell'onde (17),
Dietro alle quali per la lunga foga
Lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde,
Siede la fortunata Callaroga,
Sotto la protezion del grande scudo (18),
In che soggiace il leone e soggioga.
Dentro vi nacque l' amoroso drudo (19)
Della fede cristiana, il santo atleta,
Benigno a' suoi, ed a' nimici crudo;
E, come fu creata, fu repleta
Sì la sua mente di viva virtute,
Che nella madre lei fece profeta (20).
Poi che le sponsalizie fur compiute (21)
Al sacro fonte intra lui e la fede,
U' si dotâr di mutua salute;
La donna che per lui l' assenso diede (22),
Vide nel sonno il mirabile frutto
Ch' uscir dovea di lui e delle rede;
E perchè fosse quale era in costrutto (23),
Quinci si mosse spirito a nomarlo
Del possessivo di cui era tutto.
Domenico fu detto; ed io ne parlo
Sì come dell' agricola che Cristo
Elesse all' orto suo per ajutarlo.
Ben parve messo e famigliar di Cristo,
Chè 'l primo amor che 'n lui fu manifesto,
Fu al primo consiglio che diè Cristo (24).
Spesse fiate fu tacito e desto
Trovato in terra dalla sua nutrice,
Come dicesse: Io son venuto a questo.
O padre suo veramente Felice (25)!
Oh madre sua veramente Giovanna,
Se 'nterpretata val come si dice!
Non per lo mondo, per cui mo s' affanna (26)
Diretro ad Ostiense e a Taddeo (27),
Ma per amor della verace manna (28),
In picciol tempo gran dottor si feo,
Tal che si mise a circuir la vigna
Che tosto imbianca se 'l vignajo è reo (29);
Ed alla sedia che fu già benigna (30)
Più a' poveri giusti, non per lei,
Ma per colui che siede e che traligna,
Non dispensare o due o tre per sei,
Non la fortuna di primo vacante,
Non decimas, quae sunt pauperum Dei,
Addimandò; ma contra 'l mondo errante
Licenzia di combatter per lo seme (31),
Del qual ti fascian ventiquattro piante.
Poi, con dottrina e con volere insieme,
Con l' uficio apostolico si mosse,
Quasi torrente ch' alta vena preme;
E negli sterpi eretici percosse
L' impeto suo più vivamente quivi,
Dove le resistenze eran più grosse.
Di lui si fecer poi diversi rivi,
Onde l' orto cattolico si riga,
Sì, che i suoi arbuscelli stan più vivi.

Se tal fu l' una ruota della biga (32),
In che la santa Chiesa si difese,
E vinse in campo la sua civil briga;
Ben ti dovrebbe assai esser palese
L' eccellenza dell' altra, di cui Tomma
Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
Ma l' orbita, che fe' la parte somma (33)
Di sua circonferenza, è derelitta
Sì, ch' è la muffa dov' era la gromma.
La sua famiglia, che si mosse dritta
Co' piedi alle su' orme, è tanto volta,
Che quel dinanzi a quel dirietro gitta (34);
E tosto s' avvedrà della ricolta (35)
Della mala coltura, quando 'l loglio (36)
Si lagnerà che l' arca gli sia tolta.
Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio (37)
Nostro volume, ancor troveria carta,
U' leggerebbe: I' mi son quel ch' io soglio.
Ma non fia da Casal, nè d' Acquasparta,
Là onde vegnon tali alla Scrittura,
Ch' uno la fugge, e l' altro la coarta.
Io son la vita di Bonaventura (38)
Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici
Sempre posposi la sinistra cura (39).
Illuminato ed Agostin son quici (40),
Che fur de' primi scalzi poverelli,
Che nel capestro a Dio si fèro amici.
Ugo da Sanvittore è qui con elli (41),
E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano (42),
Lo qual giù luce in dodici libelli;
Natán profeta, e 'l metropolitano (43)
Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato (44)
Ch' alla prim' arte degnò poner mano:
Rabáno è qui; e lucemi da lato (45)
Il Calavrese abate Giovacchino (46),
Di spirito profetico dotato.
Ad inveggiar cotanto paladino (47)
Mi mosse la infiammata cortesía
Di fra Tommaso, e 'l discreto latino (48);
E mosse meco questa compagnía.

NOTE

(1) La santa mola. *Il drappello di quegli spiriti, che danzando facevano una ruota.*
(2) Colse. *Accolse, accoppiò.*
(3) Rifuse, *per rifonde, e vale: riflette.*
(4) A sua ancella. *Ad Iride sua ancella.* — Jube. *Comanda. Tutta la frase vuol dire: Quando apparisce l' arco baleno.*
(5) Nascendo ec. *Intendi: Produconsi per riflessione di raggi l' arco di fuori dall' altro arco minore concentrico, siccome, per riflessione di voce, formasi il parlare dell' Eco, vaga Ninfa, che per amore di Narciso si consunse.*
(6) E fanno ec. *Allude alla promessa fatta da Dio a Noè:* Arcum meum ponam in nubibus, et erit signum foederis... non erunt ultra aquae diluvii ad delendam universam terram.
(7) E sì l' estrema ec. *E come i colori*

dell' esteriore arco baleno corrispondono all'interno, così il moto e 'l canto del cerchio esteriore de' beati spiriti, corrisponde al moto e al canto del cerchio interno.

(8) Insieme a punto, ec. *Si quietarono insieme tutti in un punto e per loro unanime volontà.*

(9) Del cuor. *Dall'interno, dal mezzo.*

(10) Che l' ago alla stella ec. *Che nel volgermi* al suo dove, *cioè al luogo ov' ella stava, fece ch' io paressi l' ago della calamita, che si volge alla stella polare.*

(11) Dell' altro duca. *Di san Domenico.*

(12) Per cui del mio ec. *Per dimostrare l' eccellenza del quale, san Tommaso ha sì ben favellato del duca mio, cioè di san Francesco.*

(13) A riarmar, *cioè; A riarmarlo della grazia perduta costò a Gesù Cristo sì caro.* — Alla insegna, *della Croce.*

(14) Per sola grazia *sua, e non perchè quella milizia ne fosse degna.*

(15) Si raccorse. *Si raccolse.*

(16) In quella parte ec. *Descrive la patria di san Domenico.* — Ove surge ec. *Ove il molle soffio del zeffiro (vento occidentale rispetto all' Italia) sorge ad aprire le novelle frondi di che ec.*

(17) Non molto lungi ec. *Non molto lontano dai lidi, ove si frangono percuotendo quell' onde, dietro alle quali il sole, per la lunga loro foga, si nasconde talvolta ad ogni uomo, siede Calloroga (Calahorra) città della Castiglia. Nota, per intelgenza del testo : primo, che* quelle onde, dietro alle quali ec. *sono quelle dell' oceano occidentale : secondo, che dice* talvolta, *perchè ciò accade soltanto nel solstizio estivo : terzo*, ad ogni uomo, *perchè secondo il sistema di Dante, l' altro emisferio è senza gente. In quanto alla espressione* per la lunga foga, *significa la immensa distesa di acque.*

(18) Sotto la protezion ec. *Nell' arme del re di Castiglia è una rocca, sotto la quale sta un leone, e una che ha il leone sopra; questi soggioga la rocca, quegli soggiace (giace sotto) alla rocca.*

(19) Drudo. *Innamorato, fedele. Vedi il Vocabolario.*

(20) Che nella madre ec. *Che, essendo ancora nell' utero della madre, la fece profetessa. La madre di san Domenico sognò, dicono, di partorire un cane bianco e nero con una fiaccola accesa in bocca. A quanto figurava il sogno corrisposero gli eventi.*

(21) Le sponsalizie. *Le nozze; cioè l' unione della fede coll' uomo, operata in virtù del battesimo.*

(22) La donna ec. *La comare che per san Domenico fece la promessa alla Fede, sognò che al fanciullino risplendeva una stella in fronte ed una nella nuca, così che s' illuminavano l' oriente e l' occidente.*

(23) E perchè fosse ec. *E perchè fosse in chiaro qual era la virtù del bambino,* quinci, *cioè dal cielo, si mosse un angelo, e nominollo Domenico; nome possessivo di* Dominus, *cioè del Signore Iddio, del quale il Santo era tutto.*

(24) Al primo consiglio ec. *Al consiglio della povertà; perchè san Domenico, ancor giovinetto, venduti i libri e quanto aveva, ne distribuì a' poveri il prezzo.*

(25) O padre suo ec. *Il padre di san Domenico si chiamò Felice, e la madre di lui Giovanna; il qual nome in ebraico significa, piena di grazia.*

(26) Mo s' affanna. *Ora, in oggi tutti* s' affannano.

(27) Ostiense *Cardinale, comentatore delle Decretali.* — Taddeo *fu valente medico fiorentino.*

(28) Della verace manna. *Della verità divina.*

(29) Imbianca, *cioè perde il verde, si secca.*

(30) Ed alla sedia ec. *E alla sede pontificia, che benigna a' poveri giusti più di quello che ora è, non per colpa di lei, ma di colui che su vi siede e vi traligna, san Domenico non addimandò di potere alla occasione di mali acquisti dispensarne in usi pii la terza parte o la metà, nè il primo beneficio che vacasse, quale glie l' offerisse la fortuna o pingue o scarsa; nè le decime che si appartengono ai poveri di Cristo, ma bene addimandò ec.*

(31) Per lo seme del qual ec. *Le piante di che intende sono le ventiquattro anime gloriose che formano le due ghirlande, ond' era fasciato.*

(32) Biga. *Intende il poeta* carro a due ruote, *nell' una delle quali figura san Domenico, nell' altra san Francesco.*

(33) Ma l' orbita, ec. *Intendi : ma la carreggiata che fu segnata dalla circonferenza della parte somma di essa ruota (cioè da san Francesco) è abbandonata dai Francescani d' oggidì, sicchè dov' era il bene ora è il male.*

(34) Che quel dinanzi ec. *La qual Francescana famiglia segnando in terra le orme pone la punta del piede dove san Francesco aveva le calcagna : che è quanto dire : fa cammino contrario a quello che fece san Francesco.*

(35) Della ricolta. *Dalla ricolta.*

(36) Quando 'l loglio ec. *Quando la zizzania si lagnerà che le sia tolto l' arca o il granaio per esser data al fuoco; cioè quando il traviato frate si lagnerà che gli sia tolto il paradiso per essere sepolto nell' inferno.*

(37) Ben dico, chi cercasse ec. *Intendi : Chi esaminasse ciascun frate dell' ordine francescano, come si fa in un libro esaminando foglio per foglio, ancora ne troverebbe alcuno, nel quale il costume antico direbbe :* Io son quel che soglio.

(38) La vita. *L' anima.*

(39) La sinistra cura. *La cura delle cose*

temporali. — Destra *nel senso scritturale significa primaria;* sinistra *il suo contrario.*
(40) Illuminato ed Agostin. *Due de' primi seguaci di san Francesco.* — Quici. *qui.*
(41) Ugo da Sanvittore. *Fu illustre teologo.*
(42) Pietro Mangiadore, *o Comestore, scrisse la Storia Ecclesiastica.* — Pietro Ispano *filosofo è noto per dodici libri di logica che diede alla luce.*
(43) Natán profeta. *Quello istesso che rimproverò Davidde adultero.*
(44) Crisostomo, *san Giovanni arcivescovo di Costantinopoli.* — Anselmo, *Arcivescovo di Conturbia.* — Donato, *antico scrittore di grammatica, che qui è detta prima arte.*
(45) Rabáno, *Mauro; rinomato scrittore del secolo nono.*
(46) Giovacchino, *Calabrese, abate dell'ordine Cisterciense, ch'ebbe fama di profeta.*
(47) Ad inveggiar. *A lodare in modo che desti emulazione.* — Cotanto paladino. *Così chiama san Domenico, perchè combatte per la fede.*
(48) Latino. *Ragionamento.*

CANTO XIII

ARGOMENTO

A intendere il bello spettacolo cagionato dai ventiquattro beati Spiriti, che, ripartiti in due circoli l' uno dentro dell' altro, danzavano intorno al poeta e alla sua donna, vuol egli che s' immagini il lettore una riunione di ventiquattro stelle le più risplendenti del cielo, e che formino due rotanti corone l' una egualmente dentro dell'altra. Poi narra come san Tommaso riprendea la parola, e come l' altro dubbio, contenuto in quelle parole del canto decimo, a veder tanto non surse il secondo, *a dichiarargli facevasi. Tu adunque, così ragiona il beato, dubiti teco stesso della verità del mio detto là dove asserii essere stato Salomone il più savio di tutti; e pensi alla tua volta che Adamo e Cristo dovettero esser più savii di lui. Il qual pensamento è verissimo, nè può dirsi altrimenti, dacchè tutte le cose fatte immediatamente da Dio, come fu Adamo e la umanità di Cristo, vincono in perfezione le cose fatte per mezzo delle cause seconde, come fu Salomone. Ma ciò non impedisce che sia pur vera quella mia sentenza; perocchè non dic' ella che Salomone fosse più savio di tutti gli uomini, ma sì di tutti coloro ch' ebbero un regno. Questo in sostanza è tutto il ragionamento del santo d' Aquino, il quale conchiude con due utilissime riflessioni: la prima, esser proprio del saggio l' andar rilento nello affermare o nel negare alcuna cosa, che può esser vera in un senso, e falsa in un altro; la seconda, che non è da occhio di persone volgari e leggiere il pretendere d' aver parte ne' secreti giudizii di Dio; perocchè tale, che diresti Santo, cade in un tratto e si perde; e tal altro, che tieni per empio, risorge in un punto e si salva. Questa digressione quadra opportunamente, facendosi parola di Salomone, per l' incertezza in cui sono i teologi rapporto alla eterna salute di lui; la quale incertezza fu accennata dall'Alighieri nel citato canto decimo.*

„ La quinta luce ch' è tra noi più bella
„ Spira di tale amor, che tutto 'l mondo
„ Laggiù ne gola di saper novella „.

Spiega Tommaso, che s' ei disse prima,
Che il quinto spirto non ebbe secondo,
Altrui cotal sentenza non adima.
Indi ammaestra, che nel cupo fondo
D' incerti dubbii a giudicar sia lento
Uom, fin che vive giù nel cieco mondo,
In cui s' inganna umano accorgimento.

Immagini, chi bene intender cupe (1)
Quel ch' io or vidi, e ritegna l' image,
Mentre ch' io dico, come ferma rupe,

Quindici stelle, che in diverse plage (2)
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soverchia dell'aere ogni compage (3):
Immagini quel carro, a cui il seno (4)
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch' al volger del temo non vien meno (5):
Immagini la bocca di quel corno (6),
Che si comincia in punta dello stelo,
A cui la prima ruota va dintorno,
Aver fatto di sè duo segni in cielo (7),
Qual fece la figliuola di Minói
Allora che sentì di morte il gielo;
E l'un nell'altro aver li raggi suoi (8),
Ed amenduo girarsi per maniera,
Che l'uno andasse al pria, e l'altro al poi:
Ed avrà quasi l'ombra della vera
Costellazione, e della doppia danza
Che circulava il punto dov' io era (9);
Poich' è tanto di là da nostra usanza (10),
Quanto di là dal muover della Chiana
Si muove 'l ciel che tutti gli altri avanza.
Lì si cantò non Bacco, non Peana (11),
Ma tre Persone in divina natura,
Ed in una Persona essa e l'umana (12).
Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura (13),
Ed attesersi a noi quei santi lumi (14),
Felicitando sè di cura in cura (15).
Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi
Poscia la luce, in che mirabil vita (16)
Del poverel di Dio narrata fúmi (17);
E disse: Quando l'una paglia è trita (18),
Quando la sua semenza è già riposta,
A batter l'altra dolce amor m' invita.
Tu credi che nel petto, onde la costa
Si trasse per formar la bella guancia (19),
Il cui palato a tutto 'l mondo costa;
Ed in quel, che forato dalla lancia (20),
E poscia e prima tanto soddisfece,
Che d'ogni colpa vince la bilancia (21);
Quantunque alla natura umana lece (22)
Aver di lume, tutto fosse infuso
Da quel valor che l'uno e l'altro fece:
E però ammiri ciò ch' io dissi suso,
Quando narrai che non ebbe secondo
Lo ben che nella quinta luce è chiuso.
Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo,
E vedrai il tuo credere e 'l mio dire
Nel vero farsi come centro in tondo (23).
Ciò che non muore, e ciò che può morire,
Non è se non splendor di quella idea
Che partorisce, amando, il nostro sire;
Chè quella viva luce che si mea (24)
Dal suo lucente, che non si disuna (25)
Da lui, nè dall'Amor che 'n lor s' intrea (26),
Per sua bontate il suo raggiare aduna,
Quasi specchiato, in nove sussistenze (27),
Eternalmente rimanendosi una.
Quindi discende all' ultime potenze,
Giù d' atto in atto tanto divenendo,
Che più non fa che brevi contingenze (28);
E queste contingenze essere intendo
Le cose generate, che produce
Con seme e senza seme, il ciel movendo.
La cera di costoro, e chi la duce (29),
Non sta d'un modo; e però sotto 'l segno
Ideale poi più e men traluce:
Ond' egli avvien ch' un medesimo legno,
Secondo specie, meglio e peggio frutta;
E voi nascete con diverso ingegno.
Se fosse appunto la cera dedutta (30),
E fosse 'l cielo in sua virtù suprema,
La luce del suggel parrebbe tutta;
Ma la natura la dà sempre scema,
Similemente operando all' artista,
Ch' ha l'abito dell'arte e man che trema.
Però se 'l caldo amor la chiara vista (31)
Della prima virtù dispone e segna,
Tutta la perfezion quivi s' acquista.
Così fu fatta già la terra degna (32)
Di tutta l'animal perfezione;
Così fu fatta la Vergine pregna.
Sì ch' io commendo tua opinione:
Che l'umana natura mai non fue,
Nè fia, qual fu in quelle due persone.
Or s' io non procedessi avanti piue:
Dunque come costui fu senza pare?
Comincerebber le parole tue.
Ma, perchè paia ben quel che non pare (33),
Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse (34),
Quando fu detto: *Chiedi*, a dimandare.
Non ho parlato sì, che tu non posse (35)
Ben veder ch' ei fu re che chiese senno,
Acciocchè re sufficiente fosse;
Non per saper lo numero in che enno (36)
Li motor di quassù, o se *necesse* (37)
Con contingente mai *necesse* fenno;
Non, *si est dare primum motum esse* (38),
O se del mezzo cerchio far si puote
Triangol, sì ch' un retto non avesse.
Onde, se ciò ch' io dissi, e questo note (39),
Regal prudenza è quel vedere impari,
In che lo stral di mia 'ntenzion percuote.
E se al *surse* drizzi gli occhi chiari (40),
Vedrai aver solamente rispetto
Ai regi che son molti, e i buon son rari.
Con questa distinzion prendi 'l mio detto;
E così puote star con quel che credi
Del primo padre e del nostro diletto (41).
E questo ti fia sempre piombo a' piedi,
Per farti muover lento com' uom lasso,
Ed al sì ed al no che tu non vedi:
Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,
Che senza distinzione afferma o niega,
Così nell' un, come nell' altro passo;
Perch' egl' incontra che più volte piega (42)
L'opinion corrente in falsa parte (43),
E poi l'affetto lo 'ntelletto lega (44).
Vie più che 'ndarno da riva si parte,
Perchè non torna tal qual ei si muove (45),
Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte;
E di ciò sono al mondo aperte pruove
Parmenide, Melisso, Brisso e molti (46)
I quali andaro, e non sapevan dove.
Sì fe' Sabello ed Arrio, e quegli stolti (47)
Che furon come spade alle scritture
In render torti li diritti volti. (48)
Non sien le genti ancor troppo sicure
A giudicar, sì come quei che stima
Le biade in campo pria che sien mature:
Ch' io ho veduto tutto 'l verno prima
Il prun mostrarsi rigido e feroce,
Poscia portar la rosa in su la cima;

E legno vidi già dritto e veloce
Correr lo mar per tutto suo cammino,
Perire alfine all' entrar della foce.
Non creda donna Berta e ser Martino (49),
Per vedere un furare, altro offerere (50),
Vedergli dentro al consiglio divino (51);
Chè quel può surgere, e quel può cadere.

NOTE

(1) Cupe. *Desidera. Latinismo dal verbo cupere.*
(2) Quindici stelle, ec. *Immagini le quindici stelle di prima grandezza, che ec.* — Plage. *Regioni.*
(3) Compage. *Densità.*
(4) Quel carro. *Il carro di Boote.* — Il seno. *Lo spazio.*
(5) Non vien meno. *Non tramonta.*
(6) La bocca di quel corno ec. *Immagini le due stelle dell' orsa minore, le più vicine al polo, le quali, poste una di là da esso polo, fanno un' apertura di quello spazio in figura di corno, che ha il suo centro in punta dell' asse mondiale, in cui si gira la prima ruota, cioè il primo cielo rotante, detto il primo mobile.*
(7) Aver fatto ec. *Immagini dico, che quelle quindici stelle principali, con le sette dell'orsa maggiore, e le due dell'orsa minore (in tutte ventiquattro) formino in cielo due costellazioni, ciascuna di dodici stelle disposte a cerchio, come quella corona, in cui fu trasformata da Bacco la ghirlanda di Arianna figliuola di Minosse.*
(8) E l'un nell'altro ec. *E immagini che l' un segno, cioè l' una delle dette costellazioni circolari, avesse i suoi raggi nell' altro, il che non può accadere, se il centro del cerchio minore non è pur quello del maggiore: e immagini che ambedue si girassero per maniera che l' uno andasse per un verso, l' altro per l' opposto; ed avrà quasi l' ombra ec.*
(9) Circulava. *Girava intorno.*
(10) Poich'è tanto ec. *Poichè l' immaginar nostro è tanto lontano dalla vera bellezza di que' beati splendori, quanto il muovere della Chiana (fiume lentissimo della Toscana) è inferiore al moto del più alto e più veloce de' cieli.*
(11) Peana. *Inno d' Apollo.*
(12) Ed in una Persona ec. *E nella persona del Verbo si cantarono unite essa divina natura e l' umana.*
(13) Compiè 'l cantare ec. *Sì dunque il canto e la danza compierono la loro misura.*
(14) Attesersi. *Si affissarono.*
(15) Felicitando sè ec. *Traendo la loro felicità dal passare da una in altra cura, cioè dalla cura del canto e del ballo a quella di soddisfare l' altrui desiderio.*
(16) La luce, in che ec. *L' anima di san Tommaso che narrò la gloriosa vita di san Francesco.*
(17) Fummi. *Mi fu.*
(18) Quando l'una paglia è trita. *Intendi fuori di figura: Dappoichè delle cose ch' io aveva a dichiararti, l'una è già dichiarata compiutamente, l' amore ch' io ti porto m' invita a dichiararti l' altra. La prima cosa dichiarata è il detto:* U'ben s' impingua se non si vaneggia; *l' altra da dichiararsi è quello:* A veder tanto non surse il secondo.
(19) La bella guancia. *Eva.*
(20) Ed in quel, che ec. *E nel petto di Gesù Cristo, che forato ec.*
(21) Che d' ogni colpa ec. *Che contrappesata la soddisfazione con quante colpe furono e sono per essere, essa tragge la bilancia.*
(22) Quantunque ec. *Quanto di scienza è conceduto avere alla natura umana, tutto fosse infuso dalla destra onnipotente che fe' l' uno e l' altro petto.*
(23) Nel vero farsi ec. *Convenire ad un medesimo punto in mezzo al vero, come il centro è in mezzo al cerchio.*
(24) Si mea. *Così deriva: latinismo dal verbo meare.*
(25) Dal suo lucente. *Dal padre.*
(26) S' intrea. *S' interza.*
(27) In nove sussistenze. *Cioè nei nove cieli.*
(28) Che più non fa ec. *Che non produce più se non enti corruttibili e caduchi.*
(29) La cera di costoro, ec. *La materia, onde si compongono le cose generate, e la mano creatrice che loro dà forma non hanno sempre le medesime condizioni di perfezione; e però le creature, che sono segnate dallo splendore della divina idea più o meno tralucono, più o meno appariscono perfette.*
(30) Se fosse appunto ec. *Se la materia fosse formata ed attuata di tutto punto, e se il cielo operante fosse in sua alta virtù, e non discendesse d' atto in atto fino alle cose contingenti, la luce del suggello, cioè della divina idea, si manterrebbe in tutta la sua chiarezza.*
(31) Però se 'l caldo amor ec. *Se poi non la natura, ma Iddio stesso mosso dallo ardente suo amore, prende a dispor la cera di sua propria mano, e a sigillarvi la chiara luce della prima ideale virtù, o vogliam dire della eterna idea da lui chiaramente vista nell'ingegnera sua mente, allora si ottiene tutta la perfezione nella cosa generata.*
(32) La terra. *Della quale fu creato Adamo.*
(33) Ma, perchè paia ec. *Ma perchè tu vegga chiaro ciò che non vedi.*
(34) Pensa chi era, ec. *Rifletti alla con-*

dizione di lui, e alla cagione che lo indusse a dimandare, quando gli fu detto: Chiedi: Postula quid vis, *come si legge nelle divine Scritture.*

(35) Posse. *Possa.*

(36) Enno. *Sono.*

(37) Di quassù. *Delle sfere celesti.* — O se necesse ec. *O se da due premesse, l'una necessaria, l'altra contingente, si deduca necessaria conseguenza.*

(38) Non, si est dare ec. *Non se conviene ammettere un moto primo, che non sia l'effetto di altro moto; non se nel semicircolo possa inscriversi un triangolo non rettangolo; la qual cosa è impossibile. In somma vuol dire, che Salomone non chiese a Dio la cognizione delle scienze umane, dell'astronomia, della dialettica, della metafisica, della matematica, ma sì la prudenza ond'esser buon re.*

(39) Onde, se ciò ch'io dissi, ec. *Però se tu noti ciò ch'io dissi di sopra:* A veder tanto non surse il secondo, *e questo che dissi ora nel presente ragionamento, intenderai che quel* vedere impari, *cioè quel senno senza pari, dove intende il mio dire, si è la regal prudenza.*

(40) E se al surse ec. *E se fissi l'occhio della mente al senso relativo della parola* surse *che indica elevazione di grado, vedrai aver riguardo ec.*

(41) Del primo padre ec. *Di Adamo.* — Del nostro diletto. *Di Gesù Cristo.*

(42) Incontra. *Avviene.*

(43) Corrente. *Corriva.*

(44) E poi l'affetto ec. *E poi l'amore della propria opinione lega lo 'ntelletto, cioè gl'impedisce di esaminar sottilmente quanto è necessario, onde preservarsi dall'errore.*

(45) Non torna tal qual ei si muove; *ma torna in peggior condizione, cioè pieno di pregiudizii.*

(46) Parmenide, Melisso, Brisso. *Filosofi antichi che sostennero molte falsità.*

(47) Sabello ed Arrio. *Famosi eretici.*

(48) In render torti ec. *Nello stravolgere i dritti sensi delle Scritture.*

(49) Donna Berta e ser Martino. *Nomi generici a indicare la minuta gente, da cui si fanno temerari giudizii.*

(50) Furare. *Rubare.* — Offerere, *fare offerte a Dio e alla Chiesa.*

(51) Vedergli dentro ec. *Vedere a che sono predestinati ne' divini consigli.*

CANTO XIV

ARGOMENTO

Perchè Dante non perda occasione di essere istruito sui misteri dell'eterno regno, Beatrice invita que'santi Lumi a spiegargli s'eglino risplenderanno pur sempre della medesima guisa; e se, rimanendo loro cotanto fulgore dopo che nella generale resurrezione avranno ripresa la vecchia spoglia, non avverrà che sieno abbagliate di troppo le loro viste. Rinnovellandosi pertanto a questa dimanda i canti e la gioia dell'esercito benedetto, viene di mezzo alla luce più divina del minor cerchio la risposta, che, quanto fia durevole l'allegrezza del paradiso, tanto si manterrà vivo lo splendore che quelle fortunate anime circonda. Nè questo sarà molesto alla carne: imperocchè, a motivo della riunione di lei con lo spirito, crescendo in perfezione i beati, cresceranno anche nell'abito e nel lume di gloria. Ed essendo in loro dall'altro canto disposti e fortificati, per questa ragione, gli organi del corpo alle sovrumane dilettazioni, godranno perpetuamente di quelle, in vece d'esserne affaticati. Le quali parole sono ricevute con tale applauso per ogni coro, che ben s'argomenta quanto sia grande colassù il desiderio di rivestire le antiche sembianze. Ma cambiandosi rapidamente la scena, e manifestandosi nuovi splendori e nuove allegrezze, s'accorge l'Alighieri d'essere elevato al quinto cielo, di che rende quanto più sa ferventi grazie allo Altissimo. Poi descrive come una Croce costellata di vivissimi lumi scintillasse nel profondo seno di Marte, e come quei lumi fosser anime di beati che menavano grandissima festa, dicorrendo su e giù pel venerabil segno, e cantando al Redentore del mondo inni di trionfo e di lode. Della qual cosa egli è sì rapito, che giura non aver gustato fin ora più intenso piacere.

Ode il poeta che la chiara luce,
Ch' ivi circonda gli spirti beati,
Tal sarà sempre avanti al sommo Duce.
Poi Beatrice e Dante son traslati
Al quinto cielo, in cui divino segno
Forman di croce raggi costellati,
E Cristo ingemma il prezioso legno.

Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro
Muovesi l' acqua in un ritondo vaso,
Secondo ch' è percossa fuori o dentro.
Nella mia mente fe' subito caso (1)
Questo ch' io dico, sì come si tacque
La gloriosa vita di Tommaso,
Per la similitudine che nacque (2)
Del suo parlare e di quel di Beatrice,
A cui sì cominciar, dopo lui piacque:
A costui fa mestieri, e nol vi dice
Nè con la voce, nè pensando ancora,
D' un altro vero andare alla radice.
Diteli se la luce, onde s' infiora
Vostra sustanzia, rimarrà con voi
Eternalmente sì com' ella è ora:
E, se rimane, dite come, poi
Che sarete visibili rifatti,
Esser potrà ch' al veder non vi nôi.
Come da più letizia pinti e tratti
Alla fiata quei che vanno a ruota (3),
Levan la voce, e rallegrano gli atti;
Così all' orazion pronta e devota
Li santi cerchj mostrar nuova gioja
Nel torneare e nella mira nota (4).
Qual si lamenta perchè qui si muoja
Per viver colassù, non vide quive (5)
Lo refrigerio dell' eterna ploja (6).
Quell' uno e due e tre che sempre vive,
E regna sempre in tre e due ed uno,
Non circonscritto, e tutto circonscrive;
Tre volte era cantato da ciascuno
Di quelli spirti con tal melodía,
Ch' ad ogni merto saría giusto muno (7);
Ed io udíi nella luce più dia (8)
Del minor cerchio una voce modesta,
Forse qual fu dell' Angelo a Maria,
Risponder: Quanto fia lunga la festa
Di paradiso, tanto il nostro amore
Si raggerà dintorno cotal vesta.
La sua chiarezza seguita l' ardore (9),
L' ardor la visione, e quella è tanta,
Quanta ha di grazia sovra suo valore.
Come la carne gloriosa e santa
Fia rivestita, la nostra persona
Più grata fia, per esser tuttaquanta;
Perchè s' accrescerà ciò che ne dona (10)
Di gratuito lume il sommo Bene,
Lume ch' a lui veder ne condiziona:
Onde la vision crescer conviene,
Crescer l' ardor che di quella s' accende,
Crescer lo raggio che da esso viene.
Ma sì come carbon che fiamma rende,
E per vivo candor quella soverchia
Sì, che la sua parvenza si difende (11);
Così questo fulgór, che già ne cerchia,
Fia vinto in apparenza dalla carne (12)
Che tutto dì la terra ricoperchia (13):
Nè potrà tanta luce affaticarne;
Chè gli organi del corpo saran forti
A tutto ciò che potrà dilettarne.
Tanto mi parver subiti ed accorti
E l' uno e l'altro coro a dicer: Amme (14),
Che ben mostrar disío de' corpi morti;
Forse non pur per lor, ma per le mamme,
Per li padri, e per gli altri che fur cari
Anzi che fosser sempiterne fiamme (15).
Ed ecco intorno di chiarezza pari
Nascere un lustro sopra quel che v'era,
A guisa d' orizzonte che rischiari.
E sì come al salir di prima sera
Comincian per lo ciel nuove parvenze (16),
Sì che la vista pare e non par vera;
Parvemi lì novelle sussistenze
Cominciare a vedere, e fare un giro
Di fuor dall' altre due circonferenze.
Oh vero sfavillar del santo Spiro,
Come si fece subito e candente (17)
Agli occhi miei, che vinti nol soffriro!
Ma Beatrice sì bella e ridente
Mi si mostrò, che tra l'altre vedute (18)
Si vuol lasciar, che non seguir la mente.
Quindi ripreser gli occhi miei virtute
A rilevarsi, e vidimi translato
Sol con mia donna a più alta salute.
Ben m' accors' io ch' i' era più levato,
Per l' affocato riso della stella,
Che mi parea più roggio che l' usato (19).
Con tutto 'l cuore, e con quella favella
Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto (20),
Qual conveníasi alla grazia novella:
E non er' anco del mio petto esausto
L' ardor del sacrificio, ch' io conobbi
Esso litare stato accetto e fausto (21):
Chè con tanto lucòre e tanto robbi (22)
M' apparvero splendor dentro a' due raggi,
Ch' io dissi: Oh Eliós che sì gli addobbi (23)!
Come distinta da minori in maggi (24)
Lumi biancheggia tra i poli del mondo
Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi (25);
Sì costellati facean nel profondo
Marte quei raggi il venerabil segno (26)
Che fan giunture di quadranti in tondo.
Qui vince la memoria mia lo 'ngegno (27);
Chè 'n quella croce lampeggiava Cristo
Sì, ch' io non so trovare esemplo degno.
Ma chi prende sua croce, e segue Cristo,
Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso,
Vedendo in quello albór balenar Cristo (28).
Di corno in corno, e tra la cima e 'l basso,
Si movean lumi, scintillando forte
Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
Così si veggion quì diritte e torte,
Veloci e tarde, rinnovando vista,
Le minuzie de' corpi lunghe e corte
Muoversi per lo raggio, onde si lista
Talvolta l' ombra, che per sua difesa (29)
La gente con ingegno ed arte acquista.

E come giga ed arpa, in tempra tesa (30)
Di molte corde, fan dolce tintinno
A tal da cui la nota non è intesa;
Così da' lumi che lì m' apparinno (31),
S' accogliea per la Croce una melóde (32),
Che mi rapiva senza intender l' inno (33).
Ben m' accors' io ch' ell' era d' alte lode,
Perocchè a me venía: Risurgi e vinci (34);
Com' a colui che non intende, e ode (35).
Io m' innamorava tanto quinci,
Che 'nfino a lì non fu alcuna cosa
Che mi legasse con sì dolci vinci (36).
Forse la mia parola par tropp' osa,
Posponendo 'l piacer degli occhi belli,
Ne' quai mirando, mio disío ha posa.
Ma chi s' avvede che i vivi suggelli (37)
D' ogni bellezza più fanno più suso,
E ch' io non m' era lì rivolto a quelli;
Escusar puommi di quel ch' io m' accuso
Per iscusarmi, e vedermi dir vero;
Che 'l piacer santo non è qui dischiuso (38),
Perchè si fa, montando, più sincero.

NOTE

(1) Fe' subito caso. *Mi cadde subito in pensiero.*
(2) Per la similitudine ec. *Le parole di Tommaso andavano dal centro al cerchio dov' era Dante con Beatrice; e le parole di questa andavano dal centro al cerchio dov' era Tommaso cogli altri spiriti.*
(3) Alla fiata. *Alcuna fiata.* — Che vanno a ruota. *Che ballano in giro.*
(4) Nella mira nota. *Nel meraviglioso lor canto.*
(5) Quive. *Quivi, colà.*
(6) Ploja, *pioggia.*
(7) Muno. *Ricompensa.*
(8) Nella luce più dia. *Dov' era l' anima di Salomone. Vedi canto decimo.*
(9) La sua chiarezza ec. *La chiarezza di questa fulgida veste è a misura della nostra carità verso Dio; la carità è a misura della visione beatifica; la visione è tanto più chiara e più viva quanto è maggiore la grazia che ne avvalora la vista.*
(10) Perchè. *Per la qual cosa.*
(11) La sua parvenza si difende. *Il suo mostrarsi non resta vinto dallo splendore della fiamma stessa.*
(12) In apparenza. *In ragione di farsi vedere.*
(13) Che tutto di ec. *Cui tuttavia ricopre la terra.*
(14) Amme. *Amen, così sia.*
(15) Sempiterne fiamme. *Celesti ed eterni splendori.*
(16) Nuove parvenze. *Nuove apparizioni, nuove stelle.*
(17) Candente. *Biancheggiante.*
(18) Che tra l' altre vedute ec. *Che vuolsi lasciare tra gli altri oggetti ch' io vidi, e che non restarono impressi nella mia memoria.*
(19) Più roggio. *Più rosso.*
(20) Con quella favella ch' è una in tutti. *Con quella cioè della natura e dell' animo.* — Olocausto. *Sacrifizio, e qui vale ringraziamento ferventissimo.*
(21) Esso litare. *Esso sacrifizio.*
(22) Lucòre. *Fulgore.* — Robbi. *Rossi.*
(23) Oh Eliós. *O Dio che sì gli abbelli!*
(24) Maggi. *Maggiori.*
(25) Galassia. *La via lattea.* — Che fa dubbiar ben saggi; *essendosi lungamente ignorato che cosa fosse quella fascia luminosa.*
(26) Il venerabil segno ec. *La Croce, cui fanno nel circolo due diametri che s' intersecano ad angolo retto.*
(27) Qui vince ec. *Qui, benchè io mi ricordi della cosa, non mi basta lo ingegno per descriverla.*
(28) Vedendo in quell' albór. *Quand' egli, ancora, ricevuto fra gli eletti, vedrà balenar Cristo in quell' albore.*
(29) L'ombra, che per sua difesa ec. *Quell' ombra che per propria difesa ogni uomo si procura industriosamente con ripari e con cose. Fa che un raggio del sole t' entri per piccola fessura in chiusa stanza, e vedrai quel fenomeno, d' ond' è tolta la presente ammirabile comparazione.*
(30) Giga. *Strumento musicale di più corde.*
(31) M' apparinno. *M' apparirono.*
(32) Una melóde. *Una melodia.*
(33) Senza intender l' inno. *Senza ch' io intendessi le parole dell' Inno.*
(34) A me venía ec. *Venivano chiaramente a me queste parole:* Risurgi e vinci: *le quali facevan plauso al trionfo di Cristo.*
(35) Com' a colui ec. *Perocchè udiva bene queste parole, ma perdendo le altre, non intendeva il loro pieno sentimento.*
(36) Vinci. *Legami. Vinco è specie di salcio.*
(37) Ma chi s' avvede ec. *Ma chi riflette che i* vivi suggelli d' ogni bellezza (*i cieli*) più fanno più suso, (*più comunicano altrui di bellezza quanto più sono alti*), e ch' io non m'era lì rivolto a quelli (*e chi riflette, ch' io non m' era colassù rivolto agli occhi di Beatrice*) *scuserà la detta mia parola, la quale io stesso confesso essere stata troppo ardita ec.*
(38) Che 'l piacer santo. ec. *Perocchè il piacer santo cagionato dagli occhi di Beatrice non viene per la mia predetta parola di essere* dischiuso, *cioè messo da banda, escluso; mentre anch' egli, quanto più si va in alto, tanto più si fa maggiore.*

CANTO XV

ARGOMENTO

Cessato spontaneamente il canto de' beati spiriti giù per la Croce luminosa, trascorre dal braccio destro al piè della medesima uno dei lumi più sfavillanti, e saluta con dolcissime parole, come suo discendente, il poeta. Poi, ragionate seco stesso più sublimi cose non intelligibili all' umana sapienza, sfogasi benedicendo la bontà divina ed esprimendo quanto gradita gli sia la venuta di sì caro nipote. Ma, stando questi dall' altro canto muto ed attonito, lo incoraggisce quell' anima cortese, perchè rompa il silenzio, e di ciò che più brama la interroghi. Perchè l' Alighieri le addimanda chi sia; ed ella il contenta, dichiarandogli esser l' anima di Cacciaguida, trisavolo di lui. Gli dice pertanto com' egli nacque nella città di Firenze, quando il semplice e modesto vivere degli abitanti la facea lieta e tranquilla; com' ebbe due fratelli; come sposò una gentildonna di Ferrara, la quale diede il casato degli Alighieri al loro figlio, bisavo del poeta, che già da oltre cent' anni sconta nel purgatorio il peccato della superbia; come seguì l' imperatore Currado terzo nella crocciata per Terra santa, e come, ucciso per la fede, acquistò ivi la corona de' martiri. Tutto ciò che occorrerà per ischiarire questo ragionamento, lo direm nelle note. Due cose osserveremo frattanto; la prima, che ponendo Dante fra i superbi l' autore del suo casato, sembra ne voglia significare qual era l' indole de' suoi, non troppo inclinata verso gli umili sentimenti; per la qual cosa si medesimo, nel canto decimoterzo del purgatorio esprime il timore che ha di trovarsi un dì fra quelli che purgano il peccato della superbia: la seconda, che la pittura della semplicità dei primi abitatori di Firenze, non cede a nessuna delle più belle descrizioni di qualsiasi scrittore antico, ed è uno dei luoghi più meravigliosi della Divina Commedia.

Un beato astro della Croce santa
Si move, dentro al cui vivo fulgore
Di Cacciaguida l' anima s' ammanta.
E ardendo in dolce favilla d' amore,
Ch' ei fu tritavo suo a Dante dice,
E che pugnando pien di santo ardore
Per la fede, ivi salse, e fu felice.

Benigna volontade, in che si liqua (1)
Sempre l' amor che drittamente spira,
Come cupidità fa nella iniqua,
Silenzio pose a quella dolce lira,
E fece quietar le sante corde,
Che la destra del cielo allenta e tira (2).
Come saranno a' giusti prieghi sorde
Quelle sustanzie, che, per darmi voglia
Ch' io le pregassi, a tacer fur concorde?
Ben è che senza termine si doglia
Chi, per amor di cosa che non duri
Eternalmente, quell' amor si spoglia.
Quale per li seren tranquilli e puri
Discorre ad ora ad or subito fuoco,
Movendo gli occhi che stavan sicuri (3),
E pare stella che tramuti loco,
Se non che dalla parte onde s' accende (4),
Nulla sen' perde, ed esso dura poco:
Tale dal corno, che 'n destro si stende (5),
Al piè di quella croce corse un astro
Della costellazion che lì risplende;
Nè si partì la gemma dal suo nastro,
Ma per la lista radial trascorse,
Che parve fuoco dietro ad alabastro.
Sì pia l' ombra d' Anchise si porse,
Se fede merta nostra maggior musa (6),
Quando in Elisio del figliuol s' accorse.
O sanguis meus, o super infusa (7)
Gratia Dei; sicut tibi, cui
Bis unquam Coeli janua reclusa?
Così quel lume; ond' io m' attesi a lui:
Poscia rivolsi alla mia donna il viso,
E quinci e quindi stupefatto fui;
Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso
Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo
Della mia grazia e del mio paradiso.
Indi, ad udire ed a veder giocondo (8),
Giunse lo spirto al suo principio cose
Ch' io non intesi; sì parlò profondo:

Nè per elezion mi si nascose,
  Ma per necessità; chè 'l suo concetto
  Al segno de' mortali si soprappose (9).
E quando l'arco dell' ardente affetto
  Fu si sfogato, che 'l parlar discese
  In ver lo segno del nostro intelletto,
La prima cosa che per me s' intese:
  Benedetto sie Tu, fu, trino ed uno,
  Che nel mio seme se' tanto cortese.
E seguitò: Grato e lontan digiuno (10)
  Tratto, leggendo nel magno volume,
  U' non si muta mai bianco nè bruno,
Soluto hai, figlio, dentro a questo lume
  In ch' io ti parlo, mercè di colei
  Ch' all' alto volo ti vestì le piume.
Tu credi che a me tuo pensier mei (11)
  Da quel ch' è primo, così come raja (12)
  Dall' un, se si conosce, il cinque e 'l sei:
E però ch' io mi sia, e perch' io paja
  Più gaudioso a te, non mi dimandi,
  Che alcun altro in questa turba gaja.
Tu credi 'l vero, che i minori e i grandi (13)
  Di questa vita miran nello speglio,
  In che, prima che pensi, il pensier pandi (14).
Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio
  Con perpetua vista, e che m' asseta
  Di dolce disiar, s' adempia meglio;
La voce tua sicura, balda e lieta
  Suoni la volontà, suoni 'l desío,
  A che la mia risposta è già decreta (15).
I' mi volsi a Beatrice; e quella udío
  Pria ch' io parlassi, ed arrisemi un cenno
  Che fece crescer l' ale al voler mio;
Poi cominciai così: L' affetto e 'l senno,
  Come la prima Egualità v' apparse (16),
  D' un peso per ciascun di voi si fenno (17);
Perocchè al sol, che v' allumò ed arse
  Col caldo e con la luce, en sì iguali (18),
  Che tutte simiglianze sono scarse.
Ma voglia ed argomento ne' mortali (19),
  Per la cagion ch' a voi è manifesta,
  Diversamente son pennuti in ali (20).
Ond' io, che son mortal, mi sento in questa
  Disagguaglianza; e però non ringrazio,
  Se non col cuore, alla paterna festa (21).
Ben supplico io a te, vivo topazio,
  Che questa gioia preziosa ingemmi (22),
  Perchè mi facci del tuo nome sazio.
O fronda mia, in che io compiacemmi (23)
  Pure aspettando, io fui la tua radice:
  Cotal principio, rispondendo, femmi.
Poscia mi disse: Quel, da cui si dice (24)
  Tua cognazione, e che cent' anni e piùe
  Girato ha 'l monte in la prima cornice,
Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:
  Ben si convien che la lunga fatica (25)
  Tu gli raccorci con l' opere tue (26).
Fiorenza, dentro dalla cerchia antica (27),
  Ond' ella toglie ancora e terza e nona,
  Si stava in pace, sobria e pudíca.
Non avea catenella, non corona (28),
  Non donne contigiate, non cintura
  Che fosse a veder più che la persona.
Non faceva, nascendo, ancor paura
  La figlia al padre; chè il tempo e la dote (29)
  Non fuggian quinci e quindi la misura.
Non avea case di famiglia vôte (30);
  Non v' era giunto ancor Sardanapalo (31)
  A mostrar ciò che in camera si puote.
Non era vinto ancora Montemalo (32)
  Dal vostro uccellatojo, che com' è vinto
  Nel montar su, così sarà nel calo (33).
Bellincion Berti vid' io andar cinto (34)
  Di cuojo e d' osso, e venir dallo specchio
  La donna sua senza 'l viso dipinto;
E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio (35)
  Esser contenti alla pelle scoverta,
  E le sue donne al fuso ed al pennecchio:
Oh fortunate! e ciascuna era certa
  Della sua sepoltura; ed ancor nulla (36)
  Era per Francia nel letto deserta.
L' una vegghiava a studio della culla,
  E consolando usava l' idioma (37)
  Che pria li padri e le madri trastulla;
L' altra, traendo alla rocca la chioma,
  Favoleggiava con la sua famiglia
  De' Trojani, e di Fiesole, e di Roma.
Saría tenuta allor tal maraviglia
  Una Cianghella, un Lapo Salterello (38),
  Qual or saría Cincinnato e Corniglia (39).
A così riposato, a così bello
  Viver di cittadini, a così fida
  Cittadinanza, a così dolce ostello
Maria mi die', chiamata in alte grida (40);
  E nell' antico vostro Batistéo
  Insieme fui cristiano e Cacciaguida.
Moronto fu mio frate, ed Eliséo;
  Mia donna venne a me di Val di Pado (41),
  E quindi 'l soprannome tuo si feo (42).
Poi seguitai lo 'mperador Currado;
  Ed ei mi cinse della sua milizia (43),
  Tanto per bene oprar gli venni in grado.
Dietro gli andai incontro alla nequizia (44)
  Di quella legge, il cui popolo usurpa,
  Per colpa del pastor, vostra giustizia.
Quivi fu' io da quella gente turpa (45)
  Disviluppato dal mondo fallace,
  Il cui amor molt' anime deturpa,
E venni dal martirio a questa pace.

NOTE

(1) Si liqua. *Per si lique; e vale: Si manifesta, dal latino* liquet.

(2) Allenta e tira. *Cioè, Accorda.*

(3) Movendo. *Commovendo.* — Sicuri. *Senza cura, tranquilli.*

(4) Se non che ec. *Se non che si capisce esser quel fuoco una stella, perchè niuna poi ne manca dalla parte ond' esso fuoco s' accende, ed ei ben tosto si spegne.*

(5) Dal corno, ec. *Dal braccio destro della Croce.*

(6) Nostra maggior musa. *Il maggior poeta d' Italia, cioè Virgilio.*

(7) O sanguis meus ec. *O sangue mio, o divina Grazia in te soprabbondevole! a chi fu mai, come sarà a te, dischiusa due*

volte la porta del cielo? — Dicono gli espositori, che Dante fa qui parlare a Cacciaguida tal latino per dinotare la favella dei tempi di questo suo bisavolo.

(8) Indi ad udire ec. *Ordina: Indi lo spirito, giocondo a udire ed a vedere, giunse al principio del suo parlare cose ch' io non intesi.*

(9) Si soprappose. *Si fece superiore.*

(10) E seguitò: ec. *E seguitò: Figlio, mercè di Beatrice che a salire quassù ti diè valore, tu hai fatto cessare un piacevole desiderio, ma che in me (che ti parlo dentro a questo splendore) è durato lungo tempo, e che nacque per aver io letto il tuo venire nel volume divino, in cui le pagine bianche son sempre bianche, e le scritte scritte.*

(11) Mei, *trapassi dal latino* Meo, as. - *Da quel ch' è primo, cioè dal pensiero divino.*

(12) Così come raja ec. *Come il cinque e il sei risulta dall'uno, se si conosce quest' uno, il quale, replicandosi, costituisce ogni numero.*

(13) I minori e i grandi. *Gli spiriti tanto di maggiore, quanto di minor grado di gloria in questa vita beata.*

(14) Pandi. *Aspri, manifesti.*

(15) Decreta. *Prefissa.*

(16) La prima egualità. *Dio.*

(17) D'un peso ec. *Furono in voi eguali.*

(18) En. *Sincope di Enno, cioè: Sono.*

(19) Argomento. *Senno, sapere.*

(20) Diversamente ec. *Non volano del pari, cioè la brama s' innalza più assai del sapere.*

(21) Alla paterna festa. *Alla festa che tu mi fai con affetto paterno.*

(22) Questa gioia preziosa. *Cioè questa preziosa Croce.*

(23) O fronda mia. *O tu che appartieni all' albero del mio casato.* — Compiacemmi. *Mi compiacqui.*

(24) Quel, da cui si dice ec. *Colui, dal quale la tua prosapia ha preso il cognome degli Alighieri.*

(25) La lunga fatica. *Di portar cioè il peso del quale sono gravati i superbi nel purgatorio.*

(26) Con l'opere tue. *Co' tuoi suffragi.*

(27) Dalla cerchia antica. *Dal circuito delle antiche mura, ov' era la chiesa di Badia, che dà tutt' ora il segno delle diverse ore del giorno col regolato suono delle campane.*

(28) Non avea catenella ec. *Non avea donneschi ornamenti, non femmine calzate di* contigie, *specie di sandali, usati a' tempi del poeta.*

(29) Chè il tempo e la dote ec. *Perocchè il tempo del maritarsi delle fanciulle, e la dote loro, non si scostavano dalla giusta misura: cioè le fanciulle si maritavano nell' età conveniente al matrimonio, e la dote loro era proporzionata alle rispettive fortune.*

(30) Non avea case di famiglia vôte. *Per eccesso di libertinaggio.*

(31) Non v'era giunto ancor Sardanapalo. *Ultimo re degli Assiri e uomo scostumatissimo* a mostrar ec.

(32) Non era vinto ec. *Montemalo, oggi Montemario è un luogo eminente al di là di Viterbo, d' onde si scoprono i più alti edifizii di Roma, egualmente che dal monte Uccellatojo si veggono quei di Firenze. Quindi, ponendo questi luoghi per le città respettive, vuol dire che Firenze non avea peranche vinto la istessa Roma nella magnificenza delle fabbriche.*

(33) Nel montar su. *Nel suo ingrandirsi.* — Nel calo. *Nella decadenza.*

(34) Bellincion Berti, *dell' illustre famiglia Fiorentina, chiamata de' Ravignani, e padre della famosa Gualdrada.*

(35) E vidi ec. *E vidi ciascun individuo delle nobili famiglie Fiorentine de' Nerli e del Vecchio esser contenti d' andar vestiti di semplice pelle, senza ornamenti e ricami.*

(36) Ed ancor nulla ec. *E nessuna di loro era per anche abbandonata dal marito, che andasse a mercatare in Francia.*

(37) L'idioma che ec. *Quel favellar balbettando.*

(38) Cianghella. *Fu delle nobili famiglie della Tosa. Maritata a un signor d'Imola, e rimasta vedova, ruppe ogni freno a vergogna.* — Lapo Salterello. *Giureconsulto Fiorentino, assai litigioso e maledico.*

(39) Cincinnato. *Famoso in Roma, più che per la dittatura, per le sue virtù.* — Corniglia o *Corneglia, figliuola di Scipione Africano, e madre ai due Gracchi.*

(40) Maria ec. *La Vergine Maria, invocata da mia madre ne' dolori del parto, fe' sì che io venissi alla luce.*

(41) Di Val di Pado. *Da Ferrara.*

(42) E quindi ec. *E da lei, ch' era degli Alighieri, fecesi il tuo casato.*

(43) Mi cinse della sua milizia. *Mi fe' suo cavaliere.*

(44) Dietro gli andai ec. *Io lo seguii nella guerra contro la pessima legge di Maometto, il cui popolo, per colpa del romano pontefice, si usurpa i luoghi di Terra santa che per giustizia sono dei cristiani.*

(45) Turpa. *Turpe, disonesta.*

CANTO XVI

ARGOMENTO

Scusa Dante coloro che quaggiù, dov'è infermo l' affetto nostro, si gloriano della nobiltà del casato; poichè lassù fra i beati, dove alla ragione obbedisce l' appetito, ei stesso a gloriarsene insurse. Poi volgendosi nuovamente a Cacciaguida, e parlandogli con frasi di studiata onoranza, gli chiede quai fossero i maggiori suoi, quale il tempo da lui scorso nella puerizia, quale popolazione fiorisse in quell' epoca sulle rive dell' Arno, e quali famiglie meritassero i primi onori. Facendosi adunque più risplendente la luce, in che l' anima benedetta celavasi, risponde esser ei venuto al mondo circa gli anni di Cristo 1091, *nel* Sesto, *o quartiere di Porta san Pietro, là dov' era l' abitazione de' suoi maggiori. Dal che si arguisce la nobiltà di Cacciaguida; perocchè lo aver abitato nel cuore della vecchia città è segno per le famiglie fiorentine d' aver avuta una origine antica e distinta. Ma sovra questo argomento non ama di trattenersi più a lungo l' anima ragionatrice, forse perchè alcuna cosa vi era che oscuravane l' agnazione. Passa invece a notare i confini dell' antica città, che distendevasi per larghezza da Ponte vecchio a san Giovanni, e per lunghezza da Porta san Pietro a san Pancrazio. Quivi era il quinto del numero degli abitanti, che contavasi ai tempi del poeta: e come nel* 1300 *Firenze faceva da settantamila anime, così bisogna concludere che all' epoca di cui ragiona Cacciaguida, ne facea quattordicimila. Ma erano allora tutti Fiorentini, prosegue lo spirito, vale a dire e famiglie della colonia Romana dedottavi, e famiglie Longobarde quivi piantate, e famiglie cittadinesche di Fiesole, senz' alcun miscuglio di famiglie di Contado. E qui distendesi a deplorare come, dilatati i confini della città, vi prendessero nido, e fossero stati favoriti dalla malaugurata potenza de' Romani Pastori, nemici dell' impero, molti e molti potenti vicini che nocquero tanto al paese. Nè ciò dee far maraviglia, soggiunge, ove riflettasi che la confusione delle genti diverse per costumi e per indole, fu sempre origine del male della repubblica, come la contrarietà dei cibi è cagione dei mali del corpo. Così degenerarono i nostri maggiori; e poichè le città più fiorenti van decadendo a poco a poco, e si sfanno, ben possiam credere che vadano a perire le schiatte, in seno pur delle quali è chiuso quel germe di morte che tutto al mondo consuma. Per la qual cosa, e perchè Dante faccia confronto di ciò ch' era stata Firenze con ciò che mostravasi di presente, commemora Cacciaguida i più celebri cittadini de' tempi suoi dagli Ughi fino ai Buondelmonti, d' onde s' accesero i sanguinosi partiti; e nota via via la decadenza d' ogni casato. La quale consumatasi finalmente, in luogo della gloria e della giustizia onde fiorivano que' primi abitatori, venne la vergogna delle sconfitte, e si destarono gli odii delle fazioni.*

Quando pria giunse nell' umana vita
Racconta Cacciaguida, e di che genti
Fu la famiglia sua prima fornita.
E le più chiare schiatte de' valenti
Loda, e rammenta l' antica virtute,
Onde a Firenze i cittadin possenti
Serbavano il riposo e la salute.

O poca nostra nobiltà di sangue,
Se gloriar di te la gente fai
Quaggiù, dove l'affetto nostro langue (1),
Mirabil cosa non mi sarà mai;
Chè là dove appetito non si torce,
Dico nel cielo, io me ne gloriai.
Ben se' tu manto che tosto raccorce (2);
Sì che, se non s' appon di die in die,
Lo tempo va dintorno con le force.
Dal voi, che prima Roma sofferìe (3),
In che la sua famiglia men persevra,
Ricominciaron le parole mie;

Onde Beatrice, ch' era un poco scevra (4),
Ridendo, parve quella che tossío
Al primo fallo scritto di Ginevra.
Io cominciai: Voi siete 'l padre mio;
Voi mi date a parlar tutta baldezza;
Voi mi levate sì, ch' i' son più ch' io.
Per tanti rivi s' empie d' allegrezza
La mente mia, che di sè fa letizia (5),
Perchè può sostener che non si spezza.
Ditemi dunque, cara mia primizia:
Quai furo i vostri antichi, e quai fur gli anni
Che si segnaro in vostra puerizia?
Ditemi dell' ovil di san Giovanni (6),
Quant' era allora, e chi eran le genti
Tra esso degne di più alti scanni?
Come s' avviva allo spirar de' venti
Carbone in fiamma, così vidi quella
Luce risplendere a' miei blandimenti;
E come agli occhi miei si fe' più bella,
Così con voce più dolce e soave,
Ma non con questa moderna favella,
Dissemi: Da quel dì che fu detto *Ave* (7),
Al parto in che mia madre, ch' è or santa,
S' alleviò di me, ond' era grave,
Al sol Leon cinquecento cinquanta
E trenta fiate venne questo fuoco
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
Gli antichi miei ed io nacqui nel loco (8),
Dove si truova pria l' ultimo sesto
Da quel che corre il vostro annual gioco.
Basti de' miei maggiori udirne questo;
Chi ei si furo, ed onde venner quivi,
Più è tacer, che ragionare, onesto.
Tutti color ch' a quel tempo eran ivi
Da poter arme tra Marte e 'l Batista (9),
Erano 'l quinto di quei che son vivi;
Ma la cittadinanza, ch' è or mista
Di Campi e di Certaldo e di Figghine (10),
Pura vedeasi nell' ultimo artista.
Oh quanto fora meglio esser vicine
Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo (11)
Ed a Trespiano aver vostro confine,
Che averle dentro, e sostener lo puzzo
Del villan d' Aguglion, di quel da Signa (12),
Che già per barattare ha l' occhio aguzzo!
Se la gente ch' al mondo più traligna (13),
Non fosse stata a Cesare noverca,
Ma, come madre a suo figliuol, benigna;
Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,
Che si sarebbe vôlto a Simifonti (14),
Là dove andava l' avolo alla cerca.
Saríesi Montemurlo ancor de' Conti (15);
Saríeno i Cerchi nel pivier d' Acone (16),
E forse in Valdigrieve i Buondelmonti (17).
Sempre la confusion delle persone
Principio fu del mal della cittade,
Come del corpo il cibo che s' appone (18).
E cieco toro più avaccio cade (19),
Che cieco agnello; e molte volte taglia
Più e meglio una, che le cinque spade.
Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia (20)
Come son ite, e come se ne vanno
Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia;
Udir come le schiatte si disfanno,
Non ti parrà nuova cosa, nè forte (21),
Poscia che le cittadi termine hanno.

Le vostre cose tutte hanno lor morte,
Sì come voi; ma celasi in alcuna (22),
Chè dura molto, e le vite son corte.
E come il volger del ciel della luna
Cuopre e discuopre i liti senza posa,
Così fa di Fiorenza la Fortuna;
Perchè non dee parer mirabil cosa
Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini,
Onde la fama nel tempo è nascosa.
Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini (23),
Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi,
Già nel calare, illustri cittadini;
E vidi così grandi, come antichi,
Con quel della Sannella quel dell' Arca,
E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.
Sovra la porta ch' al presente è carca (24)
Di nuova fellonía di tanto peso,
Che tosto fia jattura della barca,
Erano i Ravignani, ond' è disceso
Il conte Guido, e qualunque del nome
Dell' alto Bellincione ha poscia preso.
Quel della Pressa sapeva già come (25)
Regger si vuole, ed avea Galigajo
Dorata in casa sua già l' elsa e 'l pome.
Grande era già la colonna del vajo (26),
Sacchetti, Giuochi, Sifanti e Barucci,
E Galli, e quei ch' arrossan per lo stajo (27).
Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,
Era già grande; e già erano tratti
Alle curule Sizii ed Arrigucci (28).
Oh quali io vidi quei che son disfatti (29)
Per lor superbia! e le palle dell' oro (30)
Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.
Così facean li padri di coloro (31)
Che, sempre che la vostra Chiesa vaca,
Si fanno grassi stando a concistoro.
L' oltracotata schiatta, che s' indraca (32)
Dietro a chi fugge; ed a chi mostra 'l dente,
Ovver la borsa, com' agnel si placa;
Già venía su, ma di picciola gente:
Sì che non piacque ad Ubertin Donato (33)
Che 'l suocero il facesse lor parente.
Già era 'l Caponsacco nel mercato (34)
Disceso giù da Fiesole, e già era
Buon cittadino Giuda ed Infangato (35).
Io dirò cosa incredibile e vera:
Nel picciol cerchio s' entrava per porta (36)
Che si nomava da quei della Pera.
Ciascun che della bella insegna porta (37)
Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,
Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvegna che col popol si rauni (38)
Oggi colui che la fascia col fregio.
Già eran Gualterotti ed Importuni (39);
Ed ancor saria Borgo più quieto,
Se di nuovi vicin fosser digiuni.
La casa, di che nacque il vostro fleto (40),
Per lo giusto disdegno che v' ha morti,
E posto fine al vostro viver lieto,
Era onorata essa e suoi consorti.
Oh Buondelmonte, quanto mal fuggisti
Le nozze sue per gli altrui conforti (41)!
Molti sarebber lieti, che son tristi,
Se Dio t' avesse conceduto ad Ema (42)
La prima volta ch' a città venisti.

Ma conveniasi a quella pietra scema (43),
Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse
Vittima nella sua pace postrema.
Con queste genti, e con altre con esse,
Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo,
Che non avea cagione onde piangesse.
Con queste genti vid' io glorioso
E giusto il popol suo tanto, che 'l giglio (44)
Non era ad asta mai posto a ritroso,
Nè per division fatto vermiglio (45).

NOTE

(1) Langue. *È infermo.*

(2) Ben se' tu manto ec. *Tu sei come un manto che si logora e si raccorcia coll' adoprarlo; sicchè s' ei non si accresce di giorno in giorno con nuovi fregi, lo va tagliando il tempo colle sue forbici.*

(3) Dal *voi*, ec. *Io cominciai la mia preghiera a Cacciaguida col pronome* voi *invece del pronome* tu, *seguitando l' uso introdotto in Roma dal Papa, che in iscambio di dire* mio *ed* io *disse* nostro *e* noi *e quindi i soggetti a lui dissero* vostro *e* voi, *il qual uso non seguitano essi al dì d' oggi quanto in principio.*

(4) Onde Beatrice, ec. *Per lo che Beatrice, la quale, durante questo ragionamento era stata un poco in disparte, fece a me sorridendo segno che non approvava quel* voi: *come la fante di Ginevra essendosi accorta del primo pericoloso passo fatto dalla sua padrona nell' amore di Lancellotto, per indizio di disapprovazione, tossì.*

(5) Che di sè fa letizia ec. *Che si rallegra considerando ch' ella può contenere sì grande allegrezza senza spezzarsi.*

(6) Dell' ovil ec. *Del popolo che ha suo battisterio nella chiesa di san Giovanni.*

(7) Da quel dì ec. *Dal giorno dell' Incarnazione, a quello in che mia madre mi partorì,* questo fuoco, *cioè questo pianeta di Marte, venne a riaccendersi sotto* la pianta, *sotto i piedi, della costellazione del Leone cinquecento cinquanta tre volte; ch' è quanto dire scorsero cinquecento cinquantatre rivoluzioni di quel pianeta, o anni solari* 1106. *L' anno di Marte è quasi doppio dell' anno solare; il perchè, supponendosi nato Cacciaguida intorno al detto anno* 1106, *non si troverà fuor di ragione che nel* 1147, *in età d' anni* 41 *all' incirca, ei seguitasse l' imperatore Currado terzo nella guerra contro i Turchi: perciò abbiamo preferita la lezione degli Accademici;* » Cinque cento cinquanta e tre „ fiate, *all' altra* cinquecento cinquanta e „ trenta fiate » . *Così gli editori Bolognesi.*

(8) Nel luco ec. *L' antica città di Firenze era divisa in sestieri o sesti. Nell' annual festa di san Giovanni si correva il palio, e la casa di Cacciaguida era in principio dell' ultimo sesto detto di porta san Pietro.*

(9) Tra Marte e 'l Batista. *Da ponte vecchio dov' era la statua di Marte, fino al Battisterio.*

(10) Di Campi ec. *Luoghi del contado di Firenze. Da Campi vennero in città i Mazzinghi, da Certaldo quei della Rena e quei della famiglia del Boccaccio, da Figghine i Serristori.*

(11) Galluzzo e Trespiano *son luoghi discosti da Firenze circa due miglia, e meno assai dei mentovati poc' anzi.*

(12) Del villan d' Aguglion, ec. *Intendi messer Baldo Aguglione o Aquilone, già castello in Valdipesa, e messer Bonifacio da Signa, barattieri.*

(13) Se la gente ec. *Parla de' Papi.*

(14) Simifonti. *Castello in Val d' Elsa, da cui provengono i Pitti, e anche un ramo della famiglia dei Rena.*

(15) Sariesi Montemurlo ec. *Era questo un castello dei conti Guidi, e che lo venderono per non poterlo difendere dai Pistojesi. Intendi dunque: Se i Ghibellini fossero stati padroni della Toscana, i conti Guidi non avrebbero venduto Montemurlo.*

(16) Nel pivier ec. *Nel contenuto della giurisdizione della pieve di Acone.*

(17) E forse in Valdigrieve ec. *I Buondelmonti sono quei da Monte Buoni, da cui prendono il nome; e Monte Buoni era un castello in Valdigrieve, quattro miglia distante da Firenze.*

(18) Che s' appone. *Che s' aggiunge senza misura.*

(19) E cieco toro ec. *Con queste similitudini vuol mostrare che la forza di molto popolo non è sempre sufficiente a produr buoni effetti.*

(20) Luni. *Città già capo della Lunigiana, ed oggi distrutta.* — Urbisaglia. *Città già grande, ora piccolo castello.*

(21) Nè forte. *Nè difficile.*

(22) Ma celasi in alcuna ec. *Ma la morte di alcune cose che durano molto, si cela a voi che durate troppo poco per vederla.*

(23) Io vidi gli Ughi, ec. *Costruisci e intendi:* Io vidi già nel calare (*nella decadenza loro*) gli Ughi, i Catellini, i Filippi, i Greci, gli Ormanni e gli Alberichi, *che furono un tempo* cittadini felici.

(24) Sovra la porta ec. *In sulla porta di san Pietro, presso la quale abitano oggi i Cerchi di parte Nera, la cui fellonia è tanta che sarà causa della perdizione della repubblica, abitava già la famiglia dei Ravignani. Il conte Guido discese da una figliuola di Bellincion Berti.*

(25) Quel della Pressa. *Il primogenito della famiglia della Pressa sapeva già le arti di ben governare; e in casa de' Galigai erano già i distintivi della nobiltà, che*

consistevano nell' aver dorata l' elsa e il pomo della spada.

(26) Grande era ec. *Ed era già illustre la famiglia de' Billi, che avea nello scudo in campo rosso una colonna del colore della pelle del vajo.*

(27) E quei che arrossan ec. *E quelli che si vergognano per la memoria di uno stajo falsato dai loro antenati coll' avergli tolto una doga, com' è detto al canto decimosecondo del purgatorio.*

(28) Alle curule. *Ai scanni più alti, alle prime magistrature.*

(29) Quei che son disfatti ec. *La famiglia degli Abati, uomini di grande reputazione, ma superbissimi.*

(30) E le palle dell' oro ec. *E la famiglia degli Uberti, e quella dei Lamberti, che avevano le palle d' oro nello scudo gentilizio, adornavano Firenze in ogni sua bella impresa.*

(31) Così facean ec. *Similmente adornavano Firenze gli antenati dei Visdomini, de' Tosinghi, e dei Cortigiani, famiglie discese da un medesimo sangue. Erano padroni del vescovado di Firenze, ed ogni qual volta vacava quella sede, diventavano gli economi delle rendite, e nel luogo del vescovado si ragunavano, e dimoravano e mangiavano.*

(32) L' oltracotata schiatta, ec. *Intende di parlare degli Adimari, che vennero a Firenze di Mugello circa l' undecimo secolo. Era irato con questa famiglia il poeta. perchè Boccaccio Adimari occupò i beni di lui, poi che fu mandato in esilio, e sempre gli fe' la guerra onde non fosse rivocato in patria.*

(33) Sì che non piacque ec. *Ubertin Donati, genero di messer Bellincione, si sdegnò che il suocero desse l' altra figlia ad uno degli Adimari.*

(34) Nel mercato. *Nella contrada detta mercato vecchio.*

(35) Giuda ec. *Giuda Guidi, e la famiglia degl' Infangati.*

(36) Nel piccol cerchio ec. *Nel piccolo recinto delle mura di Firenze s' entrava per una porta, che da quei della famiglia della Pera, si appellava porta Peruzza: cosa incredibile, perchè la nuova superbia d' oggidì nol comporterebbe.*

(37) Ciascun ec. *Accennar vuole le famiglie fiorentine Pulci, Nerli, Gangalandi, Giandonati, e quei della Bella; le quali famiglie tutte nell' arme loro inquartarono quella del barone imperiale Ugo, venuto e morto in Toscana, vicario per Ottone terzo imperatore, e di cui ogni anno nel giorno di san Tommaso nella badia di Settimo, dove è sepolto, commemorasi il nome, e il* pregio *con solenne anniversario.*

(38) Avvegna che ec. *Abbenchè oggi siasi fatto del partito popolare Giano della Bella, che cinge di un fregio d' oro quel medesimo stemma.*

(39) Già eran ec. *Già in Borgo* Santo *Apostolo erano grandi i Gualterotti, e gl' Importuni; e s' essi fossero stati senza nuovi vicini, il detto Borgo non avrebbe adesso discordie.*

(40) La casa, ec. *La famiglia degli Amidei,* di che *nacque* il vostro fleto, *cioè d' onde ebbe origine il vostro pianto, e la vostra sanguinosa divisione.*

(41) Per gli altrui conforti! *Per le lusinghe della madre della fanciulla Donati.*

(42) Se Dio ec. *Se avesse fatto Iddio che tu fossi affogato nel fiume Ema, d' onde, venendo a Firenze da Monte Buoni, si dee passare.*

(43) Ma conveniasi ec. *Ma invece che Buondelmonte annegasse nell' Ema, si conveniva che Firenze negli ultimi giorni ch' ebbe di pace, e di concordia sacrificasse esso Buondelmonte a quella* pietra scema, *a quella rotta statua di Marte che guarda Ponte Vecchio. Ivi fu ucciso Buondelmonte dagli Amidei.*

(44) Tanto, che 'l giglio ec. *Tanto che il giglio, sua insegna, non essendo mai venuto in mano dei nemici, non era mai stato posto da essi a rovescio sull' asta. Così a quei tempi usavasi di fare delle insegne conquistate in guerra.*

(45) Fatto vermiglio. *Il giglio nell' arme antica di Firenze era bianco; dopo la divisione civile, i Guelfi posero il giglio rosso in campo bianco.*

CANTO XVII

ARGOMENTO

Da Farinata e da molti altri Spiriti erano state predette confusamente all'Alighieri sì nell'inferno e sì nel purgatorio le traversie che avrebbero amareggiato il resto della vita di lui: per lo che teneva sempre in memoria l'avviso datogli da Virgilio di procurarsi su ciò gli opportuni schiarimenti, quando pure si fosse trovato al fianco dell'amata sua donna. Or essendone più che mai propizio il momento, apre a Cacciaguida l'animo suo, e delle sorti che ancor nel mondo lo attendono, premurosamente il domanda. Quegli adunque rispondendo con chiari detti e precisi, gli vaticina come sarà bandito crudelmente dalla terra natale per gli oscuri maneggi de' nemici suoi presso la corte di Roma, quai dolorose umiliazioni lo accompagneran nell'esilio, e dove primieramente rincontrerà sostegno ed asilo. Quindi lo consola coll'assicurarlo che se i cittadini suoi così malamente lo ricambieranno, avrà in onta loro una fama pura e durevole negli anni avvenire. Ma dubitando Dante di potersela meritare co' propri volumi, ove coraggio non abbia di mettere a nudo la verità; e temendo dall'altro canto che questa gli debba fruttare maggiori persecuzioni, ove palliata non sia, chiede come abbia a contenersi: e Cacciaguida il conforta perchè nulla dissimuli, essendo sempre per tornar profittevole il vero a quei medesimi, cui sulle prime riesce amaro, e dovendo egli stesso riflettere che a fine d'istruirne i suoi contemporanei, gli furono mostrati gli arcani dell'altra vita, e le persone più conte per fama che, uscite dalle regioni del tempo, già quelle incontrarono degli eterni destini.

Lo buon congiunto a Dante dà contezza
Dello suo esilio, e quanto gli dichiara
Dee soffrirne strazio ed amarezza;
Indi lo sprona, che quant' ivi impara,
E quanto vide negli altri due regni
Senza temer, con penna ardita e chiara
Liberamente in carte verghi e segni.

Qual venne a Climenè, per accertarsi (1)
Di ciò ch' aveva incontro a sè udito,
Quei ch' ancor fa li padri a' figli scarsi;
Tale era io, e tale era sentito
E da Beatrice, e dalla santa lampa
Che pria per me avea mutato sito.
Perchè mia donna: Manda fuor la vampa
Del tuo disio, mi disse, sì ch' ell' esca
Segnata bene dell' interna stampa;
Non perchè nostra conoscenza cresca
Per tuo parlare, ma perchè t' aúsi (2)
A dir la sete, sì che l'uom ti mesca.
O cara pianta mia, che sì t' insusi (3),
Che, come veggion le terrene menti
Non capere in triangol due ottusi,
Così vedi le cose contingenti
Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto (4)
A cui tutti li tempi son presenti;
Mentre ch' io era a Virgilio congiunto
Su per lo monte che l' anime cura (5),
E discendendo nel mondo defunto (6),
Dette mi fur di mia vita futura
Parole gravi, avvegna ch' io mi senta
Ben tetragono ai colpi di ventura (7).
Perchè la voglia mia saría contenta
D' intender qual fortuna mi s' appressa;
Chè saetta previsa vien più lenta:
Così diss' io a quella luce stessa
Che pria m' avea parlato; e, come volle
Beatrice, fu la mia voglia confessa (8).
Nè per ambage, in che la gente folle (9)
Già s' invescava pria che fosse anciso
L' Agnel di Dio, che le peccata tolle;
Ma per chiare parole e con preciso
Latin rispose quell' amor paterno (10),
Chiuso e parvente del suo proprio riso (11):
La contingenza, che fuor del quaderno (12)
Della vostra materia non si stende,
Tutta è dipinta nel cospetto eterno.

Necessità però quindi non prende (13),
Se non come dal viso in che si specchia
Nave che per corrente giù discende.
Da indi, sì come viene ad orecchia (14)
Dolce armonía da organo, mi viene
A vista 'l tempo che ti s' apparecchia.
Qual si partì Ippolito d' Atene (15)
Per la spietata e perfida noverca,
Tal di Fiorenza partir ti conviene.
Questo si vuole, e questo già si cerca (16);
E tosto verrà fatto a chi ciò pensa
Là dove Cristo tutto dì si merca.
La colpa seguirà la parte offensa (17)
In grido, come suol; ma la vendetta
Fia testimonio al ver che la dispensa.
Tu lascierai ogni cosa diletta
Più caramente; e questo è quello strale
Che l' arco dell' esilio pria saetta.
Tu proverai sì come sa di sale
Lo pane altrui, e com' è duro calle
Lo scendere e 'l salir per l' altrui scale.
E quel che più ti graverà le spalle,
Sarà la compagnía malvagia e scempia,
Con la qual tu cadrai in questa valle (18):
Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia (19)
Si farà contra te; ma poco appresso
Ella, non tu, n' avrà rotta la tempia.
Di sua bestialitate il suo processo (20)
Farà la pruova; sì ch' a te fia bello
Averti fatta parte per te stesso.
Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello
Sarà la cortesía del gran Lombardo,
Che 'n sulla scala porta il santo uccello (21);
Che in te avrà sì benigno riguardo,
Che del fare e del chieder tra voi due
Fia primo quel che tra gli altri è più tardo (22).
Con lui vedrai colui che impresso fue (23),
Nascendo, sì da questa stella forte,
Che notabili fien l' opere sue.
Non se ne sono ancor le genti accorte,
Per la novella età, che pur nove anni
Son queste ruote intorno di lui torte.
Ma pria che 'l Guasco l' alto Arrigo inganni (24),
Parran faville della sua virtute
In non curar d' argento nè d' affanni.
Le sue magnificenze conosciute
Saranno ancora sì, che i suoi nimici
Non ne potran tener le lingue mute.
A lui t' aspetta ed a' suoi benefici;
Per lui fia trasmutata molta gente,
Cambiando condizion ricchi e mendici;
E porteráne scritto nella mente (25)
Di lui, ma nol dirai: e disse cose
Incredibili a quei che fia presente.
Poi giunse: Figlio, queste son le chiose (26)
Di quel che ti fu detto; ecco l' insidie
Che dietro a pochi giri son nascose (27).
Non vo' però che a' tuoi vicini invidie (28),
Poscia che s' infutura la tua vita
Via più là che 'l punir di lor perfidie.
Poi che, tacendo, si mostrò spedita (29)
L' anima santa di metter la trama
In quella tela ch' io le porsi ordita,
Io cominciai, come colui che brama,
Dubitando, consiglio da persona
Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:

Ben veggio, padre mio, sì come sprona
Lo tempo verso me, per colpo darmi
Tal, ch' è più grave a chi più s' abbandona:
Perchè di provedenza è buon ch' io m' armi;
Sì che, se luogo m' è tolto più caro (30),
Io non perdessi gli altri per miei carmi.
Giù per lo mondo senza fine amaro (31),
E per lo monte, del cui bel cacume (32)
Gli occhi della mia donna mi levaro,
E poscia per lo ciel di lume in lume
Ho io appreso quel che, s' io ridico,
A molti fia savor di forte agrume (33);
E s' io al vero son timido amico,
Temo di perder vita tra coloro (34)
Che questo tempo chiameranno antico.
La luce, in che rideva il mio tesoro
Ch' io trovai lì, si fe' prima corrusca,
Quale a raggio di sole specchio d' oro;
Indi rispose: Coscienza fusca,
O della propria o dell' altrui vergogna,
Pur sentirà la tua parola brusca (35).
Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,
Tutta tua vision fa manifesta,
E lascia pur grattar dov' è la rogna (36);
Chè se la voce tua sarà molesta
Nel primo gusto, vital nutrimento
Lascerà poi quando sarà digesta.
Questo tuo grido farà come vento
Che le più alte cime più percuote;
E ciò non fa d' onor poco argomento.
Però ti son mostrate in queste ruote,
Nel monte, e nella valle dolorosa,
Pur l' anime che son di fama note:
Chè l' animo di quel ch' ode non posa (37),
Nè ferma fede per esemplo c' haia (38)
La sua radice incognita e nascosa,
Nè per altro argomento che non paia (39).

NOTE

(1) Qual venne ec. *Qual era Fetonte (il disgraziato fine di cui fa che i padri sieno scarsi nel condiscendere alle imprudenti domande dei figli) quando venne a Climene sua madre per accertarsi s' ei fosse veramente progenie d' Apollo, secondo che la fama diceva; così ansioso era io, e tale era conosciuto da Beatrice ec.*

(2) Perchè t' ausi ec. *Perchè t' avvezzi a palesare il tuo desiderio, sicchè altri rispondendo ti soddisfaccia.*

(3) T' insusi. *T' innalzi in suso, ti levi tanto presso a Dio.*

(4) Il punto. *Iddio.*

(5) Che l' anime cura. *Che medica, che purga le anime*

(6) Nel mondo defunto. *Nel mondo della morta gente, nell' inferno.*

(7) Ben tetragono. *Tetragono, vale di figura cubica: qui figuratamente, d' animo*

forte ed invincibile ai colpi dell' avversa fortuna.

(8) Confessa. *Confessata, manifesta.*

(9) Nè per ambage, ec. *Non per le parole ambigue, ond' erano ingannati gl' idolatri dai loro falsi oracoli, prima della morte di Gesù Cristo.*

(10) Con preciso latin. *Con aperto e chiaro favellare.*

(11) Chiuso e parvente ec. *Nascosto entro il suo proprio splendore, pel quale dando segno d' allegrezza col farsi più vivo, si rendeva parvente, cioè manifesto.*

(12) La contingenza, ec. *Gli avvenimenti che possono essere e non essere* (*la qual contingenza non si estende* fuor del quaderno della nostra materia, *cioè fuori del perimetro delle cose del vostro mondo*) *sono tutti presenti alla mente di Dio.*

(13) Necessità ec. *Però da questo nostro vedere in Dio gli avvenimenti, non dipende la necessità loro, come lo scendere d' una nave per la corrente d' un fiume non dipende* dal viso, *dall' occhio nel quale ella si specchia, o al quale si fa vedere.*

(14) Da indi. *Dal detto eterno cospetto.*

(15) Qual si partì ec. *Ippolito si partì da Atene per le calunnie della spietata matrigna; Dante si partì da Firenze per la crudeltà dell' ingrata sua patria. E così quella che gli era madre vera, se gli fece matrigna.*

(16) Questo si vuole, ec. *Il tuo esilio si vuole e si cerca da papa Bonifazio ottavo, in Roma, dove tutto dì per gl' interessi temporali si fa mercato di Gesù Cristo.*

(17) La colpa ec. *Il torto, siccome avvien sempre, sarà dato ai vinti, che per odio di parte si chiameranno empi: ma la vendetta di Dio, la quale è mossa dal vero, mostrerà poscia di chi sia la colpa.*

(18) In questa valle. *In questa valle di lagrime, cioè nell' esilio.*

(19) Che tutta ingrata, ec. *Forse allude il poeta alla risoluzione che gli esuli Ghibellini presero di assaltare imprudentemente Firenze, ed a' suoi consigli contrari a simile impresa. Però dice che solo quella ingrata e pazza gente, non egli, ne riporterà danno e vergogna.*

(20) Di sua bestialitate ec. *Il suo procedere sarà prova della sua bestialità; sì che ti sarà buona ventura l' essertene dipartito.*

(21) Che 'n su la scala ec. *Che ha sull' arme gentilizia una scala coll' aquila.*

(22) Fia primo ec. *Avverrà prima il dare che il chiedere, a differenza di quanto accade comunemente.*

(23) Colui che impresso fue ec. *Can Grande, fratello di Alboino e di Bartolommeo, figliuoli d' Alberto, il quale da questa guerriera stella di Marte fu nascendo inspirato talmente, che le sue gesta saranno famose.*

(24) Ma pria ec. *Ma innanzi che papa Clemente quinto di Guascogna inganni Arrigo settimo imperatore, opponendosi copertamente alla venuta di lui in Italia, si manifesteranno le prime faville ec.*

(25) E porteràne. *E porteraine.*

(26) Queste son le chiose ec. *Queste sono le interpretazioni di quanto ti fu rivelato nell' inferno e nel purgatorio.*

(27) Dietro a pochi giri *del sole, cioè dietro a pochi anni.*

(28) Non vo' però ec. *Però non voglio che tu invidii la sorte de' tuoi concittadini; posciachè, essendo per durare la tua vita oltre quel tempo, nel quale sarà punita la loro perfidia, tu rimarrai contento.*

(29) Poi che tacendo, ec. *Intendi fuori di figura: Poichè l' anima santa mostrò col tacersi d' avermi reso instrutto intorno alla dimanda da me fattagli della mia vita futura, io cominciai ec.*

(30) Se luogo ec. *Se mi è tolta la cara mia patria, non debba io perdere altri luoghi di asilo, per cagione del mio poetare.*

(31) Giù per lo mondo ec. *Nell' inferno.*

(32) E per lo monte ec. *Nel purgatorio.* — Cacume. *Cima.*

(33) Savor di forte agrume. *Sapore troppo aspro.*

(34) Tra coloro ec. *Tra i posteri.*

(35) Pur. *Solamente.*

(36) E lascia ec. *Proverbio. E lascia che se ne dolga chi n' ha cagione.*

(37) Chè l' animo ec. *Perocchè l' animo di chi ode le poesie non si quieta, nè presta fede agli esempi, che si pongono dinanzi alla mente, se questi hanno* radice incognita e nascosa, *cioè se questi sono tolti da persone basse e sconosciute. Gli esempi onde si fanno odiosi i vizi, e desiderabili le virtù, si deono prendere da persone d'alto affare.*

(38) Haia. *Abbia.*

(39) Che non paia. *Che non si mostri assai manifesto.*

CANTO XVIII

ARGOMENTO

Fatto silenzio, e immerso l'Alighieri nella profonda meditazione di quanto aveva udito, si riscote finalmente pei conforti dell' amata sua Donna, e torna coll'attenzione e col guardo a Cacciaguida, che molte famose anime ne' corni della Croce gli accenna. Vi sono pertanto quel Giosuè facitor di portenti, e quel Giuda Maccabeo che trasse l' Ebraica nazione dalla tirannide d' Antioco: v' ha Carlo Magno, imperatore e re di Francia con Orlando conte di Anglante, uno de' più valorosi paladini di lui: e vi sono Guiglielmo e Rinoardo, intorno ai quali così chiosa in brevi parole l'Anonimo. » Guiglielmo » fu conte di Oringa in Proenza, figliuolo » di Amerigo conte di Narbona; Rinoardo » fu uomo fortissimo; li quali con li Saraceni venuti d'Africa e massimamente » col re Tedaldo, fecero grandissima battaglia per la fede cristiana. Finalmente il » detto conte Guiglielmo, a Bertrando suo » nipote, lasciato il contado di Oringa, abito di monaco prese, e sua vita santamente al servigio di Dio finì; ed è chiamato ,, san Guiglielmo nel diserto ,,. Per ultimo vengon notati Gottifredo, conquistatore di Gerusalemme, quello istesso cui rese immortale il nostro grand' Epico, e Roberto Guiscardo, re di Sicilia, di cui si parla nella cantica dell'inferno, Canto vigesimottavo, e che liberò la Sicilia dai Mori. Dopo sì fatta rassegna, mescolatasi l' anima di Cacciaguida fra gli altri spiriti, e dolcemente cantando inni di grazie ne' vivissimi fulgori si perde. Intanto è trasferito il poeta colla sua Donna nel sesto cielo, ch' è quel di Giove; e qui ne incontra le anime dei beati che amministrarono dirittamente la giustizia nel mondo. Son esse, al solito rinchiuse in altrettanti splendidissimi lumi, che spargendo melodiosi canti, e girando all' intorno, compongono da prima in luminose cifre quella divina sentenza: Diligite justitiam qui judicatis terram. *Poi, accomodandosi a nuove combinazioni, formano insieme la figura di un'Aquila, come a voler significare non potersi altrove dar giustizia fra gli uomini, secondo le idee del poeta, s' ei non sanno cercarla nel sistema dell' universal Monarchia. E poichè nulla si oppone a questo sistema (parlo sempre nell' opinione dell' Alighieri) quanto la temporale autorità dei Pontefici, quindi ei termina con acerbissima invettiva contro Clemente quinto, biasimandone l' incontinente avarizia e l' abuso di quel potere che più lo dovrebbe far circospetto e temuto nel seggio di Piero.*

Sale il poeta al sesto cielo, scorge
Schiera, che luminosa roteando
Varie figure di parole porge:
In cui legge, che qui vissero amando
Santa Giustizia, ed or beati sono
Nel cielo, e questo van significando
Nel figurato lor tacito suono.

Già si godeva solo del suo verbo (1)
Quello spirto beato, ed io gustava
Lo mio, temprando 'l dolce con l' acerbo;
E quella Donna ch' a Dio mi menava,
Disse: Muta pensier; pensa ch' io sono
Presso a colui ch'ogni torto disgrava.
Io mi rivolsi all' amoroso suono
Del mio conforto; e, quale io allor vidi
Negli occhi santi amor, qui l' abbandono (2):
Non perch' io pur del mio parlar diffidi;
Ma per la mente, che non può reddire (3)
Sovra sè tanto, s' altri non la guidi.
Tanto poss' io di quel punto ridire,
Che, rimirando lei, lo mio affetto
Libero fu da ogni altro disire.
Fin che 'l piacere eterno, che diretto (4)
Raggiava in Beatrice, dal bel viso
Mi contentava col secondo aspetto,
Vincendo me col lume d' un sorriso,
Ella mi disse: Volgiti, ed ascolta;
Chè non pur ne' miei occhi è paradiso (5).

Come si vede qui alcuna volta
L' affetto nella vista, s' ello è tanto,
Che da lui sia tutta l' anima tolta (6);
Così nel fiammeggiar del fulgor santo,
A cui mi volsi, conobbi la voglia
In lui di ragionarmi ancora alquanto.
E cominciò: In questa quinta soglia (7)
Dell' albero che vive della cima,
E frutta sempre, e mai non perde foglia,
Spiriti son beati, che giù, prima
Che venissero al ciel, fur di gran voce
Sì, ch' ogni musa ne sarebbe opíma.
Però mira ne' corni della croce:
Quel ch' io or nomerò, lì farà l' atto (8)
Che fa in nube il suo fuoco veloce,
Io vidi per la croce un lume tratto (9)
Dal nomar Josuè, com' ei si feo;
Nè mi fu noto il dir prima che 'l fatto.
Ed al nome dell' alto Maccabeo
Vidi muoversi un altro, roteando;
E letizia era ferza del paléo (10).
Così per Carlo Magno e per Orlando
Duo ne seguì lo mio attento sguardo,
Com' occhio segue suo falcon volando.
Poscia trasse Guiglielmo e Rinoardo
E 'l duca Gottifredi la mia vista,
Per quella croce, e Roberto Guiscardo.
Indi tra l' altre luci mota e mista (11)
Mostrommi l' alma che m' avea parlato,
Qual era, tra i cantor del cielo, artista.
Io mi rivolsi dal mio destro lato,
Per vedere in Beatrice il mio dovere,
O per parole o per atto segnato;
E vidi le sue luci tanto mere (12),
Tanto gioconde, che la sua sembianza
Vinceva gli altri e l' ultimo solére (13).
E come, per sentir più dilettanza,
Bene operando l' uom, di giorno in giorno
S' accorge che la sua virtute avanza;
Sì m' accors' io che 'l mio girare intorno
Col cielo 'nsieme avea cresciuto l' arco (14),
Veggendo quel miracolo più adorno.
E quale è il trasmutare in picciol varco (15)
Di tempo in bianca donna, quando 'l volto
Suo si discarchi di vergogna il carco;
Tal fu negli occhi miei quando fui vòlto (16),
Per lo candor della temprata stella
Sesta, che dentro a sè m' avea ricolto.
Io vidi in quella giovial facella
Lo sfavillar dell' amor che lì era (17),
Segnare agli occhi miei nostra favella.
E come augelli surti di riviera,
Quasi congratulando a lor pasture,
Fanno di sè or tonda or lunga schiera;
Sì dentro a' lumi sante creature
Volitando cantavano, e faciénsi
Or D, or I, or L in sue figure.
Prima, cantando, a sua nota moviénsi;
Poi, diventando l' un di questi segni,
Un poco s' arrestavano, e taciénsi.
O diva Pegaséa, che gl' ingegni
Fai gloriosi, e rendigli longevi,
Ed essi teco le cittadi e i regni (18),
Illustrami di te, sì ch' io rilevi
Le lor figure com' io l' ho concette:
Paja tua possa in questi versi brevi.
Mostrârsi dunque in cinque volte sette
Vocali e consonanti; ed io notai
Le parti sì come mi parver dette.
Diligite justitiam, primai (19)
Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto;
Qui judicatis terram, fur sezzai.
Poscia nell' M del vocabol quinto (20)
Rimasero ordinate, sì che Giove
Pareva argento lì d' oro distinto.
E vidi scender altre luci dove
Era 'l colmo dell' M; e lì quetarsi,
Cantando, credo, il ben ch' a sè le muove.
Poi, come nel percuoter de' ciocchi arsi (21)
Surgono innumerabili faville,
Onde gli stolti sogliono agurarsi (22),
Risurger parver quindi più di mille
Luci, e salir quali assai e quai poco,
Sì come 'l sol, che l' accende, sortille (23);
E, quietata ciascuna in suo loco,
La testa e 'l collo d' un' aquila vidi
Rappresentare a quel distinto foco.
Quei che dipinge lì, non ha chi 'l guidi;
Ma esso guida, e da lui si rammenta (24)
Quella virtù ch' è forma per li nidi.
L' altra beatitudo, che contenta (25)
Pareva in prima d' ingigliarsi all' emme,
Con poco moto seguitò la 'mprenta.
O dolce stella, quali e quante gemme
Mi dimostraron che nostra giustizia (26)
Effetto sia del ciel che tu ingemme!
Perch' io prego la Mente, in che s' inizia (27)
Tuo moto e tua virtute, che rimiri
Ond' esce il fummo che 'l tuo raggio vizia (28);
Sì che un' altra fiata omai s' adiri (29)
Del comperare e vender dentro al templo
Che si murò di segni e di martíri.
O milizia del ciel, cu' io contemplo,
Adora per color che sono in terra (30)
Tutti sviati dietro al malo esemplo.
Già si solea con le spade far guerra;
Ed or si fa togliendo or qui or quivi (31)
Lo pan che 'l pio Padre a nessun serra.
Ma tu, che sol per cancellare scrivi (32),
Pensa che Pietro e Paolo, che moriro
Per la vigna che guasti, ancor son vivi.
Ben puoi tu dire: Io ho fermo il disiro (33)
Sì a colui che volle viver solo,
E che per salti fu tratto a martíro,
Ch' io non conosco il Pescator, nè Polo.

NOTE

(1) Del suo verbo. *Del suo pensiero, del suo concetto.*
(2) Qui l' abbandono. *Non tento di ridirlo, chè nol potrei.*
(3) Che non può reddire ec. *Che non può tornare a ricordarsi le grandi cose vedute, se non l' aiuti la grazia celeste.*
(4) Fin che 'l piacere ec. *Nel tempo che il divino lume, raggiando direttamente in*

Beatrice, mi contentava col secondo aspetto, *cioè col riverbero che veniva fino a me dal bel viso di lei, vincendo me, ec.*

(5) Non pur. *Non unicamente.*

(6) Tolta. *Attirata, occupata.*

(7) In questa quinta soglia dell' albero (*in questa quinta sfera del cielo*) che vive dalla cima, *cioè che ha sua vita dal divino lume proveniente dall' alto luogo, ove Dio risiede.*

(8) Lì farà l' atto ec. *Ne' corni della Croce farà quello stesso fiammeggiare che fa il fuoco elettrico, allor quando trascorre per mezzo alle nubi.*

(9) Io vidi ec. *Costruisci ed intendi:* Come ei (*Cacciaguida*) fece così (*cioè quello che avea detto di voler fare*), io vidi un lume tratto (*spinto*) per la Croce dal nomar Josuè. *Cacciaguida pronunziò il nome di Giosuè, e tosto si mosse un lume che come baleno andò per la Croce.*

(10) E letizia ec. *E l' allegrezza era cagione che quel lume roteasse a guisa di* palèo. Palèo *è uno strumento, col quale giuocano i fanciulli, facendolo girare con una ferza.*

(11) Indi tra l' altre luci ec. Indi l' alma che m' avea parlato (*cioè l' anima di Cacciaguida*) mota (*mossasi*), *e mista tra le altre luci, mi mostrò quale artista era tra i cantori del cielo.*

(12) Mere. *Pure.*

(13) Vinceva gli altri (*solèri*), e l' ultimo solère, *cioè vinceva gli altri soliti aspetti, e anche l' ultimo, di cui è parola sul principio di questo canto.*

(14) Avea cresciuto l' arco. *Avera acquistata più ampia circonferenza, e quindi io era salito a più alto cielo.*

(15) E quale ec. *Come in piccolo spazio di tempo il volto di donna, che la vergogna deponga, trasmutasi di rosso in bianco.*

(16) Tal fu ec. *Tale, quand' io mi volsi, fu agli occhi miei Beatrice, che, di rossa ch' ella era per la rosseggiante luce di Marte, divenne candida per cagione dei raggi temperati di Giove.*

(17) Lo sfavillar ec. *Lo splendore de' beati Spiriti ch' erano in quella stella ordinarsi in modo da rappresentare a' miei occhi le lettere del nostro alfabeto.*

(18) Ed essi teco ec. *Ed essi ingegni teco, cioè aiutati da te, fanno gloriose e longeve le cittadi e i regni.*

(19) Diligite ec. *Primi vocaboli di tutta la rappresentazione furono il verbo* diligite *e il nome* justitiam; *e sezzai cioè ultimi* qui judicatis terram.

(20) Poscia nell' M ec. *Poscia nella lettera M di* terram *ch' è la quinta parola, quelle anime lucenti rimasero ordinate in modo, che la stella candida di Giove lì, dov' era l' M, pareva argento fregiato d' oro.*

(21) De' ciocchi. *De' tizzoni.*

(22) Onde gli stolti ec. *Allude a quel volgare augurio, che fanno alcuni quando veggono dai tizzi scoppiare le faville dicendo a sè stessi: Oh avessi io tanti fiorini d' oro!*

(23) Sì come 'l sol, ec. *Siccome Iddio le distribuì.*

(24) E da lui si rammenta ec. *E da lui si riconosce quella virtù che dà forma a tutti gli uccelli ne' loro nidi.*

(25) L' altra beatitudo, ec. *L' altra schiera degli Spiriti beati, che pareva contenta di formare sul colmo dell' M quasi una corona di gigli, facendo pochi movimenti, compiè l' impronta, o la figura dell' aquila.*

(26) Mi dimostraron ec. *Fu opinione degli antichi che il bel pianeta di Giove influisse la giustizia in terra.*

(27) La Mente, in che ec. *Dio.*

(28) Il fummo ec. *Per questo fummo è intesa l' avarizia.*

(29) Sì ch' un altra fiata ec. *Sicchè Gesù Cristo il quale s' adirò e percosse coloro che facevan mercato nel tempio, si adiri nuovamente contro quelli che rinnovano tanta profanazione nella sua Chiesa, edificata sui miracoli e sul sangue dei martiri.*

(30) Adora. *Prega.*

(31) Ed or si fa ec. *Ma ora si fa guerra, fulminando interdetti e scomuniche, per le quali vien negato ai cristiani l' Eucaristico pane che il Dio di bontà e di misericordia non nega a nessuno.*

(32) Ma tu, ec. *Ma tu (intende di papa Clemente quinto, come dicemmo nell' argomento), che scrivi le censure non per correggere, ma per poi venderne la rivocazione, pensa ec.*

(33) Io ho fermo 'l disiro ec. *Io ho talmente fissi i miei desiderii sui fiorini d' oro (ne' quali è impressa l' immagine del Batista che volle viver nell' eremo, e che fu tratto al martiro per cagione del ballo della figliuola d' Erodiade) che non conosco nè san Pietro nè san Paolo.*

CANTO XIX

ARGOMENTO

In una maniera del tutto nuova ed arcana si uniscono le anime sante, che formavan la figura dell' aquila, nell' espressione di una sola voce; la quale, partendo dal rostro di lei, ragiona coll' Alighieri, e gli dà conto dell' essersi ognuno di quegli eletti guadagnata la gloria per opere di pietà e di giustizia, che peraltro son bensì ammirate nel mondo, ma non seguite, nè prese ad esempio. Poi, supplicata dal poeta medesimo, imprende la benedetta immagine a schiarirgli alcune dubbiezze, in cui da molto tempo fluttuava l' animo di lui. Gli dice adunque, che avendo Dio creato l' universo, non potè imprimer in esso il valor suo per modo, che il suo divino intendimento non rimanesse infinitamente superiore a quello d' ogni creatura; essersi per conseguenza perduto Lucifero quando montò nella superbia di uguagliarsi all' eterno Fattore; nè poter incontrare altra sorte l' umano ingegno, sì meno perfetto di quello angelico, allorchè presumesse d' indagare gl' infiniti abissi della divina Sapienza. Adunque, in materia di religione, dove l' intendimento nostro non giunge, dee supplirvi la credenza delle verità rivelate, le quali ci fanno certi dell' infallibile giustizia di Dio; e la scienza più vera in questa parte si è l' ignoranza, e l' umile silenzio in ossequio della fede. Posati questi principii scende la portentosa immagine a favellare direttamente del dubbio di Dante, il quale seco stesso così ragionava: Come può essere che la divina Giustizia condanni meritamente un uomo, che, ignorando senza sua colpa Cristo e la Fede, viva pietosamente secondo i dettami della ragione? E risponde, non essere perdonabile la presunzione di chi pur cerca il perchè dei misteri; esser Dio predicato buono e giusto nelle Scritture, nè potersi muover questione su le cose attestate da quelle. Or egli è certo, che nessuno può entrare nel regno de' Cieli senza la Fede: tuttavolta molti e molti de' Cristiani si troveranno in giudizio assai più separati dal loro capo, che nol saranno parecchi di quelli che nol conobbero; perocchè gran numero dei primi sarà più colpevole di molti della seconda schiera, e, per esser vissuto fra i credenti, meriterà compatimento minore. E qui è il luogo dove l' Alighieri percuote le più alte teste coronate de' tempi suoi, le quali poste al confronto degl' infedeli monarchi, dice che saran trovate di quelli più ree nel giudizio di Dio. Noi daremo succintamente nelle note la conoscenza di ciascun censurato, e la ragione di ogni censura.

Molte bell' alme insieme collegate
Forman l' aguglia, onde il poeta apprende
Quel che indarno volea molte fiate.
Il benedetto rostro poi riprende
Li re malvagi, entro al cui sen Giustizia
La sua pura facella non accende;
Sicchè il mondo potìo di lor nequizia.

Parea dinanzi a me con l' ali aperte (1)
La bella image, che nel dolce frui
Liete faceva l' anime conserte.
Parea ciascuna rubinetto, in cui
Raggio di sole ardesse sì acceso,
Che ne' miei occhi rifrangesse lui (2).
E quel che mi convien ritrar testeso (3),
Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,
Nè fu per fantasia giammai compreso:
Ch' io vidi, ed anche udìi parlar lo rostro,
E sonar nella voce ed Io e Mio (4),
Quand' era nel concetto Noi e Nostro.
E cominciò: Per esser giusto e pio
Son io qui esaltato a quella gloria
Che non si lascia vincere a disio (5);
Ed in terra lasciai la mia memoria
Sì fatta, che le genti lì malvage
Commendan lei, ma non seguon la storia (6).
Così un sol calor di molte brage
Si fa sentir, come di molti amori
Usciva solo un suon di quella image.

Ond' io appresso: O perpetui fiori
  Dell' eterna letizia, che pur uno
  Parer mi fate tutti i vostri odori,
Solvetemi, spirando, il gran digiuno,
  Che lungamente m' ha tenuto in fame,
  Non trovandoli in terra cibo alcuno.
Ben so io che, se in cielo altro reame (7)
  La divina giustizia fa suo specchio,
  Che 'l vostro non l' apprende con velame.
Sapete come attento io m' apparecchio
  Ad ascoltar; sapete quale è quello
  Dubbio che m' è digiun cotanto vecchio.
Quasi falcone ch' esce di cappello,
  Muove la testa, e con l' ali s' applaude,
  Voglia mostrando, e facendosi bello;
Vid' io farsi quel segno, che di laude (8)
  Della divina grazia era contesto,
  Con canti, quai si sa chi lassù gaude.
Poi cominciò: Colui che volse il sesto (9)
  Allo stremo del mondo, e dentro ad esso
  Distinse tanto occulto e manifesto,
Non poteo suo valor sì fare impresso
  In tutto l' universo, che 'l suo verbo (10)
  Non rimanesse in infinito eccesso.
E ciò fa certo che 'l primo superbo,
  Che fu la somma d' ogni creatura,
  Per non aspettar lume, cadde acerbo (11).
E quinci appar ch' ogni minor natura
  È corto recettacolo a quel bene
  Ch' è senza fine, e sè con sè misura.
Dunque nostra veduta, che conviene
  Essere alcun de' raggi della mente,
  Di che tutte le cose son ripiene,
Non può di sua natura esser possente
  Tanto, che suo principio non discerna (12)
  Molto di là, da quel ch' egli è, parvente.
Però nella giustizia sempiterna
  La vista che riceve il vostro mondo,
  Com' occhio per lo mare, entro s' interna:
Chè, benchè dalla proda veggia il fondo,
  In pelago nol vede; e nondimeno (13)
  Egli è, ma cela lui l' esser profondo.
Lume non è, se non vien dal sereno
  Che non si turba mai; anzi è tenebra,
  Od ombra della carne, o suo veneno.
Assai t' è mo aperta la latebra
  Che t' ascondeva la giustizia viva,
  Di che facei quistion cotanto crebra;
Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva
  Dell' Indo, e quivi non è chi ragioni
  Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva;
E tutti suoi voleri ed atti buoni
  Sono, quanto ragione umana vede,
  Senza peccato in vita od in sermoni.
Muore non battezzato, e senza fede:
  Ov' è questa giustizia che 'l condanna?
  Ov' è la colpa sua, s' egli non crede?
Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna
  Per giudicar da lungi mille miglia
  Con la veduta corta d' una spanna?
Certo a colui che meco s' assottiglia (14),
  Se la Scrittura sovra voi non fosse,
  Da dubitar sarebbe a maraviglia.
O terreni animali, o menti grosse,
  La prima Volontà, ch' è per sè buona,
  Da sè, ch' è sommo ben, mai non si mosse.
Cotanto è giusto, quanto a lei consuona:
  Nullo creato bene a sè la tira;
  Ma essa, radiando, lui cagiona.
Quale sovresso il nido si rigira,
  Poi ch' ha pasciuto la cicogna i figli;
  E come quel ch' è pasto, la rimira;
Cotal si fece, e sì levai li cigli,
  La benedetta immagine, che l' ali
  Movea sospinte da tanti consigli.
Roteando cantava, e dicea: Quali
  Son le mie note a te che non le 'ntendi,
  Tal è il giudicio eterno a voi mortali.
Poi si quetàro quei lucenti incendi (15)
  Dello Spirito Santo ancor nel segno (16)
  Che fe' i Romani al mondo reverendi,
Esso ricominciò: A questo regno
  Non salì mai chi non credette in CRISTO
  Nè pria nè poi che 'l si chiavasse al legno (17).
Ma vedi, molti gridan; CRISTO, CRISTO,
  Che saranno in giudicio assai men *prope* (18)
  A lui, che tal, che non conobbe CRISTO:
E tai cristiani dannerà l' Etiópe
  Quando si partiranno i duo collegi (19),
  L' uno in eterno ricco, e l' altro inópe (20).
Che potran dir li Persi ai vostri regi
  Com' e' vedranno quel volume aperto,
  Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi (21)?
Lì si vedrà tra l' opere d' Alberto (22)
  Quella che tosto moverà la penna,
  Perchè 'l regno di Praga fia deserto.
Lì si vedrà il duol che sopra Senna (23)
  Induce, falseggiando la moneta,
  Quel che morrà di colpo di cotenna.
Lì si vedrà la superbia ch' asseta,
  Che fa lo Scotto e l' Inghilese folle (24)
  Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.
Vedrassi la lussuria e 'l viver molle (25)
  Di quel di Spagna e di quel di Buemme,
  Che mai valor non conobbe, nè volle.
Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme (26)
  Segnata con un I la sua bontade,
  Quando 'l contrario segnerà un' emme.
Vedrassi l' avarizia e la viltade
  Di quel che guarda l' isola del fuoco (27),
  Dove Anchise finì la lunga etade;
E a dare ad intender quanto è poco (28),
  La sua scrittura fien lettere mozze (29),
  Che noteranno molto in parvo loco (30).
E parranno a ciascun l' opere sozze
  Del barba e del fratel, che tanto egregia (31)
  Nazione e due corone han fatto bozze (32).
E quel di Portogallo e di Norvegia (33)
  Lì si conosceranno, e quel di Rascia (34),
  Che male ha visto 'l conio di Vinegia.
Oh beata Unghería, se non si lascia (35)
  Più malmenare! e beata Navarra,
  Se s' armasse del monte che la fascia!
E creder dee ciascun, che già, per arra (36)
  Di questo, Nicosía e Famagosta
  Per la lor bestia si lamenti e garra,
  Che dal fianco dell' altre non si scosta.

NOTE

(1) Parea ec. *Mostravasi dinanzi a me colle ali aperte l'aquila maravigliosa, la quale, nel dolce godimento della vista di Dio, rallegrava quelle anime sì fattamente congiunte.*

(2) Rifrangesse lui. *Riflettesse la immagine di esso sole.*

(3) Testeso. *Adesso.*

(4) E sonar nella voce ec. *E nella voce, che usciva di quel rostro, udii sonare io e mio come se fosse solamente dell' aquila: ma il concetto era* noi *e* nostro, *perciocchè molte erano le anime che si univano a esprimere quell' unica voce.*

(5) Che non si lascia vincere ec. *Che vince ogni desiderio.*

(6) Ma non seguon la storia. *Ma non imitano le mie gloriose azioni che la storia racconta.*

(7) Ben so io, ec. *Se in cielo la divina Giustizia si mostra ad alcun ordine di regnanti, ben so io, che l' ordine vostro non la vede sotto alcun velo.*

(8) Che di laude ec. *Ch' era composto di anime laudatrici della divina Giustizia.*

(9) Il sesto. *Il compasso.*

(10) Che 'l suo verbo. *Il suo concetto, il suo intendimento.*

(11) Per non aspettar lume, ec. *Per non aspettar il lume della grazia divina, cadde prima di esser confermato in quella.*

(12) Tanto, ec. *Tanto che non discerne l' intendimento divino da cui ha lume e principio, sotto apparenza molto lontana dal vero.*

(13) E nondimeno ec. *E tuttavolta quel fondo esiste, comecchè, per motivo della profondità, l' occhio non possa vederlo.*

(14) Certo a colui ec. *Certamente colui che assottiglia lo ingegno, siccome io fo, per vedere le ragioni della divina Giustizia, avrebbe cagione di dubitare della rettitudine di essa, qualvolta, o uomini, non vi fosse data a maestra la divina Scrittura.*

(15) Poi si quetàro ec. *Poichè si quietarono. (Lezione adottata dal Lombardi sull' appoggio di molti testi, perchè più ragionevole di quella della Crusca:* Poi seguitaron).

(16) Nel segno ec. *Nell' aquila che fu la insegna dei Romani.*

(17) Che 'l si chiavasse ec. *Ch' ei fosse inchiodato.*

(18) Prope. *Vicino: voce latina.*

(19) I duo collegi. *Le due schiere l' una degli eletti, e l' altra de' reprobi.*

(20) Inòpe. *Povero, misero.*

(21) Tutti suoi dispregi. *Tutte le colpe di essi re vostri.*

(22) Li si vedrà ec. *In quel volume, fra le altre opere di Alberto, imperatore austriaco, si vedrà quella, per la quale sarà tra poco ruinato il regno di Praga; stando già questo tiranno per indirizzare a quella volta le penne dell' aquila imperiale, o vogliam dire i suoi eserciti. Allude alla invasione che fece Alberto della Boemia nel* 1303

(23) Il duol che sopra Senna ec. *Il dolore che cagiona in Parigi Filippo il Bello (che morì poi ferito in caccia dal morso di un cinghiale) falsando la moneta per pagare di quella l'esercito assoldato contro i Fiamminghi, dopo la rotta di Cortrè.*

(24) Che fa lo Scotto ec. *Che rende il re di Scozia e quel d' Inghilterra sì folli, che nessuno di loro può soffrire di starsi dentro i propri stati. Forse accenna l' aspra guerra che a quel tempo facevansi Eduardo primo, re d' Inghilterra, e Roberto re di Scozia.*

(25) Vedrassi la lussuria ec. *Morde Alfonso, re di Spagna, uomo effeminato, e Vincislao re di Boemia, che non conobbe mai opere di valore, nè le bramò.*

(26) Vedrassi al Ciotto ec. *Si vedranno in quel volume scritte con un I, segno di unità, le buone opere di Carlo secondo re di Puglia e di Gerusalemme, soprannominato il* Ciotto, *o lo zoppo; quando il contrario, cioè le male opere, saranno registrate con un M, nota o segno di mille. Dante fa di costui anche altrove un vase di tutt' i vizii, nè gli accorda che la sola virtù della liberalità. Vedi purgatorio, Canto settimo, e paradiso, Canto ottavo.*

(27) Di quel ec. *Di Federigo figliuolo di Pietro di Aragona, che regge la Sicilia, ov' è il fuoco dell' Etna.*

(28) Quanto è poco. *Quanto è d' animo ristretto e vile.*

(29) La sua scrittura ec. *Le parole che registreranno nel predetto volume l' opere di lui.*

(30) Parvo. *Piccolo.*

(31) Del barba. *Dello zio. Lo zio di Federigo fu Jacopo re di Majorica e Minorica: il fratello fu Jacopo re di Aragona.*

(32) Bozze. Bozzo *appellasi il marito disonorato dalla moglie. Però Dante appella* Bozze, *cioè disonorate le due corone di Aragona e delle isole Baleari, che costoro portarono in fronte.*

(33) E quel di Portogallo ec. *Il primo è Dionisio, cognominato l' Agricola: il secondo non si nomina da nessuno: il terzo nè anche, e costui* male a visto, *cioè falsificò i ducati di Venezia.*

(34) Rascia *è parte della Schiavonia o Dalmazia.*

(35) O beata Ungheria ec. *Felice l' Ungheria se da' suoi pessimi re non si lasciasse malmenare, e felice la Navarra, se col monte Pireneo, che la circonda, si difendesse dalla Francia, di cui è per cadere in servitù. Allude al passaggio che la co-*

rona di Navarra fece sulla testa dei re di Francia. nel 1304.

(36) E creder dee ec. *Nell' anno* 1300 *regnava nell' isola di Cipro (di cui son primarie città Nicosia e Famagosta) Arrigo secondo, malvagio re; perciò il poeta fa dire all' aquila: Ciascuno dee credere, che già* per arra, *per presagio, per invito alla Navarra di apparecchiarsi a combattere i futuri aggressori, l' isola di Cipro si lamenti e strida, maledicendo all'uomo bestiale che la regge, e che non si scompagna dagli altri re sopraddetti, ma nella loro bestialità ferocemente li segue.*

CANTO XX

ARGOMENTO

Tacque l' immagine benedetta; e quei vivissimi lumi, di ch' ella si componeva, incominciarono sì soavi melodie che la mente dell'Alighieri non bastò a ritenerle: sol vide nuovi effetti di splendore, che quelli gli ricordarono, de' quali suol essere campo il nostro cielo, allorchè manca la luce del giorno, e brillan d' ogni parte le stelle. Ma come siffatti canti e tripudii cessarono anch' essi, l' aquila riprende nuovamente a favellar col poeta, e gli prescrive di guardarle all' occhio, dove le scintillano i lumi più chiari, che sono l' anime appunto dei cittadini più distinti di quella regione. — Adunque nella luce che a lei tien luogo di pupilla è il santo Davidde; nell' arco del ciglio l' imperator Trajano, Ezechia re di Giuda, Costantino il Magno, Guglielmo secondo re di Sicilia, e quel Rifeo Trojano, di cui Virgilio nel secondo dell' Eneide:

,, ... cadit et Ripheus, justissimus unus
,, Qui fuit in Teucris, et servantissimus aequi".

Ma non sapendo l' Alighieri dar ragione a sè stesso del come si trovino fra' beati Trajano e Rifeo, che furon pagani, gli soggiunge l'aquila ragionatrice, aver l' uno per ispecialissima grazia meritato di tornare alla vita, sicchè poi morisse nella fede di Cristo; (Vedi purgatorio, canto decimo) ed essere stato l' altro così prediletto da Dio, che credè nella redenzione futura, ed ebbe quasi un battesimo di desiderio. Per lo che siano gli uomini rilenti, conchiude la voce, a ragionare dei divini giudizii, non essendo noto il numero degli eletti nemmeno ai comprensori medesimi. Vera e grande sentenza per quegl' ipocritoni che pongon sì spesso la lingua in cielo!

Di sommi regi, che Giustizia amaro,
Molti commenda l' aquila celeste,
Perchè più appaja il mal dal suo contraro.
Poi d' un velame d' alto dubbio sveste
Lo buon poeta, con divini detti,
Il divo uccello; e cose manifeste
Fa, che son cupe a' mortali intelletti.

Quando colui che tutto 'l mondo alluma,
Dell' emisperio nostro si discende,
Che 'l giorno d' ogni parte si consuma;
Lo ciel, che sol di lui prima s' accende,
Subitamente si rifà parvente (1)
Per molte luci, in che una risplende.
E quest' atto del ciel mi venne a mente (2),
Come 'l segno del mondo e de' suoi duci (3)
Nel benedetto rostro fu tacente;
Però che tutte quelle vive luci,
Vie più lucendo, cominciaron canti
Da mia memoria labili e caduci (4).
O dolce Amor, che di riso t' ammanti (5),
Quanto parevi ardente in que' favilli (6),
Che aveano spirto sol di pensier santi (7)!
Poscia che i cari e lucidi lapilli, (8)
Ond' io vidi 'ngemmato il sesto lume,
Poser silenzio agli angelici squilli (9),

Udir mi parve un mormorar di fiume
Che scende chiaro giù di pietra in pietra,
Mostrando l'ubertà del suo cacume (10).
E come suono al collo della cetra (11)
Prende sua forma, e sì come al pertugio (12)
Della sampogna vento che penètra;
Così, rimosso d'aspettare indugio,
Quel mormorar dell'aquila salissi
Su per lo collo, come fosse bugio.
Fecesi voce quivi, e quindi uscissi
Per lo suo becco in forma di parole,
Quali aspettava 'l cuore, ov'io le scrissi.
La parte in me, che vede e pate il sole (13)
Nell'aguglie mortali, incominciommi,
Or fisamente riguardar si vuole;
Perchè de' fuochi ond'io figura fommi,
Quelli onde l'occhio in testa mi scintilla,
Di tutti i loro gradi son li sommi (14).
Colui che luce in mezzo per pupilla,
Fu il cantor dello Spirito Santo,
Che l'Arca traslatò di villa in villa:
Ora conosce il merto del suo canto,
In quanto affetto fu del suo consiglio (15),
Per lo remunerar ch'è altrettanto.
De' cinque che mi fan cerchio per ciglio,
Colui che più al becco mi s'accosta,
La vedovella consolò del figlio (16):
Ora conosce quanto caro costa
Non seguir Cristo, per l'esperienza
Di questa dolce vita e dell'opposta (17).
E quel che segue in la circonferenza,
Di che ragiono, per l'arco superno,
Morte indugiò per vera penitenza (18):
Ora conosce che 'l giudicio eterno (19)
Non si trasmuta, perchè degno preco
Fa crastino laggiù dell'odierno.
L'altro che segue, con le leggi e meco (20),
Sotto buona 'ntenzion che fe' mal frutto,
Per cedere al pastor si fece Greco:
Ora conosce come 'l mal dedutto (21)
Dal suo bene operar non gli è nocivo,
Avvegna che sia 'l moodo indi distrutto (22).
E quel che vedi nell'arco declivo,
Guiglielmo fu, cui quella terra plora (23),
Che piange Carlo e Federigo vivo:
Ora conosce come s'innamora
Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante
Del suo fulgóre il fa vedere ancora.
Chi crederebbe giù nel mondo errante,
Che Rifèo Trojano in questo tondo
Fosse la quinta delle luci sante?
Ora conosce assai di quel che 'l mondo
Veder non può della divina grazia;
Benchè sua vista non discerna il fondo.
Qual lodoletta che 'n aere si spazia,
Prima cantando, e poi tace, contenta
Dell'ultima dolcezza che la sazia;
Tal mi sembiò l'immago della 'mprenta (24)
Dell'eterno piacere, al cui disio (25)
Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.
E avvegna ch'io fossi al dubbiar mio (26)
Lì quasi vetro allo color che 'l veste,
Tempo aspettar tacendo non patio;
Ma della bocca: Che cose son queste?
Mi pinse con la forza del suo peso:
Perch'io di corruscar vidi gran feste (27).

Poi appresso con l'occhio più acceso
Lo benedetto segno mi rispose,
Per non tenermi in ammirar sospeso:
Io veggio che tu credi queste cose
Perch'io le dico, ma non vedi come;
Sì che, se son credute, sono ascose.
Fai come quei che la cosa per nome
Apprende ben; ma la sua quiditate (28)
Veder non puote, s'altri non la prome (29).
Regnum coelorum violenzia pate (30)
Da caldo amore e da viva speranza,
Che vince la divina volontate;
Non a guisa che l'uomo all'uom sopranza (31),
Ma vince lei, perchè vuole esser vinta;
E vinta, vince con sua beninanza (32).
La prima vita del ciglio e la quinta (33)
Ti fa maravigliar, perchè ne vedi
La region degli angeli dipinta.
De' corpi suoi non uscìr, come credi,
Gentili, ma cristiani in ferma fede,
Quel de' passuri, e quel de' passi piedi (34);
Chè l'una dallo 'nferno, u' non si riede
Giammai a buon voler, tornò all'ossa (35):
E ciò di viva speme fu mercede;
Di viva speme, che mise sua possa
Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla,
Sì che potesse sua voglia esser mossa.
L'anima gloriosa onde si parla,
Tornata nella carne in che fu poco,
Credette in Lui che poteva ajutarla;
E, credendo, s'accese in tanto fuoco
Di vero amor, ch'alla morte seconda
Fu degna di venire a questo giuoco (36).
L'altra, per grazia che da sì profonda
Fontana stilla, che mai creatura
Non pinse l'occhio insino al prim' onda,
Tutto suo amor laggiù pose a drittura (37):
Per che di grazia in grazia Dio gli aperse
L'occhio alla nostra redenzion futura;
Onde credette in quella, e non sofferse
Da indi 'l puzzo più del paganesmo,
E riprendeane le genti perverse.
Quelle tre donne gli fur per battesmo (38),
Che tu vedesti dalla destra ruota,
Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.
Oh, predestinazion, quanto rimota
È la radice tua da quegli aspetti (39)
Che la prima cagion non veggion *tota* (40)!
E voi, mortali, tenetevi stretti
A giudicar: chè noi, che Dio vedemo,
Non conosciamo ancor tutti gli eletti:
Ed ènne dolce così fatto scemo (41);
Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina,
Che quel che vuole Iddio, e noi volemo.
Così da quella immagine divina,
Per farmi chiara la mia corta vista,
Data mi fu soave medicina.
E come a buon cantor buon citarista
Fa seguitar lo guizzo della corda,
In che più di piacer lo canto acquista;
Sì, mentre che parlò, mi si ricorda (42)
Ch'io vidi duo luci benedette,
Pur come batter d'occhi si concorda,
Con le parole muover le fiammette.

NOTE

(1) Subitamente ec. *Si rifà ben tosto visibile per molte stelle, ognuna delle quali riflette dal corpo suo i raggi di una sola luce, cioè del sole. Credevasi ai tempi di Dante, che anche le stelle fisse fossero illuminate dai raggi solari.*
(2) Quest' atto. *Questo fenomeno.*
(3) Il segno del mondo e de' suoi duci. *L'aquila, che, secondo le dottrine del poeta, dovrebb' esser la insegna della monarchia universale.*
(4) Da mia memoria ec. *Che per la loro dolcezza soprannaturale non poterono esser ritenuti dalla mia memoria.*
(5) O dolce Amor ec. *O dolce Amor di Dio che sotto di quella ridente luce ti nascondi, quanto ec.*
(6) Favilli. *Splendori.*
(7) Che aveano ec. *Che spiravano solamente santi pensieri.*
(8) Lapilli. *Gioie.*
(9) Squilli. *Canti.*
(10) Suo cacume. *Sua alpestre sorgente.*
(11) Al collo. *Al manico.*
(12) Al pertugio. *Ai fori.*
(13) La parte ec. *Ordina e intendi:* Ora, incominciommi, si vuole (*da te*) riguardar fisamente in me la parte che nelle aguglie mortali vede e pate (*soffre senz' abbagliarsi*) il sole. *E questa parte è l' occhio.*
(14) Di tutti i loro gradi ec. *Hanno un grado di luce maggiore di tutti gli altri.*
(15) In quanto ec. *Per quella parte che v' ebbe la di lui libera elezione: e ciò dice, perchè, essendogli stato inspirato quel canto, non poteva egli averne il merito formale ed intrinseco.*
(16) La vedovella ec. *L' imperator Trajano consolò la vedovella nella morte del figlio suo. Vedi pugatorio, canto decimo.*
(17) E dell' opposta. *E di quella dell' inferno, dov' ei fu prima che dalle preghiere di S. Gregorio ne fosse liberato.*
(18) Morte indugiò ec. *Parlasi di Ezechia, che veggendo, per quello che avevagli predetto il profeta Isaia, d' esser presso a morte, si dolse a Dio de' proprii peccati, piangendo dirottamente; per lo che Dio gli rimandò il profeta ad assicurarlo di altri quindici anni di vita.*
(19) Ora conosce ec. *Ora Ezechia conosce che gli eterni giudizii di Dio non si trasmutano, quando egli fa che, per preghiera a lui accetta, accada domani quello che, senza quella preghiera, era predetto dover accader oggi.*
(20) L' altro ec. *Costruisci ed intendi:* L' altro che segue, (*Costantino*) sotto buona intenzion che fe' mal frutto (*per l' abuso che hanno fatto i Papi del dominio temporale*) per cedere al pastore (*per dar trono in Roma a san Silvestro*) si fece Greco con le leggi e meco (*si trasferì a Bisanzio portando seco le leggi dell' impero, e me che ne sono la insegna*).
(21) Dedutto. *Disceso, avvenuto.*
(22) Avvegna che. *Per quanto.*
(23) Guiglielmo fu ec. *Qui lodando il virtuoso Guglielmo secondo re di Sicilia, trafigge aspramente Carlo lo Zoppo, che le faceva fierissima guerra, e Federigo d'Aragona, che le succhiava il sangue.*
(24) Sembiò. *Sembrò.* — L' immago della 'mprenta ec. *L' immagine dello stemma* dell' eterno piacere, *cioè in cui l' eterno beneplacito ha ordinata la universal monarchia.*
(25) Al cui disio ec. *Cioè, secondo il qual eterno beneplacito, ciascuna cosa è quella che è.*
(26) E avvegna che ec. *E sebbene, senza che io parlassi, trasparisce già fuor di me il mio dubbio, come per vetro trasparisce il colore, pur esso dubbio non sofferse di aspettare, tacendo, alcun poco, la risposta.*
(27) Perch' io ec. *Per la quale domanda vidi corruscar di quell' anime* gran feste, *cioè vidi l' allegrezza che avevano di esser mi cortesi di risposta.*
(28) La sua quiditate. *Espressione scolastica, che vale l' esser suo, la sua sostanza.*
(29) Prome. *Espone.*
(30) Regnum coelorum ec, *È l' evangelico detto:* Regnum coelorum vim patitur.
(31) Sobranza. *Prevale.*
(32) Con sua beninanza. *Con quella benignità, con la quale cerca la salvezza degli uomini.*
(33) La prima vita ec. *L' anima di Trajano, ch' è la prima di quelle che compongono il mio ciglio, e l' anima di Rifeo, ch' è la quinta.*
(34) Quel. *Rifeo morì in fede* de' piedi passuri, *cioè che avevano a patire;* e quel, *cioè Trajano in fede* de' passi, *vale a dire de' piedi che aveano già patito: l' uno credendo nella futura passione di Cristo, l' altro nella passione già consumata.*
(35) Tornò all' ossa. *Tornò in vita.*
(36) A questo giuoco. *A questa giocondità.*
(37) Laggiù. *In terra.* — A dirittura. *A giustizia.*
(38) Quelle tre donne ec. *Ordina e intendi:* Quelle tre donne che tu vedesti dalla destra ruota *del carro,* gli fur per battesmo, *gli servirono di battesimo,* più d' un millesmo, *più di mille anni,* dinanzi al battezzar, *avanti che si praticasse il battesimo stesso. Ed erano le virtù Teologali.*
(39) Da quegli aspetti. *Da quelle viste.*
(40) Tota. *Tutta.*
(41) Enne. *Ne è.* — Scemo. *Mancanza.*
(42) Sì mentre che parlò ec. *Così mi ricordo, che, mentre l' aquila parlò, a seconda delle parole di essa, io vidi quelle benedette luci brillare in quella guisa che si vede l' une delle pupille degli occhi muoversi di concordia coll' altra.*

CANTO XXI

ARGOMENTO

Con volo sì rapido, che pur l'Alighieri non se ne accorge, vien trasportato dal cielo di Giove a quel di Saturno, dove hanno stanza i contemplativi. Qui tutto è serietà, tutto è silenzio, come ben s' addice alle persone ed al luogo. Ma invitato da Beatrice a notare degli occhi e della mente ciò che sta per mostrarsegli, in grande attenzione si affissa il poeta. Ed ecco scoprirsi al guardo di lui un' altissima scala d' oro, per la quale vanno e vengono innumerabili splendori; ecco accostarsegli uno di quelli, mostrandosi presto a soddisfarlo, quand' egli lo interroghi. Per lo che, ricevutane licenza dalla sua donna, gli chiede qual sia la cagione onde sì presso gli venga, e perchè taccia in quella regione l' armonia di paradiso, che dolcemente nelle altre diffondesi. Alla quale interrogazione risponde quel vivo lume, non udirsi colassù verun canto per quella ragione medesima, onde Beatrice non rise, trovandosi fra gli assorti nella contemplazione; nè aver egli avuta maggior carità degli altri suoi compagni nel farsi vicino al poeta, ma esser ciò accaduto perch' egli a questo fu scelto espressamente da Dio. E insistendo Dante per conoscere la ragione particolare di tale scelta, gli soggiunge lo spirito, non essere nè da sè, nè da qualunque Serafino penetrabili gli arcani della divina Sapienza; e lo ammonisce perchè tornato nel mondo, ricordi alle genti che se la mente creata non giunge a comprendere i divini misteri, quantunque l' accolga il cielo fra la sua luce, stolto è chi presume d' investigarli fra le tenebre della terra. Il perchè Dante, abbandonando la questione, restringesi a dimandare all' anima benedetta il suo nome. Ed ella il compiace, manifestandogli sè esser la vita di quel Pier Damiano, santissimo anacoreta, che vissuto lungamente nell' eremo di Catria nel ducato di Urbino, tra Gubbio e la Pergola, fu tratto riluttante alla dignità cardinalizia, sul termine quasi de' giorni suoi. Dalla qual circostanza prende argomento d' inveire contro il lusso mondano e la inverecondia de' moderni prelati che tanto dai primi loro istitutori si scostano; e invocando sovr' essi la celeste vendetta, lo accompagnano del loro consentimento gli spiriti eletti, e gettano un grido sì fatto che vinto e stordito il poeta ne resta.

Spiriti contemplanti nel pianeta,
Che feo con sua virtù l' età dell' oro,
Dante ritrova nella vita lieta.
Scende per una scala il santo coro
Che dalla stella fino al cielo sorge,
E Pier Damiano parlando fra loro
Risposta al chieder del poeta porge.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto
Della mia Donna, e l' animo con essi,
E da ogni altro intento s' era tolto:
Ed ella non ridea: ma: S' io ridessi,
Mi cominciò, tu ti faresti quale
Fu Semelè, quando di cener fessi (1);
Chè la bellezza mia, che per le scale
Dell' eterno palazzo più s' accende,
Com' hai veduto, quanto più si sale,
Se non si temperasse, tanto splende,
Che 'l tuo mortal podere al suo fulgóre
Sarebbe fronda che tuono scoscende (2).
Noi sem levati al settimo splendore (3),
Che sotto 'l petto del Leone ardente
Raggia mo misto giù del suo valore.
Ficca diretro agli occhi tuoi la mente.
E fa di quelli specchio alla figura (4)
Che 'n questo specchio ti sarà parvente.
Qual sapesse qual era la pastura (5)
Del viso mio nell' aspetto beato,
Quand' io mi trasmutai ad altra cura,
Conoscerebbe quanto m' era a grato
Ubbidire alla mia celeste scorta,
Contrappesando l' un con l' altro lato.
Dentro al cristallo che 'l vocabol porta (6),
Cerchiando il mondo, del suo caro duce,
Sotto cui giacque ogni malizia morta,

Di color d' oro, in che raggio traluce,
Vid' io uno scaléo eretto in suso
Tanto, che nol seguiva la mia luce (7).
Vidi anche per li gradi scender giuso
Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume
Che par nel ciel, quindi fosse diffuso (8).
E come, per lo natural costume,
Le pole insieme al cominciar del giorno (9)
Si muovono a scaldar le fredde piume;
Poi altre vanno via senza ritorno,
Altre rivolgon sè onde son mosse,
Ed altre roteando fan soggiorno:
Tal modo parve a me che quivi fosse
In quello sfavillar che 'nsieme venne (10),
Sì come in certo grado si percosse;
E quel che presso più ci si ritenne,
Si fe' sì chiaro, ch' io dicea pensando:
Io veggio ben l' amor che tu m' accenne.
Ma quella, ond' io aspetto il come e 'l quando
Del dire e del tacer, si sta; ond' io
Contra 'l disio fo ben ch' io non dimando.
Perch' ella, che vedeva il tacer mio
Nel veder di colui che tutto vede,
Mi disse: Solvi il tuo caldo disío,
Ed io incominciai: La mia mercede (11)
Non mi fa degno della tua risposta;
Ma per colei che 'l chieder mi concede,
Vita beata, che ti stai nascosta
Dentro alla tua letizia, fammi nota
La cagion che sì presso mi t' accosta;
E di' perchè si tace in questa ruota
La dolce sinfonía di paradiso,
Che giù per l' altre suona sì divota.
Tu hai l' udir mortal sì come 'l viso (12),
Rispose a me; però qui non si canta
Per quel che Beatrice non ha riso.
Giù per li gradi della scala santa
Discesi tanto, sol per farti festa
Col dire, e con la luce che m' ammanta:
Nè più amor mi fece esser più presta;
Chè più e tanto amor quinci su ferve (13),
Sì come 'l fiammeggiar ti manifesta.
Ma l' alta carità, che ci fa serve
Pronte al consiglio che 'l mondo governa,
Sorteggia qui, sì come tu osserve (14).
Io veggio ben, diss' io, sacra lucerna,
Come libero amore in questa corte
Basta a seguir la providenza eterna (15).
Ma quest' è quel ch' a cerner mi par forte (16:
Perchè predestinata fosti sola
A questo ufficio tra le tue consorte.
Non venni prima all' ultima parola,
Che del suo mezzo fece il lume centro,
Girando sè come veloce mola.
Poi rispose l' amor che v' era dentro:
Luce divina sovra me s' appunta,
Penetrando per questa in ch' io m' inventro (17);
La cui virtù, col mio veder congiunta,
Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio
La somma essenzia, della quale è munta (18).
Quinci vien l' allegrezza in ch' io fiammeggio,
Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara,
La chiarità della fiamma pareggio.
Ma quell' alma nel ciel, che più si schiara,
Quel Serafin che 'n Dio più l' occhio ha fisso,
Alla dimanda tua non soddisfára (19);

Perocchè sì s' innoltra nell' abisso
Dell' eterno statuto quel che chiedi,
Che da ogni creata vista è scisso (20).
E al mondo mortal, quando tu riedi,
Questo rapporta, sì che non presumma
A tanto segno più mover li piedi.
La mente che qui luce, in terra fumma (21);
Onde riguarda, come può, laggiùe (22)
Quel che non puote, perchè 'l ciel l' assumma (23).
Sì mi prescrisser le parole sue,
Ch' io lasciai la quistione, e mi ritrassi
A dimandarla umilmente chi fue.
Tra due liti d' Italia surgon sassi (24),
E non molto distanti alla tua patria,
Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi;
E fanno un gibbo che si chiama Catria (25),
Di sotto al quale è consecrato un ermo,
Che suol esser disposto a sola latria (26).
Così ricominciommi il terzo sermo (27);
E poi continuando disse: Quivi
Al servigio di Dio mi fei sì fermo,
Che pur con cibi di liquor d' ulivi
Lievemente passava e caldi e gieli,
Contento ne' pensier contemplativi.
Render solea quel chiostro a questi cieli
Fertilemente; ed ora è fatto vano (28)
Sì, che tosto convien che si riveli.
In quel loco fu' io Pier Damiano;
E Pietro peccator fu nella casa (29)
Di Nostra Donna in sul lito Adriano.
Poca vita mortal m' era rimasa,
Quand' io fui chiesto e tratto a quel cappello
Che pur di male in peggio si travasa.
Venne Cephas, e venne il gran vasello (30)
Dello Spirito Santo, magri e scalzi,
Prendendo il cibo di qualunque ostello.
Or voglion quinci e quindi chi rincalzi (31)
Li moderni pastori, e chi li meni,
Tanto son gravi, e chi dirietro gli alzi.
Copron de' manti loro i palafreni;
Sì che due bestie van sott' una pelle:
O pazienza, che tanto sostieni (32)!
A questa voce vid' io più fiammelle
Di grado in grado scendere e girarsi;
Ed ogni giro le facea più belle.
D' intorno a questa vennero e fermârsi (33),
E fèro un grido di sì alto suono,
Che non potrebbe qui assomigliarsi;
Nè io lo 'ntesi, sì mi vinse il tuono.

NOTE

(1) Fu Semelè ec. *Costei, amata da Giove, e instigata dalla gelosa Giunone, gli chiese che a lei si mostrasse in tutta la sua maestà: ottenne la grazia, e rimase incenerita dalle folgori del nume.*

(2) Che tuono scoscende. *Cui atterra il fulmine.*

(3) Noi sem levati ec. *Noi ci siamo sollevati al settimo pianeta, che è quel di Saturno, e che ora, essendo in congiunzione col segno ardente del leone, vibra sulla terra i suoi raggi misti con gl' influssi di questo.*

(4) E fa di quelli specchio ec. *Dicesi fare specchio degli occhi a una cosa, perchè in essi la cosa si dipinge, siccome in ispecchio la immagine dell' oggetto specchiato.*

(5) Qual sapesse ec. *Chi sapesse come dolcemente pascevasi la mia vista nell' aspetto di Beatrice, considerando egli che il piacere di obbedire a lei contrappesava in me quello che io sentiva in rimirarla, conoscerebbe quanto mi fu caro l' obbedirla, subito che, instigato da lei, mi rivolsi ad altro oggetto.*

(6) Al cristallo. *Al pianeta di Saturno, che poc' anzi fu chiamato specchio.* — Che 'l vocabol porta ec. *Che col suo giro cerchiando il mondo, porta il nome del re Saturno, sotto l' impero del quale fu la età dell' oro.*

(7) La mia luce. *La mia vista.*

(8) Che par nel ciel. *Che si mostra nel cielo.*

(9) Le pole. *Le cornacchie.*

(10) In quello sfavillar ec. *In quei lucenti spiriti, che dall' alto della scala erano discesi insieme; finchè si fermarono in un determinato grado di quella.*

(11) La mia mercede. *Il mio merito.*

(12) Tu hai l' udir mortal ec. *Il tuo udito è debole come la tua vista; però qui non si canta per la ragione pur dianzi significata da Beatrice, cioè perchè tu ti faresti quale fu Semele, alla presenza di Giove.*

(13) Chè più e tanto amor ec. *Imperciocchè su questa scala ferve carità così ardente quanto è la mia, ed anche più; come puoi comprendere dal grado di fiammeggiare di queste anime, ch' è segno del grado del loro amore.*

(14) Sorteggia. *Elegge ciascuno a quel ministero che più ne piace a esso divino amore.*

(15) A seguir la providenza. *A fare quello che da Dio si vuole.*

(16) Ch' a cerner mi par forte. *Che mi par difficilissimo a vedere, a comprendere.*

(17) Penetrando per questa *luce*, *nel di cui ventre io mi chiudo.*

(18) La somma essenzia, ec. *Dio*, *da cui emana la detta luce.*

(19) Non soddisfàra. *Sincope di soddisfaria o soddisfarebbe.*

(20) Scisso. *Disgiunto, lontano.*

(21) La mente che ec. *La mente umana che in cielo è tutta luce*, *in terra è fumo e caligine*,

(22) Come può. *Supplisci:* Vedere.

(23) Perchè 'l ciel l'assumma. *Quantunque il cielo la innalzi sino a vedere Dio svelatamente in sè stesso.*

(24) Tra due liti d' Italia. *Tra il mar Tirreno e l'Adriatico.*

(25) Un gibbo. *Un gobbo, un rialto.*

(26) A sola latria. *A culto del solo Dio.*

(27) Sermo. *Sermone, discorso.*

(28) Ed ora è fatto vano ec. *Ed ora è sì vuoto di buone opere, che necessariamente si farà manifesta al mondo la sua prevaricazione.*

(29) E Pietro peccator ec. *E san Pietro degli Onesti, cognominato Peccatore, fondò il monastero di santa Maria in Porto, sul lido Adriatico*, *in vicinanza di Ravenna, e vi pose sua stanza.*

(30) Cephas. *Con questo nome Gesù Cristo chiamò san Pietro.* — Il gran vasello. *San Paolo, chiamato vaso di elezione.*

(31) Chi rincalzi. *Che metta loro sostegni dall' uno e dall' altro lato.*

(32) O pazienza ec. *O divina pazienza che tanto sopporti.*

(33) D' intorno a questa, *cioè all' anima di san Pier Damiano.*

CANTO XXII

ARGOMENTO

Pieno l'Alighieri di religioso spavento, si restringe all'amata sua donna, che confortandolo pietosamente, gli dichiara i disegni della divina Giustizia. Quindi un'altro di quei lucidissimi splendori se gli avvicina, riprendendolo perchè non si attenti d'interrogare chi è tutto carità, e rispondendo agl intimi pensieri di lui. È questi s. Benedetto fondatore ed abate del monistero di Monte Cassino, il quale, distrutto colassù il tempio di Apollo, convertì gli alpestri abitatori alla cattolica fede. La quale santissima impresa compiaccesi adesso di ricordare al poeta; e gli accenna insieme trovarsi con esso in quella spera uomini d'egual virtù, fra i quali nomina specialmente san Macario Alessandrino, ch'ebbe sotto la sua direzione quasi cinque mila eremiti, e san Romualdo nativo di Ravenna, istitutore de' monaci Camaldolesi. Innamorato l'Alighieri dalle parole del glorioso Patriarca, gli addimanda s'ella è cosa sperabile ch'ei possa vederlo senza lo impedimento dei raggi che a lui lo nascondono; e quegli amorevolmente lo accerta, che tanto suo desiderio s'adempirà nel cielo empireo, dove i desiderii di tutti rimangono soddisfatti. Lassù mette capo, ei prosegue, la scala che vedi, quella istessa che apparve a Giacobbe carica di celesti spiriti, e per la quale oramai non v'è chi salga dal mondo. Imperocchè tutto è degenerato ne' monasteri, e l avarizia e la rilassatezza fan guasto de' cuori. Ma quel Dio che sospese il corso del Giordano, e aprì l'acque dell'Eritreo per soccorrere all'Ebraica nazione, non abbandonerà il popolo Cristiano e i religiosi Ordini di lui, pel soccorso de' quali minor prodigio abbisogna. Ciò detto, spariscono i benedetti splendori, e, in men che si dice, sentesi Dante rapito con la sua donna nell'ottava spera, ch'è quella delle stelle fisse, ed entra nel segno dei Gemini. Qui, ricordandosi di esser nato sotto quella costellazione, e riconoscendo dall'influenza di lei quanto ha d'ingegno, egualmente che quanto di bene gli accade, ne invoca la sperimentata virtù perchè gli giovi a descrivere la parte più difficile che del sacro Poema gli resta. Ma innanzi di volare all'empireo, vuol Beatrice ch'ei pur getti un'occhiata sui mondi che gli stan sotto i piedi; lo che fa egli con tali considerazioni, che tornano opportunissime ad umiliare la umana superbia. Poi tutto negli occhi di quella vaga coll'innamorato sguardo s'affisa.

Di Benedetto la celeste vita
Chiusa in sua luce narra come al pio
Culto già trasse assai gente smarrita.
A lui palesa Dante il suo desio
Di lui veder fuor de' suoi raggi belli,
Ei gliel promette più dappresso a Dio.
Intanto sale agli eterni Gemelli.

Oppresso di stupore, alla mia guida
Mi volsi, come parvol che ricorre
Sempre colà dove più si confida:
E quella, come madre che soccorre
Subito al figlio pallido ed anelo
Con la sua voce, che 'l suol ben disporre,
Mi disse: Non sai tu, che tu se' in cielo,
E non sai tu che 'l cielo è tutto santo,
E ciò che ci si fa vien da buon zelo?
Come t'avrebbe trasmutato il canto (1),
Ed io ridendo: Mo pensar lo puoi,
Poscia che 'l grido t'ha mosso cotanto;
Nel qual se 'nteso avessi i prieghi suoi (2),
Già ti sarebbe nota la vendetta,
La qual vedrai innanzi che tu muoi.
La spada di quassù non taglia in fretta,
Nè tardo, ma che al parer di colui (3)
Che desiando o temendo l'aspetta.
Ma rivolgiti omai inverso altrui;
Ch'assai illustri spiriti vedrai,
Se, com'io dico, l'aspetto ridui (4).
Com'a lei piacque gli occhi dirizzai,
E vidi cento sperule, che 'nsieme (5)
Più s'abbellivan con mutui rai.
Io stava come quei che 'n sè ripreme
La punta del disío, e non s'attenta
Del dimandar, sì del troppo si teme (6):

E la maggiore e la più luculenta
Di quelle margherite innanzi fessi,
Per far di sè la mia voglia contenta.
Poi dentro a lei udì': Se tu vedessi
Com'io, la carità che tra noi arde,
Li tuoi concetti sarebbero espressi;
Ma perchè tu aspettando non tarde
All'alto fine, io ti farò risposta (7)
Pure al pensier, di che sì ti riguarde (8).
Quel monte, a cui Cassino è nella costa (9),
Fu frequentato già in su la cima
Dalla gente ingannata e mal disposta (10).
Ed io son quel che su vi portai prima
Lo nome di colui che 'n terra addusse
La verità, che tanto ci sublima;
E tanta grazia sovra me rilusse,
Ch'io ritrassi le ville circonstanti
Dall'empio culto che 'l mondo sedusse.
Questi altri fuochi, tutti contemplanti
Uomini furo, accesi di quel caldo
Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
Qui è Maccario; qui è Romoaldo;
Qui son li frati miei, che dentro a' chiostri
Fermàr li piedi, e tennero 'l cuor saldo.
Ed io a lui: L'affetto che dimostri
Meco parlando, e la buona sembianza
Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,
Così m'ha dilatata mia fidanza,
Come 'l sol fa la rosa, quando aperta
Tanto divien, quant'ell'ha di possanza.
Però ti prego, e tu, padre, m'accerta
S'io posso prender tanta grazia, ch'io (11)
Ti veggia con immagine scoverta.
Ond'egli: Frate, il tuo alto disio
S'adempierà in su l'ultima spera,
Ove s'adempion tutti gli altri e 'l mio.
Ivi è perfetta, matura ed intera
Ciascuna disianza: in quella sola (12)
È ogni parte là dove sempr'era;
Perchè non è in luogo, e non s'impola (13):
E nostra scala infino ad essa varca;
Onde così dal viso ti s'invola.
Infin lassù la vide il patriarca
Jacob isporger la superna parte,
Quando gli apparve d'angeli sì carca.
Ma per salirla mo nissun diparte
Da terra i piedi; e la regola mia
Rimasa è giù per danno delle carte (14).
Le mura, che soleano esser badía,
Fatte sono spelonche; e le cocolle,
Sacca son piene di farina ria.
Ma grave usura tanto non si tolle (15)
Contra 'l piacer di Dio, quanto quel frutto
Che fa il cuor de' monaci sì folle:
Chè, quantunque la Chiesa guarda, tutto (16)
È della gente che per Dio dimanda;
Non di parente, nè d'altro più brutto.
La carne de' mortali è tanto blanda,
Che giù non basta buon cominciamento (17)
Dal nascer della quercia al far la ghianda.
Pier cominciò senz'oro e senza argento,
Ed io con orazione e con digiuno,
E Francesco umilmente il suo convento.
E se guardi al principio di ciascuno,
Poscia riguardi là dov'è trascorso,
Tu vederai del bianco fatto bruno.
Veramente Giordan vòlto retrorso (18)
Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse,
Mirabile a veder, che qui il soccorso.
Così mi disse; ed indi si ricolse
Al suo collegio: e 'l collegio si strinse;
Poi, come turbo, in su tutto s'accolse (19).
La dolce donna dietro a lor mi pinse,
Con un sol cenno, su per quella scala;
Sì sua virtù la mia natura vinse:
Nè mai quaggiù, dove si monta e cala,
Naturalmente fu sì ratto moto,
Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.
S'io torni mai, lettore, a quel devoto (20)
Trionfo, per lo quale io piango spesso
Le mie peccata, e 'l petto mi percuoto,
Tu non avresti in tanto tratto e messo
Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segno
Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso.
O gloriose stelle, o lume pregno
Di gran virtù, dal quale io riconosco
Tutto, qual che si sia, il mio ingegno,
Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco
Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita (21),
Quand'io senti' da prima l'aer Tosco (22);
E poi, quando mi fu grazia largita
D'entrar nell'alta ruota che vi gira,
La vostra region mi fu sortita (23).
A voi divotamente ora sospira
L'anima mia, per acquistar virtute
Al passo forte, che a sè la tira (24).
Tu se' sì presso all'ultima salute,
Cominciò Beatrice, che tu dèi
Aver le luci tue chiare ed acute:
E però, prima che tu più t'inlei (25),
Rimira in giuso, e vedi quanto mondo
Sotto li piedi già esser ti fei;
Sì che 'l tuo cuor, quantunque può, giocondo
S'appresenti alla turba trionfante,
Che lieta vien per questo etera tondo.
Col viso ritornai per tutte quante
Le sette spere, e vidi questo globo
Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante;
E quel consiglio per migliore approbo (26),
Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa (27),
Chiamar si puote veramente probo.
Vidi la figlia di Latona incensa (28)
Senza quell'ombra, che mi fu cagione (29)
Perchè già la credetti rara e densa.
L'aspetto del tuo nato, Iperione (30),
Quivi sostenni; e vidi com'si muove,
Circa e vicino a lui, Maja e Dione.
Quindi m'apparve il temperar di Giove
Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro (31)
Il variar che fanno di lor dove (32):
E tutti e sette mi si dimostraro
Quanto son grandi, e quanto son veloci,
E come sono in distante riparo (33).
L'ajuola che ci fa tanto feroci (34),
Volgendom'io con gli eterni Gemelli,
Tutta m'apparve da' colli alle foci (35):
Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli (36).

NOTE

(1) Come t'avrebbe ec. *Se tanto t'ha commosso quel grido, pensa come il canto di quelle anime*, ed io ridendo, *cioè e il riso mio ti avrebbero trasmutato.*

(2) Nel qual ec. *Nel qual grido se tu avessi inteso ciò che si pregò, ti sarebbe già nota la vendetta che Iddio prenderà di quegl' indegni prelati, e che tu vedrai prima di morire.*

(3) Ma che ec. *Se non solamente a parer di colui, che ec.*

(4) Ridui. *Sincope di riduci, e vale rivolgi.*

(5) Sperule. *Sperette, globetti.*

(6) Sì del troppo si teme. *Tanto teme di esser molesto col troppo domandare.*

(7) All' alto fine *del tuo viaggio.*

(8) Di che si ti riguarde. *Che non ti attenti di manifestare.*

(9) Cassino. *Castello in Terra di Lavoro.*

(10) Dalla gente ingannata ec. *Dagl' Idolatri, gente mal disposta contro la verità, i quali convenivano nel tempio in quella cima eretto ad Apollo.*

(11) Prender. *Ricevere.*

(12) In quella sola ec. *In quella sola sfera, le parti di essa non mutano mai luogo; vale a dire: quella sfera è la sola, tra le altre, che rimanga immobile.*

(13) Perchè non è in luogo, ec. *Intendi: non si muove, non muta luogo, perchè non è in luogo, ma è solo nella prima mente;* e non s'impola, *cioè, non ha poli, intorno ai quali si giri.*

(14) Per danno delle carte. *Che inutilmente si consumano in copiarla e ricopiarla.*

(15) Ma grave usura ec. *Ma grave usura non insorge contro tanto il piacer di Dio, quanto quel reo frutto, cui produce il cuore de' monaci sì pervertito.*

(16) Quantunque la Chiesa guarda. *Tutto ciò che dopo le spese necessarie al culto, la Chiesa mette da parte.*

(17) Che giù non basta ec. *Ordina:* Che giù non basta buon cominciamento al far la ghianda dal nascer della quercia; *e spiega: che non basta che una cosa abbia quaggiù buon principio, perchè in virtù di esso renda buon frutto; come non basta che nasca bene la quercia per esser sicuri ch' ella produrrà le ghiande.*

(18) Veramente ec. *Ordina:* Veramente fu poi mirabile a vedere Giordan volto retrorso, e fuggire il mare, quando Dio volse, che il soccorso quì; *e spiega: Peraltro fu d'uopo di maggiore sforzo di onnipotenza a far sì che il Giordano ritornasse indietro, e che s' aprisse il mar Rosso, allorchè lo volle Iddio, del prodigio che abbisognerà, onde provvedere ai danni che per colpa de' traviati religiosi, vengono alla Chiesa. Conseguentemente possiamo bene sperare nel sovvenimento divino.*

(19) Come turbo, ec. *Roteando, come fa il vento turbinoso, si levò tutto in alto.*

(20) S'io torni ec. *Così possa io tornare, o lettore, a quel divoto regno trionfante, come avvenne ch' io vedessi la costellazione dei gemelli, e giungessi entro di quella in minor tempo che tu avresti messo e levato il dito dal fuoco.*

(21) Quegli ch' è padre ec. *Il sole.*

(22) Quand' io senti' ec. *Quand' io nacqui.*

(23) La vostra region ec. *Mi fu dato in sorte il passare appunto per la regione ove siete voi.*

(24) Al passo forte, ec. *Alla difficoltà di descrivere il cielo Empireo, e di favellare della Triade Sacrosanta.*

(25) T' inlei. *T' interni in lei.*

(26) Approbo. *Approvo.*

(27) Che l'ha per meno. *Che la tiene in minor conto.*

(28) La figlia di Latona. *La luna.* — Incensa. *Illuminata.*

(29) Senza quell' ombra, ec. *Rivedi la questione nel secondo della presente Cantica.*

(30) L' aspetto ec. *Il nato, ossia figlio d'Iperione, è il sole.* — E vidi come Maia (*il pianeta di Mercurio figlio di Maia*), e Dione (*la stella di Venere figlia di Dione*), si muovono circa (*intorno*), e vicino a lui, *cioè a esso sole.*

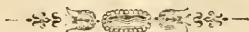
(31) Tra 'l padre e 'l figlio. *Tra il pianeta di Saturno e quello di Marte.* (*Attribuisce ai pianeti le qualità dei numi, da cui tolsero il nome*).

(32) Di lor dove. *Di lor luogo.*

(33) In distante riparo. *In diversa regione.*

(34) L' ajuola. *Il piccolo nostro emisfero, di cui siamo sì alteri.*

(35) Da' colli alle foci. *Dalle montagne ai mari, ove i fiumi hanno le foci loro.*

(36) Agli occhi belli. *Sottintendi: Di Beatrice.*

CANTO XXIII

ARGOMENTO

Erano gli occhi di Beatrice fissamente rivolti verso la parte media del cielo, e mostrava in essi desiderio ardentissimo di vedere qual che vi fosse novello prodigio: quand' ecco mostrarsi le schiere del trionfo di Cristo, e rimanerne l'Alighieri così sopraffatto che più sè medesimo in sè non ritrova. Per lo che sebbene riscosso dalla sua donna, non solo non rammentasi di ciò che ha veduto, ma nemmeno si sente lena per descrivere il santo riso di lei; cosicchè chiede scusa ai lettori, se questa ed altri luoghi che ancor gli resterebbero a notare nella continuazione del sacro Poema, sarà pur forza ch' ei taccia. Ma Beatrice tuttavia lo stimola perchè torni col guardo a contemplare la maravigliosa visione, ed ei pur volgendosi, osserva essersi tanto innalzato quel sole per entro il quale chiudevasi Gesù Cristo, che possono gli occhi suoi mortali fissarsi adesso con calma sui diversi splendori che ammantan gli eletti, e che riflettono da quell' immenso torrente di luce. Adunque sulla maggior stella di tanta moltitudine corre col guardo il poeta; ed ecco intorno a lei scendere una fiamma dal cielo, e cingerla in cerchio a guisa di splendida corona; ecco uscir indi una voce dolcissima che acclama e saluta la Madre di Dio. Ella intanto chiusa nel suo bel fuoco sollevasi sulle tracce del figlio in così alta regione, che più non la raggiunge la vista dell' Alighieri. Tutte le benedette fiamme si stendono in sulla cima, seguendo col desiderio la donna reale, e le intuonano a prova l' inno dell' allegrezza. Così termina questa magnifica scena; e con esclamazioni di maraviglia e di gaudio chiude anch' esso l' estatico poeta.

Vede la sapienza, e la possanza,
Ch' apre le strade fra 'l cielo, e la terra
In un fulgor, che tutti gli altri avanza;
E quella Rosa mistica, che guerra
Fe' col suo parto al più empio nemico,
Sicchè l' uscio del ciel ne si disserra,
Poichè pagato fu peccato antico.

Come l' augello, intra l' amate fronde
Posato al nido de' suoi dolci nati,
La notte che le cose ci nasconde,
Che per veder gli aspetti desiati,
E per trovar lo cibo onde gli pasca,
In che i gravi labór li sono grati (1),
Previene 'l tempo in su l' aperta frasca,
E con ardente affetto il sole aspetta,
Fiso guardando, pur che l' alba nasca;
Così la donna mia si stava eretta
Ed attenta, rivolta invèr la plaga (2),
Sotto la quale il sol mostra men fretta:
Sì che, veggendola io sospesa e vaga,
Fecimi quale è quei che disiando
Altro vorria, e sperando s' appaga (3).
Ma poco fu tra uno ed altro quando (4);
Del mio attender, dico, e del vedere
Lo ciel venir più e più rischiarando.
E Beatrice disse: Ecco le schiere
Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto (5)
Ricolto del girar di queste spere.
Pareami che 'l suo viso ardesse tutto;
E gli occhi avea di letizia sì pieni,
Che passar mi convien senza costrutto (6).
Quale ne' plenilunii sereni
Trivia ride tra le ninfe eterne (7),
Che dipingono 'l ciel per tutti i seni,
Vid' io sopra migliaja di lucerne
Un Sol che tutte quante l' accendea,
Come fa 'l nostro le viste superne (8);
E per la viva luce trasparea
La lucente sustanzia tanto chiara (9)
Nel viso mio, che non la sostenea.
O Beatrice, dolce guida e cara!
Ella mi disse: Quel che ti sobranza (10),
È virtù da cui nulla si ripara.
Quivi è la sapienza e la possanza
Ch' aprì le strade tra 'l cielo e la terra,
Onde fu già sì lunga disianza.

Come fuoco di nube si disserra,
Per dilatarsi sì, che non vi cape,
E fuor di sua natura in giù s'atterra;
Così la mente mia, tra quelle dape (11)
Fatta più grande, di sè stessa uscío;
E che si fesse, rimembrar non sape (12).
Apri gli occhi, e riguarda qual son io:
Tu hai vedute cose, che possente
Se' fatto a sostener lo riso mio.
Io era come quei che si risente
Di visione obblita, e che s'ingegna
Indarno di ridurlasi alla mente,
Quand'io udì questa profferta, degna
Di tanto grado, che mai non si stingue (13)
Del libro che 'l preterito rassegna (14).
Se mo sonasser tutte quelle lingue
Che Polinnia con le suore fèro
Del latte lor dolcissimo più pingue (15),
Per ajutarmi, al millesmo del vero
Non si verría, cantando il santo riso,
E quanto il santo aspetto facea mero (16).
E così, figurando il Paradiso,
Convien saltar lo sagrato poema (17),
Come chi trova suo cammin reciso.
Ma chi pensasse il ponderoso tema,
E l'omero mortal che se ne carca,
Nol biasmerebbe se sott'esso trema.
Non è pareggio da picciola barca (18)
Quel che fendendo va l'ardita prora,
Nè da nocchier ch'a sè medesmo parca (19).
Perchè la faccia mia sì t'innamora,
Che tu non ti rivolgi al bel giardino (20)
Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?
Quivi è la rosa, in che 'l Verbo divino (21)
Carne si fece; quivi son li gigli (22),
Al cui odor si prese 'l buon cammino.
Così Beatrice; ed io, ch'a' suoi consigli
Tutto era pronto, ancora mi rendei
Alla battaglia de' debili cigli (23).
Come a raggio di sol, che puro mei (24)
Per fratta nube, già prato di fiori
Vider coperto d'ombra gli occhi miei;
Vid'io così più turbe di splendori (25)
Fulgurati di su di raggi ardenti,
Senza veder principio di fulgóri.
O benigna virtù, che sì gl'imprenti (26),
Su t'esaltasti per largirmi loco
Agli occhi lì, che non eran possenti.
Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco (27)
E mane e sera, tutto mi ristrinse
L'animo ad avvisar lo maggior foco (28).
E come ambo le luci mi dipinse
Il quale e 'l quanto della viva stella (29)
Che lassù vince, come quaggiù vinse,
Perentro il cielo scese una facella,
Formata in cerchio a guisa di corona,
E cinsela, e girossi intorno ad ella.
Qualunque melodia più dolce suona
Quaggiù, e più a sè l'anima tira,
Parrebbe nube che squarciata tuona,
Comparata al sonar di quella lira (30),
Onde si coronava il bel zaffiro,
Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.
Io sono amore angelico, che giro (31)
L'alta letizia che spira del ventre
Che fu albergo del nostro disiro;
E girerommi, Donna del ciel, mentre (32)
Che seguirai tuo Figlio, e farai dia (33)
Più la spera suprema, perchè lì entre (34).
Così la circulata melodía (35)
Si sigillava, e tutti gli altri lumi (36)
Facean sonar lo nome di Maria.
Lo real manto di tutti i volumi (37)
Del mondo, che più ferve e più s'avviva
Nell'alito di Dio e ne' costumi,
Avea sovra di noi l'interna riva (38)
Tanto distante, che la sua parvenza
Là, dov'io era, ancor non m'appariva.
Però non ebber gli occhi miei potenza
Di seguitar la coronata fiamma,
Che si levò appresso sua semenza.
E come fantolin che 'nver la mamma
Tende le braccia poi che 'l latte prese,
Per l'animo che 'nfin di fuor s'infiamma (39);
Ciascun di quei candori in su si stese
Con la sua cima sì, che l'alto affetto
Ch'egli aveano a Maria mi fu palese.
Indi rimaser lì nel mio cospetto,
Regina coeli cantando sì dolce,
Che mai da me non si partì 'l diletto.
Oh quanta è l'ubertà che si soffolce (40)
In quell'arche ricchissime, che fôro
A seminar quaggiù buone bobolce (41)!
Quivi si vive e gode del tesoro
Che s'acquistò piangendo nell'esilio
Di Babilón, ove si lascia l'oro (42).
Quivi trionfa, sotto l'alto Filio
Di Dio e di Maria, di sua vittoria,
E con l'antico e col nuovo concilio (43),
Colui che tien le chiavi di tal gloria (44).

NOTE

(1) Io che ec. *Nella qual ricerca gli sono gradevoli le fatiche.*

(2) Rivolta inver la plaga ec. *Rivolta verso quella parte media del cielo, nella quale, avuto riguardo al moto dell'ombre, il sole sembra più lento.*

(3) Altro vorria, *di quello ch'egli ha.*

(4) Tra uno ed altro quando. *Tra l'uno e l'altro tempo*, *cioè tra il mio attendere, e il vedere ec.*

(5) Tutto il frutto ec. *Tutto il frutto delle buone inclinazioni influite da queste sfere su tutti gli uomini.*

(6) Senza costrutto. *Senza tentare di esprimerlo.*

(7) Trivia. *La luna.* — Le ninfe eterne. *Le stelle.*

(8) Come ec. *Come il nostro sole accende le stelle.*

(9) La lucente sustanzia. *L'umanità di Gesù Cristo.*

(10) Che ti sobranza. *Che vince la tua vista.*

(11) Dape. *Dapi, vivande. Qui, per le delizie del paradiso.*
(12) Si fesse. *Si facesse.* — Non sape. *Non sa.*
(13) Di tanto grado. *Di tanto gradimento.*
(14) Del libro ec. *Della memoria.*
(15) Pingue. *Pingui, piene.*
(16) Mero. *Chiaro, splendente.*
(17) Convien saltar ec. *Conviene che il sacro poema salti, lasci addietro molte cose.*
(18) Pareggio. *Tratto di mare. Noi si siamo tenuti alla lezione del Cod. Bar. perchè ne sembra più giusta a rendere il senso del discorso.*
(19) Parca. *Perdoni.*
(20) Al bel giardino ec. *Così chiama quelle schiere del trionfo di Cristo, frutto del preziosissimo suo sangue.*
(21) La rosa, ec. *Maria Vergine.*
(22) Li gigli, ec. *I Santi, che furono esempio al ben vivere.*
(23) Alla battaglia ec. *Al contrasto delle debili pupille, col nuovo assalto di quella luce, che poc' anzi vinte le avea.*
(24) Come ec. *Come gli occhi miei ombrati da alcuna nube posta incontro al sole, videro talvolta un prato di fiori illuminato da un raggio che trapassi schietto per mezzo alla nube rotta in qualche parte.*
(25) Vid' io ec. *Così vid' io allora più turbe di splendori illuminati dall' alto, senza vedere il principio, d' onde moveva la luce che da sè riflettevano.*
(26) O benigna virtù, ec. *O Umanità benigna di Cristo che sì gli segni del tuo lume, tu allora in alto ti levasti, acciocchè restasse ivi luogo agli occhi miei, che non si trovavano bastanti a sostenere il tuo fulgore.*
(27) Del bel fior. *Di Maria.*
(28) Ad avvisar ec. *Ad ammirare lo splendore in che si celava essa Vergine, e che era il maggiore di tutti, posciachè quello di Gesù Cristo si fu allontanato.*
(29) Il quale, *la qualità.* — Il quanto, *la quantità, la grandezza.*
(30) Comparata ec. *Paragonata al cantare di quello spirito beato, che, a guisa di facella, incoronava* il bel zaffiro, *la bella gioia, di cui s' ingemma l' empireo.*
(31) Io sono amore ec. *Io sono l' immagine dell' amore degli Angeli, che dimostro girando la somma letizia, che in noi produci tu, che fosti albergo del Redentore da noi desiderato.*
(32) Mentre. *Finchè.*
(33) Dia. *Beata.*
(34) Perchè lì entre. *Perchè tu vi entri, vi abiti.*
(35) Circulata. *Mossa intorno.*
(36) Si sigillava. *Si terminava.*
(37) Lo real manto ec. *Così appella il nono cielo, che ha sotto di sè gli altri otto.*
(38) Avea sovra di noi ec. *Aveva la concava e diafana superficie sua tanto distante che, là dove io era, la sua veduta spariva dagli occhi miei, i quali non ebbero quindi possanza di seguitare la luce di Maria, che si alzò appresso il divino suo figlio.*
(39) Per l' animo ec. *Per l' amore che si appalesa come fiamma negli atti del corpo.*
(40) Si soffolce. *Si sostiene.*
(41) Bobolce. *Seminatrici.*
(42) Nell' esilio di Babilón. *In questo mondo ch' è il vero esilio di Babilonia.* — Ove si lascia l' oro. *Dove si lasciano le caduche ricchezze.*
(43) E con l' antico ec. *In compagnia dei Beati del vecchio e del nuovo testamento.*
(44) Colui ec. *San Pietro.*

CANTO XXIV

ARGOMENTO

Prega Beatrice quegli spiriti benedetti che, secondo il linguaggio delle Scritture, ad coenam nuptiarum Agni vocati sunt, *acciò si degnino di versar sopra Dante alcun che delle loro eterne dolcezze. Laonde, incominciando essi lietissime danze, si stacca dal santo coro il lume più bello, e girando intorno alla donna, e soavemente cantando, le dice di essersi fatto innanzi per compiacerla. Il perchè salutandolo essa e riconoscendolo pel glorioso Apostolo san Pietro, gli commette di esaminar l' Alighieri intorno alla Fede. Sulla qual teologica questione avendo questi date convenienti e sane risposte, lo benedice il Vicario di Cristo, e mostragli apertamente la propria soddisfazione.*

Lo buon pastor, cui del cristiano gregge
Cristo il governo già da prima diede,
E l' alte chiavi, e la divina legge:
Fattosi innanzi, allo poeta chiede,
Per farne con esamé sperienza,
Quai sieno i fondamenti di sua Fede,
Ei gli risponde, e vera è sua credenza.

O sodalizio eletto alla gran cena (1)
Del benedetto Agnello, il qual vi ciba
Sì, che la vostra voglia è sempre piena;
Se per grazia di Dio questi preliba
Di quel che cade della vostra mensa,
Anzi che morte tempo gli prescriba (2);
Ponete mente alla sua voglia immensa,
E roratelo alquanto: voi bevete (3)
Sempre del fonte onde vien quel ch' ei pensa (4).
Così Beatrice; e quelle anime liete
Si fèro spere sopra fissi poli,
Fiammando forte a guisa di comete.
E come cerchj in tempra d' oriuoli
Si giran sì, che 'l primo, a chi pon mente,
Quieto pare, e l' ultimo che voli;
Così quelle caróle differente- (5)
mente danzando, dalla sua ricchezza (6),
Mi si facean stimar veloci e lente.
Di quella ch' io notai di più bellezza,
Vid' io uscire un foco sì felice,
Che nullo vi lasciò di più chiarezza;
E tre fiate intorno di Beatrice
Si volse con un canto tanto divo,
Che la mia fantasía nol mi ridice;
Però salta la penna, e non lo scrivo;
Chè l' immaginar nostro a cotai pieghe, (7)
Non che 'l parlare, è troppo color vivo.
O santa suora mia, che sì ne preghe
Devota, per lo tuo ardente affetto
Da quella bella spera mi disleghe.
Poscia, fermato il fuoco benedetto,
Alla mia donna dirizzò lo spiro (8),
Che favellò così com' io ho detto.
Ed ella: O luce eterna del gran viro (9),
A cui nostro Signor lasciò le chiavi,
Che ei portò giù, di questo gaudio miro (10),
Tenta costui de' punti lievi e gravi,
Come ti piace, intorno della Fede,
Per la qual tu su per lo mare andavi (11).
S' egli ama bene, e bene spera e crede,
Non t' è occulto, perchè 'l viso hai quivi (12),
Ov' ogni cosa dipinta si vede.
Ma perchè questo regno ha fatto civi (13)
Per la verace fede, a gloriarla,
Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi.
Sì come il baccellier s' arma, e non parla (14)
Fin che 'l maestro la quistion propone,
Per approvarla, non per terminarla (15);
Così m' armava io d' ogni ragione,
Mentre ch' ella dicea, per esser presto
A tal querente e a tal professione (16).
Di', buon cristiano; fatti manifesto:
Fede che è? Ond' io levai la fronte
In quella luce onde spirava questo (17).
Poi mi volsi a Beatrice; ed essa pronte
Sembianze femmi, perchè io spandessi (18)
L' acqua di fuor del mio interno fonte.
La grazia, che mi dà ch' io mi confessi,
Comincia' io, dall' alto primipilo (19),
Faccia li miei concetti esser espressi:
E seguitai: Come 'l verace stilo
Ne scrisse, padre, del tuo caro frate (20),
Che mise Roma teco nel buon filo,
Fede è sustanzia di cose sperate (22),
Ed argomento delle non parventi;
E questa pare a me sua quiditate (22).
Allora udii: Dirittamente senti,
Se bene intendi, perchè la ripose (23)
Tra le sustanze, e poi tra gli argomenti.
Ed io appresso: Le profonde cose
Che mi largiscon qui la lor parvenza (24),
Agli occhi di laggiù son sì nascose,
Che l' esser lor v' è in sola credenza,
Sovra la qual si fonda l' alta spene;
E però di sustanzia prende intenza (25).
E da questa credenza ci conviene
Sillogizzar, senza avere altra vista;
Però che intenza d' argomento tiene.
Allora udii: Se quantunque s' acquista
Giù per dottrina fosse così 'nteso,
Non v' avría luogo ingegno di sofista.
Così spirò da quell' amore acceso.
Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa (26)
D' esta moneta già la lega e 'l peso;
Ma dimmi se tu l' hai nella tua borsa (27).
Ed io: Sì l' ho sì lucida e sì tonda,
Che nel suo conio nulla mi s' inforsa.
Appresso uscì della luce profonda
Che lì splendeva: Questa cara gioja,
Sovra la quale ogni virtù si fonda,
Onde ti venne? Ed io: La larga ploja (28)
Dello Spirito Santo, ch' è diffusa
In su le vecchie e 'n su le nuove cuoja (29),
È sillogismo che la mi ha conchiusa
Acutamente sì, che 'nverso d' ella
Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
Io udii poi: L' antica e la novella
Proposizione che sì ti conchiude (30),
Perchè l' hai tu per divina favella?
Ed io: La prova che 'l ver mi dischiude,
Son l' opere seguite, a che natura
Non scaldò ferro mai, nè battè ancude.
Risposto fummi: Di', chi t' assicura
Che quell' opere fosser? Quel medesmo (31)
Che vuol provarsi, non altri il ti giura.
Se 'l mondo si rivolse al cristianesmo,
Diss' io, senza miracoli, quest' uno
È tal, che gli altri non sono 'l centesmo;
Chè tu entrasti povero e digiuno
In campo a seminar la buona pianta,
Che fu già vite, ed or è fatta pruno (32).
Finito questo, l' alta corte santa
Risonò per le spere: Un Dio lodiamo
Nella melóde che lassù si canta.
E quel Baron che sì di ramo in ramo (33),
Esaminando, già tratto m' avea,
Che all' ultime fronde appressavamo,

Ricominciò: La grazia che donnéa (34)
Con la tua mente, la bocca t' aperse
Insino a qui, com' aprir si dovea;
Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse:
Ma or conviene esprimer quel che credi,
Ed onde alla credenza tua s' offerse.
O santo padre, o spirito, che vedi
Ciò che credesti sì, che tu vincesti (35)
Vèr lo sepolcro più giovani piedi,
Cominciai' io, tu vuoi ch' io manifesti
La forma qui del pronto creder mio,
Ed anche la cagion di lui chiedesti.
Ed io rispondo: Io credo in uno Dio
Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove,
Non moto, con amore e con disio:
Ed a tal creder non ho io pur prove
Fisice e metafisice, ma dalmi (36)
Anche la verità che quinci piove (37)
Per Moisè, per profeti e per salmi,
Per l' Evangelio, e per voi che scriveste
Poi che l' ardente Spirto vi fece almi (38).
E credo in tre Persone eterne; e queste
Credo una essenzia sì una e sì trina,
Che soffera congiunto *sunt et este* (39).
Della profonda condizion divina (40),
Ch' io tocco mo, la mente mi sigilla
Più volte l' evangelica dottrina.
Quest' è il principio, quest' è la favilla
Che si dilata in fiamma poi vivace,
E, come stella in cielo, in me scintilla.
Come 'l signor ch' ascolta quel che piace,
Da indi abbraccia il servo, gratulando (41)
Per la novella, tosto ch' ei si tace;
Così, benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, sì com' io tacqui (42),
L' apostolico lume, al cui comando
Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

NOTE

(1) Sodalizio. *Consesso, dal latino;* Sodalitium.
(2) Tempo gli prescriba. *Gliene prescriva il tempo.*
(3) Roratelo alquanto. *Spargete sopra di lui alcun che dell' eterne vostre delizie.*
(4) Onde vien ec. *D' onde proviene ciò ch' egli ha tanto desiderio di conoscere.*
(5) Quelle caròle. *Quei luminosi circoli danzanti.*
(6) Dalla sua ricchezza ec. *Dalla loro maggiore o minore velocità mi facevano argomentare la loro maggiore o minore beatitudine.*
(7) Chè l' immaginar nostro ec. *Imperocchè ad aggiunger quel canto non basta la nostra immaginazione, non che la nostra favella; come il color troppo vivo non è acconcio in pittura a rappresentare le pieghe dei panni.*
(8) Lo spiro. *La voce.*
(9) Viro. *L'uomo. Dal latino* Vir.
(10) Miro. *Maraviglioso.*
(11) Per la qual ec. *Fidato alla quale, tu andavi sicuramente passeggiando sul mare di Tiberiade.*
(12) Perchè 'l viso ec. *Perchè guardi in Dio, in cui ogni cosa si vede.*
(13) Ma perchè questo regno ec. *Ma giacchè il paradiso si è popolato di cittadini per mezzo della Fede, sta bene che, a glorificarla intervenga a lui (a Dante), l' occasione di parlar di lei.*
(14) Baccellier. *Colui che nell' Accademia ha il primo grado.*
(15) Per approvarla. *Per giudicarla degna di esser trattata.* — Non per terminarla. *Perchè ciò spetta al baccelliere medesimo.*
(16) Querente. *Esaminatore.*
(17) Onde spirava questo. *Onde uscivano queste parole.*
(18) Perchè io spandessi. *Perchè io palesassi gl' interni miei pensamenti.*
(19) Primipilo. *Vale capo di Coorte: però Dante chiama con questo nome san Pietro come capo degli Apostoli, e della milizia Cristiana.*
(20) Del tuo caro frate. *Di san Paolo.*
(21) Fede è sustanzia ec. *Sono le parole di san Paolo:* Est autem Fides sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium,
(22) Sua quiditate. *L' esser suo.*
(23) Perchè la ripose. *Sottintendi: San Paolo.*
(24) Che mi largiscon qui ec. *Che qui mi si mostrano manifeste.*
(25) Prende intenza. *Prende concetto, nome.*
(26) Assai bene è trascorsa ec. *È metafora tolta dal saggio che fassi delle monete, per vedere se nella lega e nel peso son giuste; e vuol dire che sin qui le risposte di Dante stanno a martello.*
(27) Ma dimmi ec. *Seguitando la figura della moneta, dichiara l' Alighieri aver quello che crede impresso nella mente e nel cuore sì chiaro ed intero, che nessuna parte lo tiene in forse.*
(28) Ploja. *Pioggia; e, fuor di metafora, per* larga ploja *si vuole intendere l' abbondante dottrina.*
(29) In su le vecchie ec. *Sulle pergamene del vecchio e nuovo Testamento.*
(30) L' antica e la novella proposizione. *Il medesimo Testamento vecchio e nuovo.*
(31) Che quell' opere fosser? *Che quelle opere accadessero, come tu dici? Nessun altro te lo afferma, se non quello stesso che vuol provarsi, cioè l' antico e il nuovo Testamento.*
(32) Che fu già vite, ec. *Che dolci uve un tempo produsse, ed ora pungenti spine.*

Accenna la santità de' primi tempi cristiani, e la corrutella de' tempi suoi.

(33) Quel Baron. *San Pietro.*

(34) Che donnèa. *Che amoreggia.*

(35) Sì, che tu vincesti ec. *Sì che non ti contentasti di arrivare al sepolcro; ma lasciando sulla soglia Giovanni, che t' avea preceduto, primo v' entrasti.*

(36) Ma dalmi ec. *Ma mi dà questo credere.*

(37) Che quinci piove. *Che viene dal cielo per gli scritti di Mosè, dei profeti ec.*

(38) Almi. *Quasi deificati.*

(39) Che soffera ec. *Che ammetta il plurale ed il singolare del verbo essere.* Sunt, *in quanto alle persone;* Est, *in quanto alla Unità.*

(40) Della profonda ec. *Più luoghi del Vangelo m' imprimono nella mente la profonda condizione divina, intorno la quale adesso ragiono.*

(41) Gratulando. *Rallegrandosi.*

(42) Tre volte cinse me. *Tre volte mi girò intorno della fronte.*

CANTO XXV

ARGOMENTO

Se mossi dalla rinomanza del nostro poeta, lo richiamino finalmente alla patria i suoi persecutori, si augura egli di potersi coronare sul fonte medesimo dove ebbe il battesmo, e dove professò quella Fede, la confessione di cui si piacque pur dianzi all' Apostolo. Quindi, proseguendo la narrazione, racconta come incontro a san Pietro si fece san Giacomo, detto il maggiore, e come, dopo le reciproche loro accoglienze, fu questi pregato da Beatrice perchè lo interrogasse sulla virtù della Speranza. Al che si presta il Beato con sommo compiacimento; e ottimamente dal canto suo l' Alighieri a tutte le questioni risponde. All' ultimo, risonando tutto il paradiso dei cantici della Speranza, entra terzo tra i benedetti splendori un lume vivissimo, nel quale, per avviso della sua donna, intende il poeta celarsi la vita dell' evangelista san Giovanni. Affissandosi egli allora su quello, come per vederne il sembiante, u' esce una voce che gli ricorda non esser colassù verun corpo, tranne l' Umanità santissima di Gesù Cristo e quella della beata sua Madre, nè potervene salir altro mai, prima dell' universale Giudizio. Allora volgengosi a Beatrice resta vivamente commosso per più non vederla, come quegli che nella contemplazione dei lucentissimi fuochi aveva perduta la vista.

Quegli, per cui Galizia ancor s' onora,
Ed or è lume nella para stanza
Fra quei, che un solo oggetto s' innamora,
Chiede tre cose intorno alla Speranza,
Una Beatrice, due ne scioglie Dante:
Giovanni Evangelista indi s' avanza
Fra l' altre due facelle eterne e sante.

Se mai continga che 'l poema sacro (1),
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m' ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bello ovile, ov' io dormii agnello
Nimico a' lupi che gli danno guerra;
Con altra voce omai, con altro vello
Ritornerò poeta, ed in sul fonte
Del mio battesmo prenderò 'l cappello (2):
Perocchè nella fede, ove fa conte
L' anime a Dio, quiv' entra' io, e poi
Pietro per lei sì mi girò la fronte (3).
Indi si mosse un lume verso noi
Di quella spera ond' uscì la primizia (4)
Che lasciò Cristo de' Vicarj suoi.
E la mia donna piena di letizia
Mi disse: Mira, mira; ecco il Barone,
Per cui laggiù si visita Galizia (5).
Sì come quando 'l colombo si pone
Presso al compagno, l' uno e l' altro pande (6),
Girando e mormorando, l' affezione;
Così vid' io l' un dall' altro grande
Principe glorioso essere accolto,
Laudando il cibo che lassù si prande (7).

Ma poi che 'l gratular si fu assolto (8),
Tacito *coram me* ciascun s' affisse (9)
Ignito sì, che vinceva il mio volto (10).
Ridendo allora Beatrice disse:
Inclita vita, per cui l' allegrezza
Della nostra basilica si scrisse (11),
Fa risonar la speme in questa altezza:
Tu sai che tante fiate la figuri (12),
Quante Gesù a' tre fe' più chiarezza.
Leva la testa, e fa che t' assicuri;
Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,
Convien ch' a' nostri raggi si maturi.
Questo conforto del fuoco secondo
Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti (13)
Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.
Poichè per grazia vuol che tu t' affronti
Lo nostro Imperadore, anzi la morte,
Nell' aula più secreta co' suoi conti (14),
Sì che, veduto il ver di questa corte,
La speme, che laggiù bene innamora,
In te ed in altrui di ciò conforte;
Di' quel che ell' è, e come se ne 'nfiora
La mente tua; e di' onde a te venne.
Così seguìo 'l secondo lume ancora.
E quella pia, che guidò le penne
Delle mie ali a così alto volo,
Alla risposta così mi prevenne:
La Chiesa militante alcun figliuolo (15)
Non ha con più speranza, com' è scritto
Nel sol che raggia tutto nostro stuolo;
Però gli è conceduto che d' Egitto (16)
Vegna in Gerusalemme per vedere (17),
Anzi che 'l militar gli sia prescritto (18).
Gli altri due punti, che non per sapere (19)
Son dimandati, ma perch' ei rapporti
Quanto questa virtù t' è in piacere,
A lui lasc' io; chè non gli saran forti (20),
Nè di jattanzia: ed elli a ciò risponda,
E la grazia di Dio ciò gli comporti.
Come discente ch' a dottor seconda (21)
Pronto e libente in quello ch' egli è sperto (22),
Perchè la sua bontà si disasconda (23):
Speme, diss' io, è uno attender certo
Della gloria futura, il qual produce
Grazia divina, e precedente merto
Da molte stelle mi vien questa luce;
Ma quei la distillò nel mio cor pria (24),
Che fu sommo cantor del sommo duce.
Sperino in te, nell' alta Teodía (25)
Dice, color che sanno 'l nome tuo:
E chi nol sa, s' egli ha la fede mia (26)?
Tu mi stillasti con lo stillar suo
Nella pistola poi; sì ch' io son pieno (27),
Ed in altrui vostra pioggia replùo (28).
Mentr' io diceva, dentro al vivo seno
Di quello incendio tremolava un lampo
Subito e spesso, a guisa di baleno;
Indi spirò: L' amore, ond' io avvampo
Ancor vêr la virtù che mi seguette (29)
Infin la palma ed all' uscir del campo,
Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette (30)
Di lei; ed emmi a grato che tu diche
Quello che la speranza ti promette.
Ed io: Le nuove e le Scritture antiche
Pongono il segno, ed esso lo m' addita (31),
Dell' anime che Dio s' ha fatte amiche.
Dice Isaia, che ciascuna vestita
Nella sua terra fia di doppia vesta (32):
E la sua terra è questa dolce vita.
E 'l tuo fratello assai vie più digesta (33),
Là dove tratta delle bianche stole,
Questa rivelazion ci manifesta.
E prima, presso 'l fin d' este parole,
Sperent in te di sopra noi s' udì;
A che risposer tutte le carole (34):
Poscia tra esse un lume si schiarì
Sì, che se 'l Cancro avesse un tal cristallo (35),
L' inverno avrebbe un mese d' un sol dì.
E come surge, e va, ed entra in ballo
Vergine lieta, sol per fare onore
Alla novizia, non per alcun fallo (36);
Così vid' io lo schiarato splendore
Venire a' due che si volgeano a ruota (37),
Qual conveniasi al loro ardente amore.
Misesi lì nel canto e nella nota (38);
E la mia donna in lor tenne l' aspetto,
Pur come sposa tacita ed immota.
Questi è colui che giacque sopra 'l petto (39)
Del nostro Pellicano, e questi fue
D' in su la croce al grande uficio eletto.
La donna mia così: nè però piùe (40)
Mosse la vista sua di stare attenta
Poscia, che prima, alle parole sue.
Quale è colui che adocchia, e s' argomenta
Di vedere eclissar lo sole un poco,
Che, per veder, non vedente diventa;
Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco,
Mentre che detto fu: Perchè t' abbagli
Per veder cosa che qui non ha loco?
In terra è terra il mio corpo; e saragli (41)
Tanto con gli altri, che 'l numero nostro
Con l' eterno proposito s' agguagli.
Con le due stole nel beato chiostro (42)
Son le due luci sole che saliro (43):
E questo apporterai nel mondo vostro.
A questa voce l' infiammato giro (44)
Si quietò con esso il dolce mischio (45)
Che si facea del suon nel trino spiro;
Sì come, per cessar fatica o rischio (46),
Gli remi pria nell' acqua ripercossi,
Tutti si posan al sonar d' un fischio.
Ahi quanto nella mente mi commossi,
Quando mi volsi per veder Beatrice,
Per non poter vederla, bench' io fossi (47)
Presso di lei, e nel mondo felice!

NOTE

(1) Contingа. *Accada.*

(2) Il cappello. *La corona poetica.*

(3) Sì mi girò la fronte. *Mi girò intorno della fronte, com' è detto sugli ultimi versi del Canto precedente.*

(4) Ond' uscì. *Da cui uscì san Pietro, che fu il primo vicario lasciato in terra da Gesù Cristo.*

(5) Il Barone, per cui ec. *È san Giacomo*

Apostolo, per divozione del quale vanno i peregrini a Compostella, città della Galizia, dove sono le sacre ceneri di lui.

(6) Pande. *Manifesta.*

(7) Che lassù si prande. *Del quale si cibano i Beati nel cielo.*

(8) Il gratular. *Il dolce accoglimento.* — Si fu assolto. *Fu terminato.*

(9) Coram me. *Al mio cospetto.*

(10) Il mio volto. *La mia vista.*

(11) Della nostra basilica. *Del nostro regno.*

(12) Tu sai ec. *Tu lo sai che tante volte nel testo evangelico figuri la speranza, quante volte Gesù Cristo* a' tre fe' più chiarezza, *cioè, fece ai prediletti discepoli più chiara manifestazione della sua divinità. Gesù Cristo volle sempre testimonii de' suoi miracoli san Pietro, come simbolo della Fede, san Giovanni della Carità, san Giacomo della Speranza.*

(13) Ond' io levai ec. *Per lo che alzai ni lumi, ov' erano i due Apostoli, gli occhi, che prima per la troppa luce eransi abbassati. — Allude alle parole del salmo:* Fundamenta ejus in montibus sanctis; *e dell' altro:* Levavi oculos meos in montes: *pei quali monti sono intesi, allegoricamente, gli Apostoli.*

(14) Co' suoi conti. *Coll' anime più inclite della sua città.*

(15) La Chiesa militante ec. *La Chiesa militante non ha alcuno tra' suoi figliuoli più fornito di speranza di costui (di Dante),* com' è scritto ec. *cioè, come apparisce in Dio, il quale, come sole illumina tutti noi.*

(16) D' Egitto. *Dal mondo.*

(17) Gerusalemme. *Il paradiso.*

(18) Anzi che 'l militar ec. *Prima che sia posto fine alla sua vita mortale, ch' è stato di guerra.*

(19) Non per sapere. *Non perchè tu voglia sapere come Dante risponda, giacchè tutto sai e vedi in Dio; ma perch' egli riporti al mondo ec.*

(20) Chè non gli saran forti, ec. *Perocchè a lui non saranno difficili, nè gli saranno motivo di vanagloria.*

(21) Seconda. *Ubbidisce.*

(22) Libente. *Volonteroso.*

(23) Si disasconda. *Si manifesti.*

(24) Che fu sommo cantor ec. *Davidde.*

(25) Nell' alta Teodìa. *Ne' suoi Canti in lode di Dio.*

(26) S' egli ha la fede mia. *S' egli è cristiano.*

(27) Nella pistola. *Nella tua epistola canonica.*

(28) Replùo. *Ripiovo, riverso.*

(29) Vèr la virtù ec. *Verso la speranza, che mi seguì fino alla palma del martirio, e all' uscire di questa vita.*

(30) Respiri. *Parli.*

(31) Pongono il segno. *Prefiggono il segno, al quale devono mirare sperando le anime de' giusti; e questo segno istesso (il paradiso) m' addita ciò.*

(32) Di doppia vesta. *Della beatitudine dell' anima e di quella del corpo.*

(33) E 'l tuo fratello ec. *E san Giovanni vie più schiarita ce la manifesta nell' Apocalisse.*

(34) Le carole. *Le schiere de' beati, che giravano intorno.*

(35) Sì, che ec. *D' inverno, per lo spazio d' un mese, il Cancro spunta al cadere del sole: se quello dunque fosse risplendente come questo, il verno avrebbe un mese tutto giorno. E ciò dice il poeta a denotare che quel nuovo lume risplendeva al par del sole.*

(36) Alla novizia. *Alla sposa.*

(37) A' due. *A s. Pietro e a s. Giacomo.*

(38) Nel canto e nella nota. *Entrò terzo fra i due, cantando le medesime parole:* Sperent in te, *e colla stessa melodia.*

(39) Questi è colui ec. *S. Giovanni nell' ultima cena riposò sul petto di Gesù Cristo, e fu lasciato da lui moribondo sulla croce per figlio a Maria.*

(40) La donna ec. *Così Beatrice mi disse; poscia tenne come prima intenti gli occhi ai tre Apostoli.*

(41) Saragli. *Vi sarà.*

(42) Con le due stole. *Coll' anima e col corpo.*

(43) Son le due luci ec. *Sono unicamente le due luci di Gesù Cristo e di Maria, che si tolsero alla tua vista.*

(44) L' infiammato giro. *L' aggirarsi di quelle tre fiamme.*

(45) Con esso il dolce mischio. *Col mescolamento che a quel girare facevasi del triplice canto.*

(46) Per cessar. *Per ischivare.*

(47) Per non poter vederla. *Sottintendi: Avendo io abbagliata la vista da tanta luce.*

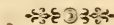
CANTO XXVI

ARGOMENTO

Assicurato dall'Evangelista l'Alighieri, che passeggiera sarà in lui la perdita della vista, risponde alle questioni ch' ei gli propone intorno alla virtù dell' amore: poi cantandosi da ogni parte la lode della Triade divina, torna finalmente a vedere gli oggetti, com' uomo che dal sonno si sveglia. Adunque manifestandosegli una quarta luce, oltre le tre già vedute in addietro, dimanda quale spirito vi si nasconda; e udito esser ivi lo spirito di Adamo, lo prega di soddisfare il desiderio ch' egli ha d' essere istruito da lui su varie curiosità che in mente gli vengono. Al che si presta cortesemente il padre dell' uman genere; sicchè determina quanto tempo già corse dal momento che Iddio lo pose nel paradiso terrestre fino al punto ch' ei favellava; quanto vi dimorò; quanto poi visse nel mondo; qual fosse l' idioma da esso inventato, e fino a qual epoca durarono gli uomini a servirsi di quello. Le quali cose tutte erano quelle appunto, che bramava sapere il poeta, e che Adamo leggeva distintamente nello specchio della verità, o vogliam dire in Dio stesso.

Ch' egli ama Dio Dante a Giovanni spiega,
E che a ciò il trasse intelligenza e fede,
Onde conobbe il ben che l' alme lega.
Poi vestito di luce Adamo vede,
Lo quale brevemente soddisface
A quanto ei col desiro in suo cuor chiede,
Poichè si legge là quanto altri tace.

Mentr' io dubbiava per lo viso spento (1),
Della fulgida fiamma, che lo spense,
Uscì un spiro che mi fece attento,
Dicendo: Intanto che tu ti risense (2)
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.
Comincia dunque, e di' ove s' appunta
L' anima tua; e fa ragion che sia (3)
La vista in te smarrita, e non defunta (4);
Perchè la donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha nello sguardo
La virtù ch' ebbe la man d' Anania (5).
Io dissi: Al suo piacere, e tosto e tardo
Vegna rimedio agli occhi che fur porte
Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'ardo.
Lo Ben che fa contenta questa corte,
Alfa ed omega è di quanta scrittura (6)
Mi legge amore o lievemente o forte.
Quella medesma voce, che paura
Tolta m' avea del subito abbarbaglio,
Di ragionare ancor mi mise in cura;
E disse: Certo a più angusto vaglio (7)
Ti conviene schiarar; dicer convienti
Chi drizzò l' arco tuo a tal berzaglio (8).
Ed io: Per filosofici argomenti,
E per autorità che quinci scende (9),
Cotale amor convien che 'n me s' imprenti;
Chè 'l bene, in quanto ben, come s' intende (10),
Così accende amore; e tanto maggio (11),
Quanto più di bontate in sè comprende.
Dunque all' essenza ov' è tanto vantaggio (12),
Che ciascun ben, che fuor di lei si truova,
Altro non è che di suo lume un raggio,
Più che in altra convien che si muova
La mente, amando, di ciascun che cerne
Lo vero in che si fonda questa pruova.
Tal vero allo 'ntelletto mio discerne (13)
Colui che mi dimostra il primo amore (14)
Di tutte le sustanzie sempiterne.
Scernel la voce del verace Autore (15),
Che dice a Moisè, di sè parlando:
Io ti farò vedere ogni valore.
Scernilmi tu ancora, incominciando
L' alto preconio che grida l' arcano (16)
Di qui laggiù sovra ad ogni altro bando.
Ed io udii: Per intelletto umano (17),
E per autoritade a lui concorde,
De' tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano.
Ma di' ancor se tu senti altre corde
Tirarti verso lui, sì che tu suone
Con quanti denti questo amor ti morde (18).
Non fu latente la santa intenzione
Dell' aguglia di Cristo; anzi m' accorsi (19)
Ove menar volea mia professione.
Però ricominciai: Tutti quei morsi
Che posson far lo cuor volgere a Dio,
Alla mia caritate son concorsi;

Chè l' essere del mondo e l' esser mio,
La morte ch' el sostenne perch' io viva,
E quel che spera ogni fedel com' io,
Con la predetta conoscenza viva
Tratto m' hanno del mar dell' amor tôrto,
E del diritto m' han posto alla riva.
Le frondi, onde s' infronda tutto l' orto (20)
Dell' ortolano eterno, am' io cotanto,
Quanto da lui a lor di bene è porto.
Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto
Risonò per lo cielo, e la mia donna
Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.
E come al lume acuto si disonna
Per lo spirto visivo che ricorre
Allo splendor che va di gonna in gonna (21),
E lo svegliato ciò che vede abborre,
Sì nescia è la soa subita vigilia (22),
Fin che la stimativa nol soccorre (23);
Così degli occhi miei ogni quisquilia (24)
Fugò Beatrice col raggio de' suoi,
Che rifulgeva più di mille milia:
Onde me' che dinanzi vidi poi,
E quasi stupefatto dimandai
D' un quarto lome ch' io vidi con noi.
E la mia donna: Dentro da que' rai
Vagheggia il suo Fattor l' anima prima (25),
Che la prima virtù creasse mai.
Come la fronda che flette la cima
Nel transito del vento, e poi si leva
Per la propria virtù che la sublima,
Fec' io in tanto in quanto ella diceva,
Stupendo; e poi mi rifece sicuro (26)
Un disío di parlare, ond' io ardeva,
E cominciai: O pomo, che maturo
Solo prodotto fosti; o padre antico,
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro (27);
Devoto, quanto posso, a te supplico,
Perchè mi parli: tu vedi mia voglia;
E, per udirti tosto, non la dico.
Tal volta un animal coverto broglia (28)
Sì, che l' affetto convien che si paja
Per lo seguir che face a lui la 'nvoglia;
E similmente l' anima primaja
Mi facea trasparer per la coverta
Quant' ella a compiacermi venìa gaja.
Indi spirò: Senz' essermi profferta
Da te, la voglia tua discerno meglio,
Che tu qualunque cosa t' è più certa;
Perch' io la veggio nel verace speglio,
Che fa di sè pareglio l' altre cose (29),
E nulla face lui di sè pareglio.
Tu vuoi udir quant' è che Dio mi pose
Nell' eccelso giardino, ove costei (30)
A così lunga scala ti dispose;
E quanto fu diletto agli occhi miei,
E la propria cagion del gran disdegno (31),
E l' idioma ch' usai e ch' io fei.
Or, figliuol mio, non il gustar del legno
Fu per sè la cagion di tanto esilio,
Ma solamente il trapassar del segno (32).
Quindi, onde mosse tua donna Virgilio (33),
Quattromila trecento e due volumi (34)
Di sol desiderai questo concilio;
E vidi lui tornare a tutti i lumi
Della sua strada novecento trenta
Fiate, mentre ch' io in terra fúmi.
La lingua, ch' io parlai, fu tutta spenta
Innanzi che all' ovra inconsumabile (35)
Fosse la gente di Nembrotte attenta;
Chè nullo effetto mai raziocinabile (36),
Per lo piacere uman che rinnovella,
Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile (37).
Opera naturale è ch' uom favella;
Ma così o così, natura lascia (38)
Poi fare a voi, secondo che v' abbella (39);
Pria ch' io scendessi all' infernale ambascia,
EL s' appellava in terra il sommo Bene (40),
Onde vien la letizia che mi fascia.
ELI si chiamò poi: e ciò conviene;
Chè l' uso de' mortali è come fronda
In ramo, che sen' va, ed altra viene.
Nel monte che si leva più dall' onda (41)
Fu' io, con vita pura e disonesta (42),
Dalla prim' ora a quella ch' è seconda (43),
Come 'l sol muta quadra, all' ora sesta (44).

NOTE

(1) Per lo viso spento. *Per la vista perduta.*
(2) Tu ti risense. *Tu ripigli il senso.*
(3) Fa ragion. *Persuaditi.*
(4) Non defunta. *Non estinta, non distrutta.*
(5) La virtù ec. *Anania, imponendo le mani a san Paolo, gli restituì la vista.*
(6) Alfa ed omega ec. *È principio e fine di quanto scrive amore in me; cioè di quant' impulsi o forti o leggieri esso amore cagiona nell' animo mio.*
(7) A più angusto vaglio ec. *Intendi: Devi passare sotto più stretto e più severo esame.*
(8) Chi drizzò ec. *Chi dirizzò l' amor tuo verso Iddio.*
(9) Quinci. *Di quassù per mezzo delle divine Scritture.*
(10) In quanto ben. *In quanto egli è bene.* — Come s' intende. *Appena si conosce.*
(11) Maggio. *Maggiore.*
(12) Dunque all'essenza ec. *Dunque a Dio (essenza che ha tanto vantaggio sopra tutte le altre essenze, che ciascun bene ch' è fuori di lei altro non è che un raggio del lume suo) conviene che amando si muova più che verso di altra essenza la mente di ciascuno che conosce il vero.*
(13) Discerne. *Mostra, dichiara.*
(14) Colui ec. *Platone, il quale dimostra nel suo* Simposio *amore, cioè il sommo bene in sè diffusivo, essere il primo* di tutte le sostanzie sempiterne, o, *vogliam dire, di tutti gli Dei.*
(15) Del verace Autore. *Di Dio che dice a Mosè:* Ego ostendam omne bonum tibi.
(16) L' alto preconio ec. *Il sublime Evangelio che proclama con voce di tutti più*

ferma e sonora il profondo mistero della generazione del Verbo.

(17) Ed io udii ec. *Ed io udii rispondermi: Guidato dalla natural ragione, e dall' autorità divina concorde alla ragione, riserba a Dio il principale de' tuoi amori.*

(18) Suone con quanti, ec. *Dica quanti motivi ben questo amore che senti.*

(19) Dell' aguglia di Cristo. *Dell'Aquila di Cristo, cioè di san Giovanni.*

(20) Le frondi ec. *Chiama il mondo* orto, *il suo creatore* ortolano eterno, *e le creature* frondi.

(21) Che va di gonna in gonna. *Che passa nell' occhio di membrana in membrana.*

(22) Sì nescia ec. *Sì privo di sentimento è chi si sveglia così all' improvviso.*

(23) La stimativa. *La virtù che discerne, e che giudica.*

(24) Quisquilia. *Cispa, immondizia.*

(25) L' anima prima. *L' anima di Adamo.*

(26) Stupendo. *Rimanendo stupido.*

(27) Nuro. *Nuora.*

(28) Tal volta ec. *Talvolta un animale che sia coperto con un panno,* broglia, *si agita in sì fatta guisa che conviene ch' ci manifesti per* la 'nvoglia, *per la copertura, quello che brama.*

(29) Che fa di sè pareglio ec. *Che in sè ritrae ogni cosa, e da niuno è ritratto: ed è Dio.* Pareglio *diciamo la immagine del sole che talvolta si dipinge in una nuvola a rincontro, sì che diresti essere in cielo più soli.*

(30) Nell' eccelso giardino, ec. *Nel paradiso terrestre, ove Beatrice ti fece abile a salir quassù per la lunga scala de' cieli.*

(31) Del gran disdegno *di Dio contro Adamo e contro la discendenza di lui.*

(32) Il trapassar del segno. *La disubbidienza.*

(33) Onde mosse ec. *Nel limbo, donde la tua donna mosse Virgilio.*

(34) Volumi. *Rivoluzioni.*

(35) L' ovra inconsumabile *fu la torre di Babele.*

(36) Chè nullo effetto ec. *Che nessun' opera proveniente dall' arbitrio dell' anima ragionevole ec.*

(37) Seguendo 'l cielo, ec. *Variando secondo la posizione e l' influsso degli astri.*

(38) Ma così o così. *Ma ch' ci favelli in una maniera piuttosto che in un' altra.*

(39) V' abbella. *Vi piace.*

(40) EL s' appellava ec. *Santo Isidoro, dietro la scorta di san Girolamo, scrive nelle sue* Etimologie, *che da principio gli Ebrei chiamarono Iddio col nome di* EL, *e poscia di* Eloi.

(41) Nel monte *del purgatorio, cioè nel paradiso terrestre.*

(42) Con vita pura. *Prima del peccato.* — Con vita disonesta, *subito dopo il peccato.*

(43) Dalla prim' ora ec. *Dalla prim' ora del giorno alla settima, la quale è seconda all' ora sesta, quando il sole muta la quadra orientale, varcando all' occidentale. Vi stetti adunque sei ore.*

(44) Quadra. *È qui termine astrologico, e vale la quarta parte del cielo.*

CANTO XXVII

ARGOMENTO

Dopo un Inno alla Triade sacrosanta, del quale risonò tutto il paradiso all' intorno, trascolorossi prodigiosamente la luce, in che san Pietro celavasi, e uscì da essa un' invettiva sanguinosissima contro la persona di Urbano ottavo. Nè sono risparmiati Clemente quinto di Guascona, e Giovanni vigesimosecondo di Cahors nella Guienna, successori di lui. Quindi, ricevuto l' ordine di ridir queste cose alle genti appena ritorni nel mondo, descrive il poeta come i beati spiriti, che avevano popolato fin ora la ottava sfera, salirono in su quasi turba innumerabile, e si perdettero negl' infiniti spazi del cielo. Il perchè, volgendosi egli alle ruote inferiori, e riconosciuto il cammino percorso, e l' attuale sua posizione, finalmente s' affisa nella sua donna; e in virtù del bel guardo si sente rapito fino all' ultima sfera, di cui ella gli dimostra pienamente la natura e il valore. Per ultimo esclama la bella donna contro il deviamento dell' umana famiglia, che priva di buon condottiero, appena libera di sè, nella via della colpa divagasi; ma confidando poi nel divino soccorso, vaticina felici mutamenti e sorti più belle.

Contra i Pastor non buoni arde di sdegno
Degli Apostoli il primo, e si rammarca,
Che mal s'occùpi il suo loco sì degno.
Ed ecco che il poeta intanto varca
Al nono Cielo lucido e felice,
Qual natura, e virtù fra gli altri il marca
Lì pienamente a lui spiega Beatrice.

Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo
Cominciò gloria tutto 'l paradiso,
Sì che m' innebbriava il dolce canto.
Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso
Dell' universo; perchè mia ebbrezza
Entrava per l' udire e per lo viso.
O gioja! o ineffabile allegrezza!
O vita intera d' amore e di pace!
O senza brama sicura ricchezza!
Dinanzi agli occhi miei le quattro face (1)
Stavano accese: e quella che pria venne (2),
Incominciò a farsi più vivace;
E tal nella sembianza sua divenne,
Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte (3)
Fossero augelli, e cambiassersi penne.
La provedenza, che quivi comparte
Vice ed officio, nel beato coro
Silenzio posto avea da ogni parte;
Quand' io udii: Se io mi trascoloro,
Non ti maravigliar; chè, dicend' io,
Vedrai trascolorar tutti costoro.
Quegli ch' usurpa in terra il luogo mio (4),
Il luogo mio, il luogo mio, che vaca (5)
Nella presenza del Figliuol di Dio,
Fatto ha del cimiterio mio cloaca (6)
Del sangue e della puzza, onde 'l perverso (7)
Che cadde di quassù, laggiù si placa.
Di quel color che, per lo sole avverso,
Nube dipinge da sera e da mane,
Vid' io allora tutto 'l ciel cosperso.
E come donna onesta, che permane (8)
Di sè sicura, e per l' altrui fallanza,
Pure ascoltando, timida si fane (9);
Così Beatrice trasmutò sembianza:
E tale eclissi credo che 'n ciel fue
Quando patì la suprema possanza (10).
Poi procedetter le parole sue
Con voce tanto da sè transmutata,
Che la sembianza non si mutò piùe:
Non fu la sposa di Cristo allevata (11)
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto (12),
Per essere ad acquisto d' oro usata;
Ma per acquisto d' esto viver lieto
E Sisto e Pio, Calisto ed Urbano (13)
Sparser lo sangue dopo molto fleto (14).
Non fu nostra intenzion ch' a destra mano (15)
De' nostri successor, parte sedesse,
Parte dall' altra, del popol cristiano;
Nè che le chiavi che mi fur concesse,
Divenisser segnacolo in vessillo (16)
Che contra i battezzati combattesse;
Nè ch' io fossi figura di sigillo (17)
A' privilegj venduti e mendaci,
Ond' io sovente arrosso e disfavillo (18).
In vesta di pastor lupi rapaci
Si veggion di quassù per tutti i paschi (19).
O difesa di Dio, perchè pur giaci (20)!
Del sangue nostro Caorsini e Guaschi (21)
S' apparecchian di bere: o buon principio (22),
A che vil fine convien che tu caschi!
Ma l' alta providenza, che con Scipio
Difese a Roma la gloria del mondo (23),
Soccorrà tosto, sì com' io concipio (24).
E tu, figliuol, che per lo mortal pondo
Ancor giù tornerai, apri la bocca,
E non asconder quel ch' io non ascondo.
Sì come di vapor gelati fiocca
In giuso l' aer nostro, quando 'l corno (25)
Della Capra del ciel col sol si tocca;
In su vid' io così l' etere adorno
Farsi, e fioccar di vapor trionfanti,
Che fatto avean con noi quivi soggiorno.
Lo viso mio seguiva i suo' sembianti (26);
E seguì fin che 'l mezzo, per lo molto (27),
Gli tolse 'l trapassar del più avanti.
Onde la Donna, che mi vide assolto (28)
Dell' attendere in su, mi disse: Adíma (29)
Il viso, e guarda come tu se' vòlto.
Dall' ora ch' io avea guardato prima (30),
I' vidi mosso me per tutto l' arco
Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
Sì ch' io vedea di là da Gade il varco
Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito (31),
Nel qual si fece Europa dolce carco.
E più mi fora discoverto il sito (32)
Di questa ajuola; ma 'l sol procedea (33),
Sotto i miei piedi, un segno e più partito.
La mente innamorata, che donnéa (34)
Con la mia Donna sempre, di ridure (35)
Ad essa gli occhi più che mai ardea.
E se natura o arte fe' pasture (36)
Da pigliar occhi per aver la mente,
In carne umana, o nelle sue pinture;
Tutte adunate parrebber niente
Vèr lo piacer divin che mi rifulse
Quando mi volsi al suo viso ridente.
E la virtù che lo sguardo m' indulse (37),
Del bel nido di Leda mi divelse (38),
E nel ciel velocissimo m' impulse.
Le parti sue vivissime ed eccelse
Sì uniformi son, ch' io non so dire
Qual Beatrice per luogo mi scelse.
Ma ella, che vedeva il mio disire,
Incominciò, ridendo tanto lieta,
Che Dio parea nel suo viso gioire:
La natura del mondo, che quieta (39)
Il mezzo, e tutto l' altro intorno muove,
Quinci comincia come da sua meta.
E questo cielo non ha altro dove (40)
Che la mente divina, in che s' accende
L' Amor che 'l volge, e la virtù ch' ei piove.
Luce ed amor d' un cerchio lui comprende (41),
Sì come questo gli altri; e quel precinto (42)
Colui che 'l cinge, solamente intende.
Non è suo moto per altro distinto;
Ma gli altri son misurati da questo,
Sì come diece da mezzo e da quinto (43).

E come 'l tempo tenga in cotal testo (44)
Le sue radici, e negli altri le fronde,
Omai a te puot' esser manifesto.
Oh cupidigia, che i mortali affonde
Sì sotto te, che nessuno ha podere
Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!
Ben fiorisce negli uomini 'l volere;
Ma 'la pioggia continua converte (45)
In bozzacchioni le susine vere.
Fede ed innocenzia son reperte (46)
Solo ne' parvoletti; poi ciascuna
Pria fugge, che le guance sieu coperte.
Tale, balbuziendo ancor, digiuna,
Che poi divora con la lingua sciolta
Qualunque cibo per qualunque luna;
E tal, balbuziendo, ama ed ascolta
La madre sua, che, con loquela intera,
Disia poi di vederla sepolta.
Così si fa la pelle bianca, nera (47),
Nel primo aspetto, della bella figlia
Di quel ch' apporta mane, e lascia sera.
Tu, perchè non ti facci maraviglia,
Pensa che 'n terra non è chi governi;
Onde si svia l' umana famiglia.
Ma prima che Gennajo tutto sverni (48),
Per la centesma ch' è laggiù negletta,
Ruggeran sì questi cerchi superni,
Che la fortuna che tanto s' aspetta,
Le poppe volgerà u' son le prore (49),
Sì che la classe correrà diretta (50);
E vero frutto verrà dopo 'l fiore.

NOTE

(1) Face. *Faci.*

(2) E quella che pria venne. *Quella ove celavasi san Pietro.*

(3) S' egli e Marte ec. *Cioè se la bianca stella di Giove pigliasse l' infocato color di Marte.*

(4) Quegli ec. *Bonifazio ottavo.*

(5) Che vaca ec. *Era vacante al cospetto di Dio la santa sede, supposto quel papa così scellerato come lo dipinge il poeta.*

(6) Del cimiterio mio. *Di Roma, dov' è sepolto il corpo di san Pietro.*

(7) Onde ec. *Del qual sangue, e della qual puzza Lucifero si consola.*

(8) Permane. *Sta, è.*

(9) Si fane. *Si fa.*

(10) Quando patì ec. *Alla morte di G. C.*

(11) La sposa di Cristo. *La Chiesa.*

(12) Di Lin, ec. *Lino e Cleto furono successori di san Pietro, e martiri della Fede.*

(13) Sisto, e Pio, ec. *Altri santi vicarii di Cristo, e martiri anch' essi.*

(14) Fleto. *Pianto: Dal latino* Fletus.

(15) Ch' a destra mano ec. *Bonifazio favoriva i Guelfi, e perseguitava i Ghibellini: disconvenientissima cosa per chi doveva essere padre comune.*

(16) Segnacolo in vessillo. *Segno nelle pontificie bandiere mosse contro ai Ghibellini, che pur erano cristiani.*

(17) Nè ch' io fossi ec. *Nè che si facesse la immagine mia impronta ai privilegii ec.*

(18) Ond' io ec. *Di che io spesso mi vergogno e mi adiro.*

(19) Per tutti i paschi. *Per tutti i vescovadi.*

(20) O difesa di Dio, ec. *O Dio difensore della tua Chiesa, perchè pur dormi?*

(21) Caorsini e Guaschi. *I preti di Guascogna col pontefice Clemente V, e quelli di Cahors col pontefice Giovanni XXII.*

(22) O buon principio, ec. *O Chiesa che avesti sì buoni cominciamenti ec.*

(23) La gloria del mondo. *La monarchia universale.*

(24) Concipio. *Concepisco.*

(25) Quando 'l corno ec. *Quando il Capricorno tocca il sole.*

(26) Lo viso mio. *Il mio sguardo.*

(27) Per lo molto. *Per la molta lunghezza.*

(28) Assolto. *Assoluto, libero.*

(29) Adima il viso. *Abbassa il guardo.*

(30) Dall' ora ec. *Dal momento in cui io aveva già guardata la terra fino al momento presente, vidi che io aveva percorso l' arco, che dal meridiano all' orizzonte occidentale forma il primo clima. Erano cioè scorse sei ore. — Ricordati che Dante, secondo la geografia de' suoi tempi, pone i termini dei climi ai termini del nostro emisfero.*

(31) E di qua ec. *E dalla parte orientale io vedeva il lido Fenicio, dov' Europa fu rapita da Giove.*

(32) Mi fora. *Mi sarebbe stato.*

(33) Ma 'l sol procedea, ec. *Essendo il sole, mentre faceva Dante questo viaggio nei gradi ventidue in circa d' Ariete, e però distante dai Gemelli (dove qui si dee supporre il poeta medesimo)* più d' un segno, *più cioè di tutto il tramezzante Toro, doveva necessariamente una porzione orientale dell' emisfero terrestre, che a Dante stava dirimpetto, esser priva della luce del sole.*

(34) Donnèa. *Vagheggia.*

(35) Ridure. *Ridurre, fissar nuovamente.*

(36) E se natura ec. *E se natura in carne umana, o l' arte nelle pitture fe' pasture (bellezze) da pigliar occhi (da innamorar gli occhi altrui) per aver la mente (per attrar poi a sè anche la mente) tutte ec.*

(37) M' indulse. *Mi concesse.*

(38) Del bel nido di Leda. *Dalla costellazione dei Gemelli.*

(39) La natura del mondo, ec. *Abbiamo seguito questa lezione in cambio di quella che porta:* La natura del moto ec. *persuasi dalle ragioni del P. Costanzo. Certamente è più facile intendere, che* la natura del mondo quieti il mezzo, e muova tutto l' altro d' intorno, *di quello che questi effetti siano operati dalla* natura del moto.

(40) Altro dove. *Altro luogo.*
(41) Luce ed amor ec. *Unitamente luce ed amore d'ogni intorno lo circondano, siccom' esso gli altri inferiori cieli circonda.*
(42) E quel precinto ec. *E cotal precinto, cioè cotal cerchio di luce e d' amore, solamente intende e governa quel Dio che al primo mobile lo cinge.*
(43) Si come diece ec. *Siccome è misurato il dieci dalla sua metà, cioè dal cinque, e dal suo quinto, cioè dal due.*
(44) E come 'l tempo ec. *E come il tempo in cotal testo (in cotal vaso) cioè nel primo mobile abbia l' origine sua occulta, e negli altri cieli le* fronde, *cioè i moti a noi visibili, omai ti può essere manifesto.*
(45) Ma la pioggia ec. *Ma come la pioggia continua converte le susine vere in bozzacchioni, così i frequenti stimoli a male operare trasmutano il buon volere.*
(46) Reperte. *Trovate.*
(47) Così si fa ec. *Così la pelle bianca della bella figlia del sole (intendi la natura umana, della quale gli antichi, dopo Dio autore di tutte le cose, credettero generatore il sole) nel primo aspetto bianca, si fa nera, cioè nel principio buona, si perverte poscia e si fa rea.*
(48) Ma prima ec. *Secondo il calendario Cesariano l' anno si componeva di trecento sessantacinque giorni, sei ore, e una cotal parte di tempo che in cento anni formava ventiquattr' ore. Questa parte dicevasi centesma, e per la sua piccolezza era negletta. Con questo sistema doveva accadere, dopo un immenso numero d' anni, che il gennajo si trovasse fuori della stagione invernale: ed ecco quello a cui allude il poeta. È da notare però che accenna un termine lontanissimo per indicar cosa ch' egli credeva dovesse accadere tra poco. Nella istessa guisa noi diciamo: Prima che passin mille anni, mi vendicherò di questa ingiuria, o cosa simile.*
(49) Le poppe volgerà. *Farà che le cose si cambino.*
(50) La classe. *La flotta.*

CANTO XXVIII

ARGOMENTO

Narra l'Alighieri come si manifestasse agli occhi suoi la divina Essenza, ch' egli poeticamente ci rappresenta in un punto d' infinita luce ardentissimo, a significarne forse la eterna indivisibil natura. Rotavansi velocissimamente intorno a questo punto nove cerchi di fuoco, l' uno dentro dell' altro, ma distanti molto fra loro, e con tal condizione di splendore e di moto, che più quel cerchio ne aveva, il quale maggiormente al centro accostavasi, e meno di mano in mano quello che n' era maggiormente discosto. Lo che nell' animo del poeta induce fortissimo dubbio: imperocchè intendendo egli, siccome per que' nove circoli animati dal punto lucidissimo nel quale han centro, e che è Dio medesimo, si debbe aver l' immagine de' nove cieli, che intorno alla terra si girano, non capisce la ragione, onde nel mondo sensibile, ch' ei chiama esemplare, *la sfera più veloce e più pura sia quella che più dal centro è distante; mentre in quel mondo intellettuale, e ch' ei chiama l'* esemplo, *la cosa procede affatto in contrario. Ma Beatrice lo illumina, facendogli manifesto essere i motori del mondo sensibile più vicini a Dio nel mondo intellettuale a misura della loro virtù e perfezione maggiore: laonde il cerchio più piccolo, il quale si volge più ratto degli altri e più lucido intorno al punto della divina essenza, corrisponde alla sfera sensibile che ha per motori i Serafini; quello che gli viene appresso, corrisponde al cielo de' Cherubini, e così di seguito. Quindi non è da riguardarsi la parvenza, ma sì la realtà; considerando esser conveniente che al cielo di maggior ampiezza e di maggior velocità presieda la Intelligenza di maggior virtù; al cielo più basso la Intelligenza di minor perfezione. V' ha dunque pienissima armonia tra l' esemplare e l' esemplo.*

Quale ad occhio mortal divina essenza
Mostrar si puote, in un punto di luce
Appare a Dante, ond' ei n' ha conoscenza.
Intorno intorno Amor sempre conduce
Nove lucidi cerchi innamorati
Al primo punto, che di tutto è duce ;
E cori sono d'Angeli beati.

Poscia che incontro alla vita presente
De' miseri mortali aperse il vero
Quella che'mparadisa la mia mente (1);
Come in ispecchio fiamma di doppiero
Vede colui che se n'alluma dietro,
Prima che l'abbia in vista od in pensiero,
E sè rivolve per veder se il vetro
Li dice il vero, e vede ch'el s'accorda
Con esso, come nota con suo metro (2):
Così la mia memoria si ricorda
Ch'io feci, riguardando ne'begli occhi,
Onde a pigliarmi fece Amor la corda.
E com' io mi rivolsi, e furon tocchi
Li miei da ciò che pare in quel volume (3),
Quandunque nel suo giro ben s'adocchi (4),
Un punto vidi che raggiava lume
Acuto sì, che 'l viso ch' egli affuoca (5)
Chiuder conviensi per lo forte acume.
E quale stella par quinci più poca
Parrebbe luna locata con esso
Come stella con stella si collóca.
Forse cotanto, quanto pare appresso (6)
Allo cinger la luce che 'l dipigne,
Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,
Distante intorno al punto un cerchio d'igne (7)
Si girava sì ratto, ch' avria vinto
Quel moto che più tosto il mondo cigne (8).
E questo era d'un altro circuncinto,
E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,
Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto.
Sopra seguiva il settimo sì sparto
Già di larghezza, che 'l messo di Juno (9)
Intero a contenerlo sarebbe arto (10):
Così l'ottavo e 'l nono; e ciascheduno
Più tardo si movea, secondo ch' era (11)
In numero distante più dall' uno:
E quello avea la fiamma più sincera,
Cui men distava la favilla pura ;
Credo perocchè più di lei s' invera (12).
La donna mia, che mi vedeva in cura
Forte sospeso, disse: Da quel punto
Depende il cielo e tutta la natura.
Mira quel cerchio che più gli è congiunto ;
E sappi che 'l suo muovere è sì tosto,
Per l'affocato amore ond' egli è punto.
Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto (13)
Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote,
Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto.
Ma nel mondo sensibile si puote
Veder le volte tanto più divine,
Quant' elle son dal centro più remote.

Onde, se 'l mio disio dee aver fine
In questo miro ed angelico templo,
Che solo amore e luce ha per confine,
Udir conviemmi ancor come l'esemplo
E l'esemplare non vanno d'un modo ;
Chè io per me indarno a ciò contemplo.
Se li tuoi diti non sono a tal nodo (14)
Sufficienti, non è maraviglia ;
Tanto per non tentare è fatto sodo.
Così la donna mia ; poi disse : Piglia
Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti,
Ed intorno da esso t' assottiglia.
Li cerchi corporai sono ampi ed arti (15),
Secondo il più e 'l men della virtute
Che si distende per tutte lor parti.
Maggior bontà vuol far maggior salute ;
Maggior salute maggior corpo cape,
S' egli ha le parti ugualmente compiute.
Dunque costui, che tutto quanto rape (16)
L'alto universo seco, corrisponde
Al cerchio che più ama e che più sape (17).
Perchè se tu alla virtù circonde (18)
La tua misura, non alla parvenza
Delle sustanzie che t' appajon tonde,
Tu vederai mirabil convenenza
Di maggio a più, e di minore a meno,
In ciascun cielo, a sua intelligenza (19).
Come rimane splendido e sereno
L'emisperio dell' aere, quando soffia
Borea da quella guancia ond' è più leno (20),
Perchè si purga e risolve la roffia (21)
Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride
Con le bellezze d'ogni sua paroffia (22);
Così fec' io poi che mi provvide
La donna mia del suo risponder chiaro,
E come stella in cielo il ver si vide.
E poi che le parole sue restaro,
Non altrimenti ferro disfavilla
Che bolle, come i cerchj sfavillaro.
Lo 'ncendio lor seguiva ogni scintilla;
Ed eran tante, che 'l numero loro
Più che 'l doppiar degli scacchi s' immilla (23).
Io sentiva osannar di coro in coro (24)
Al punto fisso, che gli tiene all' *ubi* (25)
E terrà sempre, nel qual sempre foro ;
E quella che vedeva i pensier dubi
Nella mia mente, disse: I cerchi primi
T' hanno mostrato Serafi e Cherùbi.
Così veloci seguono i suoi vimi (26),
Per simigliarsi al punto quanto ponno ;
E posson quanto a veder son sublimi (27).
Quegli altri amor, che dintorno gli vonno (28),
Si chiaman Troni del divino aspetto,
Perchè 'l primo ternaro terminonno (29).
E dèi saper che tutti hanno diletto,
Quanto la sua veduta si profonda
Nel vero, in che si queta ogn' intelletto.
Quinci si può veder come si fonda
L'esser beato nell' atto che vede,
Non in quel ch' ama, che poscia seconda (30):
E del vedere è misura mercede
Che grazia partorisce e buona voglia ;
Così di grado in grado si procede.
L'altro ternaro, che così germoglia
In questa primavera sempiterna,
Che notturno Ariete non dispoglia (31),

Perpetualemente osanna sverna (32)
Con tre melóde, che suonano in tree
Ordini di letizia, onde s' interna.
In essa gerarchía son le tre Dee, (33)
Prima Dominazioni, e poi Virtudi;
L' ordine terzo di Podestadi ée.
Poscia ne' due penultimi tripúdi
Principati ed Arcangeli si girano:
L' ultimo è tutto d' angelici ludi.
Questi ordini di su tutti rimirano (34),
E di giù vincon sì, che verso Dio
Tutti tirati sono, e tutti tirano.
E Dionisio con tanto disio (35)
A contemplar questi ordini si mise,
Che li nomò e distinse com' io.
Ma Gregorio da lui poi si divise (36);
Onde sì tosto come gli occhi aperse
In questo ciel, di sè medesmo rise (37).
E se tanto segreto ver profferse
Mortale in terra, non voglio ch' ammiri;
Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse (38)
Con altro assai del ver di questi giri (39).

NOTE

(1) Quella ec. *Beatrice.*
(2) Come nota ec. *Come la nota musicale co' metri del verso.*
(3) In quel volume. *In quel cielo.*
(4) Quandunque. *Ogni qual volta.*
(5) Che 'l viso ch' egli affuoca. *Che gli occhi ch' egli illumina.*
(6) Forse cotanto, ec. *Forse quando l'Alone pare che circondi in vicinanza la luce della luna o del sole (la quale lui forma e colora quando il vapore che porta in sè dipinto esso Alone è più denso); cotanta distante, ec. — L' Alone è quella ghirlanda che vedesi talvolta intorno alla luna o ad altro pianeta, per la refrazione de' raggi loro nell' aria vaporosa.*
(7) D' igne. *Di fuoco.*
(8) Quel moto ec. *Il moto di quel cielo che più veloce si gira intorno al mondo.*
(9) Il messo di Juno. *L' Iride.*
(10) Arto. *Stretto.*
(11) Secondo ch' era ec. *Secondo che cresceva il numero dell' ordine di lui.*
(12) S' invera. *Partecipa della sua vera essenza.*
(13) Se 'l mondo ec. *S' io vedessi scemare i cieli di moto e di pregi con quell' ordine che si veggono questi cerchi, cioè se i cieli più remoti dal centro fossero più tardi che non sono i cieli più vicini al centro, il tuo avviso mi avrebbe accontentato.*
(14) Se li tuoi diti ec. *Se tu sai sciogliere questa difficoltà.*
(15) Li cerchi corporai. *Le sfere sensibili.*
(16) Costui, ec. *Questo cielo che rapisce seco l' universo.*
(17) Al cerchio ec. *Al cerchio composto di Serafini che più amano e più intendono.*
(18) Perchè se tu ec. *Per la qual cosa se tu confronti la virtù, non l' apparenza di questi cerchi.*
(19) A sua intelligenza. *All' angelica intelligenza che lo muove.*
(20) Più leno. *Più mite.*
(21) Roffia. *Densità di vapori.*
(22) Paroffia. *Comitiva, parte.*
(23) Più che 'l doppiar ec. *Si moltiplica in più migliaja che il duplicare e riduplicare una cosa tante volte quanti sono gli scacchi nello scacchiere.*
(24) Osannar. *Cantare osanna.*
(25) Al punto fisso. *A Dio.* — All' ubi. *Al luogo.*
(26) Vimi. *Vimini, legámi.*
(27) A veder son sublimi. *Quanto sono più innalzati alla visione beatifica.*
(28) Vonno, *per vanno.*
(29) Perchè 'l primo ec. *Perchè terminarono la prima gerarchia composta di tre cori.*
(30) Che poscia seconda. *Che vien dietro all' atto dell' amare.*
(31) Notturno Ariete. *Intendi l' autunno, nella quale stagione l' Ariete gira di notte sul nostro emisfero.*
(32) Sverna. *Canta.* Svernare *è il cantare che fanno gli uccelli in primavera, uscendo dal verno.*
(33) Dee. *Così chiama quelle creature, poichè da lui scorte sotto aspetto d' unità.*
(34) Questi ordini ec. *Questi cieli, abitati dagli angelici cori,* tutti rimirano di su, *cioè, tutti tendono a Dio, che a sè li tira; e di giù vincono gl' inferiori cieli sì che ec.*
(35) E Dionisio ec. *San Dionigio Areopagita nel libro de* Coelesti Hierar.
(36) Gregorio ec. *San Gregogio Magno.*
(37) Di sè medesmo rise. *Rise del proprio inganno.*
(38) Chi 'l vide. *San Paolo.*
(39) Con altro assai ec. *Con molte altre cose relative alla natura degli Angeli.*

CANTO XXIX

ARGOMENTO

Dappoichè Beatrice lesse i desiderii dell' amico suo nel punto luminosissimo, dal quale raggiava l' essenza divina, imprende a ragionargli della creazione. Adunque, non per aver bisogno d'alcun bene, che a lui mancasse, ma perchè vi fossero conoscitori della sua grandezza, creò Iddio quest' universo, dando l'essere nel medesimo istante agli Angeli, alla materia, alla forma, e assegnando alle creature le convenienti lor sedi. Dal che si riprova la sentenza di coloro, che pensano con s. Girolamo aver Iddio create le sostanze angeliche gran tempo avanti la creazione del mondo, e si mostra essa poco in accordo colle divinè Scritture e colla umana ragione. Ben presto peraltro ebbe luogo la colpa fra gli Angeli; e ben presto fulminato da Dio cadde il superbo Lucifero negli abissi d' inferno, traendo seco molti de' suoi, che rimasero in gran parte nell' aria inferiore dove turbano lo stato degli elementi, e dove molti danni cagionano: gli Angeli mansueti e fedeli al Creatore, riccevettero da lui la conferma nella divina grazia, e trovarono la loro felicità nell' eterna visione beatifica. Di questa guisa ragionava Beatrice intorno la creazione delle cose; protestandosi che già per quanto aveva udito da lei, poteva l'Alighieri, senz' altro aiuto, comprender da sè medesimo altri misteri toccanti le angeliche schiere. Tuttavolta vuol ella istessa istruirlo sulla questione se diasi memoria negli Angeli; e dice, che vedendo essi tutto in Dio, cui nulla è nascosto, non han d' uopo di ridursi alla mente, siccome noi, verun concetto che siasi già cancellato da quella. Il che vuol dire che nè perdono le apprese cognizioni a misura che loro ne sopravvengono delle nuove, nè hanno memoria simile alla nostra. Laonde rimprovera la donna, e quelli che a' tempi di Dante insegnavano non esser negli Angeli memoria di alcuna sorta, e quelli che pretendevano in loro la stessa facoltà che abbiam noi. Ma se pur questi son condannabili meno di quelli, è anche più scusabile il fallo di chi s' inganna filosofando, ella soggiunge, che non il fallo di chi non attende la divina Scrittura, o anche a mal senso la torce. Per la qual cosa inveisce contro l' ignoranza e l' avarizia de' predicanti, che lasciando l' Evangelio da parte, non altro fan sonare sui pergami che profittevoli ciance: poi tornando alle angeliche intelligenze, ne dice infinito il numero, e diversa la carità, secondo che diversamente ad essi colui si partecipa, che riflettendo la propria immagine in tante migliaia di specchi, uno sempre ed invisibil si resta.

Nella divina Maestate intende
I dubbii del poeta la sua guida,
E gliene spiega sì, che gli comprende.
Poi contra i falsi Teologi grida,
E contro gli Orator sacri, che ciance,
E motti dicon sol perchè si rida;
Tal che non suona il ver nelle lor guance.

Quando ambedue li figli di Latona (1),
Coperti del Montone e della Libra (2),
Fanno dell' orizzonte insieme zona (3),
Quant' è dal punto che il Zenit i libra (4),
Infin che l' uno e l' altro da quel cinto,
Cambiando l' emisperio, si dilibra,
Tanto, col volto di riso dipinto,
Si tacque Beatrice, riguardando
Fisso nel punto che m' aveva vinto.
Poi cominciò: Io dico, e non dimando
Quel che tu vuoi udir; perch' io l'ho visto
Ove s' appunta ogni *ubi* ed ogni quando (5).
Non per avere a sè di bene acquisto (6),
Ch' esser non può; ma perchè suo splendore
Potesse, risplendendo, dir: *Subsisto*,
In sua eternità di tempo fuore (7),
Fuor d'ogni altro comprender, com'ei piacque (8),
S' aperse in nove amor l' eterno Amore (9).
Nè prima quasi torpente si giacque;
Chè nè prima nè poscia procedette (10)
Lo discorrer di Dio sopra quest' acque.

Forma e materia congiunte e purette (11)
Usciro ad atto che non avea fallo (12),
Come d' arco tricorde tre saette:
E come in vetro, in ambra od in cristallo
Raggio risplende sì, che dal venire
All' esser tutto non è intervallo,
Così 'l triforme effetto dal suo sire
Nell' esser suo raggiò insieme tutto,
Senza distinzion nell' esordire.
Concreato fu ordine e costrutto (13)
Alle sustanzie; e quelle furon cima (14)
Nel mondo, in che puro atto fu produtto.
Pura potenzia tenne la parte ima (15);
Nel mezzo strinse potenzia con atto
Tal vime, che giammai non si divima.
Jeronimo vi scrisse, lungo tratto (16)
De' secoli, degli Angeli creati,
Anzi che l' altro mondo fosse fatto.
Ma questo vero è scritto in molti lati (17)
Dagli scrittor dello Spirito Santo:
E tu te n' avvedrai, se bene guati.
Ed anche la ragione il vede alquanto;
Chè non concederebbe che i motori (18)
Senza sua perfezion fosser cotanto.
Or sai tu dove e quando questi amori
Furon creati, e come; sì che spenti
Nel tuo disio già sono tre ardori.
Nè giugneriesi, numerando, al venti
Sì tosto, come degli angeli parte
Turbò 'l suggetto de' vostri elementi (19).
L' altra rimase, e cominciò quest' arte (20),
Che tu discerni, con tanto diletto,
Che mai da circuir non si diparte.
Principio del cader fu il maladetto
Superbir di colui che tu vedesti
Da tutti i pesi del mondo costretto.
Quelli che vedi qui, furon modesti
A riconoscer sè della bontate
Che gli avea fatti a tanto intender presti:
Perchè le viste lor furo esaltate
Con grazia illuminante, e con lor merto;
Sì ch' hanno piena e ferma volontate.
E non voglio che dubbi, ma sie certo,
Che ricever la grazia è meritorio,
Secondo che l' affetto l' è aperto (21).
Omai dintorno a questo consistorio (22)
Puoi contemplare assai, se le parole
Mie son ricolte, senz' altro ajutorio.
Ma perchè in terra, per le vostre scuole,
Si legge che l' angelica natura
È tal, che 'ntende e si ricorda e vuole:
Ancor dirò, perchè tu veggi pura
La verità che laggiù si confonde,
Equivocando in sì fatta lettura (23).
Queste sustanzie, poichè fur gioconde
Della faccia di Dio, non volser viso
Da essa, da cui nulla si nasconde;
Però non hanno vedere interciso (24)
Da nuovo obbietto, e però non bisogna
Rimemorar per concetto diviso.
Sì che laggiù non dormendo si sogna (25),
Credendo e non credendo dicer vero (26);
Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.
Voi non andate giù per un sentiero,
Filosofando; tanto vi trasporta
L' amor dell' apparenza e 'l suo pensiero.
Ed ancor questo quassù si comporta
Con men disdegno, che quando è proposta
La divina Scrittura, o quando è tòrta.
Non vi si pensa quanto sangue costa
Seminarla nel mondo, e quanto piace
Chi umilmente con essa s' accosta.
Per apparer ciascun s' ingegna, e face (27)
Sue invenzioni; e quelle son trascorse (28)
Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace.
Un dice che la luna si ritorse (29)
Nella passion di Cristo, e s' interpose;
Perchè 'l lume del sol giù non si porse:
E mente; chè la luce si nascose
Da sè: però agl' Ispani ed agl' Indi,
Come a' Giudei, tale eclissi rispose.
Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi (30),
Quante sì fatte favole per anno
In pergamo si gridan quinci e quindi;
Sì che le pecorelle che non sanno,
Tornan dal pasco pasciute di vento,
E non le scusa non veder lor danno (31).
Non disse Cristo al suo primo convento (32):
Andate, e predicate al mondo ciance;
Ma diede lor verace fondamento (33):
E quel tanto sonò nelle sue guance (34);
Sì ch' a pugnar, per accender la fede,
Dell' Evangelio fero scudi e lance.
Ora si va con motti e con iscede (35)
A predicare; e pur che ben si rida,
Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede.
Ma tale uccel nel becchetto s' annida (36),
Che, se 'l vulgo il vedesse, non torrebbe
La perdonanza, di che si confida (37);
Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,
Che, senza pruova d' alcun testimonio,
Ad ogni promission si converrebbe (38).
Di questo ingrassa il porco santo Antonio (39),
Ed altri assai, che son peggio che porci,
Pagando di moneta senza conio (40).
Ma perchè sem digressi assai, ritorci
Gli occhi oramai verso la dritta strada,
Sì che la via col tempo si raccorci (41).
Questa natura sì oltre s' ingrada (42)
In numero, che mai non fu loquela,
Nè concetto mortal che tanto vada.
E se tu guardi quel che si rivela
Per Daniel, vedrai che 'n sue migliaja
Determinato numero si cela (43).
La prima luce che tutta la raja (44),
Per tanti modi in essa si riceре (45),
Quanti son gli splendori a che s' appaja (46).
Onde, perocchè all' atto che concepe (47)
Segue l' affetto, d' amor la dolcezza
Diversamente in essa ferve e tepe.
Vedi l' eccelso omai e la larghezza
Dell' eterno valor, poscia che tanti
Speculi fatti s' ha, in che si spezza (48),
Uno manendo in sè come davanti (49).

NOTE

(1) I figli di Latona. *Il sole e la luna.*
(2) Coperti ec. *Essendo in due opposti segni del Zodiaco, come sarebbero la Libra e l'Ariete.*
(3) Fanno dell' orizzonte ec. *Si fanno una fascia dell' orizzonte.*
(4) Quant' è dal punto ec. *Quanto è dal punto di tempo che il Zenit li tiene equilibrati, cioè alti egualmente rispetto al nostro emisfero, infino a quell' altro punto, che ambedue passando dal cerchio orizzontale all' emisfero opposto al nostro si dilibrano, si tolgono dall' equilibrio,* tanto, *cioè per altrettanto brevissimo tempo Beatrice si tacque.*
(5) Ove s'appunta ec. *In Dio, nel quale si segna, è presente ogni luogo ed ogni tempo.*
(6) Non per avere ec. *Non per ottenere alcun bene chè ciò non può essere, avendo Iddio perfettissimo tutti i beni in sè; ma perchè il suo splendore, fatto manifesto alle creature, desse loro la cognizione dell' esistenza di un Creatore: o, ciò che torna lo stesso, per essere conosciuto e glorificato dalle proprie fatture. Ad avere la quale interpretazione, costruisci:* Ma perchè, risplendendo suo splendore, potesse dir: Sussisto.
(7) Di tempo fuore. *Prima che fosse il tempo.*
(8) Fuor d' ogni altro comprender. *Fuori d' ogni altro spazio. Il mondo, dicono i Teologi, fu creato non in tempo, e non in luogo.*
(9) S' aperse ec. *Allude alla creazione dei nove cori degli Angeli.*
(10) Chè nè prima ec. *Poichè il prima ed il poi non si conobbe quando* il discorrer di Dio procedette sopra queste acque, *cioè quando Iddio fu Creatore. La frase di Dante si appoggia alle parole Scritturali:* Spiritus Dei ferebatur super aquas. *Gen. I.*
(11) Purette. *Pure, senza mescolamento di materie eterogenee.*
(12) Che non avea fallo. *L' atto della creazione non avea fallo, perciocchè:* Vidit Deus quod esset bonum. *Gen. loc. cit.*
(13) Concreato ec. *Fu tra le create sostanze prodotto e disposto ordine.*
(14) E quelle furon cima ec. *E furono collocate al di sopra di tutte le altre sostanze nell' universo quelle sostanze che sortirono la sola virtù di agire, cioè gli Angeli.*
(15) Pura potenzia ec. *Nella più bassa parte del mondo furono collocate le sostanze prodotte colla potenza di ricever l' azione. Tali sono tutti i corpi sublunari.*
(16) Jeronimo ec. *San Girolamo a voi mortali scrisse esser gli Angeli stati creati molti secoli prima che ec.*
(17) Ma questo vero ec. *Ma questa verità che ti ho detta, cioè che gli Angeli furon creati nello stesso tempo che fu creato il mondo corporeo, è scritta ec.*
(18) Chè non concederebbe ec. *Che la ragione non potrebbe darsi a credere che gli Angeli motori de' cieli stessero tanto tempo privi del loro atto.*
(19) Turbò 'l suggetto ec. *Cadendo dal cielo per la superbia, turbò la terra sottopposta ai vostri elementi, cioè all' acqua, all' aria e al fuoco.*
(20) L' altra ec. *L' altra parte degli Angeli che rimase ubbidiente in cielo, cominciò quest' arte di circuire intorno al lucentissimo punto.*
(21) Secondo che l' affetto ec. *Secondo che l' amore, col quale la grazia si riceve, è più o meno grande.*
(22) Omai ec. *Costruisci, ed intendi: Omai se le parole mie sono state ricolte con attento animo da te, tu puoi contemplare assai d' intorno a questo concistoro da per te senz' altro ajuto.*
(23) In sì fatta lettura. *In cotal dottrina.*
(24) Vedere interciso. *Interrotta la vista.*
(25) Laggiù. *Nel mondo, fra gli uomini.*
(26) Credendo e non credendo ec. *Tanto credendo vera la dottrina che insegna ricordarsi gli Angeli alla maniera degli uomini, quanto credendola falsa, e negando esser negli Angeli la memoria.*
(27) Per apparer. *Per comparire.* — Face. *Fa.*
(28) Trascorse. *Discorse.*
(29) Un dice ec. *Reca esempio di chi stoltamente si perde in vane dispute, piuttosto che predicare coll' evangelica semplicità.*
(30) Lapi e Bindi. *Lapo è corruzione del nome Jacopo, e Bindo corruzione d' altro nome proprio di persona; forse di Albino.*
(31) E non le scusa ec. *Perchè non è perdonabile l' ignoranza a coloro che potrebbero rimediarvi.*
(32) Al suo primo convento. *Al collegio degli Apostoli.*
(33) Verace fondamento. *Intendi l' Evangelio.*
(34) E quel tanto ec. *E solamente quella fondamentale evangelica dottrina fu predicata da loro.*
(35) Con motti e con iscede. *Con arguzie e buffonerie.*
(36) Ma tale uccel. *Intendi: Il demonio.* — Nel becchetto. *Il becchetto è parte del cappuccio.*
(37) La perdonanza. *Le indulgenze.*
(38) Ad ogni promission ec. *Si darebbe fede a qualsivoglia promessa.*
(39) Di questo ec. *Sant' Antonio si dipinge col porco, a ricordare che vinse gli assalti del demonio comparsogli in figu-*

ra di quell' animale; e Dante simboleggia nel porco i cattivi religiosi di quell' ordine.

(40) Pagando ec. *Dando in cambio della elemosina, largita loro dai creduli, ciance e false promesse.*

(41) Sì che la via ec. *Sicchè la via si faccia breve, com' è breve il tempo che ti è conceduto per visitare questi luoghi.*

(42) Questa natura. *Gli Angeli.* — Sì oltre s' ingrada ec. *Va sì altre in numero.*

(43) Determinato numero ec. *Non si manifesta un numero determinato.* Millia millium ministrabant, *dice Daniello,* et decies millies centena millia assistebant ei.

(44) La raja. *La irraggia.*

(45) Si ricepe. *È ricevuta.*

(46) A che s' appaja. *Ai quali si congiunge.*

(47) Onde, ec. *Onde, perocchè al determinato atto di vedere, ed insieme di concepire mentalmente Dio, si proporziona l' amore dei Beati verso lo stesso Dio, conseguita che, essendo in ciascun Angelo diversa la visione beatifica, sia ancora in ciascuno di essi diverso il fervore e il tepore della carità.*

(48) Speculi. *Specchi.* — Si spezza. *Si divide per la riflessione dell' immagine sua che si fa in tant' individui.*

(49) Uno manendo. *Rimanendo nella sua unità.*

CANTO XXX

ARGOMENTO

Per mezzo d' una delle più belle comparazioni che mai sia uscita dalla fantasia d' un poeta, dipinge l' Alighieri come a poco a poco s' estinse agli occhi di lui la vista del punto luminosissimo che finora l' aveva abbagliato. Il perchè tornando egli a fissare la faccia dell' amata sua donna, la vede sì bella e sì risplendente, che più non trova parole a descriverla. Ma essa facendolo accorto che trovasi omai nel cielo empireo, gli promette alla scoperta la vista degli Angeli, e dei Comprensori. Adunque un fiume di vivissima luce si para dinanzi al poeta, ed egli su quello specchiandosi, come gli comanda la donna sua, cotanto quindi le pupille avvalora, che omai sarà capace di sostenere qualunque divino splendore. Ed ecco in fatti mostrarsegli per entro ad una immensa sfera di luce cento e cento circolari piani come d' anfiteatro, ne' quali son poste le schiere de' Beati sì frequenti e sì folte, che poco numero v' abbisogna omai perchè tutti i seggi sien pieni. Ma uno di quelli, sopra cui è sola una corona mostra Beatrice all' Alighieri, facendolo istrutto esser quivi lo scanno destinato all' imperatore Arrigo settimo, il quale n' entrerà in possesso anzi che Dante medesimo a quella beata patria ritorni. E coglie quindi occasione di accusare gl' Italiani perchè gli sforzi e le mire di tanto eroe non secondassero: morde le arti di Clemente quinto, che a lui per ogni via sarebbe contrario: ne vaticina la fine immatura, e gli minaccia preparato il luogo nell' inferno tra i simoniaci, dove Bonifazio preceder lo debbe.

Nell' empireo ciel vedesi lume
Fra due rive fiorite: alte faville
Vengono e vanno a sì mirabil fiume.
Poscia il poeta aguzza sue pupille,
E allor ved' esser gli angeli e i beati
Quei che pareano veloci scintille,
E fulgor puri agli occhi appresentati.

Forse semila miglia di lontano (1)
Ci ferve l' ora sesta, e questo mondo
China già l' ombra quasi al letto piano,

Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo
  Comincia a farsi tal, ch' alcuna stella
  Perde 'l parere infino a questo fondo;
E come vien la chiarissima ancella (2)
  Del sol più oltre, così 'l ciel si chiude
  Di vista in vista infino alla più bella (3);
Non altrimenti 'l trionfo che lude (4)
  Sempre dintorno al punto che mi vinse,
  Parendo inchiuso da quel ch' egl' inchiude (5),
A poco a poco al mio veder si stinse (6):
  Perchè tornar con gli occhi a Beatrice
  Nulla vedere ed amor mi rostrinse.
Se quanto infino a qui di lei si dice
  Fosse conchiuso tutto in una loda,
  Poco sarebbe a fornir questa vice (7).
La bellezza ch' io vidi, si trasmoda (8)
  Non pur di là da noi; ma certo io credo
  Che solo il suo Fattor tutta la goda.
Da questo passo vinto mi concedo
  Più che giammai da punto di suo tema
  Suprato fosse comico o tragedo (9):
Chè, come sole il viso che più trema (10),
  Così lo rimembrar del dolce riso
  La mente mia da sè medesma scema.
Dal primo giorno ch' io vidi 'l suo viso
  In questa vita, insino a questa vista,
  Non è 'l seguire al mio cantar preciso (11);
Ma or convien che 'l mio seguir desista
  Più dietro a sua bellezza, poetando,
  Come all' ultimo suo ciascuno artista (12).
Cotal, qual io la lascio a maggior bando (13),
  Che quel della mia tuba, che deduce
  L' ardua sua materia terminando,
Con atto e voce di spedito duce
  Ricominciò: Noi semo usciti fuore
  Del maggior corpo al ciel ch' è pura luce;
Luce intellettual piena d' amore,
  Amor di vero ben pien di letizia,
  Letizia che trascende ogni dolzore (14).
Qui vederai l' una e l' altra milizia (15)
  Di paradiso, e l' una in quegli aspetti (16)
  Che tu vedrai all' ultima giustizia.
Come subito lampo che discetti (17)
  Gli spiriti visivi, sì che priva (18)
  Dell' atto l' occhio de' più forti obbietti;
Così mi circonfulse luce viva,
  E lasciommi fasciato di tal velo
  Del suo fulgór, che nulla m' appariva.
Sempre l' amor che queta questo cielo (19),
  Accoglie in sè così fatta salute,
  Per far disposto a sua fiamma il candelo.
Non fur più tosto dentro a me venute
  Queste parole brevi, ch' io compresi
  Me sormontar di sopra a mia virtute;
E di novella vista mi raccesi
  Tale, che nulla luce è tanto mera,
  Che gli occhi miei non si fosser difesi.
E vidi lume in forma di riviera
  Fluvido di fulgori, intra due rive (20)
  Dipinte di mirabil primavera.
Di tal fiumana uscían faville vive,
  E d' ogni parte si mettean ne' fiori,
  Quasi rubin che oro circonscrive.
Poi, come inebriate dagli odori,
  Riprofondavan sè nel miro gurge (21);
  E, s' una entrava, un' altra n' uscía fuori.

L' alto disío, che mo t' infiamma ed urge,
  D' aver notizia di ciò che tu vei (22),
  Tanto mi piace più, quanto più turge;
Ma di quest' acqua convien che tu bei,
  Prima che tanta sete in te si sazii:
  Così mi disse 'l sol degli occhi miei.
Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii
  Ch' entrano ed escono e 'l rider dell' erbe,
  Son di lor vero ombriferi prefazii (23).
Non che da sè sien queste cose acerbe (24);
  Ma è difetto dalla parte tua,
  Che non hai viste ancor tanto superbe.
Non è fantin che sì subito rua (25)
  Col volto verso il latte, se si svegli
  Molto tardato dall' usanza sua,
Come fec' io, per far migliori spegli
  Ancor degli occhi, chinandomi all' onda
  Che si deriva perchè vi s' immegli (26).
E sì come di lei bevve la gronda (27)
  Delle palpebre mie, così mi parve
  Di sua lunghezza divenuta tonda.
Poi come gente stata sotto larve (28),
  Che pare altro che prima, se si sveste
  La sembianza non sua, in che disparve (29);
Così mi si cambiaro in maggior feste
  Li fiori e le faville, sì ch' io vidi
  Ambo le corti del ciel manifeste.
O isplendor di Dio, per cu' io vidi
  L' alto trionfo del regno verace,
  Dammi virtude a dir com' io lo vidi.
Lume è lassù, che visibile face
  Lo Creatore a quella creatura
  Che solo in lui vedere ha la sua pace;
E si distende in circular figura
  In tanto, che la sua circonferenza (30)
  Sarebbe al sol troppo larga cintura.
Fassi di raggio tutta sua parvenza,
  Reflesso al sommo del mobile primo,
  Che prende quindi vivere e potenza (31):
E come clivo in acqua di suo imo
  Si specchia, quasi per vedersi adorno,
  Quando è nel verde e ne' fioretti opimo;
Sì soprastando al lume intorno intorno,
  Vidi specchiarsi, in più di mille soglie (32),
  Quanto da noi lassù fatto ha ritorno.
E se l' infimo grado in sè raccoglie
  Sì grande lume, quant' è la larghezza
  Di questa rosa nell' estreme foglie (33)?
La vista mia nell' ampio e nell' altezza
  Non si smarriva, ma tutto prendeva
  Il quanto e 'l quale di quella allegrezza.
Presso e lontano lì nè pon, nè leva (34);
  Chè dove Dio senza mezzo governa,
  La legge natural nulla rilieva.
Nel giallo della rosa sempiterna (35),
  Che si dilata, rigrada, e ridóle (36)
  Odor di lode al sol che sempre verna (37),
Qual è colui che tace e dicer vuole,
  Mi trasse Beatrice, e disse: Mira
  Quanto è 'l convento delle bianche stole (38)!
Vedi nostra città quanto ella gira!
  Vedi li nostri scanni sì ripieni,
  Che poca gente omai ci si disira!
In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni
  Per la corona che già v' è su posta,
  Prima che tu a queste nozze ceni (39),

Sederà l' alma, che fia giù augosta (40),
Dell' alto Arrigo, ch' a drizzare Italia
Verrà in prima ch' ella sia disposta (41).
La cieca cupidigia che v' ammalia,
Simili fatti v' ha al fantolino
Che muor di fame, e caccia via la balia.
E fia prefetto nel foro divino (42)
Allora tal, che palese e coverto
Non anderà con lui per un cammino.
Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; ch' el sarà detruso (43)
Là dove Simon mago è per suo merto,
E farà quel d' Alagna esser più giuso (44).

NOTE

(1) Forse ec. *Forse l' ora sesta, che ci apporta il mezzodì, ferve lontana da noi sei mila miglia, e questa nostra regione distende già l' ombra quasi orizzontalmente, quando il cielo ch' è più alto per noi comincia a schiarire per li primi albòri di modo che qualche stella si nasconde alla nostra vista ec.*
(2) E come vien ec. *E a misura che s' inoltra l' aurora.*
(3) Di vista in vista. *Di stella in stella.*
(4) Lude. *Festeggia.*
(5) Parendo inchiuso ec. *Il qual punto, contenendo ogni cosa creata, sembra esser contenuto dal detto trionfo de' cori angelici.*
(6) Si stinse. *Si estinse.*
(7) A fornir questa vice. *A compir questa descrizione.*
(8) Si trasmoda ec. *Va oltre non solamente a qualsivoglia uso mortale, ma ec.*
(9) Suprato. *Superato* — Tragedo. *Scrittore di tragedie.*
(10) Chè, come sole ec. *Che come il sole scema, impiccolisce la vista* che più trema, *cioè che più è debole, così ec.*
(11) Non è 'l seguire ec. *Per tutto il detto spazio di tempo, non fu* preciso, *troncato mai il seguitare del mio canto.*
(12) Come all' ultimo suo ec. *Come fa l' artista ch' è giunto all' ultimo sforzo per render perfetta l' opera sua.*
(13) A maggior bando. *A maggior suono.*
(14) Dolzore. *Dolcezza.*
(15) L' una e l' altra milizia. *Quella degli Angeli, e quella dei beati.*
(16) E l' una ec. *E la milizia di questi ti comparirà sotto l' aspetto di quel corpo, che vedrai nel dì del finale giudizio.*
(17) Discetti. *Divida.*
(18) Sì che priva ec. *Sicchè rende l' occhio incapace a ricevere la impressione anche di oggetti più forti.*
(19) L' amor che ec. *Iddio che accontenta quest' anime beate, le accoglie in sè per disporle alla luce di sua vista, quasi come ardente candela dispone l' occhio del riguardante a non essere offeso dalla luce di lei.*
(20) Fluvido di fulgòri. *Fulgido di vive faville.*
(21) Nel miro gurge. *Nel meraviglioso fiume.*
(22) Vei, *per vedi.*
(23) Ombriferi prefazii. *Adombrativi cominciamenti.*
(24) Acerbe. *Difficili a intendersi.*
(25) Fantin. *Bambino.* — Rua. *Si precipiti.*
(26) Che si deriva ec. *Che derivasi, che scorre al solo fine perchè in essa migliorisi la vista di chi va lassù.*
(27) La gronda. *La estremità.*
(28) Stata sotto larve. *Stata mascherata.*
(29) In che disparve. *In che si nascose.*
(30) In tanto, che ec. *Tanto che la circonferenza di quell' immenso cerchio conterrebbe ampiamente il disco del sole.*
(31) Che prende quindi ec. *Che prende da quel divino raggio movimento, e potenza d' influire ne' cieli sottoposti.*
(32) In più di mille soglie ec. *In più di mille gradi.*
(33) Di questa rosa. *Il Poeta dirà in appresso come la struttura di questa scala imitasse la forma di una rosa.*
(34) Presso e lontano ec. *In quel luogo l' esser presso o lontano non aggiunge nè toglie al vedere.*
(35) Nel giallo. *Nel centro luminoso.*
(36) Rigrada. *S' innalza per gradi.* — Ridòle. *Olezza, dal latino* redolere.
(37) Che sempre verna. *Che produce ivi eterna primavera.*
(38) Il convento. *L' adunanza.* — Delle bianche stole. *Delle genti adorne di bianchi vestimenti. Allude allo* amicti stolis albis, *dell' Apocalisse.*
(39) Prima che tu ec. *Prima che tu in questo gaudio del cielo pervenga.*
(40) Che fia giù augosta. *Che in terra sarà augusta, che avrà dignità imperiale.*
(41) In prima ch' ella sia disposta. *Prima ch' essa Italia sia giunta a quel grado di civiltà, che si richiede per esser ben ordinata.*
(42) Prefetto. *Capo. E qui* Prefetto nel foro divino *vale pontefice.*
(43) Detruso. *Cacciato giù,*
(44) E farà quel d'Alagna ec. *E farà che Bonifazio ottavo precipiti più abbasso. Vedi inferno, Canto decimonono.*

CANTO XXXI

ARGOMENTO

Prosiegue Dante nel presente Canto la magnifica descrizione delle due corti superne; di quella dei Beati e di quella degli Angeli. Poi narra come, avendo acquistata un' idea generale di tanto regno, si volse per interrogar Beatrice di molte cose, le quali se gli affollavano intorno al pensiero. Ma vede in luogo della sua donna un venerabile antico, tutto pieno di dolcezza e d' amore, il quale, rispondendo alla focosa sua interrogazione, lo assicura di esser egli venuto per cenno di Beatrice a soddisfarlo, e gli mostra colei già sedente nel destinatole seggio di gloria. Il perchè Dante le indirizza tosto una tenerissima orazione, a cui la donna benignamente sorride. Quindi si manifesta il benedetto vecchio al poeta pel santissimo abate di Chiaravalle Bernardo, e lo stimola e lo soccorre perchè nel mezzo a una schiera d' Angeli, che menavan lietissima festa, giunga finalmente a vedere la gran Madre di Dio. Nella quale fissando il Santo amorosamente gli sguardi, fa pure che cresca negli occhi dell'Alighieri la brama di vedere e l' affetto.

La forma general di paradiso
Dante comprende con inteso sguardo.
Sale Beatrice al seggio a lei preciso.
Intanto verso lui viene non tardo,
Della Regina Vergine beata
A dimostrargli il gaudio san Bernardo,
Anima di lei sempre innamorata.

In forma dunque di candida rosa (1)
Mi si mostrava la milizia santa (2),
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.
Ma l' altra, che volando vede e canta (3)
La gloria di colui che la innamora,
E la bontà che la fece cotanta,
Sì come schiera d' api, che s' infiora
Una fiata, ed altra si ritorna
Là dove suo lavoro s' insapora (4),
Nel gran fior discendeva, che s' adorna
Di tante foglie, e quindi risaliva
Là dove il suo amor sempre soggiorna.
Le facce tutte avean di fiamma viva,
E l' ali d' oro; e l' altro tanto bianco,
Che nulla neve a quel termine arriva.
Quando scendean nel fior, di banco in banco (5)
Porgevan della pace e dell' ardore (6)
Ch' elli acquistavan ventilando il fianco.
Nè l' interporsi tra 'l di sopra e 'l fiore (7)
Di tanta moltitudine volante
Impediva la vista e lo splendore;
Chè la luce divina è penetrante
Per l' universo, secondo ch' è degno,
Sì che nulla le puote esser ostante.
Questo sicuro e gaudioso regno,
Frequente in gente antica ed in novella,
Viso ed amore avea tutto ad un segno.
O trina luce, che in unica stella
Scintillando a lor vista, sì gli appaga,
Guarda quaggiuso alla nostra procella.
Se i barbari, venendo da tal plaga (8)
Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,
Rotante col suo figlio ond' ella è vaga (9),
Veggendo Roma e l' ardua sua opra (10)
Stupefaciensi, quando Laterano
Alle cose mortali andò di sopra (11);
Io, che era al divino dall' umano,
Ed all' eterno dal tempo venuto,
E di Fiorenza in popol giusto e sano,
Di che stupor doveva esser compiuto (12)!
Certo tra esso e 'l gaudio mi facea
Libito non udire, e starmi muto (13).
E quasi peregrin che si ricrea
Nel tempio del suo voto riguardando,
E spera già ridir com' egli stea;
Sì per la viva luce passeggiando
Menava io gli occhi per li gradi,
Mo su, mo giù, e mo ricirculando.
Vedeva visi a carità suadi (14),
D' altrui lume fregiati e del suo riso,
E d' atti ornati di tutte onestadi.
La forma general di paradiso
Già tutta lo mio sguardo avea compresa,
In nulla parte ancor fermato fiso;
E volgeami con voglia riaccesa
Per dimandar la mia donna di cose,
Di che la mente mia era sospesa.

Uno intendeva, ed altro mi rispose (15);
Credea veder Beatrice, e vidi un sene (16)
Vestito con le genti gloriose.
Diffuso era per gli occhi e per le gene (17)
Di benigna letizia, in atto pio,
Quale a tenero padre si conviene.
Ed: Ella ov' è? di subito diss' io.
Ond' egli: A terminar lo tuo disiro,
Mosse Beatrice me del luogo mio.
E se riguardi su nel terzo giro
Del sommo grado, tu la rivedrai
Nel trono che i suoi merti le sortiro.
Senza risponder, gli occhi su levai;
E vidi lei che si facea corona,
Riflettendo da sè gli eterni rai.
Da quella region che più su tuona (18),
Occhio mortale alcun tanto non dista,
Qualunque in mare più giù s' abbandona,
Quanto lì da Beatrice la mia vista:
Ma nulla mi facea; chè sua effige
Non discendeva a me per mezzo mista.
O Donna, in cui la mia speranza vige,
E che soffristi, per la mia salute,
In Inferno lasciar le tue vestige,
Di tante cose, quante io ho vedute
Dal tuo podere e dalla tua bontate
Riconosco la grazia e la virtute.
Tu m' hai, di servo, tratto a libertate
Per tutte quelle vie, per tutt' i modi
Che di ciò fare avei la potestate (19).
La tua magnificenza in me custodi (20);
Sì che l' anima mia, che fatta hai sana,
Piacente a te dal corpo si disnodi.
Così orai: e quella sì lontana,
Come parea, sorrise, e riguardommi;
Poi si tornò all' eterna Fontana (21).
E 'l santo sene: Acciocchè tu assommi
Perfettamente, disse, il tuo cammino,
A che prego ed amor santo mandommi,
Vola con gli occhi per questo giardino;
Chè veder lui t' acconcierà lo sguardo
Più al montar per lo raggio divino.
E la Regina del ciel, ond'io ardo
Tutto d' amor, ne farà ogni grazia,
Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.
Quale è colui che forse di Croazia
Viene a veder la Veronica nostra (22),
Che per l' antica fama non si sazia,
Ma dice nel pensier, finchè si mostra:
Signor mio, Gesù Cristo, Dio verace,
Or fu sì fatta la sembianza vostra?
Tale era io mirando la vivace
Carità di colui che in questo mondo,
Contemplando, gustò di quella pace (23).
Figliuol di grazia, questo esser giocondo (24),
Cominciò egli, non ti sarà noto,
Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;
Ma guarda i cerchj fino al più rimoto,
Tanto che veggi seder la Regina,
Cui questo regno è suddito e divoto.
Io levai gli occhi: e come da mattina
La parte oriental dell' orizzonte
Soverchia quella dove 'l sol declina;
Così, quasi di valle andando a monte
Con gli occhi vidi parte nello stremo (25)
Vincer di lume tutta l' altra fronte.
E come quivi, ove s' aspetta il têmo (26)
Che mal guidò Fetonte, più s' infiamma,
E quinci e quindi il lume si fa scemo;
Così quella pacifica Oriafiamma (27)
Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte
Per egual modo allentava la fiamma.
Ed a quel mezzo con le penne sparte
Vid' io più di mille angeli festanti,
Ciascun distinto e di fulgóre e d' arte.
Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti
Ridere una bellezza, che letizia
Era negli occhi a tutti gli altri santi (28).
E s' io avessi in dir tanta divizia,
Quanta ad immaginar, non ardirei
Lo minimo tentar di sua delizia (29).
Bernardo, come vide gli occhi miei
Nel caldo suo calor fissi ed attenti (30),
Gli suoi con tanto affetto volse a lei,
Che i miei di rimirar fe' più ardenti.

NOTE

(1) In forma ec. *In un anfiteatro fatto a guisa di rosa.*
(2) La milizia santa ec. *Le anime umane che Gesù Cristo, col mezzo del suo sangue fece sue.*
(3) L' altra. *Gli Angeli.*
(4) S' insapora. *Si converte in dolce miele.*
(5) Di banco in banco. *Di grado in grado.*
(6) Porgevan. *Comunicavano alle anime beate.*
(7) Il di sopra. *Intendi: La sede divina, ch' era in alto sopra la rosa.*
(8) Da tal plaga ec. *Da tal regione cui passi sopra in ciascun giorno l' Orsa maggiore; che è quanto dire da un paese dei più settentrionali.*
(9) Col suo figlio. *Coll' altra costellazione che ha nome da Boote suo figlio.*
(10) L'ardua sua opra. *Le superbe sue fabbriche.*
(11) Alle cose mortali ec. *Superò tutte le altre fabbriche umane.*
(12) Compiuto. *Ripieno.*
(13) Mi facea libito. *Mi recava a piacere.*
(14) A carità suadi. *Suadenti a carità, ad amore.*
(15) Uno intendeva. *Una cosa io pensava, ed un' altra diversa m' avvenne.*
(16) Un sene. *Un vecchio.*
(17) Gene. *Gote.*
(18) Da quella region ec. *In qualunque mare occhio mortale s' abbassa più giù, non distà da quella regione che più su tuona, quanto da Beatrice era distante la mia vista.*
(19) Avei. *Avevi.*
(20) Custodi. *Custodisci.*

(21) Si tornò ec. *Si rivolse a Dio, perenne sorgente di bene.*
(22) La Veronica nostra. *Il santo Sudario ch'è a Roma, e dove Gesù Cristo lasciò la propria immagine.*
(23) Di quella pace. *Di quella beatitudine che ora gode.*
(24) Questo esser giocondo. *Questo stato di gioia celeste.*
(25) Vidi parte ec. *Vidi nell'ultimo più alto cerchio parte di esso vincere tutte le altre parti della sua circonferenza.*
(26) E come quivi, ec. *E come in quella parte, ove s'aspetta il timone, cui Fetonte non seppe guidare, più s'infiamma il cielo,* e quinci e quindi, *cioè fuor d'essa parte, il lume perde di sua vivezza, così ec.*
(27) Oriafiamma, *ed Orofiamma chiamavasi l'insegna di guerra in alcune città. Il poeta chiama la Vergine* pacifica Oriafiamma, *perch'ella è quasi l'insegna della pace tra l'uomo e Dio.*
(28) Che letizia era negli occhi ec. *Che rallegrava gli aspetti di tutta la beata comitiva.*
(29) Lo minimo tentar ec. *Tentare di esprimere la minima parte della deliziosa mostra di sè che Maria Vergine faceva colassù.*
(30) Nel caldo suo calor. *Nel fervente amor suo verso la Vergine.*

CANTO XXXII

ARGOMENTO

L'ordine col quale son disposti pei diversi gradi dell'immenso anfiteatro i Beati, è ciò che primieramente l'Alighieri ne dipinge, siccome a lui fu mostrato dal Contemplativo di Chiaravalle. Adunque, incominciando da Eva che ha il suo soglio nel secondo grado e immediatamente sotto a quel della Vergine che sta nel sommo, l'eroine più famose del vecchio Testamento seggono di gradino in gradino, l'una sotto dell'altra. Dirimpetto al trono di Maria s'innalza quello del Battista, e istessamente sotto di lui si succedono per ogni ripiano i seggi dei Santi più famosi della nuova legge. Per questo modo gl'innumerevoli ripiani circolari di tanta regione son divisi da capo a fondo in uguali semicerchj. A sinistra sono le mansioni dei Beati dell'antico Testamento, e si veggono già piene: a destra son quelle dei Beati del nuovo, ed hanno di tratto in tratto larghissimi vuoti. Gl'infanti morti sì nell'una che nell'altra legge, quelli colla fede in Cristo venturo professata dai loro parenti, questi rigenerati colle acque battesimali, hanno luogo anch'essi nelle due sezioni; ma niuno s'innalza più in su della metà della scala. Nè loro senza motivo è assegnato il seggio; ma tutto procede lassù con providente giustizia, siccome teologicamente al poeta insegna Bernardo. Il quale animandolo finalmente perchè fissi lo sguardo nella Donna del Cielo per indi attinger la forza di contemplare alla scoperta l'Umanità santissima di Gesù Cristo, solleva Dante le luci, e vede un'infinita moltitudine d'Angeli piover da ogni parte intorno all'altissimo trono, e ripetere a coro l'angelico saluto intuonato da Gabriello. Vede alla sinistra d'esso trono Adamo e Mosè, vede alla destra san Pietro e lo scrittore dell'Apocalisse: dirimpetto a loro, e conseguentemente presso il seggio del Battista, che, come dicemmo, è situato a fronte di quel della Vergine, vede sant'Anna madre di Lei, e quella santa Lucia che nel sacro Poema è simbolo della divina Grazia. Allora perchè acquisti l'Alighieri medesimo tanto di forza quanto gli è necessaria onde vegga ciocchè gli rimane, lo invita Bernardo ad accompagnarlo col cuore nella devota orazione che a far si prepara.

Qui vede il Fior, che il sommo frutto diede,
Onde s' aperse il cielo a noi mortali,
Ove l' alma di qua sciolta sen riede.
Vicino vago fior dispiega l' ali
L' Angel che nunzio fu di tanta pace;
E lodan mille spiriti immortali
L' alta Reina del regno verace.

Affetto al suo piacer quel contemplante (1),
Libero officio di dottore assunse,
E cominciò queste parole sante:
La piaga che María richiuse ed unse (2),
Quella ch' è tanto bella da' suoi piedi,
E colei che l' aperse e che la punse.
Nell' ordine che fanno i terzi sedi (3)
Siede Rachel, di sotto da costei (4),
Con Beatrice, sì come tu vedi.
Sarra, Rebecca Judit, e colei (5)
Che fu bisava al cantor che, per doglia
Del fallo, disse: *Miserere mei,*
Puoi tu veder così di soglia in soglia
Giù digradar, com' io ch' a proprio nome (6)
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.
E dal settimo grado in giù, sì come
Insino ad esso, succedono Ebree,
Dirimendo del fior tutte le chiome (7);
Perchè, secondo lo sguardo che fee (8)
La fede in Cristo, queste sono il muro,
A che si parton le sacre scalée.
Da questa parte, onde 'l fiore è maturo
Di tutte le sue foglie, sono assisi
Quei che credettero in Cristo venturo.
Dall' altra parte, onde sono intercisi
Di vôto i semicircoli, si stanno (9)
Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.
E come quinci il glorioso scanno (10)
Della Donna del cielo, e gli altri scanni
Di sotto lui cotanta cerna fanno (11);
Così di contra quel del gran Giovanni,
Che, sempre santo, il diserto e 'l martíro
Sofferse, e poi l' inferno da due anni (12);
E sotto lui così cerner sortiro (13)
Francesco, Benedetto e Agostino,
E gli altri sin quaggiù di giro in giro.
Or mira l' alto provveder divino;
Che l' uno e l' altro aspetto della fede
Egualmente empierà questo giardino
E sappi che dal grado in giù, che fiede (14)
A mezzo 'l tratto le due discrezioni,
Per nullo proprio merito si siede,
Ma per l' altrui con certe condizioni;
Chè tutti questi sono spirti assolti (15)
Prima ch' avesser vere elezioni (16).
Ben te ne puoi accorger per li volti,
Ed anche per le voci puerili,
Se tu gli guardi bene, e se gli ascolti.
Or dubbi tu, e dubitando sili (17);
Ma io ti solverò forte legame,
In che ti stringon li pensier sottili.

Dentro all' ampiezza di questo reame
Casual punto non puote aver sito (18),
Se non come tristizia o sete o fame:
Chè per eterna legge è stabilito
Quantunque vedi; sì che giustamente
Ci si risponde dall' anello al dito.
E però questa festinata gente (19)
A vera vita non è *sine causa*
Intra sè qui più e meno eccellente.
Lo Rege, per cui questo regno pausa (20)
In tanto amore ed in tanto diletto,
Che nulla volontade è di più ausa (21),
Le menti tutte nel suo lieto aspetto
Creando, a suo piacer di grazia dota
Diversamente; e qui basti l' effetto (22).
E ciò espresso e chiaro vi si nota
Nella Scrittura santa in que' Gemelli (23)
Che nella madre ebber l' ira commota.
Però, secondo il color de' capelli (24)
Di cotal grazia, l' altissimo lume
Degnamente convien che s' incappelli.
Dunque, senza mercè di lor costume,
Locati son per gradi differenti,
Sol differendo nel primiero acume (25).
Bastava sì ne' secoli recenti (26)
Con l' innocenza, per aver salute,
Solamente la fede de' parenti.
Poi che le prime etadi fur compiute,
Convenne a' maschi all' innocenti penne (27),
Per circoncidere, acquistar virtute.
Ma poi che 'l tempo della grazia venne,
Senza battesmo perfetto di Cristo,
Tale innocenza laggiù si ritenne (28).
Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo (29)
Più s' assomiglia; chè la sua chiarezza
Sola ti può disporre a veder Cristo.
Io vidi sovra lei tanta allegrezza
Piover, portata nelle menti sante (30),
Create a trasvolar per quella altezza,
Che quantunque io avea visto davante
Di tanta ammirazion non mi sospese,
Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.
E quell' amor che primo lì discese,
Cantando *Ave, Maria, gratia plena,*
Dinanzi a lei le sue ali distese.
Rispose alla divina cantilena
Da tutte parti la beata Corte,
Sì ch' ogni vista sen' fe' più serena.
O santo padre, che per me comporte
L' esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco,
Nel qual tu siedi per eterna sorte;
Qual è quell' angel che con tanto giuoco (31)
Guarda negli occhi la nostra Regina
Innamorato sì, che par di fuoco?
Così ricorsi ancora alla dottrina
Di colui ch' abbelliva di María (32),
Come del sol la stella mattutina.
Ed egli a me: Baldezza e leggiadría,
Quanta esser puote in angelo ed in alma,
Tutta è in lui, e sì volém che sia (33);
Perch' egli è quegli che portò la palma
Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio
Carcar si volle della nostra salma.
Ma vienne omai con gli occhi, sì com' io
Andrò parlando, e nota i gran patrici (34)
Di questo imperio giustissimo e pio.

Quei duo che seggon lassù più felici,
Per esser propinquissimi ad Augusta (35),
Son d'esta rosa quasi due radici.
Colui che da sinistra le s'aggiusta,
È 'l Padre, per lo cui ardito gusto
L'umana specie tanto amaro gusta.
Dal destro vedi quel padre vetusto
Di santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi
Raccomandò di questo fior venusto (36).
E que' che vide tutt' i tempi gravi (37),
Pria che morisse, della bella sposa
Che s'acquistò con la lancia e co' chiavi (38),
Siede lungh' esso; e lungo l'altro posa
Quel duca, sotto cui visse di manna
La gente ingrata, mobile e ritrosa.
Di contro a Pietro vedi sedere Anna,
Tanto contenta di mirar sua figlia,
Che non muove occhio per cantare Osanna (39).
E contro al maggior padre di famiglia (40)
Siede Lucia, che mosse la tua donna (41)
Quando chinavi a ruinar le ciglia.
Ma perchè 'l tempo fugge, che t'assonna (42),
Qui farem punto; come buon sartore
Che, com' egli ha del panno, fa la gonna.
E drizzeremo gli occhi al primo Amore;
Sì che, guardando verso lui, penetri,
Quant' è possibil, per lo suo fulgóre.
Veramente, nè forse, tu t'arretri (43),
Movendo l'ale tue, credendo oltrarti;
Orando grazia convien che s'impetri,
Grazia da quella che puote ajutarti:
E tu mi seguirai con l'affezione,
Sì che dal dicer mio lo cuor non parti.
E cominciò questa santa orazione.

NOTE

(1) Affetto ec. *Attaccato fissamente all'oggetto del piacer suo, quel contemplante (san Bernardo) assunse spontaneamente l'ufficio d'insegnarmi chi fossero quegli spiriti beati, e cominciò ec.*

(2) La piaga ec. *Costruisci ed intendi:* Quella da piedi suoi (*ai piedi cioè della Vergine*) che è tanto bella, è colei che aperse e punse la piaga (*del peccato*) che Maria richiuse ed unse. Illa percussit, ista sanavit, *dice di Eva e di Maria l'istesso santo Agostino.*

(3) I terzi sedi. *I terzi seggi.*

(4) Rachel. *Figliuola di Labano, moglie di Giacobbe.* — Di sotto da costei. *Sotto ad Eva.*

(5) Sarra. *Moglie di Abramo.* — Rebecca, *moglie d'Isacco.* — Judit, *la vedova che uccise Oloferne.* — E colei ec. *Rut, moglie di Booz, bisava del re David.*

(6) Com' io ec. *Come io che dicendo nominatamente di ciascuna, tengo l'ordine che veggo di grado in grado.*

(7) Dirimendo ec. *Partendo per dritto tutte le foglie del fiore.*

(8) Perchè, secondo lo sguardo ec. *Perchè queste donne ebree sono come un diritto muro che divide d'alto in basso le scalee, i circolari gradi in cui seggono i Beati: separando quelli, ne' quali la Fede risguardò Cristo venturo, dagli altri ne' quali la Fede risguardò Cristo venuto.*

(9) Intercisi di vòto. *Interrotti da scanni vuoti.*

(10) Quinci. *Da questa parte.*

(11) Cerna. *Separazione.*

(12) L'inferno. *Il Limbo, dove il Batista stette due anni ad aspettar Gesù Cristo.*

(13) Cerner sortiro. *Ebber la sorte di separare.*

(14) Fiede. *Attraversa col suo giro le due file di Beati.*

(15) Assolti. *Sciolti dai legami del corpo.*

(16) Prima ec. *Innanzi che avesser l'uso del libero arbitrio.*

(17) Sili. *Taci, dal latino* Silere.

(18) Casual punto ec. *Non può aver luogo alcun evento casuale, come non vi ha luogo nè tristezza, nè sete, nè fame.*

(19) E però ec. *E quindi questa gente affrettata a vera vita non è qui più o meno eccellente fra sè stessa senza giusta cagione.*

(20) Lo Rege. *Iddio.* — Pausa. *Riposa.*

(21) Che nulla volontade ec. *Che nessuna volontà si è mai innalzata a desiderare di più.*

(22) E qui basti l'effetto. *E qui basti a noi di sapere che così è, senza presumere di penetrarne il mistero.*

(23) In que' Gemelli ec. *Leggesi nella Genesi che Giacobbe ed Esaù ebbero contrasto a chi dovesse uscir prima dall'utero materno.*

(24) Però, secondo ec. *Intendi: Però conviene che il lume di Dio circondi e glorifichi diversamente quelle anime secondo la diversità della grazia ch'è in esse: in quella guisa che di diverse ghirlande, convenienti alla diversità dei capelli, si sogliono incoronare le donne quaggiù nel mondo.*

(25) Nel primiero acume. *Nella prima vista, nel veder Dio più o meno.*

(26) Sì. *Bensì.* — Ne' secoli recenti. *Ne' primi secoli, quando il mondo era recente.*

(27) Convenne ec. *Fu di mestieri ai maschi bambini, onde volare al paradiso, acquistar virtù per mezzo della circoncisione alle innocenti penne, o alle ali loro innocenti.*

(28) Laggiù. *Nel limbo.*

(29) Nella faccia ec. *Nella faccia di Maria Vergine.*

(30) Nelle menti sante. *Negli Angeli creati a trapassare volando dal trono di Dio alle sedi dei Beati, e da queste al detto trono.*

(31) Giuoco. *Festa, giubilo.*
(32) Abbelliva. *Si abbelliva delle bellezze di Maria.*
(33) E sì volém che sia. *Qui accenna il poeta l' uniformità del voler dei Beati con quello di Dio.*
(34) Patrici. *Senatori.*
(35) Ad Augusta. *A Maria Vergine regina del cielo.*
(36) Di questo fior venusto. *Di questo bel paradiso.*
(37) E que' che vide ec. *San Giovanni che vide e lasciò scritte nella sua Apocalisse le calamità più gravi, che dovea patire la bella sposa di Cristo, cioè la Chiesa.*
(38) Chiavi. *Chiodi.*

(39) Che non muove occhio ec. *Che, per quanto pur essa canti lode a Dio, però non batte palpebra.*
(40) Al maggior padre di famiglia. *Ad Adamo.*
(41) Che mosse ec. *Che fu mossa da Beatrice a tuo soccorso, quando smarrito nella selva abbassavi gli occhi per ruinare in basso luogo. Vedi inferno, Canti primo e secondo.*
(42) Che t' assonna. *Che ti tiene assorto in questa visione.*
(43) Veramente, ec. *Veramente, acciocchè non t' avvenga di forse arrestarti, mentre, movendo le ali tue proprie, credi avanzarti, conviene ec.*

CANTO XXXIII

ARGOMENTO

Alla tenerissima orazione, con cui Bernardo prega la Vergine, acciò si degni di tor via da Dante qualunque ostacolo che possa impedirgli la vista del sommo Bene, non meno che di conservar poi nell' anima sua i frutti di tanta grazia, mostrasi Ella benignamente propizia; e alzando le pupille, insegna quasi col fatto ai supplichevoli dove debbano finalmente fissarsi le loro. Ed ecco profondarsi l' Alighieri nell' abisso della Divinità, sicchè omai più non gli bastano nè immagini nè parole a ridir ciò che vide. Nondimeno dichiara come in Dio, essendo pur egli un atto semplicissimo, osservò contenersi con eminenza tutte le perfezioni delle creature, e l' idea generale di tutto il creato: dice come in quella infinita Essenza se gli mostraron tre giri di tre diversi colori, cioè le tre Persone colle loro proprietà nozionali: aggiunge come il secondo cerchio gli apparve dipinto dentro di sè della nostra umana sembianza, mentre pur si mantenne del suo stesso colore; ma tuttavia non bastando, per intendere il gran Mistero nè la maniera del vedere nè il veduto, n' assicura essergli stato concesso un tal raggio di Grazia, che tutto per quello e vide ed intese. Con tutto ciò egli non può già ridirlo ai mortali, chè, come vide, tosto se gli spense il vigor della mente. Nè però lo affligge sì fatta impotenza, dappoichè tal è appunto il piacimento di Dio, col volere del quale ha egli per gran ventura imparato d' ora innanzi a volere.

La vista del poeta è omai sincera
Sì, che più oltre fa sempre viaggio
Nell' alta luce, che da sè è vera.
Ma ben s' avvede, che intelletto saggio
Veste non trova d' umane favelle,
Onde ridir di qual risplenda raggio
L' Amor, che move il sole e l' altre stelle.

Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,
Umile ed alta più che creatura,
Termine fisso d' eterno consiglio,
Tu se' colei che l' umana natura
Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore
Non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l' amore (2),
Per lo cui caldo nell' eterna pace
Così è germinato questo fiore.
Qui se' a noi meridiana face
Di caritate, e giuso intra i mortali
Se' di speranza fontana vivace.
Donna, se' tanto grande, e tanto vali,
Che qual vuol grazia, e a te non ricorre
Sua disianza vuol volar senz' ali.
La tua benignità non pur soccorre
A chi dimanda, ma molte fiate
Liberamente al dimandar precorre.
In te misericordia, in te pietate,
In te magnificenza, in te s' aduna
Quantunque in creatura è di bontate.
Or questi, che dall' infima lacuna (3)
Dell' universo insin qui ha vedute
Le vite spiritali ad una ad una (4),
Supplica a te per grazia di virtute
Tanto che possa con gli occhi levarsi
Più alto verso l' ultima salute.
Ed io, che mai per mio veder non arsi (5)
Più ch' i' fo per lo suo, tutti i miei prieghi
Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,
Perchè tu ogni nube gli disleghi
Di sua mortalità co' prieghi tuoi,
Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.
Ancor ti prego, Regina, che puoi
Ciò che tu vuoi, che tu conservi sani,
Dopo tanto veder, gli affetti suoi.
Vinca tua guardia i movimenti umani:
Vedi Beatrice con quanti beati,
Per li miei prieghi, ti chiudon le mani (6).
Gli occhi da Dio diletti e venerati,
Fissi nell' orator ne dimostraro
Quanto i devoti prieghi le son grati.
Indi all' eterno lume si drizzaro,
Nel qual non si de' creder che s' invii
Per creatura l' occhio tanto chiaro.
Ed io ch' al fine di tutti i disii
M' appropinquava, sì com' io doveva,
L' ardor del desiderio in me finii.
Bernardo m' accennava, e sorrideva,
Perch' io guardassi in suso: ma io era
Già per me stesso tal, qual ei voleva;
Chè la mia vista, venendo sincera (7),
E più e più entrava per lo raggio
Dell' alta luce che da sè è vera.
Da quinci innanzi il mio veder fu maggio (8)
Che 'l parlar nostro, ch' a tal vista cede,
E cede la memoria a tanto oltraggio (9).
Quale è colui che sognando vede,
E dopo il sogno la passione impressa
Rimane, e l' altro alla mente non riede;
Cotal son io, che quasi tutta cessa
Mia visione, ed ancor mi distilla
Nel cuor lo dolce che nacque da essa.
Così la neve al sol si disigilla (10);
Così al vento nelle foglie lievi (11)
Si perdea la sentenzia di Sibilla.
O somma luce, che tanto ti lievi
Da' concetti mortali, alla mia mente
Ripresta un poco di quel che parevi;
E fa la lingua mia tanto possente,
Ch' una favilla sol della tua gloria
Possa lasciare alla futura gente (12);
Chè per tornare alquanto a mia memoria,
E per sonare un poco in questi versi,
Più si concepera di tua vittoria (13).
Io credo, per l'acume ch'io soffersi (14)
Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito,
Se gli occhi miei da lui fossero aversi.
E mi ricorda ch' i' fui più ardito
Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi
L' aspetto mio col valore infinito.
Oh abbondante grazia, ond'io presunsi
Ficcar lo viso per la luce eterna
Tanto, che la veduta vi consunsi!
Nel suo profondo vidi che s' interna,
Legato con amore in un volume,
Ciò che per l' universo si squaderna (15):
Sustanzia, ed accidente, e lor costume (16),
Tutti conflati insieme per tal modo (17),
Che ciò ch'io dico è un semplice lume.
La forma universal di questo nodo (18)
Credo ch' io vidi, perchè più di largo,
Dicendo questo, mi sento ch'io godo.
Un punto solo m' è maggior letargo (19),
Che venticinque secoli alla 'mpresa
Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.
Così la mente mia tutta sospesa,
Mirava fissa, immobile ed attenta;
E sempre di mirar faceasi accesa.
A quella luce cotal si diventa,
Che volgersi da lei per altro aspetto
È impossibil che mai si consenta;
Perocchè 'l ben, ch'è del volere obbietto,
Tutto s' accoglie in lei; e fuor di quella,
È difettivo ciò che è lì perfetto.
Omai sarà più corta mia favella
Pure a quel ch'io ricordo, che d' infante (20)
Che bagni ancor la lingua alla mammella.
Non perchè più ch' un semplice sembiante
Fosse nel vivo lume ch' io mirava;
Chè tal è sempre, qual era davante;
Ma per la vista che s' avvalorava
In me, guardando, una sola parvenza,
Mutandom' io, a me si travagliava (21).
Nella profonda e chiara sussistenza
Dell' alto lume parvemi tre giri (22)
Di tre colori e d' una continenza (23):
E l' un dall' altro, come Iri da Iri,
Parea reflesso; e 'l terzo parea fuoco
Che quinci e quindi igualmente si spiri.
O quanto è corto 'l dire, e come fioco
Al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi,
È tanto, che non basta a dicer poco (24).
O luce eterna, che sola in te sidi (25),
Sola t' intendi, e da te intelletta,
Ed intendente te, ami ed arridi!
Quella circulazion, che sì concetta (26)
Pareva in te, come lume reflesso,
Dagli occhi miei alquanto circonspetta,
Dentro da sè del suo colore stesso
Mi parve pinta della nostra effige;
Perchè 'l mio viso in lei tutto era messo.
Qual è il geometra che tutto s' affige
Per misurar lo cerchio, e non ritruova,
Pensando, quel principio ond' egli indige (27);
Tale era io a quella vista nuova:
Veder voleva come si convenne
L' imago al cerchio, e come vi s' indova (28);

Ma non eran da ciò le proprie penne:
Se non che la mia mente fu percossa
Da un fulgóre, in che sua voglia venne (29).
All'alta fantasia qui mancò possa;
Ma già volgeva il mio disiro e 'l *velle* (30),
Sì come ruota che igualmente è mossa,
L'Amor che muove il sole e l' altre stelle.

NOTE

(1) Termine fisso ec. *Prescelta da Dio per madre del Verbo divino prima della creazione del mondo.*

(2) Nel ventre tuo ec. *Per l' incarnazione del Verbo divino si riaccese l' amore di Dio verso la umana generazione, ch' era spento per lo peccato d'Adamo.*

(3) Dall' infima lacuna ec. *Dal più basso centro della valle infernale.*

(4) Le vite spiritali. *Gli spiriti puniti nell' inferno e nel purgatorio, e quelli premiati nel paradiso.*

(5) Ed io che mai ec. *Ed io che mai non desiderai di vedere per me stesso più di quello desidero che vegga egli ec.*

(6) Ti chiudon le mani. *Ti pregano a mani giunte.*

(7) Venendo sincera. *Facendosi pura e chiara.*

(8) Fu maggio ec. *Fu maggiore della favella umana, che quanto vidi non basta a descrivere.*

(9) Oltraggio. *Qui vale eccesso.*

(10) Si disigilla. *Si scioglie.*

(11) Così al vento ec. *I responsi della Sibilla erano scritti su varie foglie, le quali essendo mosse di leggeri dal vento, quelli si disperdevano.*

(12) Lasciare. *Mostrare.*

(13) Di tua vittoria. *Di quel tuo vincere i concetti mortali.*

(14) Io credo, ec. *Io credo che per l' acume del vivo raggio divino, mi sarei smarrito, se gli occhi miei non si fossero rivolti altrove: ma io mi ricordo che fui ardito a sostenere esso lume, tanto che ec.*

(15) Ciò che ec. *Tutto quello che si vede qua e là nell' universo.* — Si squaderna. *È metafora relativa alla parola volume.*

(16) Sustanzia. *Tutto ciò che per sè sussiste.* — Accidente. *Tutto ciò che tiene sua sussistenza da altra cosa che potrebbe essere e non essere.* — E lor costume. *E loro proprietà e modi di agire.*

(17) Conflati. *Uniti.*

(18) La forma universal ec. *L' essenza divina che produce ed annoda le dette cose.*

(19) Un punto solo ec. *Un punto solo del tempo scorso dopo la mia beata visione, mi cagiona, rispetto a ciò ch' io vidi in Dio, dimenticanza maggiore della oblivione che venticinque secoli scorsi apportarono alle particolarità dell' impresa di coloro che furono a Colco sopra la nave d'Argo, la quale, essendo la prima a far ombra sulla superficie del mare, cagionò maraviglia a Nettuno.*

(20) Pure a quel ec. *A ridir soltanto quel ch' io ricordo.* — Che d' infante. *Che non è corta e tronca la favella dell' infante.*

(21) Mutandom' io. *Al mutarsi della mia virtù visiva.* — A me si travagliava. *A me si cangiava in meglio.*

(22) Parvemi. *Mi si fecero vedere.*

(23) D' una continenza. *D' una sola misura.*

(24) È tanto, che non basta ec. *È sì scarso che la parola poco non basta ad esprimere con proprietà questa scarsezza.*

(25) Sidi. *Siedi, riposi.*

(26) Quella circulazion, ec. *Quella circolazione (quello dei tre giri) che pareva proceder da te, come il raggio riflesso procede dal raggio diretto, alquanto dagli occhi miei guardata d' intorno, parevami in sè stessa col proprio colore dipinta dell' umana effigie; perchè (laonde) la mia vista tutta era intesa alla detta circolazione.*

(27) Indige. *Ha bisogno: dal latino* indigere.

(28) Vi s' indova. *Vi si alluoga.*

(29) In che sua voglia venne. *Per cui avvenne ciò ch' ella desiderava di sapere, cioè come il Verbo divino si congiunge alla natura umana.*

(30) Ma già volgeva er. *Ma l' Amore (Iddio) che muove il sole e l' altre stelle, volgeva il desiderio mio e la mia volontà concordemente al volere di lui siccome ruota che in ogni sua parte è mossa ugualmente; sì ch' io del mancare della mia fantasia fui contento, e mi acquietai nel divino compiacimento.*

FINE DELLA DIVINA COMMEDIA.

INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLE TRE CANTICHE DELLA DIVINA COMMEDIA

AVVERTIMENTO

Le abbreviature Inf., Purg., Par. *significano* Inferno, Purgatorio, Paradiso; *i numeri romani indicano il canto, e gli arabi il verso; la lettera v. indica* vedi.

INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLE TRE CANTICHE DELLA DIVINA COMMEDIA

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

INDICE

DE' CANTI DELLA DIVINA COMMEDIA

PARADISO

IL

CANZONIERE

DI

FRANCESCO PETRARCA

VENEZIA
GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO
M.DCCC.XXXII.

FRANCESCO PETRARCA

VITA

DI

FRANCESCO PETRARCA

Salve, spirto gentil. L' Itala Musa,
Per te sonò d' insolita armonia,
Dove Sorga discende da Valchiusa.
F. Z.

VITA

DI

FRANCESCO PETRARCA

Francesco Petrarca nacque in Arezzo il 20 di luglio l'anno 1304 da ser Petracco e da Eletta Canigiani, i quali, per aver seguito la parte de' Bianchi, si erano colà refugiati. Non eccedeva egli per anche i mesi sette, quando richiamata la madre dall'esilio, il trasse seco all'Incisa in alcune terre del marito; ma perduta ser Petracco la speranza di rimpatriare, divisò recarsi con la consorte e col figlio in Francia, ove la Corte Romana aveva allora trasferito la sua sede. In quel passaggio fermatosi egli qualche tempo in Pisa, fe' dare al giovinetto Petrarca i primi rudimenti da Barlaamo, monaco Basiliano; e giunto in Avignone, inviollo tosto a studiare a Carpentrasso, ove in poco tempo vi apprese la grammatica, la rettorica e la dialettica. Ma siccome in quell'età era comun giudizio che lo studio delle leggi fosse mezzo efficacissimo per conseguire fortune ed onori, volle egli che a quelle con ogni fervore desse opera. Per la qual cosa a Monpellieri il fe' tosto condurre, ove udì Bartolommeo da Ossa, giureconsulto Bresciano, che con reputazione di gran dottrina vi leggeva ragion canonica e civile. Da Monpellieri passò il Petrarca, per comando del padre, a studiare a Bologna, per dar compimento agl' intrapresi suoi studj. Per buona ventura tra i professori di quella città trovò egli M. Cino da Pistoja, gentil rimatore; e vi è luogo di credere che, seguendo l'esempio del maestro e la natura del proprio ingegno, da lui apprendesse l'arte del bel poetare. Morto in questo mezzo il padre, fece il Petrarca ritorno in Avignone, per ordinare le cose sue; nè tardò molto, a cagione de' meriti suoi, ad acquistarsi la grazia di Jacopo Colonna, e del fratello suo Cardinale, nella cui casa venne benignamente accolto. Accadde frattanto che, assistendo un giorno ai divini uffizj, egli si accendesse di una vaghissima giovane, figlia di Odiberto di Noves, e moglie di Ugo di Sade. Da quell'istante Laura (chè tale era il nome dell'amata) divenne il più gradito subbietto della sua Musa; nè i di lei soavi costumi, e bellezza quasi che angelica, tralasciò giammai di celebrare. Non potendo spegnere la fiamma che lo divorava, si accinse il Petrarca a viaggiare, colla speranza di renderla più mite: il che gli riuscì vano, non avendo mai potuto trarsi dal cuore così veemente passione. Visitata pertanto la Francia, la Fiandra e parte della Germania, passò in Italia. A Roma si trattenne alcun tempo in casa de' Colonnesi, per cui opera venne da tutta quella città sommamente onorato. Fatto ritorno in Avignone, non in quella novella Babilonia si trattenne, a cagione dei corrotti costumi; ma trovando confacente alla meditazione la solitudine, preferì a quella un luogo quindici miglia lontano, detto Valchiusa, delizioso per la serenità del cie-

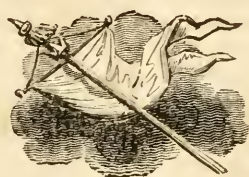
lo, e per la piacevolezza delle acque della Sorga. Quivi compose la più gran parte delle varie sue Opere, sì italiane che latine, e particolarmente il *Canzoniere*, in cui tratto tratto trovi le più ridenti immagini di quel felice soggiorno.

Quì non palazzi, non teatro o loggia,
Ma 'n lor vece un abete, un faggio, un pino,
Fra l' erba verde e 'l bel monte vicino,
Onde si scende poetando e poggia,
Levan da terra al Ciel nostro intelletto.

Il poema dell'*Affrica*, oggi quasi che dimenticato, aveagli acquistata reputazione grandissima; e fu cagione ch' egli si vedesse in un istesso giorno offerta la corona d' alloro dal Senato di Roma e dall' Università di Parigi. Stette alcun poco dubbioso, per vero dire, il Petrarca, pensando quale degli onori prescegliere bbe; ma non tardò molto a riconoscere doversi quello preferire, che dalla patria viene concesso: onde a Roma trasferissi per la via di Napoli, ove gli piacque prima visitare quel re Roberto, filosofo e mecenate dei dotti. Invano tentò il Principe ogni via per ritenerlo alla sua Corte; ma non avendo potuto riuscirvi, lo fe' onorevolmente accompagnare a Roma, ove alla presenza del popolo e del Senato ottenne la corona d'alloro in Campidoglio. Non l'ebbe appena il Petrarca ricevuta, che, recatosi al tempio del Vaticano, ne fece dono all' immagine dell' apostolo Pietro; imitando in qualche guisa i nostri padri, che delle spoglie del trionfo solevano chiamare a parte gli Dei custodi della città. Confermata solennemente in tal guisa la sua fama, egli divenne, per così dire, l' uomo del suo secolo; nè vi fu principe o signore che nol volesse aver presso di sè, o non lo impiegasse nei maneggi più difficili di Stato: tanto erasi allora lontani dal voler persuadere che i dotti, e particolarmente i poeti, per certa vivacità d' ingegno, o parziale amor per le lettere, siano poco atti alle politiche speculazioni. Infatti noi lo vediamo oratore del popolo Romano a Clemente VI; inviato per comando di questo Pontefice alla Corte di Napoli; fatto arbitro tra i Veneziani ed i Genovesi; e consultato da quattro Cardinali, onde riordinare il governo di Roma: per tacere di tanti altri luminosi uffizj affidatigli. Ed il Trattato dei doveri d' un Generale, scritto per Luchin del Verme, comandante dell' esercito Veneto, dimostra quanto l' ingegno suo fosse a cose gravi, ancorchè dagli studj delle Muse disparatissime, pieghevole e pronto. In ricompensa de' prestati servigj, non tanto che per le proprie virtù, ottenne egli varie lucrose dignità; ma tutte chericali, secondo l' uso del suo tempo. Egli però non volle mai conseguire l' ordine sacerdotale; anzi ricusò l' offerta d' una sede vescovile.

Trovandosi il Petrarca in Verona, ove famigliarmente si stava con gli Scaligeri, intese la morte dell' amata sua Laura. Fu sì grande il dolore che sentì per così irreparabile perdita, che avrebbe anche voluto darsi la morte, se non avesse creduto con quell' atto di offendere il Cielo. Mancato di vita il Carrarese, si recò di nuovo a Roma; e nell' andare e nel tornare visitò Firenze, come ne fanno fede sicure memorie. Ritornato in Valchiusa, vi dimorò soli due anni; e richiamato di quà dai monti dall' amore che incessantemente nutriva per l' Italia, dopo aver fatto soggiorno in varie città, si fermò a Milano in casa dei Visconti, avendo particolarmente con Galeazzo stretta familiarità. Il rimanente della sua vita non fu che una continua peregrinazione; finchè, stanco del mondo e cagionevole della salute, si ritirò in una deliziosa abitazione, fatta da esso a bella posta fabbricare tra i monti Euganei nella villa di Arquà, ove fra l' ozio delle lettere e gli uffícj della religione attese l' estremo momento.

Morì il Petrarca nell' età di anni settanta il giorno decimottavo di luglio l' anno 1374, lasciando di sè lungo desiderio, non tanto in chi ebbe la sorte di conoscerlo, quanto ancora in quelli che a cagione delle sue tante virtù l' avevano udito ricordare. Fu onorato di pomposi funerali, in cui un uomo di privata fortuna si vide eguagliato, a cagione dei suoi meriti, al qualsivoglia Principe Italiano de' suoi tempi. Ebbe pubblica orazione, ed il suo corpo fu riposto in un decoroso monumento rimpetto la porta della chiesa di Arquà, conforme per legge di ultima volontà aveva imposto. Franceschino da Brossano, suo genero, vi pose sopra alcuni versi, più per la pietà

verso il defunto, che per l'eleganza dello stile memorevoli, e che tralascio di referire, come quelli che corrono per la bocca di tutti. Ebbe il Petrarca da una donna, di cui s'ignora il nome e la condizione, oltre una figlia chiamata Francesca, e maritata al referito Brossano, anche un figlio, che perdè nella peste sopravvenuta in Milano nel 1361, e che non lasciò di compiangere, ancorchè ad esso cagione d'incessanti amarezze. Sappiamo avere egli pure avuto un fratello chiamato Gherardo, i cui costumi nella gioventù furono sì poco lodevoli, che meritarono le di lui severe ammonizioni, e che poi morì monaco Cassinense, nè senza fama di santità. Tra gli amici più cari del Petrarca si dee annoverare l'autore del Decamerone, a cui morendo, in augumento dell'antica familiarità, lasciò un legato. E qui giova riportare, che i Fiorentini, pentiti della loro ingratitudine, e mossi dalla reverenza di tant'uomo, qual era il Petrarca, inviarongli sì degno concittadino per annunziargli la restituzione de' beni paterni, e 'l richiamo dall'esiglio; dono dal Petrarca da lungo tempo desiderato, e che, per essere stato troppo tardo, non fu in grado di accettare. Avea egli dalla natura ottenuto gentili sembianze ; sicchè il facevano per maraviglia mostrare a dito. Carnagione tra il bruno e 'l bianco, occhi espressivi, e pieni di vita. Fu di ordinaria statura ; non di gran forze, ma dotato di maravigliosa destrezza e di eccellente vista. Sortì però un'indole alquanto inclinata allo sdegno, ma altrettanto facile a placarsi. Era egli d'ingegno profondo e vivace, non che di prodigiosa memoria ; non vano, non ingordo di ricchezze e di onori, ma riservato ed umile. In gioventù fu amante delle vesti e degli ornamenti, per istudio di piacere al gentil sesso; della qual debolezza si rise in età più matura. Levavasi di buon'ora per applicare con fervore allo studio ; e qualche volta, per ricrearsi dalle lunghe meditazioni, soleva prendere in mano il liuto, che toccava con molta grazia. Siamo al Petrarca debitori di alcune Opere di Cicerone, per averle egli stesso ritrovate ; come pure per aver favorito la prima versione d'Omero, e d'alcuni trattati di Platone. Aperto nemico dei pregiudizj e delle superstizioni, contribuì colle sue Opere al rinascimento della filosofia ed all'incremento delle lettere, che senza di esso non sarebbero sì tosto fiorite. Destò il gusto della lingua greca e delle antichità, e per sua mercè crebbero poeti e scrittori d'ogni sorta ; cosicchè possiamo dire, che il suo secolo ed i susseguenti dal Petrarca ebber norma. Ma la migliore delle sue doti fu senza dubbio quel suo vivo e costante amore di patria. I consigli tenuti col tribuno Cola di Rienzo, le acri rampogne fattegli per l'intrapreso tirannico cangiamento, le lettere ed i liberi colloquj con Carlo di Lucemburgo per invitarlo a reintegrare l'Impero, e l'esortazioni ai Pontefici (trovati vani gli altri tentativi) per richiamarli all'antica sede, onde sanare in parte le piaghe d'Italia, ne farebbero sicura fede, se non avessimo anche più gradito e prezioso argomento nelle impareggiabili sue Rime, per tacere delle altre sue Opere, che da più di quattro secoli formarono il diletto e la meraviglia di tutte le anime gentili. Non mancarono, nè mancano oggidì, detrattori al Petrarca; ma non cesserà mai quel suo *Canzoniere*, ancorchè non possa andar sicuro da qualche leggiera censura, d'esser riguardato come il più saldo monumento della Lirica Italiana, ed il suo autore qual modello d'un vero cittadino.

RIME

DI

FRANCESCO PETRARCA

Del vario stile in ch' io piango e ragiono,
Fra le vane speranze e 'l van dolore,
Ove sia chi per prova intenda amore,
Spero trovar pietà, non che perdono.

Sonetto I

SONETTI E CANZONI

DI

FRANCESCO PETRARCA

IN VITA

DI MADONNA LAURA

SONETTO I.

Chiede compassione del suo stato, e confessa, pentito, la vanità del suo amore.

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospiri, ond'io nudriva il core
In sul mio primo giovenile errore,
Quand'era in parte altr'uom da quel ch'i'sono;
Del vario stile in ch'io piango e ragiono,
Fra le vane speranze e 'l van dolore,
Ove sia chi per prova intenda amore,
Spero trovar pietà, non che perdono.
Ma ben veggi'or, sì come al popol tutto
Favola fui gran tempo; onde sovente
Di me medesmo meco mi vergogno:
E del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,
E 'l pentirsi, e 'l conoscer chiaramente,
Che quanto piace al mondo è breve sogno.

SONETTO II.

Forte contro tante insidie di Amore, non potè difendersi da quest' ultima.

Per far una leggiadra sua vendetta,
E punir in un dì ben mille offese,
Celatamente Amor l' arco riprese,
Com'uom ch'a nocer luogo e tempo aspetta.
Era la mia virtute al cor ristretta,
Per far ivi e negli occhi sue difese;
Quando 'l colpo mortal laggiù discese,
Ove solea spuntarsi ogni saetta.
Però turbata nel primiero assalto,
Non ebbe tanto nè vigor nè spazio,
Che potesse al bisogno prender l' arme;
Ovvero al poggio faticoso ed alto
Ritrarmi accortamente dallo strazio,
Del qual oggi vorrebbe, e non può aitarme.

SONETTO III.

Giudica Amor vile, chè lo ferì in un giorno da non doverne sospettare.

Era 'l giorno ch' al Sol si scoloraro
Per la pietà del suo Fattore i rai,
Quand' i' fui preso, e non me ne guardai,
Chè i be' vostr' occhi, Donna, mi legaro.
Tempo non mi parea da far riparo
Contra colpi d' Amor: però n' andai
Secur, senza sospetto; onde i miei guai
Nel comune dolor s' incominciaro.
Trovommi Amor del tutto disarmato,
Ed aperta la via per gli occhi al core;
Che di lagrime son fatti uscio e varco.
Però, al mio parer, non gli fu onore
Ferir me di saetta in quello stato,
Ed a voi armata non mostrar pur l'arco.

SONETTO IV.

Innamorato di Laura, trae argomento di lodarla dal luogo stesso dov' ella nacque.

Quel ch' infinita provvidenza ed arte
Mostrò nel suo mirabil magistero;
Che criò questo e quell' altro emispero,
E mansueto più Giove che Marte;
Venendo in terra a illuminar le carte
Ch'avean molt'anni già celato il vero,
Tolse Giovanni dalla rete e Piero,
E nel regno del Ciel fece lor parte.
Di sè, nascendo, a Roma non fe' grazia,
A Giudea sì; tanto sovr' ogni stato
Umiltate esaltar sempre gli piacque.
Ed or di picciol borgo un Sol n' ha dato
Tal, che natura e 'l luogo si ringrazia,
Onde sì bella donna al mondo nacque.

SONETTO V.

Col nome stesso di Laura va ingegnosamente formando l elogio di lei.

Quand' io movo i sospiri a chiamar voi,
E 'l nome che nel cor mi scrisse Amore,
LAUdando s' incomincia udir di fore
Il suon de' primi dolci accenti suoi.
Vostro stato REal, che 'ncontro poi,
Raddoppia all'alta impresa il mio valore;
Ma: TAci, grida il fin; chè farle onore
E d' altri omeri soma, che da' tuoi.
Così LAUdare e REverire insegna
La voce stessa, pur ch' altri vi chiami,
O d' ogni reverenza e d' onor degna:
Se non che forse Apollo si disdegna
Ch' a parlar de' suoi sempre verdi rami
Lingua mortal presuntuosa vegna.

SONETTO VI.

Viva immagine del suo amore ardente, e della onestà costante di Laura.

Si traviato è 'l folle mio desío
A seguitar costei che 'n fuga è vôlta,
E de' lacci d'Amor leggiera e sciolta
Vola dinanzi al lento correr mio;
Che, quanto richiamando più l' invío
Per la secura strada, men m' ascolta:
Nè mi vale spronarlo, o dargli volta;
Ch' Amor per sua natura il fa restío.
E poi che 'l fren per forza a sè raccoglie,
I' mi rimango in signoría di lui,
Che mal mio grado a morte mi trasporta,
Sol per venir al Lauro, onde si coglie
Acerbo frutto, che le piaghe altrui,
Gustando, affligge più, che non conforta.

SONETTO VII.

Conosce di esser incatenato più forte, che augello tolto alla sua libertà.

A piè de' colli, ove la bella vesta
Prese delle terrene membra pria
La Donna, che colui ch' a te ne 'nvía,
Spesso dal sonno lagrimando desta,
Libere in pace passavám per questa
Vita mortal, ch' ogni animal desía,
Senza sospetto di trovar fra via
Cosa ch' al nostr' andar fosse molesta.
Ma del misero stato, ove noi semo
Condotte dalla vita altra serena,
Un sol conforto, e della morte, avemo:
Chè vendetta è di lui, ch' a ciò ne mena;
Lo qual in forza altrui, presso all'estremo,
Riman legato con maggior catena.

SONETTO VIII.

Cerca com' essendo Laura un Sole, ei non abbia a sentirne tutta la forza.

Quando 'l pianeta che distingue l' ore,
Ad albergar col Tauro si ritorna,
Cade virtù dall' infiammate corna,
Che veste il mondo di novel colore:
E non pur quel che s' apre a noi di fore,
Le rive e i colli, di fioretti adorna;
Ma dentro, dove giammai non s'aggiorna,
Gravido fa di sè il terrestro umore;
Onde tal frutto, e simile si colga:
Così costei, ch' è tra le donne un Sole,
In me movendo de' begli occhi i rai,
Cria d'amor pensieri, atti e parole;
Ma, come ch' ella gli governi o volga,
Primavera per me pur non è mai.

BALLATA I.

Accortasi Laura dell' amore di lui, gli si fece tosto più severa che prima.

Lassare il velo o per Sole o per ombra,
Donna, non vi vid' io,
Poi che 'n me conosceste il gran desío
Ch'ogni altra voglia dentr'al cor mi sgombra.
Mentr' io portava i be' pensier celati,
C' hanno la mente desiando morta,
Vidivi di pietate ornare il volto;
Ma poi ch' Amor di me vi fece accorta,
Fur i biondi capelli allor velati,
E l' amoroso sguardo in sè raccolto.
Quel ch' i' più desiava in voi, m' è tolto:
Sì mi governa il velo
Che per mia morte, ed al caldo ed al gelo,
De' be' vostr' occhi il dolce lume adombra.

SONETTO IX.

Spera nel tempo, che, rendendo Laura men bella, gliela renderà più pietosa.

Se la mia vita dall' aspro tormento
Si può tanto schermire, e dagli affanni,
Ch' i' veggia per virtù degli ultim' anni,
Donna, de' be' vostr' occhi il lume spento,
E i capé' d' oro fin farsi d' argento,
E lassar le ghirlande e i verdi panni,
E 'l viso scolorir, che ne' miei danni
A lamentar mi fa pauroso e lento;
Pur mi darà tanta baldanza Amore,
Ch' i' vi discovrirò de' miei martíri
Qua' sono stati gli anni e i giorni e l' ore.
E se 'l tempo è contrario ai be' desiri;
Non fia ch'almen non giunga al mio dolore
Alcun soccorso di tardi sospiri.

SONETTO X.

E' lieto e contento che l' amore di Laura il sollevi al Bene Sommo.

Quando fra l' altre donne ad ora ad ora
Amor vien nel bel viso di costei;
Quanto ciascuna è men bella di lei,
Tanto cresce il desío che m' innamora.
I' benedico il loco, e 'l tempo, e l' ora,
Che sì alto miraron gli occhi miei;
E dico: Anima, assai ringraziar dêi
Che fosti a tanto onor degnata allora.
Da lei ti vien l'amoroso pensiero,
Che, mentre 'l segui, al Sommo Ben t'invía,
Poco prezzando quel ch' ogni uom desía:
Da lei vien l'animosa leggiadría,
Ch' al Ciel ti scorge per destro sentiero,
Sì ch' i' vo già della speranza altiero.

BALLATA II.

Lontano non la vedrà che col pensiero, e però invita gli occhi a saziarsene.

Occhi miei lassi, mentre ch' io vi giro
Nel bel viso di quella che v' ha morti,
Pregovi, siate accorti;
Chè già vi sfida Amore, ond' io sospiro.
Morte può chiuder sola a' miei pensieri
L' amoroso cammin, che li conduce
Al dolce porto della lor salute.
Ma puossi a voi celar la vostra luce
Per meno obbietto; perchè meno interi
Siete formati, e di minor virtute.
Però dolenti, anzi che sian venute
L' ore del pianto, che son già vicine,
Prendete or alla fine
Breve conforto a sì lungo martíro.

SONETTO XI.

Irresoluto nel dilungarsi da Laura, descrive i varj affetti da cui è agitato.

Io mi rivolgo indietro a ciascun passo
Col corpo stanco, ch' a gran pena porto;
E prendo allor del vostr' aere conforto,
Che 'l fa gir oltra, dicendo: Oimè lasso!
Poi ripensando al dolce ben ch' io lasso,
Al cammin lungo ed al mio viver corto;
Fermo le piante sbigottito e smorto,
E gli occhi in terra lagrimando abbasso.
Talor m' assale in mezzo a' tristi pianti
Un dubbio, come posson queste membra
Dallo spirito lor viver lontane;
Ma rispondemi Amor: Non ti rimembra
Che questo è privilegio degli amanti,
Sciolti da tutte qualitati umane?

SONETTO XII.

Ansioso cerca da per tutto chi gli presenti le vere sembianze di Laura.

Movesi 'l vecchierel canuto e bianco
Del dolce loco, ov' ha sua età fornita;
E dalla famigliuola sbigottita,
Che vede il caro padre venir manco:
Indi traendo poi l' antico fianco
Per l' estreme giornate di sua vita,
Quanto più può col buon voler s' aíta,
Rotto dagli anni, e dal cammino stanco.
E viene a Roma, seguendo 'l desío,
Per mirar la sembianza di Colui
Ch' ancor lassù nel Ciel vedere spera.
Così, lasso! talor vo cercand' io,
Donna, quant' è possibile, in altrui
La desiata vostra forma vera.

SONETTO XIII.

Quale sia il suo stato quando Laura gli è presente, e quando da lui si diparte.

Piovonmi amare lagrime dal viso,
Con un vento angoscioso di sospiri,
Quando in voi adivien che gli occhi giri,
Per cui sola dal mondo i' son diviso.
Vero è che 'l dolce mansueto riso
Pur acqueta gli ardenti miei desiri,
E mi sottragge al foco de' martíri,
Mentr' io son a mirarvi intento e fiso;
Ma gli spiriti miei s' agghiaccian poi
Ch' i' veggio, al dipartir, gli atti soavi
Torcer da me le mie fatali stelle.
Largata al fin con l' amorose chiavi
L' anima esce del cor per seguir voi;
E con molto pensiero indi si svelle.

SONETTO XIV.

Per poter men amarla, fugge, ma inutilmente, dalla vista del suo bel volto.

Quand' io son tutto vòlto in quella parte
Ove 'l bel viso di Madonna luce,
E m' è rimasa nel pensier la luce
Che m'arde e strugge dentro a parte a parte;
I', che temo del cor che mi si parte,
E veggio presso il fin della mia luce,
Vommene in guisa d' orbo senza luce,
Che non sa ove si vada, e pur si parte.
Così davanti ai colpi della Morte
Fuggo; ma non sì ratto, che 'l desío
Meco non venga, come venir sòle.
Tacito vo; chè le parole morte
Farían pianger la gente; ed i' desío
Che le lagrime mie si spargan sole.

SONETTO XV.

Rassomiglia sè stesso alla farfalla, ch'è arsa da quel lume che si la diletta.

Son animali al mondo di sì altera
Vista, che 'ncontr' al Sol pur si difende;
Altri, però che 'l gran lume gli offende,
Non escon fuor se non verso la sera;
Ed altri, col desío folle, che spera
Gioir forse nel foco perchè splende,
Provan l' altra virtù, quella che 'ncende.
Lasso! il mio loco è 'n questa ultima schiera.
Ch' i' non son forte ad aspettar la luce
Di questa Donna, e non so fare schermi
Di luoghi tenebrosi, o d' ore tarde.
Però con gli occhi lagrimosi e 'nfermi
Mio destino a vederla mi conduce;
E so ben ch' i' vo dietro a quel che m'arde.

SONETTO XVI.

Tentò e ritentò più volte, ma indarno, di lodare le bellezze della sua Donna.

Vergognando talor ch' ancor si taccia,
Donna, per me vostra bellezza in rima,
Ricorro al tempo ch' i'vi vidi prima,
Tal, che null' altra fia mai che mi piaccia.
Ma trovo peso non dalle mie braccia,
Nè ovra da polir con la mia lima:
Però l' ingegno, che sua forza estima,
Nell' operazion tutto s' agghiaccia.
Più volte già per dir le labbra apersi;
Poi rimase la voce in mezzo 'l petto.
Ma qual suon poría mai salir tant' alto?
Più volte incominciai di scriver versi:
Ma la penna e la mano e l' intelletto
Rimaser vinti nel primier assalto.

SONETTO XVII.

Dimostra che il suo cuore sta in pericolo di morire, se Laura nol soccorre.

Mille fiate, o dolce mia guerrera,
Per aver co' begli occhi vostri pace,
V' aggio profferto il cor; m' a voi non piace
Mirar sì basso con la mente altera.
E se di lui fors' altra donna spera,
Vive in speranza debile e fallace:
Mio, perchè sdegno ciò ch' a voi dispiace,
Esser non può giammai così com' era.
Or s' io lo scaccio, ed e' non trova in voi
Nell' esilio infelice alcun soccorso,
Nè sa star sol, nè gire ov' altri 'l chiama,
Poría smarrire il suo natural corso:
Che grave colpa fia d' ambeduo noi;
E tanto più di voi, quanto più v' ama.

SESTINA I.

Espone la miseria del suo stato. Ne accusa Laura. La brama pietosa, e ne dispera.

A qualunque animale alberga in terra,
Se non se alquanti c' hanno in odio il Sole,
Tempo da travagliare è quanto è 'l giorno
Ma poi ch' il ciel accende le sue stelle,
Qual torna a casa, e qual s'annida in selva,
Per aver posa almeno infin all' alba.
Ed io, da che comincia la bell' alba
A scuoter l' ombra intorno della terra,
Svegliando gli animali in ogni selva,
Non ho mai triegua di sospir col Sole;
Poi, quand' io veggio fiammeggiar le stelle,
Vo lagrimando, e desiando il giorno.
Quando la sera scaccia il chiaro giorno,
E le tenebre nostre altrui fann' alba,
Miro pensoso le crudeli stelle,
Che m' hanno fatto di sensibil terra,
E maledico il dì ch' i' vidi 'l Sole:
Che mi fa in vista un uom nudrito in selva.
Non credo che pascesse mai per selva
Sì aspra fera, o di notte, o di giorno,
Come costei ch'i' piango all'ombra e al Sole:
E non mi stanca primo sonno, od alba;
Chè, bench' i' sia mortal corpo di terra,
Lo mio fermo desir vien dalle stelle.
Prima ch' i' torni a voi, lucenti stelle,
O tomi giù nell' amorosa selva,
Lassando il corpo, che fia trita terra,
Vedess' io in lei pietà! ch' in un sol giorno
Può ristorar molt' anni, e 'nnanzi l' alba
Puommi arricchir dal tramontar del Sole;
Con lei foss' io da che si parte il Sole,
E non ci vedess' altri che le stelle;
Sol una notte; e mai non fosse l' alba;
E non si trasformasse in verde selva
Per uscirmi di braccia, come il giorno
Che Apollo la seguía quaggiù per terra!
Ma io sarò sotterra in secca selva;
E 'l giorno andrà pien di minute stelle,
Prima ch' a sì dolce alba arrivi il Sole.

CANZONE I.

Perduta la libertà, servo di Amore, descrive e compiange il proprio stato.

Nel dolce tempo della prima etade,
Che nascer vide, ed ancor quasi in erba,
La fera voglia che per mio mal crebbe;
Perchè, cantando, il duol si disacerba,
Canterò com' io vissi in libertade,
Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s' ebbe;

Poi seguirò siccome a lui ne 'ncrebbe
Troppo altamente, e che di ciò m' avvenne;
Di ch' io son fatto a molta gente esempio :
Benchè 'l mio duro scempio
Sia scritto altrove sì, che mille penne
Ne son già stanche; e quasi in ogni valle
Rimbombi 'l suon de' miei gravi sospiri,
Ch' acquistan fede alla penosa vita.
E se qui la memoria non m' aíta,
Come suol fare, iscusinla i martíri,
Ed un pensier che solo angoscia dálle
Tal, ch' ad ogni altro fa voltar le spalle,
E mi fece obbliar me stesso a forza;
Chè tien di me quel dentro, ed io la scorza.
I' dico, che dal dì che 'l primo assalto
Mi diede Amor, molt' anni eran passati,
Sì ch' io cangiava il giovenile aspetto;
E dintorno al mio cor pensier gelati
Fatto avean quasi adamantino smalto,
Ch' allentar non lassava il duro affetto;
Lagrima ancor non mi bagnava il petto,
Nè rompea il sonno; e quel ch'in me non era,
Mi pareva un miracolo in altrui.
Lasso! che son? che fui?
La vita al fin, e 'l dì loda la sera.
Chè sentendo il crudel, di ch' io ragiono,
Infin allor percossa di suo strale
Non essermi passato oltra la gonna,
Prese in sua scorta una possente Donna,
Vèr cui poco giammai mi valse, o vale
Ingegno, o forza, o dimandar perdono.
Ei duo mi trasformaro in quel ch' i' sono,
Facendomi d' uom vivo un lauro verde,
Che per fredda stagion foglia non perde.
Qual mi fec' io, quando primier m' accorsi
Della trasfigurata mia persona;
E i capei vidi far di quella fronde,
Di che sperato avea già lor corona;
E i piedi, in ch'io mi stetti, e mossi e corsi,
(Com' ogni membro all' anima risponde)
Diventar due radici sovra l'onde,
Non di Penéo, ma d' un più altero fiume;
E 'n duo rami mutarsi ambe le braccia!
Nè meno ancor m' agghiaccia
L' esser coverto poi di bianche piume,
Allor che fulminato e morto giacque
Il mio sperar, che troppo alto montava.
Chè, perch' io non sapea dove, nè quando
Mel ritrovassi, solo, lagrimando,
Là 've tolto mi fu, dì e notte andava
Ricercando dal lato e dentro all' acque:
E giammai poi la mia lingua non tacque,
Mentre poteo, del suo cader maligno;
Ond' io presi col suon color d' un cigno.
Così lungo l' amate rive andai;
Che volendo parlar, cantava sempre,
Mercè chiamando con estrania voce:
Nè mai in sì dolci, o in sì soavi tempre
Risonar seppi gli amorosi guai,
Che 'l cor s' umiliasse, aspro e feroce.
Qual fu a sentir, che 'l ricordar mi coce?
Ma molto più di quel ch' è per innanzi,
Della dolce ed acerba mia nemica
È bisogno ch' io dica;
Benchè sia tal, ch' ogni parlare avanzi.
Questa, che col mirar gli animi fura,
M' aperse il petto, e 'l cor prese con mano,
Dicendo a me: Di ciò non far parola.
Poi la rividi in altro abito sola,
Tal, ch' i' non la conobbi; (oh senso umano!)
Anzi le dissi 'l ver, pien di paura:
Ed ella nell' usata sua figura
Tosto tornando, fecemi, oimè lasso!
D' uom, quasi vivo e sbigottito sasso.
Ella parlava sì turbata in vista,
Che tremar mi fêa dentro a quella pètra,
Udendo: I' non son forse chi tu credi.
E dicea meco: Se costei mi spetra,
Nulla vita mi fia nojosa o trista:
A farmi lagrimar, signor mio, riedi.
Come, non so; pur io mossi indi i piedi,
Non altrui incolpando, che me stesso,
Mezzo, tutto quel dì, tra vivo e morto.
Ma perchè 'l tempo è corto,
La penna al buon voler non può gir presso:
Onde più cose nella mente scritte
Vo trapassando; e sol d' alcune parlo,
Che maraviglia fanno a chi l' ascolta.
Morte mi s' era intorno al core avvolta;
Nè tacendo potea di sua man trarlo,
O dar soccorso alle virtuti afflitte:
Le vive voci m' erano interditte;
Ond' io gridai con carta e con inchiostro:
Non son mio, no; s' io moro, il danno è vostro.
Ben mi credea dinanzi agli occhi suoi
D' indegno far così di mercè degno;
E questa spene m' avea fatto ardito.
Ma talor umiltà spegne disdegno,
Talor l' enfiamma: e ciò sepp' io dappoi,
Lunga stagion di tenebre vestito;
Ch' a quei preghi il mio lume era sparito.
Ed io, non ritrovando intorno intorno
Ombra di lei, nè pur de' suoi piedi orma,
Com' uom che tra via dorma,
Gittaimi stanco sopra l' erba un giorno.
Ivi, accusando il fuggitivo raggio,
Alle lagrime triste allargai 'l freno,
E lasciaile cader come a lor parve:
Nè giammai neve sott' al Sol disparve,
Com' io sentíi me tutto venir meno,
E farmi una fontana a piè d' un faggio.
Gran tempo umido tenni quel viaggio.
Chi udì mai d' uom vero nascer fonte?
E parlo cose manifeste, e conte.
L' alma, ch' è sol da Dio fatta gentile,
(Chè già d' altrui non può venir tal grazia)
Simile al suo Fattor stato ritene:
Però di perdonar mai non è sazia
A chi col core e col sembiante umile,
Dopo quantunque offese a mercè vene:
E se contra suo stile ella sostene
D' esser molto pregata, in lui si specchia;
E fal, perchè 'l peccar più si pavente:
Chè non ben si ripente
Dell' un mal chi dell' altro s' apparecchia.
Poi che Madonna, da pietà commossa,
Degnò mirarmi, e riconobbe e vide
Gir di pari la pena col peccato;
Benigna mi ridusse al primo stato.
Ma nulla è al mondo, in ch' uom saggio si fide:
Ch' ancor poi, ripregando, i nervi e l' ossa
Mi volse in dura selce; e così scossa

Voce rimasi dell' antiche some,
Chiamando Morte e lei sola per nome.
Spirto doglioso, errante (mi rimembra)
Per spelunche deserte e pellegrine,
Piansi molt' anni il mio sfrenato ardire;
Ed ancor poi trovai di quel mal fine,
E ritornai nelle terrene membra,
Credo, per più dolor ivi sentire.
I' seguii tanto avanti il mio desire,
Ch' un dì, cacciando, siccom' io solea,
Mi mossi; e quella fera bella e cruda
In una fonte ignuda
Si stava, quando 'l Sol più forte ardea.
Io, perchè d' altra vista non m' appago,
Stetti a mirarla: ond' ella ebbe vergogna;
E per farne vendetta, o per celarse,
L' acqua nel viso con le man mi sparse.
Vero dirò, (forse e' parrà menzogna)
Ch' i' sentii trarmi della propria immago;
Ed in un cervo solitario e vago
Di selva in selva, ratto mi trasformo;
Ed ancor de' miei can fuggo lo stormo.
Canzon; i' non fu' mai quel nuvol d' oro,
Che poi discese in preziosa pioggia,
Sì che 'l foco di Giove in parte spense:
Ma fui ben fiamma ch'un bel guardo accense;
E fui l' uccel che più per l' aere poggia,
Alzando lei, che ne' miei detti onoro:
Nè per nova figura il primo alloro
Seppi lassar; chè pur la sua dolce ombra
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

CANZONE II.

Lodando le bellezze di Laura, mette in questione se debba o no lasciarne l'amore.

Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi
Non vesti donna unquanco,
Nè d' òr capelli in bionda treccia attorse,
Sì bella come questa che mi spoglia
D' arbitrio, e dal cammin di libertade
Seco mi tira sì, ch' io non sostegno
Alcun giogo men grave.
E se pur s' arma talor a dolersi
L' anima, a cui vien manco
Consiglio, ove 'l martír l' adduce in forse,
Rappella lei dalla sfrenata voglia
Subito vista; chè del cor mi rade
Ogni delira impresa; ed ogni sdegno
Fa 'l veder lei soave.
Di quanto per amor giammai soffersi,
Ed ággio a soffrir anco
Fin che mi sani 'l cor colei che 'l morse,
Rubella di mercè, che pur l' envoglia,
Vendetta fia; sol che contra umiltade
Orgoglio ed ira il bel passo, ond' io vegno,
Non chiuda, e non inchiave.
Ma l' ora e 'l giorno ch' io le luci apersi
Nel bel nero e nel bianco,
Che mi scacciar di là dov' Amor corse,
Novella d' esta vita che m' addoglia
Furon radice; e quella in cui l' etade
Nostra si mira, la qual piombo, o legno
Vedendo è chi non pave.
Lagrima adunque, che dagli occhi versi
Per quelle che nel manco
Lato mi bagna chi primier s' accorse,
Quadrella, dal voler mio non mi svoglia;
Chè 'n giusta parte la sentenzia cade:
Per lei sospira l' alma; ed ella è degno
Che le sue piaghe lave.
Da me son fatti i miei pensier diversi:
Tal già, qual io mi stanco,
L' amata spada in sè stessa contorse.
Nè quella prego che però mi scioglia:
Chè men son dritte al Ciel tutt'altre strade;
E non s' aspira al glorioso regno,
Certo, in più salda nave.
Benigne stelle che compagne fêrsi
Al fortunato fianco,
Quando 'l bel parto giù nel mondo scorse!
Ch'è stella in terra; e, come in lauro foglia,
Conserva verde il pregio d' onestade;
Ove non spira fólgore, nè indegno
Vento mai che l' aggrave.
So io ben ch' a voler chiuder in versi
Sue laudi, fòra stanco
Chi più degna la mano a scriver porse.
Qual cella è di memoria, in cui s' accoglia
Quanta vede vertù, quanta beltade,
Chi gli occhi mira, d' ogni valor segno,
Dolce del mio cor chiave?
Quanto 'l Sol gira, Amor più caro pegno,
Donna, di voi non áve.

SESTINA II.

Benchè disperi di vedere Laura pietosa, protesta di amarla sino alla morte.

Giovane donna sott' un verde lauro
Vidi, più bianca e più fredda che neve
Non percossa dal Sol molti e molt' anni;
E 'l suo parlar e 'l bel viso e le chiome
Mi piacquen sì, ch' i' l' ho dinanzi agli occhi
E avrò sempre ov' io sia, in poggio o 'n riva.
Allor saranno i miei pensieri a riva,
Che foglia verde non si trovi in lauro:
Quand' avrò queto il cor, asciutti gli occhi,
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neve.
Non ho tanti capelli in queste chiome,
Quanti vorrei quel giorno attender anni.
Ma perchè vola il tempo, e fuggon gli anni
Sì, ch' alla morte in un punto s' arriva,
O con le brune o con le bianche chiome;
Seguirò l' ombra di quel dolce lauro
Per lo più ardente Sole e per la neve,
Fin che l' ultimo dì chiuda quest' occhi.
Non fur giammai veduti sì begli occhi
O nella nostra etade, o ne' prim' anni;
Che mi struggon così, come 'l Sol neve:

Onde procede lagrimosa riva,
Ch'Amor conduce a piè del duro lauro,
C' ha i rami di diamante, e d'òr le chiome.
I' temo di cangiar pria volto e chiome,
Che con vera pietà mi mostri gli occhi
L' idolo mio scolpito in vivo lauro;
Chè, s'al contar non erro, oggi ha sett'anni
Che sospirando vo di riva in riva
La notte e 'l giorno, al caldo ed alla neve.
Dentro pur foco, e fòr candida neve,
Sol con questi pensier, con altre chiome,
Sempre piangendo andrò per ogni riva,
Per far forse pietà venir negli occhi
Di tal che nascerà dopo mill' anni;
Se tanto viver può ben culto lauro.
L'auro e i topazj al Sol sopra la neve
Vincon le bionde chiome presso agli occhi
Che mènan gli anni miei sì tosto a riva,

SONETTO XVIII.

Laura, morendo, avrà certamente il seggio più alto della gloria del Cielo.

Quest' anima gentil, che si diparte
Anzi tempo chiamata all' altra vita,
Se lassuso è, quant' esser de' gradita,
Terrà del Ciel la più beata parte.
S' ella riman fra 'l terzo lume e Marte,
Fia la vista del Sole scolorita;
Poich' a mirar sua bellezza infinita
L' anime degne intorno a lei fien sparte.
Se si posasse sotto 'l quarto nido,
Ciascuna delle tre saría men bella,
Ed essa sola avría la fama e 'l grido.
Nel quinto giro non abitrebb' ella:
Ma se vola più alto, assai mi fido
Che con Giove sia vinta ogni altra stella.

SONETTO XIX.

Non attende pace, nè disinganno del suo amore, se non che dalla morte.

Quanto più m' avvicino al giorno estremo,
Che l'umana miseria suol far breve,
Più veggio 'l tempo andar veloce e leve,
E 'l mio di lui sperar fallace e scemo.
I dico a' miei pensier: Non molto andremo
D' amor parlando omai; che 'l duro e greve
Terreno incarco, come fresca neve,
Si va struggendo: onde noi pace avremo;
Perchè con lui cadrà quella speranza
Che ne fe' vaneggiar sì lungamente,
E 'l riso, e 'l pianto, e la paura, e l'ira.
Sì vedrem chiaro poi, come sovente
Per le cose dubbiose altri s' avanza,
E come spesso indarno si sospira.

SONETTO XX.

Laura inferma gli apparisce in sogno, e lo assicura ch' ella ancor vive.

Già fiammeggiava l' amorosa stella
Per l' Oriente, e l' altra, che Giunone
Suol far gelosa, nel Settentrione
Rotava i raggi suoi lucente e bella;
Levata era a filar la vecchierella,
Discinta e scalza, e desto avea 'l carbone;
E gli amanti pungea quella stagione
Che per usanza a lagrimar gli appella:
Quando mia speme, già condotta al verde,
Giunse nel cor, non per l' usata via,
Che 'l sonno tenea chiusa, e 'l dolor molle;
Quanto cangiata, oimè, da quel di pria!
E parea dir: Perchè tuo valor perde?
Veder questi occhi ancor non ti si tolle.

SONETTO XXI.

Raffigura la sua Donna ad un lauro, e prega Apollo a difenderlo dalle tempeste.

Apollo, s' ancor vive il bel desío
Che t' infiammava alle Tessaliche onde,
E se non hai l' amate chiome bionde,
Volgendo gli anni, già poste in obblío;
Dal pigro gelo, e dal tempo aspro e rio,
Che dura quanto 'l tuo viso s' asconde,
Difendi or l' onorata e sacra fronde,
Ove tu prima, e poi fu' invescat' io;
E per virtù dell' amorosa speme,
Che ti sostenne nella vita acerba,
Di queste impression l' aere disgombra.
Sì vedrem poi per maraviglia insieme
Seder la Donna nostra sopra l' erba,
E far delle sue braccia a sè stess' ombra.

SONETTO XXII.

Vive solitario e si allontana da tutti, ma ha sempre Amore in sua compagnia.

Solo e pensoso i più deserti campi
Vo misurando a passi tardi e lenti;
E gli occhi porto, per fuggir, intenti
Dove vestigio uman l' arena stampi.
Altro schermo non trovo, che mi scampi
Dal manifesto accorger delle genti;
Perchè negli atti d' allegrezza spenti,
Di fuor si legge com' io dentro avvampi:
Sì ch' io mi credo omai, che monti e piagge
E fiumi e selve sappian di che tempre
Sia la mia vita, ch' è celata altrui.
Ma pur sì aspre vie, nè sì selvagge,
Cercar non so, ch' Amor non venga sempre
Ragionando con meco, ed io con lui.

SONETTO XXIII.

Conosce che la morte nol può trarre d' affanno, e nondimeno, stanco, la invita.

S' io credessi per morte essere scarco
Del pensier amoroso che m' atterra,
Con le mie mani avrei già posto in terra
Queste membra noiose, e quello incarco:
Ma perch' io temo che sarebbe un varco
Di pianto in pianto e d' una in altra guerra;
Di quà dal passo ancor, che mi si serra,
Mezzo rimango, lasso! e mezzo il varco.
Tempo ben fòra omai d' avere spinto
L' ultimo stral la dispietata corda
Nell' altrui sangue già bagnato e tinto:
Ed io ne prego Amore, e quella sorda
Che mi lassò de' suoi color dipinto,
E di chiamarmi a sè non le ricorda.

CANZONE III.

Mesto per esser lontano da Laura, arde di sommo desiderio di rivederla.

Si è debile il filo a cui s' attene
La gravosa mia vita,
Che, s' altri non l' aita,
Ella fia tosto di suo corso a riva:
Però che dopo l' empia dipartita,
Che dal dolce mio bene
Feci, sol una spene
È stato infin a quì cagion ch' io viva,
Dicendo: Perchè priva
Sia dell' amata vista,
Mantienti, anima trista:
Che sai s' a miglior tempo anco ritorni,
Ed a più lieti giorni?
O se 'l perduto ben mai si racquista?
Questa speranza mi sostenne un tempo:
Or vien mancando, e troppo in lei m' attempo.
Il tempo passa, e l' ore son sì pronte
A fornir il viaggio,
Ch' assai spazio non àggio
Pur a pensar com' io corro alla morte.
A pena spunta in Oriente un raggio
Di Sol, ch' all' altro monte
Dell' avverso orizzonte
Giunto 'l vedrai per vie lunghe e distorte.
Le vite son sì corte,
Sì gravi i corpi e frali
Degli uomini mortali,
Che quand' io mi ritrovo dal bel viso
Cotanto esser diviso,
Col desío non possendo mover l' ali,
Poco m' avanza del conforto usato;
Nè so quant' io mi viva in questo stato.
Ogni loco m' attrista, ov' io non veggio
Que' begli occhi soavi,
Che portaron le chiavi
De' miei dolci pensier, mentr' a Dio piacque:
E perchè 'l duro esiglio più m' aggravi,
S' io dormo, o vado, o seggio,
Altro giammai non chieggio;
E ciò ch' i' vidi dopo lor, mi spiacque.
Quante montagne ed acque,
Quanto mar, quanti fiumi
M' ascondon que' duo lumi,
Che quasi un bel sereno a mezzo 'l die
Fèr le tenebre mie,
Acciocchè 'l rimembrar più mi consumi;
E quant' era mia vita allor gioiosa,
M' insegni la presente aspra e noiosa.
Lasso! se ragionando si rinfresca
Quell' ardente desío,
Che nacque il giorno ch' io
Lassai di me la miglior parte addietro;
E s' Amor se ne va per lungo obblío;
Chi mi conduce all' esca,
Onde 'l mio dolor cresca?
E perchè pria, tacendo, non m' impetro?
Certo, cristallo o vetro
Non mostrò mai di fòre
Nascosto altro colore,
Che l' alma sconsolata assai non mostri
Più chiari i pensier nostri,
E la fera dolcezza ch' è nel core,
Per gli occhi, che di sempre pianger vaghi,
Cercan di e notte pur chi glien' appaghi.
Novo piacer, che negli umani ingegni
Spesse volte si trova,
D' amar qual cosa nova
Più folta schiera di sospiri accoglia!
Ed io son un di quei che 'l pianger giova;
E par ben, ch' io m' ingegni
Che di lagrime pregni
Sien gli occhi miei, siccome 'l cor di doglia:
E perchè a ciò m' invoglia
Ragionar de' begli occhi,
(Nè cosa è che mi tocchi,
O sentir mi si faccia così addentro)
Corro spesso e rientro
Colà, donde più largo il duol trabocchi,
E sien col cor punite ambe le luci,
Ch' alla strada d' Amor mi furon duci.
Le trecce d' òr, che devrìen far il Sole
D' invidia molta ir pieno;
E 'l bel guardo sereno,
Ove i raggi d' Amor sì caldi sono,
Che mi fanno anzi tempo venir meno;
E l' accorte parole,
Rade nel mondo o sole,
Che mi fèr già di sè cortese dono,
Mi son tolte: e perdono
Più lieve ogni altra offesa,
Che l' essermi contesa
Quella benigna angelica salute,
Che 'l mio cor a virtute
Destar solea con una voglia accesa;
Tal ch' io non penso udir cosa giammai,
Che mi conforte ad altro ch' a trar guai.
E per pianger ancor con più diletto;
Le man bianche sottili,
E le braccia gentili,
E gli atti suoi soavemente alteri,
E i dolci sdegni alteramente umíli,
E 'l bel giovenil petto,

Torre d'alto intelletto,
Mi celan questi luoghi alpestri e feri.
E non so s'io mi speri
Vederla anzi ch'io mora:
Però ch'ad ora ad ora
S'erge la speme, e poi non sa star ferma;
Ma ricadendo, afferma
Di mai non veder lei, che 'l Ciel onora;
Ove alberga Onestate e Cortesia,
E dov'io prego che 'l mio albergo sia.
Canzon, s'al dolce loco
La Donna nostra vedi,
Credo ben che tu credi
Ch'ella ti porgerà la bella mano,
Ond'io son sì lontano.
Non la toccar; ma reverente a' piedi
Le di', ch'io sarò là tosto ch'io possa,
O spirto ignudo, od uom di carne e d'ossa.

SONETTO XXIV.

Si lagna del velo e della mano di Laura, che gli tolgon la vista de' suoi begli occhi.

Orso, e' non furon mai fiumi, nè stagni,
Nè mare, ov'ogni rivo si disgombra;
Nè di muro, o di poggio, o di ramo ombra;
Nè nebbia, che 'l ciel copra, e 'l mondo bagni;
Nè altro impedimento, ond'io mi lagni,
Qualunque più l'umana vista ingombra;
Quanto d'un vel, che due begli occhi adombra,
E par che dica: Or ti consuma e piagni.
E quel lor inchinar, ch'ogni mia gioia
Spegne, o per umiltate o per orgoglio,
Cagion sarà che 'nnanzi tempo i' moia.
E d'una bianca mano anco mi doglio,
Ch'è stata sempre accorta a farmi noia,
E contra gli occhi miei s'è fatta scoglio.

SONETTO XXV.

Rimproverato di aver tanto differito a visitarla, ne adduce le scuse.

Io temo sì de' begli occhi l'assalto,
Ne' quali Amore e la mia morte alberga,
Ch'i' fuggo lor come fanciul la verga
E gran tempo è ch'io presi 'l primier salto.
Da ora innanzi faticoso od alto
Loco non fia, dove 'l voler non s'erga,
Per non scontrar chi i miei sensi disperga,
Lassando, come suol, me freddo smalto.
Dunque s'a veder voi tardo mi volsi,
Per non ravvicinarmi a chi mi strugge,
Fallir forse non fu di scusa indegno.
Più dico: che 'l tornare a quel ch'uom fugge,
E 'l cor che di paura tanta sciolsi,
Fur della fede mia non leggier pegno.

SONETTO XXVI.

Quando Laura parte, il cielo tosto si oscura, ed insorgono le procelle.

Quando dal proprio sito si rimove
L'arbor ch'amò già Febo in corpo umano,
Sospira e suda all'opera Vulcano,
Per rinfrescar l'aspre saette a Giove,
Il qual or tona, or nevica ed or piove,
Senza onorar più Cesare che Giano:
La terra piagne, e 'l Sol ci sta lontano,
Chè la sua cara amica vede altrove.
Allor riprende ardir Saturno e Marte,
Crudeli stelle; ed Orione armato
Spezza a' tristi nocchier governi e sarte.
Eolo a Nettuno ed a Giunon, turbato,
Fa sentir, ed a noi, come si parte
Il bel viso dagli Angeli aspettato.

SONETTO XXVII.

Al ritorno di Laura si rasserena il cielo, e si ricompone in placida calma.

Ma poi che 'l dolce riso umile e piano
Più non asconde sue bellezze nove,
Le braccia alla fucina indarno move
L'antiquissimo fabbro siciliano:
Ch'a Giove tolte son l'arme di mano,
Temprate in Mongibello a tutte prove;
E sua sorella par che si rinnove
Nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.
Del lito occidental si move un fiato,
Che fa securo il navigar senz'arte,
E desta i fior tra l'erba in ciascun prato.
Stelle noiose fuggon d'ogni parte,
Disperse dal bel viso innamorato,
Per cui lagrime molte son già sparte.

SONETTO XXVIII.

Infintantochè Laura è assente, il cielo rimane sempre torbido ed oscuro.

Il figliuol di Latona avea già nove
Volte guardato dal balcon sovrano
Per quella ch'alcun tempo mosse in vano
I suoi sospiri, ed or gli altrui commove:
Poi che, cercando stanco, non seppe ove
S'albergasse, da presso o di lontano,
Mostrossi a noi qual uom per doglia insano,
Che molto amata cosa non ritrove:
E così tristo standosi in disparte,
Tornar non vide il viso, che laudato
Sarà, s'io vivo, in più di mille carte:
E pietà lui medesmo avea cangiato
Sì, che i begli occhi lagrimavan parte:
Però l'aere ritenne il primo stato.

SONETTO XXIX.

Alcuni piansero i loro stessi nemici, e Laura nol degna neppur d' una lagrima.

Quel ch' in Tessaglia ebbe le man sì pronte
A farla del civil sangue vermiglia,
Pianse morto il marito di sua figlia,
Raffigurato alle fattezze conte:
E 'l Pastor ch' a Golia ruppe la fronte,
Pianse la ribellante sua famiglia,
E sopra 'l buon Saul cangiò le ciglia:
Ond' assai può dolersi il fiero monte.
Ma voi, che mai pietà non discolora,
E ch' avete gli schermi sempre accorti
Contra l' arco d'Amor, che 'ndarno tira,
Mi vedete straziare a mille morti;
Nè lagrima però discese ancora
Da' be' vostr' occhi, ma disdegno ed ira.

SONETTO XXX.

E' lo specchio di Laura, che gli fa soffrire il duro esilio dagli occhi suoi.

Il mio avversario, in cui veder solete
Gli occhi vostri, ch'Amore e 'l Ciel onora,
Con le non sue bellezze v' innamora,
Più che 'n guisa mortal soavi e liete.
Per consiglio di lui, Donna, m' avete
Scacciato del mio dolce albergo fora;
Misero esilio! avvegnach' io non fòra
D' abitar degno ove voi sola siete.
Ma s' io v' era con saldi chiovi fisso,
Non devea specchio farvi per mio danno,
A voi stessa piacendo, aspra e superba.
Certo, se vi rimembra di Narcisso,
Questo e quel corso ad un termino vanno;
Benchè di sì bel fior sia indegna l' erba.

SONETTO XXXI.

Si adira contro gli specchi, perchè la consigliano a dimenticarsi di lui.

L' oro e le perle, e i fior vermigli e i bianchi,
Che 'l verno devria far languidi e secchi,
Son per me acerbi e velenosi stecchi,
Ch' io provo per lo petto e per li fianchi.
Però i dì miei fien lagrimosi e manchi;
Chè gran duol rade volte avvien che 'nvecchi.
Ma più ne 'ncolpo i micidiali specchi,
Che 'n vagheggiar voi stessa avete stanchi.
Questi poser silenzio al signor mio,
Che per me vi pregava; ond' ei si tacque,
Veggendo in voi finir vostro desio.
Questi fur fabbricati sopra l' acque
D' abisso, e tinti nell' eterno obblío;
Onde 'l principio di mia morte nacque.

SONETTO XXXII.

Timido e vergognoso nel rimirare gli occhi di lei, il desiderio gliene dà coraggio.

Io sentía dentr' al cor già venir meno
Gli spirti che da voi ricevon vita;
E, perchè naturalmente s' aíta
Contra la morte ogni animal terreno,
Largai 'l desío, ch' i' tengo or molto a freno,
E misil per la via quasi smarrita;
Però che dì e notte indi m' invita,
Ed io contra sua voglia altronde 'l meno.
E' mi condusse vergognoso e tardo
A riveder gli occhi leggiadri, ond' io,
Per non esser lor grave, assai mi guardo.
Vivrommi un tempo omai; ch' al viver mio
Tanta virtute ha sol un vostro sguardo:
E poi morrò, s' io non credo al desío.

SONETTO XXXIII.

Fermo di voler palesar a Laura i suoi mali, ammutolisce dinanzi a lei.

Se mai foco per foco non si spense,
Nè fiume fu giammai secco per pioggia;
Ma sempre l' un per l' altro simil poggia,
E spesso l' un contrario l' altro accense;
Amor, tu ch' i pensier nostri dispense,
Al qual un' alma in duo corpi s' appoggia,
Perchè fa' in lei con disusata foggia
Men, per molto voler, le voglie intense?
Forse, siccome 'l Nil, d' alto caggendo,
Col gran suono i vicin d' intorno assorda;
E 'l Sol abbaglia chi ben fiso il guarda;
Così 'l desío, che seco non s' accorda,
Nello sfrenato obbietto vien perdendo;
E, per troppo spronar, la fuga è tarda.

SONETTO XXXIV.

Alla presenza di Laura non può più parlare nè piangere, nè sospirare.

Perch' io t' abbia guardato di menzogna
A mio podere, ed onorato assai,
Ingrata lingua, già però non m' hai
Renduto onor, ma fatto ira e vergogna:
Chè quando più 'l tuo aiuto mi bisogna
Per dimandar mercede, allor ti stai
Sempre più fredda; e se parole fai,
Sono imperfette, e quasi d' uom che sogna.
Lagrime triste, e voi tutte le notti
M' accompagnate, ov' io vorrei star solo;
Poi fuggite dinanzi alla mia pace.
E voi sì pronti a darmi angoscia e duolo,
Sospiri, allor traete lenti e rotti.
Sola la vista mia del cor non tace.

CANZONE IV.

Tutti riposano dopo le lor fatiche, ed egli non ha mai tregua con Amore.

Nella stagion che 'l ciel rapido inchina
Verso Occidente, e che 'l dì nostro vola
A gente che di là forse l'aspetta;
Veggendosi in lontan paese sola,
La stanca vecchierella pellegrina
Raddoppia i passi, e più e più s'affretta:
E poi così soletta
Al fin di sua giornata
Talora è consolata
D'alcun breve riposo, ov'ella obblia
La noia e 'l mal della passata via.
Ma, lasso! ogni dolor che 'l dì m'adduce,
Cresce, qualor s'invia
Per partirsi da noi l'eterna luce.
Come 'l Sol volge le 'nfiammate rote,
Par dar luogo alla notte, onde discende
Dagli altissimi monti maggior l'ombra;
L'avaro zappador l'arme riprende,
E con parole e con alpestri note
Ogni gravezza del suo petto sgombra:
E poi la mensa ingombra
Di povere vivande,
Simili a quelle ghiande,
Le qua' fuggendo tutto 'l mondo onora.
Ma chi vuol si rallegri ad ora ad ora;
Ch'i' pur non ebbi ancor, non dirò lieta,
Ma riposata un'ora,
Nè per volger di ciel, nè di pianeta.
Quando vede 'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido ov'egli alberga,
E 'mbrunir le contrade d'Oriente,
Drizzasi in piedi, e con l'usata verga,
Lassando l'erba e le fontane e i faggi,
Move la schiera sua soavemente:
Poi lontan dalla gente
O casetta o spelunca
Di verdi frondi ingiunca:
Ivi senza pensier s'adagia e dorme.
Ahi crudo Amor! ma tu allor più m'informe
A seguir d'una fera, che mi strugge,
La voce e i passi e l'orme;
E lei non stringi, che s'appiatta e fugge.
E i naviganti, in qualche chiusa valle
Gettan le membra, poi che 'l Sol s'asconde,
Sul duro legno e sotto l'aspre gonne.
Ma io, perchè s'attuffi in mezzo l'onde,
E lassi Ispagna dietro alle sue spalle,
E Granata e Marocco e le Colonne;
E gli uomini e le donne
E 'l mondo e gli animali
Acquetino i lor mali;
Fine non pongo al mio ostinato affanno:
E duolmi ch'ogni giorno arroge al danno;
Ch'i' son già, pur crescendo in questa voglia,
Ben presso al decim'anno,
Nè posso indovinar chi me ne scioglia.
E, perchè un poco nel parlar mi sfogo,
Veggio la sera i buoi tornare sciolti
Dalle campagne e da' solcati colli.
I miei sospiri a me perchè non tolti,
Quando che sia? perchè no 'l grave giogo?
Perchè dì e notte gli occhi miei son molli?
Misero me! che volli,
Quando primier sì fiso
Gli tenni nel bel viso,
Per iscolpirlo, immaginando, in parte,
Onde mai nè per forza nè per arte
Mosso sarà, fin ch'i' sia dato in preda
A chi tutto diparte?
Nè so ben anco che di lei mi creda.
Canzon, se l'esser meco
Dal mattino alla sera
T'ha fatto di mia schiera,
Tu non vorrai mostrarti in ciascun loco;
E d'altrui loda curerai sì poco,
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio
Come m'ha concio 'l foco
Di questa viva petra, ov'io m'appoggio.

SONETTO XXXV.

Brama d'essere cangiato in sasso, piuttosto che menar la vita in tanti affanni.

Poco era ad appressarsi agli occhi miei
La luce, che da lunge gli abbarbaglia,
Che, come vide lei cangiar Tessaglia,
Così cangiato ogni mia forma avrei:
E s'io non posso trasformarmi in lei
Più ch'i' mi sia, (non ch'a mercè mi vaglia)
Di qual pietra più rigida s'intaglia,
Pensoso nella vista oggi sarei;
O di diamante, o d'un bel marmo bianco
Per la paura forse, o d'un diaspro
Pregiato poi dal vulgo avaro e sciocco:
E sarei fuor del grave giogo ed aspro;
Per cu' i' ho invidia di quel vecchio stanco,
Che fa con le sue spalle ombra a Marocco.

MADRIGALE I.

Solo al vederla bagnare un velo, diveniva tutto spasimato d'amore.

Non al suo amante più Diana piacque,
Quando, per tal ventura, tutta ignuda
La vide in mezzo delle gelid'acque;
Ch'a me la pastorella alpestra e cruda,
Posta a bagnar un leggiadretto velo,
Ch'a l'aura il vago e biondo capel chiuda;
Tal che mi fece or, quand'egli arde il cielo,
Tutto tremar d'un amoroso gelo.

MADRIGALE II.

Descrive un suo viaggio amoroso. I pericoli lo arrestano, e ritorna indietro.

Perch'al viso d'Amor portava insegna,
Mosse una pellegrina il mio cor vano;
Ch'ogni altra mi parea d'onor men degna.
E lei seguendo su per l'erbe verdi,
Udii dir alta voce di lontano:
Ahi quanti passi per la selva perdi!
Allor mi strinsi all'ombra d'un bel faggio,
Tutto pensoso; e rimirando intorno,
Vidi assai periglioso il mio viaggio;
E tornai 'ndietro quasi a mezzo il giorno.

BALLATA III.

Credevasi libero d'amore, e conosce d' essersene rinvescato sempre più.

Quel foco ch'io pensai che fosse spento
Dal freddo tempo e dall' età men fresca,
Fiamma e martír nell' anima rinfresca.
Non fur mai tutte spente, a quel ch' i' veggio,
Ma ricoperte alquanto le faville ;
E temo nò 'l secondo error sia peggio.
Per lagrime, ch'io spargo a mille a mille,
Conven che 'l duol per gli occhi si distille
Dal cor, c' ha seco le faville e l' esca,
Non pur qual fu, ma pare a me che cresca.
Qual foco non avrían già spento e morto
L'onde che gli occhi tristi versan sempre?
Amor (avvegna mi sia tardi accorto)
Vuol che tra duo contrarj mi distempre;
E tende lacci in sì diverse tempre,
Che quand' ho più speranza che 'l cor n'esca,
Allor più nel bel viso mi rinvesca.

SONETTO XXXVI.

Tradito e deluso dalle promesse di Amore, mena la vita più dogliosa che prima.

Se col cieco desir, che 'l cor distrugge,
Contando l' ore non m' ingann' io stesso ;
Ora, mentre ch' io parlo, il tempo fugge,
Ch' a me fu insieme ed a mercè promesso.
Qual ombra è si crudel, che 'l seme adugge
Ch' al desiato frutto era si presso ?
E dentro dal mio ovil qual fera rugge?
Tra la spiga e la man qual muro è messo?
Lasso ! nol so; ma sì conosco io bene,
Che, per far più dogliosa la mia vita,
Amor m' addusse in sì gioiosa spene.
Ed or di quel ch' i' ho letto mi sovvene
Che 'nnanzi al dì dell' ultima partita
Uom beato chiamar non si convene.

SONETTO XXXVII.

Amore lo amareggia di troppo, e non può gustar più le sue rare dolcezze.

Mie venture al venir son tarde e pigre,
La speme incerta, e 'l desir monta e cresce;
Onde 'l lassar, e l'aspettar m' incresce :
E poi al partir son più levi che tigre.
Lasso! le nevi fien tepide e nigre,
E 'l mar senz'onda, e per l' alpe ogni pesce;
E corcherassi 'l Sol là oltre, ond' esce
D' un medesimo fonte Eufrate e Tigre ;
Prima ch' i' trovi in ciò pace nè tregua,
O Amor, o Madonna altr' uso impari,
Che m' hanno congiurato a torto incontra:
E s' i' ho alcun dolce, è dopo tanti amari,
Che per disdegno il gusto si dilegua.
Altro mai di lor grazie non m' incontra.

BALLATA IV.

Vorrà sempre amarla, benchè non vedesse mai più i suoi occhi, nè i suoi capelli.

Perchè quel che mi trasse ad amar prima,
Altrui colpa mi toglia,
Del mio fermo voler già non mi svoglia.
Tra le chiome dell' òr nascose il laccio,
Al qual mi strinse, Amore ;
E da' begli occhi mosse il freddo ghiaccio,
Che mi passò nel core
Con la virtù d' un subito splendore,
Che d' ogni altra sua voglia,
Sol rimembrando, ancor l' anima spoglia.
Tolta m' è poi di que' biondi capelli,
Lasso ! la dolce vista ;
E 'l volger di duo lumi onesti e belli
Col suo fuggir m' attrista :
Ma perchè ben morendo onor s' acquista,
Per morte nè per doglia
Non vo' che da tal nodo Amor mi scioglia.

SONETTO XXXVIII.

Non abbia più privilegj quel Lauro che, di dolce e gentile, gli si fece spietato.

L'arbor gentil che forte amai molt'anni,
Mentre i bei rami non m' ebber a sdegno,
Fiorir faceva il mio debile ingegno
Alla sua ombra, e crescer negli affanni.
Poi che, securo me di tali inganni,
Fece, di dolce, sè spietato legno,
I' rivolsi i pensier tutti ad un segno,
Che parlan sempre de' lor tristi danni.
Che porà dir chi per Amor sospira,
S' altra speranza le mie rime nove
Gli avesser data, e per costei la perde?
Nè poeta ne colga mai, nè Giove
La privilegi ; ed al Sol venga in ira
Tal, che si secchi ogni sua foglia verde.

SONETTO XXXIX.

Benedice tutto ciò che fu cagione od effetto del suo amore verso di lei.

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l' anno,
E la stagione e 'l tempo e l' ora e 'l punto,
E 'l bel paese e 'l loco ov' io fui giunto
Da duo begli occhi che legato m' hanno;
E benedetto il primo dolce affanno
Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto;
E l' arco e le saette ond' io fui punto,
E le piaghe ch' infin al cor mi vanno.
Benedette le voci tante ch' io,
Chiamando il nome di mia Donna, ho sparte,
E i sospiri e le lagrime e 'l desío :
E benedette sien tutte le carte
Ov' io fama le acquisto; e 'l pensier mio,
Ch' è sol di lei sì, ch' altra non v' ha parte.

SONETTO XL.

Avvedutosi delle sue follie, prega Dio che lo torni ad una vita migliore.

Padre del Ciel, dopo i perduti giorni,
Dopo le notti vaneggiando spese
Con quel fero desío ch' al cor s' accese,
Mirando gli atti per mio mal sì adorni;
Piacciati omai, col tuo lume, ch' io torni
Ad altra vita ed a più belle imprese;
Sì ch' avendo le reti indarno tese
Il mio duro avversario se ne scorni.
Or volge, Signor mio, l' undecim' anno
Ch' i' fui sommesso al dispietato giogo,
Che sopra i più soggetti è più feroce.
Miserere del mio non degno affanno:
Riduci i pensier vaghi a miglior luogo;
Rammenta lor com' oggi fosti in croce.

BALLATA V.

Prova che la sua vita è nelle mani di Laura, dacchè potè dargliela con un saluto.

Volgendo gli occhi al mio nuovo colore,
Che fa di morte rimembrar la gente,
Pietà vi mosse; onde, benignamente
Salutando, teneste in vita il core.
La frale vita, ch' ancor meco alberga,
Fu de' begli occhi vostri aperto dono,
E della voce angelica soave.
Da lor conosco l' esser ov' io sono;
Che, come suol pigro animal per verga,
Così destaro in me l' anima grave.
Del mio cor, Donna, l'una e l'altra chiave
Avete in mano: e di ciò son contento,
Presto di navigar a ciascun vento:
Ch' ogni cosa da voi m' è dolce onore.

SONETTO XLI.

Persuade Laura a non voler odiare quel cuore, dond' ella non può più uscire.

Se voi poteste per turbati segni,
Per chinar gli occhi, o per piegar la testa,
O per esser più d' altra al fuggir presta,
Torcendo 'l viso a' preghi onesti e degni,
Uscir giammai, ovver per altri ingegni,
Del petto, ove dal primo Lauro innesta
Amor più rami; i' direi ben che questa
Fosse giusta cagione a' vostri sdegni:
Chè gentil pianta in arido terreno
Par che si disconvenga; e però lieta
Naturalmente quindi si diparte.
Ma poi vostro destino a voi pur vieta
L' esser altrove, provvedete almeno
Di non star sempre in odiosa parte.

SONETTO XLII.

Prega Amore di accender in essa quel foco, dalle cui fiamme ei non ha più scampo.

Lasso, che mal accorto fui da prima
Nel giorno ch' a ferir mi venne Amore!
Ch' a passo a passo è poi fatto signore
Della mia vita, e posto in su la cima.
Io non credea, per forza di sua lima,
Che punto di fermezza o di valore
Mancasse mai nell' indurato core:
Ma così va chi sopra 'l ver s' estima.
Da ora innanzi ogni difesa è tarda,
Altra che di provar s' assai o poco
Questi preghi mortali Amore sguarda.
Non prego già, nè puote aver più loco,
Che misuratamente il mio cor arda;
Ma che sua parte abbia costei del foco.

SESTINA III.

Rassomiglia Laura all' inverno, e prevede che tale gli sarà sempre.

L' aere gravato, e l' importuna nebbia
Compressa intorno da rabbiosi venti,
Tosto convien che si converta in pioggia:
E già son quasi di cristallo i fiumi;
E 'nvece dell' erbetta, per le valli
Non si ved' altro che pruine e ghiaccio.
Ed io nel cor, via più freddo che ghiaccio,
Ho di gravi pensier tal una nebbia,
Qual si leva talor di queste valli
Serrate incontr' a gli amorosi venti,
E circondate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel più lenta pioggia.
In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E 'l caldo fa sparir le nevi e 'l ghiaccio,
Di che vanno superbi in vista i fiumi:
Nè mai nascose il ciel sì folta nebbia,
Che, sopraggiunta dal furor de' venti,
Non fuggisse dai poggi e dalle valli.
Ma, lasso! a me non val fiorir di valli;
Anzi piango al sereno ed alla pioggia,
Ed a' gelati ed a' soavi venti:
Ch'allor fia un dì Madonna senza 'l ghiaccio
Dentro, e di fòr senza l' usata nebbia,
Ch' i' vedrò secco il mare, e laghi e fiumi:
Mentre ch' al mar discenderanno i fiumi,
E le fere ameranno ombrose valli,
Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia,
Che fa nascer de' miei continua pioggia;
E nel bel petto l' indurato ghiaccio,
Che trae del mio sì dolorosi venti.
Ben debb' io perdonare a tutt' i venti
Per amor d' un che 'n mezzo di duo fiumi
Mi chiuse tra 'l bel verde e 'l dolce ghiaccio;
Tal ch' i' dipinsi poi per mille valli
L' ombra, ov' io fui; che nè calor, nè pioggia,
Nè suon curava di spezzata nebbia.
Ma non fuggìo giammai nebbia per venti,
Come quel dì; nè mai fiume per pioggia;
Nè ghiaccio, quando 'l Sol apre le valli.

SONETTO XLIII.

Caduto in un rio, dice che gli occhi non glieli può asciugare che Laura.

Del mar Tirreno alla sinistra riva,
Dove rotte dal vento piangon l' onde,
Subito vidi quell' altera fronde,
Di cui conven che 'n tante carte scriva.
Amor, che dentro all' anima bolliva,
Per rimembranza delle trecce bionde
Mi spinse; onde in un riò, che l'erba asconde,
Caddi, non già come persona viva.
Solo, ov' io era, tra boschetti e colli,
Vergogna ebbi di me; ch' al cor gentile
Basta ben tanto; ed altro spron non volli.
Piacemi almen d' aver cangiato stile
Dagli occhi a' piè; se del lor esser molli
Gli altri asciugasse un più cortese aprile.

SONETTO XLIV.

E' combattuto in Roma dai due pensieri, o di ritornarsene a Dio, o alla sua Donna.

L'aspetto sacro della terra vostra
Mi fa del mal passato tragger guai,
Gridando: Sta su, misero; che fai?
E la via di salir al Ciel mi mostra.
Ma con questo pensier un altro giostra,
E dice a me: Perchè fuggendo vai?
Se ti rimembra, il tempo passa omai
Di tornar a veder la Donna nostra.
I', che 'l suo ragionar intendo allora,
M'agghiaccio dentro in guisa d'uom ch' ascolta
Novella che di subito l' accora.
Poi torna il primo; e questo dà la volta:
Qual vincerà, non so; ma infino ad ora
Combattut' hanno, e non pur una volta.

SONETTO XLV.

Destinato alla servitù di Amore, non potè liberarsene nè pur colla fuga.

Ben sapev' io che natural consiglio,
Amor, contra di te giammai non valse:
Tanti lacciuol, tante impromesse false,
Tanto provato avea 'l tuo fero artiglio.
Ma novamente (ond' io mi maraviglio)
Diról, come persona a cui ne calse;
E' che 'l notai là sopra l' acque salse,
Tra la riva Toscana e l' Elba e 'l Giglio.
I' fuggia le tue mani, e per cammino
Agitandom' i venti e 'l cielo e l' onde,
M' andava sconosciuto e pellegrino;
Quand' ecco i tuoi ministri, (i' non so donde)
Per darmi a diveder ch' al suo destino
Mal chi contrasta, e mal chi si nasconde.

CANZONE V.

Vorrebbe consolarsi col canto, ma per propria colpa è costretto a piangere.

Lasso me, ch' i' non so in qual parte pieghi
La speme, ch' è tradita omai più volte!
Che se non è chi con pietà m' ascolte,
Perchè sparger al ciel sì spessi preghi?
Ma s' egli avvien ch' ancor non mi si nieghi
Finir anzi 'l mio fine
Queste voci meschine,
Non gravi al mio signor perch' io 'l ripreghi
Di dir libero un dì tra l'erba e i fiori:
"Drez et raison es qui eu ciant emdemori.
Ragion è ben ch' alcuna volta i' canti,
Però c' ho sospirato sì gran tempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adeguar col riso i dolor tanti.
E s' io potessi far ch' agli occhi santi
Porgesse alcun diletto
Qualche dolce mio detto,
Oh me beato sopra gli altri amanti!
Ma più quand' io dirò senza mentire:
"Donna mi prega; perch' io voglio dire.
Vaghi pensier, che così passo passo
Scorto m' avete a ragionar tant' alto,
Vedete che Madonna ha 'l cor di smalto
Sì forte, ch' io per me dentro nol passo.
Ella non degna di mirar sì basso,
Che di nostre parole
Curi; chè 'l Ciel non vole,
Al qual pur contrastando i' son già lasso:
Onde, come nel cor m' induro e 'nnaspro,
"Così nel mio parlar voglio esser aspro.
Che parlo? o dove sono? e chi m' inganna,
Altri ch' io stesso, e 'l desiar soverchio?
Già s' i' trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
Nessun pianeta a pianger mi condanna.
Se mortal velo il mio veder appanna,
Che colpa è delle stelle,
O delle cose belle?
Meco si sta chi dì e notte m' affanna,
Poi che del suo piacer mi fe' gir grave
"La dolce vista, e 'l bel guardo soave.
Tutte le cose, di che 'l mondo è adorno,
Uscir buone di man del Mastro eterno:
Ma me, che così addentro non discerno,
Abbaglia il bel che mi si mostra intorno;
E s' al vero splendor giammai ritorno,
L' occhio non può star fermo;
Così l' ha fatto infermo
Pur la sua propria colpa, e non quel giorno
Ch' i' volsi invèr l' angelica beltade
"Nel dolce tempo della prima etade.

CANZONE VI.

Grande elogio de' begli occhi di Laura e la difficoltà di saper lodarli.

Perchè la vita è breve,
E l' ingegno paventa all' alta impresa,
Nè di lui nè di lei molto mi fido;
Ma spero che sia intesa

Là dov' io bramo, e là dov' esser deve,
La doglia mia, la qual, tacendo, i' grido:
Occhi leggiadri, dov' Amor fa nido,
A voi rivolgo il mio debile stile,
Pigro da sè; ma 'l gran piacer lo sprona:
E chi di voi ragiona,
Tien dal suggetto un abito gentile,
Che con l' ale amorose
Levando, il parte d' ogni pensier vile:
Con queste alzato, vengo a dire or cose
C' ho portate nel cor gran tempo ascose.
Non perch' io non m' avveggia
Quanto mia laude è ingiuriosa a voi;
Ma contrastar non posso al gran desío,
Lo quale è in me dappoi
Ch' i' vidi quel che pensier non pareggia,
Non che l' agguagli altrui parlar o mio.
Principio del mio dolce stato rio,
Altri che voi so ben che non m' intende.
Quando agli ardenti rai neve divegno,
Vostro gentile sdegno
Forse ch' allor mia indegnitate offende.
O, se questa temenza
Non temprasse l' arsura che m' incende,
Beato venir men! chè 'n lor presenza
M' è più caro il morir, che 'l viver senza.
Dunque ch' i' non mi sfaccia,
Sì frale oggetto a sì possente foco,
Non è proprio valor che me ne scampi;
Ma la paura un poco,
Che 'l sangue vago per le vene agghiaccia,
Risalda 'l cor, perchè più tempo avvampi.
O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
O testimon della mia grave vita,
Quante volte m' udiste chiamar Morte?
Ahi dolorosa sorte!
Lo star mi strugge, e 'l fuggir non m' aíta.
Ma, se maggior paura
Non m' affrenasse, via corta e spedita
Trarrebbe a fin quest' aspra pena e dura:
E la colpa è di tal che non ha cura.
Dolor, perchè mi meni
Fuor di cammin a dir quel ch' i' non voglio?
Sostien ch' io vada ove 'l piacer mi spigne.
Già di voi non mi doglio,
Occhi sopra 'l mortal corso sereni;
Nè di lui ch' a tal nodo mi distrigne.
Vedete ben quanti color dipigne
Amor sovente in mezzo del mio volto;
E potrete pensar qual dentro fammi,
Là 've dì e notte stammi
Addosso col poder c' ha in voi raccolto,
Luci beate e liete;
Se non che 'l veder voi stesse v' è tolto:
Ma quante volte a me vi rivolgete,
Conoscete in altrui quel che voi siete.
S' a voi fosse sì nota
La divina incredibile bellezza
Di ch' io ragiono, come a chi la mira,
Misurata allegrezza
Non avria 'l cor: però forse è remota
Dal vigor natural che v' apre e gira.
Felice l' alma che per voi sospira,
Lumi del ciel; per li quali io ringrazio
La vita, che per altro non m' è a grado.
Oimè! perchè sì rado
Mi date quel, dond' io mai non son sazio?
Perchè non più sovente
Mirate qual Amor di me fa strazio?
E perchè mi spogliate immantenente
Del ben che ad ora ad or l' anima sente?
Dico ch' ad ora ad ora,
Vostra mercede, i' sento in mezzo l' alma
Una dolcezza inusitata e nova,
La qual ogni altra salma
Di noiosi pensier disgombra allora
Sì, che di mille un sol vi si ritrova.
Quel tanto a me, non più, del viver giova.
E se questo mio ben durasse alquanto,
Nullo stato aggnagliarse al mio potrebbe;
Ma forse altrui farebbe
Invido, e me superbo, l' onor tanto:
Però, lasso! conviensi
Che l' estremo del riso assaglia il pianto;
E 'nterrompendo quelli spirti accensi,
A me ritorni, e di me stesso pensi.
L' amoroso pensiero
Ch' alberga dentro, in voi mi si discopre
Tal, che mi trae del cor ogni altra gioia:
Onde parole ed opre
Escon di me sì fatte allor, ch' i' spero
Farmi immortal, perchè la carne moia.
Fugge al vostro apparire angoscia e noia;
E nel vostro partir tornano insieme:
Ma perchè la memoria innamorata
Chiude lor poi l' entrata,
Di là non vanno dalle parti estreme.
Onde s' alcun bel frutto
Nasce di me, da voi vien prima il seme.
Io per me son quasi un terreno asciutto,
Colto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto.
Canzon, tu non m' acqueti, anzi m' infiammi
A dir di quel ch' a me stesso m' invola:
Però sia certa di non esser sola.

CANZONE VII.

Dagli occhi di Laura viene innalzato
a contemplare le vie del Cielo.

Gentil mia Donna, i' veggio
Nel mover de' vostr' occhi un dolce lume,
Che mi mostra la via ch' al Ciel conduce;
E per lungo costume,
Dentro là dove sol con Amor seggio,
Quasi visibilmente il cor traluce.
Quest' è la vista ch' a ben far m' induce.
E che mi scorge al glorioso fine;
Questa sola dal vulgo m' allontana:
Nè giammai lingua umana
Contar poría quel che le due divine
Luci sentir mi fanno,
E quando 'l verno sparge le pruine,
E quando poi ringiovenisce l' anno,
Qual era al tempo del mio primo affanno.
Io penso: Se lassuso,
Onde 'l Motor eterno delle stelle
Degnò mostrar del suo lavoro in terra,
Son l' altr' opre sì belle,
Aprasi la prigion ov' io son chiuso,
E che 'l cammino a tal vita mi serra.
Poi mi rivolgo alla mia usata guerra,

Ringraziando Natura e 'l dì ch' io nacqui,
Che reservato m' hanno a tanto bene;
E lei, ch' a tanta spene
Alzò 'l mio cor; chè 'nsin allor io giacqui
A me noioso e grave:
Da quel dì innanzi a me medesmo piacqui,
Empiendo d' un pensier alto e soave
Quel core, ond' hanno i begli occhi la chiave.
Nè mai stato gioioso
Amor, o la volubile Fortuna
Dieder a chi più fur nel mondo amici,
Ch' i' nol cangiassi ad una
Rivolta d' occhi, ond' ogni mio riposo
Vien, com' ogni arbor vien da sue radici.
Vaghe faville, angeliche, beatrici
Della mia vita, ove 'l piacer s' accende,
Che dolcemente mi consuma e strugge;
Come sparisce e fugge
Ogni altro lume, dove 'l vostro splende;
Così dello mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier va fòre,
E sol ivi con voi rimansi Amore.
Quanta dolcezza unquanco
Fu in cor d' avventurosi amanti accolta,
Tutta in un loco, a quel ch' i' sento, è nulla;
Quando voi alcuna volta
Soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco
Volgete il lume 'n cui Amor si trastulla:
E credo, dalle fasce e dalla culla
Al mio imperfetto, alla fortuna avversa
Questo rimedio provvedesse il Cielo.
Torto mi face il velo
E la man che sì spesso s' attraversa
Fra 'l mio sommo diletto
E gli occhi, onde dì e notte si rinversa
Il gran desío, per isfogar il petto,
Che forma tien dal variato aspetto.
Perch' io veggio (e mi spiace)
Che natural mia dote a me non vale,
Nè mi fa degno d' un sì caro sguardo;
Sforzomi d' esser tale,
Qual all' alta speranza si conface,
Ed al foco gentil ond' io tutt' ardo.
S' al ben veloce, ed al contrario tardo,
Dispregiator di quanto 'l mondo brama,
Per sollicito studio posso farme;
Potrebbe forse aitarme
Nel benigno giudicio una tal fama.
Certo il fin de' miei pianti,
Che non altronde il cor doglioso chiama,
Vien da' begli occhi al fin dolce tremanti,
Ultima speme de' cortesi amanti.
Canzon, l' una sorella è poco innanzi,
E l' altra sento in quel medesmo albergo
Apparecchiarsi; ond' io più carta vergo.

CANZONE VIII.

Trova ogni bene negli occhi di Laura, e protesta che non finirà mai di lodarli.

Poichè per mio destino
A dir mi sforza quell' accesa voglia,
Che m' ha sforzato a sospirar mai sempre;
Amor, ch' a ciò m' invoglia,
Sia la mia scorta e 'nsegnimi 'l cammino,
E col desío le mie rime contempre;
Ma non in guisa, che lo cor si stempre
Di soverchia dolcezza, com' io temo
Per quel ch' i' sento ov' occhio altrui non giugne:
Chè 'l dir m' infiamma e pugne;
Nè per mio ingegno,(ond' io pavento e tremo)
Siccome talor sòle,
Trovo 'l gran foco della mente scemo;
Anzi mi struggo al suon delle parole,
Pur com' io fossi un uom di ghiaccio al Sole.
Nel cominciar credía
Trovar, parlando, al mio ardente desire
Qualche breve riposo, e qualche tregua.
Questa speranza ardire
Mi porse a ragionar quel ch' i' sentía:
Or m' abbandona al tempo, e si dilegua.
Ma pur conven che l' alta impresa segua,
Continuando l' amorose note;
Sì possente è 'l voler che mi trasporta:
E la ragione è morta,
Che tenea 'l freno; e contrastar nol pote.
Mostrimi almen ch' io dica,
Amor, in guisa, che se mai percote
Gli orecchi della dolce mia nemica,
Non mia, ma di pietà la faccia amica.
Dico: Se 'n quella etate,
Ch' al vero onor fur gli animi sì accesi,
L' industria d' alquanti uomini s' avvolse
Per diversi paesi,
Poggi ed onde passando, e l' onorate
Cose cercando, il più bel fior ne colse;
Poichè Dio e Natura ed Amor volse
Locar compitamente ogni virtute
In quei be' lumi, ond' io gioioso vivo,
Questo e quell' altro rivo
Non conven ch' i' trapasse, e terra mute:
A lor sempre ricorro,
Come a fontana d' ogni mia salute;
E quando a morte desiando corro,
Sol di lor vista al mio stato soccorro.
Come a forza di venti
Stanco nocchier di notte alza la testa
A' duo lumi c' ha sempre il nostro polo;
Così nella tempesta
Ch' i' sostegno d' amor, gli occhi lucenti
Sono il mio segno e 'l mio conforto solo.
Lasso! ma troppo è più quel ch' io ne 'nvolo
Or quinci or quindi, com' Amor m' informa,
Che quel che vien da grazioso dono;
E quel poco ch' i' sono,
Mi fa di loro una perpetua norma:
Poi ch' io li vidi in prima,
Senza lor a ben far non mossi un' orma:
Così gli ho di me posti in su la cima,
Che 'l mio valor per sè falso s' estima.
I' non poría giammai
Immaginar, non che narrar, gli effetti,
Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.
Tutti gli altri diletti
Di questa vita ho per minori assai;
E tutt' altre bellezze indietro vanno.
Pace tranquilla, senz' alcuno affanno,
Simile a quella che nel Ciel eterna,
Move dal lor innamorato riso.
Così vedess' io fiso,

Com' Amor dolcemente gli governa,
Sol un giorno da presso,
Senza volger giammai rota superna;
Nè pensassi d'altrui, nè di me stesso;
E 'l batter gli occhi miei non fosse spesso!
Lasso! che desiando
Vo' quel ch' esser non puote in alcun modo;
E vivo del desir fuor di speranza.
Solamente quel nodo,
Ch'Amor circonda alla mia lingua, quando
L'umana vista il troppo lume avanza,
Fosse disciolto; i' prenderei baldanza
Di dir parole in quel punto sì nove,
Che farían lagrimar chi le 'ntendesse.
Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altrove.
Ond' io divento smorto,
E 'l sangue si nasconde i' non so dove;
Nè rimango qual era; e sommi accorto
Che questo è 'l colpo, di che Amor m'ha morto.
Canzone, i' sento già stancar la penna
Del lungo e dolce ragionar con lei;
Ma non di parlar meco i pensier miei.

SONETTO XLVI.

Se non ragiona di Laura com' essa merita, è colpa d'Amore, che la fece sì bella.

Io son già stanco di pensar sì come
I miei pensier in voi stanchi non sono;
E come vita ancor non abbandono,
Per fuggir de' sospir sì gravi some;
E come a dir del viso e delle chiome,
E de' begli occhi, ond' io sempre ragiono,
Non è mancata omai la lingua e 'l suono,
Dì e notte chiamando il vostro nome;
E ch' e' piè miei non son fiaccati e lassi
A seguir l'orme vostre in ogni parte,
Perdendo inutilmente tanti passi;
Ed onde vien l'inchiostro, onde le carte
Ch' i' vo empiendo di voi: se 'n ciò fallassi,
Colpa d'Amor, non già difetto d'arte.

SONETTO XLVII.

Riconforta sè stesso a non istancarsi nel lodare gli occhi della sua Donna.

I begli occhi, ond' i' fui percosso in guisa,
Ch' e' medesmi porían saldar la piaga,
E non già virtù d'erbe, o d'arte maga,
O di pietra dal mar nostro divisa;
M' hanno la via sì d' altro amor precisa,
Ch' un sol dolce pensier l' anima appaga:
E se la lingua di seguirlo è vaga,
La scorta può, non ella, esser derisa.
Questi son que' begli occhi che l' imprese
Del mio signor vittoriose fanno
In ogni parte, e più sovra 'l mio fianco.
Questi son que' begli occhi, che mi stanno
Sempre nel cor con le faville accese;
Per ch' io di lor parlando non mi stanco.

SONETTO XLVIII.

La prigione di Amore lo lusinga sì forte, che, uscendo, sospira di ritornarvi.

Amor con sue promesse lusingando,
Mi ricondusse alla prigione antica;
E diè le chiavi a quella mia nemica,
Ch' ancor me di me stesso tene in bando.
Non me n' avvidi, lasso! se non quando
Fu' in lor forza; ed or con gran fatica
(Chi 'l crederà, perchè giurando il dica?)
In libertà ritorno sospirando.
E come vero prigioniero afflitto,
Delle catene mie gran parte porto;
E 'l cor negli occhi e nella fronte ho scritto.
Quando sarai del mio colore accorto,
Dirai: S' i' guardo e giudico ben dritto,
Questi avea poco andare ad esser morto.

SONETTO XLIX.

Laura è sì bella, che Memmi non potea ben ritrarla se non che sollevandosi al Cielo.

Per mirar Policleto a prova fiso,
Con gli altri ch'ebber fama di quell' arte,
Mill' anni, non vedrían la minor parte
Della beltà che m' áve il cor conquiso.
Ma certo il mio Simon fu in Paradiso,
Onde questa gentil Donna si parte:
Ivi la vide, e la ritrasse in carte,
Per far fede quaggiù del suo bel viso.
L' opra fu ben di quelle che nel Cielo
Si ponno immaginar; non qui fra noi,
Ove le membra fanno all' alma velo.
Cortesía fe'; nè la potea far poi
Che fu disceso a provar caldo e gielo;
E del mortal sentiron gli occhi suoi.

SONETTO L.

Niente più vorrebbe da Simone, s'egli avesse potuto dar l' anima a quel ritratto.

Quando giunse a Simon l' alto concetto
Ch' a mio nome gli pose in man lo stile,
S' avesse dato all' opera gentile
Con la figura voce ed intelletto,
Di sospir molti mi sgombrava il petto,
Chè ciò ch'altri han più caro, a me fan vile:
Però che 'n vista ella si mostra umíle,
Promettendomi pace nell' aspetto;
Ma poi ch' i' vengo a ragionar con lei,
Benignamente assai par che m' ascolte,
Se risponder savesse a' detti miei.
Pigmalion, quanto lodar ti dèi
Dell' immagine tua, se mille volte
N' avesti quel ch' i' sol una vorrei!

SONETTO LI.

Se l'ardore amoroso cresce ancora sì forte, prevede di dover presto morire.

S' al principio risponde il fine e 'l mezzo
Del quartodecim' anno ch' io sospiro,
Più non mi può scampar l' aura nè 'l rezzo;
Sì crescer sento 'l mio ardente desiro.
Amor, con cu' i pensier mai non han mezzo,
Sotto 'l cui giogo giammai non respiro,
Tal mi governa, ch' i' non son già mezzo,
Per gli occhi ch' al mio mal sì spesso giro.
Così mancando vo di giorno in giorno
Sì chiusamente, ch' i' sol me n' accorgo,
E quella che, guardando, il cor mi strugge.
Appena in fin a qui l' anima scorgo:
Nè so quanto fia meco il suo soggiorno;
Chè la morte s' appressa, e 'l viver fugge.

SESTINA IV.

Mal affidatosi alla fragil nave d'Amore, prega Dio che lo drizzi a buon porto.

Chi è fermato di menar sua vita
Su per l' onde fallaci e per li scogli,
Scevro da morte con un picciol legno,
Non può molto lontan esser dal fine:
Però sarebbe da ritrarsi in porto
Mentre al governo ancor crede la vela.
L' aura soave, a cui governo e vela
Commisi entrando all' amorosa vita,
E sperando venire a miglior porto,
Poi mi condusse in più di mille scogli;
E le cagion del mio doglioso fine
Non pur d'intorno avea, ma dentro al legno.
Chiuso gran tempo in questo cieco legno
Errai senza levar occhio alla vela,
Ch' anzi 'l mio dì mi trasportava al fine;
Poi piacque a Lui, che mi produsse in vita,
Chiamarmi tanto indietro dalli scogli,
Ch' almen da lunge m' apparisse il porto.
Come lume di notte in alcun porto
Vide mai d'alto mar nave nè legno,
Se non gliel tolse o tempestate o scogli;
Così di su dalla gonfiata vela
Vid' io le 'nsegne di quell' altra vita:
Ed allor sospirai verso 'l mio fine.
Non perch' io sia securo ancor del fine;
Chè volendo col giorno esser a porto,
È gran viaggio in così poca vita:
Poi temo, chè mi veggio in fragil legno,
E, più ch' i' non vorrei, piena la vela
Del vento che mi pinse in questi scogli.
S' io esca vivo de' dubbiosi scogli,
Ed arrive il mio esilio ad un bel fine,
Ch' i' sarei vago di voltar la vela,
E l' ancore gittar in qualche porto!
Se non ch' i' ardo come acceso legno:
Sì m' è duro a lassar l' usata vita.
Signor della mia fine e della vita,
Prima ch' i' fiacchi il legno tra li scogli,
Drizza a buon porto l' affannata vela.

SONETTO LII.

Riconosce i proprj errori, e invita sè stesso ad ascoltar la voce di Dio.

Io son sì stanco sotto 'l fascio antico
Delle mie colpe e dell' usanza ria,
Ch' i' temo forte di mancar tra via,
E di cader in man del mio nemico.
Ben venne a dilivrarmi un grande amico
Per somma ed ineffabil cortesía;
Poi volò fuor della veduta mia
Sì, ch' a mirarlo indarno m' affatico.
Ma la sua voce ancor quaggiù rimbomba:
O voi che travagliate, ecco il cammino;
Venite a me, se 'l passo altri non serra.
Qual grazia, qual amore, o qual destino
Mi darà penne in guisa di colomba,
Ch' i' mi riposi, e levimi da terra?

SONETTO LIII.

Egli è quasi per abbandonarla, quand' ella non lasci d' essergli sì crudele.

Io non fu' d' amar voi lassato unquanco,
Madonna, nè sarò mentre ch' io viva;
Ma d' odiar me medesmo giunto a riva,
E del continuo lagrimar son stanco.
E voglio anzi un sepolcro bello e bianco,
Che 'l vostro nome a mio danno si scriva
In alcun marmo, ove di spirto priva
Sia la mia carne, che può star seco anco.
Però, s' un cor pien d' amorosa fede
Può contentarvi senza farne strazio,
Piacciavi omai di questo aver mercede.
Se 'n altro modo cerca d' esser sazio
Vostro sdegno, erra; e non fia quel che crede:
Di che Amor e me stesso assai ringrazio.

SONETTO LIV.

Non mai sicuro dalle frecce d'Amore, sentesi però assai forte per rintuzzarle.

Se bianche non son prima ambe le tempie,
Ch' a poco a poco par che 'l tempo mischi,
Securo non sarò, bench' io m' arrischi
Talor ov' Amor l' arco tira ed empie.
Non temo già che più mi strazii o scempie,
Nè mi ritenga perch' ancor m' invischi,
Nè m' apra il cor perchè di fuor l' incischi
Con sue saette velenose ed empie.
Lagrime omai dagli occhi uscir non ponno;
Ma di gir infin là sanno il viaggio,
Sì ch' appena fia mai ch' il passo chiuda.
Ben mi può riscaldar il fiero raggio,
Non sì ch' i' arda; e può turbarmi il sonno,
Ma romper no, l' immagine aspra e cruda.

SONETTO LV.

Cerca se pegli occhi o pel cuore entrato sia l'amor suo verso di Laura.

Occhi, piangete; accompagnate il core,
Che di vostro fallir morte sostene.
Così sempre facciamo; e ne convene
Lamentar più l'altrui, che 'l nostro errore.
Già prima ebbe per voi l'entrata Amore
Là onde ancor, come in suo albergo, vene,
Noi gli aprimmo la via per quella spene
Che mosse dentro da colui che more.
Non son, com' a voi par, le ragion pari;
Chè pur voi foste nella prima vista
Del vostro e del suo mal cotanto avari.
Or questo è quel che più ch' altro n'attrista:
Ch' e' perfetti giudicj son sì rari,
E d' altrui colpa altrui biasmo s'acquista.

SONETTO LVI.

Ama ed amerà sempre il luogo, il tempo e l'ora in cui innamorossi di Laura.

Io amai sempre, ed amo forte ancora,
E son per amar più di giorno in giorno
Quel dolce loco, ove piangendo torno
Spesse fiate, quando Amor m' accora;
E son fermo d' amare il tempo e l'ora,
Ch' ogni vil cura mi levâr d' intorno;
E più colei, lo cui bel viso adorno
Di ben far co' suoi esempj m' innamora.
Ma chi pensò veder mai tutti insieme,
Per assalirmi 'l cor or quindi or quinci,
Questi dolci nemici ch' i' tant' amo?
Amor, con quanto sforzo oggi mi vinci!
E, se non ch' al desio cresce la speme,
I' cadrei morto, ove più viver bramo.

SONETTO LVII.

Si adira contro di Amore, perchè non l'uccise dopo di averlo reso felice.

Io avrò sempre in odio la fenestra,
Onde Amor m' avventò già mille strali,
Perch' alquanti di lor non fur mortali;
Ch' è bel morir mentre la vita è destra.
Ma 'l sovrastar nella prigion terrestra,
Cagion m' è, lasso! d' infiniti mali;
E più mi duol che fien meco immortali,
Poichè l' alma dal cor non si scapestra.
Misera! che devrebbe esser accorta
Per lunga esperienzia omai, che 'l tempo
Non è chi 'ndietro volga, o chi l' affreni.
Più volte l' ho con tai parole scorta:
Vattene, trista; chè non va per tempo
Chi dopo lassa i suoi dì più sereni.

SONETTO LVIII.

Chiama suoi nemici gli occhi di Laura che lo tengono in vita per tormentarlo.

Sì tosto come avvien che l' arco scocchi,
Buon sagittario di lontan discerne
Qual colpo è da sprezzare, e qual d'averne
Fede ch' al destinato segno tocchi.
Similemente il colpo de' vostr' occhi,
Donna, sentiste alle mie parti interne
Dritto passare; onde convien ch' eterne
Lagrime per la piaga il cor trabocchi.
E certo son che voi diceste allora:
Misero amante! a che vaghezza il mena?
Ecco lo strale, ond'Amor vol ch' e' mora.
Ora, veggendo come 'l duol m' affrena,
Quel che mi fanno i miei nemici ancora,
Non è per morte, ma per più mia pena.

SONETTO LIX.

Consiglia agli amanti la fuga d'Amore prima d'essere arsi dalle sue fiamme.

Poi che mia speme è lunga a venir troppo,
E della vita il trapassar sì corto,
Vorreimi a miglior tempo esser accorto,
Per fuggir dietro più che di galoppo:
E fuggo ancor così debile e zoppo
Dall'un de' lati, ove 'l desío m' ha storto
Securo omai; ma pur nel viso porto
Segni ch' io presi all' amoroso intoppo.
Ond' io consiglio voi che siete in via,
Volgete i passi; e voi ch'Amore avvampa,
Non v' indugiate su l' estremo ardore:
Chè, perch' io viva, di mille un non scampa.
Era ben forte la nemica mia;
E lei vid' io ferita in mezzo 'l core.

SONETTO LX.

Fuggito dalla prigione di Amore, volle ritornarvi, e non può più uscirne.

Fuggendo la prigione, ov' Amor m' ebbe
Molt' anni a far di me quel ch' a lui parve,
Donne mie, lungo fora a ricontarve
Quanto la nova libertà m' increbbe.
Diceami 'l cor, che per sè non saprebbe
Viver un giorno; e poi tra via m'apparve
Quel traditor in sì mentite larve,
Che più saggio di me ingannato avrebbe.
Onde più volte sospirando indietro,
Dissi: Oimè! il giogo e le catene e i ceppi
Eran più dolci che l' andare sciolto.
Misero me! che tardo il mio mal seppi:
E con quanta fatica oggi mi spetro
Dell' error, ov' io stesso m' era involto!

SONETTO LXI.

Dipigne le celesti bellezze della sua Donna, e protesta di amarla sempre.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,
Che 'n mille dolci nodi gli avvolgea;
E 'l vago lume oltra misura ardea
Di quei begli occhi, ch' or ne son sì scarsi;
E 'l viso di pietosi color farsi,
Non so se vero o falso, mi parea:
I', che l'esca amorosa al petto avea,
Qual maraviglia se di subit' arsi?
Non era l'andar suo cosa mortale,
Ma d'angelica forma; e le parole
Sonavan altro, che pur voce umana.
Uno spirto celeste, un vivo Sole
Fu quel ch' i' vidi; e se non fosse or tale,
Piaga per allentar d'arco non sana.

SONETTO LXII.

Amore minaccioso e sdegnato contro di lui, lo condanna a pianger sempre.

Più volte Amor m' avea già detto: Scrivi,
Scrivi quel che vedesti, in lettre d'oro;
Sì come i miei seguaci discoloro,
E 'n un momento gli fo morti e vivi.
Un tempo fu, che 'n te stesso 'l sentivi,
Volgare esempio all' amoroso coro:
Poi di man mi ti tolse altro lavoro;
Ma già ti raggiuns' io mentre fuggivi.
E s' e' begli occhi ond' io mi ti mostrai,
E là dov' era il mio dolce ridutto
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,
Mi rendon l'arco ch' ogni cosa spezza;
Forse non avrai sempre il viso asciutto:
Ch' i' mi pasco di lagrime; e tu 'l sai.

SONETTO LXIII.

Descrive lo stato di due amanti, ritornando col pensiero sopra sè stesso.

Quando giugne per gli occhi al cor profondo
L'immagin donna, ogni altra indi si parte;
E le vertù, che l'anima comparte,
Lascian le membra quasi immobil pondo.
E del primo miracolo il secondo
Nasce talor: che la scacciata parte,
Da sè stessa fuggendo, arriva in parte,
Che fa vendetta, e 'l suo esilio giocondo.
Quinci in duo volti un color morto appare;
Perchè 'l vigor, che vivi gli mostrava,
Da nessun lato è più là dove stava.
E di questo in quel dì mi ricordava,
Ch' i' vidi duo amanti trasformare,
E far qual io mi soglio in vista fare.

SONETTO LXIV.

Duolsi di Laura, ch' ella non penetri con gli occhi nel fondo del suo cuore.

Così potess' io ben chiuder in versi
I miei pensier, come nel cor li chiudo;
Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo,
Ch' i' non facessi per pietà dolersi.
Ma voi, occhi beati, ond' io soffersi
Quel colpo, ove non valse elmo nè scudo,
Di fòr e dentro mi vedete ignudo,
Benchè 'n lamenti il duol non si riversi;
Poi che vostro vedere in me risplende,
Come raggio di Sol traluce in vetro.
Basti dunque il desío, senza ch' io dica.
Lasso! non a Maria, non nocque a Pietro
La fede, ch' a me sol tanto è nemica:
E so ch' altri che voi, nessun m' intende.

SONETTO LXV.

Non vorrebbe più amar quell' oggetto, che, rivedendo, è forzato di riamare.

Io son dell' aspettar omai sì vinto,
E della lunga guerra de' sospiri,
Ch' i' ággio in odio la speme e i desiri,
Ed ogni laccio onde 'l mio cor è avvinto.
Ma 'l bel viso leggiadro, che dipinto
Porto nel petto, e veggio ove ch' io miri,
Mi sforza; onde ne' primi empj martíri
Pur son contra mia voglia risospinto.
Allor errai, quando l'antica strada
Di libertà mi fu precisa e tolta:
Chè mal si segue ciò ch' agli occhi aggrada.
Allor corse al suo mal libera e sciolta;
Or a posta d'altrui conven che vada
L'anima che peccò sol una volta.

SONETTO LXVI.

Deplora la libertà già perduta, e l'infelicità del suo stato presente.

Ahi, bella libertà, come tu m' hai,
Partendoti da me, mostrato quale
Era 'l mio stato quando 'l primo strale
Fece la piaga, ond' io non guarrò mai!
Gli occhi invaghiro allor sì de' lor guai,
Che 'l fren della ragione ivi non vale;
Perc' hanno a schifo ogni opera mortale:
Lasso! così da prima gli avvezzai.
Nè mi lece ascoltar chi non ragiona
Della mia morte; chè sol del suo nome
Vo empiendo l'aere, che sì dolce suona.
Amor in altra parte non mi sprona;
Nè i piè sanno altra via; nè le man, come
Lodar si possa in carte altra persona.

SONETTO LXVII.

Mostra ad un amico qual sia la strada a tenersi; ma confessa ch'ei l'ha smarrita.

Poi che voi ed io più volte abbiam provato
Come 'l nostro sperar torna fallace,
Dietr'a quel sommo Ben, che mai non spiace,
Levate 'l core a più felice stato.
Questa vita terrena è quasi un prato,
Che 'l serpente tra' fiori e l'erba giace;
E s'alcuna sua vista agli occhi piace,
È per lassar più l'animo invescato.
Voi dunque, se cercate aver la mente
Anzi l'estremo dì queta giammai,
Seguite i pochi, e non la volgar gente.
Ben si può dire a me: Frate, tu vai
Mostrando altrui la via dove sovente
Fosti smarrito, ed or se' più che mai.

SONETTO LXVIII.

Pensando alle varie cagioni del suo innamoramento, commovesi al pianto.

Quella fenestra, ove l'un Sol si vede
Quando a lui piace, e l'altro in su la nona;
E quella, dove l'aere freddo suona
Ne' brevi giorni, quando Borea 'l fiede;
E 'l sasso, ove a gran dì pensosa siede
Madonna, e sola seco si ragiona;
Con quanti luoghi sua bella persona
Coprì mai d'ombra, o disegnò col piede;
E 'l fiero passo, ove m'aggiunse Amore;
E la nova stagion, che d'anno in anno
Mi rinfresca in quel dì l'antiche piaghe;
E 'l volto e le parole, che mi stanno
Altamente confitte in mezzo 'l core;
Fanno le luci mie di pianger vaghe.

SONETTO LXIX.

Sa quanto il mondo è vano. Combattè inutilmente finora; nondimeno spera di vincerlo.

Lasso! ben so che dolorose prede
Di noi fa quella ch'a null'uom perdona;
E che rapidamente n'abbandona
Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.
Veggio a molto languir poca mercede;
E già l'ultimo dì nel cor mi tuona:
Per tutto questo, Amor non mi sprigiona;
Chè l'usato tributo agli occhi chiede.
So come i dì, come i momenti e l'ore
Ne portan gli anni; e non ricevo inganno,
Ma forza assai maggior, che d'arti maghe.
La voglia e la ragion combattut' hanno
Sette e sett'anni; e vincerà il migliore,
S'anime son quaggiù del ben presaghe.

SONETTO LXX.

Per nascondere alla gente le sue angosce amorose, ride e finge allegrezza.

Cesare, poi che 'l traditor d'Egitto
Li fece il don dell'onorata testa,
Celando l'allegrezza manifesta,
Pianse per gli occhi fuor, siccome è scritto;
Ed Annibál, quand'all'imperio afflitto
Vide farsi fortuna sì molesta,
Rise fra gente lagrimosa e mesta,
Per isfogare il suo acerbo despitto:
E così avven che l'animo ciascuna
Sua passion sotto 'l contrario manto
Ricopre con la vista or chiara, or bruna.
Però, s'alcuna volta i' rido o canto,
Facciol perch'i' non ho se non quest'una
Via da celare il mio angoscioso pianto.

CANZONE IX.

Oppresso da tanti affanni, delibera di volersi partire dell'amore di Laura.

Mai non vo' più cantar com'io soleva:
Ch'altri non m'intendeva; ond'ebbi scorno:
E puossi in bel soggiorno esser molesto.
Il sempre sospirar nulla rileva.
Già su per l'alpi neva d'ogn'intorno;
Ed è già presso al giorno; ond'io son desto.
Un atto dolce onesto è gentil cosa;
Ed in donna amorosa ancor m'aggrada
Che 'n vista vada altera e disdegnosa,
Non superba e ritrosa.
Amor regge suo imperio senza spada.
Chi smarrit'ha la strada, torni indietro;
Chi non ha albergo, posisi in sul verde;
Chi non ha l'auro, o 'l perde,
Spenga la sete sua con un bel vetro.
I' diè in guardia a san Pietro; or non più, no:
Intendami chi può, ch'i' m'intend' io.
Grave soma è un mal fio a mantenerlo.
Quanto posso mi spetro, e sol mi sto.
Fetonte odo che 'n Pò cadde, e morio;
E già di là dal rio passato è 'l merlo:
Deh! venite a vederlo: or io non voglio.
Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde,
E 'ntra le fronde il visco. Assai mi doglio
Quand'un soverchio orgoglio
Molte virtuti in bella donna asconde.
Alcun è che risponde a chi nol chiama;
Altri, chi 'l prega, si dilegua e fugge;
Altri al ghiaccio si strugge;
Altri dì e notte la sua morte brama.
Proverbio, Ama chi t'ama, è fatto antico.
I' so ben quel ch'io dico. Or lassa andare;
Chè conven ch'altri impare alle sue spese.
Un'umil donna grama un dolce amico.
Mal si conosce il fico. A me pur pare
Senno a non cominciar tropp'alte imprese:
E per ogni paese è buona stanza.

L' infinita speranza occide altrui:
Ed anch' io fui alcuna volta in danza.
Quel poco che m' avanza,
Fia chi nol schifi, s' i' 'l vo' dare a lui.
I' mi fido in Colui che 'l mondo regge,
E ch' e' seguaci suoi nel bosco alberga,
Che con pietosa verga
Mi meni a pasco omai tra le sue gregge.
Forse ch' ogni uom che legge non s' intende;
E la rete tal tende, che non piglia;
E chi troppo assottiglia si scavezza.
Non sia zoppa la legge, ov' altri attende.
Per bene star si scende molte miglia.
Tal par gran maraviglia, e poi si sprezza.
Una chiusa bellezza è più soave.
Benedetta la chiave che s' avvolse
Al cor, e sciolse l' alma, e scossa l' ave
Di catena sì grave,
E 'nfiniti sospir del mio sen tolse.
Là dove più mi dolse, altri si dole;
E dolendo addolcisce il mio dolore:
Ond' io ringrazio Amore,
Che più nol sento; ed è non men che suole.
In silenzio parole accorte e sagge;
E 'l suon che mi sottragge ogni altra cura;
E la prigion oscura, ov' è 'l bel lume:
Le notturne viole per le piagge;
E le fere selvagge entr' alle mura;
E la dolce paura, e 'l bel costume;
E di duo fonti un fiume in pace vòlto
Dov' io bramo, e raccolto ove che sia:
Amor e gelosía m' hanno 'l cor tolto;
E i segni del bel volto,
Che mi conducon per più piana via
Alla speranza mia, al fin degli affanni.
O riposto mio bene, e quel che segue,
Or pace, or guerra, or tregue,
Mai non m' abbandonate in questi panni.
De' passati miei danni piango e rido,
Perchè molto mi fido in quel ch' i' odo.
Del presente mi godo, e meglio aspetto;
E vo contando gli anni; e taccio, e grido;
E 'n bel ramo m' annido, ed in tal modo,
Ch' i' ne ringrazio e lodo il gran disdetto,
Che l' indurato affetto alfine ha vinto,
E nell' alma dipinto: I' saré' udito,
E mostratone a dito; ed hanne estinto.
Tanto innanzi son pinto,
Ch' i' 'l pur dirò: Non fostù tanto ardito.
Chi m' ha 'l fianco ferito, e chi 'l risalda,
Per cui nel cor via più che 'n carte scrivo;
Chi mi fa morto e vivo;
Chi 'n un punto m'agghiaccia e mi riscalda.

MADRIGALE III.

Allegoricamente descrive le circostanze del suo dolce innamoramento.

Nova Angeletta, sovra l' ale accorta,
Scese dal Cielo in su la fresca riva
Là ond' io passava sol per mio destino:
Poichè senza compagna e senza scorta
Mi vide, un laccio, che di seta ordiva,
Tese fra l' erba, ond' è verde 'l cammino.
Allor fui preso; e non mi spiacque poi;
Sì dolce lume uscía degli occhi suoi.

SONETTO LXXI.

Ama, teme, e vorrebbe fuggire dagli occhi di Laura, che poi vede da per tutto.

Non veggio ove scampar mi possa omai:
Sì lunga guerra i begli occhi mi fanno,
Ch' io temo, lasso! no 'l soverchio affanno
Distrugga 'l cor, che triegua non ha mai.
Fuggir vorrei; ma gli amorosi rai,
Che dì e notte nella mente stanno,
Risplendon sì, ch' al quintodecim' anno
M' abbaglian più che 'l primo giorno assai:
E l' immagini lor son sì cosparte,
Che volver non mi posso ov' io non veggia
O quella o simil, indi accesa, luce.
Solo d' un Lauro tal selva verdeggia,
Che 'l mio avversario con mirabil arte
Vago fra i rami, ovunque vuol, m' adduce.

SONETTO LXXII.

Volgesi lieto a salutar quel terreno, dove Laura cortese lo salutò.

Avventuroso più d' altro terreno,
Ov' Amor vidi già fermar le piante,
Vèr me volgendo quelle luci sante,
Che fanno intorno a sè l' aere sereno;
Prima poría per tempo venir meno
Un' immagine salda di diamante,
Che l' atto dolce non mi stia davante,
Del qual ho la memoria e 'l cor sì pieno:
Nè tante volte ti vedrò giammai,
Ch' i' non m' inchini a ricercar dell' orme
Che 'l bel piè fece in quel cortese giro.
Ma se 'n cor valoroso Amor non dorme,
Prega, Sennuccio mio, quando 'l vedrai,
Di qualche lagrimetta o d' un sospiro.

SONETTO LXXIII.

Se Amor lo turba, si rasserena pensando agli occhi e alle parole di Laura.

Lasso! quante fiate Amor m' assale,
Che fra la notte e 'l dì son più di mille,
Torno dov' arder vidi le faville
Che 'l foco del mio cor fanno immortale.
Ivi m' acqueto; e son condotto a tale,
Ch'a nona, a vespro, all'alba ed alle squille
Le trovo nel pensier tanto tranquille,
Che di null' altro mi rimembra o cale.
L' aura soave che dal chiaro viso
Move col suon delle parole accorte,
Per far dolce sereno ovunque spira,
Quasi un spirto gentil di paradiso,
Sempre in quell' aere par che mi conforte
Sì che 'l cor lasso altrove non respira.

SONETTO LXXIV.

Sopraggiuntagli Laura quando men l'aspettava, non ardì pur di parlarle.

Perseguendomi Amor al luogo usato,
Ristretto in guisa d'uom ch'aspetta guerra,
Che si provvede, e i passi intorno serra,
De' mie' antichi pensier mi stava armato.
Volsimi, e vidi un'ombra che da lato
Stampava il Sole; e riconobbi in terra
Quella, che, se 'l giudicio mio non erra,
Era più degna d'immortale stato.
I' dicea fra mio cor: Perchè paventi?
Ma non fu prima dentro il pensier giunto,
Che i raggi, ov'io mi struggo, eran presenti.
Come col balenar tona in un punto,
Così fu' io da' begli occhi lucenti,
E d'un dolce saluto insieme aggiunto.

SONETTO LXXV.

Il dolce e pietoso saluto della sua Donna lo rende estatico del piacere.

La Donna che 'l mio cor nel viso porta,
Là dove sol fra bei pensier d'amore
Sedea, m'apparve; ed io, per farle onore,
Mossi con fronte reverente e smorta.
Tosto che del mio stato fússi accorta,
A me si volse in sì novo colore,
Ch'avrebbe a Giove nel maggior furore
Tolto l'arme di mano, e l'ira morta.
I' mi riscossi; ed ella oltra, parlando,
Passò: che la parola i' non soffersi,
Nè 'l dolce sfavillar degli occhi suoi.
Or mi ritrovo pien di sì diversi
Piaceri, in quel saluto ripensando,
Che duol non sento, nè sentii ma' poi.

SONETTO LXXVI.

Scrive all'amico quali continuamente sieno stati e sieno i pensieri suoi.

Sennuccio, i' vo' che sappi in qual maniera
Trattato sono, e qual vita è la mia.
Ardomi e struggo ancor com'io solía;
Laura mi volve; e son pur quel ch'i' m'era.
Qui tutta umile, e qui la vidi altera;
Or aspra, or piana, or dispietata, or pia;
Or vestirsi onestate, or leggiadría;
Or mansueta, or disdegnosa e fera.
Qui cantò dolcemente, e qui s'assise;
Qui si rivolse, e qui rattenne il passo;
Qui co' begli occhi mi trafisse il core;
Qui disse una parola, e qui sorrise;
Qui cangiò 'l viso. In questi pensier, lasso!
Notte e dì tienmi il signor nostro Amore.

SONETTO LXXVII.

La sola vista di Valchiusa gli fa dimenticar tutt' i pericoli di quel viaggio.

Qui, dove mezzo son, Sennuccio mio,
(Così ci foss'io intero, e voi contento)
Venni fuggendo la tempesta e 'l vento,
C'hanno subito fatto il tempo rio.
Qui son securo: e vovvi dir perch' io
Non, come soglio, il folgorar pavento;
E perchè mitigato, non che spento,
Nè mica trovo il mio ardente desío.
Tosto che, giunto all'amorosa reggia,
Vidi onde nacque Laura dolce e pura,
Ch'acqueta l'aere, e mette i tuoni in bando;
Amor nell'alma, ov'ella signoreggia,
Raccese il foco, e spense la paura:
Che farei dunque gli occhi suoi guardando?

SONETTO LXXVIII.

Tornato in Valchiusa, brama solo la pace con Laura, e l'onore del Colonnese.

Dell'empia Babilonia, ond'è fuggita
Ogni vergogna, ond'ogni bene è fori,
Albergo di dolor, madre d'errori,
Son fuggit'io per allungar la vita.
Qui mi sto solo; e, come Amor m'invita,
Or rime e versi, or colgo erbette e fiori,
Seco parlando, ed a' tempi migliori
Sempre pensando: e questo sol m'aíta.
Nè del vulgo mi cal, nè di fortuna,
Nè di me molto, nè di cosa vile;
Nè dentro sento, nè di fuor gran caldo.
Sol due persone cheggio: e vorrei l'una
Col cor vèr me pacificato e umíle;
L'altro col piè, sì come mai fu, saldo.

SONETTO LXXIX.

Voltasi Laura a salutarlo, il Sole per gelosía si ricoperse con una nube.

In mezzo di duo amanti onesta altera
Vidi una Donna, e quel signor con lei,
Che fra gli uomini regna e fra gli Dei;
E dall'un lato il Sole, io dall'altr'era.
Poi che s'accorse chiusa dalla spera
Dell'amico più bello, agli occhi miei
Tutta lieta si volse; e ben vorrei
Che mai non fosse invêr di me più fera.
Subito in allegrezza si converse
La gelosía che 'n su la prima vista,
Per sì alto avversario, al cor mi nacque:
A lui la faccia lagrimosa e trista
Un nuviletto intorno ricoverse;
Cotanto l'esser vinto li dispiacque.

SONETTO LXXX.

Non desidera, non contempla e non trova che la sola immagine della sua Donna.

Pien di quella ineffabile dolcezza,
Che del bel viso trassen gli occhi miei
Nel dì che volentier chiusi gli avrei,
Per non mirar giammai minor bellezza;
Lassai quel ch' i' più bramo; ed ho sì avvezza
La mente a contemplar sola costei,
Ch' altro non vede; e ciò che non è lei,
Già per antica usanza odia e disprezza.
In una valle chiusa d' ogn' intorno,
Ch' è refrigerio de' sospir miei lassi,
Giunsi sol con Amor, pensoso e tardo.
Ivi non donne, ma fontane e sassi,
E l' immagine trovo di quel giorno
Che 'l pensier mio figura ovunqu' io sguardo.

SONETTO LXXXI.

Se veder potesse la casa di Laura, i sospiri le giugnerebbero più spediti.

Se 'l sasso, ond' è più chiusa questa valle,
Di che 'l suo proprio nome si deriva,
Tenesse vòlto, per natura schiva,
A Roma il viso, ed a Babèl le spalle;
I miei sospiri più benigno calle
Avrían per gire ove lor spene è viva:
Or vanno sparsi; e pur ciascuno arriva
Là dov' io 'l mando, che sol un non falle:
E son di là sì dolcemente accolti,
Com' io m' accorgo, che nessun mai torna:
Con tal diletto in quelle parti stanno.
Degli occhi è 'l duol; che, tosto che s' aggiorna,
Per gran desío de' be' luoghi a lor tolti,
Danno a me pianto, ed a' piè lassi affanno.

SONETTO LXXXII.

Benchè conosca d'essere infelice nel suo amore, è fermo di volerla amar sempre.

Rimansi addietro il sestodecim' anno
De' miei sospiri; ed io trapasso innanzi
Verso l' estremo, e parmi che pur dianzi
Fosse 'l principio di cotanto affanno.
L' amar m' è dolce, ed util il mio danno;
E 'l viver grave; e prego ch' egli avanzi
L' empia fortuna; e temo non chiuda anzi
Morte i begli occhi che parlar mi fanno.
Or qui son, lasso! e voglio esser altrove;
E vorrei più volere, e più non voglio;
E per più non poter fo quant' io posso.
E d' antichi desir lagrime nove
Provan com' io son pur quel ch' i' mi soglio;
Nè per mille rivolte ancor son mosso.

MADRIGALE IV.

Eccita Amore a far vendetta di Laura, che superba disprezza il suo regno.

Or vedi, Amor, che giovenetta Donna
Tuo regno sprezza, e del mio mal non cura;
E tra duo ta' nemici è sì secura.
Tu se' armato; ed ella in trecce e 'n gonna
Si siede e scalza in mezzo i fiori e l' erba,
Vèr me spietata, e contra te superba.
I' son prigion; ma se pietà ancor serba
L' arco tuo saldo, e qualcuna saetta,
Fa di te e di me, signor, vendetta.

SONETTO LXXXIII.

L'abito non si lascia, bench' abbiasene danno. Propone sè stesso in esempio.

Dicesett' anni ha già rivolto il cielo
Poi che 'n prima arsi, e giammai non mi spensi:
Ma quando avvèn ch' al mio stato ripensi,
Sento nel mezzo delle fiamme un gelo.
Vero è 'l proverbio, ch' altri cangia il pelo
Anzi che 'l vezzo; e per lentar i sensi,
Gli umani affetti non son meno intensi:
Ciò ne fa l' ombra ria del grave velo.
Oimè lasso! e quando fia quel giorno,
Che, mirando 'l fuggir degli anni miei,
Esca del foco e di sì lunghe pene?
Vedrò mai 'l dì, che pur quant' io vorrei
Quell' aria dolce del bel viso adorno
Piaccia a quest' occhi, e quanto si convene?

SONETTO LXXXIV.

Laura impallidisce alla novella, ch' egli debba da lei allontanarsi.

Quel vago impallidir, che 'l dolce riso
D' un' amorosa nebbia ricoperse,
Con tanta maestade al cor s' offerse,
Che li si fece incontr' a mezzo 'l viso.
Conobbi allor sì come in paradiso
Vede l' un l' altro; in tal guisa s' aperse
Quel pietoso pensier, ch' altri non scerse:
Ma vidil io, ch' altrove non m' affiso.
Ogni angelica vista, ogni atto umile,
Che giammai in donna, ov' amor fosse, apparve,
Fôra uno sdegno a lato a quel ch' i' dico.
Chinava a terra il bel guardo gentile,
E tacendo dicea: (com' a me parve)
Chi m' allontana il mio fedele amico?

SONETTO LXXXV.

Amore, Fortuna e memoria del passato, vietangli di sperare giorni felici.

Amor, Fortuna, e la mia mente, schiva
Di quel che vede, e nel passato vòlta,
M' affliggon sì, ch' io porto alcuna volta
Invidia a quei che son su l' altra riva.
Amor mi strugge 'l cor; Fortuna il priva
D' ogni conforto: onde la mente stolta
S' adira e piagne; e così in pena molta
Sempre conven che combattendo viva.
Nè spero i dolci dì tornino indietro,
Ma pur di male in peggio quel ch' avanza;
E di mio corso ho già passato il mezzo.
Lasso! non di diamante, ma d' un vetro,
Veggio di man cadermi ogni speranza,
E tutt' i miei pensier romper nel mezzo.

CANZONE X.

Cerca ogni via di mitigar il suo affanno, ma vi rimane sempre più immerso.

Se 'l pensier che mi strugge,
Com' è pungente e saldo,
Così vestisse d' un color conforme;
Forse tal m' arde e fugge,
Ch' avría parte del caldo;
E desteríasi Amor là dov' or dorme:
Men solitarie l' orme
Fòran de' miei piè lassi
Per campagne e per colli;
Men gli occhi ad ogni or molli,
Ardendo lei che come un ghiaccio stassi,
E non lassa in me dramma
Che non sia foco e fiamma.
Però ch' Amor mi sforza,
E di saver mi spoglia;
Parlo in rim' aspre, e di dolcezza ignude:
Ma non sempre alla scorza
Ramo, nè 'n fior, nè 'n foglia,
Mostra di fuor sua natural virtude.
Miri ciò che 'l cor chiude,
Amor, e que' begli occhi,
Ove si siede all' ombra.
Se 'l dolor che si sgombra,
Avvén che 'n pianto o 'n lamentar trabocchi;
L' un a me noce, e l' altro
Altrui; ch' io non lo scaltro.
Dolci rime leggiadre,
Che nel primiero assalto
D' Amor usai, quand' io non ebbi altr' arme;
Chi verrà mai che squadre
Questo mio cor di smalto;
Ch' almen, com' io solea, possa sfogarme?
Ch' aver dentr' a lui parme
Un che Madonna sempre
Dipinge, e di lei parla.
A voler poi ritrarla,
Per me non basto; e par ch' io me ne stempre:
Lasso! così m' è scorso
Lo mio dolce soccorso.
Come fanciul ch' appena
Volge la lingua e snoda;
Che dir non sa, ma 'l più tacer gli è noia:
Così 'l desir mi mena
A dire; e vo' che m' oda
La mia dolce nemica anzi ch' io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel viso è solo,
E di tutt' altro è schiva;
Odil tu, verde riva,
E presta a' miei sospir sì largo volo,
Che sempre si ridica
Come tu m' eri amica.
Ben sai che sì bel piede
Non toccò terra unquanco,
Come quel, di che già segnata fosti:
Onde 'l cor lasso riede
Col tormentoso fianco
A partir teco i lor pensier nascosti.
Così avestù riposti
De' bei vestigj sparsi
Ancor tra' fiori e l' erba;
Che la mia vita acerba,
Lagrimando, trovasse ove acquetarsi!
Ma come può s' appaga
L' alma dubbiosa e vaga.
Ovunque gli occhi volgo,
Trovo un dolce sereno,
Pensândo: Qui percosse il vago lume.
Qualunque erba o fior colgo,
Credo che nel terreno
Aggia radice, ov' ella ebbe in costume
Gir fra le piagge e 'l fiume,
E talor farsi un seggio
Fresco, fiorito e verde.
Così nulla sen perde;
E più certezza averne, fòra il peggio.
Spirto beato, quale
Se', quando altrui fai tale?
O poverella mia, come se' rozza!
Credo che tel conoschi:
Rimanti in questi boschi.

CANZONE XI.

Rivolgesi estatico a que' luoghi ove la vide, e dove fu, ed è beato in amarla.

Chiare, fresche e dolci acque,
Ove le belle membra
Pose colei che sola a me par donna;
Gentil ramo, ove piacque
(Con sospir mi rimembra)
A lei di fare al bel fianco colonna;
Erba e fior, che la gonna
Leggiadra ricoverse
Con l' angelico seno;
Aer sacro sereno,
Ov' Amor co' begli occhi il cor m' aperse;
Date udienza insieme
Alle dolenti mie parole estreme.
S' egli è pur mio destino
(E 'l cielo in ciò s' adopra)
Ch' Amor quest' occhi lagrimando chiuda,
Qualche grazia il meschino

Corpo fra voi ricopra,
E torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda,
Se questa speme porto
A quel dubbioso passo;
Chè lo spirito lasso
Non poría mai in più riposato porto,
Nè 'n più tranquilla fossa
Fuggir la carne travagliata e l'ossa.
Tempo verrà ancor forse,
Ch' all' usato soggiorno
Torni la fera bella e mansueta:
E là 'v' ella mi scorse
Nel benedetto giorno,
Volga la vista desiosa e lieta,
Cercandomi: ed, oh pietà!
Già terra infra le pietre
Vedendo, Amor l' inspiri
In guisa, che sospiri
Sì dolcemente, che mercè m' impetre,
E faccia forza al Cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel velo.
Da' be' rami scendea
(Dolce nella memoria)
Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo:
Ed ella si sedea
Umile in tanta gloria,
Coverta già dell' amoroso nembo.
Qual fior cadea sul lembo,
Qual su le trecce bionde,
Ch' oro forbito e perle
Eran quel dì a vederle;
Qual si posava in terra e qual su l' onde;
Qual con un vago errore
Girando, parea dir: Qui regna Amore.
Quante volte diss' io
Allor pien di spavento:
Costei per fermo nacque in Paradiso!
Così carco d' obblío,
Il divin portamento,
E 'l volto e le parole e 'l dolce riso
M' aveano, e sì diviso
Dall' immagine vera,
Ch' i' dicea sospirando:
Qui come venn' io, o quando?
Credendo esser in ciel, non là dov' era.
Da indi in quà mi piace
Quest' erba sì, ch' altrove non ho pace.
Se tu avessi ornamenti quant' hai voglia,
Potresti arditamente
Uscir del bosco, e gir infra la gente.

CANZONE XII.

Lontano da Laura, si riconforta trovando la sua bella immagine da per tutto.

In quella parte dov'Amor mi sprona,
Conven ch' io volga le dogliose rime,
Che son seguaci della mente afflitta.
Quai fien ultime, lasso! e qua' fien prime?
Colui che del mio mal meco ragiona,
Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta.
Ma pur quanto l' istoria trovo scritta
In mezzo 'l cor, che sì spesso rincorro,
Con la sua propria man, de' miei martíri,
Dirò; perchè i sospiri,
Parlando, han triegua, ed al dolor soccorro.
Dico che, perch' io miri
Mille cose diverse attento e fiso,
Sol una Donna veggio, e 'l suo bel viso.
Poi che la dispietata mia ventura
M' ha dilungato dal maggior mio bene,
Noiosa, inesorabile e superba,
Amor col rimembrar sol mi mantene:
Onde s' io veggio in giovenil figura
Incominciarsi 'l mondo a vestir d' erba,
Parmi veder in quella etate acerba
La bella giovenetta, ch' ora è donna:
Poi che sormonta riscaldando il Sole,
Parmi qual esser sòle
Fiamma d' Amor che 'n cor alto s' indonna;
Ma quando il dì si dole
Di lui, che passo passo addietro torni,
Veggio lei giunta a' suoi perfetti giorni.
In ramo fronde, ovver viole in terra
Mirando alla stagion che 'l freddo perde,
E le stelle migliori acquistan forza;
Negli occhi ho pur le violette e 'l verde,
Di ch' era nel principio di mia guerra
Amor armato sì, ch' ancor mi sforza;
E quella dolce leggiadretta scorza,
Che ricopría le pargolette membra,
Dov' oggi alberga l' anima gentile,
Ch' ogni altro piacer vile
Sembrar mi fa; sì forte mi rimembra
Del portamento umíle,
Ch' allor fioriva, e poi crebbe anzi gli anni,
Cagion sola e riposo de' mie' affanni.
Qualor tenera neve per li colli
Dal Sol percossa veggio di lontano,
Come 'l Sol neve mi governa Amore,
Pensando nel bel viso più che umano,
Che può da lunge gli occhi miei far molli,
Ma da presso gli abbaglia, e vince il core;
Ove, fra 'l bianco e l' aureo colore,
Sempre si mostra quel che mai non vide
Occhio mortal, ch' io creda, altro che 'l mio;
E del caldo desío,
Ch' è quando, i' sospirando, ella sorride,
M' infiamma sì, che obblío
Niente apprezza, ma diventa eterno;
Nè state il cangia, nè lo spegne il verno.
Non vidi mai dopo notturna pioggia
Gir per l' aere sereno stelle erranti,
E fiammeggiar fra la rugiada e 'l gelo,
Ch' i' non avessi i begli occhi davanti,
Ove la stanca mia vita s' appoggia,
Qual io gli vidi all' ombra d' un bel velo:
E siccome di lor bellezze il cielo
Splendea quel dì; così, bagnati ancora,
Li veggio sfavillar: ond' io sempr' ardo.
Se 'l Sol levarsi sguardo,
Sento il lume apparir che m' innamora;
Se tramontarsi al tardo,
Parmel veder quando si volge altrove,
Lassando tenebroso onde si move.
Se mai candide rose con vermiglie
In vasel d' oro vider gli occhi miei,
Allor allor da vergine man còlte;
Veder pensaro il viso di colei
Ch' avanza tutte l' altre maraviglie,

Con tre belle eccellenzie in lui raccolte:
Le bionde trecce sopra 'l collo sciolte,
Ov' ogni latte perderia sua prova;
E le guance, ch' adorna un dolce foco.
Ma pur che l' òra un poco
Fior bianchi e gialli per le piagge mova,
Torna alla mente il loco
E 'l primo dì ch' i' vidi a l' aura sparsi
I capei d' oro, ond' io sì subit' arsi.
Ad una ad una annoverar le stelle,
E 'n picciol vetro chiuder tutte l' acque
Forse credea; quando in sì poca carta
Novo pensier di ricontar mi nacque
In quante parti il fior dell' altre belle,
Stando in sè stessa, ha la sua luce sparta,
Acciocchè mai da lei non mi diparta;
Nè farò io: e se pur talor fuggo,
In cielo e 'n terra m' ha racchiusi i passi,
Perchè agli occhi miei lassi
Sempre è presente; ond' io tutto mi struggo:
E così meco stassi,
Ch' altra non veggio mai, nè veder bramo,
Nè 'l nome d' altra ne' sospir miei chiamo.
Ben sai, canzon, che quant' io parlo è nulla
Al celato amoroso mio pensero,
Che dì e notte nella mente porto;
Solo per cui conforto
In così lunga guerra anco non pero:
Che ben m' avría già morto
La lontananza del mio cor, piangendo;
Ma quinci dalla morte indugio prendo.

CANZONE XIII.

Nemico de' luoghi abitati, ama le solitudini per isfogarvi il suo cuore.

Di pensier in pensier, di mente in monte
Mi guida Amor; ch' ogni segnato calle
Provo contrario alla tranquilla vita.
Se 'n solitaria piaggia, rivo o fonte,
Se 'n fra duo poggi siede ombrosa valle,
Ivi s' acqueta l'alma sbigottita;
E, com' Amor la 'nvita,
Or ride, or piagne, or teme, or s' assicura;
E 'l volto, che lei segue ov' ella il mena,
Si turba e rasserena,
Ed in un esser picciol tempo dura:
Onde, alla vista, uom di tal vita esperto
Diria: Questi arde, e di suo stato è incerto.
Per alti monti e per selve aspre trovo
Qualche riposo: ogni abitato loco
È nemico mortal degli occhi miei.
A ciascun passo nasce un pensier novo
Della mia Donna, che sovente in gioco
Gira 'l tormento ch' i' porto per lei;
Ed appena vorrei
Cangiar questo mio viver dolce amaro,
Ch' i' dico: Forse ancor ti serva Amore
Ad un tempo migliore;
Forse a te stesso vile, altrui se' caro.
Ed in questa trapasso sospirando:
Or potrebb' esser vero? or come? or quando?
Ove porge ombra un pino alto od un colle,
Talor m' arresto; e pur nel primo sasso
Disegno con la mente il suo bel viso.
Poi ch' a me torno, trovo il petto molle
Della pietate; ed allor dico: Ahi lasso!
Dove se' giunto, ed onde se' diviso?
Ma mentre tener fiso
Posso al primo pensier la mente vaga,
E mirar lei, ed obbliar me stesso,
Sento Amor sì da presso,
Che del suo proprio error l'alma s'appaga:
In tante parti e sì bella la veggio,
Che se l' error durasse, altro non cheggio.
I' l' ho più volte (or chi fia che mel creda?)
Nell' acqua chiara, e sopra l' erba verde
Veduta viva, e nel troncon d' un faggio;
E 'n bianca nube sì fatta, che Leda
Avría ben detto che sua figlia perde;
Come stella che 'l Sol copre col raggio
E quanto in più selvaggio
Loco mi trovo, e 'n più deserto lido,
Tanto più bella il mio pensier l' adombra.
Poi quando 'l vero sgombra
Quel dolce error, pur lì medesmo assido
Me freddo, pietra morta in pietra viva,
In guisa d'uom che pensi e pianga e scriva.
Ove d' altra montagna ombra non tocchi,
Verso 'l maggiore e 'l più spedito giogo
Tirar mi suol un desiderio intenso:
Indi i miei danni a misurar con gli occhi
Comincio; e 'ntanto lagrimando sfogo
Di dolorosa nebbia il cor condenso,
Allor ch' i' miro e penso
Quanta aria dal bel viso mi diparte,
Che sempre m' è sì presso e sì lontano.
Poscia fra me pian piano:
Che fai tu lasso? forse in quella parte
Or di tua lontananza si sospira;
Ed in questo pensier l' alma respira.
Canzone, oltra quell' alpe,
Là dove 'l ciel è più sereno e lieto,
Mi rivedrai sovr' un ruscel corrente,
Ove l' aura si sente
D' un fresco ed odorifero laureto:
Ivi è 'l mio cor, e quella che 'l m' invola:
Quì veder puoi l' immagine mia sola.

SONETTO LXXXVI.

Allontanatosi da Laura, piange, sospira, e si conforta colla sua immagine.

Poi che 'l cammin m' è chiuso di mercede,
Per disperata via son dilungato
Dagli occhi, ov' era (i' non so per qual fato
Riposto il guidardon d' ogni mia fede.
Pasco 'l cor di sospir, ch'altro non chiede;
E di lagrime vivo, a pianger nato:
Nè di ciò duolmi; perchè in tale stato
È dolce il pianto più ch' altri non crede.
E solo ad una immagine m' attegno,
Che fe' non Zeusi o Prassitele o Fidia,
Ma miglior mastro, e di più alto ingegno.
Qual Scizia m' assicura, o qual Numidia,
S' ancor non sazia del mio esilio indegno,
Così nascosto mi ritrova Invidia?

SONETTO LXXXVII.

Spera che, aggiungendo nuova forza alle sue rime, ella gli sarà più pietosa.

Io canterei d'Amor sì novamente,
Ch' al duro fianco il dì mille sospiri
Trarrei per forza, e mille alti desiri
Raccenderei nella gelata mente;
E 'l bel viso vedrei cangiar sovente,
E bagnar gli occhi, e più pietosi giri
Far, come suol chi degli altrui martíri
E del suo error, quando non val, si pente;
E le rose vermiglie infra la neve
Mover dall' ōra, e discovrir l' avorio,
Che fa di marmo chi da presso 'l guarda;
E tutto quel, perchè nel viver breve
Non rincresco a me stesso, anzi mi glorio
D' esser servato alla stagion più tarda.

SONETTO LXXXVIII.

Vorrebbe spiegare il perchè di tanti effetti contrarj in Amore, e nol sa.

S' Amor non è; che dunque è quel ch' i' sento?
Ma s'egli è Amor, per Dio, che cosa e quale?
Se buona; ond' è l' effetto aspro mortale?
Se ria; ond' è sì dolce ogni tormento?
S'a mia voglia ardo; ond' è 'l pianto e 'l lamento?
S' a mal mio grado; il lamentar che vale?
O viva morte, o dilettoso male,
Come puoi tanto in me, s' io nol consento?
E s' io 'l consento, a gran torto mi doglio.
Fra sì contrarj venti, in frale barca
Mi trovo in alto mar, senza governo,
Sì lieve di saver, d' error sì carca,
Ch' i' medesmo non so quel ch' io mi voglio;
E tremo a mezza state, ardendo il verno.

SONETTO LXXXIX.

Incolpa Amore delle miserie in cui è avvolto, senza speranza di uscirne.

Amor m' ha posto come segno a strale,
Com' al Sol neve, come cera al foco,
E come nebbia al vento; e son già roco,
Donna, mercè chiamando; e voi non cale.
Dagli occhi vostri uscío 'l colpo mortale,
Contra cui non mi val tempo nè loco:
Da voi sola procede (e parvi un gioco)
Il Sole e 'l foco e 'l vento, ond' io son tale.
I pensier son saette, e 'l viso un Sole,
E 'l desir foco; e 'nsieme con quest' arme
Mi punge Amor, m' abbaglia, e mi distrugge;
E l' angelico canto, e le parole,
Col dolce spirto, ond' io non posso aitarme,
Son l' aura, innanzi a cui mia vita fugge.

SONETTO XC.

Richiama Laura a veder la crudele agitazione in cui essa lo ha posto.

Pace non trovo, e non ho da far guerra;
E temo e spero, ed ardo e son un ghiaccio;
E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;
E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.
Tal m' ha in prigion, che non m' apre, nè serra;
Nè per suo mi riten, nè scioglie il laccio:
E non m' ancide Amor, e non mi sferra;
Nè mi vuol vivo, nè mi trae d' impaccio.
Veggio senz' occhi; e non ho lingua, e grido;
E bramo di perir, e cheggio aíta;
Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui:
Pascomi di dolor; piangendo rido;
Egualmente mi spiace morte e vita.
In questo stato son, Donna, per vui.

CANZONE XIV.

Dimostra che l' infelicità del suo stato è una cosa straordinaria e nova.

Qual più diversa e nova
Cosa fu mai in qualche stranio clima,
Quella, se ben si stima,
Più mi rassembra; a tal son giunto, Amore.
Là onde 'l dì ven fore,
Vola un augel che sol, senza consorte,
Di volontaria morte
Rinasce, e tutto a viver si rinnova.
Così sol si ritrova
Lo mio voler; e così in su la cima
De' suoi alti pensieri al Sol si volve;
E così si risolve;
E così torna al suo stato di prima:
Arde, e more, e riprende i nervi suoi;
E vive poi con la Fenice a prova.
Una pietra è sì ardita
Là per l' Indico mar, che da natura
Tragge a sè il ferro, e 'l fura
Dal legno in guisa, che i navigj affonde:
Questo prov' io fra l' onde
D' amaro pianto; che quel bello scoglio
Ha col suo duro orgoglio
Condotta, ov' affondar conven, mia vita:
Così l' alma ha sfornita
Furando 'l cor, che fu già cosa dura,
E me tenne un, ch' or son diviso e sparso;
Un sasso a trar più scarso
Carne, che ferro: oh cruda mia ventura!
Che 'n carne essendo, veggio trarmi a riva
Ad una viva dolce calamita.
Nell' estremo Occidente
Una fera è soave e queta tanto,
Che nulla più; ma pianto,
E doglia, e morte dentro agli occhi porta:
Molto convene accorta
Esser qual vista mai vêr lei si giri:

Pur che gli occhi non miri,
L' altro puossi veder securamente.
Ma io, incauto, dolente,
Corro sempre al mio male; e so ben quanto
N' ho sofferto e n' aspetto: ma l' ingordo
Voler, ch' è cieco e sordo,
Si mi trasporta, che 'l bel viso santo,
E gli occhi vaghi, fien cagion ch' io pera,
Di questa fera angelica, innocente.
Surge nel Mezzogiorno
Una fontana, e tien nome del Sole;
Che per natura sòle
Bollir le notti, e 'n sul giorno esser fredda;
E tanto si raffredda,
Quanto 'l Sol monta, e quanto è più da presso:
Così avven a me stesso,
Che son fonte di lagrime e soggiorno;
Quando 'l bel lume adorno,
Ch' è 'l mio Sol, s' allontana, e triste e sole
Son le mie luci, e notte oscura è loro;
Ardo allor: ma se l' oro
E i rai veggio apparir del vivo Sole,
Tutto dentro e di fòr sento cangiarme,
E ghiaccio farme; così freddo torno.
Un' altra fonte ha Epiro,
Di cui si scrive ch' essendo fredda ella,
Ogni spenta facella
Accende, e spegne qual trovasse accesa.
L' anima mia, ch' offesa
Ancor non era d' amoroso foco,
Appressandosi un poco
A quella fredda, ch' io sempre sospiro,
Arse tutta; e martiro
Simil giammai nè Sol vide, nè stella;
Ch' un cor di marmo a pietà mosso avrebbe:
Poi che 'nfiammata l' ebbe,
Rispensela vertù gelata e bella.
Così più volte ha 'l cor racceso e spento:
I' 'l so, che 'l sento, e spesso me n' adiro.
Fuor tutt' i nostri lidi,
Nell' isole famose di Fortuna,
Due fonti ha: chi dell' una
Bee, mor ridendo, e chi dell' altra, scampa.
Simil fortuna stampa
Mia vita; che morir poría ridendo
Del gran piacer ch' io prendo,
Se nol temprassen dolorosi stridi.
Amor, ch' ancor mi guidi
Pur all' ombra di fama occulta e bruna,
Tacerem questa fonte, ch' ogni or piena
Ma con più larga vena
Veggiam, quando col Tauro il Sol s' aduna:
Così gli occhi miei piangon d' ogni tempo,
Ma più nel tempo che Madonna vidi.
Chi spiasse, canzone,
Quel ch' i' fo, tu puoi dir: Sott' un gran sasso
In una chiusa valle, ond' esce Sorga,
Si sta; nè chi lo scorga
V' è, se no Amor, che mai nol lascia un passo,
E l' immagine d' una che lo strugge:
Chè per sè fugge tutt' altre persone.

SONETTO XCI.

Non ha coraggio di dirle: Io ti amo; e però conchiude di amarla in silenzio.

Amor, che nel pensier mio vive e regna,
E 'l suo seggio maggior nel mio cor tene;
Talor armato nella fronte vene:
Ivi si loca, ed ivi pon sua insegna.
Quella ch' amare e sofferir ne 'nsegna,
E vuol che 'l gran desío, l' accesa spene,
Ragion, vergogna e reverenza affrene,
Di nostro ardir fra sè stessa si sdegna:
Onde Amor paventoso fugge al core,
Lassando ogni sua impresa, e piange e trema;
Ivi s' asconde, e non appar più fòre.
Che poss' io far, temendo il mio signore,
Se non star seco infin all' ora estrema?
Chè bel fin fa chi ben amando more.

SONETTO XCII.

Paragona sè stesso alla farfalla, che, volando negli occhi altrui, trova la morte.

Come talora al caldo tempo sòle
Semplicetta farfalla, al lume avvezza,
Volar negli occhi altrui per sua vaghezza;
Ond' avven ch' ella more, altri si dole:
Così sempr' io corro al fatal mio Sole
Degli occhi, onde mi ven tanta dolcezza,
Che 'l fren della ragion Amor non prezza;
E chi discerne è vinto da chi vole.
E veggio ben quant' elli a schivo m' hanno;
E so ch' i' ne morrò veracemente;
Chè mia vertù non può contra l' affanno:
Ma sì m' abbaglia Amor soavemente,
Ch' i' piango l' altrui noia, e no 'l mio danno;
E, cieca, al suo morir l' alma consente.

SESTINA V.

Narra la storia fedele del suo amore, e dice esser ben tempo di darsi a Dio.

Alla dolce ombra delle belle frondi
Corsi, fuggendo un dispietato lume,
Che 'nfin quaggiù m' ardea dal terzo cielo;
E disgombrava già di neve i poggi
L' aura amorosa che rinnova il tempo,
E fiorían per le piagge l' erbe e i rami.
Non vide il mondo sì leggiadri rami,
Nè mosse 'l vento mai sì verdi frondi;
Come a me si mostrâr quel primo tempo:
Tal che, temendo dell' ardente lume,
Non volsi al mio refugio ombra di poggi,
Ma della pianta più gradita in cielo.
Un lauro mi difese allor dal cielo;
Onde più volte, vago de' bei rami,
Da po' son gito per selve e per poggi:
Nè giammai ritrovai tronco, nè frondi
Tanto onorate dal superno lume,
Che non cangiasser qualitate a tempo.

Però più fermo ogni or di tempo in tempo
Seguendo, ove chiamar m'udía dal cielo,
E scorto d'un soave e chiaro lume,
Tornai sempre devoto ai primi rami,
E quando a terra son sparte le frondi,
E quando 'l Sol fa verdeggiar i poggi.
Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi,
Quant'è creato, vince e cangia il tempo;
Ond'io cheggio perdono a queste frondi,
Se, rivolgendo poi molt'anni il cielo,
Fuggir disposi gl'invescati rami
Tosto ch'incominciai di veder lume.
Tanto mi piacque prima il dolce lume,
Ch'i' passai con diletto assai gran poggi
Per poter appressar gli amati rami:
Ora la vita breve, e 'l loco, e 'l tempo
Mostranmi altro sentier di gir al Cielo,
E di far frutto, non pur fiori e frondi.
Altro amor, altre frondi ed altro lume,
Altro salir al Ciel per altri poggi
Cerco, (che n'è ben tempo) ed altri rami.

SONETTO XCIII.

Sentendo parlar di Amore e di Laura, pargli di veder e sentir Laura stessa.

Quand'io v'odo parlar sì dolcemente,
Com'Amor proprio a' suoi seguaci instilla,
L'acceso mio desir tutto sfavilla,
Tal che 'nfiammar devría l'anime spente.
Trovo la bella Donna allor presente,
Ovunque mi fu mai dolce o tranquilla,
Nell'abito ch'al suon, non d'altra squilla,
Ma di sospir, mi fa destar sovente.
Le chiome a l'aura sparse, e lei conversa
Indietro veggio; e così bella riede
Nel cor, come colei che tien la chiave.
Ma 'l soverchio piacer che s'attraversa
Alla mia lingua, qual dentro ella siede,
Di mostrarla in palese ardir non áve.

SONETTO XCIV.

Quai fossero le bellezze di Laura quand'egli la prima volta se n'invaghì.

Nè così bello il Sol giammai levarsi,
Quando 'l ciel fosse più di nebbia scarco,
Nè dopo pioggia vidi 'l celeste arco
Per l'aere in color tanti variarsi;
In quanti fiammeggiando trasformarsi,
Nel dì ch'io presi l'amoroso incarco,
Quel viso, al qual (e son nel mio dir parco)
Nulla cosa mortal pote agguagliarsi.
I' vidi Amor, ch'e' begli occhi volgea
Soave sì, ch'ogni altra vista oscura
Da indi in quà m'incominciò apparere.
Sennuccio, il vidi, e l'arco che tendea;
Tal che mia vita poi non fu secura,
Ed è sì vaga ancor del rivedere.

SONETTO XCV.

In qualunque luogo o stato ei si trovi, vivrà sempre sospirando per Laura.

Ponmi ove 'l Sol occide i fiori e l'erba;
O dove vince lui 'l ghiaccio e la neve:
Ponmi ov'è 'l carro suo temprato e leve;
Ed ov'è chi cel rende, o chi cel serba:
Ponm' in umil fortuna od in superba;
Al dolce aere sereno, al fosco e greve:
Ponmi alla notte, al dì lungo ed al breve;
Alla matura etate od all'acerba:
Ponm' in cielo, od in terra, od in abisso;
In alto poggio, in valle ima e palustre
Libero spirto od a' suoi membri affisso:
Ponmi con fama oscura, o con illustre:
Sarò qual fui, vivrò com'io son visso,
Continuando il mio sospir trilustre.

SONETTO XCVI.

Loda le virtù e le bellezze di Laura, del cui nome vorrebbe riempier il mondo.

O d'ardente virtute ornata e calda
Alma gentil, cui tante carte vergo;
O sol già d'onestate intero albergo,
Torre in alto valor fondata e salda;
O fiamma; o rose sparse in dolce falda
Di viva neve, in ch'io mi specchio e tergo;
O piacer, onde l'ali al bel viso ergo,
Che luce sovra quanti 'l Sol ne scalda;
Del vostro nome, se mie rime intese
Fossin sì lunge, avrei pien Tile e Battro,
La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo e Calpe.
Poichè portar nol posso in tutte quattro
Parti del mondo, udrallo il bel paese
Ch'Apennin parte, e 'l mar circonda e l'Alpe.

SONETTO XCVII.

I guardi dolci e severi di Laura lo confortano timido, lo frenano ardito.

Quando 'l voler, che con duo sproni ardenti,
E con un duro fren mi mena e regge,
Trapassa ad or ad or l'usata legge
Per far in parte i miei spirti contenti;
Trova chi le paure e gli ardimenti
Del cor profondo nella fronte legge;
E vede Amor, che sue imprese corregge,
Folgorar ne' turbati occhi pungenti:
Onde, come colui che 'l colpo teme
Di Giove irato, si ritragge indietro;
Chè gran temenza gran desire affrena.
Ma freddo foco e paventosa speme
Dell'alma, che traluce come un vetro,
Talor sua dolce vista rasserena.

SONETTO XCVIII.

Non sa scriver rime degne di Laura, che in riva di Sorga e all'ombra del Lauro.

Non Tesín, Po, Varo, Arno, Adige e Tebro,
Eufrate, Tigre, Nilo, Ermo, Indo e Gange,
Tana, Istro, Alféo, Garonna, e'l mar che frange,
Rodano, Ibéro, Ren, Sena, Albia, Era, Ebro;
Non edra, abete, pin, faggio, o ginebro
Poría 'l foco allentar, che 'l cor tristo ange;
Quant' un bel rio ch'ad ogni or meco piange,
Con l' arboscel che 'n rime orno e celébro.
Quest' un soccorso trovo tra gli assalti
D'Amore; onde convien ch'armato viva
La vita, che trapassa a sì gran salti.
Così cresca 'l bel lauro in fresca riva;
E chi 'l piantò, pensier leggiadri ed alti
Nella dolce ombra, al suon dell'acque, scriva.

BALLATA VI.

Bench' ella siagli men severa, egli non è contento e tranquillo nel core.

Di tempo in tempo mi si fa men dura
L' angelica figura e 'l dolce riso,
E l' aria del bel viso,
E degli occhi leggiadri meno oscura.
Che fanno meco omai questi sospiri,
Che nascean di dolore,
E mostravan di fòre
La mia angosciosa e disperata vita?
S' avvén che 'l volto in quella parte giri
Per acquetar il core,
Parmi veder Amore
Mantener mia ragion, e darmi aita.
Nè però trovo ancor guerra finita,
Nè tranquillo ogni stato del cor mio;
Chè più m' arde 'l desío,
Quanto più la speranza m' assicura.

SONETTO XCIX.

Quasi certo dell' amore di Laura, pur non avrà pace finch' essa non gliel palesi.

Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace?
Avrem mai tregua? od avrem guerra eterna?
Che fia di noi, non so: ma, in quel ch'io scerna,
A' suoi begli occhi il mal nostro non piace.
Che pro, se con quegli occhi ella ne face
Di state un ghiaccio, un foco quando verna?
Ella non, ma colui, che gli governa.
Questo, ch' è a noi, s' ella sel vede e tace?
Talor tace la lingua, e 'l cor si lagna
Ad alta voce, e 'n vista asciutta e lieta
Piagne, dove mirando altri nol vede.
Per tutto ciò la mente non s' acqueta,
Rompendo 'l duol che 'n lei s'accoglie e stagna:
Ch' a gran speranza uom misero non crede.

SONETTO C.

Gli occhi di Laura lo ferîron d' amore, ma d' amor puro, e guidato dalla ragione.

Non d' atra e tempestosa onda marina
Fuggío in porto giammai stanco nocchiero,
Com' io dal fosco e torbido pensiero
Fuggo, ove 'l gran desío mi sprona e 'nchina:
Nè mortal vista mai luce divina
Vinse, come la mia quel raggio altero
Del bel dolce soave bianco e nero,
In che i suoi strali Amor dora ed affina.
Cieco non già, ma faretrato il veggo;
Nudo, se non quanto vergogna il vela;
Garzon con l' ali, non pinto, ma vivo.
Indi mi mostra quel ch' a molti cela;
Ch' a parte a parte entr' a' begli occhi leggo
Quant' io parlo d'Amore, e quant' io scrivo.

SONETTO CI.

Condotto a sperare e temer sempre, non ha più forza di vivere in tale stato.

Questa umil fera, un cor di tigre o d' orsa,
Che 'n vista umana e'n forma d' angel vene,
In riso e 'n pianto, fra paura e spene
Mi rota sì, ch' ogni mio stato inforsa.
Se 'n breve non m' accoglie o non mi smorsa,
Ma pur, come suol far, tra due mi tiene;
Per quel ch' io sento al cor gir fra le vene
Dolce veneno, Amor, mia vita è corsa.
Non può più la vertù fragile e stanca
Tante varietati omai soffrire;
Chè 'n un punto arde, agghiaccia, arrossa e 'mbianca.
Fuggendo spera i suoi dolor finire;
Come colei che d' ora in ora manca:
Chè ben può nulla chi non può morire.

SONETTO CII.

Tenta di renderla pietosa coi sospiri; e riguardandola in volto, lo spera.

Ite, caldi sospiri, al freddo core;
Rompete il ghiaccio che pietà contende;
E, se prego mortale al Ciel s' intende,
Morte, o mercè sia fine al mio dolore.
Ite, dolci pensier, parlando fòre
Di quello ove 'l bel guardo non s'estende:
Se pur sua asprezza o mia stella n' offende,
Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.
Dir si può ben per voi, non forse appieno,
Che 'l nostro stato è inquieto e fosco,
Siccome 'l suo pacifico e sereno.
Gite securi omai, ch' Amor ven vosco;
E ria fortuna può ben venir meno,
S' ai segni del mio Sol l' aere conosco.

SONETTO CIII.

Laura sì bella sa infondere pensieri onesti? dunque la sua bellezza è somma.

Le stelle e 'l cielo e gli elementi a prova
Tutte lor arti ed ogni estrema cura
Poser nel vivo lume, in cui Natura
Si specchia e'l Sol, ch'altrove par non trova.
L' opra è sì altera, sì leggiadra e nova,
Che mortal guardo in lei non s'assicura:
Tanta negli occhi bei fôr di misura
Par ch'Amor e dolcezza e grazia piova.
L' aere percosso da' lor dolci rai
S' infiamma d' onestate; e tal diventa,
Che 'l dir nostro e 'l pensier vince d' assai.
Basso desir non è ch' ivi si senta,
Ma d' onor, di virtute. Or quando mai
Fu per somma beltà vil voglia spenta?

SONETTO CIV.

De' forti effetti che in lui produsse la vista di Laura commossa al pianto.

Non fu mai Giove e Cesare sì mossi,
A fulminar colui, questo a ferire,
Che pietà non avesse spente l'ire,
E lor dell' usat' arme ambeduo scossi.
Piangea Madonna; e'l mio signor, ch'io fossi,
Volse a vederla, e suoi lamenti a udire,
Per colmarmi di doglia e di desire,
E ricercarmi le midolle e gli ossi.
Quel dolce pianto mi dipinse Amore,
Anzi scolpío; e que' detti soavi
Mi scrisse entr' un diamante in mezzo 'l core;
Ove con salde ed ingegnose chiavi
Ancor torna sovente a trarne fôre
Lagrime rare, e sospir lunghi e gravi.

SONETTO CV.

Il pianto di Laura fa invidia al Sole, e rende attoniti gli elementi.

I' vidi in terra angelici costumi,
E celesti bellezze al mondo sole;
Tal che di rimembrar mi giova e dôle;
Chè quant' io miro, par sogni, ombre e fumi:
E vidi lagrimar que' duo bei lumi,
C' han fatto mille volte invidia al Sole;
Ed udíi sospirando dir parole,
Che farían gir i monti, e stare i fiumi.
Amor, senno, valor, pietate e doglia
Facean, piangendo, un più dolce concento
D' ogni altro che nel mondo udir si soglia:
Ed era 'l cielo all' armonía sì 'ntento,
Che non si vedea in ramo mover foglia;
Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.

SONETTO CVI.

Vorrebbe dipingerla qual egli la vide in quel giorno in cui essa piangea.

Quel sempre acerbo ed onorato giorno
Mandò sì al cor l' immagine sua viva,
Che 'ngegno o stil non fia mai che 'l descriva,
Ma spesso a lui con la memoria torno.
L' atto d' ogni gentil pietate adorno,
E 'l dolce amaro lamentar ch' i' udiva,
Facean dubbiar se mortal donna o diva
Fosse, che 'l ciel rasserenava intorno.
La testa òr fino, e calda neve il volto;
Ebeno i cigli, e gli occhi eran due stelle,
Ond' Amor l' arco non tendeva in fallo;
Perle, e rose vermiglie, ove l' accolto
Dolor formava ardenti voci e belle;
Fiamma i sospir, le lagrime cristallo.

SONETTO CVII.

Ha sempre fitte negli occhi e nel cuore le belle lagrime della sua Laura.

Ove ch' i' posi gli occhi lassi, o giri,
Per quetar la vaghezza che gli spinge,
Trovo chi bella donna ivi dipinge,
Per far sempre mai verdi i miei desiri.
Con leggiadro dolor par ch' ella spiri
Alta pietà, che gentil core stringe:
Oltra la vista, agli orecchi orna e 'nfinge
Sue voci vive e suoi santi sospiri.
Amor e 'l ver fur meco a dir, che quelle
Ch' i' vidi, eran bellezze al mondo sole,
Mai non vedute più sotto le stelle;
Nè sì pietose e sì dolci parole
S' udiron mai; nè lagrime sì belle
Di sì begli occhi uscir mai vide il Sole.

SONETTO CVIII.

Le virtù, le bellezze e le grazie di Laura non hanno esempio che nel Cielo.

In qual parte del Ciel, in quale idea
Era l' esèmpio, onde Natura tolse
Quel bel viso leggiadro, in ch' ella volse
Mostrar quaggiù quanto lassù potea?
Qual Ninfa in fonti, in selve mai qual Dea
Chiome d' oro sì fino a l' aura sciolse?
Quand' un cor tante in sè virtuti accolse?
Benchè la somma è di mia morte rea.
Per divina bellezza indarno mira
Chi gli occhi di costei giammai non vide,
Come soavemente ella gli gira.
Non sa com' Amor sana, e come ancide
Chi non sa come dolce ella sospira,
E come dolce parla e dolce ride.

SONETTO CIX.

Parli, rida, guardi, sieda, cammini, è cosa sovrumana ed incredibile.

Amor ed io, sì pien di maraviglia
Come chi mai cosa incredibil vide,
Miriam costei quand' ella parla o ride,
Che sol sè stessa, e null' altra simiglia.
Dal bel seren delle tranquille ciglia
Sfavillan sì le mie due stelle fide,
Ch' altro lume non è ch' infiammi o guide
Chi d' amar altamente si consiglia.
Qual miracolo è quel, quando fra l'erba
Quasi un fior siede! ovver quand'ella preme
Col suo candido seno un verde cespo!
Qual dolcezza è, nella stagione acerba,
Vederla ir sola coi pensier suoi 'nsieme,
Tessendo un cerchio all'oro terso e crespo!

SONETTO CX.

Tutto ciò ch'ei fece, e lo indusse ad amarla, fu ed è in lui cagion di tormento.

O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti,
O tenace memoria, o fero ardore,
O possente desire, o debil core,
O occhi miei, occhi non già, ma fonti;
O fronde, onor delle famose fronti,
O sola insegna al gemino valore,
O faticosa vita, o dolce errore,
Che mi fate ir cercando piagge e monti;
O bel viso, ov' Amor insieme pose
Gli sproni e 'l fren, ond' e' mi punge e volve
Com' a lui piace, e calcitrar non vale;
O anime gentili ed amorose,
S' alcuna ha 'l mondo; e voi, nude ombre e polve,
Deh! restate a veder qual è 'l mio male.

SONETTO CXI.

Invidia tutti quegli oggetti e que' luoghi che la veggono, toccano e ascoltano.

Lieti fiori e felici, e ben nate erbe,
Che Madonna, pensando, premer sòle
Piaggia, ch' ascolti sue dolci parole,
E del bel piede alcun vestigio serbe;
Schietti arboscelli, e verdi frondi acerbe;
Amorosette e pallide viole;
Ombrose selve, ove percote il Sole,
Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe;
O soave contrada; o puro fiume,
Che bagni 'l suo bel viso e gli occhi chiari,
E prendi qualità dal vivo lume;
Quanto v' invidio gli atti onesti e cari!
Non fia in voi scoglio omai, che per costume
D' arder con la mia fiamma non impari.

SONETTO CXII.

Soffrirà costante le pene di Amore, purchè Laura il vegga, e ne sia contenta.

Amor, che vedi ogni pensiero aperto,
E i duri passi onde tu sol mi scorgi,
Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi,
A te palese, a tutt' altri coverto.
Sai quel che per seguirti ho già sofferto:
E tu pur via di poggio in poggio sorgi
Di giorno in giorno; e di me non t' accorgi,
Che son sì stanco, e 'l sentier m'è tropp'erto.
Ben vegg' io di lontano il dolce lume,
Ove per aspre vie mi sproni e giri:
Ma non ho, come tu, da volar piume.
Assai contenti lasci i miei desiri,
Pur che ben desiando i' mi consume,
Nè le dispiaccia che per lei sospiri.

SONETTO CXIII.

E' sempre agitato, perchè Laura può farlo morire e rinascere ad ogni stante.

Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace,
E le fere e gli augelli il sonno affrena,
Notte 'l carro stellato in giro mena,
E nel suo letto il mar senz' onda giace;
Veggio, penso, ardo, piango; e chi mi sface,
Sempre m' è innanzi per mia dolce pena:
Guerra è 'l mio stato, d' ira e di duol piena;
E sol di lei pensando ho qualche pace.
Così sol d' una chiara fonte viva
Move 'l dolce e l' amaro, ond' io mi pasco;
Una man sola mi risana e punge.
E perchè 'l mio martír non giunga a riva,
Mille volte il dì moro, e mille nasco;
Tanto dalla salute mia son lunge.

SONETTO CXIV.

Il portamento di lei, gli sguardi, gli atti e le parole lo rendono estatico.

Come 'l candido piè per l' erba fresca
I dolci passi onestamente move,
Vertù, che 'ntorno i fior apra e rinnove,
Delle tenere piante sue par ch' esca.
Amor, che solo i cor leggiadri invesca,
Nè degna di provar sua forza altrove,
Da' begli occhi un piacer sì caldo piove,
Ch' i' non curo altro ben, nè bramo altr'esca:
E con l'andar, e col soave sguardo
S' accordan le dolcissime parole,
E l' atto mansueto, umile e tardo.
Di tai quattro faville, e non già sole,
Nasce 'l gran foco, di ch' io vivo ed ardo;
Che son fatto un augel notturno al Sole.

SONETTO CXV.

Va fuori di sè nell' atto ch' essa, pria di cantare, abbassa gli occhi e sospira.

Quando Amor i begli occhi a terra inchina,
E i vaghi spirti in un sospiro accoglie
Con le sue mani, e poi in voce gli scioglie
Chiara, soave, angelica, divina;
Sento far del mio cor dolce rapina,
E sì dentro cangiar pensieri e voglie,
Ch' i' dico: Or fien di me l'ultime spoglie,
Se 'l Ciel sì onesta morte mi destina.
Ma 'l suon che di dolcezza i sensi lega,
Col gran desir d' udendo esser beata,
L' anima, al dipartir presta, raffrena.
Così mi vivo, e così avvolge e spiega
Lo stame della vita che m' è data,
Questa sola fra noi del ciel Sirena.

SONETTO CXVI.

Crede, discrede di veder Laura pietosa, ma sta sempre fermo nella speranza.

Amor mi manda quel dolce pensero,
Che secretario antico è fra noi due;
E mi conforta, e dice che non fue
Mai, com'or, presto a quel ch' i' bramo e spero.
Io, che talor menzogna, e talor vero
Ho ritrovato le parole sue,
Non so s' il creda, e vivomi intra due;
Nè sì, nè no nel cor mi sona intero.
In questa passa 'l tempo, e nello specchio
Mi veggio andar vèr la stagion contraria
A sua impromessa, ed alla mia speranza.
Or sia che può: già sol io non invecchio;
Già per etate il mio desir non varia,
Ben temo il viver breve che n' avanza.

SONETTO CXVII.

Trema al turbamento di Laura. Rasserenatasi, e' vorrebbe parlarle, e non osa.

Pien d' un vago pensier, che mi desvía
Da tutti gli altri, e fammi al mondo ir solo,
Ad or ad or a me stesso m' involo,
Pur lei cercando, che fuggir devría:
E veggiola passar sì dolce e ria,
Che l' alma trema per levarsi a volo;
Tal d' armati sospir conduce stuolo
Questa bella d' Amor nemica e mia.
Ben, s' io non erro, di pietate un raggio
Scorgo fra 'l nubiloso altero ciglio,
Che 'n parte rasserena il cor doglioso:
Allor raccolgo l' alma, e, poi ch' i' aggio
Di scovrirle il mio mal preso consiglio,
Tanto le ho a dir, che 'ncominciar non oso.

SONETTO CXVIII.

Col proprio esempio insegna agli amanti, che il vero amor vuol silenzio.

Più volte già dal bel sembiante umano
Ho preso ardir con le mie fide scorte
D' assalir con parole oneste accorte
La mia nemica, in atto umile e piano:
Fanno poi gli occhi suoi mio penser vano,
Perch' ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
Mio ben, mio male, e mia vita, e mia morte
Quei che solo il può far, l' ha posto in mano.
Ond' io non potè' mai formar parola,
Ch' altro che da me stesso fosse intesa;
Così m' ha fatto Amor tremante e fioco.
E veggi' or ben che caritate accesa
Lega la lingua altrui, gli spirti invola.
Chi può dir com' egli arde, è 'n picciol foco.

SONETTO CXIX.

Siagli pur Laura severa, ch' e' non lascerà mai di amarla e sospirare per lei.

Giunto m' ha Amor fra belle e crude braccia,
Che m' ancidono a torto; e, s' io mi doglio,
Doppia 'l martir: onde, pur com' io soglio,
Il meglio è ch' io mi mora amando, e taccia:
Chè poría questa il Ren, qualor più agghiaccia,
Arder con gli occhi, e rompre ogni aspro scoglio;
Ed ha sì egual alle bellezze orgoglio,
Che di piacer altrui par che le spiaccia.
Nulla posso levar io per mio 'ngegno
Del bel diamante, ond' ell' ha il cor sì duro;
L' altro è d' un marmo che si mova e spiri:
Ned ella a me per tutto 'l suo disdegno
Torrà giammai, nè per sembiante oscuro,
Le mie speranze e i miei dolci sospiri.

SONETTO CXX.

L' amerà costante, benchè siagli anche invidiosa del suo amore verso di lei.

O Invidia, nemica di virtute,
Ch' a' bei principii volentier contrasti,
Per qual sentier così tacita intrasti
In quel bel petto, e con qual arti il mute?
Da radice n' hai svelta mia salute:
Troppo felice amante mi mostrasti
A quella, che miei preghi umili e casti
Gradì alcun tempo, or par ch' odii e refute.
Nè però che con atti acerbi e rei
Del mio ben pianga, e del mio pianger rida,
Poría cangiar sol un de' pensier miei:
Non perchè mille volte il dì m' ancida,
Fia ch' io non l' ami, e ch' i' non speri in lei;
Chè s' ella mi spaventa, Amor m' affida.

SONETTO CXXI.

Starsi sempre tra le vie del dolce e dell'amaro, è la vita misera degli amanti.

Mirando 'l Sol de' begli occhi sereno,
Ov' è chi spesso i miei dipinge e bagna,
Dal cor l' anima stanca si scompagna,
Per gir nel paradiso suo terreno:
Poi trovandol di dolce e d' amar' pieno,
Quanto al mondo si tesse, opra d' aragna
Vede; onde seco e con Amor si lagna,
C' ha sì caldi gli spron, sì duro il freno.
Per questi estremi duo, contrarii e misti,
Or con voglie gelate, or con accese
Stassi così fra misera e felice.
Ma pochi lieti, e molti pensier tristi;
E 'l più si pente dell' ardite imprese:
Tal frutto nasce di cotal radice.

SONETTO CXXII.

Pensa nel suo dolore, ch' è meglio patire per Laura, che gioir d'altra donna.

Fera stella (se 'l cielo ha forza in noi,
Quant'alcun crede) fu sotto ch' io nacqui;
E fera cuna dove nato giacqui;
E fera terra ov' e' piè mossi poi;
E fera Donna che con gli occhi suoi,
E con l' arco a cui sol per segno piacqui,
Fe' la piaga, ond', Amor, teco non tacqui;
Chè con quell' arme risaldar la puoi.
Ma tu prendi a diletto i dolor miei:
Ella non già; perchè non son più duri,
E 'l colpo è di saetta, e non di spiedo.
Pur mi consola, che languir per lei
Meglio è, che gioir d' altra: e tu mel giuri
Per l' orato tuo strale; ed io tel credo.

SONETTO CXXIII.

Ringiovanisce alla cara memoria del luogo e del tempo del suo primo amore.

Quando mi vene innanzi il tempo e 'l loco,
Ov' io perdei me stesso; e 'l caro nodo,
Ond'Amor di sua man m'avvinse in modo,
Che l'amar mi fe' dolce, e 'l pianger gioco;
Solfo ed esca son tutto, e 'l cor un foco,
Da quei soavi spirti, i quai sempr' odo,
Acceso dentro sì, ch' ardendo godo,
E di ciò vivo, e d' altro mi cal poco.
Quel Sol, che solo agli occhi miei risplende,
Coi vaghi raggi ancor indi mi scalda
A vespro tal, qual era oggi per tempo;
E così di lontan m' alluma e 'ncende,
Che la memoria, ad ogni or fresca e salda,
Pur quel nodo mi mostra, e'l loco e'l tempo.

SONETTO CXXIV.

Col pensier in lei sempre fitto, passa intrepido e solo i boschi e le selve.

Per mezz' i boschi inospiti e selvaggi,
Onde vanno a gran rischio uomini ed arme,
Vo secur io; chè non può spaventarme
Altri che 'l Sol c' ha d' Amor vivo i raggi.
E vo cantando (oh pensier miei non saggi!)
Lei, che 'l Ciel non poría lontana farme;
Ch' i' l' ho negli occhi; e veder seco parme
Donne e donzelle, e sono abeti e faggi.
Parmi d' udirla, udendo i rami e l'ore,
E le frondi, e gli augei lagnarsi, e l'acque
Mormorando fuggir per l' erba verde.
Raro un silenzio, un solitario orrore
D' ombrosa selva mai tanto mi piacque;
Se non che del mio Sol troppo si perde.

SONETTO CXXV.

La vista del bel paese di Laura gli fa dimenticar i pericoli del viaggio.

Mille piagge in un giorno e mille rivi
Mostrato m' ha per la famosa Ardenna
Amor, ch' a' suoi le piante e i cori impenna,
Per farli al terzo ciel volando ir vivi.
Dolce m'è sol senz' arme esser stato ivi,
Dove armato fier Marte, e non accenna;
Quasi senza governo e senza antenna
Legno in mar, pien di pensier gravi e schivi.
Pur giunto al fin della giornata oscura,
Rimembrando ond' io vegno e con quai piume,
Sento di troppo ardir nascer paura.
Ma 'l bel paese e 'l dilettoso fiume
Con serena accoglienza rassecura
Il cor già vòlto ov' abita il suo lume.

SONETTO CXXVI.

Tormentato da Amore, vuole frenarlo colla ragione, e mal suo grado nol può.

Amor mi sprona in un tempo ed affrena,
Assecura e spaventa, arde ed agghiaccia,
Gradisce e sdegna, a sè mi chiama e scaccia,
Or mi tene in speranza ed or in pena,
Or alto, or basso il mio cor lasso mena:
Onde 'l vago desir perde la traccia,
E 'l suo sommo piacer par che li spiaccia;
D' error sì novo la mia mente è piena.
Un amico pensier le mostra il vado,
Non d'acqua, che per gli occhi si risolva,
Da gir tosto ove spera esser contenta:
Poi, quasi maggior forza indi la svolva,
Conven ch' altra via segua, e mal suo grado
Alla sua lunga e mia morte consenta.

SONETTO CXXVII.

Ei placa Laura colla sola umiltà; e così esorta un amico a far con la sua donna.

Geri, quando talor meco s' adira
La mia dolce nemica, ch' è sì altera,
Un conforto m' è dato, ch' i' non pera,
Solo per cui vertù l' alma respira.
Ovunqu' ella, sdegnando, gli occhi gira,
Che di luce privar mia vita spera,
Le mostro i miei, pien' d' umiltà sì vera,
Ch' a forza ogni suo sdegno indietro tira.
Se ciò non fosse, andrei non altramente
A veder lei, che 'l volto di Medusa,
Che facea marmo diventar la gente.
Così dunque fa tu: ch' i' veggio esclusa
Ogni altr' aíta; e 'l fuggir val niente
Dinanzi all' ali che 'l signor nostro usa.

SONETTO CXXVIII.

Potrà bensì il Po allontanarlo da Laura col corpo, ma non collo spirito.

Po, ben puo' tu portartene la scorza
Di me con tue possenti e rapid' onde;
Ma lo spirto ch' iv' entro si nasconde,
Non cura nè di tua, nè d' altrui forza.
Lo qual, senz' alternar poggia con orza,
Dritto per l' aure al suo desir seconde,
Battendo l' ali verso l' aurea fronde,
L' acqua e 'l vento e la vela e i remi sforza.
Re degli altri, superbo, altero fiume,
Che 'ncontri 'l Sol quando e 'ne mena il giorno,
E 'n Ponente abbandoni un più bel lume;
Tu te ne vai col mio mortal sul corno;
L' altro, coverto d' amorose piume,
Torna volando al suo dolce soggiorno.

SONETTO CXXIX.

Egli fu colto impensatamente nelle reti di Amore, stese sotto un alloro.

Amor fra l' erbe una leggiadra rete
D' oro e di perle tese sott' un ramo
Dell' arbor sempre verde, ch' i' tant' amo,
Benchè n' abbia ombre più triste che liete.
L' esca fu 'l seme, ch' egli sparge e miete,
Dolce ed acerbo, ch' io pavento e bramo
Le note non fur mai, dal dì ch' Adamo
Aperse gli occhi, sì soavi e quete:
E 'l chiaro lume, che sparir fa 'l Sole,
Folgorava d' intorno; e 'l fune avvolto
Era alla man ch' avorio e neve avanza.
Così caddi alla rete; e quì m' han colto
Gli atti vaghi, e l' angeliche parole,
E 'l piacer e 'l desire e la speranza.

SONETTO CXXX.

Arde di amore per Laura, ma non n' è mai geloso, perchè la virtù di lei è somma.

Amor, che 'ncende 'l cor d' ardente zelo,
Di gelata paura il tien costretto;
E qual sia più, fa dubbio all' intelletto,
La speranza o 'l timor, la fiamma o 'l gielo.
Trem' al più caldo, ard' al più freddo cielo,
Sempre pien di desire e di sospetto;
Pur come donna in un vestire schietto
Celi un uom vivo, o sott' un picciol velo.
Di queste pene è mia propria la prima,
Arder dì e notte; e quanto è 'l dolce male,
Nè 'n pensier cape, non che 'n versi o 'n rima:
L' altra non già, chè 'l mio bel foco è tale,
Ch' ogni uom pareggia; e del suo lume in cima
Chi volar pensa, indarno spiega l' ale.

SONETTO CXXXI.

Se i dolci sguardi di lei lo tormentano a morte, che sarebbe se glieli negasse?

Se 'l dolce sguardo di costei m' ancide,
E le soavi parolette accorte;
E s' Amor sopra me la fa sì forte
Sol quando parla, ovver quando sorride;
Lasso! che fia se forse ella divide,
O per mia colpa, o per malvagia sorte,
Gli occhi suoi da mercè, sì che di morte
Là dov' or m' assecura, allor mi sfide?
Però s' i' tremo e vo col cor gelato
Qualor veggio cangiata sua figura,
Questo temer d' antiche prove è nato.
Femmina è cosa mobil per natura;
Ond' io so ben ch' un amoroso stato
In cor di donna picciol tempo dura.

SONETTO CXXXII.

Si addolora, e teme che l' infermità in cui Laura si trova, le tolga la vita.

Amor, Natura, e la bell' Alma umile,
Ov' ogni alta virtute alberga e regna,
Contra me son giurati. Amor s' ingegna
Ch' i' mora affatto; e 'n ciò segue suo stile:
Natura tien costei d' un sì gentile
Laccio, che nullo sforzo è che sostegna;
Ella è sì schiva, ch' abitar non degna
Più nella vita faticosa e vile.
Così lo spirto d' or in or vien meno
A quelle belle care membra oneste,
Che specchio eran di vera leggiadría.
E s' a Morte Pietà non stringe il freno,
Lasso! ben veggio in che stato son queste
Vane speranze, ond' io viver solia.

SONETTO CXXXIII.

Attribuisce a Laura le bellezze tutte e le rare doti della Fenice.

Questa Fenice, dell' aurata piuma
Al suo bel collo candido gentile
Forma senz' arte un sì caro monile,
Ch' ogni cor addolcisce, e 'l mio consuma:
Forma un diadema natural, ch' alluma
L' aere d' intorno; e 'l tacito focile
D' Amor tragge indi un liquido sottile
Foco, che m' arde alla più algente bruma.
Purpurea vesta, d' un ceruleo lembo
Sparso di rose, i belli omeri vela;
Novo abito, e bellezza unica e sola.
Fama nell' odorato e ricco grembo
D' arabi monti lei ripone e cela,
Che per lo nostro ciel sì altera vola.

SONETTO CXXXIV.

I più famosi poeti non avrebber cantato che di Laura, se l' avesser veduta.

Se Virgilio ed Omero avessin visto
Quel Sole, il qual vegg'io con gli occhi miei,
Tutte lor forze in dar fama a costei
Avrían posto, e l'un stil con l'altro misto:
Di che sarebbe Enea turbato e tristo,
Achille, Ulisse, e gli altri semidei;
E quel che resse anni cinquantasei
Sì bene il mondo, e quel ch' ancise Egisto.
Quel fior antico di virtuti e d' arme,
Come sembiante stella ebbe con questo
Novo fior d' onestate e di bellezze!
Ennio di quel cantò ruvido carme;
Di quest' altr' io: ed oh pur non molesto
Gli sia 'l mio ingegno, e 'l mio lodar non sprezze!

SONETTO CXXXV.

Teme che le sue rime non sien atte a celebrare degnamente le virtù di Laura.

Giunto Alessandro alla famosa tomba
Del fero Achille, sospirando disse:
Oh fortunato, che sì chiara tromba
Trovasti, e chi di te sì alto scrisse!
Ma questa pura e candida colomba,
A cui non so s' al mondo mai par' visse,
Nel mio stil frale assai poco rimbomba:
Così son le sue sorti a ciascun fisse.
Che d' Omero dignissima e d' Orféo,
O del Pastor ch' ancor Mantova onora,
Ch' andassen sempre lei sola cantando;
Stella difforme, e fato sòl qui reo
Commise a tal che 'l suo bel nome adora;
Ma forse scema sue lode parlando.

SONETTO CXXXVI.

Prega il Sole a non privarlo della vista del beato paese di Laura.

Almo Sol, quella fronde ch' io sola amo,
Tu prima amasti: or sola al bel soggiorno
Verdeggia, e senza par', poi che l' adorno
Suo male e nostro vide in prima Adamo.
Stiamo a mirarla, i' ti pur prego e chiamo,
O Sole; e tu pur fuggi, e fai d' intorno
Ombrare i poggi, e te ne porti 'l giorno;
E fuggendo mi toi quel ch' i' più bramo.
L' ombra che cade da quell' umil colle,
Ove favilla il mio soave foco,
Ove 'l gran Lauro fu picciola verga,
Crescendo mentr' io parlo, agli occhi tolle
La dolce vista del beato loco,
Ove 'l mio cor con la sua Donna alberga.

SONETTO CXXXVII.

Paragonasi ad una nave in tempesta, e che incomincia a disperare del porto.

Passa la nave mia colma d' obblío
Per aspro mare a mezza notte il verno
Infra Scilla e Cariddi; ed al governo
Siede 'l signor, anzi 'l nemico mio.
A ciascun remo un pensier pronto e rio,
Che la tempesta e 'l fin par ch'abbi' a scherno:
La vela rompe un vento umido eterno
Di sospir, di speranze e di desío.
Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
Bagna e rallenta le già stanche sarte,
Che son d' error con ignoranza attorto.
Celansi i duo miei dolci usati segni;
Morta fra l' onde è la ragion e l' arte;
Tal ch' incomincio a disperar del porto.

SONETTO CXXXVIII.

Contempla estatico Laura in visione, e predice, dolente, la morte di lei.

Una candida cerva sopra l' erba
Verde m' apparve, con duo corna d' oro,
Fra due riviere, all' ombra d' un alloro,
Levando 'l Sole, alla stagion acerba.
Era sua vista sì dolce superba,
Ch' i' lasciai, per seguirla, ogni lavoro;
Come l' avaro, che 'n cercar tesoro,
Con diletto l' affanno disacerba.
" Nessun mi tocchi, ,, al bel collo d' intorno
Scritto avea di diamanti e di topazi;
" Libera farmi al mio Cesare parve .,,
Ed era 'l Sol già vòlto al mezzo giorno;
Gli occhi miei stanchi di mirar, non sazi;
Quand' io caddi nell' acqua, ed ella sparve.

SONETTO CXXXIX.

Ripone tutta la sua felicità solo nel contemplare le bellezze di Laura.

Siccome eterna vita è veder Dio,
Nè più si brama, nè bramar più lice;
Così me, Donna, il voi veder, felice
Fa in questo breve e frale viver mio.
Nè voi stessa, com' or, bella vid' io
Giammai, se vero al cor l' occhio ridice;
Dolce del mio pensier òra beatrice,
Che vince ogni alta speme, ogni desío.
E se non fosse il suo fuggir sì ratto,
Più non dimanderei: che s' alcun vive
Sol d' odore, e tal fama fede acquista;
Alcun d' acqua o di foco il gusto e 'l tatto
Acquetan, cose d' ogni dolzor prive;
I' perchè non della vostr' alma vista?

SONETTO CXL.

Invita Amore a veder il bell' andamento, e gli atti dolci e soavi di Laura.

Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra,
Cose sopra Natura, altere e nove:
Vedi ben quanta in lei dolcezza piove;
Vedi lume che 'l cielo in terra mostra.
Vedi quant' arte dora e 'mperla e 'nnostra
L' abito eletto, e mai non visto altrove;
Che dolcemente i piedi e gli occhi move
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L' erbetta verde, e i fior di color mille,
Sparsi sotto quell' elce antiqua e negra,
Pregan pur che 'l bel piè li prema o tocchi:
E 'l ciel di vaghe e lucide faville
S' accende intorno, e 'n vista si rallegra
D' esser fatto seren da sì begli occhi.

SONETTO CXLI.

Nulla può immaginarsi di più perfetto, che veder Laura, e sentirla parlare.

Pasco la mente d' un sì nobil cibo,
Ch' ambrosia e néttar non invidio a Giove
Chè sol mirando, obblío nell' alma piove
D' ogni altro dolce, e Lete al fondo bibo.
Talor ch' odo dir cose, e 'n cor describo,
Perchè da sospirar sempre ritrove;
Ratto per man d' Amor, nè so ben dove,
Doppia dolcezza in un volto delibo:
Chè quella voce, infin al Ciel gradita,
Suona in parole sì leggiadre e care,
Che pensar nol poría chi non l' ha udita.
Allor insieme in men d' un palmo appare
Visibilmente quanto in questa vita
Arte, ingegno e natura e 'l Ciel può fare.

SONETTO CXLII.

Avvicinandosi al paese di Laura, sente la forza del suo amore verso di lei.

L' aura gentil che rasserena i poggi,
Destando i fior per questo ombroso bosco,
Al soave suo spirto riconosco,
Per cui convèn che 'n pena e 'n fama poggi.
Per ritrovar ove 'l cor lasso appoggi,
Fuggo dal mio natío dolce aere Tosco;
Per far lume al pensier torbido e fosco,
Cerco 'l mio Sole, e spero vederlo oggi.
Nel qual provo dolcezze tante e tali,
Ch' Amor per forza a lui mi riconduce;
Poi sì m' abbaglia, che 'l fuggir m' è tardo.
Io chiederei, a scampar, non arme, anzi ali:
Ma perir mi dà 'l Ciel per questa luce;
Chè da lunge mi struggo, e da press' ardo

SONETTO CXLIII.

Non può sanarsi la sua amorosa ferita, che o dalla pietà di Laura, o dalla Morte.

Di dì in dì vo cangiando il viso e 'l pelo;
Nè però smorso i dolce inescati ami,
Nè sbranco i verdi ed invescati rami
Dell' arbor che nè Sol cura, nè gielo.
Senz' acqua il mare, e senza stelle il cielo
Fia innanzi ch' io non sempre tema e brami
La sua bell' ombra, e ch' i' non odii ed ami
L' alta piaga amorosa che mal celo.
Non spero del mio affanno aver mai posa
Infin ch' i' mi disosso e snervo e spolpo,
O la nemica mia pietà n' avesse.
Esser può in prima ogn' impossibil cosa,
Ch' altri che Morte od ella sani 'l colpo
Ch' Amor co' suoi begli occhi al cor m' impresse.

SONETTO CXLIV.

Sin dal primo dì, in ch' ei la vide, crebbero in Laura le grazie, ed in esso l' amore.

L' aura serena, che fra verdi fronde
Mormorando, a ferir nel volto viemme,
Fammi risovvenir quand' Amor diemme
Le prime piaghe sì dolci e profonde;
E 'l bel viso veder, ch' altri m' asconde,
Che sdegno o gelosía celato tiemme;
E le chiome, or avvolte in perle e 'n gemme
Allora sciolte, e sovra òr terso bionde;
Le quali ella spargea sì dolcemente,
E raccogliea con sì leggiadri modi,
Che, ripensando, ancor trema la mente.
Torsele il tempo po' in più saldi nodi,
E strinse 'l cor d' un laccio sì possente,
Che Morte sola fia ch' indi lo snodi.

SONETTO CXLV.

La presenza di Laura lo trasforma, e la sola sua ombra lo fa impallidire.

L' aura celeste che 'n quel verde Lauro
Spira, ov' Amor ferì nel fianco Apollo,
Ed a me pose un dolce giogo al collo,
Tal che mia libertà tardi restauro;
Può quello in me, che nel gran vecchio Mauro
Medusa, quando in selce trasformollo;
Nè posso dal bel nodo omai dar crollo,
Là 've 'l Sol perde, non pur l' ambra o l'auro:
Dico le chiome bionde e 'l crespo laccio,
Che sì soavemente lega e stringe
L' alma, che d' umiltate e non d' altr' armo.
L' ombra sua sola fa 'l mio core un ghiaccio,
E di bianca paura il viso tinge;
Ma gli occhi hanno virtù di farne un marmo.

SONETTO CXLVI.

Non può ridire gli effetti, che in lui fanno gli occhi e le chiome di Laura.

L' aura soave al Sole spiega e vibra
L' auro ch' Amor di sua man fila e tesse:
Là da' begli occhi e dalle chiome stesse
Lega 'l cor lasso, e i levi spirti cribra.
Non ho midolla in osso, o sangue in fibra,
Ch' i' non senta tremar, pur ch' i' m' appresse
Dov' è chi morte e vita insieme spesse
Volte in frale bilancia appende e libra;
Vedendo arder i lumi ond' io m' accendo,
E folgorar i nodi ond' io son preso,
Or sull' omero destro ed or sul manco.
I' nol posso ridir; chè nol comprendo;
Da ta' due luci è l' intelletto offeso,
E di tanta dolcezza oppresso e stanco.

SONETTO CXLVII.

Rapitole un guanto, loda la sua bella mano, e duolsi di doverlo restituire.

O bella man, che mi distringi 'l core,
E 'n poco spazio la mia vita chiudi;
Man, ov' ogni arte, e tutti loro studi
Poser Natura e 'l Ciel per farsi onore:
Di cinque perle oriental colore,
E sol nelle mie piaghe acerbi e crudi,
Diti schietti, soavi; a tempo ignudi
Consente or voi, per arricchirmi, Amore.
Candido, leggiadretto e caro guanto,
Che copria netto avorio e fresche rose!
Chi vide al mondo mai sì dolci spoglie?
Così avess' io del bel velo altrettanto!
Oh incostanza dell' umane cose!
Pur questo è furto; e vien ch' i' me ne spoglie.

SONETTO CXLVIII.

Le ridà il guanto, e dice che non pur le mani, ma tutto è in Laura maraviglioso.

Non pur quell' una bella ignuda mano,
Che con grave mio danno si riveste;
Ma l' altra, e le duo braccia, accorte e preste
Son a stringer il cor timido e piano.
Lacci Amor mille, e nessun tende invano
Fra quelle vaghe nove forme oneste,
Ch' adornan sì l' alt' abito celeste,
Ch' aggiunger nol può stil nè 'ngegno umano.
Gli occhi sereni e le stellanti ciglia;
La bella bocca angelica, di perle
Piena e di rose e di dolci parole,
Che fanno altrui tremar di maraviglia;
E la fronte e le chiome, ch' a vederle
Di state a mezzo dì vincono il Sole.

SONETTO CXLIX.

Si pente d' aver restituito quel guanto, che era per lui una delizia e un tesoro.

Mia ventura ed Amor m' avean sì adorno
D' un bell' aurato e serico trapunto,
Ch' al sommo del mio ben quasi era aggiunto,
Pensando meco a chi fu quest' intorno.
Nè mi riede alla mente mai quel giorno,
Che mi fe' ricco e povero in un punto,
Ch' i' non sia d' ira e di dolor compunto,
Pien di vergogna e d' amoroso scorno:
Chè la mia nobil preda non più stretta
Tenni al bisogno, e non fui più costante
Contra lo sforzo sol d' un' angioletta;
O fuggendo, ale non giunsi alle piante,
Per far almen di quella man vendetta,
Che degli occhi mi trae lagrime tante.

SONETTO CL.

Arso e distrutto dalla fiamma amorosa, non ne incolpa che la propria sorte.

D' un bel, chiaro, polito e vivo ghiaccio
Move la fiamma che m' incende e strugge,
E sì le vene e 'l cor m' asciuga e sugge,
Che 'nvisibilmente i' mi disfaccio.
Morte, già per ferire alzato 'l braccio,
Come irato ciel tona, o leon rugge,
Va perseguendo mia vita che fugge;
Ed io, pien di paura, tremo e taccio.
Ben poria ancor pietà con amor mista,
Per sostegno di me, doppia colonna
Porsi fra l' alma stanca e 'l mortal colpo:
Ma io nol credo, nè 'l conosco in vista
Di quella dolce mia nemica e donna;
Nè di ciò lei, ma mia ventura incolpo.

SONETTO CLI.

L'amerà anche dopo morte. Essa nol crede, ed egli se ne rattrista.

Lasso, ch' i' ardo, ed altri non mel crede!
Sì crede ogni uom, se non sola colei,
Che sovr' ogni altra, e ch' i' sola vorrei:
Ella non par che 'l creda, e sì sel vede.
Infinita bellezza e poca fede,
Non vedete voi 'l cor negli occhi miei?
Se non fosse mia stella, i' pur devrei
Al fonte di pietà trovar mercede.
Quest' arder mio, di che vi cal sì poco,
E i vostri onori in mie rime diffusi,
Ne porían infiammar fors' ancor mille:
Ch' i' veggio nel pensier, dolce mio foco,
Fredda una lingua, e duo begli occhi chiusi
Rimaner dopo noi pien di faville.

SONETTO CLII.

Propone Laura a sè stesso come un modello di virtù a doversi imitare.

Anima, che diverse cose tante
Vedi, odi e leggi e parli e scrivi e pensi;
Occhi miei vaghi; e tu, fra gli altri sensi,
Che scorgi al cor l' alte parole sante;
Per quanto non vorreste o poscia od ante
Esser giunti al cammin, che sì mal tiensi
Per non trovarvi i duo bei lumi accensi,
Nè l' orme impresse dell' amate piante?
Or con sì chiara luce e con tai segni
Errar non dêssi in quel breve viaggio,
Che ne può far d' eterno albergo degni.
Sfórzati al Cielo, o mio stanco coraggio,
Per la nebbia entro de' suoi dolci sdegni
Seguendo i passi onesti e 'l divo raggio.

SONETTO CLIII.

Confortasi col pensiero, che un dì gli sarà invidiata la sua fortuna.

Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci,
Dolce mal, dolce affanno e dolce peso,
Dolce parlar e dolcemente inteso,
Or di dolce òra, or pien di dolci faci;
Alma, non ti lagnar; ma soffri e taci,
E tempra il dolce amaro, che n' ha offeso,
Col dolce onor che d'amar quella hai preso,
A cu' io dissi: Tu sola mi piaci.
Forse ancor fia chi sospirando dica,
Tinto di dolce invidia: Assai sostenne
Per bellissimo amor quest' al suo tempo:
Altri: Oh Fortuna agli occhi miei nemica!
Perchè non la vid' io? perchè non venne
Ella più tardi, ovver io più per tempo?

CANZONE XV.

La persuade esser falso ch' ei avesse detto di amare altra donna.

S' i' 'l dissi mai, ch' i' venga in odio a quella,
Del cui amor vivo, e senza 'l qual morrei:
S' i' 'l dissi, ch' e' miei dì sian pochi e rei,
E di vil signoría l' anima ancella:
S' i' 'l dissi, contra me s' arme ogni stella,
E dal mio lato sia
Paura e gelosía;
E la nemica mia
Più feroce vèr me sempre e più bella.
S' i' 'l dissi, Amor l' aurate sue quadrella
Spenda in me tutte, e l' impiombate in lei:
S' io 'l dissi, cielo e terra, uomini e Dei
Mi sian contrarii, ed essa ognor più fella:
S' i' 'l dissi, chi con sua cieca facella
Dritto a morte m' invía,
Pur, come suol, si stia;
Nè mai più dolce o pia
Vèr me si mostri in atto od in favella.
S' i' 'l dissi mai, di quel ch' i' men vorrei,
Piena trovi quest' aspra e breve via:
S' i' 'l dissi, il fero ardor, che mi desvía,
Cresca in me, quanto 'l fier ghiaccio in costei:
S' i' 'l dissi, unqua non veggian gli occhi miei
Sol chiaro, o sua sorella,
Nè donna, nè donzella,
Ma terribil procella,
Qual Faraone in perseguir gli Ebrei.
S' i' 'l dissi, coi sospir, quant' io mai fei,
Sia pietà per me morta e cortesía:
S' i' 'l dissi, il dir s' innaspri, che s' udía
Sì dolce allor che vinto mi rendei:
S' i' 'l dissi, io spiaccia a quella ch' i' torrei,
Sol chiuso in fosca cella
Dal dì, che la mammella
Lasciai, fin che si svella
Da me l' alma, adorar; forse 'l farei.
Ma s' io nol dissi, chi sì dolce apría
Mio cor a speme nell' età novella,
Regga ancor questa stanca navicella
Col governo di sua pietà natía:
Nè diventi altra; ma pur qual solía
Quando più non potei,
Che me stesso perdei;
Nè più perder devrei.
Mal fa chi tanta fè sì tosto obblía.
Io nol dissi giammai, nè dir poría
Per oro o per cittadi o per castella.
Vinca 'l ver dunque, e si rimanga in sella;
E vinta a terra caggia la bugía.
Tu sai in me il tutto, Amor: s' ella ne spía,
Dinne quel che dir dêi.
I' beato direi
Tre volte e quattro e sei
Chi, devendo languir, si morì pria.
Per Rachèl ho servito, e non per Lia;
Nè con altra saprei
Viver; e sosterrei,
Quando 'l Ciel ne rappella,
Girmen con ella in sul carro d' Elía.

CANZONE XVI.

Non può vivere senza vederla, e non vorrebbe morire per poter amarla.

Ben mi credea passar mio tempo omai,
Come passato avea quest'anni addietro,
Senz'altro studio e senza novi ingegni:
Or, poichè da Madonna i' non impetro
L'usata aita, a che condotto m'hai,
Tu 'l vedi, Amor, che tal arte m'insegni.
Non so s'i' me ne sdegni;
Che 'n questa età mi fai divenir ladro
Del bel lume leggiadro,
Senza 'l qual non vivrei in tanti affanni.
Così avess'io i prim'anni
Preso lo stil ch'or prender mi bisogna!
Chè 'n giovenil fallire è men vergogna.
Gli occhi soavi, ond'io soglio aver vita,
Delle divine lor alte bellezze
Furmi in sul cominciar tanto cortesi,
Chè 'n guisa d'uom cui non proprie ricchezze,
Ma celato di for soccorso aita,
Vissimi; chè nè lor, nè altri offesi.
Or, bench'a me ne pesi,
Divento ingiurioso ed importuno;
Chè 'l poverel digiuno
Vien ad atto talor, che 'n miglior stato
Avría in altrui biasmato.
Se le man di Pietà Invidia m'ha chiuse,
Fame amorosa e 'l non poter mi scuse:
Ch'i' ho cercate già vie più di mille,
Per provar, senza lor, se mortal cosa
Mi potesse tener in vita un giorno.
L'anima, poi ch'altrove non ha posa,
Corre pur all'angeliche faville:
Ed io, che son di cera, al foco torno;
E pongo mente intorno,
Ove si fa men guardia a quel ch'i' bramo:
E come augello in ramo,
Ove men teme, ivi più tosto è côlto;
Così dal suo bel volto
L'involo or uno, ed or un altro sguardo;
E di ciò insieme mi nutrico ed ardo.
Di mia morte mi pasco, e vivo in fiamme:
Stranio cibo, e mirabil salamandra!
Ma miracol non è; da tal si vòle.
Felice agnello alla penosa mandra
Mi giacqui un tempo; or all'estremo famme
E Fortuna ed Amor pur come sòle:
Così rose e viole
Ha primavera, e 'l verno ha neve e ghiaccio.
Però, s'i' mi procaccio
Quinci e quindi alimenti al viver curto,
Se vòl dir che sia furto;
Sì ricca Donna deve esser contenta,
S'altri vive del suo, ch'ella nol senta.
Chi nol sa di ch'io vivo, e vissi sempre
Dal dì che prima que' begli occhi vidi,
Che mi fecer cangiar vita e costume?
Per cercar terra e mar da tutti lidi,
Chi può saver tutte l'umane tempre?
L'un vive, ecco, d'odor là sul gran fiume;
Io qui di foco e lume
Queto i frali e famelici miei spirti.
Amor, (e vo' ben dirti)
Disconviensi a signor l'esser sì parco.
Tu hai li strali e l'arco:
Fa di tua man, non pur bramando, i' mora;
Ch'un bel morir tutta la vita onora.
Chiusa fiamma è più ardente; e, se pur cresce,
In alcun modo più non può celarsi:
Amor, i' 'l so, chè 'l provo alle tue mani.
Vedesti ben quando sì tacito arsi:
Or de' miei gridi a me medesmo incresce;
Chè vo noiando e prossimi e lontani.
Oh mondo! oh pensier vani!
Oh mia forte ventura a che m'adduce!
Oh di che vaga luce
Al cor mi nacque la tenace speme,
Onde l'annoda e preme
Quella, che con tua forza al fin mi mena
La colpa è vostra, e mio 'l danno e la pena.
Così di ben amar porto tormento,
E del peccato altrui cheggio perdono;
Anzi del mio, chè devea torcer gli occhi
Dal troppo lume, e di Sirene al suono
Chiuder gli orecchi: ed ancor non men pento,
Che di dolce veleno il cor trabocchi.
Aspett'io pur che scocchi
L'ultimo colpo chi mi diede il primo:
E fia, s'i' dritto estimo,
Un modo di pietate occider tosto,
Non essend'ei disposto
A far altro di me che quel che soglia;
Chè ben mor chi morendo esce di doglia.
Canzon mia, fermo in campo
Starò; ch'egli è disnor morir fuggendo:
E me stesso riprendo
Di tai lamenti; sì dolce è mia sorte,
Pianto, sospiri e morte.
Servo d'Amor, che queste rime leggi,
Ben non ha 'l mondo, che 'l mio mal pareggi.

SONETTO CLIV.

Prega il Rodano che, scendendo al paese di Laura, le baci 'l piede o la mano.

Rapido fiume, che d'alpestra vena,
Rodendo intorno, onde 'l tuo nome prendi,
Notte e dì meco desioso scendi
Ov'Amor me, te sol Natura mena;
Vattene innanzi: il tuo corso non frena
Nè stanchezza, nè sonno: e pria che rendi
Suo dritto al mar, fiso, u' si mostri, attendi
L'erba più verde, e l'aria più serena.
Ivi è quel nostro vivo e dolce Sole,
Ch'adorna e 'nfiora la tua riva manca:
Forse (oh che spero!) il mio tardar le dole.
Baciale 'l piede, o la man bella e bianca:
Dille: Il baciar sia 'n vece di parole:
Lo spirto è pronto, ma la carne è stanca

SONETTO CLV.

Assente da Valchiusa col corpo, non fu, non è, e non sarà mai collo spirito.

I dolci colli ov' io lasciai me stesso,
Partendo, onde partir giammai non posso,
Mi vanno innanzi; ed èmmi ogni or addosso
Quel caro peso ch' Amor m' ha commesso.
Meco di me mi maraviglio spesso,
Ch' i' pur vo sempre, e non son ancor mosso
Dal bel giogo più volte indarno scosso;
Ma com' più me n' allungo, e più m' appresso.
E qual cervo ferito di saetta,
Col ferro avvelenato dentr' al fianco
Fugge, e più duolsi quanto più s' affretta;
Tal io con quello stral dal lato manco,
Che mi consuma, e parte mi diletta,
Di duol mi struggo, e di fuggir mi stanco.

SONETTO CLVI.

E' novo ed unico il suo tormento, giacchè Laura, che n' è la cagion, non s' accorge.

Non dall' ispano Ibéro all' indo Idaspe
Ricercando del mar ogni pendice,
Nè dal lito vermiglio all' onde Caspe,
Nè 'n ciel nè 'n terra è più d' una Fenice.
Qual destro corvo o qual manca cornice
Canti 'l mio fato? o qual Parca l' innaspe?
Che sol trovo Pietà sorda com' aspe,
Misero onde sperava esser felice:
Ch' i' non vo' dir di lei; ma chi la scorge,
Tutto 'l cor di dolcezza e d' amor l' empie;
Tanto n' ha seco, e tant' altrui ne porge:
E per far mie dolcezze amare ed empie,
O s' infinge, o non cura, o non s' accorge
Del fiorir queste innanzi tempo tempie.

SONETTO CLVII.

Come e quando egli sia entrato nel labirinto d' Amore, e come ora egli vi stia.

Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge;
Piacer mi tira, usanza mi trasporta;
Speranza mi lusinga e riconforta,
E la man destra al cor già stanco porge:
Il misero la prende, e non s' accorge
Di nostra cieca e disleale scorta:
Regnano i sensi, e la ragion è morta;
Dell' un vago desío l' altro risorge.
Virtute, onor, bellezza, atto gentile,
Dolci parole ai bei rami m' han giunto,
Ove soavemente il cor s' invesca.
Mille trecento ventisette appunto,
Su l' ora prima, il dì sesto d' aprile
Nel labirinto entrai; nè veggio ond' esca.

SONETTO CLVIII.

Servo fedele di Amore per sì lungo tempo, non n' ebbe in premio che lagrime.

Beato in sogno, e di languir contento,
D' abbracciar l' ombre, e seguir l' aura estiva,
Nuoto per mar che non ha fondo o riva,
Solco onde, e 'n rena fondo, e scrivo in vento;
E 'l Sol vagheggio sì, ch' egli ha già spento
Col suo splendor la mia vertù visiva;
Ed una cerva errante e fuggitiva
Caccio con un bue zoppo e 'nfermo e lento.
Cieco e stanco ad ogni altro, ch' al mio danno,
Il qual dì e notte palpitando cerco,
Sol Amor e Madonna e Morte chiamo.
Così vent' anni (grave e lungo affanno!)
Pur lagrime e sospiri e dolor merco:
In tale stella presi l' esca e l' amo.

SONETTO CLIX.

Laura colle sue grazie fu per lui una vera incantatrice che lo trasformò.

Grazie ch' a pochi 'l ciel largo destina;
Rara vertù, non già d' umana gente;
Sotto biondi capei canuta mente;
E 'n umil donna, alta beltà divina:
Leggiadría singulare e pellegrina,
E 'l cantar che nell' anima si sente;
L' andar celeste, e 'l vago spirto ardente,
Ch' ogni dur' rompe, ed ogni altezza inchina:
E que' begli occhi, che i cor fanno smalti,
Possenti a rischiarar abisso e notti,
E torre l' alme a' corpi, e darle altrui;
Col dir pien d' intelletti dolci ed alti,
Coi sospir soavemente rotti:
Da questi magi trasformato fui.

SESTINA VI.

Storia del suo amore. Difficoltà di liberarsene. Invoca l' ajuto di Dio.

Anzi tre dì creata era alma in parte
Da por sua cura in cose altere e nove,
E dispregiar di quel ch' a molti è 'n pregio:
Quest' ancor dubbia del fatal suo corso,
Sola, pensando, pargoletta e sciolta,
Intrò di primavera in un bel bosco.
Era un tenero fior, nato in quel bosco
Il giorno avanti; e la radice in parte,
Ch' appressar nol poteva anima sciolta:
Chè v' eran di lacciuo' forme sì nove,
E tal piacer precipitava al corso,
Che perder libertate iv' era in pregio.
Caro, dolce, alto e faticoso pregio,
Che ratto mi volgesti al verde bosco,

Usato di sviarme a mezzo 'l corso!
Ed ho cerco poi 'l mondo a parte a parte,
Se versi, o pietre, o suco d' erbe nove
Mi rendesser un dì la mente sciolta.
Ma, lasso! or veggio che la carne sciolta
Fia di quel nodo, ond' è 'l suo maggior pregio,
Prima che medicine antiche o nove
Saldin le piaghe ch' i' presi 'n quel bosco
Folto di spine; ond' i' ho ben tal parte,
Che zoppo n' esco, e 'ntraivi a sì gran corso.
Pien di lacci e di stecchi un duro corso
Aggio a fornire, ove leggera e sciolta
Pianta avrebbe uopo, e sana d'ogni parte.
Ma tu, Signor, c' hai di pietate il pregio,
Porgimi la man destra in questo bosco:
Vinca 'l tuo Sol le mie tenebre nove.
Guarda 'l mio stato alle vaghezze nove,
Che 'nterrompendo di mia vita il corso,
M' han fatto abitator d' ombroso bosco:
Rendimi, s' esser può, libera e sciolta
L'errante mia consorte; e fia tuo 'l pregio,
S' ancor teco la trovo in miglior parte.
Or ecco in parte le question mie nove:
S' alcun pregio in me vive, o 'n tutto è corso;
O l' alma sciolta, o ritenuta al bosco.

SONETTO CLX.

Virtù somme, congiunte a bellezza somma, formano il ritratto di Laura.

In nobil sangue vita umìle e queta,
Ed in alto intelletto un puro core;
Frutto senile in sul giovenil fiore,
E 'n aspetto pensoso anima lieta,
Raccolto ha 'n questa Donna il suo pianeta,
Anzi 'l Re delle stelle; e 'l vero onore,
Le degne lode, e 'l gran pregio e 'l valore,
Ch' è da stancar ogni divin poeta.
Amor s' è in lei con onestate aggiunto;
Con beltà naturale abito adorno;
Ed un atto che parla con silenzio;
E non so che negli occhi, che 'n un punto
Può far chiara la notte, oscuro il giorno,
E 'l mel amaro, ed addolcir l' assenzio.

SONETTO CLXI.

Soffre in pace di pianger sempre, ma no che Laura siagli sempre crudele.

Tutto 'l dì piango; e poi la notte, quando
Prendon riposo i miseri mortali,
Trovom' in pianto, e raddoppiarsi i mali:
Così spendo 'l mio tempo lagrimando.
In tristo umor vo gli occhi consumando,
E 'l cor in doglia; e son fra gli animali
L' ultimo sì, che gli amorosi strali
Mi tengon ad ogni or di pace in bando.
Lasso! che pur dall' uno all' altro Sole,
E dall' un' ombra all' altra ho già 'l più corso
Di questa morte, che si chiama vita.
Più l' altrui fallo, che 'l mio mal, mi dole;
Chè pietà viva, e 'l mio fido soccorso
Vedem' arder nel foco, e non m' aita.

SONETTO CLXII.

Si pente d'essersi sdegnato verso di una bellezza che gli rende dolce anche la morte.

Già desiai con sì giusta querela
E 'n sì fervide rime farmi udire,
Ch' un foco di pietà fèssi sentire
Al duro cor, ch' a mezza state gela;
E l' empia nube, che 'l raffredda e vela,
Rompesse a l' aura del mi' ardente dire:
O fèssi quell' altru' in odio venire,
Ch' e' belli, onde mi strugge, occhi mi cela.
Or non odio per lei, per me pietate
Cerco: chè quel non vo', questo non posso;
Tal fu mia stella, e tal mia cruda sorte.
Ma canto la divina sua beltate:
Chè quand' i' sia di questa carne scosso,
Sappia 'l mondo che dolce è la mia morte.

SONETTO CLXIII.

Laura è un Sole. Tutto è bello finch' essa vive, e tutto si oscurerà alla sua morte.

Tra quantunque leggiadre donne e belle
Giunga costei, ch' al mondo non ha pare,
Col suo bel viso suol dell' altre fare
Quel che fa 'l dì delle minori stelle.
Amor par ch' all' orecchie mi favelle,
Dicendo: Quanto questa in terra appare,
Fia 'l viver bello; e poi 'l vedrem turbare,
Perir virtuti, e 'l mio regno con elle.
Come Natura al ciel la Luna e 'l Sole,
All' aere i venti, alla terra erbe e fronde,
All' uomo e l' intelletto e le parole,
Ed al mar ritogliesse i pesci e l' onde;
Tanto, e più fien le cose oscure e sole,
Se Morte gli occhi suoi chiude ed asconde.

SONETTO CLXIV.

Levasi il Sole, e spariscono le stelle. Levasi Laura, e sparisce il Sole.

Il cantar novo e 'l pianger degli augelli
In sul dì fanno risentir le valli,
E 'l mormorar de' liquidi cristalli
Giù per lucidi freschi rivi e snelli.
Quella c' ha neve il volto, oro i capelli,
Nel cui amor non fur mai inganni, nè falli,
Destami al suon degli amorosi balli,
Pettinando al suo vecchio i bianchi velli.
Così mi sveglio a salutar l' aurora,
E 'l Sol ch' è seco; e più l' altro, ond' io fui
Ne' prim' anni abbagliato, e sono ancora.
I' gli ho veduti alcun giorno ambedui
Levarsi insieme; e 'n un punto e 'n un' ora
Quel far le stelle, e questo sparir lui.

SONETTO CLXV.

Interroga Amore, ond' abbia tolte quelle tante grazie, di cui Laura va adorna.

Onde tolse Amor l' oro, e di qual vena,
Per far due trecce bionde? e 'n quali spine
Colse le rose, e 'n qual piaggia le brine
Tenere e fresche, e diè lor polso e lena?
Onde le perle, in ch' ei frange ed affrena
Dolci parole, oneste e pellegrine?
Onde tante bellezze e sì divine
Di quella fronte più che 'l ciel serena?
Da quali angeli mosse, e di qual spera,
Quel celeste cantar, che mi disface
Sì, che m' avanza omai da disfar poco?
Di qual Sol nacque l' alma luce altera
Di que' begli occhi, ond' i' ho guerra e pace,
Che mi cuocono 'l cor in ghiaccio e 'n foco?

SONETTO CLXVI.

Guardando gli occhi di lei si sente morire, ma non sa come staccarsene.

Qual mio destin, qual forza o qual inganno
Mi riconduce disarmato al campo
Là 've sempre son vinto; e s' io ne scampo,
Maraviglia n' avrò; s' i' moro, il danno?
Danno non già, ma pro: sì dolci stanno
Nel mio cor le faville, e 'l chiaro lampo
Che l'abbaglia e lo strugge, e 'n ch' io m' avvampo;
E son già, ardendo, nel vigesim'anno.
Sento i messi di morte, ove apparire
Veggio i begli occhi e folgorar da lunge
Poi, s' avvèn ch' appressando a me li gire,
Amor con tal dolcezza m' unge e punge,
Ch' i' nol so ripensar, non che ridire;
Che nè 'ngegno nè lingua al vero aggiunge.

SONETTO CLXVII.

Non trovandola colle sue amiche, ne chiede loro il perchè; ed esse 'l confortano.

Liete e pensose, accompagnate e sole
Donne, che ragionando ite per via,
Ov' è la vita, ov' è la morte mia?
Perchè non è con voi, com' ella sôle?
Liete siam per memoria di quel Sole;
Dogliose per sua dolce compagnía,
La qual ne toglie invidia e gelosía,
Che d' altrui ben, quasi suo mal, si dole.
Chi pon freno agli amanti, o dà lor legge?
Nessun all' alma; al corpo, ira ed asprezza:
Questo ora in lei, talor si prova in noi.
Ma spesso nella fronte il cor si legge:
Sì vedemmo oscurar l' alta bellezza,
E tutti rugiadosi gli occhi suoi.

SONETTO CLXVIII.

Nella notte sospira per quella che sola nel dì può addolcirgli le pene.

Quando 'l Sol bagna in mar l' aurato carro,
E l' aer nostro e la mia mente imbruna;
Col cielo e con le stelle e con la luna
Un' angosciosa e dura notte innarro.
Poi, lasso! a tal, che non m' ascolta, narro
Tutte le mie fatiche ad una ad una;
E col mondo e con mia cieca fortuna,
Con Amor, con Madonna e meco garro.
Il sonno è 'n bando, e del riposo è nulla;
Ma sospiri e lamenti infin all' alba,
E lagrime che l' alma agli occhi invía.
Vien poi l' aurora, e l' aura fosca inalba;
Me no: ma 'l Sol che 'l cor m' arde e trastulla,
Quel può solo addolcir la doglia mia.

SONETTO CLXIX.

Se i tormenti, che soffre, lo condurranno a morte, ei ne avrà 'l danno, ma Laura la colpa.

S' una fede amorosa, un cor non finto,
Un languir dolce, un desiar cortese;
S' oneste voglie in gentil foco accese
S' un lungo error in cieco laberinto;
Se nella fronte ogni penser dipinto,
Od in voci interrotte appena intese,
Or da paura, or da vergogna offese;
S' un pallor di viola e d' amor tinto;
S' aver altrui più caro, che sè stesso;
Se lagrimar e sospirar mai sempre,
Pascendosi di duol, d' ira e d' affanno;
S' arder da lunge, ed agghiacciar da presso,
Son le cagion ch' amando i' mi distempre;
Vostro, Donna, 'l peccato, e mio fia 'l danno.

SONETTO CLXX.

Chiama ben felice chi guidò quella barca quel carro, su cui Laura sedeva cantando.

Dodici donne onestamente lasse,
Anzi dodici stelle, e 'n mezzo un Sole,
Vidi in una barchetta allegre e sole,
Qual non so s' altra mai onde solcasse.
Simil non credo che Giason portasse
Al vello, ond' oggi ogni uom vestir si vole;
Nè 'l Pastor, di che ancor Troja si dole:
De' qua' duo tal romor al mondo fasse.
Poi le vidi in un carro trionfale;
E Laura mia con suoi santi atti schifi
Sedersi in parte, e cantar dolcemente,
Non cose umane, o vision mortale.
Felice Automedon, felice Tifi,
Che conduceste sì leggiadra gente!

SONETTO CLXXI.

Tanto egli è misero nell'esser lontano da lei, quanto è felice il luogo che la possede.

Passer mai solitario in alcun tetto
Non fu, quant'io, nè fera in alcun bosco;
Ch' i' non veggio 'l bel viso, e non conosco
Altro Sol,nè quest'occhi hann'altro obbietto.
Lagrimar sempre è 'l mio sommo diletto;
Il rider, doglia; il cibo, assenzio e tosco;
La notte, affanno; il ciel seren m'è fosco;
E duro campo di battaglia il letto.
Il Sonno è veramente, qual uom dice,
Parente della Morte; e 'l cor sottragge
A quel dolce pensier che 'n vita il tene.
Solo al mondo paese almo felice,
Verdi rive, fiorite ombrose piagge,
Voi possedete, ed io piango 'l mio bene.

SONETTO CLXXII.

Invidia la sorte dell' aura che spira, e del fiume che scorre d' intorno a lei.

Aura che quelle chiome bionde e crespe
Circondi e movi, e se' mossa da loro
Soavemente, e spargi quel dolce oro,
E poi 'l raccogli, e 'n bei nodi 'l rincrespe;
Tu stai negli occhi, ond' amorose vespe
Mi pungon sì, che 'nfin qua il sento e ploro;
E vacillando cerco il mio tesoro,
Com' animal che spesso adombre e 'ncespe:
Ch' or mel par ritrovar, ed or m'accorgo,
Ch' i' ne son lunge; or mi sollevo, or caggio
Ch'or quel ch'i' bramo, or quel ch' è vero, scorgo.
Aer felice, col bel vivo raggio
Rimanti: e tu, corrente e chiaro gorgo,
Chè non poss' io cangiar teco viaggio?

SONETTO CLXXIII.

Essa, qual Lauro, pose nel di lui cuor le radici: vi cresce, e l'ha con sè da per tutto.

Amor con la man destra il lato manco
M'aperse, e piantovv'entro in mezzo 'l core
Un Lauro verde sì, che di colore
Ogni smeraldo avría ben vinto e stanco.
Vomer di penna con sospir del fianco,
E 'l piover giù dagli occhi un dolce umore
L' adornàr sì, ch' al ciel n' andò l' odore,
Qual non so già se d' altre frondi unquanco.
Fama, onor e virtute e leggiadría,
Casta bellezza in abito celeste,
Son le radici della nobil pianta.
Tal la mi trovo al petto, ove ch' i' sia:
Felice incarco! e con preghiere oneste
L' adoro e 'nchino come cosa santa.

SONETTO CLXXIV.

Benchè in mezzo agli affanni, ei pensa d'essere il più felice di tutti.

Cantai; or piango: e non men di dolcezza
Del pianger prendo, che del canto presi;
Ch' alla cagion, non all' effetto, intesi
Son i miei sensi, vaghi pur d' altezza.
Indi e mansuetudine e durezza,
Ed atti feri ed umili e cortesi
Porto egualmente; nè mi gravan pesi;
Nè l' arme mie punta di sdegni spezza.
Tengan dunque vêr me l' usato stile
Amor, Madonna, il mondo, e mia fortuna;
Ch' i' non penso esser mai se non felice.
Arda, o mora, o languisca, un più gentile
Stato del mio non è sotto la luna;
Sì dolce è del mio amaro la radice.

SONETTO CLXXV.

Tristo perchè lontano da lei, al rivederla si rasserena e ritorna in vita.

I' piansi: or canto; chè 'l celeste lume
Quel vivo Sole agli occhi miei non cela,
Nel qual onesto Amor chiaro rivela
Sua dolce forza e suo santo costume:
Onde e' suol trar di lagrime tal fiume,
Per accorciar del mio viver la tela;
Che non pur ponte, o guado, o remi, o vela,
Ma scampar non potiemmi ale nè piume.
Sì profond' era, e di sì larga vena
Il pianger mio, e sì lungi la riva,
Ch' i' v' aggiungeva col pensier appena.
Non Lauro, o palma, ma tranquilla oliva
Pietà mi manda; e 'l tempo rasserena,
E 'l pianto asciuga, e vuol ancor ch' i' viva.

SONETTO CLXXVI.

Trema che il male sopravvenuto a Laura negli occhi, lo privi della lor vista.

I' mi vivea di mia sorte contento,
Senza lagrime e senza invidia alcuna;
Chè s' altro amante ha più destra fortuna,
Mille piacer non vaglion un tormento.
Or que' begli occhi, ond'io mai non mi pento
Delle mie pene, e men non ne voglio una,
Tal nebbia copre, sì gravosa e bruna,
Che 'l Sol della mia vita ha quasi spento.
O Natura, pietosa e fera madre,
Onde tal possa e sì contrarie voglie
Di far cose e disfar tanto leggiadre?
D' un vivo fonte ogni poder s' accoglie.
Ma tu come 'l consenti, o sommo Padre,
Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

SONETTO CLXXVII.

Gode di soffrire negli occhi suoi quel male medesimo, da cui Laura guarì.

Qual ventura mi fu quando dall'uno
De' duo, i più begli occhi che mai furo,
Mirandol di dolor turbato e scuro,
Mosse vertù che fe' 'l mio infermo e bruno!
Send' io tornato a solver il digiuno
Di veder lei, che sola al mondo curo,
Fummi 'l Ciel ed Amor men che mai duro,
Se tutte altre mie grazie insieme aduno:
Chè dal destr'occhio, anzi dal destro Sole
Della mia Donna, al mio destr'occhio venne
Il mal che mi diletta e non mi dole:
E pur, come intelletto avesse e penne,
Passò, quasi una stella che 'n ciel vole;
E natura e pietate il corso tenne.

SONETTO CLXXVIII.

Non trovando conforto in sè stesso e nella solitadine, lo cerca tra gli uomini.

O cameretta, che già fosti un porto
Alle gravi tempeste mie diurne,
Fonte se' or di lagrime notturne,
Che 'l dì celate per vergogna porto.
O letticciuol, che requie eri e conforto
In tanti affanni, di che dogliose urne
Ti bagna Amor con quelle mani eburne
Solo vèr me crudeli a sì gran torto!
Nè pur il mio secreto e 'l mio riposo
Fuggo, ma più me stesso e 'l mio pensero;
Chè seguendol talor, levomi a volo.
Il vulgo, a me nemico ed odioso,
(Chi 'l pensò mai?) per mio refugio chero;
Tal paura ho di ritrovarmi solo.

SONETTO CLXXIX.

Rimirandola spesso, sa di annoiarla; però se ne scusa, incolpandone Amore.

Lasso! Amor mi trasporta ov'io non voglio;
E ben m' accorgo che 'l dever si varca;
Onde a chi nel mio cor siede monarca,
Son importuno assai più ch' i' non soglio.
Nè mai saggio nocchier guardò da scoglio
Nave di merci preziòse carca,
Quant' io sempre la debile mia barca
Dalle percosse del suo duro orgoglio.
Ma lagrimosa pioggia e fieri venti
D' infiniti sospiri or l' hanno spinta
Ch' è nel mio mar orribil notte e verno;
Ov' altrui noie, a sè doglie e tormenti
Porta, e non altro, già dall' onde vinta,
Disarmata di vele e di governo.

SONETTO CLXXX.

Se Amore è cagion di sue colpe, lo prega a far ch'ella 'l senta, e le perdoni a sè stessa.

Amor, io fallo; e veggio il mio fallire:
Ma fo sì com' uom ch'arde, e'l foco ha 'n seno;
Chè 'l duol pur cresce, e la ragion vien meno,
Ed è già quasi vinta dal martíre.
Solea frenare il mio caldo desire,
Per non turbar il bel viso sereno:
Non posso più; di man m' hai tolto il freno;
E l' alma, disperando, ha preso ardire.
Però, s' oltra suo stile ella s' avventa,
Tu 'l fai, che sì l' accendi e sì la sproni,
Ch' ogni aspra via per sua salute tenta:
E più 'l fanno i celesti e rari doni
C' ha in sè Madonna. Or fa 'lmen ch'ella il senta,
E le mie colpe a sè stessa perdoni.

SESTINA VII.

Dispera di poter liberarsi da que' tanti affani in cui vedesi avvolto.

Non ha tanti animali il mar fra l'onde,
Nè lassù sopra 'l cerchio della luna
Vide mai tante stelle alcuna notte;
Nè tanti augelli albergan per li boschi,
Nè tant' erbe ebbe mai campo nè piaggia,
Quant' ha 'l mio cor pensier ciascuna sera.
Dì in dì spero omai l' ultima sera,
Che scevri in me dal vivo terren l'onde,
E mi lasci dormir in qualche piaggia;
Chè tanti affanni uom mai sotto la luna
Non sofferse, quant' io: sannolsi i boschi,
Che sol vo ricercando giorno e notte.
I' non ebbi giammai tranquilla notte,
Ma sospirando andai mattino e sera,
Poi ch' Amor femmi un cittadin de' boschi.
Ben fia, prima ch' i' posi, il mar senz'onde;
E la sua luce avrà 'l Sol dalla luna;
E i fior d' april morranno in ogni piaggia.
Consumando mi vo di piaggia in piaggia
Il dì, pensoso; poi piango la notte;
Nè stato ho mai se non quanto la luna.
Ratto, come imbrunir veggio la sera,
Sospir del petto, e degli occhi escon onde,
Da bagnar l' erbe e da crollare i boschi.
Le città son nemiche, amici i boschi
A' miei pensier, che per quest' alta piaggia
Sfogando vo col mormorar dell' onde
Per lo dolce silenzio della notte:
Tal ch' io aspetto tutto 'l dì la sera,
Che 'l Sol si parta, e dia luogo alla luna.
Deh or foss' io col vago della luna
Addormentato in qualche verdi boschi;
E questa, ch' anzi vespro a me fa sera,
Con essa e con Amor in quella piaggia
Sola venisse a stars' ivi una notte;
E 'l dì si stesse e 'l Sol sempre nell' onde!
Sovra dure onde al lume della luna,
Canzon, nata di notte in mezzo i boschi,
Ricca piaggia vedrai diman da sera.

SONETTO CLXXXI.

E' tocco d' invidia nel veder chi, per farle onore, baciolla in fronte e negli occhi.

Real natura, angelico intelletto,
Chiar' alma, pronta vista, occhio cervéro,
Provvidenza veloce, alto pensero,
E veramente degno di quel petto:
Sendo di donne un bel numero eletto
Per adornar il dì festo ed altero,
Subito scorse il buon giudicio intero
Fra tanti e sì bei volti il più perfetto;
L' altre, maggior di tempo o di fortuna,
Trarsi in disparte comandò con mano,
E caramente accolse a sè quell' una:
Gli occhi e la fronte con sembiante umano
Baciolle sì, che rallegrò ciascuna;
Me empiè d' invidia l' atto dolce e strano.

SESTINA VIII.

E' sì sordo e crudele, che non si commove alle lagrime, e non cura rime nè versi.

Là vèr l' aurora, che sì dolce l'aura
Al tempo novo suol mover i fiori,
E gli augelletti incominciar lor versi:
Sì dolcemente i pensier dentro all' alma
Mover mi sento a chi gli ha tutti in forza,
Che ritornar convienmi alle mie note.
Temprar potess' io in sì soavi note
I miei sospiri, ch' addolcissen Laura,
Facendo a lei ragion, ch' a me fa forza!
Ma pria fia 'l verno la stagion de' fiori,
Ch' amor fiorisca in quella nobil alma,
Che non curò giammai rime nè versi.
Quante lagrime, lasso, e quanti versi
Ho già sparti al mio tempo! e 'n quante note
Ho riprovato umiliar quell' alma!
Ella si sta pur com' aspr' alpe a l' aura
Dolce, la qual ben move frondi e fiori,
Ma nulla può se 'ncontr' ha maggior forza.
Uomini e Dei solea vincer per forza
Amor, come si legge in prosa e 'n versi;
Ed io 'l provai in sul primo aprir de' fiori.
Ora nè 'l mio signor nè le sue note,
Nè 'l pianger mio nè i preghi pon far Laura
Trarre o di vita o di martir quest' alma.
All' ultimo bisogno, o miser' alma,
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza
Mentre fra noi di vita alberga l' aura.
Null' al mondo è, che non possano i versi;
E gli aspidi incantar sanno in lor note,
Non che 'l gielo adornar di novi fiori.
Ridon or per le piagge erbette e fiori:
Esser non può che quell' angelic' alma
Non senta 'l suon dell' amorose note.
Se nostra ria fortuna è di più forza,
Lagrimando, e cantando i nostri versi,
E col bue zoppo andrem cacciando l'aura.
In rete accolgo l' aura, e 'n ghiaccio i fiori;
E 'n versi tento sorda e rigid' alma,
Che nè forza d' Amor prezza, nè note.

SONETTO CLXXXII.

La invita a trovar in sè stessa il perchè egli non possa mai starsi senza di lei.

I' ho pregato Amor, e nel riprego,
Che mi scusi appo voi, dolce mia pena,
Amaro mio diletto, se con piena
Fede dal dritto mio sentier mi piego.
I' nol posso negar, Donna, e nol nego,
Che la ragion, ch'ogni buon'alma affrena,
Non sia dal voler vinta; ond' ei mi mena
Talor in parte, ov' io per forza il sego.
Voi, con quel cor che di sì chiaro ingegno,
Di sì alta virtute il cielo alluma,
Quanto mai piovve da benigna stella,
Devete dir pietosa e senza sdegno:
Che può questi altro? il mio volto 'l consuma:
Ei perchè ingordo, ed io perchè sì bella.

SONETTO CLXXXIII.

Il pianger ch' ei fa per Laura malata, non ammorza, ma cresce il suo incendio.

L' alto signor, dinanzi a cui non vale
Nasconder, nè fuggir, nè far difesa,
Di bel piacer m' avea la mente accesa
Con un ardente ed amoroso strale:
E benchè 'l primo colpo aspro e mortale
Fosse da sè; per avanzar sua impresa,
Una saetta di pietate ha presa;
E quinci e quindi 'l cor punge ed assale.
L' una piaga arde, e versa foco e fiamma;
Lagrime l' altra, che 'l dolor distilla
Per gli occhi miei del vostro stato rio.
Nè per duo fonti sol una favilla
Rallenta dell' incendio che m' infiamma;
Anzi per la pietà cresce 'l desio.

SONETTO CLXXXIV.

Dice al suo cuore di ritornarsene a Laura, e non pensa ch' è già seco lei.

Mira quel colle, o stanco mio cor vago:
Ivi lasciammo jer lei, ch'alcun tempo ebbe
Qualche cura di noi, e le ne 'ncrebbe;
Or vorría trar degli occhi nostri un lago.
Torna tu in là, ch' io d' esser sol m' appago:
Tenta se forse ancor tempo sarebbe
Da scemar nostro duol, che 'nfin qui crebbe,
O del mio mal partecipe e presago.
Or tu, c' hai posto te stesso in obblío,
E parli al cor pur com' e' fosse or teco,
Misero, e pien di pensier vani e sciocchi!
Ch' al dipartir del tuo sommo desío
Tu te n' andasti; e' si rimase seco,
E si nascose dentro a' suoi begli occhi.

SONETTO CLXXXV.

Misero! ch' essendo per lei senza cuore, ella si ride se questo parli in suo pro.

Fresco, ombroso, fiorito e verde colle,
Ov' or pensando ed or cantando siede,
E fa quì de' celesti spirti fede
Quella ch' a tutto 'l mondo fama tolle;
Il mio cor, che per lei lasciar mi volle,
E fe' gran senno, e più se mai non riede,
Va or contando ove da quel bel piede
Segnata è l' erba, e da quest' occhi molle.
Seco si stringe, e dice a ciascun passo:
Deh fosse or qui quel miser pur un poco,
Ch' è già di pianger e di viver lasso!
Ella sel ride; e non è pari il gioco:
Tu paradiso, i' senza core un sasso,
O sacro, avventuroso e dolce loco!

SONETTO CLXXXVI.

Ad un amico innamorato suo pari non sa dar consiglio, che di alzar l' anima a Dio.

Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio,
Al qual veggio sì larga e piana via,
Ch' i' son intrato in simil frenesía,
E con duro pensier teco vaneggio.
Nè so se guerra o pace a Dio mi cheggio;
Chè 'l danno è grave, e la vergogna è ria.
Ma perchè più languir? di noi pur fia
Quel ch' ordinato è già nel sommo seggio.
Bench' i' non sia di quel grande onor degno,
Che tu mi fai; chè te ne 'nganna Amore,
Che spesso occhio ben san fa veder tòrto;
Pur d' alzar l' alma a quel celeste regno
È 'l mio consiglio, e di spronare il core,
Perchè 'l cammin è lungo, e 'l tempo è corto.

SONETTO CLXXXVII.

S' allegra per le lusinghiere parole dettegli da un amico in presenza di Laura.

Due rose fresche, e còlte in paradiso
L' altr' jer, nascendo il dì primo di maggio,
Bel dono, e d' un amante antiquo e saggio,
Tra duo minori egualmente diviso;
Con sì dolce parlar e con un riso
Da far innamorar un uom selvaggio,
Di sfavillante ed amoroso raggio
E l' uno e l' altro fe' cangiare il viso.
Non vede un simil par d' amanti il Sole,
Dicea ridendo e sospirando insieme;
E, stringendo ambedue, volgeasi attorno.
Così partía le rose e le parole;
Onde 'l cor lasso ancor s' allegra e teme.
Oh felice eloquenza! oh lieto giorno!

SONETTO CLXXXVIII.

La morte di Laura sarà un danno pubblico, e brama per ciò di morire prima di lei.

Laura, che 'l verde lauro e l' aureo crine
Soavemente sospirando move,
Fa con sue viste leggiadrette e nove
L' anime da' lor corpi pellegrine.
Candida rosa nata in dure spine!
Quando fia chi sua pari al mondo trove?
Gloria di nostra etate! O vivo Giove,
Manda, prego, il mio in prima che 'l suo fine;
Sì ch' io non veggia il gran pubblico danno,
E 'l mondo rimaner senza 'l suo Sole;
Nè gli occhi miei, che luce altra non hanno;
Nè l' alma, che pensar d' altro non vole;
Nè l' orecchie, ch' udir altro non sanno,
Senza l' oneste sue dolci parole.

SONETTO CLXXXIX.

Perchè nessun dubiti di un eccesso nelle sue lodi, invita tutti a vederla.

Parrà forse ad alcun, che 'n lodar quella,
Ch' i' adoro in terra, errante sia 'l mio stile,
Facendo lei sovr' ogni altra gentile,
Santa, saggia, leggiadra, onesta e bella.
A me par il contrario; e temo ch' ella
Non abbi' a schifo il mio dir troppo umile,
Degna d' assai più alto e più sottile:
E chi nol crede, venga egli a vedella.
Sì dirà ben: Quello, ove questi aspira,
È cosa da stancar Atene, Arpino,
Mantova e Smirna, e l' una e l' altra lira.
Lingua mortale al suo stato divino
Giunger non pote: Amor la spinge e tira,
Non per elezion, ma per destino.

SONETTO CXC.

Chiunque l' avrà veduta dovrà confessare che non si può mai lodarla abbastanza.

Chi vuol veder quantunque può Natura
E 'l Ciel tra noi, venga a mirar costei,
Ch' è sola un Sol, non pur agli occhi miei,
Ma al mondo cieco, che vertù non cura.
E venga tosto, perchè Morte fura
Prima i migliori, e lascia star i rei:
Questa, aspettata al regno degli Dei,
Cosa bella mortal passa e non dura.
Vedrà, s' arriva a tempo, ogni virtute,
Ogni bellezza, ogni real costume
Giunti in un corpo con mirabil tempre.
Allor dirà che mie rime son mute,
L' ingegno offeso dal soverchio lume:
Ma se più tarda, avrà da pianger sempre.

SONETTO CXCI.

Pensando a quel dì, in cui lasciolla sì trista, teme della salute di lei.

Qual paura ho quando mi torna a mente
Quel giorno ch' i' lasciai grave e pensosa
Madonna, e 'l mio cor seco! e non è cosa
Che sì volentier pensi, e sì sovente.
I' la riveggio starsi umilemente
Tra belle donne, a guisa d'una rosa
Tra minor fior; nè lieta nè dogliosa,
Come chi teme, ed altro mal non sente.
Deposta avea l'usata leggiadría,
Le perle e le ghirlande, e i panni allegri,
E 'l riso e 'l canto, e 'l parlar dolce umano.
Così in dubbio lasciai la vita mia:
Or tristi augurj, e sogni e pensier negri
Mi danno assalto; e piaccia a Dio che'nvano.

SONETTO CXCII.

Laura gli apparisce in sonno, e gli toglie la speranza di rivederla.

Solea lontana in sonno consolarme,
Con quella dolce angelica sua vista
Madonna: or mi spaventa e mi contrista;
Nè di duol nè di tema posso aitarme:
Chè spesso nel suo volto veder parme
Vera pietà, con grave dolor mista;
Ed udir cose, onde 'l cor fede acquista,
Che di gioia e di speme si disarme.
Non ti sovven di quell'ultima sera,
Dic' ella, ch' i' lasciai gli occhi tuoi molli,
E sforzata dal tempo me n'andai?
I' non tel potei dir allor, nè volli;
Or tel dico per cosa esperta e vera:
Non sperar di vedermi in terra mai.

SONETTO CXCIII.

Non può creder vera la morte di lei; ma se e', prega Dio di toglicrgli la vita.

Oh misera ed orribil visione!
È dunque ver che 'nnanzi tempo spenta
Sia l'alma luce, che suol far contenta
Mia vita in pene, ed in speranze bone?
Ma com'è che sì gran romor non sone
Per altri messi, o per lei stessa il senta?
Or già Dio e Natura nol consenta;
E falsa sia mia trista opinione.
A me pur giova di sperare ancora
La dolce vista del bel viso adorno,
Che me mantene, e 'l secol nostro onora.
Se per salir all'eterno soggiorno
Uscita è pur del bell'albergo fora;
Prego non tardi il mio ultimo giorno.

SONETTO CXCIV.

Il dubbio di non rivederla lo spaventa sì, che non riconosce più sè medesimo.

In dubbio di mio stato, or piango, or canto;
E temo e spero; ed in sospiri e 'n rime
Sfogo 'l mio incarco: Amor tutte sue lime
Usa sopra 'l mio cor afflitto tanto.
Or fia giammai che quel bel viso santo
Renda a quest'occhi le lor luci prime?
(Lasso! non so che di me stesso estime)
O li condanni a sempiterno pianto?
E per prender il Ciel debito a lui,
Non curi che si sia di loro in terra,
Di ch'egli è 'l Sole, e non veggiono altrui?
In tal paura e 'n sì perpetua guerra
Vivo, ch' i' non son più quel che già fui;
Qual chi per via dubbiosa teme ed erra.

SONETTO CXCV.

Sospira quegli sguardi, da cui, per suo gran danno, è costretto di allontanarsi.

O dolci sguardi, o parolette accorte,
Or fia mai 'l dì ch' io vi riveggia ed oda?
O chiome bionde, di che 'l cor m'annoda
Amor, e così preso il mena a morte;
O bel viso, a me dato in dura sorte,
Di ch'io sempre pur pianga, e mai non goda:
O dolce inganno ed amorosa froda,
Darmi un piacer che sol pena m'apporte.
E se talor da' begli occhi soavi,
Ove mia vita e 'l mio pensiero alberga,
Forse mi vien qualche dolcezza onesta;
Subito, acciò ch'ogni mio ben disperga,
E m'allontane, or fa cavalli, or navi
Fortuna, ch'al mio mal sempr'è sì presta.

SONETTO CXCVI.

Non udendo più novella di lei, teme sia morta, e sente vicino il proprio fine.

I' pur ascolto, e non odo novella
Della dolce ed amata mia nemica;
Nè so che me ne pensi, o che mi dica:
Sì 'l cor tema e speranza mi puntella.
Nocque ad alcuna già l'esser sì bella:
Questa più d'altra è bella, e più pudica.
Forse vuol Dio tal di virtute amica
Tòrre alla terra, e 'n ciel farne una stella;
Anzi un Sole: e se questo è, la mia vita,
I miei corti riposi e i lunghi affanni
Son giunti al fine. O dura dipartita,
Perchè lontan m'hai fatto da' miei danni?
La mia favola breve è già compita,
E fornito il mio tempo a mezzo gli anni.

SONETTO CXCVII.

Brama l'aurora, perchè lo acqueta, e gli mitiga gli affanni della notte.

La sera desiar, odiar l' aurora
Soglion questi tranquilli e lieti amanti:
A me doppia la sera e doglia e pianti;
La mattina è per me più felice ora.
Chè spesso in un momento apron allora
L' un Sole e l' altro quasi duo Levanti,
Di beltate e di lume sì sembianti,
Ch' anco 'l ciel della terra s' innamora:
Come già fece allor ch' e' primi rami
Verdeggiar, che nel cor radice m' hanno,
Per cui sempre altrui più che me stess'ami.
Così di me due contrarie ore fanno:
E chi m' acqueta è ben ragion ch' i' brami,
E tema ed odii chi m' adduce affanno.

SONETTO CXCVIII.

Struggesi per lei; e sdegnato si maraviglia ch' ella ciò non vegga anche dormendo.

Far potess' io vendetta di colei,
Che guardando e parlando mi distrugge;
E, per più doglia, poi s' asconde e fugge,
Celando gli occhi a me sì dolci e rei!
Così gli afflitti e stanchi spirti miei
A poco a poco consumando sugge;
E 'n sul cor, quasi fero leon, rugge
La notte, allor quand' io posar devrei.
L' alma, cui Morte del suo albergo caccia,
Da me si parte; e, di tal nodo sciolta,
Vassene pur a lei che la minaccia.
Maravigliomi ben s' alcuna volta,
Mentre le parla e piange e poi l' abbraccia,
Non rompe 'l sonno suo, s' ella l' ascolta.

SONETTO CXCIX.

La guarda fiso; ed ella copresi il volto. Qual novo diletto nel voler rivederlo!

In quel bel viso, ch' i' sospiro e bramo,
Fermi eran gli occhi desiosi e 'ntensi,
Quand'Amor porse (quasi a dir: Che pensi?)
Quell' onorata man, che secondo amo.
Il cor preso ivi, come pesce all' amo,
Onde a ben far per vivo esempio viensi,
Al ver non volse gli occupati sensi,
O come novo augello al visco in ramo.
Ma la vista privata del suo obbietto,
Quasi sognando, si facea far via,
Senza la qual il suo ben è imperfetto:
L' alma, tra l' una e l' altra gloria mia,
Qual celeste non so novo diletto
E qual strania dolcezza si sentia.

SONETTO CC.

La lieta accoglienza di Laura, oltre'l costume, fecelo quasi morir di piacere.

Vive faville uscían de' duo bei lumi,
Vèr me sì dolcemente folgorando,
E parte d' un cor saggio, sospirando,
D' alta eloquenza sì soavi fiumi;
Che pur il rimembrar par mi consumi,
Qualor a quel dì torno, ripensando
Come venieno i miei spirti mancando
Al variar de' suoi duri costumi.
L'alma, nudrita sempre in doglie e 'n pene,
(Quant' è 'l poter d' una prescritta usanza!)
Contra 'l doppio piacer sì inferma fue,
Ch' al gusto sol del disusato bene,
Tremando or di paura, or di speranza,
D' abbandonarmi fu spesso intra due.

SONETTO CCI.

Nel pensar sempre a lei, gli dà pena di sovvenirsi anche del luogo dov' ella sta.

Cercato ho sempre solitaria vita,
(Le rive il sanno e le campagne e i boschi)
Per fuggir quest' ingegni sordi e loschi,
Che la strada del Ciel hanno smarrita:
E se mia voglia in ciò fosse compita,
Fuor del dolce aere de' paesi Toschi
Ancor m' avría tra' suoi be' colli foschi
Sorga, ch' a pianger e cantar m' aíta.
Ma mia fortuna, a me sempre nemica,
Mi risospigne al loco, ov' io mi sdegno
Veder nel fango il bel tesoro mio.
Alla man, ond' io scrivo, è fatta amica
A questa volta; e non è forse indegno:
Amor sel vide, e sal Madonna ed io.

SONETTO CCII.

La bellezza di Laura è gloria di Natura; e però non v' ha donna a cui si pareggi.

In tale stella duo begli occhi vidi,
Tutti pien d'onestate e di dolcezza,
Che presso a quei d' Amor leggiadri nidi
Il mio cor lasso ogni altra vista sprezza.
Non si pareggi a lei qual più s' apprezza
In qualch' etade, in qualche strani lidi:
Non chi recò con sua vaga bellezza
In Grecia affanni, in Troja ultimi stridi;
Non la bella Romana, che col ferro
Aprì 'l suo casto e disdegnoso petto;
Non Polissena, Issifile ed Argía.
Questa eccellenzia è gloria (s' i' non erro)
Grande a Natura; a me sommo diletto:
Ma che? vien tardo, e subito va via.

SONETTO CCIII.

Le donne che vogliano imparar le virtù, mirino fise negli occhi di Laura.

Qual donna attende a gloriosa fama
Di senno, di valor, di cortesía,
Miri fiso negli occhi a quella mia
Nemica, che mia Donna il mondo chiama.
Come s' acquista onor, come Dio s'ama,
Com' è giunta onestà con leggiadría,
Ivi s' impara; e qual è dritta via
Di gir al Ciel, che lei aspetta e brama.
Ivi 'l parlar che nullo stile agguaglia,
E 'l bel tacere, e quei santi costumi,
Ch' ingegno uman non può spiegar in carte.
L' infinita bellezza, ch' altrui abbaglia,
Non vi s' impara; chè quei dolci lumi
S' acquistan per ventura, e non per arte.

SONETTO CCIV.

Provando che l' onestà dee preferirsi alla vita, fa il bell' elogio di Laura.

Cara la vita; e dopo lei mi pare
Vera onestà che 'n bella donna sia.
L' ordine volgi: e' non fur, madre mia,
Senz' onestà mai cose belle o care.
E qual si lascia di suo onor privare,
Nè donna è più, nè viva; e se, qual pria,
Appare in vista, è tal vita aspra e ria
Via più che morte, e di più pene amare.
Nè di Lucrezia mi maravigliai,
Se non come a morir le bisognasse
Ferro, e non le bastasse il dolor solo.
Vengan quanti filosofi fur mai
A dir di ciò: tutte lor vie fien basse;
E quest' una vedremo alzarsi a volo.

SONETTO CCV.

Laura spregia sì le vanità, che le 'ncrescerebbe esser bella, se non fosse casta.

Arbor vittoriosa trionfale,
Onor d' imperadori e di poeti,
Quanti m' hai fatto dì dogliosi e lieti
In questa breve mia vita mortale!
Vera donna, ed a cui di nulla cale,
Se non d' onor che sovr' ogni altra mieti;
Nè d' Amor visco temi, o lacci o reti;
Nè 'nganno altrui contra 'l tuo senno vale.
Gentilezza di sangue, e l' altre care
Cose tra noi, perle e rubini ed oro,
Quasi vil soma, egualmente dispregi.
L' alta beltà, ch' al mondo non ha pare,
Noja t' è, se non quanto il bel tesoro
Di castità par ch' ella adorni e fregi.

CANZONE XVII.

Confessa le sue miserie, e vorrebbe liberarsene; ma perchè nol vuole, nol può.

I' vo pensando; e nel pensier m' assale
Una pietà sì forte di me stesso,
Che mi conduce spesso
Ad altro lagrimar, ch' i' non soleva:
Chè vedendo ogni giorno il fin più presso,
Mille fiate ho chieste a Dio quell' ale,
Con le quai del mortale
Carcer nostr' intelletto al Ciel si leva.
Ma infin a qui niente mi rileva
Prego, o sospiro, o lagrimar ch' io faccia:
E così per ragion convien che sia;
Chè chi possendo star, cadde tra via,
Degno è che mal suo grado a terra giaccia.
Quelle pietose braccia,
In ch' io mi fido, veggio aperte ancora:
Ma temenza m' accora
Per gli altrui esempj; e del mio stato tremo;
Ch' altri mi sprona, e son forse all' estremo.
L' un pensier parla con la mente, e dice:
Che pur agogni? onde soccorso attendi?
Misera! non intendi
Con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito accortamente, prendi;
E del cor tuo divelli ogni radice
Del piacer, che felice
Nol può mai fare, e respirar nol lassa.
Se, già è gran tempo, fastidita e lassa
Se' di quel falso dolce fuggitivo,
Che 'l mondo traditor può dare altrui,
A che ripon' più la speranza in lui,
Che d' ogni pace e di fermezza è privo?
Mentre che 'l corpo è vivo,
Hai tu 'l fren in balía de' pensier tuoi.
Deh! stringilo or che puoi:
Chè dubbioso è 'l tardar, come tu sai;
E 'l cominciar non fia per tempo omai.
Già sai tu ben quanta dolcezza porse
Agli occhi tuoi la vista di colei,
La qual anco vorrei
Ch' a nascer fosse, per più nostra pace.
Ben ti ricordi (e ricordar ten dêi)
Dell' immagine sua, quand' ella corse
Al cor, là dove forse
Non potea fiamma intrar per altrui face.
Ella l' accese; e se l' ardor fallace
Durò molt' anni in aspettando un giorno
Che per nostra salute unqua non vene;
Or ti solleva a più beata spene,
Mirando 'l ciel che ti si volve intorno
Immortal ed adorno:
Chè dove, del mal suo quaggiù sì lieta,
Vostra vaghezza acqueta
Un mover d' occhio, un ragionar, un canto;
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto?
Dall' altra parte un pensier dolce ed agro,
Con faticosa e dilettevol salma
Sedendosi entro l' alma,
Preme 'l cor di desío, di speme il pasce;

Che sol per fama gloriosa ed alma
Non sente quand'io agghiaccio, o quand' io flagro;
S' i' son pallido o magro;
E s' io l' occido, più forte rinasce.
Questo, d'allor ch' i' m' addormiva in fasce,
Venuto è di dì in dì crescendo meco;
E temo ch' un sepolcro ambeduo chiuda.
Poi che fia l' alma delle membra ignuda,
Non può questo desío più venir seco.
Ma se 'l Latino e 'l Greco
Parlan di me dopo la morte, è un vento:
Ond' io, perchè pavento
Adunar sempre quel ch' un' ora sgombre,
Vorre' il vero abbracciar, lassando l'ombre.
Ma quell' altro voler, di ch' i' son pieno,
Quanti press' a lui nascon par ch' adugge;
E parte il tempo fugge,
Che scrivendo d' altrui, di me non calme;
E 'l lume de' begli occhi, che mi strugge
Soavemente al suo caldo sereno,
Mi ritien con un freno,
Contra cui nullo ingegno o forza valme.
Che giova dunque perchè tutta spalme
La mia barchetta, poichè 'nfra gli scogli
È ritenuta ancor da ta' duo nodi?
Tu che dagli altri, che 'n diversi modi
Legano 'l mondo, in tutto mi disciogli,
Signor mio, chè non togli
Omai dal volto mio questa vergogna?
Ch' a guisa d' uom che sogna,
Aver la Morte innanzi gli occhi parme;
E vorrei far difesa, e non ho l' arme.
Quel ch' i' fo, veggio; e non m'inganna il vero
Mal conosciuto; anzi mi sforza Amore,
Che la strada d' onore
Mai nol lassa seguir, chi troppo il crede:
E sento ad or ad or venirmi al core
Un leggiadro disdegno, aspro e severo,
Ch' ogni occulto pensero
Tira in mezzo la fronte, ov' altri 'l vede;
Chè mortal cosa amar con tanta fede,
Quanta a Dio sol per debito conviensi,
Più si disdice a chi più pregio brama.
E questo ad alta voce anco richiama
La ragione sviata dietro ai sensi:
Ma perchè l' oda, e pensi
Tornare, il mal costume oltre la spigne;
Ed agli occhi dipigne
Quella, che sol per farmi morir nacque,
Perch' a me troppo ed a sè stessa piacque.
Nè so che spazio mi si desse il Cielo,
Quando novellamente io venni in terra
A soffrir l' aspra guerra,
Che 'ncontra me medesmo seppi ordire;
Nè posso il giorno, che la vita serra,
Antiveder per lo corporeo velo:
Ma variarsi il pelo
Veggio, e dentro cangiarsi ogni desire.
Or ch' i' mi credo al tempo del partire
Esser vicino, o non molto da lunge,
Come chi 'l perder face accorto e saggio,
Vo ripensando ov' io lassai 'l viaggio
Dalla man destra, ch'a buon porto aggiunge:
E dall' un lato punge
Vergogna e duol, che 'ndietro mi rivolve;
Dall' altro non m' assolve
Un piacer per usanza in me sì forte,
Ch' a patteggiar n' ardisce con la Morte.
Canzon, qui sono; ed ho 'l cor via più freddo
Della paura, che gelata neve,
Sentendomi perir senz'alcun dubbio;
Chè pur deliberando, ho vôlto al subbio
Gran parte omai della mia tela breve:
Nè mai peso fu greve
Quanto quel ch' i' sostegno in tale stato;
Chè con la Morte a lato
Cerco del viver mio novo consiglio;
E veggio 'l meglio, ed al peggior m'appiglio.

SONETTO CCVI.

Laura gli è sì severa, che 'l farebbe morire, s' e' non isperasse di rènderla pietosa.

Aspro core e selvaggio, e cruda voglia
In dolce, umíle, angelica figura,
Se l' impreso rigor gran tempo dura,
Avran di me poco onorata spoglia;
Chè quando nasce e mor fior, erba e foglia,
Quando è 'l dì chiaro, e quando è notte oscura,
Piango ad ogni or. Ben ho, di mia ventura,
Di Madonna e d' Amore, onde mi doglia.
Vivo sol di speranza, rimembrando
Che poco umor già per continua prova
Consumar vidi marmi e pietre salde.
Non è sì duro cor, che, lagrimando,
Pregando, amando, talor non si smova;
Nè sì freddo voler, che non si scalde.

SONETTO CCVII.

Duolsi d'esser lontano da Laura e dal Colonna, i due soli oggetti dell'amor suo.

Signor mio caro, ogni pensier mi tira
Devoto a veder voi, cui sempre veggio;
La mia fortuna (or che mi può far peggio?)
Mi tene a fren, e mi travolve e gira.
Poi quel dolce desío, ch'Amor mi spira,
Menami a morte ch' i' non me n'avveggio;
E mentre i miei duo lumi indarno cheggio,
Dovunque io son, dì e notte si sospira.
Carità di signore, amor di donna
Son le catene, ove con molti affanni
Legato son, perch' io stesso mi strinsi.
Un Lauro verde, una gentil Colonna,
Quindici l' una, e l' altro diciott' anni
Portato ho in seno, e giammai non mi scinsi.

SONETTI E CANZONI

DI

FRANCESCO PETRARCA

IN MORTE

DI MADONNA LAURA

SONETTO I.

Elogio di Laura nell' atto di sfogare l' acerbità del dolore per la morte di lei.

Oimè il bel viso! oimè il soave sguardo!
Oimè il leggiadro portamento altero!
Oimè 'l parlar, ch' ogni aspro ingegno e fero
Faceva umíle, ed ogni uom vil, gagliardo!
Ed oimè il dolce riso, ond' uscío 'l dardo,
Di che morte, altro bene omai non spero!
Alma real, dignissima d' impero,
Se non fossi fra noi scesa sì tardo.
Per voi conven ch' io arda e 'n voi respire:
Ch' i' pur fui vostro; e se di voi son privo,
Via men d' ogni sventura altra mi dole.
Di speranza m' empieste e di desire,
Quand' io partì dal sommo piacer vivo;
Ma 'l vento ne portava le parole.

CANZONE I.

La morte di Laura lo priva d' ogni conforto; e non vivrà che per cantar le sue lodi.

Che debb' io far? che mi consigli, Amore?
Tempo è ben di morire;
Ed ho tardato più ch' i' non vorrei.
Madonna è morta, ed ha seco 'l mio core:
E volendol seguire,
Interromper conven quest' anni rei:
Perchè mai veder lei
Di quà non spero; e l' aspettar m' è noja.
Poscia ch' ogni mia gioja,
Per lo suo dipartire, in pianto è vôlta,
Ogni dolcezza di mia vita è tolta.
Amor, tu 'l senti, ond' io teco mi doglio,
Quant' è 'l danno aspro e grave;
E so che del mio mal ti pesa e dole,
Anzi del nostro; perch' ad uno scoglio
Avém rotto la nave,
Ed in un punto n' è scurato il Sole.
Qual ingegno a parole
Poría agguagliar il mio doglioso stato?
Ahi orbo mondo ingrato!
Gran cagion hai di dever pianger meco.
Chè quel ben ch' era in te, perdut' hai seco
Caduta è la tua gloria, e tu nol vedi:
Nè degno eri, mentr' ella
Visse quaggiù, d' aver sua conoscenza,
Nè d' esser tocco da' suoi santi piedi;
Perchè cosa sì bella
Devea 'l Ciel adornar di sua presenza.
Ma io, lasso! che, senza
Lei, nè vita mortal nè me stess' amo,
Piangendo la richiamo:
Questo m' avanza di cotanta spene;
E questo solo ancor qui mi mantene.
Oimè! terra è fatto il suo bel viso,
Che solea far del Cielo
E del ben di lassù fede fra noi.
L' invisibil sua forma è in Paradiso,
Disciolta di quel velo
Che qui fece ombra al fior degli anni suoi,
Per rivestirsen poi
Un' altra volta, e mai più non spogliarsi;
Quand' alma e bella farsi
Tanto più la vedrem, quanto più vale
Sempiterna bellezza, che mortale.
Più che mai bella e più leggiadra donna
Tornami innanzi, come
Là dove più gradir sua vista sente.
Quest' è del viver mio l' una colonna;
L' altra è 'l suo chiaro nome,
Che sona nel mio cor sì dolcemente.
Ma tornandomi a mente,
Che pur morta è la mia speranza viva
Allor ch' ella fioriva,
Sa ben Amor qual io divento; e (spero)
Vedel colei ch' è or sì presso al Vero.

Donne, voi che miraste sua beltate,
E l'angelica vita,
Con quel celeste portamento in terra,
Di me vi doglia, e vincavi pietate,
Non di lei, ch'è salita
A tanta pace, e m'ha lasciato in guerra
Tal, che s' altri mi serra
Lungo tempo il cammin da seguitarla,
Quel ch' Amor meco parla,
Sol mi riten ch' io non recida il nodo;
Ma e' ragiona dentro in cotal modo:
Pon freno al gran dolor che ti trasporta;
Chè per soverchie voglie
Si perde 'l Cielo, ove 'l tuo core aspira;
Dov' è viva colei ch' altrui par morta;
E di sue belle spoglie
Seco sorride, e sol di te sospira:
E sua fama, che spira
In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega che non estingua;
Anzi la voce al suo nome rischiari,
Se gli occhi suoi ti fur dolci nè cari.
Fuggi 'l sereno e 'l verde;
Non t' appressar ove sia riso o canto,
Canzon mia, no, ma pianto:
Non fa per te di star fra gente allegra,
Vedova sconsolata in vesta negra.

SONETTO II.

Compiange sè stesso per la doppia perdita e del suo Colonna e della sua Laura.

Rotta è l'alta Colonna, e 'l verde Lauro,
Che facean ombra al mio stanco pensero;
Perdut' ho quel che ritrovar non spero
Dal Borea all'Austro, o dal mar Indo al Mauro.
Tolto m' hai, Morte, il mio doppio tesauro,
Che mi fea viver lieto, e gire altero;
E ristorar nol può terra, nè impero,
Nè gemma oriental, nè forza d' auro.
Ma se consentimento è di destino,
Che poss' io più, se no aver l' alma trista,
Umidi gli occhi sempre, e 'l viso chino?
Oh nostra vita, ch' è sì bella in vista,
Com' perde agevolmente in un mattino
Quel che 'n molt'anni a gran pena s'acquista!

CANZONE II.

Se Amore non sa nè può ridonarle la vita, ei non teme più di cader ne' lacci di lui.

Amor, se vuò' ch' i' torni al giogo antico,
Come par che tu mostri, un' altra prova
Maravigliosa e nova,
Per domar me, convienti vincer pria:
Il mio amato tesoro in terra trova,
Che m' è nascosto, ond' io son sì mendico,
E 'l cor saggio pudico,
Ove suol albergar la vita mia:
E s' egli è ver che tua potenza sia
Nel ciel sì grande, come si ragiona,
E nell' abisso, (perchè qui fra noi
Quel che tu vali e puoi,
Credo che 'l senta ogni gentil persona)
Ritogli a Morte quel ch' ella n' ha tolto,
E ripon le tue insegne nel bel volto.
Riponi entro 'l bel viso il vivo lume,
Ch' era mia scorta; e la soave fiamma,
Ch' ancor, lasso! m' infiamma,
Essendo spenta: or che fea dunque ardendo?
E' non si vide mai cervo nè damma
Con tal desio cercar fonte nè fiume,
Qual io il dolce costume,
Ond' ho già molto amaro, e più n' attendo,
Se ben me stesso e mia vaghezza intendo:
Che mi fa vaneggiar sol del pensero,
E gir in parte ove la strada manca;
E con la mente stanca
Cosa seguir, che mai giugner non spero.
Or al tuo richiamar venir non degno;
Chè signoría non hai fuor del tuo regno.
Fammi sentir di quell' aura gentile
Di fuor, siccome dentro ancor si sente;
La qual era possente,
Cantando, d' acquetar gli sdegni e l' ire,
Di serenar la tempestosa mente,
E sgombrar d' ogni nebbia oscura e vile;
Ed alzava 'l mio stile
Sovra di sè, dov' or non poría gire.
Agguaglia la speranza col desire;
E, poichè l' alma è in sua ragion più forte,
Rendi agli occhi, agli orecchi il proprio obbietto,
Senza 'l qual, imperfetto
E lor oprar, e 'l mio viver è morte.
Indarno or sopra me tua forza adopre,
Mentre 'l mio primo amor terra ricopre.
Fa, ch' io riveggia il bel guardo, ch' un Sole
Fu sopra 'l ghiaccio, ond' io solea gir carco:
Fa, ch' io ti trovi al varco,
Onde senza tornar passò 'l mio core.
Prendi i dorati strali, e prendi l' arco;
E facciamisi udir, siccome sòle,
Col suon delle parole,
Nelle quali io 'mparai che cosa è amore.
Movi la lingua, ov' erano a tutt' ore
Disposti gli ami ov' io fui preso, e l' esca,
Ch' i' bramo sempre; e i tuoi lacci nascondi
Fra i capei crespi e biondi:
Chè 'l mio voler altrove non s' invesca.
Spargi con le tue man le chiome al vento:
Ivi mi lega, e puómi far contento.
Dal laccio d' òr non fia mai chi mi sciolga,
Negletto ad arte, e 'nnanellato ed irto;
Nè dall' ardente spirto
Della sua vista dolcemente acerba,
La qual dì e notte, più che lauro o mirto,
Tenea in me verde l' amorosa voglia,
Quando si veste e spoglia
Di fronde il bosco, e la campagna d' erba.
Ma, poi che Morte è stata sì superba,
Che spezzò il nodo ond' io temea scampare;
Nè trovar puoi, quantunque gira il mondo,
Di che ordischi 'l secondo;
Che giova, Amor, tuò' ingegni ritentare?
Passata è la stagion, perduto hai l' arme
Di ch' io tremava: omai che puoi tu farme?
L' arme tue furon gli occhi, onde l' accese
Saette uscivan d' invisibil foco,
E ragion temean poco;

Chè contra 'l Ciel non val difesa umana:
Il pensar e 'l tacer; il riso e 'l gioco;
L' abito onesto, e 'l ragionar cortese;
Le parole, che 'ntese,
Avrían fatto gentil d' alma villana;
L' angelica sembianza, umile e piana,
Ch' or quinci, or quindi udía tanto lodarsi;
E 'l sedere e lo star, che spesso altrui
Poser in dubbio, a cui
Devesse il pregio di più laude darsi.
Con quest' arme vincevi ogni cor duro:
Or se' tu disarmato; i' son securo.

Gli animi ch' al tuo regno il Cielo inchina,
Leghi ora in uno ed or in altro modo:
Ma me sol ad un nodo
Legar potei: chè 'l Ciel di più non volse.
Quell' uno è rotto, e 'n libertà non godo,
Ma piango, e grido: Ahi nobil pellegrina,
Qual sentenza divina
Me legò innanzi, e te prima disciolse?
Dio, che sì tosto al mondo ti ritolse,
Ne mostrò tanta e sì alta virtute
Solo per infiammar nostro desio.
Certo omai non tem' io,
Amor, della tua man nove ferute.
Indarno tendi l' arco, a vôto scocchi:
Sua virtù cadde al chiuder de' begli occhi.

Morte m' ha sciolto, Amor, d' ogni tua legge:
Quella che fu mia Donna, al Cielo è gita,
Lasciando trista e libera mia vita.

SONETTO III.

Tentò Amore d' invescarlo di nuovo; ma la morte ne ruppe 'l nodo, e lo rese libero.

L' ardente nodo, ov' io fui, d' ora in ora
Contando anni ventuno interi, preso,
Morte disciolse: nè giammai tal peso
Provai; nè credo ch' uom di dolor mora.
Non volendomi Amor perder ancora,
Ebbe un altro lacciuol fra l' erba teso,
E di nov' esca un altro foco acceso,
Tal ch' a gran pena indi scampato fòra.
E, se non fosse esperienza molta
De' primi affanni, i' sarei preso ed arso
Tanto più, quanto son men verde legno.
Morte m' ha liberato un' altra volta,
E rotto 'l nodo, e 'l foco ha spento e sparso;
Contra la qual non val forza nè 'ngegno.

SONETTO IV.

Morta Laura, il passato, il presente, il futuro, tutto gli è di tormento e di pena.

La vita fugge, e non s' arresta un' ora;
E la morte vien dietro a gran giornate;
E le cose presenti e le passate
Mi danno guerra, e le future ancora;
E 'l rimembrar e l' aspettar m' accora
Or quinci, or quindi sì, che 'n veritate,
Se non ch' i' ho di me stesso pietate,
I' sarei già di questi pensier fora.
Tornami avanti s' alcun dolce mai
Ebbe 'l cor tristo; e poi dall' altra parte
Veggio al mio navigar turbati i venti.
Veggio fortuna in porto, e stanco omai
Il mio nocchier, e rotte arbore e sarte,
E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.

SONETTO V.

Invita la sua anima ad alzarsi a Dio, ed abbandonar le vanità di quaggiù.

Che fai? che pensi? chè pur dietro guardi
Nel tempo, che tornar non pote omai,
Anima sconsolata? chè pur vai
Giugnendo legne al foco, ove tu ardi?
Le soavi parole, e i dolci sguardi
Ch' ad un ad un descritti e dipint' hai,
Son levati da terra; ed è (ben sai)
Qui ricercargli intempestivo e tardi.
Deh! non rinnovellar quel che n' ancide:
Non seguir più pensier vago fallace;
Ma saldo e certo, ch' a buon fin ne guide.
Cerchiamo 'l Ciel, se qui nulla ne piace;
Chè mal per noi quella beltà si vide,
Se viva e morta ne devea tor pace.

SONETTO VI.

Non può mai aver pace co' suoi pensieri; e la colpa è del cuore, che li ricetta.

Datemi pace, o duri miei pensieri:
Non basta ben, ch' Amor, Fortuna e Morte
Mi fanno guerra intorno e 'n su le porte,
Senza trovarmi dentro altri guerrieri?
E tu, mio cor, ancor se' pur qual eri,
Disleal a me sol; chè fere scorte
Vai ricettando, e sei fatto consorte
De' miei nemici sì pronti e leggieri.
In te i secreti suoi messaggi Amore,
In te spiega Fortuna ogni sua pompa,
E Morte la memoria di quel colpo,
Che l' avanzo di me conven che rompa;
In te i vaghi pensier s' arman d' errore:
Perchè d' ogni mio mal te solo incolpo.

SONETTO VII.

Rimproverato a torto da' suoi sensi, cerca d' acquetarli co' pensieri del Cielo.

Occhi miei, oscurato è 'l nostro Sole,
Anzi è salito al Cielo, ed ivi splende:
Ivi 'l vedremo ancor, ivi n' attende,
E di nostro tardar forse li dòle.
Orecchie mie, l' angeliche parole
Suonano in parte, ov' è chi meglio intende.
Piè miei, vostra ragion là non si stende,
Ov' è colei ch' esercitar vi sòle.
Dunque, perchè mi date questa guerra?
Già di perder a voi cagion non fui
Vederla, udirla e ritrovarla in terra.
Morte biasmate; anzi laudate Lui,
Che lega e scioglie, è 'n un punto apre e serra;
E dopo 'l pianto sa far lieto altrui.

SONETTO VIII.

Perduto l' unico rimedio ai mali di questa vita, desidera sol di morire.

Poi che la vista angelica serena,
Per subita partenza, in gran dolore
Lasciato ha l' alma, e 'n tenebroso orrore,
Cerco, parlando, d' allentar mia pena.
Giusto duol certo a lamentar mi mena:
Sassel chi n' è cagion, e sallo Amore;
Ch' altro rimedio non avea 'l mio core
Contra i fastidj, onde la vita è piena.
Quest' un, Morte, m' ha tolto la tua mano:
E tu, che copri e guardi ed hai or teco,
Felice terra, quel bel viso umano;
Me dove lasci sconsolato e cieco,
Poscia che 'l dolce ed amoroso e piano
Lume degli occhi miei non è più meco?

SONETTO IX.

Non ha più speranza di rivederla; e però si conforta coll' immaginarsela in Cielo.

S' amor novo consiglio non n' apporta,
Per forza converrà che 'l viver cange;
Tanta paura e duol l' alma trista ange;
Chè 'l desir vive, e la speranza è morta:
Onde si sbigottisce e si sconforta
Mia vita in tutto; e notte e giorno piange,
Stanca, senza governo, in mar che frange,
E 'n dubbia via senza fidata scorta.
Immaginata guida la conduce;
Chè la vera è sotterra, anzi è nel Cielo,
Onde più che mai chiara al cor traluce,
Agli occhi no; ch' un doloroso velo
Contende lor la desiata luce,
E me fa sì per tempo cangiar pelo.

SONETTO X.

Brama morir senza indugio, onde seguirla coll' anima, come fa col pensiero.

Nell' età sua più bella e più fiorita,
Quand' aver suol Amor in noi più forza,
Lasciando in terra la terrena scorza,
È Laura mia vital da me partita;
E viva e bella e nuda al Ciel salita:
Indi mi signoreggia, indi mi sforza.
Deh! perchè me del mio mortal non scorza
L' ultimo dì, ch' è primo all' altra vita?
Chè come i miei pensier dietro a lei vanno:
Così leve, espedita e lieta l' alma
La segua, ed io sia fuor di tanto affanno.
Ciò che s' indugia è proprio per mio danno,
Per far me stesso a me più grave salma.
Oh che bel morir era, oggi è terz' anno!

SONETTO XI.

Dovunque ei si trovi gli par di vederla, e quasi di sentirla a parlare.

Se lamentar augelli, o verdi fronde
Mover soavemente a l' aura estiva,
O roco mormorar di lucid' onde
S' ode d' una fiorita e fresca riva,
Là 'v' io seggia, d' amor pensoso, e scriva;
Lei, che 'l Ciel ne mostrò, terra n' asconde,
Veggio ed odo ed intendo, ch' ancor viva
Di sì lontano a' sospir miei risponde.
Deh! perchè innanzi tempo ti consume?
Mi dice con pietate; a che pur versi
Degli occhi tristi un doloroso fiume?
Di me non pianger tu: ch' e' miei dì fêrsi,
Morendo, eterni; e nell' eterno lume,
Quando mostrai di chiuder, gli occhi apersi.

SONETTO XII.

Rammenta in solitudine gli antichi suoi lacci d' Amore, e sprezza i novelli.

Mai non fu' in parte, ove sì chiar vedessi
Quel che veder vorrei, poi ch' io nol vidi;
Nè dove in tanta libertà mi stessi,
Nè 'mpiessi 'l ciel di sì amorosi stridi:
Nè giammai vidi valle aver sì spessi
Luoghi da sospirar riposti e fidi;
Nè credo già, ch' Amor in Cipro avessi,
O in altra riva, sì soavi nidi.
L' acque parlan d' Amore, e l' òra e i rami
E gli augelletti e i pesci e i fiori e l' erba,
Tutti insieme pregando ch' i' sempr' ami.
Ma tu, ben nata, che dal Ciel mi chiami,
Per la memoria di tua morte acerba
Preghi ch' i' sprezzi 'l mondo e suoi dolci ami

SONETTO XIII.

Videla in Valchiusa sotto varie figure, ed in atto di compassione verso di lui.

Quante fiate al mio dolce ricetto,
Fuggendo altrui, e, s' esser può, me stesso,
Vo, con gli occhi bagnando l' erba e 'l petto,
Rompendo co' sospir l' aere da presso!
Quante fiate sol, pien di sospetto,
Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo,
Cercando col pensier l' alto diletto,
Che Morte ha tolto, ond' io la chiamo spesso!
Or in forma di Ninfa, o d' altra Diva,
Che del più chiaro fondo di Sorga esca,
E pongasi a seder in su la riva;
Or l' ho veduta su per l' erba fresca
Calcar i fior com' una donna viva,
Mostrando in vista che di me le 'ncresca.

SONETTO XIV.

La ringrazia che di quando in quando torni a racconsolarlo con la sua presenza.

Alma felice, che sovente torni
A consolar le mie notti dolenti
Con gli occhi tuoi, che Morte non ha spenti,
Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni;
Quanto gradisco ch' e' miei tristi giorni
A rallegrar di tua vista consenti!
Così incomincio a ritrovar presenti
Le tue bellezze a' suoi usati soggiorni.
Là 've cantando andai di te molt' anni,
Or, come vedi, vo di te piangendo;
Di te piangendo no, ma de' miei danni.
Sol un riposo trovo in molti affanni;
Che, quando torni, ti conosco e 'ntendo
All' andar, alla voce, al volto, a' panni.

SONETTO XV.

I pietosi apparimenti di Laura gli danno un soccorso nel suo dolore.

Discolorato hai, Morte, il più bel volto,
Che mai si vide; e i più begli occhi, spenti:
Spirto più acceso di virtuti ardenti,
Del più leggiadro e più bel nodo hai tolto.
In un momento ogni mio ben m' hai tolto:
Posto hai silenzio a' più soavi accenti,
Che mai s' udiro; e me pien di lamenti:
Quant' io veggio m' è noia, e quant' io ascolto.
Ben torna a consolar tanto dolore
Madonna, ove pietà la riconduce;
Nè trovo in questa vita altro soccorso.
E se com' ella parla e come luce
Ridir potessi accenderei d' amore,
Non dirò d' uom, un cor di tigre o d' orso.

SONETTO XVI.

Gode di averla presente col pensiero; ma trova poi scarso un tale conforto.

Si breve è 'l tempo, e 'l pensier sì veloce,
Che mi rendon Madonna così morta,
Ch' al gran dolor la medicina è corta:
Pur, mentr' io veggio lei, nulla mi nôce.
Amor, che m' ha legato e tienmi in croce,
Trema quando la vede in su la porta
Dell' alma, ove m' ancide ancor sì scorta,
Si dolce in vista, e sì soave in voce.
Come donna in suo albergo, altera vene
Scacciando dell' oscuro e grave core
Con la fronte serena i pensier tristi.
L' alma, che tanta luce non sostene,
Sospira, e dice: Oh benedette l' ore
Del dì che questa via con gli occhi apristi!

SONETTO XVII.

Scend' ella dal Cielo per consigliarlo alla virtù, e levar tosto l' anima a Dio.

Nè mai pietosa madre al caro figlio,
Nè donna accesa al suo sposo diletto
Diè con tanti sospir, con tal sospetto
In dubbio stato sì fedel consiglio;
Come a me quella che 'l mio grave esiglio
Mirando dal suo eterno alto ricetto,
Spesso a me torna con l' usato affetto,
E di doppia pietate ornata il ciglio,
Or di madre, or d' amante: or teme, or arde
D' onesto foco; e nel parlar mi mostra
Quel, che 'n questo viaggio fugga o segua,
Contando i casi della vita nostra;
Pregando ch' a levar l' alma non tarde:
E sol quant' ella parla ho pace o tregua.

SONETTO XVIII.

Torna pietosa a riconfortarlo co' suoi consigli, ed ei non può non piegarvisi.

Se quell' aura soave de' sospiri,
Ch' i' odo di colei che qui fu mia
Donna, or è in Cielo, ed ancor par qui sia,
E viva e senta e vada ed ami e spiri,
Ritrar potessi; oh che caldi desiri
Movrei parlando! sì gelosa e pia
Torna ov' io son, temendo non fra via
Mi stanchi, o 'ndietro o da man manca giri.
Ir dritto, alto m' insegna: ed io, che 'ntendo
Le sue caste lusinghe e i giusti preghi
Col dolce mormorar pietoso e basso,
Secondo lei conven mi regga e pieghi,
Per la dolcezza che del suo dir prendo,
Ch' avría vertù di far piangere un sasso.

SONETTO XIX.

Morto Sennuccio, lo prega di far sapere a Laura l' infelicità del suo stato.

Sennuccio mio, benchè doglioso e solo
M' abbi lasciato, i' pur mi riconforto,
Perchè del corpo, ov' eri preso e morto,
Alteramente se' levato a volo.
Or vedi insieme l' uno e l' altro polo;
Le stelle vaghe, e lor viaggio tòrto;
E vedi 'l veder nostro quanto è corto:
Onde col tuo gioir tempro 'l mio duolo.
Ma ben ti prego ch 'n la terza spera
Guitton saluti, e messer Cino e Dante,
Franceschin nostro, e tutta quella schiera.
Alla mia Donna puoi ben dire in quante
Lagrime i' vivo; e son fatto una fera,
Membrando 'l suo bel viso e l' opre sante.

SONETTO XX.

Mirando là, dov' ella nacque e morì, va sfogando co' sospiri l' acerba sua pena.

I' ho pien di sospir quest' aer tutto,
D' aspri colli mirando il dolce piano,
Ove nacque colei ch' avendo in mano
Mio cor in sul fiorire e 'n sul far frutto,
È gita al Cielo; ed hammi a tal condutto
Col subito partir, che di lontano
Gli occhi miei stanchi lei cercando invano,
Presso di sè non lassan loro asciutto.
Non è sterpo nè sasso in questi monti;
Non ramo, o fronda verde in queste piagge;
Non fior in queste valli, o foglia d' erba,
Stilla d' acqua non vien di queste fonti;
Nè fiere han questi boschi sì selvagge,
Che non sappian quant' è mia pena acerba

SONETTO XXI.

Adesso e' conosce quant' ella era saggia nel dimostrarsi severa verso di lui.

L' alma mia fiamma, oltra le belle bella,
Ch' ebbe qui 'l Ciel sì amico e sì cortese,
Anzi tempo per me nel suo paese
È ritornata, ed alla par' sua stella.
Or comincio a svegliarmi; e veggio ch' ella
Per lo migliore al mio desir contese,
A quelle voglie giovenili accese
Temprò con una vista dolce e fella.
Lei ne ringrazio, e 'l suo alto consiglio;
Chè col bel viso e co' soavi sdegni
Fecemi, ardendo, pensar mia salute.
Oh leggiadre arti, e lor effetti degni!
L' un con la lingua oprar, l' altra col ciglio;
Io gloria in lei, ed ella in me virtute.

SONETTO XXII.

Chiamava crudele quella, che guidavalo alla virtù. Si pente, e la ringrazia.

Come va 'l mondo! or mi diletta e piace
Quel che più mi dispiacque; or veggio e sento
Che per aver salute ebbi tormento,
E breve guerra per eterna pace.
Oh speranza, oh desir sempre fallace,
E degli amanti più, ben per un cento!
Oh quant' era 'l peggior farmi contento
Quella, ch'or siede in Cielo, e 'n terra giace!
Ma 'l cieco Amor e la mia sorda mente
Mi traviavan sì, ch' andar per viva
Forza mi convenìa dove morte era.
Benedetta colei ch' a miglior riva
Volse 'l mio corso, e l' empia voglia ardente
Lusingando affrenò, perch' io non pera!

SONETTO XXIII.

Tristo 'l dì e la notte, in sull' aurora gli par di vederla, e gli si doppia la pena.

Quand' io veggio dal ciel scender l'aurora
Con la fronte di rose e co' crin d' oro,
Amor m' assale; ond' io mi discoloro,
E dico sospirando: Ivi è Laura ora.
Oh felice Titon! tu sai ben l' ora
Da ricovrare il tuo caro tesoro:
Ma io che debbo far del dolce alloro?
Chè se 'l vo' riveder, conven ch' io mora.
I vostri dipartir non son sì duri;
Ch' almen di notte suol tornar colei,
Che non ha a schifo le tue bianche chiome:
Le mie notti fa triste e i giorni oscuri
Quella che n' ha portato i penser miei;
Nè di sè m' ha lasciato altro che 'l nome.

SONETTO XXIV.

Mette fine a parlar di quelle grazie e di quelle bellezze che già non son più.

Gli occhi, di ch' io parlai sì caldamente,
E le braccia e le mani e i piedi e 'l viso,
Che m' avean sì da me stesso diviso,
E fatto singular dall' altra gente;
Le crespe chiome d' òr puro lucente,
E 'l lampeggiar dell' angelico riso,
Che solean far in terra un Paradiso,
Poca polvere son, che nulla sente.
Ed io pur vivo; onde mi doglio e sdegno,
Rimaso, senza 'l lume ch' amai tanto,
In gran fortuna e 'n disarmato legno.
Or sia qui fine al mio amoroso canto:
Secca è la vena dell' usato ingegno,
E la cetera mia rivolta in pianto.

SONETTO XXV.

Tardi conosce quanto piacessero le sue rime d' amore. Vorria più limarle, e nol può.

S' io avessi pensato che sì care
Fossin le voci de' sospir miei in rima,
Fatte l' avrei dal sospirar mio prima
In numero più spesse, in stil più rare.
Morta colei che mi facea parlare,
E che si stava de' pensier miei in cima,
Non posso, e non ho più sì dolce lima,
Rime aspre e fosche far soavi e chiare.
E certo ogni mio studio in quel temp' era
Pur di sfogare il doloroso core
In qualche modo, non d' acquistar fama.
Pianger cercai, non già del pianto onore.
Or vorrei ben piacer; ma quella altera,
Tacito, stanco, dopo sè mi chiama.

SONETTO XXVI.

Morta Laura, ci perdette ogni bene, e nulla più gli avanza, che sospirare.

Soleasi nel mio cor star bella e viva,
Com' alta donna in loco umile e basso:
Or son fatt' io, per l' ultimo suo passo,
Non pur mortal, ma morto; ed ella è diva,
L' alma d' ogni suo ben spogliata e priva,
Amor della sua luce ignudo e casso,
Devrían della pietà romper un sasso:
Ma non è chi lor duol riconti o scriva;
Chè piangon dentro, ov' ogni orecchia è sorda,
Se non la mia, cui tanta doglia ingombra,
Ch' altro che sospirar, nulla m' avanza.
Veramente siam noi polvere ed ombra!
Veramente la voglia è cieca e 'ngorda!
Veramente fallace è la speranza!

SONETTO XXVII.

S' egli non pensava che a lei, spera ch' or essa volgerà lo sguardo verso di lui.

Soleano i miei pensier soavemente
Di lor obbietto ragionar insieme:
Pietà s' appressa, e del tardar si pente;
Forse or parla di noi, o spera o teme.
Poi che l' ultimo giorno e l' ore estreme
Spogliàr di lei questa vita presente,
Nostro stato dal Ciel vede, ode e sente:
Altra di lei non è rimaso speme.
Oh miracol gentile! oh felice alma!
Oh beltà senza esempio altera e rara,
Che tosto è ritornata ond' ella uscío!
Ivi ha del suo ben far corona e palma
Quella, ch' al mondo sì famosa e chiara
Fe' la sua gran virtute e 'l furor mio.

SONETTO XXVIII.

Dolcesi a torto di amarla; ed ora è pur contento di morire infelice per lei.

I' mi soglio accusare; ed or mi scuso,
Anzi mi pregio e tengo assai più caro
Dell' onesta prigion, del dolce amaro
Colpo ch' i' portai già molt' anni chiuso.
Invide Parche, sì repente il fuso
Troncaste, ch' attorcea soave e chiaro
Stame al mio laccio; e quell' aurato e raro
Strale, onde morte piacque oltra nostr' uso!
Chè non fu d' allegrezza a' suoi dì mai,
Di libertà, di vita alma sì vaga,
Che non cangiasse 'l suo natural modo,
Togliendo anzi per lei sempre trar guai,
Che cantar per qualunque; e di tal piaga
Morir contenta, e viver in tal nodo.

SONETTO XXIX.

Farà immortal quella donna, in cui l' Onestà e la Bellezza si stavano in pace.

Due gran nemiche insieme erano aggiunte,
Bellezza ed Onestà, con pace tanta,
Che mai ribellion l' anima santa
Non sentì poi ch' a star seco fur giunte.
Ed or per Morte son sparse e disgiunte:
L' una è nel Ciel, che se ne gloria e vanta;
L' altra sotterra, ch' e' begli occhi ammanta,
Ond' uscir già tante amorose punte.
L' atto soave, e 'l parlar saggio umile
Che movea d' alto loco, e 'l dolce sguardo
Che piagava 'l mio core, (ancor l' accenna)
Sono spariti; e s' al seguir son tardo,
Forse avverrà che 'l bel nome gentile
Consacrerò con questa stanca penna.

SONETTO XXX.

Riandando la sua vita passata, si riscuote e conosce la propria miseria.

Quand' io mi volgo indietro a mirar gli anni,
Ch' anno, fuggendo, i miei pensieri sparsi,
E spento 'l foco ov' agghiacciando i' arsi,
E finito 'l riposo pien d' affanni;
Rotta la fè degli amorosi inganni;
E sol due parti d' ogni mio ben farsi,
L' una nel Cielo, e l' altra in terra starsi,
E perduto 'l guadagno de' miei danni;
I' mi riscuoto, e trovomi sì nudo,
Ch' i' porto invidia ad ogni estrema sorte;
Tal cordoglio e paura ho di me stesso.
O mia stella, o Fortuna, o Fato, o Morte,
O per me sempre dolce giorno e crudo,
Come m' avete in basso stato messo!

SONETTO XXXI.

Somma è la perdita di Laura, perchè rare e somme erano le bellezze di lei.

Ov' è la fronte, che con picciol cenno
Volgea 'l mio core in questa parte e 'n quella?
Ov' è 'l bel ciglio, e l' una e l' altra stella
Ch' al corso del mio viver lume dènno?
Ov' è 'l valor, la conoscenza e 'l senno;
L' accorta, onesta, umíl, dolce favella?
Ove son le bellezze accolte in ella,
Che gran tempo di me lor voglia fènno?
Ov' è l' ombra gentil del viso umano,
Ch' òra e riposo dava all' alma stanca,
E là 've i miei pensier scritti eran tutti?
Ov' è colei che mia vita ebbe in mano?
Quanto al misero mondo, e quanto manca
Agli occhi miei, che mai non fieno asciutti!

SONETTO XXXII.

Invidia alla terra, al Cielo e alla Morte quel bene, senza cui e' non può vivere.

Quanta invidia io ti porto, avara terra,
Ch' abbracci quella cui veder m' è tolto;
E mi contendi l' aria del bel volto,
Dove pace trovai d' ogni mia guerra!
Quanta ne porto al Ciel, che chiude e serra,
E sì cupidamente ha in sè raccolto
Lo spirto dalle belle membra sciolto,
E per altrui sì rado si disserra!
Quanta invidia a quell' anime che 'n sorte
Hann' or sua santa e dolce compagnía,
La qual io cercai sempre con tal brama!
Quant' alla dispietata e dura Morte,
Ch' avendo spento in lei la vita mia,
Stassi ne' suoi begli occhi, e me non chiama!

SONETTO XXXIII.

Rivede Valchiusa, che i suoi occhi riconoscono quella stessa, ma non il suo cuore.

Valle, che de' lamenti miei se' piena;
Fiume, che spesso del mio pianger cresci;
Fere silvestre, vaghi augelli, e pesci,
Che l' una e l' altra verde riva affrena;
Aria, de' miei sospir calda e serena;
Dolce sentier, che sì amaro riesci;
Colle, che mi piacesti, or mi rincresci,
Ov' ancor per usanza Amor mi mena;
Ben riconosco in voi l' usate forme,
Non, lasso! in me; chè da sì lieta vita
Son fatto albergo d' infinita doglia.
Quinci vedea 'l mio bene; e per quest' orme
Torno a veder ond' al Ciel nuda è gita,
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

SONETTO XXXIV.

Levossi col pensiero al Cielo. La vide, l' udì, e beato là quasi rimase.

Levommi il mio pensier in parte, ov' era
Quella ch' io cerco e non ritrovo in terra:
Ivi, fra lor che 'l terzo cerchio serra,
La rividi più bella, e meno altera.
Per man mi prese, e disse: In questa spera
Sarai ancor meco, se 'l desir non erra:
I' son colei che ti diè tanta guerra,
E compiè' mia giornata innanzi sera.
Mio ben non cape in intelletto umano:
Te solo aspetto; e quel che tanto amasti,
E laggiuso è rimaso, il mio bel velo.
Deh! perchè tacque, ed allargò la mano?
Ch' al suon de' detti sì pietosi e casti
Poco mancò ch' io non rimasi in Cielo.

SONETTO XXXV.

Sfoga 'l suo dolore con tutti que' che furono testimonj della sua passata felicità.

Amor, che meco al buon tempo ti stavi
Fra queste rive a' pensier nostri amiche,
E, per saldar le ragion nostre antiche,
Meco e col fiume ragionando andavi;
Fior, frondi, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi;
Valli chiuse, alti colli, e piagge apriche,
Porto dell' amorose mie fatiche,
Delle fortune mie tante e sì gravi:
O vaghi abitator de' verdi boschi;
O Ninfe, e voi che 'l fresco erboso fondo
Del liquido cristallo alberga e pasce;
I dì miei fur sì chiari; or son sì foschi,
Come Morte che 'l fa. Così nel mondo
Sua ventura ha ciascun dal dì che nasce.

SONETTO XXXVI.

S' ella non fosse morta sì giovane, e' avría cantato più degnamente le lodi di lei.

Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi
Fu consumato, e 'n fiamma amorosa arse,
Di vaga fera le vestigia sparse
Cercai per poggi solitarj ed ermi:
Ed ebbi ardir, cantando, di dolermi
D' Amor, di lei che sì dura m' apparse;
Ma l' ingegno e le rime erano scarse
In quella etate a' pensier novi e 'nfermi.
Quel foco è morto, e 'l copre un picciol marmo:
Che se col tempo fosse ito avanzando,
Come già in altri, infino alla vecchiezza;
Di rime armato, ond' oggi mi disarmo,
Con stil canuto avrei fatto, parlando,
Romper le pietre, e pianger di dolcezza.

SONETTO XXXVII.

La prega, che almen di lassù gli rivolga tranquillo e pietoso lo sguardo.

Anima bella, da quel nodo sciolta,
Che più bel mai non seppe ordir Natura,
Pon dal Ciel mente alla mia vita oscura,
Da sì lieti pensieri a pianger vòlta.
La falsa opinion dal cor s'è tolta,
Che mi fece alcun tempo acerba e dura
Tua dolce vista: omai tutta secura
Volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.
Mira 'l gran sasso, donde Sorga nasce;
E vedrávi un che sol tra l'erbe e l'acque,
Di tua memoria e di dolor si pasce.
Ove giace 'l tuo albergo, e dove nacque
Il nostro amor, vo' ch'abbandoni e lasce,
Per non veder ne' tuoi quel ch'a te spiacque.

SONETTO XXXVIII.

Dolente la cerca; e non trovandola, conchiude esser ella dunque salita al Cielo.

Quel Sol che mi mostrava il cammin destro
Di gire al Ciel con gloriosi passi,
Tornando al sommo Sole, in pochi sassi
Chiuse 'l mio lume e 'l suo carcer terrestro:
Ond' io son fatto un animal silvestro,
Che co' piè vaghi, solitarj e lassi
Porto 'l cor grave, e gli occhi umidi e bassi
Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.
Così vo ricercando ogni contrada,
Ov' io la vidi; e sol tu che m'affligi,
Amor, vien meco, e mostrimi ond' io vada.
Lei non trov' io; ma suoi santi vestigi,
Tutti rivolti alla superna strada,
Veggio, lunge da' laghi averni e stigi.

SONETTO XXXIX.

Ella era sì bella, ch'ei si reputa indegno di averla veduta, non che di lodarla.

Io pensava assai destro esser su l'ale,
Non per lor forza, ma di chi le spiega,
Per gir cantando a quel bel nodo eguale,
Onde Morte m'assolve, Amor mi lega.
Trovaimi all' opra via più lento e frale
D'un picciol ramo cui gran fascio piega;
E dissi: A cader va chi troppo sale;
Nè si fa ben per uom quel che 'l Ciel nega.
Mai non poría volar penna d'ingegno,
Non che stil grave o lingua, ove Natura
Volò tessendo il mio dolce ritegno.
Seguilla Amor con sì mirabil cura
In adornarlo, ch' i' non era degno
Pur della vista; ma fu mia ventura.

SONETTO XL.

Tentò di pinger le bellezze di lei, ma non ardisce di farlo delle virtù.

Quella per cui con Sorga ho cangiat' Arno,
Con franca povertà serve ricchezze,
Volse in amaro sue sante dolcezze,
Ond' io già vissi, or me ne struggo e scarno.
Da poi più volte ho riprovato indarno,
Al secol che verrà, l'alte bellezze
Pinger cantando, acciocchè l'ame e prezze;
Nè col mio stile il suo bel viso incarno.
Le lode mai non d'altra, e proprie sue;
Che 'n lei fur, come stelle in Cielo, sparte;
Pur ardisco ombreggiar or una, or due:
Ma poi ch' i' giungo alla divina parte,
Ch'un chiaro e breve Sole al mondo fue;
Ivi manca l'ardir, l'ingegno e l'arte.

SONETTO XLI.

Laura è un miracolo; e però gli è impossibile descriverne l'eccellenze.

L'alto e novo miracol ch' a' dì nostri
Apparve al mondo, e star seco non volse;
Che sol ne mostrò 'l Ciel, poi sel ritolse
Per adornarne i suoi stellanti chiostri;
Vuol ch' i' dipinga a chi nol vide, e 'l mostri,
Amor, che 'n prima la mia lingua sciolse,
Poi mille volte indarno all' opra volse
Ingegno, tempo, penne, carte e 'nchiostri.
Non son al sommo ancor giunte le rime:
In me 'l conosco; e proval ben chiunque
È 'nfin a quì, che d'amor parli o scriva.
Chi sa pensare il ver, tacito estime
Ch' ogni stil vince; e poi sospire: Adunque
Beati gli occhi che la vider viva!

SONETTO XLII.

Primavera, lieta per tutti, il rattrista nel ricordargli il grave suo danno.

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,
E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia;
E garrir Progne, e pianger Filomena,
E Primavera candida e vermiglia.
Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
Giove s'allegra di mirar sua figlia;
L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena;
Ogni animal d'amar si riconsiglia.
Ma per me, lasso! tornano i più gravi
Sospiri, che del cor profondo tragge
Quella ch' al Ciel se ne portò le chiavi.
E cantar augelletti, e fiorir piagge,
E 'n belle donne oneste atti soavi,
Sono un deserto, e fere aspre e selvagge

SONETTO XLIII.

Il pianto dell' usignuolo rammentagli quella ch' e' non credeva mai di perdere.

Quel rosignuol che sì soave piagne
Forse suoi figli o sua cara consorte,
Di dolcezza empie il cielo e le campagne
Con tante note sì pietose e scorte;
E tutta notte par che m' accompagne,
E mi rammente la mia dura sorte:
Ch' altri che me non ho di cui mi lagne;
Chè 'n Dee non credev' io regnasse Morte.
Oh che lieve è ingannar chi s' assecura!
Que' duo bei lumi, assai più che 'l Sol chiari,
Chi pensò mai veder far terra oscura?
Or conosch' io che mia fera ventura
Vuol che, vivendo e lagrimando, impari
Come nulla quaggiù diletta e dura.

SONETTO XLIV.

Nulla v' ha più che lo riconforti, se non desiderar di morire per rivederla.

Nè per sereno ciel ir vaghe stelle,
Nè per tranquillo mar legni spalmati,
Nè per campagne cavalieri armati,
Nè per bei boschi allegre fere e snelle;
Nè d' aspettato ben fresche novelle,
Nè dir d' amore in stili alti ed ornati,
Nè tra chiare fontane e verdi prati
Dolce cantare oneste donne e belle;
Nè altro sarà mai ch' al cor m' aggiunga;
Sì seco il seppe quella seppellire,
Che sola agli occhi miei fu lume e speglio.
Noia m' è il viver sì gravosa e lunga,
Ch' i' chiamo 'l fine per lo gran desire
Di riveder, cui non veder fu 'l meglio.

SONETTO XLV.

Brama unirsi a colei, che, privandolo d'ogni bene, gli tolse anche il cuore.

Passato è 'l tempo omai, lasso! che tanto
Con refrigerio in mezzo 'l foco vissi:
Passato è quella, di ch' io piansi e scrissi;
Ma lasciato m' ha ben la penna e 'l pianto.
Passato è 'l viso sì leggiadro e santo;
Ma, passando, i dolci occhi al cor m'ha fissi,
Al cor già mio, che seguendo, partissi,
Lei, ch' avvolto l' avea nel suo bel manto.
Ella 'l se ne portò sotterra e 'n Cielo,
Ov' or trionfa ornata dell' alloro
Che meritò la sua invitta onestate.
Così, disciolto dal mortal mio velo,
Ch' a forza mi tien qui, foss' io con loro,
Fuor de' sospir, fra l' anime beate!

SONETTO XLVI.

Duolsi di non aver presagiti i suoi danni nell' ultimo dì in ch' ei la vide.

Mente mia, che presaga de' tuoi danni,
Al tempo lieto già pensosa e trista,
Sì intentamente nell' amata vista
Requie cercavi de' futuri affanni;
Agli atti, alle parole, al viso, ai panni,
Alla nova pietà con dolor mista,
Potei ben dir, se del tutto eri avvista:
Quest' è l' ultimo dì de' miei dolci anni.
Qual dolcezza fu quella, o miser' alma!
Come ardevamo in quel punto, ch' i' vidi
Gli occhi i quai non devea riveder mai!
Quando a lor, come a duo amici più fidi,
Partendo, in guardia la più nobil salma,
I miei cari pensieri e 'l cor lasciai.

SONETTO XLVII.

Morte gliela rapì, quando senza sospetti poteva intertenersi con esso lei.

Tutta la mia fiorita e verde etade
Passava; e 'ntepidir sentía già 'l foco
Ch' arse 'l mio cor; ed era giunto al loco
Ove scende la vita, ch' alfin cade:
Già incominciava a prender securtade
La mia cara nemica a poco a poco
De' suoi sospetti; e rivolgeva in gioco
Mie pene acerbe sua dolce onestade:
Presso era 'l tempo dov' Amor si scontra
Con Castitate, ed agli amanti è dato
Sedersi insieme, e dir che lor incontra.
Morte ebbe invidia al mio felice stato,
Anzi alla speme; e feglisi all' incontra
A mezza via, come nemico armato.

SONETTO XLVIII.

S' ella or vivesse, e' potrebbe liberamente sospirare, e ragionar seco lei.

Tempo era omai da trovar pace o tregua
Di tanta guerra; ed erane in via forse;
Se non ch' e' lieti passi indietro torse
Chi le disagguaglianze nostre adegua:
Chè, come nebbia al vento si dilegua,
Così sua vita subito trascorse
Quella che già co' begli occhi mi scorse,
Ed or conven che col penser la segua.
Poco aveva a 'ndugiar: chè gli anni e 'l pelo
Cangiavano i costumi; onde sospetto
Non fôra il ragionar del mio mal seco.
Con che onesti sospiri l' avrei detto
Le mie lunghe fatiche, ch' or dal Cielo
Vede, son certo, e duolsene ancor meco;

SONETTO XLIX.

Perdette in un punto quella cara pace, che doveva esser frutto de' suoi amori.

Tranquillo porto avea mostrato Amore
Alla mia lunga e torbida tempesta
Fra gli anni dell' età matura onesta,
Che i vizj spoglia, e vertù veste e onore.
Già traluceva a' begli occhi 'l mio core,
E l' alta fede non più lor molesta.
Ahi, Morte ria, come a schiantar se' presta
Il frutto di molt' anni in sì poche ore!
Pur vivendo veníasi ove deposto
In quelle caste orecchie avrei, parlando,
De' miei dolci pensier l' antica soma;
Ed ella avrebbe a me forse risposto
Qualche santa parola, sospirando,
Cangiati i volti, e l' una e l' altra coma.

SONETTO L.

Ha nel cuore sì viva l' immagin di Laura, che infino ei la chiama quasi gli fosse presente.

Al cader d' una pianta che si svelse,
Come quella che ferro o vento sterpe,
Spargendo a terra le sue spoglie eccelse,
Mostrando al Sol la sua squallida sterpe;
Vidi un' altra, ch' Amor obbietto scelse,
Subbietto in me Calliope ed Euterpe;
Che 'l cor m'avvinse, e proprio albergo felse,
Qual per tronco o per muro edera serpe.
Quel vivo Lauro, ove solean far nido
Gli alti pensieri, e i miei sospiri ardenti,
Che de' bei rami mai non mossen fronda;
Al Ciel traslato, in quel suo albergo fido
Lasciò radici, onde con gravi accenti
È ancor chi chiami, e non è chi risponda.

SONETTO LI.

Tanto più s' innamora di Laura nel Cielo, quanto meno ei dovea amarla quaggiù.

I dì miei, più leggier che nessun cervo,
Fuggîr com' ombra; e non vider più bene,
Ch' un batter d' occhio e poche ore serene,
Ch' amare e dolci nella mente servo.
Misero mondo, instabile e protervo!
Del tutto è cieco chi 'n te pon sua spene.
Chè 'n te mi fu 'l cor tolto; ed or sel tene
Tal, ch'è già terra, e non giunge osso a nervo.
Ma la forma miglior, che vive ancora
E vivrà sempre su nell' alto Cielo,
Di sue bellezze ogni or più m' innamora.
E vo, sol in pensar, cangiando 'l pelo,
Qual ella è oggi e 'n qual parte dimora,
Qual a vedere il suo leggiadro velo.

SONETTO LII.

Rivede Valchiusa. Tutto gli parla di lei. Pensa al passato, e se ne rattrista.

Sento l' aura mia antica, e i dolci colli
Veggio apparir, onde 'l bel lume nacque,
Che tenne gli occhi miei, mentr' al Ciel piacque,
Bramosi e lieti: or li tien tristi e molli.
Oh caduche speranze! oh pensier folli!
Vedove l' erbe, e torbide son l' acque;
E vòto e freddo 'l nido in ch' ella giacque,
Nel qual io vivo, e morto giacer volli,
Sperando alfin dalle soavi piante
E da' begli occhi suoi, che 'l cor m' hann' arso,
Riposo alcun delle fatiche tante.
Ho servito a signor crudele e scarso:
Ch' arsi quanto 'l mio foco ebbi davante;
Or vo piangendo il suo cenere sparso.

SONETTO LIII.

La vista della casa di Laura gli ricorda quant' ei fu felice, e quanto è misero.

È questo 'l nido, in che la mia Fenice
Mise l' aurate e le purpuree penne;
Che sotto le sue ali il mio cor tenne,
E parole e sospiri anco ne elice?
O del dolce mio mal prima radice,
Ov' è 'l bel viso onde quel lume venne,
Che vivo e lieto, ardendo, mi mantenne?
Sola eri in terra: or se' nel Ciel felice;
E m' hai lasciato qui misero e solo
Tal, che pien di duol sempre al loco torno,
Che per te consecrato onoro e colo;
Veggendo a' colli oscura notte intorno,
Onde prendesti al Ciel l' ultimo volo,
E dove gli occhi tuoi solean far giorno.

CANZONE III.

Allegoricamente descrive le virtù di lei, e ne piange la morte immatura.

Standomi un giorno, solo, alla fenestra,
Onde cose vedea tante e sì nove,
Ch' era sol di mirar quasi già stanco;
Una Fera m' apparve da man destra,
Con fronte umana da far arder Giove,
Cacciata da duo veltri, un nero, un bianco;
Che l' uno e l' altro fianco
Della Fera gentil mordean sì forte,
Che 'n poco tempo la menaro al passo,
Ove chiusa in un sasso,
Vinse molta bellezza acerba morte:
E mi fe sospirar sua dura sorte.
Indi per alto mar vidi una Nave
Con le sarte di seta, e d' ôr la vela,

Tutta d' avorio e d'ebeno contesta;
E 'l mar tranquillo e l' aura era soave;
E 'l ciel qual è se nulla nube il vela;
Ella carca di ricca merce onesta.
Poi repente tempesta
Oriental turbò sì l' aere e l' onde,
Che la Nave percosse ad uno scoglio.
Oh che grave cordoglio!
Breve ora oppresse, e poco spazio asconde
L' alte ricchezze a null' altre seconde.
In un boschetto novo i rami santi
Fiorían d' un Lauro giovenetto e schietto,
Ch' un degli arbor parea di Paradiso;
E di sua ombra uscian sì dolci canti
Di varj augelli, e tanto altro diletto,
Che dal mondo m' avean tutto diviso:
E mirandol io fiso,
Cangioss' il ciel intorno; e tinto in vista,
Folgorando 'l percosse; e da radice
Quella pianta felice
Subito svelse: onde mia vita è trista;
Chè simil ombra mai non si racquista.
Chiara Fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d' un sasso, ed acque fresche e dolci
Spargea, soavemente mormorando:
Al bel seggio riposto, ombroso e fosco,
Nè pastori appressavan, nè bifolci;
Ma Ninfe e Muse, a quel tenor cantando.
Ivi m' assisi; e quando
Più dolcezza prendea di tal concento
E di tal vista, aprir vidi uno speco,
E portarsene seco
La Fonte e 'l loco: ond' ancor doglia sento,
E sol della memoria mi sgomento.
Una strania Fenice, ambedue l' ale
Di porpora vestita, e 'l capo d' oro,
Vedendo per la selva, altera e sola,
Veder forma celeste ed immortale
Prima pensai, fin ch' allo svelto Alloro
Giunse, ed al Fonte che la terra invola.
Ogni cosa al fin vola:
Chè mirando le frondi a terra sparse,
E 'l troncon rotto, e quel vivo umor secco,
Volse in sè stessa il becco
Quasi sdegnando; e 'n un punto disparse:
Onde 'l cor di pietate e d' amor m' arse.
Alfin vid' io per entro i fiori e l' erba
Pensosa ir sì leggiadra e bella Donna,
Che mai nol penso, ch' i' non arda e treme;
Umile in sè, ma 'ncontr' Amor superba:
Ed avea indosso sì candida gonna,
Sì tèsta, ch' oro e neve parea insieme;
Ma le parti supreme
Erano avvolte d' una nebbia oscura.
Punta poi nel tallon d' un picciol angue,
Come fior côlto langue,
Lieta si dipartío, non che secura.
Ahi, null' altro che pianto al mondo dura!
Canzon, tu puoi ben dire:
Queste sei visioni al signor mio
Han fatto un dolce di morir desío.

BALLATA

Gli è mitigato il dolore di dover sopravvivere a lei, perch' ella il conosce.

Amor, quando fioría
Mia spene, e 'l guidardon d' ogni mia fede
Tolta m' è quella ond' attendea mercede.
Ahi dispietata morte! ahi crudel vita!
L' una m' ha posto in doglia,
E mie speranze acerbamente ha spente;
L' altra mi ten quaggiù contra mia voglia:
E lei, che se n' è gita,
Seguir non posso; ch' ella nol consente:
Ma pur ogni or presente
Nel mezzo del mio cor Madonna siede;
E qual è la mia vita, ella sel vede.

CANZONE IV.

Rammemora quelle grazie ch' e' scorse in Laura sin dal primo dì in ch' ei la vide.

Tacer non posso; e temo non adopre
Contrario effetto la mia lingua al core,
Che vorría far onore
Alla sua Donna, che dal Ciel n' ascolta.
Come poss' io, se non m' insegni, Amore,
Con parole mortali agguagliar l' opre
Divine, e quel che copre
Alta umiltate in sè stessa raccolta?
Nella bella prigione, ond' or è sciolta,
Poco era stata ancor l' alma gentile
Al tempo che di lei prima m' accorsi;
Onde subito corsi
(Ch' era dell' anno e di mi' etate aprile)
A coglier fiori in quei prati d' intorno,
Sperando agli occhi suoi piacer sì adorno.
Muri eran d' alabastro, e tetto d' oro,
D' avorio uscio, e fenestre di zaffiro,
Onde 'l primo sospiro
Mi giunse al cor, e giugnerà l' estremo.
Indi i messi d' Amor armati usciro
Di saette e di foco: ond' io di loro,
Coronati d' alloro,
Pur com' or fosse, ripensando tremo.
D' un bel diamante quadro e mai non scemo
Vi si vedea nel mezzo un seggio altero,
Ove sola sedea la bella Donna.
Dinanzi una colonna
Cristallina, ed iv' entro ogni pensero
Scritto; e fuor tralucea sì chiaramente,
Che mi fea lieto e sospirar sovente.
Alle pungenti, ardenti e lucid' arme,
Alla vittoriosa insegna verde,
Contra cu' in campo perde
Giove ed Apollo e Polifemo e Marte;
Ov' è 'l pianto ogni or fresco e si rinverde,
Giunto mi vidi: e non possendo aitarme,
Preso lasciai menarme,
Ond' or non so d' uscir la via nè l' arte.
Ma siccom' uom talor che piange, e parte
Vede cosa che gli occhi e 'l cor alletta;
Così colei, per ch' io son in prigione,

Standosi ad un balcone,
Che fu sola a' suoi dì cosa perfetta,
Cominciai a mirar con tal desío,
Che me stesso e 'l mio mal posi in obblío.
I' era in terra, e 'l cor in Paradiso,
Dolcemente obbliando ogni altra cura;
E mia viva figura
Far sentía un marmo, e 'mpiér di maraviglia:
Quand' una donna assai pronta e secura,
Di tempo antica, e giovene del viso,
Vedendomi sì fiso
All' atto della fronte e delle ciglia:
Meco, mi disse, meco ti consiglia;
Ch' i' son d' altro poder, che tu non credi:
E so far lieti e tristi in un momento,
Più leggiera che 'l vento;
E reggo e volvo quanto al mondo vedi.
Tien pur gli occhi, com' aquila, in quel Sole;
Parte dà orecchi a queste mie parole.
Il dì che costei nacque, eran le stelle,
Che producon fra voi felici effetti,
In luoghi alti ed eletti,
L' una vèr l' altra con amor converse:
Venere e 'l Padre con benigni aspetti
Tenean le parti signorili e belle;
E le luci empie e felle
Quasi in tutto del ciel eran disperse.
Il Sol mai sì bel giorno non aperse:
L' aere e la terra s' allegrava; e l' acque
Per lo mar avean pace e per li fiumi.
Fra tanti amici lumi
Una nube lontana mi dispiacque;
La qual temo che 'n pianto si risolve,
Se pietate altramente il ciel non volve.
Com' ella venne in questo viver basso,
Ch' a dir il ver, non fu degno d' averla;
Cosa nova a vederla,
Già santissima e dolce, ancor acerba;
Parea chiusa in òr fin candida perla:
Ed or carpone, or con tremante passo,
Legno, acqua, terra o sasso,
Verde facea, chiara, soave; e l' erba
Con le palme e coi piè fresca e superba;
E fiorir co' begli occhi le campagne;
Ed acquetar i venti e le tempeste
Con voci ancor non preste
Di lingua, che dal latte si scompagne;
Chiaro mostrando al mondo sordo e cieco,
Quanto lume del ciel fosse già seco.
Poi che, crescendo in tempo ed in virtute,
Giunse alla terza sua fiorita etate,
Leggiadría nè beltate
Tanta non vide il Sol, credo, giammai,
Gli occhi pien di letizia e d' onestate;
E 'l parlar, di dolcezza e di salute.
Tutte lingue son mute
A dir di lei quel che tu sol ne sai.
Sì chiaro ha 'l volto di celesti rai,
Che vostra vista in lui non può fermarse;
E da quel suo bel carcere terreno
Di tal foco hai 'l cor pieno,
Ch' altro più dolcemente mai non arse.
Ma parmi che sua subita partita
Tosto ti fia cagion d' amara vita.
Detto questo, alla sua volubil rota
Si volse, in ch' ella fila il nostro stame,
Trista e certa indovina de' miei danni;
Chè dopo non molt' anni,
Quella per ch' io ho di morir tal fame,
Canzon mia, spense Morte acerba e rea,
Che più bel corpo occider non potea.

SONETTO LIV.

Potè ben Morte privarlo delle bellezze di Laura, ma non della memoria di sue virtù.

Or hai fatto l' estremo di tua possa,
O crudel Morte; or hai 'l regno d' Amore
Impoverito; or di bellezza il fiore
E 'l lume hai spento, e chiuso in poca fossa;
Or hai spogliata nostra vita, e scossa
D' ogni ornamento e del sovran suo onore:
Ma la fama e 'l valor, che mai non more,
Non è in tua forza: abbiti ignude l' ossa;
Chè l' altro ha 'l Cielo, e di sua chiaritate,
Quasi d' un più bel Sol, s' allegra e gloria;
E fia 'l mondo de' buon sempre in memoria
Vinca 'l cor vostro in sua tanta vittoria,
Angel novo, lassù di me pietate,
Come vinse qui 'l mio vostra beltate.

SONETTO LV.

S' acqueta nel suo dolore vedendola beata in Cielo, ed immortal su la terra.

L' aura e l' odore e 'l refrigerio e l'ombra
Del dolce Lauro, e sua vista fiorita,
Lume e riposo di mia stanca vita,
Tolto ha colei che tutto 'l mondo sgombra.
Come a noi 'l Sol, se sua soror l' adombra,
Così l' alta mia luce a me sparita:
Io cheggio a Morte incontr' a Morte aíta;
Di sì scuri pensieri Amor m' ingombra.
Dormito hai, bella Donna, un breve sonno:
Or se' svegliata fra gli spirti eletti,
Ove nel suo Fattor l' alma s' interna.
E, se mie rime alcuna cosa ponno,
Consecrata fra i nobili intelletti,
Fia del tuo nome qui memoria eterna.

SONETTO LVI.

Nell' ultimo dì, in ch' ei la vide, tristo presagì a sè stesso grandi sventure.

L' ultimo, lasso! de' miei giorni allegri,
Che pochi ho visto in questo viver breve,
Giunt' era; e fatto 'l cor tepida neve,
Forse presago de' dì tristi e negri.
Qual ha già i nervi e i polsi e i pensier egri,
Cui domestica febbre assalir deve;
Tal mi sentía, non sapend' io che leve
Venisse 'l fin de' miei ben non integri.
Gli occhi belli, ora in Ciel chiari e felici
Del Lume onde salute e vita piove,
Lasciando i miei qui miseri e mendici,
Dicean lor con faville oneste e nove:
Rimanetevi in pace, o cari amici;
Qui mai più nò, ma rivedrenne altrove.

SONETTO LVII.

Cieco non conobbe che gli sguardi di lei in quel dì doveano essere gli ultimi.

Oh giorno! oh ora! oh ultimo momento!
Oh stelle congiurate a 'mpoverirme!
Oh fido sguardo! or che volei tu dirme,
Partend' io per non esser mai contento?
Or conosco i miei danni; or mi risento:
Ch' i' credeva (ahi credenze vane e 'nfirme')
Perder parte, non tutto, al dipartirme.
Quante speranze se ne porta il vento!
Chè già 'l contrario era ordinato in Cielo;
Spegner l' almo mio lume, ond' io vivea:
E scritto era in sua dolce amara vista.
Ma 'nnanzi agli occhi m' era posto un velo,
Che mi fea non veder quel ch' i' vedea,
Per far mia vita subito più trista.

SONETTO LVIII.

E' doveva antiveder il suo danno dall' insolito sfavillare degli occhi di lei.

Quel vago, dolce, caro, onesto sguardo
Dir parea: To' di me quel che tu puoi;
Chè mai più quì non mi vedrai da poi
Ch' arai quinci 'l piè mosso a mover tardo.
Intelletto veloce più che pardo,
Pigro in antiveder i dolor tuoi,
Come non vedestù negli occhi suoi
Quel che ved'ora? ond'io mi struggo ed ardo.
Taciti, sfavillando oltra lor modo
Dicean: O lumi amici, che gran tempo
Con tal dolcezza fèste di noi specchi,
Il Ciel n' aspetta; a voi parrà per tempo:
Ma chi ne strinse quì, dissolve il nodo;
E 'l vostro, per farv' ira, vuol che 'nvecchi.

CANZONE V.

Visse lieto, e non visse che per lei. E' dovea dunque saper morire a suo tempo.

Solea dalla fontana di mia vita
Allontanarme, e cercar terre e mari,
Non mio voler, ma mia stella seguendo;
E sempre andai (tal Amor diemmi aíta)
In quelli esilii, quanto e' vide, amari,
Di memoria e di speme il cor pascendo.
Or, lasso! alzo la mano, e l' arme rendo
All' empia e violenta mia fortuna,
Che privo m' ha di sì dolce speranza.
Sol memoria m' avanza;
E pasco 'l gran desir sol di quest' una:
Onde l' alma vien men, frale e digiuna.
Come a corrier tra via, se 'l cibo manca,
Conven per forza rallentar il corso,
Scemando la virtù che 'l fea gir presto;
Così, mancando alla mia vita stanca
Quel caro nutrimento, in che di morso
Diè chi 'l mondo fa nudo e 'l mio cor mesto,
Il dolce acerbo, e 'l bel piacer molesto
Mi si fa d' ora in ora: onde 'l cammino
Sì breve non fornir spero e pavento.
Nebbia o polvere al vento,
Fuggo per più non esser pellegrino:
E così vada, s' è pur mio destino.
Mai questa mortal vita a me non piacque
(Sassel Amor, con cui spesso ne parlo)
Se non per lei, che fu 'l suo lume e 'l mio.
Poi che 'n terra morendo, al Ciel rinacque
Quello spirto ond' io vissi, a seguitarlo
(Licito fosse!) è 'l mio sommo desío.
Ma da dolermi ho ben sempre, perch' io
Fui mal accorto a provveder mio stato,
Ch' Amor mostrommi sotto quel bel ciglio,
Per darmi altro consiglio:
Chè tal morì già tristo e sconsolato,
Cui poco innanzi era 'l morir beato.
Negli occhi, ov' abitar solea 'l mio core
Finchè mia dura sorte invidia n' ebbe,
Che di sì ricco albergo il pose in bando,
Di sua man propria avea descritto Amore,
Con lettre di pietà, quel ch' avverrebbe
Tosto del mio sì lungo ir desiando.
Bello e dolce morire era allor quando,
Morend' io, non moría mia vita insieme;
Anzi vivea di me l' ottima parte.
Or mie speranze sparte
Ha Morte, e poca terra il mio ben preme:
E vivo; e mai nol penso, ch' i' non treme.
Se stato fosse il mio poco intelletto
Meco al bisogno, e non altra vaghezza
L' avesse, desviando, altrove vôlto,
Nella fronte a Madonna avrei ben letto:
Al fin se' giunto d' ogni tua dolcezza,
Ed al principio del tuo amaro molto.
Questo intendendo, dolcemente sciolto
In sua presenza del mortal mio velo,
E di questa noiosa e grave carne,
Potea innanzi lei andarne
A veder preparar sua sedia in Cielo:
Or l' andrò dietro omai con altro pelo.
Canzon, s'uom trovi in suo amor viver queto,
Di': Muor, mentre se' lieto;
Chè morte al tempo è non duol, ma refugio;
E chi ben può morir, non cerchi indugio.

SESTINA

Misero, tanto più brama la morte, quanto più sa ch' ei fu contento e felice.

Mia benigna fortuna e 'l viver lieto,
I chiari giorni e le tranquille notti,
E i soavi sospiri, e 'l dolce stile
Che solea risonar in versi e 'n rime,
Vòlti subitamente in doglia e 'n pianto,
Odiar vita mi fanno, e bramar morte.
Crudele, acerba, inesorabil Morte,
Cagion mi dái di mai non esser lieto,
Ma di menar tutta mia vita in pianto,
E i giorni oscuri e le dogliose notti.

I miei gravi sospir non vanno in rime;
E 'l mio duro martír vince ogni stile.
Ov' è condotto il mio amoroso stile?
A parlar d'ira, a ragionar di morte.
U' sono i versi, u' son giunte le rime,
Che gentil cor udía pensoso e lieto?
Ov' è 'l favoleggiar d' amor le notti?
Or non parl' io nè penso altro che pianto.
Già mi fu col desir sì dolce il pianto,
Che condía di dolcezza ogni agro stile,
E vegghiar mi facea tutte le notti:
Or m' è 'l pianger amaro più che morte,
Non sperando mai 'l guardo onesto e lieto,
Alto soggetto alle mie basse rime.
Chiaro segno Amor pose alle mie rime
Dentro a' begli occhi; ed or l'ha posto in pian-
Con dolor rimembrando il tempo lieto: (to,
Ond' io vo col penser cangiando stile,
E ripregando te, pallida Morte,
Che mi sottragghi a sì penose notti.
Fuggito è il sonno alle mie crude notti,
E 'l suono usato alle mie roche rime,
Che non sanno trattar altro che morte:
Così è 'l mio cantar converso in pianto.
Non ha 'l regno d' Amor sì vario stile;
Ch' è tanto or tristo, quanto mai fu lieto.
Nessun visse giammai più di me lieto;
Nessun vive più tristo e giorni e notti:
E doppiando il dolor, doppia lo stile,
Che trae del cor sì lagrimose rime.
Vissi di speme; or vivo pur di pianto;
Nè contra Morte spero altro che Morte.
Morte m' ha morto; e sola può far Morte
Ch' i' torni a riveder quel viso lieto,
Che piacer mi facea i sospiri e 'l pianto,
L' aura dolce e la pioggia alle mie notti;
Quando i pensieri eletti tessea in rime,
Amor alzando il mio debile stile.
Or avess' io un sì pietoso stile,
Che Laura mia potesse torre a Morte,
Com' Euridice Orféo sua senza rime;
Ch' i' viverei ancor più che mai lieto.
S' esser non può, qualcuna d' este notti
Chiuda omai queste due fonti di pianto.
Amor, i' ho molti e molt' anni pianto
Mio grave danno in doloroso stile;
Nè da te spero mai men fere notti:
E però mi son mosso a pregar Morte,
Che mi tolla di quì, per farme lieto
Ov' è colei, ch' i' canto e piango in rime.
Se sì alto pon gir mie stanche rime,
Ch' aggiungan lei ch' è fuor d' ira e di pianto,
E fa 'l Ciel or di sue bellezze lieto;
Ben riconoscerà 'l mutato stile,
Che già forse le piacque, anzi che Morte
Chiaro a lei giorno, a me fèsse atre notti.
O voi che sospirate a miglior notti,
Ch' ascoltate d' Amore o dite in rime,
Pregate non mi sia più sorda Morte,
Porto delle miserie, e fin del pianto;
Muti una volta quel suo antico stile,
Ch' ogni uom attrista, e me può far sì lieto.
Far mi può lieto in una o 'n poche notti:
E 'n aspro stile e 'n angosciose rime
Prego che 'l pianto mio finisca Morte.

SONETTO LIX.

Invía sue rime al sepolcro di lei, perchè la preghino di chiamarlo seco.

Ite, rime dolenti, al duro sasso
Che 'l mio caro tesoro in terra asconde;
Ivi chiamate chi dal Ciel risponde,
Benchè 'l mortal sia in loco oscuro e basso.
Ditele ch' i' son già di viver lasso,
Del navigar per queste orribili onde:
Ma, ricogliendo le sue sparte fronde,
Dietro le vo pur così passo passo;
Sol di lei ragionando viva e morta,
Anzi pur viva, ed or fatta immortale,
Acciocchè 'l mondo la conosca ed ame.
Piacciale al mio passar esser accorta,
Ch' è presso omai; siami a l' incontro; e quale
Ella è nel Cielo, a sè mi tiri e chiame.

SONETTO LX.

Or ch' ella sa ch' ei fu onesto nell' amor suo, vorrà alfin consolarlo pietosa.

S' onesto amor può meritar mercede,
E se pietà ancor può quant' ella suole,
Mercede avrò; chè più chiara che 'l Sole
A Madonna ed al mondo è la mia fede.
Già di me paventosa, or sa, nol crede,
Che quello stesso ch' or per me si vole,
Sempre si volse; e s' ella udía parole
O vedea 'l volto, or l' animo e 'l cor vede.
Ond' i' spero che 'nfin dal Ciel si doglia
De' miei tanti sospiri; e così mostra,
Tornando a me sì piena di pietate.
E spero ch' al por giù di questa spoglia
Venga per me con quella gente nostra,
Vera amica di Cristo e d' onestate.

SONETTO LXI.

Videla in immagine quale spirito celeste. E' volea segaitarla; ed ella sparì.

Vidi fra mille donne una già tale,
Ch' amorosa paura il cor m' assalse,
Mirandola in immagini non false
Agli spirti celesti in vista eguale.
Niente in lei terreno era o mortale,
Siccome a cui del Ciel, non d' altro, calse.
L' alma, ch' arse per lei sì spesso ed alse,
Vaga d' ir seco, aperse ambedue l' ale:
Ma tropp' era alta al mio peso terrestre;
E poco poi m' uscì 'n tutto di vista:
Di che pensando, ancor m' agghiaccio e torpo.
Oh belle ed alte e lucide fenestre,
Onde colei, che molta gente attrista,
Trovò la via d' entrare in sì bel corpo!

SONETTO LXII.

Gli stà sì fisa nel cuor e negli occhi, ch' e' giunge talvolta a crederla viva.

Tornami a mente, anzi v' è dentro, quella
Ch' indi per Lete esser non può sbandita,
Qual io la vidi in su l' età fiorita,
Tutta accesa de' raggi di sua stella.
Sì nel mio primo occorso onesta e bella
Veggiola in sè raccolta e sì romita,
Ch' i' grido: Ell' è ben dessa; ancor è in vita:
E 'n don le cheggio sua dolce favella.
Talor risponde, e talor non fa motto.
I', com' uom ch' erra, e poi più dritto estima,
Dico alla mente mia: Tu se' 'ngannata.
Sai che 'n mille trecento quarantotto,
Il dì sesto d' aprile, in l' ora prima,
Del corpo uscìo quell' anima beata.

SONETTO LXIII.

Natura, oltr' al costume, riunì in lei ogni bellezza, ma fecela tosto sparire.

Questo nostro caduco e fragil bene,
Ch' è vento ed ombra, ed ha nome beltate,
Non fu giammai, se non in questa etate,
Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pene.
Chè Natura non vol, nè si convene,
Per far ricco un, por gli altri in povertate:
Or versò in una ogni sua largitate:
Perdonimi qual è bella, o si tene.
Non fu simil bellezza antica o nova,
Nè sarà, credo; ma fu sì coverta,
Ch' appena se n' accorse il mondo errante.
Tosto disparve: onde 'l cangiar mi giova
La poca vista a me dal Cielo offerta,
Sol per piacer alle sue luci sante.

SONETTO LXIV.

Disingannato dell' amor suo di quaggiù, rivolgesi ad amarla nel Cielo.

O tempo, o ciel volubil, che fuggendo
Inganni i ciechi e miseri mortali;
O dì veloci più che vento e strali,
Or ab esperto vostre frodi intendo.
Ma scuso voi, e me stesso riprendo:
Chè Natura a volar v' aperse l' ali;
A me diede occhi: ed io pur ne' miei mali
Li tenni; onde vergogna e dolor prendo.
E sarebbe ora, ed è passata omai,
Da rivoltarli in più secura parte,
E poner fine agl' infiniti guai.
Nè dal tuo giogo, Amor, l' alma si parte,
Ma dal suo mal; con che studio, tu 'l sai:
Non a caso è virtute, anzi è bell' arte.

SONETTO LXV.

Ben a ragione e' tenevasi felice in amarla, se Dio se la tolse come cosa sua.

Quel che d' odore e di color vincea
L' odorifero e lucido Oriente,
Frutti, fiori, erbe e frondi; onde 'l Ponente
D' ogni rara eccellenzia il pregio avea,
Dolce mio Lauro, ov' abitar solea
Ogni bellezza, ogni virtute ardente,
Vedeva alla sua ombra onestamente
Il mio signor sedersi e la mia Dea.
Ancor io il nido di pensieri eletti
Posi in quell' alma pianta; e 'n foco, e 'n gielo,
Tremando, ardendo, assai felice fui.
Pieno era 'l mondo de' suoi onor perfetti;
Allor che Dio, per adornarne il Cielo,
La si ritolse: e cosa era da lui.

SONETTO LXVI.

Ei sol che la piange, e 'l Cielo che la possede, la conobbero mentre visse.

Lasciato hai, Morte, senza Sole il mondo,
Oscuro e freddo; Amor cieco ed inerme;
Leggiadría ignuda; le bellezze inferme;
Me sconsolato, ed a me grave pondo;
Cortesía in bando, ed onestate in fondo:
Dogliom' io sol, nè sol ho da dolerme;
Chè svelt' hai di virtute il chiaro germe.
Spento il primo valor, qual fia il secondo?
Pianger l' aer e la terra e 'l mar devrebbe
L' uman legnaggio; chè, senz' ella, è quasi
Senza fior prato, o senza gemma anello.
Non la conobbe il mondo mentre l' ebbe:
Conobbil' io, ch' a pianger qui rimasi;
E 'l Ciel, che del mio pianto or si fa bello.

SONETTO LXVII.

Si scusa di non averla lodata com' ella merita, perchè gli era impossibile.

Conobbi, quanto il Ciel gli occhi m' aperse,
Quanto studio ed Amor m' alzaron l' ali,
Cose nove e leggiadre, ma mortali,
Che 'n un soggetto ogni stella cosperse.
L' altre tante, sì strane e sì diverse
Forme altere, celesti ed immortali,
Perchè non furo all' intelletto eguali,
La mia debile vista non sofferse.
Onde quant' io di lei parlai, ne scrissi,
Ch' or per lodi anzi a Dio preghi mi rende,
Fu breve stilla d' infiniti abissi:
Chè stilo oltra l' ingegno non si stende;
E per aver nom gli occhi nel Sol fissi,
Tanto si vede men, quanto più splende.

SONETTO LXVIII.

La prega di consolarlo almen con la dolce e cara vista della sua ombra.

Dolce mio caro e prezioso pegno,
Che Natura mi tolse, e 'l Ciel mi guarda,
Deh! come è tua pietà vèr me si tarda,
O usato di mia vita sostegno?
Già suo' tu far il mio sonno almen degno
Della tua vista; ed or sostien ch' i' arda
Senz' alcun refrigerio: e chi 'l ritarda?
Pur lassù non alberga ira nè sdegno;
Onde quaggiuso un ben pietoso core
Talor si pasce degli altrui tormenti,
Sì ch' egli è vinto nel suo regno Amore.
Tu, che dentro mi vedi, e 'l mio mal senti,
E sola puoi finir tanto dolore,
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

SONETTO LXIX.

E' rapito fuori di sè, contento e beato di averla veduta, e sentita parlare.

Deh! qual pietà, qual Angel fu sì presto
A portar sopra 'l Cielo il mio cordoglio?
Ch' ancor sento tornar, pur come soglio,
Madonna in quel suo atto dolce onesto
Ad acquetar il cor misero e mesto,
Piena sì d' umiltà, vòta d' orgoglio,
E 'n somma tal, ch' a Morte i' mi ritoglio,
E vivo, e 'l viver più non m' è molesto.
Beata s' è, che può beare altrui
Con la sua vista, ovver con le parole
Intellette da noi soli amendui.
Fedel mio caro, assai di te mi dole:
Ma pur per nostro ben dura ti fui,
Dice; e cos' altre d' arrestar il Sole.

SONETTO LXX.

Mentr' ei piange, essa accorre ad asciugargli le lagrime, e lo riconforta.

Del cibo onde 'l signor mio sempre abbonda,
Lagrime e doglia, il cor lasso nudrisco;
E spesso tremo, e spesso impallidisco,
Pensando alla sua piaga aspra e profonda.
Ma chi nè prima, simil, nè seconda
Ebbe al suo tempo; al letto, in ch' io languisco,
Vien tal, ch' appena a rimirar l' ardisco;
E pietosa s' asside in su la sponda.
Con quella man che tanto desiai,
M' asciuga gli occhi; e col suo dir m' apporta
Dolcezza, ch' uom mortal non sentì mai.
Che val, dice, a saver, chi si sconforta?
Non pianger più; non m' hai tu pianto assai?
Ch' or fostù vivo, com' io non son morta.

SONETTO LXXI.

E' morrebbe di dolore, s' ella talvolta nol consolasse co' suoi apparimenti.

Ripensando a quel, ch' oggi il Cielo onora,
Soave sguardo, al chinar l' aurea testa,
Al volto, a quella angelica modesta
Voce, che m' addolciva, ed or m' accora;
Gran maraviglia ho com' io viva ancora:
Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta,
Qual fu più, lasciò in dubbio, non sì presta
Fosse al mio scampo là verso l' aurora.
Oh che dolci accoglienze, e caste e pie!
E come intentamente ascolta e nota
La lunga istoria delle pene mie!
Poi che il dì chiaro par che la percota,
Tornasi al Ciel; chè sa tutte le vie;
Umida gli occhi, e l' una e l' altra gota.

SONETTO LXXII.

Il dolore di averla perduta è sì forte, che niente più varrà a mitigarglielo.

Fu forse un tempo dolce cosa Amore;
Non perch' io sappia il quando: or è sì amara,
Che nulla più. Ben sa 'l ver chi l' impara,
Com' ho fatt' io con mio grave dolore.
Quella che fu del secol nostro onore,
Or è del Ciel che tutto orna e rischiara,
Fe' mia requie a' suoi giorni e breve e rara;
Or m' ha d' ogni riposo tratto fore.
Ogni mio ben crudel Morte m' ha tolto;
Nè gran prosperità il mio stato avverso
Può consolar, di quel bel spirto sciolto.
Piansi e cantai: non so più mutar verso;
Ma dì e notte il duol nell' alma accolto,
Per la lingua e per gli occhi sfogo e verso.

SONETTO LXXIII.

Pensando che Laura è in Cielo, si pente del suo dolor eccessivo, e si acqueta.

Spinse amor e dolor ove ir non debbe
La mia lingua avviata a lamentarsi,
A dir di lei, per ch' io cantai ed arsi,
Quel che, se fosse ver, torto sarebbe:
Ch' assai 'l mio stato rio quetar devrebbe
Quella beata; e 'l cor racconsolarsi,
Vedendo tanto lei domesticarsi
Con Colui che, vivendo, in cor sempr' ebbe.
E ben m' acqueto, e me stesso consolo;
Nè vorrei rivederla in questo inferno;
Anzi voglio morire, e viver solo:
Chè più bella che mai, con l' occhio interno,
Con gli Angeli la veggio alzata a volo
A' piè del suo e mio Signore eterno.

SONETTO LXXIV.

Erge tutt' i suoi pensieri al Cielo, dove Laura lo cerca, lo aspetta e lo invita.

Gli Angeli eletti, e l' anime beate
Cittadine del Cielo, il primo giorno
Che Madonna passò, le fur intorno
Piene di maraviglia e di pietate.
Che luce è questa, e qual nova beltate?
(Dicean tra lor) perch' abito sì adorno
Dal mondo errante a quest' alto soggiorno
Non salì mai in tutta questa etate.
Ella, contenta aver cangiato albergo,
Si paragona pur coi più perfetti;
E parte ad or ad or si volge a tergo,
Mirando s' io la seguo; e par ch' aspetti:
Ond' io voglie e pensier tutti al Ciel ergo,
Perch' io l' odo pregar pur ch' i' m' affretti.

SONETTO LXXV.

Chiede, in premio dell' amor suo, ch' ella gli ottenga di vederla ben presto.

Donna, che lieta col Principio nostro
Ti stai, come tua vita alma richiede,
Assisa in alta e gloriosa sede,
E d' altro ornata, che di perle o d' ostro;
Tu delle donne altero e raro mostro,
Or nel volto di Lui, che tutto vede,
Vedi 'l mio amore e quella pura fede,
Per ch' io tante versai lagrime e 'nchiostro:
E senti che vèr te il mio core in terra
Tal fu, qual ora è in Cielo; e mai non volsi
Altro da te, che 'l Sol degli occhi tuoi.
Dunque per ammendar la lunga guerra,
Per cui dal mondo a te sola mi volsi,
Prega ch' i' venga tosto a star con voi.

SONETTO LXXVI.

Privo d' ogni conforto, spera ch' ella gl' impetri di rivederla nel Cielo.

Da' più begli occhi, e dal più chiaro viso,
Che mai splendesse; e da' più bei capelli,
Che facean l' oro e 'l Sol parer men belli;
Dal più dolce parlar, e dolce riso;
Dalle man, dalle braccia, che conquiso,
Senza moversi, avrían quai più rebelli
Fur d' Amor mai; da più bei piedi snelli;
Dalla persona fatta in paradiso.
Prendean vita i miei spirti: or n' ha diletto
Il Re celeste, i suoi alati corrieri;
Ed io son qui rimaso ignudo e cieco.
Sol un conforto alle mie pene aspetto;
Ch' ella, che vede tutti i miei pensieri,
M' impetre grazia ch' i' possa esser seco.

SONETTO LXXVII.

Spera e crede già vicino quel dì, in ch' ella a sè 'l chiami per volarsene a lei.

E' mi par d' or in ora udire il messo
Che Madonna mi mande, a sè chiamando:
Così dentro e di for mi vo cangiando,
E sono in non molt' anni sì dimesso,
Ch' appena riconosco omai me stesso:
Tutto 'l viver usato ho messo in bando:
Sarei contento di sapere il quando;
Ma pur devrebbe il tempo esser da presso.
Oh felice quel dì, che, del terreno
Carcere uscendo, lasci rotta e sparta
Questa mia grave e frale e mortal gonna;
E da sì folte tenebre mi parta,
Volando tanto su nel bel sereno,
Ch' i' veggia il mio Signore e la mia Donna!

SONETTO LXXVIII.

Le parla in sonno de' suoi mali. Ella s' attrista. Ei vinto dal dolore si sveglia.

L' aura mia sacra al mio stanco riposo
Spira sì spesso, ch' i' prendo ardimento
Di dirle il mal ch' i' ho sentito e sento;
Che vivend' ella, non sarei stato oso.
Io incomincio da quel guardo amoroso,
Che fu principio a sì lungo tormento;
Poi seguo, come misero e contento,
Di dì in dì, d' ora in ora, Amor m' ha roso.
Ella si tace; e, di pietà dipinta,
Fiso mira pur me; parte sospira,
E di lagrime oneste il viso adorna:
Onde l' anima mia, dal dolor vinta,
Mentre piangendo allor seco s' adira,
Sciolta dal sonno a sè stessa ritorna.

SONETTO LXXIX.

Brama la morte che Cristo sostenne per lui, e che Laura pure in quello sostenne.

Ogni giorno mi par più di mill' anni
Ch' i' segua la mia fida e cara duce,
Che mi condusse al mondo, or mi conduce
Per miglior via a vita senza affanni.
E non mi posson ritener gl' inganni
Del mondo; ch' il conosco: e tanta luce
Dentr' al mio core infin dal Ciel traluce,
Ch' i' 'ncomincio a contar il tempo e i danni.
Nè minacce temer debbo di Morte,
Che 'l Re sofferse con più grave pena,
Per farme a seguitar costante e forte;
Ed or novellamente in ogni vena
Intrò di lei, che m' era data in sorte:
E non turbò la sua fronte serena.

SONETTO LXXX.

Dacch' ella morì, ei non ebbe più vita. Disprezza dunque ed affronta la Morte.

Non può far Morte il dolce viso amaro;
Ma 'l dolce viso, dolce può far Morte.
Che bisogna a morir ben altre scorte?
Quella mi scorge, ond' ogni ben imparo.
E Quei che del suo sangue non fu avaro,
Che col piè ruppe le tartaree porte,
Col suo morir par che mi riconforte.
Dunque vien, Morte; il tuo venir m' è caro.
E non tardar, ch' egli è ben tempo omai;
E se non fosse, e' fu 'l tempo in quel punto,
Che Madonna passò di questa vita.
D' allor innanzi un dì non vissi mai:
Seco fu' in via, e seco al fin son giunto;
E mia giornata ho co' suoi piè fornita.

CANZONE VI.

Gli riapparisce; e cerca, più che mai pietosa, di consolarlo ed acquetarlo.

Quando il soave mio fido conforto
Per dar riposo alla mia vita stanca,
Ponsi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionare accorto;
Tutto di piéta e di paura smorto,
Dico: Onde vien tu ora, o felice alma?
Un ramoscel di palma
Ed un di Lauro trae del suo bel seno;
E dice: Dal sereno
Ciel empireo e di quelle sante parti
Mi mossi, e vengo sol per consolarti.
In atto ed in parole la ringrazio
Umilemente; e poi domando: Or donde
Sai tu 'l mio stato? Ed ella: Le trist' onde
Del pianto, di che mai tu non se' sazio,
Con l' aura de' sospir, per tanto spazio
Passano al Cielo, e turban la mia pace.
Sì forte ti dispiace,
Che di questa miseria sia partita,
E giunta a miglior vita?
Che piacer ti devría se tu m' amasti
Quanto in sembianti e ne' tuo' dir mostrasti.
Rispondo: Io non piango altro che me stesso,
Che son rimaso in tenebre e 'n martire,
Certo sempre del tuo al Ciel salire,
Come di cosa ch' uom vede da presso.
Come Dio e Natura avrebben messo
In un cor giovenil tanta virtute,
Se l' eterna salute
Non fosse destinata al suo ben fare?
Oh dell' anime rare,
Ch' altamente vivesti quì fra noi,
E che subito al Ciel volasti poi!
Ma io, che debbo altro che pianger sempre,
Misero e sol, chè senza te son nulla?
Ch' or foss' io spento al latte ed alla culla,
Per non provar dell' amorose tempre!
Ed ella: A che pur piangi e ti distempre?
Quant' era meglio alzar da terra l' ali;
E le cose mortali,
E queste dolci tue fallaci ciance
Librar con giusta lance;
E seguir me, s' è ver che tanto m' ami,
Cogliendo omai qualcun di questi rami!
I' volea dimandar, rispond' io allora;
Che voglion importar quelle due frondi?
Ed ella: Tu medesmo ti rispondi.
Tu, la cui penna tanto l' una onora.
Palma è vittoria; ed io, giovene ancora,
Vinsi 'l mondo e me stessa: il Lauro segna
Trionfo, ond' io son degna,
Mercè di quel Signor che mi diè forza.
Or tu, s' altri ti sforza,
A lui ti volgi, a lui chiedi soccorso;
Sì che siam seco al fine del tuo corso.
Son questi i capei biondi e l' aureo nodo,
Dico io, ch' ancor mi stringe, e quei begli occhi,
Che fur mio Sol? Non errar con gli sciocchi,
Nè parlar, dice, o creder a lor modo.
Spirito ignudo sono, e 'n Ciel mi godo:
Quel, che tu cerchi, è terra già molt' anni.
Ma, per trarti d' affanni,
M' è dato a parer tale; ed ancor quella
Sarò più che mai bella,
A te più cara sì selvaggia e pia,
Salvando insieme tua salute e mia.
I' piango; ed ella il volto
Con le sue man m' asciuga; e poi sospira
Dolcemente; e s' adira
Con parole, che i sassi romper ponno:
E dopo questo, si parte ella, e 'l sonno.

CANZONE VII.

Amore accusato forma, nel discolparsi, il più splendido elogio di Laura.

Quell' antiquo mio dolce empio signore,
Fatto citar dinanzi alla reína,
Che la parte divina
Tien di nostra natura, e 'n cima sede;
Ivi, com' oro che nel foco affina,
Mi rappresento carco di dolore,
Di paura e d' orrore;
Quasi uom che teme morte, e ragion chiede;
E 'ncomincio: Madonna, il manco piede,
Giovenetto, pos' io nel costui regno:
Ond' altro ch' ira e sdegno
Non ebbi mai; e tanti, e sì diversi
Tormenti ivi soffersi,
Ch' alfine vinta fu quell' infinita
Mia pazienza, e 'n odio ebbi la vita.
Così 'l mio tempo infin quì trapassato
È in fiamma e 'n pene; e quante utili oneste
Vie sprezzai, quante feste,
Per servir questo lusinghier crudele!
E qual ingegno ha sì parole preste,
Che stringer possa 'l mio infelice stato,
E le mie d' esto ingrato
Tante, e sì gravi, e sì giuste querele?
Oh poco mel, molto aloè con fele!
In quanto amaro ha la mia vita avvezza

Con sua falsa dolcezza,
La qual m' attrasse all' amorosa schiera!
Chè, s' i' non m' inganno, era
Disposto a sollevarmi alto da terra:
E' mi tolse di pace, e pose in guerra.
Questi m' ha fatto men amare Dio
Ch' i' non devea, e men curar me stesso:
Per una donna ho messo
Egualmente in non cale ogni pensero.
Di ciò m' è stato consiglier sol esso,
Sempr' aguzzando il giovenil desío
All' empia cote; ond' io
Sperai riposo al suo giogo aspro e fero.
Misero! a che quel chiaro ingegno altero,
E l' altre doti a me date dal Cielo?
Chè vo cangiando 'l pelo,
Nè cangiar posso l' ostinata voglia:
Così in tutto mi spoglia
Di libertà questo crudel ch' i' accuso,
Ch' amaro viver m' ha vòlto in dolce uso.
Cercar m' ha fatto deserti paesi,
Fiere e ladri rapaci, ispidi dumi,
Dure genti e costumi,
Ed ogni error ch' e' pellegrini intríca;
Monti, valli, paludi, e mari, e fiumi;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi;
E 'l verno in strani mesi,
Con pericol presente e con fatica:
Nè costui, nè quell' altra mia nemica,
Ch' i' fuggía, mi lasciavan sol un punto:
Onde, s' i' non son giunto
Anzi tempo da morte acerba e dura,
Pietà celeste ha cura
Di mia salute; non questo tiranno,
Che del mio duol si pasce e del mio danno.
Poi che suo fui, non ebbi ora tranquilla,
Nè spero aver; e le mie notti il sonno
Sbandiro, e più non ponno
Per erbe o per incanti a sè ritrarlo.
Per inganni e per forza è fatto donno
Sovra miei spirti; e non sonò poi squilla,
Ov' io sia in qualche villa,
Ch' i' non l' udissi: ei sa che 'l vero parlo.
Chè legno vecchio mai non rose tarlo
Come questi 'l mio core, in che s' annida,
E di morte lo sfida.
Quinci nascon le lagrime e i martíri,
Le parole e i sospiri,
Di ch' io mi vo stancando, e forse altrui.
Giudica tu, che me conosci e lui.
Il mio avversario con agre rampogne
Comincia: O donna, intendi l' altra parte,
Che 'l vero, onde si parte
Quest' ingrato, dirà senza difetto.
Questi in sua prima età fu dato all' arte
Da vender parolette, anzi menzogne:
Nè par che si vergogne,
Tolto da quella noia al mio diletto,
Lamentarsi di me, che puro e netto
Contra 'l desío, che spesso il suo mal vole,
Lui tenni; ond' or si dole,
In dolce vita, ch' ei miseria chiama,
Salito in qualche fama
Solo per me, che 'l suo intelletto alzai
Ov' alzato per sè non fòra mai.
Ei sa che 'l grande Atríde, e l' alto Achille,
Ed Annibál al terren vostro amaro,
E di tutti il più chiaro
Un altro e di virtute e di fortuna,
Com' a ciascun le sue stelle ordinaro,
Lasciai cader in vil amor d' ancille:
Ed a costui di mille
Donne elette eccellenti n' elessi una,
Qual non si vedrà mai sotto la luna,
Benchè Lucrezia ritornasse a Roma;
E sì dolce idioma
Le diedi, ed un cantar tanto soave,
Che pensier basso o grave
Non potè mai durar dinanzi a lei.
Questi fur con costui gl' inganni miei.
Questo fu il fel, questi gli sdegni e l' ire,
Più dolci assai, che di null' altra il tutto.
Di buon seme mal frutto
Mieto; e tal merito ha chi 'ngrato serve.
Sì l' avea sotto l' ali mie condutto,
Ch' a donne e cavalier piacea 'l suo dire;
E sì alto salire
Il feci, che tra' caldi ingegni ferve
Il suo nome, e de' suoi detti conserve
Si fanno con diletto in alcun loco:
Ch' or saría forse un roco
Mormorador di corti, un uom del vulgo.
I' l' esalto e divulgo
Per quel ch' egli 'mparò nella mia scola,
E da colei che fu nel mondo sola.
E per dir all' estremo il gran servigio,
Da mill' atti inonesti l' ho ritratto;
Che mai per alcun patto
A lui piacer non potéo cosa vile;
Giovene schivo e vergognoso in atto
Ed in pensier, poi che fatt' era uom ligio
Di lei, ch' alto vestigio
L' impresse al core, e fecel suo simíle.
Quanto ha del pellegrino e del gentile,
Da lei tene e da me, di cui si biasma.
Mai notturno fantasma
D' error non fu sì pien, com' ei vèr noi;
Ch' è in grazia, da poi
Che ne conobbe, a Dio ed alla gente:
Di ciò il superbo si lamenta e pente.
Ancor (e questo è quel che tutto avanza)
Da volar sopra 'l Ciel gli avea dat' ali
Per le cose mortali,
Che son scala al Fattor, chi ben l'estima:
Chè mirando ei ben fiso quante e quali
Eran virtuti in quella sua speranza,
D' una in altra sembianza
Potea levarsi all' alta Cagion prima:
Ed ei l' ha detto alcuna volta in rima.
Or m' ha posto in oblío con quella donna
Ch' i' li diè per colonna
Della sua frale vita. A questo, un strido
Lagrimoso alzo, e grido:
Ben me la diè, ma tosto la ritolse.
Risponde: Io no, ma Chi per sè la volse.
Alfin ambo conversi al giusto seggio,
Io con tremanti, ei con voci alte e crude,
Ciascun per sè conchiude:
Nobile donna, tua sentenza attendo.
Ella allor sorridendo:
Piacemi aver vostre questioni udite;
Ma più tempo bisogna a tanta lite.

SONETTO LXXXI.

La sua grave età, e i saggi consigli di lei, lo fanno rientrare in sè stesso.

Diceami spesso il mio fidato speglio,
L'animo stanco, e la cangiata scorza,
E la scemata mia destrezza e forza:
Non ti nasconder più; tu se' pur veglio.
Obbedir a Natura in tutto è il meglio;
Ch' a contender con lei il tempo ne sforza.
Subito allor, com' acqua il foco ammorza,
D' un lungo e grave sonno mi risveglio
E veggio ben che 'l nostro viver vola,
E ch' esser non si può più d' una volta·
E 'n mezzo 'l cor mi sona una parola
Di lei, ch' è or dal suo bel nodo sciolta,
Ma ne' suoi giorni al mondo fu sì sola,
Ch' a tutte, s' i' non erro, fama ha tolta.

SONETTO LXXXII.

Ha sì fiso in Laura il pensiero, che gli pare d' esser in Cielo, e di parlar seco lei.

Volo con l' ali de' pensieri al Cielo
Sì spesse volte, che quasi un di loro
Esser mi par, c' hann' ivi il suo tesoro,
Lasciando in terra lo squarciato velo.
Talor mi trema 'l cor d'un dolce gelo,
Udendo lei, perch' io mi discoloro,
Dirmi: Amico, or t' am' io ed or t'onoro,
Perc' hai costumi variati e 'l pelo.
Menami al suo Signor: allor m' inchino,
Pregando umilemente che consenta,
Ch' i' sti' a veder e l'uno e l'altro volto.
Risponde: Egli è ben fermo il tuo destino;
E per tardar ancor vent' anni, o trenta,
Parrà a te troppo, e non fia però molto.

SONETTO LXXXIII.

Sciolto da' lacci d' Amore, infastidito e stanco di sua vita, ritornasi a Dio.

Morte ha spento quel Sol ch'abbagliar suolmi,
E 'n tenebre son gli occhi interi e saldi;
Terra è quella, ond'io ebbi e freddi e caldi;
Spenti son i miei lauri, or querce ed olmi.
Di ch' io veggio 'l mio ben; e parte duolmi·
Non è chi faccia e paventosi e baldi
I miei pensier, nè chi gli agghiacci e scaldi,
Nè chi gli empia di speme, e di duol colmi.
Fuor di man di colui che punge e molce,
Che già fece di me sì lungo strazio,
Mi trovo in libertate amara e dolce;
Ed al Signor ch' i' adoro e ch' i' ringrazio,
Che pur col ciglio il Ciel governa e folce,
Torno stanco di viver, non che sazio.

SONETTO LXXXIV.

Conosce i suoi falli, se ne duole, e prega Dio di salvarlo dall' eterna pena.

Tennemi Amor anni ventuno ardendo
Lieto nel foco, e nel duol pien di speme,
Poi che Madonna e 'l mio cor seco insieme
Saliro al Ciel, dieci altri anni piangendo.
Omai son stanco, e mia vita riprendo
Di tanto error, che di virtute il seme
Ha quasi spento; e le mie parti estreme,
Alto Dio, a te devotamente rendo,
Pentito e tristo de' miei sì spesi anni,
Che spender si deveano in miglior uso,
In cercar pace, ed in fuggir affanni.
Signor, che 'n questo carcer m' hai rinchiuso,
Trammene salvo dagli eterni danni;
Ch' i' conosco 'l mio fallo, e non lo scuso.

SONETTO LXXXV.

Si umilia dinanzi a Dio, e piangendo ne implora la grazia al punto di morte.

I' vo piangendo i miei passati tempi,
I quai posi in amar cosa mortale,
Senza levarmi a volo, avend' io l'ale,
Per dar forse di me non bassi esempi.
Tu, che vedi i miei mali indegni ed empi,
Re del Cielo, invisibile, immortale,
Soccorri all' alma disviata e frale,
E 'l suo difetto di tua grazia adempi:
Sì che, s' io vissi in guerra ed in tempesta,
Mora in pace ed in porto; e se la stanza
Fu vana, almen sia la partita onesta.
A quel poco di viver che m' avanza,
Ed al morir degni esser tua man presta:
Tu sai ben che 'n altrui non ho speranza.

SONETTO LXXXVI.

Ei deve la propria salvezza alla virtuosa condotta di Laura verso di lui.

Dolci durezze e placide repulse,
Piene di casto amore e di pietate·
Leggiadri sdegni, che le mie infiammate
Voglie tempraro (or me n'accorgo) e 'nsulse:
Gentil parlar, in cui chiaro refulse
Con somma cortesía somma onestate,
Fior di virtù, fontana di beltate,
Ch' ogni basso pensier del cor m' avulse;
Divino sguardo da far l'uom felice,
Or fiero in affrenar la mente ardita
A quel che giustamente si disdice,
Or presto a confortar mia frale vita;
Questo bel variar fu la radice
Di mia salute, ch' altramente era ita.

SONETTO LXXXVII.

Era sì piena di grazie, che, in sua morte, partirsi del mondo Cortesía ed Amore.

Spirito felice, che sì dolcemente
Volgei quegli occhi più chiari che 'l Sole;
E formavi i sospiri e le parole
Vive, ch' ancor mi sonan nella mente;
Già ti vid' io d' onesto foco ardente
Mover i piè fra l' erbe e le viole,
Non come donna, ma com' Angel sôle,
Di quella, ch' or m' è più che mai presente!
La qual tu poi, tornando al tuo Fattore,
Lasciasti in terra, e quel soave velo,
Che per alto destin ti venne in sorte.
Nel tuo partir partì del mondo Amore
E Cortesía, e 'l Sol cadde del cielo,
E dolce incominciò farsi la Morte.

SONETTO LXXXVIII.

Rivolgesi ad Amore, perchè lo ajuti a cantar degnamente le lodi di Laura.

Deh! porgi mano all' affannato ingegno,
Amor, ed allo stile stanco e frale,
Per dir di quella ch' è fatta immortale,
E cittadina del celeste regno.
Dammi, Signor, che 'l mio dir giunga al segno
Delle sue lode, ove per sè non sale;
Se vertù, se beltà non ebbe eguale
Il mondo, che d' aver lei non fu degno.
Risponde: Quanto 'l Ciel ed io possiamo,
E i buon consigli e 'l conversar onesto,
Tutto fu in lei, di che noi Morte ha privi.
Forma par non fu mai dal dì ch' Adamo
Aperse gli occhi in prima: e basti or questo.
Piangendo il dico; e tu piangendo scrivi.

SONETTO LXXXIX.

Il mesto canto d' un augelletto gli rammenta i proprj e più gravi affanni.

Vago augelletto, che cantando vai,
Ovver piangendo il tuo tempo passato,
Vedendoti la notte e 'l verno a lato,
E 'l dì dopo le spalle, e i mesi gai;
Se, come i tuoi gravosi affanni sai,
Così sapessi il mio simile stato,
Verresti in grembo a questo sconsolato
A partir seco i dolorosi guai.
I' non so se le parti sarían pari;
Chè quella, cui tu piangi, è forse in vita;
Di ch' a me Morte e 'l Ciel son tanto avari:
Ma la stagione e l'ora men gradita,
Col membrar de' dolci anni e degli amari,
A parlar teco con pietà m' invita.

SONETTO XC.

La morte di Laura lo consiglia a meditar seriamente su la vita avvenire.

La bella Donna, che cotanto amavi,
Subitamente s' è da noi partita;
E, per quel ch' io ne speri, al Ciel salita:
Sì furon gli atti suoi dolci soavi.
Tempo è da ricovrare ambe le chiavi
Del tuo cor, ch' ella possedeva in vita,
E seguir lei per via dritta e spedita:
Peso terren non sia più che t' aggravi.
Poi che se' sgombro della maggior salma,
L' altre puoi giuso agevolmente porre,
Salendo, quasi un pellegrino scarco.
Ben vedi omai siccome a morte corre
Ogni cosa creata, e quanto all' alma
Bisogna ir leve al periglioso varco.

CANZONE VIII.

Pentito, invoca Maria, e la scongiura a voler soccorrerlo in vita ed in morte.

Vergine bella, che di Sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo Sole
Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose,
Amor mi spinge a dir di te parole;
Ma non so 'ncominciar senza tu' aíta,
E di Colui ch' amando in te si pose.
Invoco lei, che ben sempre rispose,
Chi la chiamò con fede.
Vergine, s' a mercede
Miseria estrema dell' umane cose
Giammai ti volse, al mio prego t' inchina;
Soccorri alla mia guerra;
Bench' i' sia terra, e tu del Ciel Regina.
Vergine saggia, e del bel numero una
Delle beate vergini prudenti,
Anzi la prima, e con più chiara lampa;
O saldo scudo dell' afflitte genti
Contra colpi di Morte e di Fortuna,
Sotto 'l qual si trionfa, non pur scampa;
O refrigerio al cieco ardor ch' avvampa
Qui fra mortali sciocchi,
Vergine, que' begli occhi,
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro Figlio,
Volgi al mio dubbio stato,
Che sconsigliato a te vien per consiglio.
Vergine pura, d' ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola e madre,
Ch' allumi questa vita, e l' altra adorni;
Per te il tuo Figlio e quel del sommo Padre,
O fenestra del Ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in su gli estremi giorni;
E fra tutt' i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta,
Che 'l pianto d' Eva in allegrezza torni.

Fammi, che puoi, della sua grazia degno,
Senza fine o beata,
Già coronata nel superno regno.
Vergine santa, d'ogni grazia piena,
Che per vera ed altissima umiltate
Salisti al Ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il Fonte di pietate,
E di giustizia il Sol, che rasserena
Il secol pien d'errori oscuri e folti:
Tre dolci e cari nomi ha' in te raccolti,
Madre, Figlinola e Sposa;
Vergine gloriosa,
Donna del Re che nostri lacci ha sciolti,
E fatto 'l mondo libero e felice;
Nelle cui sante piaghe
Prego ch' appaghe il cor, vera beatrice.
Vergine sola al mondo, senza esempio;
Che 'l Ciel di tue bellezze innamorasti;
Cui nè prima fu simil, nè seconda;
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacrato e vivo tempio
Fecero in tua virginità feconda.
Per te può la mia vita esser gioconda,
S' a' tuoi preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove 'l fallo abbondò, la grazia abbonda.
Con le ginocchia della mente inchine
Prego che sia mia scorta,
E la mia tòrta via drizzi a buon fine.
Vergine chiara e stabile in eterno,
Di questo tempestoso mare stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida;
Pon mente in che terribile procella
I' mi ritrovo, sol, senza governo;
Ed ho già da vicin l' ultime strida.
Ma pur in te l' anima mia si fida;
Peccatrice, i' nol nego,
Vergine; ma ti prego,
Che 'l tuo nemico del mio mal non rida:
Ricorditi che fece il peccar nostro
Prender Dio, per scamparne,
Umana carne al tuo virginal chiostro.
Vergine, quante lagrime ho già sparte,
Quante lusinghe e quanti preghi indarno,
Pur per mia pena e per mio grave danno!
Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,
Cercando or questa od or quell' altra parte,
Non è stata mia vita altro ch' affanno.
Mortal bellezza, atti e parole m' hanno
Tutta ingombrata l' alma.
Vergine sacra ed alma,
Non tardar; ch' i' son forse all' ultim' anno.
I dì miei, più correnti che saetta,
Fra miserie e peccati
Sonsen andati; e sol Morte n' aspetta.
Vergine, tale è terra, e posto ha in doglia
Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne;
E di mille miei mali un non sapea:
E per saperlo, pur quel che n' avvenne,
Fòra avvenuto; ch' ogni altra sua voglia
Era a me morte, ed a lei fama rea.
Or tu Donna del Ciel, tu nostra Dea,
(Se dir lice e conviensi)
Vergine d' alti sensi,
Tu vedi il tutto; e quel che non potea
Far altri, è nulla alla tua gran virtute:
Pon fine al mio dolore;
Ch' a te onore, ed a me fia salute.
Vergine, in cui ho tutta mia speranza
Che possi e vogli al gran bisogno aitarme,
Non mi lasciare in su l' estremo passo:
Non guardar me, ma Chi degnò crearme;
No 'l mio valor, ma l' alta sua sembianza,
Ch' è in me, ti mova a curar d' uom sì basso.
Medusa e l' error mio m' han fatto un sasso
D' umor vano stillante:
Vergine, tu di sante
Lagrime e pie adempi 'l mio cor lasso;
Ch' almen l' ultimo pianto sia devoto,
Senza terrestro limo,
Come fu 'l primo non d' insania vòto.
Vergine umana, e nemica d' orgoglio,
Del comune principio amor t' induca;
Miserere d' un cor contrito, umile:
Chè se poca mortal terra caduca
Amar con sì mirabil fede soglio,
Che devrò far di te, cosa gentile?
Se dal mio stato assai misero e vile
Per le tue man resurgo,
Vergine, i' sacro e purgo
Al tuo nome e pensieri e 'ngegno e stile,
La lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.
Scorgimi al miglior guado,
E prendi in grado i cangiati desiri.
Il dì s' appressa, e non pote esser lunge;
Sì corre il tempo e vola,
Vergine unica e sola;
E 'l cor or conscienza, or morte punge.
Raccomandami al tuo Figliuol, verace
Uomo e verace Dio,
Ch' accolga 'l mio spirto ultimo in pace.

TRIONFI

DI

FRANCESCO PETRARCA

IN VITA ED IN MORTE

DI MADONNA LAURA

ARGOMENTO GENERALE DI TUTTI I TRIONFI

Da due cose principalmente fu stimolato il Petrarca: da desiderio amoroso, e da vaghezza di fama; di che tessè già la canzone, I' vo pensando; *e al presente tesse tutti questi capitoli, che sono dodici: quattro d'amore, uno della Castità, due della Morte, tre della Fama, uno del Tempo, e uno della Divinità. Ora l' intendimento suo si è il convertirsi a Dio, e il pentirsi del desiderio predetto. Prima ragiona del desiderio amoroso: trae la scusa o la cagione di esso, e dalla disposizione della natura sua inchinata ad amare, e dall'esempio di nobilissime persone, che sono state vinte da Amore, e dalla bellezza di Laura. Appresso pone le cagioni che l' hanno indotto a pentirsene, le quali sono la vita e la morte di Laura. La castità di Laura, mentr' ella visse, gli fu cagione d' incomportabile noia; come pure l' angoscia sentita per la morte di lei. Per le quali cose, e per un discorso di Laura apparensegli dopo morte, si sveglia, e s' avvede com' egli errò nell' aver amata cosa mortale, e posta in essa ogni sua fiducia. Dipoi ragiona della vaghezza di fama; e adduce l'esempio di coloro, che hanno acquistato fama coll' armi, e quindi di coloro che l' hanno acquistata per lettere; tra' quali però non ripone sè, siccome colui che non poteva dire d' averla ancor conseguita, non ottenendosi fama se non che dopo morte: ben vuole tacitamente, sotto l' esempio di tante valorose persone, scusarsi se si è lasciato tirare a procacciarsi fama mondana. Indi assegna due cagioni, che l'hanno rimosso da questa vaghezza di fama: e l'una è stata il considerare che la fama si dilegua col tempo; e quando non si dileguasse col tempo, si dileguerà per la rovina del mondo: e l' altra, che meglio è cercar fama eterna, fermando la propria speranza in Dio.*

CAPITOLO I.

In questo primo capitolo riferisce un sogno, in cui vide Amore trionfante, e parte de' prigioni di lui; introducendo un amico a significargliene i nomi.

Nel tempo che rinnova i miei sospiri,
  Per la dolce memoria di quel giorno,
  Che fu principio a sì lunghi martiri;
Scaldava il Sol già l' uno e l' altro corno
  Del Tauro, e la fanciulla di Titone
  Correa gelata al suo antico soggiorno.
Amor, gli sdegni e 'l pianto e la stagione
  Ricondotto m' aveano al chiuso loco,
  Ov' ogni fascio il cor lasso ripone.
Ivi fra l' erbe, già del pianger fioco,
  Vinto dal sonno, vidi una gran luce,
  E dentro assai dolor con breve gioco.
Vidi un vittorioso e sommo duce,
  Pur com' un di color che 'n Campidoglio
  Trionfal carro a gran gloria conduce.
Io, che gioir di tal vista non soglio,
  Per lo secol noioso in ch' io mi trovo,
  Vòto d' ogni valor, pien d' ogni orgoglio;
L' abito altero, inusitato e novo
  Mirai, alzando gli occhi gravi e stanchi:
  Ch' altro diletto, che 'mparar, non provo.
Quattro destrier via più che neve bianchi;
  Sopr' un carro di foco un garzon crudo,
  Con arco in mano e con saette a' fianchi,
Contra le qua' non val elmo nè scudo;
  Sopra gli omeri avea sol due grand' ali
  Di color mille, e tutto l' altro ignudo;
D' intorno innumerabili mortali,
  Parte presi in battaglia e parte uccisi,
  Parte feriti di pungenti strali.

Vago d' udir novelle, oltra mi misi
  Tanto, ch' io fui nell' esser di quegli uno
  Ch' anzi tempo ha di vita Amor divisi.
Allor mi strinsi a rimirar s' alcuno
  Riconoscessi nella folta schiera
  Del Re sempre di lagrime digiuno.
Nessun vi riconobbi: e s' alcun v' era
  Di mia notizia, avea cangiato vista
  Per morte, o per prigion crudele e fera.
Un' ombra alquanto men che l' altre trista
  Mi si fe' incontro, e mi chiamò per nome,
  Dicendo: Questo per amar s' acquista.
Ond' io, maravigliando, dissi: Or come
  Conosci me, ch' io te non riconosca?
  Ed ei: Questo m' avvien per l' aspre some
De' legami, ch' io porto; e l' aria fosca
  Contende agli occhi tuoi: ma vero amico
  Ti sono; e teco nacqui in terra Tosca.
Le sue parole e 'l ragionar antico
  Scoperson quel che 'l viso mi celava:
  E così n' ascendemmo in luogo aprico;
E cominciò: Gran tempo è ch' io pensava
  Vederti qui fra noi; chè da' prim' anni
  Tal presagio di te tua vista dava.
E' fu ben ver; ma gli amorosi affanni
  Mi spaventâr sì, ch' io lasciai l' impresa;
  Ma squarciati ne porto il petto e i panni.
Così diss' io; ed ei, quand' ebbe intesa
  La mia risposta, sorridendo disse:
  Oh figliuol mio, qual per te fiamma è accesa!
Io non l' intesi allor; ma or sì fisse
  Sue parole mi trovo nella testa,
  Che mai più saldo in marmo non si scrisse.
E per la nova età, ch' ardita e presta
  Fa la mente e la lingua, il dimandai:
  Dimmi per cortesía, che gente è questa?
Di qui a poco tempo tu 'l saprai
  Per te stesso, rispose, e sarai d' elli;
  Tal per te nodo fassi, e tu nol sai.
E prima cangerai volto e capelli,
  Che 'l nodo, di ch' io parlo, si discioglia
  Dal collo e da' tuo' piedi ancor ribelli.
Ma per empir la tua giovenil voglia,
  Dirò di noi, e prima del maggiore,
  Che così vita e libertà ne spoglia.
Quest' è colui che 'l mondo chiama Amore:
  Amaro, come vedi; e vedrai meglio
  Quando fia tuo, come nostro signore:
Mansueto fanciullo, e fiero veglio:
  Ben sa chi 'l prova; e fiati cosa piana
  Anzi mill' anni; e 'nfin ad or ti sveglio.
Ei nacque d' ozio e di lascivia umana;
  Nudrito di pensier dolci e soavi;
  Fatto signor e Dio da gente vana.
Qual è morto da lui, qual con più gravi
  Leggi mena sua vita aspra ed acerba,
  Sotto mille catene e mille chiavi.
Quel che 'n sì signorile e sì superba
  Vista vien prima, è Cesar, che 'n Egitto
  Cleopatra legò tra' fiori e l' erba.
Or di lui si trionfa: ed è ben dritto,
  Se vinse il mondo, ed altri ha vinto lui,
  Che del suo vincitor si glorie il vitto.
L' altro è 'l suo figlio: e pur amò costui
  Più giustamente: egli è Cesar Augusto,
  Che Livia sua, pregando, tolse altrui.
Neron è 'l terzo, dispietato e 'ngiusto:
  Vedilo andar pien d' ira e di disdegno:
  Femmina 'l vinse; e par tanto robusto.
Vedi 'l buon Marco, d' ogni laude degno,
  Pien di filosofia la lingua e 'l petto:
  Pur Faustina il fa qui star a segno.
Que' duo pien di paura e di sospetto,
  L' un è Dionisio, e l' altro è Alessandro:
  Ma quel del suo temer ha degno effetto.
L' altro è colui che pianse sotto Antandro
  La morte di Creusa, e 'l suo amor tolse
  A quel che 'l suo figliuol tolse ad Evandro.
Udito hai ragionar d' un, che non volse
  Consentir al furor della matrigna,
  E da' suoi preghi per fuggir si sciolse:
Ma quella intenzion casta e benigna
  L' uccise; sì l' amor in odio torse
  Fedra amante terribile e maligna:
Ed ella ne morío; vendetta forse
  D' Ippolito, di Teseo e d' Adrianna,
  Ch' amando, come vedi, a morte corse.
Tal biasma altrui, che sè stesso condanna;
  Chè chi prende diletto di far frode,
  Non si dè' lamentar s' altri l' inganna.
Vedi 'l famoso, con tante sue lode,
  Preso menar fra due sorelle morte:
  L' una di lui, ed ei dell' altra gode.
Colui ch' è seco, è quel possente e forte
  Ercole, ch' Amor prese; e l' altro è Achille,
  Ch' ebbe in suo amor assai dogliosa sorte.
Quell' altro è Demofonte, e quella è Fille.
  Quell' è Giason, e quell' altra è Medea,
  Ch' Amor e lui seguì per tante ville:
E quanto al padre ed al fratel fu rea,
  Tanto al suo amante più turbata e fella;
  Chè del suo amor più degna esser credea.
Isifile vien poi; e duolsi anch' ella
  Del barbarico amor, che 'l suo gli ha tolto.
  Poi vien colei, c' ha 'l titol d' esser bella.
Seco ha 'l Pastor, che mal il suo bel volto
  Mirò sì fiso; ond' uscîr gran tempeste,
  E funne il mondo sottosopra vôlto.
Odi poi lamentar fra l' altre meste
  Enone di París, e Menelao
  D' Elena; ed Ermion chiamare Oreste,
E Laodamía il suo Protesilao,
  Ed Argía Polinice, assai più fida
  Che l' avara moglier d' Anfiarao.
Odi i pianti e i sospiri; odi le strida
  Delle misere accese, che gli spirti
  Rendéro a lui che 'n tal modo le guida.
Non poría mai di tutti il nome dirti;
  Chè non uomini pur, ma Dei, gran parte
  Empion del bosco degli ombrosi mirti.
Vedi Venere bella, e con lei Marte,
  Cinto di ferro i piè, le braccia e 'l collo;
  E Plutone e Proserpina in disparte.
Vedi Giunon gelosa, e 'l biondo Apollo,
  Che solea disprezzar l' etate e l' arco
  Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo.
Che debb' io dir? in un passo men varco:
  Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;
  E di lacciuoli innumerabil carco,
Vien catenato Giove innanzi al carro.

CAPITOLO II.

Narra un ragionamento avuto con Massinissa e con Sofonisba; dopo il quale ne rapporta un altro tenuto con Seleuco. Appresso, per una comparazione, dimostra la grande moltitudine degli amanti ch' egli non riconobbe; e conchiude nominandone alcuni che raffigurò.

Stanco già di mirar, non sazio ancora,
Or quinci or quindi mi volgea, guardando
Cose ch' a ricordarle è breve l' ora.
Giva 'l cor di pensier in pensier, quando
Tutto a sè 'l trasser duo, ch' a mano a mano
Passavan dolcemente ragionando.
Mossemi 'l lor leggiadro abito strano,
E 'l parlar peregrin, che m' era oscuro;
Ma l' interprete mio mel fece piano.
Poi ch' io seppi chi eran, più securo
M' accostai lor; che l' un spirito amico
Al nostro nome, l' altro era empio e duro.
Fecimi al primo: O Massinissa antico,
Per lo tuo Scipione e per costei,
Cominciai, non t' incresca quel ch' io dico.
Mirommi e disse: Volentier saprei
Chi tu se' innanzi, da poi che sì bene
Hai spiati ambeduo gli affetti miei.
L' esser mio, gli risposi, non sostene
Tanto conoscitor; chè così lunge
Di poca fiamma gran luce non vene.
Ma tua fama real per tutto aggiunge;
E tal che mai non ti vedrà nè vide,
Col bel nodo d' amor teco congiunge.
Or dimmi, se colu' in pace vi guide,
(E mostrai 'l duca lor) che coppia è questa,
Che mi par delle cose rare e fide?
La lingua tua, al mio nome sì presta,
Prova, diss' ei, che 'l sappi per te stesso;
Ma dirò, per sfogar l' anima mesta.
Avendo in quel somm' uom tutto 'l cor messo
Tanto, ch' a Lelio ne do vanto appena,
Ovunque fur sue insegne, fui lor presso.
A lui Fortuna fu sempre serena;
Ma non già quanto degno era 'l valore,
Del qual, più ch'altro mai, l'alma ebbe piena.
Poi che l' arme Romane a grand' onore,
Per l' estremo Occidente furon sparse,
Ivi n' aggiunse, e ne congiunse Amore.
Nè mai più dolce fiamma in duo cor arse,
Nè sarà, credo: oimè! ma poche notti
Fur a tanti desir e brevi e scarse.
Indarno a marital giogo condotti;
Che del nostro furor scuse non false,
E i legittimi nodi furon rotti.
Quel che sol più, che tutto 'l mondo valse,
Ne diparti con sue sante parole;
Chè de' nostri sospir nulla gli calse.
E benchè fosse onde mi dolse e dole,
Pur vidi in lui chiara virtute accesa;
Chè 'n tutto è orbo chi non vede il Sole.
Gran giustizia agli amanti è grave offesa:
Però di tanto amico un tal consiglio
Fu quasi un scoglio all' amorosa impresa.
Padre m' era in onor, in amor figlio,
Fratel negli anni: ond' ubbidir convenne;
Ma col cor tristo, e con turbato ciglio.
Così questa mia cara a morte venne;
Chè vedendosi giunta in forza altrui,
Morir, innanzi che servir, sostenne.
Ed io del mio dolor ministro fui;
Chè 'l pregator e i preghi fur sì ardenti,
Ch' offesi me per non offender lui:
E mandàle 'l venen con sì dolenti
Pensier, com' io so bene; ed ella il crede,
E tu, se tanto o quanto d' amor senti.
Pianto fu il mio di tanta sposa erede:
In lei ogni mio ben, ogni speranza
Perder elessi per non perder fede.
Ma cerca omai se trovi in questa danza
Mirabil cosa; perchè 'l tempo è leve,
E più dell' opra, che del giorno avanza.
Pien di pietate er' io, pensando il breve
Spazio al gran foco di duo tali amanti;
Pareami al Sol aver il cor di neve;
Quando udii dir su nel passar avanti:
Costui certo per sè già non mi spiace;
Ma ferma son d' odiarli tutti quanti.
Pon, dissi, 'l cor, o Sofonisba, in pace:
Chè Cartagine tua per le man nostre
Tre volte cadde; ed alla terza giace.
Ed ella: Altro vogl' io, che tu mi mostre:
S' Africa pianse, Italia non ne rise:
Domandatene pur l' istorie vostre.
Intanto il nostro e suo amico si mise,
Sorridendo, con lei nella gran calca;
E fur da lor le mie luci divise.
Com' uom, che per terren dubbio cavalca,
Che va restando ad ogni passo e guarda,
E 'l pensier dell' andar molto diffalca;
Così l' andata mia dubbiosa e tarda
Faceàn gli amanti, di che ancor m' aggrada
Saper quanto ciascun e 'n qual foco arda.
I' vidi un da man manca fuor di strada,
A guisa di chi brami e trovi cosa,
Onde poi vergognoso e lieto vada;
Donar altrui la sua diletta sposa:
Oh sommo amor! oh nova cortesia!
Tal ch' ella stessa lieta e vergognosa
Parea del cambio; e givansi per via
Parlando insieme de' lor dolci affetti,
E sospirando il regno di Soria.
Trassimi a quei tre spirti, che ristretti
Erano per seguir altro cammino;
E dissi al primo: I' prego che m' aspetti.
Ed egli al suon del ragionar latino,
Turbato in vista, si ritenne un poco;
E poi, del mio voler quasi indovino,
Disse: Io Seleuco son; e questi è Antioco
Mio figlio, che gran guerra ebbe con voi;
Ma ragion contra forza non ha loco.
Questa, mia prima, sua donna fu poi,
Che per scamparlo d' amorosa morte
Gli diedi; e 'l don fu licito fra noi.
Stratonica è 'l suo nome; e nostra sorte,
Come vedi, è indivisa; e per tal segno
Si vede il nostro amor tenace e forte.
Fu contenta costei lasciarmi il regno,
Io 'l mio diletto, e questi la sua vita,
Per far, via più che sè, l' un l' altro degno.
E se non fosse la discreta aita

Del Fisico gentil, che ben s' accorse,
L' età sua in sul fiorir era fornita.
Tacendo, amando, quasi a morte corse:
E l' amar forza, e 'l tacer fu virtute;
La mia, vera pietà ch' a lui soccorse.
Così disse; e, com' uom, che voler mute,
Col fin delle parole i passi volse,
Ch' appena gli potei render salute.
Poi che dagli occhi miei l' ombra si tolse,
Rimasi grave, e sospirando andai;
Chè 'l mio cor dal suo dir non si disciolse,
Infin che mi fu detto: Troppo stai
In un pensier alle cose diverse;
E 'l tempo, ch' è brevissimo ben sai.
Non menò tanti armati in Grecia Serse,
Quant' ivi erano amanti ignudi e presi;
Tal che l' occhio la vista non sofferse:
Varj di lingue e varj di paesi
Tanto, che di mille un non seppi 'l nome;
E fanno istoria que' pochi ch' io 'ntesi.
Perseo era l' uno; e volli saper come
Andromeda gli piacque in Etiopia,
Vergine bruna i begli occhi e le chiome.
E quel vano amatur, che la sua propia
Bellezza desiando, fu distrutto;
Povero sol per troppo averne copia;
Che divenne un bel fior senz' alcun frutto:
E quella che, lui amando, in viva voce,
Fecesi 'l corpo un duro sasso asciutto.
Ivi quell' altro al mal suo sì veloce,
Ifi, ch' amando altrui, in odio s' ebbe;
Con più altri dannati a simil croce;
Gente cui, per amar, viver increbbe:
Ove raffigurai alcun moderni,
Ch' a nominar perduta opra sarebbe.
Quei duo che fece Amor compagni eterni,
Alcione e Ceice, in riva al mare
Far i lor nidi a' più soavi verni:
Lungo costor pensoso Esaco stare,
Cercando Esperia, or sopr' un sasso assiso,
Ed or sott' acqua, ed or alto volare:
E vidi la crudel figlia di Niso
Fuggir volando; e correr Atalanta,
Di tre palle d' òr vinta, e d' un bel viso;
E seco Ippomenés, che fra cotanta
Turba d' amanti e miseri cursori,
Sol di vittoria si rallegra e vanta.
Fra questi favolosi e vani amori
Vidi Aci, e Galatea che 'n grembo gli era,
E Polifemo farne gran romori:
Glauco ondeggiar per entro quella schiera,
Senza colei, cui sola par che pregi,
Nomando un' altra amante acerba e fera:
Carmente e Pico, un già de' nostri regi,
Or vago augello; e chi di stato il mosse,
Lasciógli 'l nome e 'l real manto e i fregi.
Vidi 'l pianto d' Egeria; e 'n vece d'osse,
Scilla indurarsi in petra aspra ed alpestra,
Che del mar siciliano infamia fosse:
E quella, che la penna da man destra,
Come dogliosa e disperata scriva,
E 'l ferro ignudo tien dalla sinestra:
Pigmalion con la sua donna viva;
E mille che 'n Castalia ed Aganippe
Vidi cantar per l' una e l' altra riva;
E d' un pomo beffata alfin Cidippe.

CAPITOLO III.

Accenna prima due impedimenti, che gli toglievano il poter domandare chi fosse una nuova schiera d' amanti, e poi come l' amico suo gliene diede contezza. Appresso prende cagione di raccontare come egli s' innamorò, e di chi; soggiugnendo gli effetti di questo innamoramento. Poscia distendesi nel significare come Laura innamorata non fosse, e quali fossero le bellezze di lei. Da ultimo manifesta partitamente quali cose egli, per esperienza, sappia intorno la vita degli amanti.

Era sì pieno il cor di maraviglie,
Ch' io stava come l'uom che non può dire,
E tace, e guarda pur ch'altri 'l consiglie;
Quando l'amico mio: Che fai? che mire?
Che pensi? disse; non sai tu ben ch' io
Son della turba, e mi convien seguire?
Frate, risposi, e tu sai l' esser mio,
E l'amor di saper, che m' ha sì acceso,
Che l' opra è ritardata dal desío.
Ed egli: I' t'avea già tacendo inteso:
Tu vuoi saper chi son quest'altri ancora:
I' tel dirò, se 'l dir non m' è conteso.
Vedi quel grande, il quale ogni uomo onora:
Egli è Pompeo; ed ha Cornelia seco,
Che del vil Tolomeo si lagna e plora.
L' altro più di lontan, quell'è 'l gran Greco;
Nè vede Egisto e l' empia Clitennestra:
Or puoi veder Amor s' egli è ben cieco.
Altra fede, altro amor: vedi Ipermestra;
Vedi Piramo e Tisbe insieme all' ombra;
Leandro in mare, ed Ero alla finestra.
Quel sì pensoso è Ulisse, affabil ombra,
Che la casta mogliera aspetta e prega;
Ma Circe, amando, gliel ritiene e 'ngombra.
L' altr' è 'l figliuol d' Amilcar: e nol piega
In cotant' anni Italia tutta e Roma;
Vil femminella in Puglia il prende e lega.
Quella che 'l suo signor con breve chioma
Va seguitando, in Ponto fu reina:
Come in atto servil sè stessa doma!
L' altra è Porzia, che 'l ferro al foco affina:
Quell' altra è Giulia; e duolsi del marito,
Ch' alla seconda fiamma più s' inchina.
Volgi in quà gli occhi al gran padre schernito,
Che non si pente e d' aver non gl' incresce
Sette e sett' anni per Rachel servito:
Vivace amor, che negli affanni cresce!
Vedi 'l padre di questo; e vedi l' avo,
Come di sua magion sol con Sarra esce.
Poi guarda come Amor crudele e pravo
Vince David, e sforzalo a far l' opra,
Onde poi pianga in luogo oscuro e cavo.
Simile nebbia par ch' oscuri e copra
Del più saggio figliuol la chiara fama,
E 'l parta in tutto dal Signor di sopra.
Ve' l' altro, che 'n un punto ama e disama:
Vedi Tamár, ch' al suo frate Absalone
Disdegnosa e dolente si richiama.

Poco dinanzi a lei vedi Sansone,
Via più forte che saggio, che per ciance
In grembo alla nemica il capo pone.
Vedi qui ben fra quante spade e lance
Amor e 'l sonno, ed una vedovetta
Con bel parlar e sue pulite guance
Vince Oloferne; e lei tornar soletta
Con un' ancilla e con l' orribil teschio,
Dio ringraziando, a mezza notte in fretta.
Vedi Sichen, e 'l suo sangue ch' è meschio
Della circoncision e della morte;
E 'l padre còlto e 'l popolo ad un veschio:
Questo gli ha fatto il subito amar forte.
Vedi Assuero; e 'l suo amor in qual modo
Va medicando, acciò che 'n pace il porte.
Dall' un si scioglie, e lega all' altro nodo:
Cotale ha questa malizia rimedio,
Come d' asse si trae chiodo con chiodo.
Vuoi veder in un cor diletto e tedio,
Dolce ed amaro? or mira il fero Erode,
Ch' Amor e Crudeltà gli han posto assedio:
Vedi com' arde prima, e poi si rode,
Tardi pentito di sua feritate;
Marianne chiamando, che non l' ode.
Vedi tre belle donne innamorate,
Procri, Artemisia, con Deidamía;
Ed altrettante ardite e scellerate,
Semiramis e Bibli e Mirra ria;
Come ciascuna par che si vergogni
Della lor non concessa e tòrta via.
Ecco quei che le carte empion di sogni,
Lancilotto, Tristano, e gli altri erranti,
Onde conven che 'l vulgo errante agogni.
Vedi Ginevra, Isotta, e l' altre amanti,
E la coppia d' Arimino, che 'nsieme
Vanno facendo dolorosi pianti.
Così parlava: ed io, com' uom che teme
Futuro male, e trema anzi la tromba,
Sentendo già dov' altri ancor nol preme,
Avea color d' uom tratto d' una tomba;
Quand' una giovenetta ebbi da lato
Pura assai più che candida colomba.
Ella mi prese; ed io, ch' arei giurato
Difendermi da uom coperto d' arme,
Con parole e con cenni fui legato.
E, come ricordar di vero parme,
L' amico mio più presso mi si fece,
E con un riso, per più doglia darme,
Dissemi entro l' orecchie: Omai ti lece
Per te stesso parlar con chi ti piace;
Chè tutti siam macchiati d' una pece.
Io era un di color, cui più dispiace
Dell' altrui ben, che del suo mal; vedendo,
Chi m' avea preso, in libertate e 'n pace.
E, come tardi dopo 'l danno intendo,
Di sue bellezze mia morte facea,
D' amor, di gelosía, d' invidia ardendo.
Gli occhi dal suo bel viso non volgea,
Com' uom ch' è infermo, e di tal cosa ingordo,
Ch' al gusto è dolce, alla salute è rea.
Ad ogni altro piacer cieco era e sordo,
Seguendo lei per sì dubbiosi passi,
Ch' i' tremo ancor qualor me ne ricordo.
Da quel tempo ebbi gli occhi umidi e bassi,
E 'l cor pensoso, e solitario albergo
Fonti, fiumi, montagne, boschi e sassi.

Da indi in qua cotante carte aspergo
Di pensieri, di lagrime e d' inchiostro;
Tante ne squarcio, n' apparecchio e vergo.
Da indi in qua so che si fa nel chiostro
D' Amor; e che si teme e che si spera,
A chi sa legger, nella fronte il mostro.
E veggio andar quella leggiadra e fera,
Non curando di me, nè di mie pene,
Di sua virtute e di mie spoglie altera.
Dall' altra parte, s' io discerno bene,
Questo signor, che tutto 'l mondo sforza,
Teme di lei; ond' io son fuor di spene.
Ch' a mia difesa non ho ardir nè forza;
E quello, in ch' io sperava, lei lusinga;
Che me e gli altri crudelmente scorza.
Costei non è chi tanto o quanto stringa;
Così selvaggia e ribellante suole
Dall' insegne d' Amor andar solinga.
E veramente è fra le stelle un Sole
Un singular suo proprio portamento,
Suo riso, suoi disdegni e sue parole;
Le chiome accolte in oro, o sparse al vento;
Gli occhi, ch' accesi d' un celeste lume,
M' infiamman sì, ch' io son d' arder contento.
Chi poría 'l mansueto alto costume
Agguagliar mai parlando, e la virtute,
Ov' è 'l mio stil quasi al mar picciol fiume?
Nove cose, e giammai più non vedute,
Nè da veder giammai più d' una volta;
Ove tutte le lingue sarían mute.
Così preso mi trovo, ed ella sciolta,
E prego giorno e notte, (oh stella iniqua!)
Ed ella appena di mille uno ascolta.
Dura legge d' Amor! ma, benchè obliqua,
Servar conviensi; perocch' ella aggiunge
Di cielo in terra, universale, antiqua.
Or so come da sè il cor si disgiunge;
E come sa far pace, guerra e tregua;
E coprir suo dolor quand' altri 'l punge:
E so come in un punto si dilegua,
E poi si sparge per le guance il sangue,
Se paura o vergogna avvien che 'l segua.
So come sta tra' fiori ascoso l' angue;
Come sempre fra due si vegghia e dorme;
Come senza languir si more e langue.
So della mia nemica cercar l' orme,
E temer di trovarla; e so in qual guisa
L' amante nell' amato si trasforme.
So fra lunghi sospiri e brevi risa
Stato, voglia, color cangiare spesso:
Viver, stando dal cor l' alma divisa.
So mille volte il dì ingannar me stesso;
So, seguendo 'l mio foco ovunqu' e' fugge,
Arder da lunge, ed agghiacciar da presso.
So com' Amor sopra la mente rugge,
E com' ogni ragione indi discaccia;
E so in quante maniere il cor si strugge.
So di che poco canape s' allaccia
Un' anima gentil, quand' ella è sola,
E non è chi per lei difesa faccia.
So com' Amor saetta, e come vola;
E so com' or minaccia, ed or percote;
Come ruba per forza, e come invola:
E come sono instabili sue rote;
Le speranze dubbiose, e 'l dolor certo;
Sue promesse di fè come son vôte:

Come nell' ossa il suo foco coperto,
E nelle vene vive occulta piaga;
Onde morte è palese, e 'ncendio aperto.
In somma so com' è incostante e vaga,
Timida, ardita vita degli amanti;
Ch' un poco dolce molto amaro appaga:
E so i costumi e i lor sospiri e canti,
E 'l parlar rotto, e 'l subito silenzio,
E 'l brevissimo riso, e i lunghi pianti;
E qual è 'l mel temprato con l' assenzio.

CAPITOLO IV.

Notifica che come fu innamorato, si dimesticò subito con tutti gli altri consorti suoi, de' quali conobbe le pene e i casi; e che vide alcuni poeti amorosi di varie nazioni. Quindi, colta opportunità, piagne la morte di Tommaso da Messina; e commenda Lelio e Socrate, suoi amicissimi. Poi ritorna alla sua materia, narrando per quali vie e a qual luogo egli e i suoi compagni prigioni fossero menati in trionfo.

Poscia che mia fortuna in forza altrui
M' ebbe sospinto, e tutti incisi i nervi
Di libertate, ov' alcun tempo fui;
Io, ch'era più salvatico ch' e' cervi,
Ratto domesticato fui con tutti
I miei infelici e miseri conservi:
E le fatiche lor vidi e' lor lutti;
Per che tòrti sentieri e con qual arte
All' amorosa greggia eran condutti.
Mentre ch' io volgea gli occhi in ogni parte,
S' i' ne vedessi alcun di chiara fama
O per antiche o per moderne carte,
Vidi colui, che sola Euridice ama,
E lei segue all' inferno; e per lei morto,
Con la lingua già fredda la richiama.
Alcéo conobbi, a dir d'Amor sì scorto;
Pindaro; Anacreonte, che rimesse
Avea sue muse sol d'Amore in porto.
Virgilio vidi; e parmi intorno avesse
Compagni d' alto ingegno e da trastullo;
Di quei, che volentier già 'l mondo elesse.
L' un era Ovidio, e l' altr' era Tibullo,
L' altro Properzio, che d'amor cantaro
Fervidamente; e l' altr' era Catullo.
Una giovene Greca a paro a paro
Coi nobili poeti gía cantando;
Ed avea un suo stil leggiadro e raro.
Così or quinci or quindi rimirando,
Vidi in una fiorita e verde piaggia
Gente, che d' amor givan ragionando.
Ecco Dante e Beatrice; ecco Selvaggia;
Ecco Cin da Pistoja; Guitton d'Arezzo,
Che di non esser primo par ch' ira âggia.
Ecco i duo Guidi, che già furo in prezzo;
Onesto Bolognese; e i Siciliani,
Che fur già primi, e quivi eran da sezzo:
Sennuccio e Franceschin, che fur sì umani,
Com'ogni uom vide: e poi v'era un drappello
Di portamenti e di volgari strani.

Fra tutti il primo Arnaldo Daniello,
Gran maestro d' amor; ch'alla sua terra
Ancor fa onor col suo dir novo e bello.
Eranvi quei ch' Amor sì leve afferra,
L'un Pietro e l'altro; e 'l men famoso Arnaldo;
E quei, che fur conquisi con più guerra,
I' dico l' uno e l' altro Raimbaldo,
Che cantò pur Beatrice in Monferrato;
E 'l vecchio Pier d'Alvernia con Giraldo:
Folchetto, ch'a Marsiglia il nome ha dato,
Ed a Genova tolto; ed all' estremo
Cangiò per miglior patria abito e stato:
Gianfrè Rudel, ch' usò la vela e 'l remo
A cercar la sua morte; e quel Guglielmo
Che, per cantar, ha 'l fior de' suoi dì scemo:
Amerigo, Bernardo, Ugo ed Anselmo;
E mille altri ne vidi, a cui la lingua
Lancia e spada fu sempre, e scudo ed elmo.
E poi convien che 'l mio dolor distingua,
Volsimi a' nostri; e vidi 'l buon Tomasso,
Ch' ornò Bologna, ed or Messina impingua.
Oh fugace dolcezza! oh viver lasso!
Chi mi ti tolse sì tosto dinanzi,
Senza 'l qual non sapea mover un passo?
Dove se' or, che meco eri pur dianzi?
Ben è 'l viver mortal, che sì n' aggrada,
Sogno d' infermi, e fola di romanzi.
Poco era fuor della comune strada,
Quando Socrate e Lelio vidi in prima:
Con lor più lunga via convien ch' io vada.
Oh qual coppia d'amici! che nè 'n rima
Poría nè 'n prosa assai ornar nè 'n versi,
Se, come de', virtù nuda si stima.
Con questi duo cercai monti diversi,
Andando tutti tre sempre ad un giogo:
A questi le mie piaghe tutte apersi.
Da costor non mi può tempo nè luogo
Divider mai, siccome spero e bramo,
Infin al cener del funereo rogo.
Con costor colsi 'l glorioso ramo,
Onde forse anzi tempo ornai le tempie
In memoria di quella ch' i' tant' amo.
Ma pur di lei, che 'l cor di pensier m'empie,
Non potei coglier mai ramo nè foglia;
Sì fur le sue radici acerbe ed empie:
Onde, benchè talor doler mi soglia,
Com'uom ch'è offeso, quel che con quest'occhi
Vidi, m'è un fren, che mai più non mi doglia.
Materia da coturni, e non da socchi,
Veder preso colui, ch' è fatto Deo
Da tardi ingegni, rintuzzati e sciocchi.
Ma prima vo' seguir che di noi feo:
Poi seguirò quel, che d' altrui sostenne;
Opra non mia, ma d' Omero o d' Orfeo.
Seguimmo il suon delle purpuree penne
De' volanti corsier per mille fosse,
Fin che nel regno di sua madre venne:
Nè rallentate le catene o scosse,
Ma straziati per selve e per montagne,
Tal che nessun sapea in qual mondo fosse.
Giace oltra, ove l' Egéo sospira e piagne,
Un' isoletta delicata e molle
Più ch'altra, che 'l Sol scalde, o che 'l mar bagne.
Nel mezzo è un ombroso e verde colle
Con sì soavi odor, con sì dolci acque,
Ch' ogni maschio pensier dell' alma tolle.

Quest' è la terra che cotanto piacque
A Venere; e 'n quel tempo a lei fu sacra,
Che 'l ver nasroso e sconosciuto giacque.
Ed anco è di valor sì nuda e macra,
Tanto ritien del suo primo esser vile,
Che par dolce a' cattivi, ed a' buoni acra.
Or quivi trionfò 'l signor gentile
Di noi e d'altri tutti, ch'ad un laccio
Presi avea dal mar d'India a quel di Tile.
Pensier in grembo, e vanitate in braccio;
Diletti fuggitivi, e ferma noja;
Rose di verno, a mezza state il ghiaccio;
Dubbia speme davanti e breve gioja,
Penitenza e dolor dopo le spalle,
Qual nel regno di Roma o 'n quel di Troja.
E rimbombava tutta quella valle
D'acque e d'augelli; ed eran le sue rive
Bianche, verdi, vermiglie, perse e gialle:
Rivi correnti di fontane vive;
E 'l caldo tempo, su per l'erba fresca,
E l'ombra folta, e l'aure dolci estive:
Poi, quando 'l verno l'aer si rinfresca,
Tepidi Soli, e giochi e cibi, ed ozio
Lento, ch'e' simplicetti cori invesca.
Era nella stagion, che l'equinozio
Fa vincitor il giorno, e Progne riede
Con la sorella al suo dolce negozio.
Oh di nostra fortuna instabil fede!
In quel loco, in quel tempo ed in quell'ora,
Che più largo tributo agli occhi chiede,
Trionfar volse quel che 'l vulgo adora;
E vidi a qual servaggio ed a qual morte
Ed a che strazio va chi s' innamora.
Errori, sogni, ed immagini smorte
Eran d'intorno al carro trionfale;
E false opinioni in su le porte:
E lubrico sperar su per le scale;
E dannoso guadagno, ed util danno;
E gradi ove più scende chi più sale;
Stanco riposo, e riposato affanno;
Chiaro disnor, e gloria oscura e nigra;
Perfida lealtate, e fido inganno;
Sollicito furor, e ragion pigra;
Carcer, ove si vien per strade aperte,
Onde per strette a gran pena si migra;
Ratte scesce all'intrar, all'uscir erte;
Dentro confusion torbida, e mischia
Di doglie certe e d'allegrezze incerte.
Non bollì mai Vulcan, Lipari od Ischia,
Stromboli o Mongibello in tanta rabbia.
Poco ama sè chi 'n tal gioco s' arrischia.
In così tenebrosa e stretta gabbia
Rinchiusi fummo; ove le penne usate
Mutai per tempo, e la mia prima labbia.
E 'ntanto, pur sognando libertate,
L'alma, che 'l gran desío fea pronta e leve,
Consolai con veder le cose andate.
Rimirando, er' io fatto al Sol di neve,
Tanti spirti e sì chiari in carcer tetro;
Quasi lunga pittura in tempo breve,
Che 'l piè va innanzi, e l'occhio torna indietro.

DEL TRIONFO DELLA CASTITÀ

CAPITOLO UNICO.

Primieramente si consola del non essere egli stato risparmiato da Amore, veggendo che non lo furono nè gl' Iddii, nè gli uomini grandissimi; e appresso si conforta dell' essere stata da lui risparmiata Laura, scorgendo che Amore non ha ciò fatto di volontà, ma per più non potere. Poi descrive l' assalto d' Amore e di Laura, dimostrando la fierezza di quello per alcune comparazioni; e racconta la vittoria avuta da Laura sopra il nemico, e la confusione di esso. Indi nomina alcune donne, che assistettero al trionfo di Laura, e segna il luogo dov' ella trionfò; e narra come parimente Scipione l' accompagnasse infino a Roma al tempio della Pudicizia, al quale ella consacrò le spoglie della vittoria, e diede Amore prigione in guardia al toscano Spurina e ad altri.

Quando ad un giogo ed in un tempo quivi
Domita l'alterezza degli Dei
E degli uomini vidi al mondo divi;
I' presi esempio de' lor stati rei,
Facendomi profitto l'altrui male
In consolar i casi e dolor miei:
Chè s' io veggio d'un arco e d'uno strale
Febo percosso e 'l giovine d'Abido,
L'un detto Dio, l'altr'uom puro mortale;
E veggio ad un lacciuol Giunone e Dido,
Ch'amor pio del suo sposo a morte spinse,
Non quel d'Enea, com' è 'l pubblico grido;
Non mi debbo doler s' altri mi vinse
Giovine, incauto, disarmato e solo.
E se la mia nemica Amor non strinse,
Non è ancor giusta assai cagion di duolo:
Chè in abito il rividi, ch' io ne piansi;
Sì tolte gli eran l'ali, e 'l gire a volo.
Non con altro romor di petto dansi
Duo leon fieri, o duo fólgori ardenti,
Ch'a cielo e terra e mar dar loco fansi,
Ch' i' vidi Amor con tutti suo' argomenti
Mover contra colei, di ch' io ragiono;
E lei più presta assai che fiamma o venti.
Non fan sì grande e sì terribil suono
Etna qualor da Encelado è più scossa,
Scilla e Cariddi quand' irate sono;

Che via maggior in su la prima mossa
Non fosse del dubbioso e grave assalto,
Ch'i' non credo ridir sappia nè possa.
Ciascun per sè si ritraeva in alto
Per veder meglio; e l' orror dell' impresa
I cori e gli occhi avea fatti di smalto.
Quel vincitor che prima era all' offesa,
Da man dritta lo stral, dall' altra l'arco,
E la corda all' orecchia avea già tesa.
Non corse mai sì levemente al varco
Di fuggitiva cerva un leopardo
Libero in selva, o di catene scarco,
Che non fosse stato ivi lento e tardo;
Tanto Amor venne pronto a lei ferire
Con le faville al volto, ond'io tutt'ardo.
Combattea in me con la pietà il desire:
Chè dolce m'era sì fatta compagna;
Duro a vederla in tal modo perire.
Ma virtù, che da' buon non si scompagna,
Mostrò a quel punto ben com' a gran torto,
Chi abbandona lei, d'altrui si lagna:
Chè giammai schermidor non fu sì accorto
A schifar colpo, nè nocchier sì presto
A volger nave dagli scogli in porto,
Come uno schermo intrepido ed onesto
Subito ricoperse quel bel viso
Dal colpo, a chi l'attende, agro e funesto.
I' era al fin con gli occhi attento e fiso,
Sperando la vittoria ond' esser sòle:
E per non esser più da lei diviso;
Come chi smisuratamente vole,
C'ha scritto, innanzi ch'a parlar cominci,
Negli occhi e nella fronte le parole;
Volea dir io: Signor mio, se tu vinci,
Légami con costei, s'io ne son degno;
Nè temer che giammai mi sciogliа quinci:
Quand' io 'l vidi pien d' ira e di disdegno
Sì grave, ch' a ridirlo sarían vinti
Tutti i maggior, non che'l mio basso ingegno;
Che già in fredda onestate erano estinti
I dorati suoi strali, accesi in fiamma
D' amorosa beltate, e 'n piacer tinti.
Non ebbe mai di vero valor dramma
Camilla, e l' altre andar use in battaglia
Con la sinistra sola intera mamma;
Non fu sì ardente Cesare in Farsaglia
Contra 'l genero suo, com' ella fue
Contra colui ch' ogni loríca smaglia.
Armate eran con lei tutte le sue
Chiare virtuti, (oh gloriosa schiera!)
E teneansi per mano a due a due.
Onestate e Vergogna alla front' era;
Nobile par delle virtù divine,
Che fan costei sopra le donne altera:
Senno e Modestia all' altre due confine;
Abito con Diletto in mezzo 'l core;
Perseveranza e Gloria in su la fine:
Bell' Accoglienza, Accorgimento fore;
Cortesía intorno intorno e Puritate;
Timor d' infamia, e sol Desío d' onore:
Pensier canuti in giovenil etate;
E (la concordia ch'è sì rara al mondo)
V'era con Castità somma Beltate.
Tal venía contr' Amor; e 'n sì secondo
Favor del Cielo e delle ben nate alme,
Che della vista ei non sofferse il pondo.

Mille e mille famose e care salme
Tòrre gli vidi, e scotergli di mano
Mille vittoriose e chiare palme.
Non fu 'l cader di subito sì strano,
Dopo tante vittorie, ad Anniballe
Vinto alla fin dal giovine Romano;
Nè giacque sì smarrito nella valle
Di Terebinto quel gran Filisteo,
A cui tutto Israel dava le spalle,
Al primo sasso del garzon Ebreo;
Nè Ciro in Scizia, ove la vedov' orba
La gran vendetta e memorabil feo.
Com'uom ch'è sano, e 'n un momento ammorba,
Che sbigottisce e duolsi; o còlto in atto,
Che vergogna con man dagli occhi forba:
Cotal er' egli, ed anco a peggior patto;
Chè paura e dolor, vergogna ed ira
Eran nel volto suo tutti ad un tratto.
Non freme così 'l mar quando s' adira;
Non Inarime allor che Tiféo piagne;
Non Mongibel, s' Encelado sospira.
Passo qui cose gloriose e magne
Ch'io vidi, e dir non oso: alla mia Donna
Vengo, ed all' altre sue minor compagne.
Ell' avea indosso il dì candida gonna;
Lo scudo in man, che mal vide Medusa:
D' un bel diaspro era ivi una colonna,
Alla qual d' una in mezzo Lete infusa
Catena di diamanti e di topazio,
Che s' usò fra le donne, oggi non s' usa,
Legar il vidi; e farne quello strazio
Che bastò ben a mill' altre vendette:
Ed io per me ne fui contento e sazio.
Io non poría le sacre benedette
Vergini, ch'ivi fur, chiuder in rima;
Non Calliope e Clio con l' altre sette.
Ma d' alquante dirò, che 'n su la cima
Son di vera onestate; infra le quali
Lucrezia da man destra era la prima,
L' altra Penelopè: queste gli strali
E la faretra e l' arco avean spezzato
A quel protervo, e spennacchiate l' ali.
Virginia appresso il fiero padre armato
Di disdegno, di ferro e di pietate;
Ch' a sua figlia ed a Roma cangiò stato,
L' un' e l' altra ponendo in libertate:
Poi le Tedesche, che con aspra morte
Servâr la lor barbarica onestate.
Giudit ebrea, la saggia, casta e forte;
E quella Greca, che saltò nel mare
Per morir netta, e fuggir dura sorte.
Con queste e con alquante anime chiare
Trionfar vidi di colui che pria
Veduto avea del mondo trionfare.
Fra l' altre la Vestal vergine pia,
Che baldanzosamente corse al Tibro;
E per purgarsi d' ogn' infamia ria,
Portò dal fiume al tempio acqua col cribro:
Poi vidi Ersilia con le due Sabine,
Schiera, che del suo nome empie ogni libro.
Poi vidi, fra le donne peregrine,
Quella che per lo suo diletto e fido
Sposo, non per Enea, volse ir al fine:
Taccia 'l vulgo ignorante: i' dico Dido,
Cui studio d' onestate a morte spinse,
Non vano amor, com' è 'l pubblico grido.

Alfin vidi una che si chiuse e strinse
Sopr' Arno per servarsi: e non le valse;
Chè forza altrui' il suo bel pensier vinse.
Era 'l trionfo dove l' onde salse
Percoton Baja; ch' al tepido verno
Giunse a man destra, e 'n terra ferma salse.
Indi fra monte Barbaro ed Averno,
L' antichissimo albergo di Sibilla
Passando, se n' andàr dritto a Linterno.
In così angusta e solitaria villa
Era 'l grand'uom, che d' Affrica s' appella,
Perchè prima col ferro al vivo aprilla.
Qui dell' ostile onor l' alta novella,
Non scemato con gli occhi, a tutti piacque;
E la più casta era ivi la più bella.
Nè 'l trionfo d' altrui seguire spiacque
A lui, che, se credenza non è vana,
Sol per trionfi e per imperj nacque.

Così giugnemmo alla città soprana
Nel tempio pria che dedicò Sulpizia
Per spegner della mente fiamma insana.
Passammo al tempio poi di Pudicizia,
Ch' accende in cor gentil oneste voglie,
Non di gente plebea, ma di patrizia.
Ivi spiegò le gloriose spoglie
La bella vincitrice; ivi depose
Le sue vittoriose e sacre foglie:
E 'l giovine Toscan, che non ascose
Le belle piaghe che 'l fèr non sospetto,
Del comune nemico in guardia pose
Con parecchi altri; e fummi 'l nome detto
D' alcun di lor, come mia scorta seppe,
Ch' avean fatto ad Amor chiaro disdetto;
Fra' quali vidi Ippolito e Giuseppe.

DEL TRIONFO DELLA MORTE

CAPITOLO I.

In questo capitolo racchiude il Petrarca la descrizione del ritorno da Roma in Provenza di Laura vittoriosa; lo scontro della Morte in lei; il ragionamento della Morte e di Laura; una sua digressione contro la vanità delle cose mondane, presa cagione dalla moltitudine de' morti potenti; la morte di Laura, amplificata dalle persone presenti, dal modo d accidere della Morte, dagli atti e dalle parole degli astanti, dal tempo, dall' assenza de' demonj, e dalla qualità piacevole del morire.

Questa leggiadra e gloriosa Donna,
Ch' è oggi nudo spirto e poca terra,
E fu già di valor alta colonna,
Tornava con onor dalla sua guerra,
Allegra, avendo vinto il gran nemico,
Che con suo' inganni tutto 'l mondo atterra,
Non con altr' arme che col cor pudico,
E d' un bel viso e di pensieri schivi,
D' un parlar saggio e d' onestate amico.
Era miracol novo a veder quivi
Rotte l' arme d' Amor, arco e saette;
E quai morti da lui, quai presi vivi.
La bella donna e le compagne elette,
Tornando dalla nobile vittoria,
In un bel drappelletto ivan ristrette.
Poche eran, perchè rara è vera gloria;
Ma ciascuna per sè parea ben degna
Di poema chiarissimo e d' istoria.
Era la lor vittoriosa insegna,
In campo verde un candido armellino,
Ch' oro fino e topazj al collo tegna.

Non uman veramente, ma divino
Lor andar era, e lor sante parole:
Beato è ben chi nasce a tal destino!
Stelle chiare pareano, in mezzo un Sole,
Che tutte ornava, e non togliea lor vista;
Di rose incoronate e di viole.
E come gentil cor onore acquista,
Così venía quella brigata allegra;
Quand' io vidi un' insegna oscura e trista.
Ed una donna involta in vesta negra,
Con un furor, qual' io non so se mai
Al tempo de' Giganti fosse a Flegra,
Si mosse, e disse: O tu, Donna, che vai
Di gioventute e di bellezze altera,
E di tua vita il termine non sai;
Io son colei che sì importuna e fera
Chiamata son da voi, e sorda e cieca,
Gente a cui si fa notte innanzi sera.
I' ho condott' al fin la gente Greca
E la Trojana, all' ultimo i Romani,
Con la mia spada, la qual punge e seca;
E popoli altri barbareschi e strani:
E giungendo quand' altri non m' aspetta
Ho interrotti mille pensier vani:
Or a voi, quand' il viver più diletta,
Drizzo 'l mio corso, innanzi che Fortuna
Nel vostro dolce qualche amaro metta.
In costor non hai tu ragione alcuna,
Ed in me poca; solo in questa spoglia:
Rispose quella che fu nel mondo una.
Altri so, che n' arà più di me doglia,
La cui salute dal mio viver pende:
A me fia grazia che di qui mi scioglia.
Qual è chi 'n cosa nova gli occhi intende,
E vede ond' al principio non s' accorse,
Sì ch' or si maraviglia, or si riprende;

Tal si fe' quella fera: e poi che 'n forse
Fu stata un poco: Ben le riconosco,
Disse, e so quando 'l mio dente le morse.
Poi, col ciglio men torbido e men fosco,
Disse: Tu, che la bella schiera guidi,
Pur non sentisti mai mio duro tosco.
Se del consiglio mio punto ti fidi,
Che sforzar posso, egli è pur il migliore
Fuggir vecchiezza e suoi molti fastidi.
I' son disposta farti un tal onore,
Qual altrui far non soglio, e che tu passi
Senza paura e senz' alcun dolore.
Come piace al Signor che 'n Cielo stassi,
Ed indi regge e tempra l' universo,
Farai di me quel che degli altri fassi:
Così rispose. Ed ecco da traverso
Piena di morti tutta la campagna,
Che comprender nol può prosa nè verso.
Da India, dal Catajo, Marocco e Spagna
Il mezzo avea già pieno e le pendici
Per molti tempi quella turba magna.
Ivi eran quei, che fur detti felici,
Pontefici, regnanti e 'mperatori:
Or sono ignudi, poveri e mendici.
U' son or le ricchezze? u' son gli onori
E le gemme e gli scettri e le corone,
E le mitre con purpurei colori?
Miser chi speme in cosa mortal pone!
(Ma chi non ve la pone?) e s' ei si trova
Alla fine ingannato, è ben ragione.
O ciechi, il tanto affaticar che giova?
Tutti tornate alla gran madre antica;
E 'l nome vostro appena si ritrova.
Pur delle mille un' utile fatica,
Che non sian tutte vanità palesi!
Chi 'ntende i vostri studj, sì mel dica.
Che vale a soggiogar tanti paesi,
E tributarie far le genti strane
Con gli animi al suo danno sempre accesi?
Dopo l' imprese perigliose e vane,
E col sangue acquistar terra e tesoro,
Via più dolce si trova l' acqua e 'l pane,
E 'l vetro e 'l legno, che le gemme e l' oro.
Ma per non seguir più sì lungo tèma,
Temp' è ch' io torni al mio primo lavoro.
I' dico che giunt' era l' ora estrema
Di quella breve vita gloriosa,
E 'l dubbio passo di che 'l mondo trema.
Er' a vederla un' altra valorosa
Schiera di donne non dal corpo sciolta,
Per saper s' esser può Morte pietosa.
Quella bella compagna er' ivi accolta
Pur a veder e contemplar il fine
Che far conviensi, e non più d' una volta.
Tutte sue amiche, e tutte eran vicine.
Allor di quella bionda testa svelse
Morte con la sua mano un aureo crine.
Così del mondo il più bel fiore scelse;
Non già per odio, ma per dimostrarsi
Più chiaramente nelle cose eccelse.
Quanti lamenti lagrimosi sparsi
Fur ivi, essendo quei begli occhi asciutti,
Per ch' io lunga stagion cantai ed arsi!
E fra tanti sospiri e tanti lutti
Tacita e lieta sola si sedea,
Del suo bel viver già cogliendo i frutti.
Vattene in pace, o vera mortal Dea,
Diceano: e tal fu ben; ma non le valse
Contra la Morte in sua ragion sì rea.
Che fia dell' altre, se quest' arse ed alse
In poche notti, e si cangiò più volte?
Oh umane speranze cieche e false!
Se la terra bagnàr lagrime molte,
Per la pietà di quell' alma gentile,
Chi 'l vide il sa; tu 'l pensa, che l'ascolte.
L'ora prim' era, e 'l dì sesto d' aprile,
Che già mi strinse; ed or, lasso! mi sciolse:
Come Fortuna va cangiando stile!
Nessun di servitù giammai si dolse
Nè di morte, quant' io di libertate
E della vita ch' altri non mi tolse.
Debito al mondo e debito all' etate
Cacciar me innanzi, ch' era giunto in prima,
Nè a lui tôrre ancor sua dignitate.
Or qual fosse 'l dolor, qui non si stima;
Ch' appena oso pensarne, non ch' io sia
Ardito di parlarne in versi o 'n rima.
Virtù morta è, bellezza e cortesia:
Le belle donne intorno al casto letto
Triste diceano: Omai di noi che fia?
Chi vedrà mai in donna atto perfetto?
Chi udirà 'l parlar di saper pieno,
E 'l canto pien d' angelico diletto?
Lo spirto per partir di quel bel seno,
Con tutte sue virtuti in sè romito,
Fatt' avea in quella parte il ciel sereno.
Nessun degli Avversarj fu sì ardito,
Ch' apparisse giammai con vista oscura
Fin che Morte il suo assalto ebbe fornito.
Poi che, deposto il pianto e la paura,
Pur al bel viso era ciascuna intenta,
E per desperazion fatta secura;
Non come fiamma che per forza è spenta,
Ma che per sè medesma si consume,
Se n' andò in pace l' anima contenta:
A guisa d' un soave e chiaro lume,
Cui nutrimento a poco a poco manca;
Tenendo al fin il suo usato costume.
Pallida no, ma più che neve bianca,
Che senza vento in un bel colle fiocchi,
Parea posar come persona stanca.
Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,
Essendo 'l spirto già da lei diviso,
Era quel che morir chiaman gli sciocchi.
Morte bella parea nel suo bel viso.

CAPITOLO II.

Infino a qui il Petrarca narrò un sogno, in cui gli parve di scorgere, come se fosse desto, il trionfo d' Amore, della Castità e della Morte, con tutte le maraviglie da lui descritte; ma al presente significa come gli sembrava, sognando, di vedere Laura che lo consolasse del dolore sentito per la sua morte, e di ragionare con esso lei.

La notte che seguì l' orribil caso,
Che spense 'l Sol, anzi 'l ripose in Cielo,
Ond' io son qui com' uom cieco rimaso,

Spargea per l' aere il dolce estivo gelo,
Che con la bianca amica di Titone
Suol de' sogni confusi tòrre il velo:
Quando Donna sembiante alla stagione,
Di gemme orientali incoronata,
Mosse vèr me da mille altre corone;
E quella man già tanto desiata
A me, parlando e sospirando, porse;
Ond' eterna dolcezza al cor m' è nata.
Riconosci colei che prima torse
I passi tuoi dal pubblico viaggio,
Come 'l cor giovenil di lei s' accorse?
Così, pensosa, in atto umile e saggio
S'assise, e seder femmi in una riva,
La qual ombrava un bel lauro ed un faggio.
Come non conosch' io l' alma mia Diva?
Risposi in guisa d'uom che parla e plora:
Dimmi pur, prego, se sei morta o viva.
Viva son io; e tu sei morto ancora,
Diss' ella, e sarai sempre, finchè giunga
Per levarti di terra l' ultim' ora.
Ma 'l tempo è breve, e nostra voglia è lunga:
Però t' avvisa, e 'l tuo dir stringi e frena,
Anzi che 'l giorno, già vicin, n' aggiunga.
Ed io: Al fin di quest' altra serena,
C' ha nome vita, chè per prova 'l sai,
Deh! dimmi se 'l morir è sì gran pena.
Rispose: Mentre al vulgo dietro vai,
Ed all' opinion sua cieca e dura,
Esser felice non può' tu giammai.
La morte è fin d' una prigione oscura
Agli animi gentili; agli altri è noja,
C' hanno posto nel fango ogni lor cura.
Ed ora il morir mio, che sì t' annoja,
Ti farebbe allegrar, se tu sentissi
La millesima parte di mia gioja.
Così parlava; e gli occhi avé al ciel fissi
Divotamente: poi mise in silenzio
Quelle labbra rosate, insin ch' io dissi:
Silla, Mario, Neron, Gajo e Mezenzio,
Fianchi, stomachi, febbri ardenti fanno
Parer la morte amara più ch' assenzio.
Negar, disse, non posso che l' affanno,
Che va innanzi al morir, non doglia forte,
Ma più la tema dell' eterno danno;
Ma pur che l' alma in Dio si riconforte,
E 'l cor, che 'n sè medesmo forse è lasso,
Che altro ch' un sospir breve è la morte?
I' avea già vicin l' ultimo passo,
La carne inferma, e l'anima ancor pronta;
Quand' udi' dir in un suon tristo e basso:
Oh misero colui ch' e' giorni conta,
E pargli l'un mill' anni, e 'ndarno vive,
E seco in terra mai non si raffronta;
E cerca 'l mar, e tutte le sue rive;
E sempre un stile, ovunqu' e' fosse, tenne;
Sol di lei pensa, o di lei parla o scrive!
Allora in quella parte, onde 'l suon venne,
Gli occhi languidi volgo; e veggio quella
Ch' ambo noi, me sospinse, e te ritenne.
Riconobbila al volto e alla favella;
Chè spesso ha già 'l mio cor racconsolato,
Or grave e saggia, allor onesta e bella.
E quand' io fui nel mio più bello stato,
Nell' età mia più verde, a te più cara,
Ch' a dir ed a pensar a molti ha dato;
Mi fu la vita poco men che amara,
A rispetto di quella mansueta
E dolce morte, ch' a' mortali è rara:
Chè 'n tutto quel mio passo er' io più lieta,
Che qual d' esilio al dolce albergo riede;
Se non che mi stringea sol di te pietà.
Deh, Madonna, diss' io, per quella fede
Che vi fu, credo, al tempo manifesta,
Or più nel volto di Chi tutto vede,
Creovvi Amor pensier mai nella testa
D' aver pietà del mio lungo martíre,
Non lasciando vostr' alta impresa onesta?
Ch' e' vostri dolci sdegni e le dolc' ire,
Le dolci paci ne' begli occhi scritte,
Tenner molt' anni in dubbio il mio desire.
Appena ebb' io queste parole ditte,
Ch' i' vidi lampeggiar quel dolce riso
Ch' un Sol fu già di mie virtuti afflitte;
Poi disse sospirando: Mai diviso
Da te non fu 'l mio cor, nè giammai fia;
Ma temprai la tua fiamma col mio viso.
Perchè, a salvar te e me, null' altra via
Era alla nostra giovenetta fama:
Nè per ferza è però madre men pia.
Quante volte diss' io meco: Questi ama,
Anzi arde; or si convien ch' a ciò provveggia!
E mal può provveder chi teme o brama.
Quel di fuor miri, e quel dentro non veggia.
Questo fu quel che ti rivolse e strinse
Spesso; come caval fren, che vaneggia.
Più di mille fiate ira dipinse
Il volto mio; ch' Amor ardeva il core:
Ma voglia, in me, ragion giammai non vinse.
Poi se vinto te vidi dal dolore,
Drizzai 'n te gli occhi allor soavemente,
Salvando la tua vita e 'l nostro onore.
E se fu passion troppo possente,
E la fronte e la voce a salutarti
Mossi or timorosa ed or dolente.
Questi fur teco mie' ingegni e mie arti;
Or benigne accoglienze, ed ora sdegni:
Tu 'l sai, chè n' hai cantato in molte parti.
Ch' i' vidi gli occhi tuoi talor sì pregni
Di lagrime, ch' io dissi: Questi è corso
A morte, non l' aitando; i' veggio i segni.
Allor provvidi d' onesto soccorso.
Talor ti vidi tali sproni al fianco,
Ch' i' dissi: Qui convien più duro morso.
Così, caldo, vermiglio, freddo e bianco,
Or tristo, or lieto, infin qui t' ho condutto
Salvo, (ond' io mi rallegro) benchè stanco.
Ed io: Madonna, assai fòra gran frutto
Questo d' ogni mia fè, purch' io 'l credessi;
Dissi tremando, e non col viso asciutto.
Di poca fede! or io, se nol sapessi,
Se non fosse ben ver, perchè 'l direi?
Rispose; e 'n vista parve s' accendessi.
S' al mondo tu piacesti agli occhi miei,
Questo mi taccio: pur quel dolce nodo
Mi piacque assai, ch' intorno al cor avei;
E piacemi 'l bel nome (se 'l ver odo),
Che lunge e presso col tuo dir m' acquisti:
Nè mai 'n tuo amor richiesi altro che modo.
Quel mancò solo; e mentre in atti tristi
Volei mostrarmi quel ch' io vedea sempre,
Il tuo cor chiuso a tutto 'l mondo apristi.

Quinci 'l mio gelo, ond' ancor ti distempre;
Chè concordia era tal dell' altre cose,
Qual giunge Amor, purch' onestate il tempre.
Fur quasi eguali in noi fiamme amorose,
Almen poi ch' io m' avvidi del tuo foco;
Ma l' un l' appalesò, l' altro l' ascose.
Tu eri di mercè chiamar già roco,
Quand' io tacea; perchè vergogna e tema
Facean molto desir parer sì poco.
Non è minor il duol perch' altri 'l prema,
Nè maggior per andarsi lamentando;
Per fizion non cresce il ver, nè scema.
Ma non si ruppe almen ogni vel quando
Sola i tuoi detti, te presente, accolsi,
" Dir più non osa il nostro amor ,, cantando?
Teco era 'l cor; a me gli occhi raccolsi:
Di ciò, come d' iniqua parte, duolti;
Se 'l meglio e 'l più ti diedi, e 'l men ti tolsi:
Nè pensi, che perchè ti fosser tolti
Ben mille volte, e più di mille e mille
Renduti, e con pietate a te fur vòlti.
E state fòran lor luci tranquille
Sempre vèr te; se non ch' ebbi temenza
Delle pericolose tue faville.
Più ti vo' dir, per non lasciarti senza
Una conclusion ch' a te fia grata
Forse d' udir in su questa partenza.
In tutte l' altre cose assai beata,
In una sola a me stessa dispiacqui:
Che 'n troppo umil terren mi trovai nata.
Duolmi ancor veramente, ch' io non nacqui
Almen più presso al tuo fiorito nido;
Ma assai fu bel paese, ond' io ti piacqui:
Chè potea 'l cor, del qual sol io mi fido,
Volgersi altrove, a te essendo ignota;
Ond' io fòra men chiara e di men grido.
Questo no, rispos' io, perchè la rota
Terza del ciel m' alzava a tanto amore,
Ovunque fosse, stabile ed immota.
Or che si sia, diss' ella, i' n' ebbi onore,
Ch' ancor mi segue: ma per tuo diletto
Tu non t' accorgi del fuggir dell' ore.
Vedi l' Aurora dell' aurato letto
Rimenar a' mortali il giorno, e 'l Sole
Già fuor dell' oceáno infino al petto.
Questa vien per partirci; onde mi dole:
S' a dir hai altro, studia d' esser breve,
E col tempo dispensa le parole.
Quant' io soffersi mai, soave e leve,
Dissi, m' ha fatto il parlar dolce e pio;
Ma 'l viver senza voi m' è duro e greve.
Però saper vorrei, Madonna, s' io
Son per tardi seguirvi, o se per tempo.
Ella, già mossa, disse: Al creder mio,
Tu stará in terra senza me gran tempo.

DEL TRIONFO DELLA FAMA

CAPITOLO I.

Continuando il suo sogno, del quale parlò nel primo capitolo del Trionfo d' Amore, notifica come, dopo la partita della Morte, sopraggiunse la Fama trionfante; e descrivendo le persone famigerate che la seguitavano, ne fa tre schiere: una de' Romani o per armi o per altra opera chiari, eccettochè per lettere; una de' forestieri, medesimamente celebri per altra via che per lettere; e una de' Romani e de' forestieri illustri per lettere. In questo capitolo, che va congiunto col primo del Trionfo della Morte, pone la prima schiera.

Da poi che Morte trionfò nel volto
Che di me stesso trionfar solea,
E fu del nostro mondo il suo Sol tolto,
Partissi quella dispietata e rea,
Pallida in vista, orribile, e superba
Che 'l lume di beltate spento avea;
Quando, mirando intorno su per l' erba,
Vidi dall' altra parte giunger quella,
Che trae l'uom del sepolcro, e'n vita il serba.
Quale in sul giorno l' amorosa stella
Suol venir d' Oriente innanzi al Sole,
Che s' accompagna volentier con ella;
Cotal venía. Ed or di quali scole
Verrà 'l maestro che descriva appieno
Quel, ch' i' vo' dir in semplici parole?
Era d' intorno il ciel tanto sereno,
Che per tutto 'l desío ch' ardea nel core,
L'occhio mio non potea non venir meno.
Scolpito per le fronti era 'l valore
Dell' onorata gente; dov' io scórsi
Molti di quei che legar vidi Amore.
Da man destra, ove prima gli occhi porsi,
La bella donna avea Cesare e Scipio;
Ma qual più presso, a gran pena m'accorsi.
L' un di Virtute e non d'Amor mancipio;
L'altro d'entrambi: e poi mi fu mostrata,
Dopo sì glorioso e bel principio,
Gente di ferro e di valor armata,
Siccome in Campidoglio al tempo antico
Talora per Via Sacra o per Via Lata.

Venían tutti in quell'ordine ch' i' dico,
E leggeasi a ciascuno intorno al ciglio
Il nome al mondo più di gloria amico.
I' era intento al nobile bisbiglio,
Al volto, agli atti: e di que' primi due,
L'un seguiva il nipote, e l'altro il figlio,
Che sol, senz'alcun par, al mondo fue;
E quei che volser a'nemici armati
Chiuder il passo con le membra sue,
Duo padri da tre figli accompagnati:
L'un giva innanzi, e duo ne venían dopo;
E l'ultim'era 'l primo tra' laudati.
Poi fiammeggiava a guisa d'un pirópo
Colui che col consiglio e con la mano
A tutta Italia giunse al maggior uopo:
Di Claudio dico, che notturno e piano,
Come 'l Metauro vide, a purgar venne
Di ria semenza il buon campo romano.
Egli ebbe occhi al veder, al volar penne.
Ed un gran vecchio il secondava appresso,
Che con arte Anniballe a bada tenne.
Un altro Fabio, e duo Caton con esso;
Duo Paoli, duo Bruti e duo Marcelli;
Un Regol, ch'amò Roma, e non sè stesso;
Un Curio ed un Fabrizio, assai più belli
Con la lor povertà, che Mida o Crasso
Con l'oro, ond' a virtù furon ribelli:
Cincinnato e Serran, che solo un passo
Senza costor non vanno; e 'l gran Cammillo,
Di viver prima, che di ben far, lasso;
Perch' a sì alto grado il Ciel sortillo,
Che sua chiara virtute il ricondusse,
Ond'altrui cieca rabbia dipartillo.
Poi quel Torquato, che 'l figliuol percusse,
E viver orbo per amor sofferse
Della milizia, perch'orba non fusse.
L'un Decio e l'altro, che col petto aperse
Le schiere de'nemici: oh fiero voto,
Che 'l padre e 'l figlio ad una morte offerse!
Curzio con lor venía, non men devoto,
Che di sè e dell' arme empiè lo speco
In mezzo 'l foro orribilmente vòto.
Mummio, Levino, Attilio; ed era seco
Tito Flaminio, che con forza vinse,
Ma assai più con pietate, il popol greco.
Eravi quel che 'l re di Siria cinse
D'un magnanimo cerchio, e con la fronte
E con la lingua a suo voler lo strinse;
E quel ch'armato, sol, difese il monte,
Onde poi fu sospinto; e quel che solo
Contra tutta Toscana tenne il ponte;
E quel che 'n mezzo del nemico stuolo
Mosse la mano indarno, e poscia l'arse,
Sì seco irato, che non sentì 'l duolo;
E chi 'n mar prima vincitor apparse
Contr' a' Cartaginesi; e chi lor navi
Fra Sicilia e Sardigna ruppe e sparse.
Appio conobbi agli occhi, e a' suoi, che gravi
Furon sempre e molesti all' umil plebe.
Poi vidi un grande con atti soavi:
E se non che 'l suo lume all'estremo ebe,
Fors' era 'l primo; e certo fu fra noi
Qual Bacco, Alcíde, Epaminonda a Tebe;
Ma 'l peggio è viver troppo; e vidi poi
Quel, che dell' esser suo destro e leggero
Ebbe 'l nome, e fu 'l fior degli anni suoi;
E quanto in arme fu crudo e severo,
Tanto quel che 'l seguiva era benigno,
Non so se miglior duce o cavaliero.
Poi venía quel che 'l livido maligno
Tumor di sangue, bene oprando, oppresse:
Volumnio nobil, d' alta laude digno.
Cosso, Filon, Rutilio; e dalle spesse
Luci in disparte tre Soli ir vedeva,
E membra rotte, e smagliate arme e fesse,
Lucio Dentato, e Marco Sergio, e Sceva;
Quei tre fólgori e tre scogli di guerra:
Ma l' un rio successor di fama leva.
Mario poi, che Giugurta e i Cimbri atterra,
E 'l tedesco furor; e Fulvio Flacco,
Ch' agl' ingrati troncar, a bel studio erra;
E 'l più nobile Fulvio; e sol un Gracco
Di quel gran nido garrulo e inquieto,
Che fe' il popol roman più volte stracco;
E quel che parve altrui beato e lieto:
Non dico fu; chè non chiaro si vede
Un chiuso cor in sue alto secreto:
Metello dico; e suo padre, e suo rede;
Che già di Macedonia e de' Numídi
E di Creta e di Spagna addusser prede.
Poscia Vespasian col figlio vidi,
Il buono e 'l bello, non già 'l bello e 'l rio;
E 'l buon Nerva e Trajan, principi fidi;
Elio Adriano, e 'l suo Antonin Pio;
Bella successione infino a Marco;
Ch' ebber almeno il natural desío.
Mentre che, vago, oltra con gli occhi varco,
Vidi 'l gran fondator, e i Regi cinque;
L' altr' era in terra di mal peso carco;
Come adiviene a chi virtù relinque.

CAPITOLO II.

In questo, prima significa come trapassasse dalla vista de' Romani, già mentovati, a' forestieri; poi nomina i forestieri, molti con piena lode, e molti con iscemamento di essa.

Pien d' infinita e nobil maraviglia,
Presi a mirar il buon popol di Marte,
Ch' al mondo non fu mai simil famiglia.
Giugnea la vista con l'antiche carte,
Ove son gli alti nomi e i sommi pregi,
E sentía nel mio dir mancar gran parte.
Ma disviàrmi i peregrini egregi:
Annibal primo; e quel cantato in versi
Achille, che di fama ebbe gran fregi;
I duo chiari Trojani, e i duo gran Persi;
Filippo, e 'l figlio, che da Pella agl' Indi
Correndo vinse paesi diversi.
Vidi l' altr' Alessandro non lunge indi,
Non già correr così; ch' ebb' alto intoppo.
Quanto del vero onor, Fortuna, scindi!
I tre Teban ch' io dissi, in un bel groppo;
Nell'altro, Ajace, Diomede, e Ulisse,
Che desiò del mondo veder troppo:
Nestor, che tanto seppe e tanto visse;
Agamennón e Menelao, che 'n spose
Poco felici, al mondo fèr gran risse.
Leonida, ch' a' suoi lieto propose
Un duro prandio, una terribil cena;
E 'n poca piazza fe mirabil cose.

Alcibiade, che sì spesso Atena,
Come fu suo piacer, volse e rivolse
Con dolce lingua e con fronte serena.
Milciade, che 'l gran giogo a Grecia tolse;
E 'l buon figliuol, che con pietà perfetta
Legò sè vivo, e 'l padre morto sciolse:
Temistocle e Teséo con questa setta;
Aristide, che fu un greco Fabrizio:
A tutti fu crudelmente interdetta
La patria sepoltura; e l'altrui vizio
Illustra lor: chè nulla meglio scopre
Contrarj duo con picciol interstizio.
Focion va con questi tre di sopre,
Che di sua terra fu scacciato e morto;
Molto diverso il guidardon dall' opre!
Com' io mi volsi, il buon Pirro ebbi scorto,
E 'l buon re Massinissa; e gli era avviso,
D'esser senza i Roman, ricever torto.
Con lui, mirando quinci e quindi fiso,
Ieron siracusan conobbi, e 'l crudo
Amilcare da lor molto diviso.
Vidi, qual uscì già del foco, ignudo
Il re di Lidia; manifesto esempio,
Che poco val contra Fortuna scudo.
Vidi Siface pari a simil scempio:
Brenno, sotto cui cadde gente molta;
E poi cadd' ei sotto 'l famoso tempio.
In abito diversa, in popol folta
Fu quella schiera: e mentre gli occhi alti ergo,
Vidi una parte tutta in sè raccolta:
E quel che volse a Dio far grande albergo
Per abitar fra gli uomini, era 'l primo;
Ma chi fe' l'opra, gli venía da tergo:
A lui fu destinato; onde da imo
Perdusse al sommo l'edificio santo,
Non tal dentro architetto, com' io stimo.
Poi quel ch' a Dio familiar fu tanto
In grazia, a parlar seco a faccia a faccia;
Che nessun altro se ne può dar vanto:
E quel, che, come un animal s' allaccia,
Con la lingua possente legò il Sole,
Per giugner de' nemici suoi la traccia.
Oh fidanza gentil! chi Dio ben cole,
Quanto Dio ha creato, aver suggetto,
E 'l ciel tener con semplici parole!
Poi vidi 'l padre nostro, a cui fu detto
Ch'uscisse di sua terra, e gisse al loco
Ch' all' umana salute era già eletto:
Seco 'l figlio e 'l nipote, a cui fu 'l gioco
Fatto delle due spose; e 'l saggio e casto
Gioséf dal padre lontanarsi un poco.
Poi, stendendo la vista quant' io basto,
Rimirando ove l' occhio oltra non varca,
Vidi 'l giusto Ezechía, e Sanson guasto.
Di quà da lui chi fece la grand' arca;
E quel, che cominciò poi la gran torre,
Che fu sì di peccato e d'orror carca.
Poi quel buon Giuda, a cui nessun può tòrre
Le sue leggi paterne, invitto e franco
Com'uom che per giustizia a morte corre.
Già era il mio desir presso che stanco,
Quando mi fece una leggiadra vista
Più vago di veder, ch' io ne foss' anco.
Io vidi alquante donne ad una lista:
Antiope, ed Oritía armata e bella;
Ippolita, del figlio afflitta e trista,
E Menalippe; e ciascuna sì snella,
Che vincerle fu gloria al grande Alcide,
Che l' una ebbe, e Teséo l' altra sorella:
La vedova, che sì secura vide
Morto 'l figliuol; e tal vendetta feo,
Ch' uccise Ciro, ed or sua fama uccide.
Però vedendo ancora il suo fin reo,
Par che di novo a sua gran colpa muoja;
Tanto quel dì del suo nome perdéo.
Poi vidi quella che mal vide Troja;
E fra queste una vergine latina,
Ch'in Italia a' Trojan fe' tanta noja.
Poi vidi la magnanima reína,
Con una treccia avvolta e l' altra sparsa,
Corse alla babilonica ruina.
Poi vidi Cleopatra: e ciascun' arsa
D' indegno foco: e vidi in quella tresca
Zenobia, del suo onor assai più scarsa.
Bell' era, e nell' età fiorita e fresca:
Quanto in più gioventute e 'n più bellezza,
Tanto par ch' onestà sua laude accresca.
Nel cor femmineo fu tanta fermezza,
Che col bel viso e con l' armata coma
Fece temer chi per natura sprezza:
I' parlo dell' imperio alto di Roma,
Che con arme assalío; bench' all' estremo
Fosse al nostro trionfo ricca soma.
Fra i nomi che 'n dir breve ascondo e premo,
Non fia Giudit, la vedovetta ardita,
Che fe' il folle amador del capo scemo.
Ma Nino, ond' ogn' istoria umana è ordita,
Dove lasc' io? e 'l suo gran successore,
Che superbia condusse a bestial vita?
Belo dove riman, fonte d' errore,
Non per sua colpa? dov' è Zoroastro,
Che fu dell' arte magica inventore?
E chi de' nostri duci, che 'n duro astro
Passâr l' Eufrate, fece 'l mal governo,
All' italiche doglie fiero impiastro?
Ov' è 'l gran Mitridate, quell' eterno
Nemico de' Roman, che sì ramingo
Fuggì dinanzi a lor la state e 'l verno?
Molte gran cose in picciol fascio stringo.
Ov' è 'l re Artù; e tre Cesari Augusti,
Un d' Affrica, un di Spagna, un Loteringo?
Cingean costù 'i suoi dodici robusti:
Poi venía solo il buon duce Goffrido,
Che fe' l' impresa santa e i passi giusti.
Questo (di ch' io mi sdegno e 'ndarno grido)
Fece in Gierusalem con le sue mani
Il mal guardato e già negletto nido.
Ite superbi, o miseri Cristiani,
Consumando l' un l' altro, e non vi caglia
Che 'l sepolcro di Cristo è in man di cani.
Raro o nessun, ch' in alta fama saglia,
Vidi dopo costui, (s' io non m' inganno)
O per arte di pace o di battaglia.
Pur, com' uomini eletti ultimi vanno,
Vidi verso la fine il Saracino
Che fece a' nostri assai vergogna e danno
Quel di Luria seguiva il Saladino;
Poi 'l duca di Lancastro, che pur dianzi
Er' al regno de' Franchi aspro vicino.
Miro, com' uom che volentier s' avanzi,
S' alcuno vi vedessi qual egli era
Altrove agli occhi miei veduto innanzi;

E vidi duo, che si partìr iersera
Di questa nostra etate e del paese:
Costor chiudean quell' onorata schiera:
Il buon re sicilian, ch' in alto intese,
E lunge vide, e fu verament' Argo;
Dall' altra parte il mio gran Colonnese,
Magnanimo, gentil, costante e largo.

CAPITOLO III.

In questo ripone coloro che per nobiltà di letteratura si sono renduti celebri, non facendo menzione se non de' Greci e de' Romani.

Io non sapea da tal vista levarme;
Quand' io udii: Pon mente all' altro lato;
Chè s' acquista ben pregio altro che d' arme.
Volsimi da man manca, e vidi Plato,
Che 'n quella schiera andò più presso al segno,
Al qual aggiunge a chi dal Cielo è dato.
Aristotele poi, pien d' alto ingegno:
Pitagora, che primo umilemente
Filosofia chiamò per nome degno:
Socrate e Senofonte; e quell' ardente
Vecchio, a cui fur le Muse tanto amiche,
Ch' Argo e Micena e Troja se ne sente.
Questi cantò gli errori e le fatiche
Del figliuol di Laerte e della Diva;
Primo pittor delle memorie antiche.
A man a man con lui cantando giva
Il Mantoan, che di par seco giostra;
Ed uno, al cui passar l' erba fioriva.
Quest' è quel Marco Tullio, in cui si mostra
Chiaro quant' ha eloquenza e frutti e fiori:
Questi son gli occhi della lingua nostra.
Dopo venía Demostene, che fuori
E di speranza omai del primo loco,
Non ben contento de' secondi onori:
Un gran fólgor parea, tutto di foco:
Eschine il dica, che 'l potè sentire
Quando presso al suo tuon parve già roco.
Io non posso per ordine ridire
Questo o quel dove mi vedessi o quando,
E qual innanzi andar, e qual seguire;
Chè cose innumerabili pensando
E mirando la turba tale e tanta,
L' occhio il pensier m' andava desviando.
Vidi Solon, di cui fu l' util pianta,
Che s' è mal culta, mal frutto produce;
Con gli altri sei, di cui Grecia si vanta.
Qui vid' io nostra gente aver per duce
Varrone, il terzo gran lume romano,
Che quanto 'l miro più, tanto più luce.
Crispo Salustio; e seco a mano a mano
Uno che gli ebbe invidia, e videl tòrto,
Cioè 'l gran Tito Livio padoano.
Mentr' io moriva, subito ebbi scorto
Quel Plinio veronese suo vicino,
A scriver molto, a morir poco accorto.
Poi vidi 'l gran platonico Plotino,
Che, credendosi in ozio viver salvo,
Prevento fu dal suo fiero destino,
Il qual seco venía dal matern' alvo;
E però provvidenza ivi non valse:
Poi Crasso, Antonio, Ortensio, Galba; e Calvo
Con Pollion, che 'n tal superbia salse,
Che contra quel d' Arpino armâr le lingue
Ei duo, cercando fame indegne e false.
Tucidide vid' io, che ben distingue
I tempi e i luoghi e loro opre leggiadre,
E di che sangue qual campo s' impingue.
Erodoto, di greca istoria padre,
Vidi; e dipinto il nobil geomètra
Di triangoli e tondi e forme quadre:
E quel che 'nvêr di noi divenne petra,
Porfirio, che d' acuti sillogismi
Empiè la dialettica farètra,
Facendo contra 'l vero arme i sofismi;
E quel di Coo, che fe' via miglior l' opra,
Se ben intesi fosser gli aforismi.
Apollo ed Esculapio gli son sopra,
Chiusi, ch' appena il viso gli comprende;
Sì par che i nomi il tempo limi e copra.
Un di Pergamo il segue; e da lui pende
L' arte guasta fra noi, allor non vile,
Ma breve e oscura; ei la dichiara e stende.
Vidi Anasarco intrepido e virile;
E Senocrate più saldo ch' un sasso;
Chè nulla forza il volse ad atto vile.
Vidi Archimede star col viso basso;
E Democrito andar tutto pensoso,
Per suo voler di lume e d' oro casso.
Vid' Ippia, il vecchierel che già fu oso
Dir: I' so tutto; e poi di nulla certo,
Ma d' ogni cosa Archesilao dubbioso.
Vidi in suoi detti Eraclito coperto;
E Diogene cinico, in suoi fatti,
Assai più che non vuol vergogna, aperto;
E quel che lieto i suoi campi disfatti
Vide e deserti, d' altra merce carco,
Credendo averne invidiosi patti.
Iv' era il curioso Dicearco;
Ed in suoi magisterj assai dispàri
Quintiliano e Seneca e Plutarco.
Vidivi alquanti c' han turbati i mari
Con venti avversi ed intelletti vaghi;
Non per saper, ma per contender chiari;
Urtar come leoni, e come draghi
Con le code avvinchiarsi: or che è questo,
Ch' ognun del suo saper par che s' appaghi?
Carneade vidi in suoi studj sì desto,
Che, parland' egli, il vero e 'l falso appena
Si discernea; così nel dir fu presto.
La lunga vita e la sua larga vena
D' ingegno pose in accordar le parti,
Che 'l furor litterato a guerra mena.
Nè 'l potéo far: chè come crebber l' arti,
Crebbe l' invidia; e col sapere insieme
Ne' cuori enfiati i suoi veneni sparti.
Contra 'l buon Sire, che l' umana speme
Alzò, ponendo l' anima immortale,
S' armò Epicuro; onde sua fama geme;
Ardito a dir ch' ella non fosse tale,
(Così al lume fu famoso e lippo)
Con la brigata al suo maestro eguale;
Di Metrodoro parlo e d' Aristippo.
Poi con gran subbio e con mirabil fuso
Vidi tela sottil tesser Crisippo.

Degli Stoici 'l padre alzato insuso,
Per far chiaro suo dir, vidi Zenone
Mostrar la palma aperta, e 'l pugno chiuso;
E per fermar sua bella intenzione,
La sua tela gentil tesser Cleante,
Che tira al ver la vaga opinione.
Quì lascio, e più di lor non dico avante.

DEL TRIONFO DEL TEMPO

CAPITOLO UNICO.

In questo Trionfo, per significare che la fama degli uomini perisce in breve, sopraffatta dal Tempo che la distrugge, il Petrarca introduce il Sole, rappresentante il Tempo, a querelarsi della Fama e a vendicarsene, raddoppiando, per annientarla più tosto, la propria velocità. Dal che egli prende argomento, prima di sprezzare la vita umana, perchè cortissima, e di biasimare coloro, che fondano le loro speranze in essa; e appresso, di redarguir quelli ancora, che credono di vivere eternamente per fama dopo la loro morte.

Dell' aureo albergo, con l' Aurora innanzi,
Sì ratto usciva 'l Sol cinto di raggi,
Che detto aresti: E' si corcò pur dianzi.
Alzato un poco, come fanno i saggi,
Guardoss' intorno; ed a sè stesso disse:
Che pensi? omai convien che più cura àggi.
Ecco, s' un uom famoso in terra visse,
E di sua fama per morir non esce,
Che sarà della legge che 'l Ciel fisse?
E se fama mortal morendo cresce,
Che spegner si doveva in breve, veggio
Nostra eccellenzia al fine; onde m' incresce.
Che più s' aspetta, o che pote esser peggio?
Che più nel ciel ho io, che 'n terra un uomo,
A cui esser egual per grazia cheggio?
Quattro cavai con quanto studio como,
Pasco nell' Oceáno, e sprono e sferzo!
E pur la fama d' un mortal non domo.
Ingiuria da corruccio e non da scherzo,
Avvenir questo a me; s' io foss' in cielo,
Non dirò primo, ma secondo o terzo.
Or conven che s' accenda ogni mio zelo,
Sì ch' al mio volo l' ira addoppi i vanni:
Ch' in porto invidia agli uomini, e nol celo:
De' quali veggio alcun, dopo mill' anni,
E mille e mille, più chiari che 'n vita;
Ed io m' avanzo di perpetui affanni.
Tal son, qual era anzi che stabilita
Fosse la terra; dì e notte rotando
Per la strada rotonda, ch' è infinita.
Poi che questo ebbe detto, disdegnando
Riprese il corso più veloce assai,
Che falcon d' alto a sua preda volando.
Più dico: nè pensier poría giammai
Seguir suo volo, non che lingua o stile;
Tal che con gran paura il rimirai.
Allor tenn' io il viver nostro a vile
Per la mirabil sua velocitate,
Via più ch' innanzi nol tenea gentile.
E parvemi mirabil vanitate
Fermar in cose il cor, che 'l Tempo preme;
Chè mentre più le stringi, son passate.
Però chi di suo stato cura o teme,
Provveggia ben, mentr' è l' arbitrio intero,
Fondar in loco stabile sua speme;
Chè quant' io vidi 'l Tempo andar leggero
Dopo la guida sua, che mai non posa,
I' nol dirò, perchè poter nol spero.
I' vidi 'l ghiaccio, e lì presso la rosa;
Quasi in un punto il gran freddo e 'l gran caldo:
Che pur udendo par mirabil cosa.
Ma chi ben mira col giudicio saldo,
Vedrà esser così: che nol vid' io;
Di che contra me stesso or mi riscaldo.
Seguii già le speranze e 'l van desío;
Or ho dinanzi agli occhi un chiaro specchio,
Ov' io veggio me stesso e 'l fallir mio;
E quanto posso, al fine m' apparecchio,
Pensando 'l breve viver mio, nel quale
Stamane era un fanciullo, ed or son vecchio.
Che più d' un giorno è la vita mortale,
Nubilo, breve, freddo, e pien di noja;
Che può bella parer, ma nulla vale?
Quì l' umana speranza, e quì la gioja;
Qu' i miseri mortali alzan la testa;
E nessun sa quanto si viva o moja.
Veggio la fuga del mio viver presta,
Anzi di tutti; e nel fuggir del Sole,
La ruina del mondo manifesta.
Or vi riconfortate in vostre fole,
Giovani, e misurate il tempo largo;
Chè piaga antiveduta assai men dole.
Forse che 'ndarno mie parole spargo;
Ma io v' annunzio che voi sete offesi
Di un grave e mortifero letargo:
Che volan l' ore, i giorni e gli anni e i mesi;
E 'nsieme, con brevissimo intervallo,
Tutti avemo a cercar altri paesi.
Non fate contra 'l vero al core un callo,
Come sete usi: anzi volgete gli occhi
Mentr' emendar potete il vostro fallo.
Non aspettate che la Morte scocchi,
Come fa la più parte; chè per certo
Infinita è la schiera degli sciocchi.

Poi ch' i' ebbi veduto e veggio aperto
Il volar e 'l fuggir del gran pianeta,
Ond' i' ho danni e 'nganni assai sofferto;
Vidi una gente andarsen queta queta,
Senza temer di Tempo o di sua rabbia;
Chè gli avea in guardia istorico o poeta.
Di lor par più che d' altri invidia s' abbia;
Chè per sè stessi son levati a volo,
Uscendo for della comune gabbia.
Contra costor colui, che splende solo,
S' apparecchiava con maggiore sforzo,
E riprendeva un più spedito volo.
A' suoi corsier raddoppiat' era l' orzo;
E la Reína, di ch' io sopra dissi,
Volea d' alcun de' suoi già far divorzo.
Udí' dir, non so a chi, ma 'l detto scrissi:
In questi umani, a dir proprio, ligustri,
Di cieca obblivione oscuri abissi,
Volgerà 'l Sol, non pur anni, ma lustri
E secoli, vittor d' ogni cerébro;
E vedrà' il vaneggiar di questi illustri.
Quanti fur chiari tra Penéo ed Ebro,
Che son venuti o verran tosto meno!
Quant'in sul Xanto,e quant'in Val di Tebro!
Un dubbio verno, un instabil sereno
È vostra fama; e poca nebbia il rompe:
E 'l gran tempo a' gran nomi è gran veneno.
Passan vostri trionfi e vostre pompe,
Passan le signoríe, passano i regni:
Ogni cosa mortal Tempo interrompe;
E ritolta a' men buon, non dà a' più degni:
E non pur quel di fuori il Tempo solve,
Ma le vostr' eloquenze e i vostri ingegni.
Così, fuggendo, il mondo seco volve;
Nè mai si posa, nè s' arresta o torna,
Fin che v' ha ricondotti in poca polve.
Or perchè umana gloria ha tante corna,
Non è gran maraviglia s' a fiaccarle
Alquanto oltra l' usanza si soggiorna.
Ma chiunque si pensi il vulgo o parle,
Se 'l viver nostro non fosse sì breve,
Tosto vedreste in polve ritornarle.
Udito questo, (perchè al ver si deve
Non contrastar, ma dar perfetta fede)
Vidi ogni nostra gloria, al Sol, di neve.
E vidi 'l Tempo rimenar tal prede
De' vostri nomi, ch' i' gli ebbi per nulla:
Benchè la gente ciò non sa, nè crede;
Cieca, che sempre al vento si trastulla,
E pur di false opinion si pasce,
Lodando più 'l morir vecchio, che 'n culla.
Quanti felici son già morti in fasce!
Quanti miseri in ultima vecchiezza!
Alcun dice: Beato è chi non nasce.
Ma per la turba a' grandi errori avvezza,
Dopo la lunga età sia 'l nome chiaro;
Che è questo però, che sì s' apprezza?
Tanto vince e ritoglie il Tempo avaro:
Chiamasi Fama, ed è morir secondo;
Nè più, che contra 'l primo, è alcun riparo.
Così 'l Tempo trionfa i nomi e 'l mondo.

DEL TRIONFO DELLA DIVINITÀ

CAPITOLO UNICO.

In questo Trionfo, che dovrebbe intitolarsi piuttosto dell' Eternità, sbigottito il Petrarca della caducità di tutte le cose terrene, protesta di non confidare che in Dio: accenna la distrazione di tutto il mondo presente, e l' eternità di un altro; si rallegra cogli eletti alla gloria di questo nuovo mondo, e commisera gli esclusi da essa; finalmente spera di esser egli presto tra i primi, e di beatificarsi rivedendo Laura in Cielo.

Da poi che sotto 'l ciel cosa non vidi
Stabile e ferma, tutto sbigottito
Mi volsi, e dissi: Guarda; in che ti fidi?
Risposi: Nel Signor, che mai fallito
Non ha promessa a chi si fida in lui:
Ma veggio ben che 'l mondo m'ha schernito;
E sento quel ch' io sono, e quel ch' io fui;
E veggio andar, anzi volar il tempo;
E doler mi vorrei, nè so di cui:
Chè la colpa è pur mia, che più per tempo
Dovè' aprir gli occhi, e non tardar al fine:
Ch' a dir il vero, omai troppo m'attempo.
Ma tarde non fur mai grazie divine:
In quelle spero, che 'n me ancor faranno
Alte operazioni e pellegrine.
Così detto e risposto: Or, se non stanno
Queste cose, che 'l ciel volge e governa;
Dopo molto voltar, che fine aranno?
Questo pensava: e mentre più s' interna
La mente mia, veder mi parve un mondo
Novo, in etate immobile ed eterna;
E 'l Sole e tutto 'l ciel disfare a tondo
Con le sue stelle; ancor la terra e 'l mare;
E rifarne un più bello e più giocondo.
Qual maraviglia ebb' io quando restare
Vidi in un piè colui che mai non stette,
Ma discorrendo suol tutto cangiare!
E le tre parti sue vidi ristrette
Ad una sola; e quell' una esser ferma;
Sì che, come solea, più non s' affrette!
E quasi in terra d' erba ignuda ed erma,
Nè fia, nè fu, nè mai v' era, anzi o dietro,
Ch' amara vita fanno, varia e 'nferma.

Passa 'l pensier sì come Sole in vetro;
  Anzi più assai, però che nulla il tene:
  Oh qual grazia mi fia, se mai l'impetro,
Ch' i' veggia ivi presente il Sommo Bene,
  Non alcun mal, che solo il tempo mesce,
  E con lui si diparte e con lui vene!
Non avrà albergo il Sol in Tauro o 'n Pesce;
  Per lo cui variar, nostro lavoro
  Or nasce, or more, ed or scema ed or cresce.
Beat' i spirti, che nel sommo coro
  Si troveranno, o trovano in tal grado,
  Che fia in memoria eterna il nome loro!
Oh felice colui che trova il guado
  Di questo alpestro e rapido torrente,
  C'ha nome vita, ch'a molti è sì a grado!
Misera la volgare e cieca gente,
  Che pon quì sue speranze in cose tali,
  Che 'l tempo le ne porta sì repente!
Oh veramente sordi, ignudi e frali,
  Poveri d'argomento e di consiglio,
  Egri del tutto e miseri mortali!
Quel che 'l mondo governa pur col ciglio;
  Che conturba ed acqueta gli elementi:
  Al cui saper non pur io non m'appiglio,
Ma gli Angeli ne son lieti e contenti
  Di veder delle mille parti l'una;
  Ed in ciò stanno desiosi e 'ntenti.
Oh mente vaga, al fin sempre digiuna!
  A che tanti pensieri? un'ora sgombra
  Quel che 'n molt' anni appena si raguna.
Quel che l'anima nostra preme e 'ngombra,
  Dianzi, adesso, jer, diman, mattino e sera,
  Tutti in un punto passeran com' ombra.
Non avrà loco fu, sarà, nè era;
  Ma è solo, in presente, e ora, e oggi;
  E sola eternità raccolta e 'ntera.
Quanti spiantati dietro e innanzi poggi,
  Ch'occupavan la vista! e non fia in cui
  Nostro sperar e rimembrar s'appoggi:
La qual varietà fa spesso altrui
  Vaneggiar sì, che 'l viver pare un gioco,
  Pensando pur: che sarò io? che fui?
Non sarà più diviso a poco a poco,
  Ma tutto insieme; e non più state o verno,
  Ma morto 'l tempo, e variato il loco:
E non avranno in man gli anni 'l governo
  Delle fame mortali; anzi chi fia
  Chiaro una volta, fia chiaro in eterno.
Oh felici quell' anime che 'n via
  Sono o saranno di venir al fine
  Di ch'io ragiono, qualunqu' e' si sia!
E tra l'altre leggiadre e pellegrine,
  Beatissima lei, che Morte ancise
  Assai di quà dal natural confine!
Parranno allor l'angeliche divise,
  E l'oneste parole, e i pensier casti,
  Che nel cor giovenil Natura mise.

Tanti volti, che 'l Tempo e Morte han guasti,
  Torneranno al suo più fiorito stato:
  E vedrassi ove, Amor, tu mi legasti;
Ond' io a dito ne sarò mostrato:
  Ecco chi pianse sempre, e nel suo pianto
  Sopra 'l riso d'ogni altro fu beato.
E quella, di cui ancor piangendo canto,
  Avrà gran maraviglia di sè stessa,
  Vedendosi fra tutte dar il vanto.
Quando ciò fia, nol so; sassel propri'essa:
  Tanta credenza ha più fidi compagni:
  A sì alto secreto chi s'appressa?
Credo che s'avvicini: e de' guadagni
  Veri e de' falsi si farà ragione:
  Che tutte fieno allor opre di ragni.
Vedrassi quanto invan cura si pone,
  E quanto indarno s'affatica e suda;
  Come sono ingannate le persone.
Nessun secreto fia chi copra o chiuda;
  Fia ogni conscienza, o chiara o fosca,
  Dinanzi a tutto il mondo aperta e nuda;
E fia chi ragion giudichi e conosca:
  Poi vedrem prender ciascun suo viaggio,
  Come fiera cacciata si rimbosca;
E vederassi in quel poco paraggio
  Che vi fa ir superbi, oro e terreno,
  Essere stato danno e non vantaggio;
E 'n disparte color che sotto 'l freno
  Di modesta fortuna ebbero in uso,
  Senz' altra pompa, di godersi in seno.
Questi cinque Trionfi in terra giuso
  Avém veduti; ed alla fine il sesto,
  Dio permettente, vederem lassuso;
E 'l Tempo disfar tutto, e così presto;
  E Morte in sua ragion cotanto avara:
  Morti saranno insieme e quella e questo.
E quei che fama meritaron chiara,
  Che 'l Tempo spense; e i bei visi leggiadri,
  Che 'mpallidir fe' il Tempo e Morte amara;
L'oblivion, gli aspetti oscuri ed adri,
  Più che mai bei tornando, lasceranno
  A Morte impetuosa i giorni ladri.
Nell' età più fiorita e verde aranno
  Con immortal bellezza eterna fama.
  Ma innanzi a tutti, ch'a rifar si vanno,
E quella che, piangendo, il mondo chiama
  Con la mia lingua e con la stanca penna;
  Ma 'l Ciel pur di vederla intera brama.
A riva un fiume che nasce in Gebenna,
  Amor mi diè per lei sì lunga guerra,
  Che la memoria ancor il core accenna.
Felice sasso che 'l bel viso serra!
  Che poi ch'avrà ripreso il suo bel velo,
  Se fu beato chi la vide in terra,
Or che fia dunque a rivederla in Cielo?

SONETTI E CANZONI

DI

FRANCESCO PETRARCA

SOPRA VARI ARGOMENTI

SONETTO I.

Rincora un amico allo studio delle lettere, e all' amore della filosofia.

La gola e 'l sonno e l' oziose piume
Hanno del mondo ogni vertù sbandita;
Ond' è dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura, vinta dal costume:
Ed è sì spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui s' informa umana vita,
Che per cosa mirabile s' addita
Chi vuol far d' Elicona nascer fiume.
Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?
Povera e nuda vai Filosofia,
Dice la turba al vil guadagno intesa.
Pochi compagni avrai per l' altra via:
Tanto ti prego più, gentile spirto,
Non lassar la magnanima tua impresa.

SONETTO II.

A Stefano Colonna il vecchio, ch' era già stato in Avignone, e si dipartiva.

Gloriosa Colonna, in cui s' appoggia
Nostra speranza e 'l gran nome Latino;
Ch' ancor non torse dal vero cammino
L' ira di Giove per ventosa pioggia;
Qui non palazzi, non teatro o loggia,
Ma 'n lor vece un abete, un faggio, un pino
Tra l' erba verde e 'l bel monte vicino,
Onde si scende poetando e poggia,
Levan di terra al Ciel nostr' intelletto;
E 'l rosigniuol, che dolcemente all'ombra
Tutte le notti si lamenta e piagne,
D' amorosi pensieri il cor ne 'ngombra.
Ma tanto ben sol tronchi e fai imperfetto
Tu, che da noi, signor mio, ti scompagne.

SONETTO III.

Risponde à Stramazzo da Perugia, che lo invitava a poetare.

Se l' onorata fronde, che prescrive
L' ira del ciel, quando 'l gran Giove tona,
Non m' avesse disdetta la corona,
Che suole ornar chi poetando scrive;
I' era amico a queste vostre Dive,
Le qua' vilmente il secolo abbandona:
Ma quella ingiuria già lunge mi sprona
Dall' inventrice delle prime olive;
Chè non bolle la polver d' Etiopia
Sotto 'l più ardente Sol, com' io sfavillo
Perdendo tanto amata cosa propia.
Cercate dunque fonte più tranquillo;
Chè 'l mio d' ogni liquor sostene inopia;
Salvo di quel che lagrimando stillo.

SONETTO IV.

Si consola coll' amico Boccaccio di vederlo sciolto dagl' intrighi amorosi.

Amor piangeva, ed io con lui talvolta,
(Dal qual miei passi non fur mai lontani)
Mirando, per gli effetti acerbi e strani,
L' anima vostra de' suoi nodi sciolta.
Or, ch' al dritto cammin l' ha Dio rivolta,
Col cor levando al cielo ambe le mani
Ringrazio Lui, ch' e' giusti preghi umani
Benignamente sua mercede ascolta.
E se tornando all' amorosa vita,
Per farvi al bel desio volger le spalle,
Trovaste per la via fossati o poggi;
Fu per mostrar quant' è spinoso calle,
E quanto alpestra e dura la salita,
Onde al vero valor conven ch' uom poggi.

SONETTO V.

Rallegrasi, che il Boccaccio siasi ravveduto della sua vita licenziosa.

Più di me lieta non si vede a terra
Nave dall' onde combattuta e vinta,
Quando la gente, di pietà dipinta,
Su per la riva a ringraziar s' atterra;
Nè lieto più del carcer si disserra
Chi 'ntorno al collo ebbe la corda avvinta,
Di me, veggendo quella spada scinta,
Che fece al signor mio sì lunga guerra.
E tutti voi, ch' Amor laudate in rima,
Al buon testor degli amorosi detti
Rendete onor, ch' era smarrito in prima:
Chè più gloria è nel regno degli eletti
D' un spirito converso, e più s' estima,
Che di novantanove altri perfetti.

SONETTO VI.

Ai Signori d' Italia, onde prendano parte nella crociata di papa Giovanni XXII.

Il successor di Carlo, che la chioma
Con la corona del suo antico adorna,
Prese ha già l' arme per fiaccar le corna
A Babilonia, e chi da lei si noma:
E 'l Vicario di Cristo, con la soma
Delle chiavi e del manto, al nido torna;
Sì, che s' altro accidente nol distorna,
Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.
La mansueta vostra e gentil agna
Abbatte i fieri lupi: e così vada
Chiunque amor legittimo scompagna.
Consolate lei dunque, ch' ancor bada,
E Roma, che del suo sposo si lagna;
E per Gesù cingete omai la spada.

CANZONE I.

A Giacomo Colonna, perchè secondi l' impresa del Re di Francia contro gl' Infedeli.

O aspettata in Ciel, beata e bella
Anima, che di nostra umanitade
Vestita vai, non, come l' altre, carca;
Perchè ti sian men dure omai le strade,
A Dio diletta, obediente ancella,
Onde al suo regno di quaggiù si varca:
Ecco novellamente alla tua barca,
Ch' al cieco mondo ha già vôlte le spalle
Per gir a miglior porto,
D' un vento occidental dolce conforto,
Lo qual per mezzo questa oscura valle,
Ove piangiamo il nostro e l' altrui torto,
La condurrà, de' lacci antichi sciolta,
Per drittissimo calle
Al verace Oriente, ov' ella è vôlta.
Forse i devoti e gli amorosi preghi,
E le lagrime sante de' mortali
Son giunte innanzi alla pietà superna;
E forse non fur mai tante nè tali,
Che per merito lor punto si pieghi
Fuor di suo corso la giustizia eterna;
Ma quel benigno Re, che 'l Ciel governa,
Al sacro loco ove fu posto in croce,
Gli occhi per grazia gira;
Onde nel petto al novo Carlo spira
La vendetta, ch' a noi tardata noce
Sì, che molt' anni Europa ne sospira:
Così soccorre alla sua amata sposa;
Tal che sol della voce
Fa tremar Babilonia, e star pensosa.
Chiunque alberga tra Garonna e 'l monte,
E 'ntra 'l Rodano e 'l Reno e l' onde salse,
Le 'nsegne Cristianissime accompagna;
Ed a cui mai di vero pregio calse,
Dal Pireneo all' ultimo orizzonte,
Con Aragon lassarà vôta Ispagna:
Inghilterra con l' isole, che bagna
L' Oceáno intra 'l Carro e le Colonne,
Infin là dove sona
Dottrina del santissimo Elicona,
Varie di lingue e d' arme e delle gonne,
All' alta impresa caritate sprona.
Deh! qual amor sì licito o sì degno,
Qua' figli mai, quai donne
Furon materia a sì giusto disdegno?
Una parte del mondo è, che si giace
Mai sempre in ghiaccio ed in gelate nevi,
Tutta lontana dal cammin del Sole:
Là, sotto i giorni nubilosi e brevi,
Nemica naturalmente di pace,
Nasce una gente, a cui 'l morir non dole.
Questa se più devota che non sòle,
Col tedesco furor la spada cigne;
Turchi, Arabi e Caldei,
Con tutti quei che speran nelli Dei
Di quà dal mar, che fa l'onde sanguigne,
Quanto sian da prezzar, conoscer dêi:
Popolo ignudo, paventoso e lento,
Che ferro mai non strigne,
Ma tutt' i colpi suoi commette al vento.
Dunque ora è 'l tempo da ritrarre il collo
Dal giogo antico, e da squarciar il velo,
Ch' è stato avvolto intorno agli occhi nostri;
E che 'l nobile ingegno, che dal Cielo
Per grazia tien dell' immortale Apollo,
E l' eloqüenza sua vertù qui mostri
Or con la lingua, or con laudati inchiostri:
Perchè, d' Orfeo leggendo e d' Anfione,
Se non ti maravigli,
Assai men fia ch' Italia co' suoi figli
Si desti al suon del tuo chiaro sermone,
Tanto che per Gesù la lancia pigli:
Chè, s' al ver mira questa antica madre,
In nulla sua tenzone
Fur mai cagion sì belle o sì leggiadre.
Tu, c' hai, per arricchir d' un bel tesauro,
Vôlte l' antiche e le moderne carte,
Volando al ciel con la terrena soma;
Sai, dall' imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di verde lauro

Tre volte, trionfando, ornò la chioma,
Nell' altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese:
Ed or perchè non fia,
Cortese no, ma conoscente e pia
A vendicar le dispietate offese
Col Figliuol glorioso di Maria?
Che dunque la nemica parte spera
Nell' umane difese,
Se Cristo sta dalla contraria schiera?
Pon mente al temerario ardir di Serse,
Che fece, per calcar i nostri liti,
Di novi ponti oltraggio alla marina;
E vedrai nella morte de' mariti
Tutte vestite a brun le donne Perse,
E tinto in rosso il mar di Salamina:
E non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d' Oriente
Vittoria ten promette;
Ma Maratona, e le mortali strette,
Che difese il Leon con poca gente,
Ed altre mille, c' hai scoltate e lette.
Perchè inchinar a Dio molto convene
Le ginocchia e la mente;
Che gli anni tuoi riserva a tanto bene.
Tu vedrai Italia e l' onorata riva,
Canzon, ch' agli occhi miei cela e contende
Non mar, non poggio o fiume,
Ma solo Amor, che del suo altero lume
Più m' invaghisce dove più m' incende:
Nè natura può star contra 'l costume.
Or movi: non smarrir l' altre compagne;
Chè non pur sotto bende
Alberga Amor, per cui si ride e piagne.

SONETTO VII.

Prega un amico a volergli imprestare le opere del padre santo Agostino.

S' Amore o Morte non dà qualche stroppio
Alla tela novella ch' ora ordisco,
E s' io mi svolvo dal tenace visco
Mentre che l' un con l' altro vero accoppio;
I' farò forse un mio lavor sì doppio
Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco,
Che (paventosamente a dirlo ardisco)
Infin a Roma n' udirai lo scoppio.
Ma però che mi manca, a fornir l' opra,
Alquanto delle fila benedette,
Ch' avanzaro a quel mio diletto Padre;
Perchè tien verso me le man sì strette,
Contra tua usanza? I' prego che tu l' opra;
E vedrai riuscir cose leggiadre.

CANZONE II.

A Cola da Rienzo, pregandolo di restituire a Roma l' antica sua libertà.

Spirto gentil, che quelle membra reggi,
Dentro alle qua' peregrinando alberga
Un signor valoroso, accorto e saggio;
Poichè se' giunto all' onorata verga,
Con la qual Roma e suoi erranti correggi,
E la richiami al suo antico viaggio,
Io parlo a te, però ch' altrove un raggio
Non veggio di vertù, ch' al mondo è spenta,
Nè trovo chi di mal far si vergogni.
Che s' aspetti non so, nè che s' agogni
Italia, che suoi guai non par che senta,
Vecchia, oziosa e lenta.
Dormirà sempre, e non fia chi la svegli?
Le man l' avess' io avvolte entro capegli!
Non spero che giammai dal pigro sonno
Mova la testa, per chiamar ch' uom faccia;
Sì gravemente è oppressa, e di tal soma.
Ma non senza destino alle tue braccia,
Che scuoter forte e sollevarla ponno,
È or commesso il nostro capo, Roma.
Pon man in quella venerabil chioma
Securamente, e nelle trecce sparte,
Sì che la neghittosa esca del fango.
I', che dì e notte del suo strazio piango
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Chè se 'l popol di Marte
Dovesse al proprio onor alzar mai gli occhi,
Parmi pur ch' a' tuoi dì la grazia tocchi.
L' antiche mura ch' ancor teme ed ama,
E trema 'l mondo quando si rimembra
Del tempo andato, e 'ndietro si rivolve;
E i sassi, dove fur chiuse le membra
Di ta' che non saranno senza fama,
Se l' universo pria non si dissolve;
E tutto quel ch' una ruina involve,
Per te spera saldar ogni suo vizio.
O grandi Scipioni, o fedel Bruto,
Quanto v' aggrada, se gli è ancor venuto
Romor laggiù del ben locato offizio!
Come cre' che Fabbrizio
Si faccia lieto udendo la novella!
E dice: Roma mia sarà ancor bella.
E se cosa di quà nel Ciel si cura,
L' anime, che lassù son cittadine,
Ed hanno i corpi abbandonati in terra,
Del lungo odio civil ti pregan fine,
Per cui la gente ben non s' assecura;
Onde 'l cammin a' lor tetti si serra,
Che fur già sì devoti, ed ora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal ch' a' buon solamente uscio si chiude;
E tra gli altari e tra le statue ignude
Ogn' impresa crudel par che si tratti.
Deh quanto diversi atti!
Nè senza squille s' incomincia assalto,
Che per Dio ringraziar fur poste in alto.
Le donne lagrimose, e 'l vulgo inerme
Della tenera etate, e i vecchi stanchi,
C' hanno sè in odio e la soverchia vita,
E i neri fraticelli, e i bigi e i bianchi,
Con l' altre schiere travagliate e 'nferme,
Gridan: O signor nostro, aita, aita;
E la povera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe a mille a mille,
Ch' Annibale, non ch' altri, farian pio.
E se ben guardi alla magion di Dio,
Ch' arde oggi tutta, assai poche faville
Spegnendo, fien tranquille

Le voglie, che si mostran sì 'nfiammate;
Onde fien l' opre tue nel Ciel laudate.
Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi
Ad una gran marmorea Colonna
Fanno noja sovente, ed a sè danno:
Di costor piagne quella gentil donna,
Che t' ha chiamato acciocchè di lei sterpi
Le male piante, che fiorir non sanno.
Passato è già più che 'l millesim' anno
Che 'n lei mancàr quell' anime leggiadre,
Che locata l' avean là dov' ell' era.
Ahi nova gente, oltra misura altera,
Irreverente a tanta ed a tal madre!
Tu marito, tu padre,
Ogni soccorso di tua man s' attende;
Chè 'l maggior Padre ad altr' opera intende.
Rade volte adivien ch' all' alte imprese
Fortuna ingiuriosa non contrasti,
Ch' agli animosi fatti mal s' accorda.
Ora sgombrando 'l passo onde tu intrasti,
Fammisi perdonar molt' altre offese;
Ch' almen quì da sè stessa si discorda:
Però che, quanto 'l mondo si ricorda,
Ad uom mortal non fu aperta la via
Per farsi, come a te, di fama eterno:
Chè puoi drizzar, s' i' non falso discerno,
In stato la più nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia
Dir: Gli altri l' aitàr giovine e forte;
Questi in vecchiezza la scampò da morte!
Sopra 'l monte Tarpéo, Canzon, vedrai
Un cavalier, ch' Italia tutta onora,
Pensoso più d' altrui che di sè stesso.
Digli: Un, che non ti vide ancor da presso,
Se non come per fama uom s' innamora,
Dice, che Roma ogni ora,
Con gli occhi di dolor bagnati e molli,
Ti chier mercè da tutti sette i Colli.

SONETTO VIII.

A messer Agapito, pregandolo di ricevere in sua memoria alcuni piccoli doni.

La guancia che fu già piangendo stanca,
Riposate su l' un, signor mio caro;
E siate omai di voi stesso più avaro
A quel crudel che suoi seguaci imbianca;
Con l' altro richiudete da man manca
La strada a' messi suoi, ch' indi passaro,
Mostrandovi un d' agosto e di gennaro;
Perch' alla lunga via tempo ne manca:
E col terzo bevete un suco d' erba
Che purghe ogni pensier che 'l cor afflige,
Dolce alla fine, e nel principio acerba.
Me riponete ove 'l piacer si serba,
Tal ch' i' non tema del Nocchier di Stige,
Se la preghiera mia non è superba.

SONETTO IX.

Invita le donne e gli amanti a pianger seco la morte di Cino da Pistoja.

Piangete, donne, e con voi pianga Amore;
Piangete, amanti, per ciascun paese;
Poi che morto è colui che tutto intese
In farvi, mentre visse al mondo, onore.
Io per me prego il mio acerbo dolore,
Non sian da lui le lagrime contese;
E mi sia di sospir tanto cortese,
Quanto bisogna a disfogare il core.
Piangan le rime ancor, piangano i versi,
Perchè 'l nostro amoroso messer Cino
Novellamente s' è da noi partito:
Pianga Pistoja e i cittadin perversi,
Che perdut' hanno sì dolce vicino;
E rallegres' il Cielo, ov' ello è gito.

SONETTO X.

Ad Orso dell' Anguillara, che doleasi di non poter ritrovarsi ad una giostra.

Orso, al vostro destrier si può ben porre
Un fren, che di suo corso indietro il volga;
Ma 'l cor chi legherà, che non si sciolga,
Se brama onore, e 'l suo contrario abborre?
Non sospirate: a lui non si può tòrre
Suo pregio, perch' a voi l' andar si tolga;
Chè, come fama pubblica divolga,
Egli è già là, che null' altro il precorre.
Basti che si ritrove in mezzo 'l campo
Al destinato dì, sotto quell' arme,
Che gli dà il tempo, amor, virtute e 'l sangue;
Gridando: D' un gentil desire avvampo
Col signor mio, che non può seguitarme,
E del non esser quì si strugge e langue.

SONETTO XI.

A Stefano Colonna, perchè segua il corso di sua vittoria contro gli Orsini.

Vinse Annibál, e non seppe usar poi
Ben la vittoriosa sua ventura;
Però, signor mio caro, àggiate cura
Che similmente non avvegna a voi.
L' Orsa, rabbiosa per gli Orsacchi suoi,
Che trovaron di maggio aspra pastura,
Rode sè dentro; e i denti e l' unghie indura,
Per vendicar suoi danni sopra noi.
Mentre 'l novo dolor dunque l' accora,
Non riponete l' onorata spada;
Anzi seguite là dove vi chiama
Vostra fortuna dritto per la strada,
Che vi può dar, dopo la morte ancora
Mille e mill' anni, al mondo onore e fama.

SONETTO XII.

Alle virtù del Malatesta, ch' ei vuol render immortale, scrivendo in sua lode.

L'aspettata virtù, che 'n voi fioriva
Quando Amor cominciò darvi battaglia,
Produce or frutto che quel fiore agguaglia,
E che mia speme fa venire a riva.
Però mi dice 'l cor, ch' io in carte scriva
Cosa, onde 'l vostro nome in pregio saglia
Chè 'n nulla parte si saldo s' intaglia,
Per far di marmo una persona viva.
Credete voi che Cesare o Marcello
O Paolo od African fossin cotali
Per incude giammai, nè per martello?
Pandolfo mio, quest' opere son frali
Al lungo andar; ma 'l nostro studio è quello
Che fa per fama gli uomini immortali.

CANZONE III.

Si è innamorato della Gloria, perch' essa gli mostrerà la strada della virtù.

Una donna più bella assai che 'l Sole,
E più lucente, e d' altrettanta etade,
Con famosa beltade,
Acerbo ancor, mi trasse alla sua schiera.
Questa in pensieri, in opre ed in parole,
(Però ch' è delle cose al mondo rade)
Questa per mille strade
Sempre innanzi mi fu leggiadra, altera:
Solo per lei tornai da quel ch' i' era,
Poi ch' i' soffersi gli occhi suoi da presso:
Per suo amor m' er' io messo
A faticosa impresa assai per tempo,
Tal che s' i' arrivo al desiato porto,
Spero per lei gran tempo
Viver, quand' altri mi terrà per morto.
Questa mia donna mi menò molt' anni
Pien di vaghezza giovenile ardendo,
Siccom' ora io comprendo,
Sol per aver di me più certa prova,
Mostrandomi pur l' ombra o 'l velo o' panni
Talor di sè, ma 'l viso nascondendo:
Ed io, lasso! credendo
Vederne assai, tutta l' età mia nova
Passai contento; e 'l rimembrar mi giova.
Poi ch' alquanto di lei veggi' or più innanzi,
I' dico che pur dianzi,
Qual io non l'avea vista infin allora,
Mi si scoverse: onde mi nacque un ghiaccio
Nel core, ed evvi ancora,
E sarà sempre finch' i' le sia in braccio.
Ma non mel tolse la paura o 'l gelo;
Chè pur tanta baldanza al mio cor diedi,
Ch' i' le mi strinsi a' piedi
Per più dolcezza trar degli occhi suoi:
Ed ella, che rimosso avea già il velo
Dinanzi a' miei, mi disse: Amico, or vedi
Com' io son bella; e chiedi
Quanto par si convenga agli anni tuoi.
Madonna, dissi, già gran tempo in voi
Posi 'l mio amor, ch' io sento or sì 'nfiammato;
Ond' a me, in questo stato,
Altro volere o disvoler m' è tolto.
Con voce allor di sì mirabil tempre
Rispose, e con un volto,
Che temer e sperar mi farà sempre:
Rado fu al mondo, fra così gran turba,
Ch' udendo ragionar del mio valore,
Non si sentisse al core,
Per breve tempo almen, qualche favilla:
Ma l'avversaria mia, che 'l ben perturba,
Tosto la spegne; ond'ogni vertù more,
E regna altro signore,
Che promette una vita più tranquilla.
Della tua mente Amor, che prima aprilla,
Mi dice cose veramente, ond' io
Veggio che 'l gran desío
Pur d'onorato fin ti farà degno:
E come già se' de' miei rari amici,
Donna vedrai per segno,
Che farà gli occhi tuoi via più felici.
I' volea dir: Quest' è impossibil cosa;
Quand' ella: Or mira, e leva gli occhi un poco,
In più riposto loco
Donna ch' a pochi si mostrò giammai.
Ratto inchinai la fronte vergognosa,
Sentendo novo dentro maggior foco:
Ed ella il prese in gioco,
Dicendo: I' veggio ben dove tu stai.
Siccome 'l Sol co' suoi possenti rai
Fa subito sparir ogni altra stella;
Così par or men bella
La vista mia, cui maggior luce preme.
Ma io però da' miei non ti diparto;
Chè questa e me d' un seme,
Lei davanti, e me poi, produsse un parto.
Ruppesi intanto di vergogna il nodo,
Ch' alla mia lingua era distretto intorno
Su nel primiero scorno,
Allor quand' io del suo accorger m'accorsi;
E 'ncominciai: S'egli è ver quel ch' i' odo,
Beato il padre e benedetto il giorno,
C' ha di voi 'l mondo adorno,
E tutto 'l tempo ch' a vedervi io corsi!
E se mai dalla via dritta mi torsi,
Duolmene forte assai più ch' i' non mostro:
Ma se dell' esser vostro
Fossi degno udir più, del desir ardo.
Pensosa mi rispose, e così fiso
Tenne 'l suo dolce sguardo,
Ch' al cor mandò con le parole il viso:
Siccome piacque al nostro eterno Padre,
Ciascuna di noi due nacque immortale.
Miseri! a voi che vale?
Me' v' era che da noi fosse 'l difetto.
Amate, belle, gioveni e leggiadre
Fummo alcun tempo; ed or siam giunte a tale,
Che costei batte l' ale
Per tornar all' antico suo ricetto;
I' per me sono un'ombra: ed or t' ho detto
Quanto per te si breve intender puossi.
Poi che i piè suoi fur mossi,
Dicendo: Non temer ch' i' m' allontani;
Di verde lauro una ghirlanda colse,
La qual con le sue mani
Intorno intorno alle mie tempie avvolse.

Canzon; chi tua ragion chiamasse oscura,
Di': Non ho cura, perchè tosto spero,
Ch' altro messaggio il vero
Farà in più chiara voce manifesto.
Io venni sol per isvegliare altrui;
Se chi m' impose questo,
Non m' ingannò quand' io partíi da lui.

SONETTO XIII.

A M. Antonio de' Beccari Ferrarese per acquetarlo, e farlo certo ch' ei vive ancora.

Quelle pietose rime, in ch' io m' accorsi
Di vostro ingegno e del cortese affetto,
Ebben tanto vigor nel mio cospetto,
Che ratto a questa penna la man porsi,
Per far voi certo, che gli estremi morsi
Di quella ch' io con tutto 'l mondo aspetto,
Mai non sentíi: ma pur senza sospetto
Infin all' uscio del suo albergo corsi;
Poi tornai 'ndietro, perch' io vidi scritto
Di sopra 'l limitar, che 'l tempo ancora
Non era giunto, al mio viver prescritto;
Bench' io non vi leggessi il dì, nè l'ora.
Dunque s'acqueti omai 'l cor vostro afflitto,
E cerchi uom degno, quando sì l' onora.

CANZONE IV.

A' Grandi d' Italia, eccitandogli a liberarla una volta dalla dura sua schiavitù.

Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno,
Alle piaghe mortali,
Che nel bel corpo tuo sì spesse veggio,
Piacemi almen ch' e' miei sospir sien quali
Spera 'l Tevero, e l'Arno,
E 'l Pò, dove doglioso e grave or seggio.
Rettor del Ciel, io cheggio
Che la pietà che ti condusse in terra,
Ti volga al tuo diletto almo paese:
Vedi, Signor cortese,
Di che lievi cagion che crudel guerra;
E i cor, che 'ndura e serra
Marte superbo e fero,
Apri tu, Padre, e 'ntenerisci e snoda:
Ivi fa che 'l tuo vero
(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.
Voi, cui Fortuna ha posto in mano il freno
Delle belle contrade,
Di che nulla pietà par che vi stringa,
Che fan qui tante pellegrine spade?
Perchè 'l verde terreno
Del barbarico sangue si dipinga?
Vano error vi lusinga:
Poco vedete, e parvi veder molto;
Chè 'n cor venale amor cercate o fede.
Qual più gente possede,
Colui è più da' suoi nemici avvolto.
Oh diluvio raccolto,
Di che deserti strani
Per innondar i nostri dolci campi!
Se dalle proprie mani
Questo n' avven, or chi fia che ne scampi?
Ben provvide Natura al nostro stato,
Quando dell'Alpi schermo
Pose fra noi e la Tedesca rabbia.
Ma 'l desir cieco, e 'ncontra 'l suo ben fermo,
S' è poi tanto ingegnato,
Ch' al corpo sano ha procurato scabbia.
Or dentro ad una gabbia
Fere selvagge e mansuete gregge
S' annidan sì, che sempre il miglior geme:
Ed è questo del seme,
Per più dolor, del popol senza legge,
Al qual, come si legge,
Mario aperse sì 'l fianco,
Che memoria dell' opra anco non langue,
Quando, assetato e stanco,
Non più bevve del fiume acqua, che sangue.
Cesare taccio, che per ogni piaggia
Fece l' erbe sanguigne
Di lor vene, ove 'l nostro ferro mise.
Or par, non so per che stelle maligne,
Che 'l Cielo in odio n' ággia:
Vostra mercè, cui tanto si commise:
Vostre voglie divise
Guastan del mondo la più bella parte.
Qual colpa, qual giudicio, o qual destino,
Fastidire il vicino
Povero; e le fortune afflitte e sparte
Perseguire; e 'n disparte
Cercar gente, e gradire
Che sparga 'l sangue, e venda l'alma a prezzo?
Io parlo per ver dire,
Non per odio d'altrui, nè per disprezzo.
Nè v'accorgete ancor, per tante prove,
Del Bavarico inganno,
Ch' alzando 'l dito, con la Morte scherza?
Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'l danno.
Ma 'l vostro sangue piove
Più largamente; ch' altr' ira vi sferza.
Dalla mattina a terza
Di voi pensate, e vederete come
Tien caro altrui chi tien sè così vile.
Latin sangue gentile,
Sgombra da te queste dannose some;
Non far idolo un nome
Vano, senza soggetto;
Chè 'l furor di lassù, gente ritrosa
Vincerne d' intelletto,
Peccato è nostro, e non natural cosa.
Non è questo 'l terren ch' i' toccai pria?
Non è questo 'l mio nido,
Ove nudrito fui sì dolcemente?
Non è questa la patria in ch' io mi fido,
Madre benigna e pia,
Che copre l' uno e l' altro mio parente?
Per Dio, questo la mente
Talor vi mova; e con pietà guardate
Le lagrime del popol doloroso,
Che sol da voi riposo,
Dopo Dio, spera: e, purchè voi mostriate
Segno alcun di pietate,
Virtù contra furore
Prenderà l' arme; e fia 'l combatter corto
Chè l' antico valore
Nell' Italici cor non è ancor morto.

Signor mirate come 'l tempo vola,
E sì come la vita
Fugge, e la morte n'è sovra le spalle.
Voi siete or qui: pensate alla partita;
Chè l'alma ignuda e sola
Conven ch' arrive a quel dubbioso calle.
Al passar questa valle,
Piacciavi porre giù l'odio e lo sdegno,
Venti contrarj alla vita serena;
E quel che 'n altrui pena
Tempo si spende, in qualche atto più degno,
O di mano o d'ingegno,
In qualche bella lode,
In qualche onesto studio si converta:
Così quaggiù si gode,
E la strada del Ciel si trova aperta.
Canzone, io t'ammonisco,
Che tua ragion cortesemente dica,
Perchè fra gente altera ir ti conviene;
E le voglie son piene
Già dell'usanza pessima ed antica,
Del ver sempre nemica.
Proverai tua ventura
Fra magnanimi pochi, a chi 'l ben piace:
Di' lor: Chi m'assicura?
I' vo gridando: Pace, pace, pace.

SONETTO XIV.

Inveisce contro gli scandali che recava a que' tempi la Corte di Avignone.

Fiamma dal ciel su le tue trecce piova,
Malvagia, che dal fiume e dalle ghiande,
Per l'altrui impoverir se' ricca e grande;
Poi che di mal oprar tanto ti giova:
Nido di tradimenti, in cui si cova
Quanto mal per lo mondo oggi si spande;
Di vin serva, di letti e di vivande,
In cui lussuria fa l'ultima prova.
Per le camere tue fanciulle e vecchi
Vanno trescando, e Belzebub in mezzo
Co' mantici e col foco e con gli specchi.
Già non fostù nudrita in piume al rezzo,
Ma nuda al vento, e scalza fra li stecchi:
Or vivi sì, ch' a Dio ne venga il lezzo.

SONETTO XV.

Predice a Roma la venuta di un gran personaggio, che la ritornerà all'antica virtù.

L'avara Babilonia ha colmo 'l sacco
D'ira di Dio, e di vizj empj e rei
Tanto, che scoppia; ed ha fatti suoi Dei
Non Giove e Palla, ma Venere e Bacco.
Aspettando ragion mi struggo e fiacco:
Ma pur novo Soldan veggio per lei,
Lo qual farà, non già quand' io vorrei,
Sol una sede; e quella fia in Baldacco.
Gl idoli suoi saranno in terra sparsi,
E le torri superbe, al Ciel nemiche;
E suoi torrier di for, come dentr', arsi.
Anime belle e di virtute amiche
Terranno 'l mondo; e poi vedrem lui farsi
Aureo tutto, e pien dell'opre antiche.

SONETTO XVI.

Attribuisce le reità della Corte di Roma alle donazioni fattele da Costantino.

Fontana di dolore, albergo d'ira,
Scola d'errori, e tempio d'eresía;
Già Roma, or Babilonia falsa e ria,
Per cui tanto si piagne e si sospira;
O fucina d'inganni, o prigion dira,
Ove 'l ben more, e 'l mal si nutre e cria;
Di vivi Inferno; un gran miracol fia
Se Cristo teco alfine non s'adira.
Fondata in casta ed umil povertate,
Contra tuoi fondatori alzi le corna,
Putta sfacciata: e dov' hai posto spene?
Negli adulteri tuoi, nelle mal nate
Ricchezze tante? Or Costantin non torna;
Ma tolga il mondo tristo, che 'l sostene.

SONETTO XVII.

Lontano da' suoi amici, vola tra lor col pensiero, e vi si arresta col cuore.

Quanto più disiose l'ali spando
Verso di voi, o dolce schiera amica,
Tanto Fortuna con più visco intrica
Il mio volare, e gir mi face errando.
Il cor, che mal suo grado attorno mando,
È con voi sempre in quella valle aprica,
Ove 'l mar nostro più la terra implica:
L'altr' jer da lui partimmi lagrimando.
I' da man manca, e' tenne il cammin dritto
I' tratto a forza, ed e' d'Amore scorto;
Egli in Gierusalem, ed io in Egitto.
Ma sofferenza è nel dolor conforto:
Chè per lungo uso, già fra noi prescritto,
Il nostro esser insieme è raro e corto.

SONETTO XVIII.

Dichiara, che s'e' avesse continuato nello studio, avrebbe ora la fama di gran poeta.

S'io fossi stato fermo alla spelunca
Là dov' Apollo diventò profeta,
Fiorenza avría fors' oggi il suo poeta,
Non pur Verona e Mantoa ed Arunca:
Ma perchè 'l mio terren più non s'ingiunca
Dell'umor di quel sasso, altro pianeta
Conven ch' i' segua, e del mio campo mieta
Lappole e stecchi con la falce adunca.
L'oliva è secca, ed è rivolta altrove
L'acqua, che di Parnaso si deriva,
Per cu' in alcun tempo ella fioriva.
Così sventura ovver colpa mi priva
D'ogni buon frutto, se l'eterno Giove
Della sua grazia sopra me non piove.

SONETTO XIX.

De' gravi danni recati dall' ira non frenata, su gli esempj di uomini illustri.

Vincitore Alessandro l' ira vinse,
E fel minore in parte, che Filippo:
Che li val, se Pirgotele o Lisippo
L' intagliàr solo, ed Apelle il dipinse?
L' ira Tidéo a tal rabbia sospinse,
Che morend' ei si rose Menalippo: .
L' ira cieco del tutto, non pur lippo,
Fatto avea Silla; all' ultimo l' estinse.
Sal Valentinian, ch' a simil pena
Ira conduce; e sal quei che ne more,
Ajace, in molti e po' in sè stesso forte.
Ira è breve furor; e chi nol frena,
È furor lungo, che 'l suo possessore
Spesso a vergogna, e talor mena a morte.

SONETTO XX.

Ringrazia Giacomo Colonna de' suoi sentimenti affettuosi verso di lui.

Mai non vedranno le mie luci asciutte,
Con le parti dell' animo tranquille,
Quelle note ov'Amor par che sfaville,
E Pietà di sua man l' abbia construtte;
Spirto già invitto alle terrene lutte,
Ch' or su dal Ciel tanta dolcezza stille,
Ch' allo stil, onde Morte dipartille,
Le disviate rime hai ricondutte.
Di mie tenere frondi altro lavoro
Credea mostrarte: e qual fero pianeta
Ne'nvidiò insieme? o mio nobil tesoro,
Chi 'nnanzi tempo mi t' asconde e vieta?
Che col cor veggio, e con la lingua onoro,
E 'n te, dolce sospir, l'alma s' acqueta.

SONETTI
INDIRIZZATI DA DIVERSI
AL PETRARCA

AI QUALI EGLI RISPONDE NELLE PRESENTI RIME, AI LUOGHI INDICATI SOTTO I SONETTI MEDESIMI

DI M. ANTONIO DA FERRARA

Cesare, poi che ricevè il presente
Della tradita testa in sommo fallo,
Dentro fece allegrezza e canto e ballo,
E di fuor pianse e mostrossi dolente.
E quando la gran testa riverente
Del poderoso tartaro Asdruballo
Fu presentata al suo frate Anniballo,
Rise, piangendo tutta la sua gente.
Per simile più fiate egli adiviene.
Ch'all'uom convien celar ciò ch'ha nel core,
Per allegrezza e caso di dolore:
E se però giammai canto d'amore,
Follo, perchè celare e' mi conviene
L'intrinsiche tristizie e gravi pene.

Vedi il Sonetto 70 *pag.* 46.

DI GERI GIANFIGLIACCI

Messer Francesco, chi d'amor sospira
Per donna, ch'esser pur voglia guerrera;
E com' più mercè grida, e più gli è fera;
Celandoli i duo sol ch'e' più desira:
Quel che più natura o scienza vi spira,
Che deggia far colui che 'n tal maniera
Trattar si vede: dite; e se da schiera
Partir si de', benchè non sia senz'ira.
Voi ragionate con Amor sovente;
E nulla sua condizion v'è chiusa
Per l'alto ingegno della vostra mente.
La mia, che sempre mai con lui è usa,
E men ch'al primo, il conosce al presente,
Consigliate; e ciò sia sua vera scusa.

Il P. vi risponde col Son. 127 *pag.* 75.

DI GIOVANNI DE' DONDI

Io non so ben s'io vedo quel ch'io veggio,
S'io tocco quel ch'io palpo tuttavia;
Se quel ch'i' odo, oda; e sia bugia
O vero ciò ch'io parlo, e ciò ch'io leggio.
Sì travagliato son, ch'io non mi reggio,
Nè trovo loco, nè so s'io mi sia,
E quanto volgo più la fantasia,
Più m'abbarbaglio, nè me ne correggio.
Una speranza, un consiglio, un ritegno
Tu sol mi sei in sì alto stupore;
In te sta la salute e 'l mio conforto.
Tu hai il saper, il poter e l'ingegno:
Soccorri a me, sicchè tolta da errore
La vaga mia barchetta prenda porto.

Il P. vi risponde col Son. 186 *pag.* 99.

DI SENNUCCIO DEL BENE

Oltra l'usato modo si rigira
Il verde lauro ahi qui dov'io or seggio,
E più attenta, e com' più la riveggio,
Di qui in qui cogli occhi fiso mira:
E parmi omai, ch'un dolor misto d'ira
L'affligga tanto, che tacer nol deggio,
Onde dall'atto suo ivi m'avveggio,
Ch'esso mi ditta, che troppo martira.
E 'l signor nostro in desir sempre abbonna
Di vedervi seder nelli suoi scanni,
E in atto ed in parlar questo distinse.
Me'fondata di lui trovar Colonna
Non potresti in cinque altri san Giovanni,
La cui vigilia a scriver mi sospinse.

Il P. vi risponde col Son. 207 *pag.* 108.

DI STRAMAZZO DA PERUGIA

La santa fama, della qual son prive
Quasi i moderni, e già di pochi suona,
Messer Francesco, gran pregio vi dona,
Che del tesor d' Apollo siate dive.
Or piaccia, che mia prece si votive
La vostra nobil mente rende prona
Parteciparme al fonte d'Elicona,
Che par più breve e più dell'altre vive.
Pensando come Pallade Cecropia
A nessun uom asconde suo vessillo,
Ma oltre al desïar di sè fa copia:
E non è alcuno buon giuoco d' aquillo
Che senza alcun conforto a sè l' appropia,
Siccome scrive Seneca e Lucillo.

Il P. vi risponde col Son. 3. *p.* 194.

DI GIACOMO COLONNA

Se le parti del corpo mio distrutte,
E ritornate in atomi e faville
Per infinita quantità di mille
Fossino lingue, ed in sermon ridutte;
E se le voci vive e morte tutte,
Che più che spada d' Ettore e d' Achille
Tagliaron mai chi risonar udille,
Gridassen come verberate putte;
Quanto lo corpo e le mie membra furo
Allegre, e quanto la mia mente lieta,
Udendo dir che nel romano foro
Del novo degno fiorentin Poeta
Sopra le tempie verdeggiava alloro;
Non poterian cantar nè porvi meta.

Il P. vi risponde col Son. 20. *p.* 208.

NOTE

AL CANZONIERE

DI

FRANCESCO PETRARCA

PARTE PRIMA

SON. I. *Voi che ascoltate.* Costruisci: O voi che ascoltate ec. io spero, ove tra voi alcun sia che intenda per prova che cosa è amore, di trovar pietà non che perdono del vario stile ec. — *In rime sparse.* In componimenti staccati.

SON. II. *Laggiù.* Nel core. — *Però turbata ec.* Però la mia virtù sorpresa, sul principio di quell' assalto, non ebbe nè forza nè tempo a difendersi, o almeno a ritirarsi nel poggio della ragione.

SON. III. *Era 'l giorno ec.* Era il venerdì santo. — *Nel comune dolor.* Dei cristiani per l' anniversario della morte del Salvatore. — *Ed a voi armata ec.* E non fu onore a voi ch' eravate armata ec.

SON. IV. *E mansueto ec.* E creò d' influenza più benigna il pianeta di Giove che quello di Marte. — *Venendo in terra ec.* Venendo a spiegar le sante Scritture, il senso delle quali era stato arcano fino a quel tempo.

SON. V. Diviso nelle sue sillabe il nome di Laureta, ne viene *Lau-re-ta.* Dalla prima sillaba incomincia la voce *laudare;* dalla seconda la voce *reale;* dalla terza la voce *taci.* In questo giuoco di sillabe e di parole è inchiuso tutto l' artificio del Sonetto. Lo istesso tuo nome, o Donna, dice il poeta, insegna a lodarti e a riverirti; ma sdegnandosi Apollo, che lingua mortale parli della sua pianta, nella quale tu sei egualmente simboleggiata, però l' ultima sillaba dello stesso tuo nome inculca il tacere.

SON. VI. In questo Sonetto, il *folle desio* del poeta è rassomigliato a un cavallo indocile. — *E poi che 'l fren ec.* E quando per forza si è reso padrone del freno, raccogliendolo a sè, cioè strappandomelo di mano. — *Gustando.* Ove si gusti.

SON. VII. S' introducono a parlare due pernici prese ne' contorni della terra di Laura, e mandate dal poeta, come vogliono, in regalo a un amico. — *Ma dal misero stato ec.* Ma sì della presente disgrazia, nella quale siamo incorse dal primiero stato felice e sì della vicina morte abbiamo un conforto, essendo già scesa la vendetta su l' autore de' nostri mali che, vicino anch' esso all' estremo di sua vita, è ridotto da Laura in servitù della nostra più acerba.

SON. VIII. *Quando 'l pianeta ec.* Quando il sole ritorna alla costellazione del toro, cioè dopo la metà di aprile. — *Onde tal frutto ec.* Talchè si colga un frutto uguale o simile a questo ch' io vi mando. Mandava, dicono, il poeta con questo sonetto alcuni tartufi a un amico.

BAL. I. *Ch' hanno la mente ec.* Che col desio hanno estinte le facoltà della mia mente. — *Sì mi governa.* Così mi tratta. — *Al caldo ed al gelo.* Sempre.

SON. IX. *E se 'l tempo ec.* E sebbene quell' età canuta è contraria ai desiderii di amore ec.

SON. X. *Quando fra l' altre donne ec.* Quando Amore, che siede nel bel viso di Laura, vien talora con lei in fiorita ragunanza di donne ec. -- *Destro.* Fausto, diritto.

BAL. II. *Morti.* Conquisi. — *Ma puossi a voi ec.* Ma per minor ostacolo che non è morte, vi può celare a voi, occhi miei, la vista di Laura, perchè meno perfetti voi

siete e di minor virtù che i pensieri. — *Dolenti.* Voi, o occhi dolenti. — *L' ore del pianto.* L' ore della lontananza.

SON. XI. È questo Sonetto fatto in partenza; e però scrive il poeta che indietro a ciascun passo volgendosi, trae dall' aria, che di là viene ove Laura è rimasta, il conforto per sostenere lo stanco suo corpo, mentre va oltre, dicendo ec.

SON. XII. *Per l' estreme.* Nell' estreme. — *Per mirar la sembianza ec.* Per mirar il volto santo.

SON. XIII. *Ch' i' veggio al dipartir ec.* Quando, al separarci, io veggo voi con atti soavi torcer da me gli occhi vostri fatali. — *Indi si svelle.* Da voi si stacca.

SON. XIV. *Tutto volto.* Tutto intento. — *Che mi si parte.* Che mi si spezza. — *Della mia luce.* Della mia vita. — *Le parole morte.* Le parole di mortale affanno.

SON. XV. *Provan l' altra virtù ec.* Invece della virtù che illumina, provano l'altra che abrucia.

SON. XVI. *Ricorro al tempo.* Richiamo alla mente il tempo. — *Estima.* Libra, pesa.

SON. XVII. *V'aggio proferto il cor: m'a voi, ec.* V' ho proferto il core; ma a voi ec. — *Che.* Il che.

SEST. I. (St. I.) *Se non se alquanti.* Tranne alquanti. — (St. II.) *Col sole.* Durante il giorno. — (St. III.) *Altrui fann' alba.* Mentre a noi scendon le stelle, sorge l'alba ai nostri antipodi. — *Di sensibil terra.* Di materia sensibile. — *Che mi fa in vista.* Che mi fa parere. — (St. IV.) *Primo sonno, od alba.* Le prime ore della notte, o l' alba. — *Vien dalle stelle.* È forza di fato. — (St. V.) *Prima ch' io torni ec.* Secondo Platone le anime venivano dalle stelle e vi ritornavano. — *O tomi giù ec.* O cada nella selva, dove, secondo Virgilio, stan l' anime delle persone morte per amore. — *Vedess' io in lei pietà ec.* Potess' io veder pietà in lei, che può in me riparare i mali di molti anni, e farmi lieto nel poco spazio di tempo, che passa dal tramontar del sole al ritorno dell' alba. — (St. VI.) *Che Apollo ec.* E non si trasformasse questa mia donna in verde lauro, come il di che Apollo la seguia, ec. È confusa, secondo il solito, Laura con Dafne. Chiusa. — *In secca selva.* In cassa mortuaria.

CAN. I. (St. I.) *Canterò ec.* Riordina: perchè, cantando, il duol si disacerba, canterò com' io vissi in libertade nel dolce tempo ec. — *Che tien di me ec.* Perciocchè quel pensiero governa il mio interno, ed io non son padrone che dell' esteriore. — (St. II.) *I' dico ec.* Non intendere *il di* che amor di Laura prese il poeta, ma precedente amore di altra donna. — *La vita al fin ec.* Prov. Loda, o uomo, la vita quando ella è compita, e il giorno quando è venuta la sera; perocchè quella, e questo può cambiarsi in un punto. — *Facendomi d' uom vivo ec.* Trasformandomi nella mia donna significata nel Lauro. D' altre fantastiche trasformazioni ridonda tutta la canzone — (St. III.) *Come ogni membro ec.* Imperocchè ogni membro corrisponde all' anima, la quale non più d' uomo, ma di pianta era nel poeta. — *Non di Peneo ec.* Peneo, fiume della Tessaglia, su le rive del quale fu Dafne mutata in Lauro. — *Più altero fiume.* Il Rodano — *Mel ritrovassi ec.* Poichè non sapendo io nè come nè quando ritrovassi quel mio sperare (quella mia speranza rapitami) lo ricercava ognora di qua, e di là, e dentro alle acque, ec. — (St. IV.) *Che il cor s' umiliasse.* Il core di Laura. — *Qual fu a sentir.* Qual mi diè allora pena ciò che mi tormenta adesso al solo ricordarmelo! — *Ch' è per innanzi.* Che dissi fin qui. — *M' aperse il petto, ec.* Significa il poeta come Laura gli diede finalmente un segno di corrispondenza con divieto di farne altrui motto; e com'egli vedendola in aspetto più cortese del solito, non la riconobbe (oh follia degli umani sensi!) per quell' aspra ch' ella era, e le scoperse i timidi suoi desiderii. Ma dessa ripigliando l' antica severità, lo ridusse a tale che parve converso in pietra. — (St. V.) *Che tremar mi fea ec.* Che mi facea tremare dentro a quella forma nella quale io era mutato, udendo lei dirmi ec. — *E dicea meco ec.* Ed io dicea meco stesso: Se costei mi libera da questo stato di pietra, nessun affanno mi parrà più duro; torna pure, o Amore mio tiranno, a farmi versar lagrime. Non so poi come: tuttavia mossi *indi i piedi*, cioè tornai all' esser mio. — *Nè tacendo ec.* Nè tacendo, potea ritogliere il mio core dalle mani di morte. — *Non son mio no ec.* Supplisci: o Laura. — (St. VI.) *D' indegno far ec.* D'indegno ch' io m' era farmi così ec. — *Il mio lume ec.* La donna mia. — *Il fuggitivo raggio.* Laura che mi fuggia. — *Gran tempo umido tenni ec.* Umido, cioè converso in fonte, io tenni gran tempo *quel viaggio*, vale a dire: andai trascorrendo a guisa de' fiumi. — (St. VII.) *Dopo quantunque offese.* Dopo quante si voglia offese. — *In lui si specchia.* Lui, cioè Dio, imita. — *E fal.* E lo fa. — *Che ancor poi, ripregando ec.* Perocchè, tornando io nuovamente a ripregarla, mi converse in dura selce nè mi lasciò che la voce. Nuova trasformazione in ciò che chiamasi Eco. — (St. VIII.). *Ed in un cervo solitario, e vago ec.* E mi trasformo in un cervo solitario, e vagabondo di selva in selva e fuggo lo stormo, cioè la moltitudine de' miei cani. Imitazione della favola d' Atteone. (Lic.) *I' non fu' mai ec.* Ricorda la favola di Danae. *E fui l'uccel.* L' aquila. — *Nè per nova figura ec.* Ma qualunque nuova forma io prendessi, non seppi lasciar mai quel Lauro, nel quale primamente fui trasformato.

CANZ. II. (St. I.) *Ch' io non sostegno ec.* Che io non cerco di pormi sotto

il giogo d'alcun'altra donna, che pur men grave mi sarebbe di questo. (St. II.) *Ove 'l martir ec.* Quando l'affanno la riduce a temer della vita. — *Subito vista; che ec.* Laura subito che io la veggo; poich'ella mi toglie dal core ec. — (St. III.) *Vendetta fia, sol che ec.* Di quanto per amor giammai soffersi ec. sarò vendicato sol che orgoglio ed ira non chiudano contro l'umiltà mia il varco, onde a lei vengo: purchè cioè non mi sia negato di bearmi della sua vista. (St. IV.) *Nel bel nero, e nel bianco.* Ne' begli occhi neri, e nel candido viso. — *Che mi scacciar ec.* Che scacciaron me dal cuor mio che Amore tostamente occupò. — *E quella in cui l'etade ec.* E fu radice, o cagione de' miei mali quella donna in cui l'età nostra si specchia, e cui chi non paventa è legno, o piombo. — (St. V.) *Lagrima adunque ec.* Adunque la lagrima degli occhi miei pel dolore delle quadrella cui bagna di sangue nel sinistro mio lato chi primo s'accorse dei miei mali, cioè il cuore, questa lagrima non mi ritrae dal mio volere, perchè la sentenza o la condanna m'affligge nella parte rea che son gli occhi. Per colpa di questa parte l'alma sospira, ed è giusto ch'ella lavi le sue piaghe. — (St. VI.) *Diversi.* Discordanti. — *Tal già ec.* Fu già una tal donna, Didone, che travagliata come io sono, s'uccise col ferro dell'amante. — *Nè quella prego ec.* Perciò io non prego quella, cioè Laura, perchè mi torni a libertà: perocchè ogni altra via non conduce sì drittamente al cielo come l'amor di costei. (St. VII.) *Benigne stelle.* Benigne furono le stelle. — *Scorse.* Scese. — (St. VIII.) *Qual cella è di memoria in cui s'accoglia.* Qual è memoria che possa ritenere — (Lic.) *Quanto il sol gira.* Sotto il giro del sole. — *Non ave.* Non ha.

SEST. II. (St. II.) *Quanti vorrei ec.* Quanti anni sarei contento di aspettare, purchè quel giorno venisse. — (St. IV.) *Che mi struggon così ec.* I quali occhi. — *Lagrimosa riva.* Lagrimosa fonte. È preso il contenuto pel continente. — *A piè del duro lauro.* A piè della crudele mia donna. — *Ch'ha i rami ec.* Per rami di diamante intende le candide membra di Laura e per le chiome d'oro, i capelli. — (St. VI.) *Dentro pur foco ec.* Io tutto acceso nel cuore e pallido in faccia — *Con altre chiome.* Incanutito per l'età. — *Se tanto ec.* Se le lodi di Laura scritte con tanto studio si lungamente vivranno. — (Lic.) *L'auro e i topazi ec.* Riordina: le bionde chiome (di Laura) presso agli occhi, che menan gli anni miei sì tosto a riva, (al termine) vincon l'auro, e i topazi (posti) al sole sopra la neve.

SON. XVIII. *Si diparte.* Da questa vista. Scrisse il poeta questo Sonetto, essendo Laura malata. — *Il terzo lume.* Il terzo pianeta, chiamato di Venere — *Sotto il quarto nido, ciascuna delle tre ec.* Se si posasse sotto la stanza del sole, ciascuna delle tre stelle che stanno inferiormente, cioè Venere, Mercurio e la Luna, perderebbe in bellezza. — *Nel quinto giro ec.* Nel cerchio di Marte, pianeta di crudele influsso, ella non vorrà posarsi; ma se volerà più in alto, ben credo che vincerà e il pianeta di Giove, e tutte le altre stelle.

SON. XIX. *E 'l mio di lui sperar.* E la mia speranza in lui. — *Terreno incarco.* Il corpo.

SON. XX. *L'amorosa stella.* La stella di Venere. — *E l'altra che ec.* E l'altra stella, cioè Calisto o l'Orsa maggiore. — *Quella stagione che ec.* Quell'ora che ridesta gli amanti al pianto. — *Quando mia speme ec.* Quando la mia speranza, cioè Laura, ridotta agli estremi per la malattia, mi si appresentò all'animo, non per la usata via degli occhi chiusi nel sonno, e bagnati di lagrime, ma per via della immaginazione — *Da quel di prin!* Dall'esser di prima. — *Veder questi occhi ec.* Ancora non ti è negato di vedere questi occhi miei, cioè non sono ancor nel sepolcro.

SON. XXI. *Apollo, s'ancor ec.* Si confonde in questo Sonetto al solito Laura con Dafne, e colla pianta in che fu quella Ninfa mutata, e pregasi Apollo a difenderla dalle tempeste. — *Di queste impressïon.* Di questi nocenti vapori. — *E far delle sue braccia.* E far ombra a sè stessa delle sue braccia, cioè de' rami del Lauro.

SON. XXII. *E gli occhi porto ec.* E volgo gli occhi intenti per fuggire ogni luogo segnato da piede umano. — *Dal manifesto accorger ec.* Perchè le genti non iscoprano a fondo il mio stato. — *Sì ch'io ec.* Per questo mio costume ec.

SON. XXIII. *Quello incarco.* Quel peso d'amore — *Il varco.* Lo trapasso. — *Tempo ben fora ec.* Ben sarebbe tempo che la dispietata corda dell'arco d'Amore avesse in me spinto l'ultimo strale già bagnato nel sangue d'altri sciagurati amanti. — *Quella sorda.* La morte.

CAN. III. (St. I.) *Perchè.* Sebbene — *M'attempo.* M'invecchio — (St. II.) *Poco m'avanza ec.* Quella mia speranza di rivedere Laura poco più vale a confortarmi; sicchè in questo stato non so quanto omai potrò vivere. — (St. IV.) *E perchè pria ec.* E perchè, piuttosto tacendo, non divento una pietra insensibile? — *Che glien' appaghi.* Un qualche oggetto che loro ne dia materia. — (St. V.) *Qual cosa nova più ec.* D'amare qual cosa nova che accolga ec. — *Che 'l pianger giova.* Cui diletta il piangere. — *Ambe le luci.* Ambedue gli occhi miei. — (St. VI.) *E perdono più lieve ec.* Ed io perdono più facilmente ogni altra ingiuria della fortuna, che l'essermi tolta ec. — (St. VII.) *Ove.* Nella quale. — *E dov'io prego ec.* E nel cuor della quale io prego di aver ricetto.

SON. XXIV. *Orso.* Nome di tale che fu conte d'Anguillara. — *Si disgombra.* Si scarica. — *S' è fatta scoglio.* Riparando agli occhi miei la vista degli occhi di Laura.

SON. XXV. *Io temo ec.* In questo Sonetto adduce il poeta le scuse per esser stato lungo tempo senza visitare la donna sua. — *E gran tempo ec.* Ed è gran tempo ch' io mi son dato a fuggirli. — *Dove il voler non s' erga.* Dov' io non mi risolva a ripararmi. — *E 'l cor che di paura ec.* E l' aver io scacciata dal core una paura sì grande.

SON. XXVI. *L' arbor ec.* Nella pianta del Lauro è pur qui simboleggiata Laura. — *Senza onorar ec.* Senza più rispettare il mese di luglio, così chiamato dal nome di Giulio Cesare, che quello di gennaio, così detto da Giano. — *Che la sua cara amica ec.* Dafne, cioè Laura. — *A Nettuno, ed a Giunone.* Al mare, e all' aria.

SON. XXVII. *E sua sorella ec.* E pare che Giunone, o l' aria grado grado si rasserení ai raggi del sole.

SON. XXVIII. *Il figliuol di Latona.* Il sole. — *Per quella ec.* Per veder Dafne, la quale è sempre confusa con Laura. — *Tornar non vide.* Non s' accorse che tornò. — *Lui medesmo.* Quel bel viso. — *Sì, che i begli occhi lagrimavan parte.* Perocchè gli occhi di Laura frattanto lagrimavano. Laura passava le ore presso un infermo suo parente che se ne morì: però il sole non la vedeva, ed ella era lagrimosa.

SON. XXIX. *Quel che in Tessaglia ec.* Giulio Cesare. — *Il marito di sua figlia.* Pompeo genero di Cesare — *E 'l pastor ec.* Davidde. — *Ond' assai può dolersi ec.* Per lo che dev' esser ben tristo il monte di Gelboe, carico delle maledizioni dello stesso Davidde, a cagione che ivi fu spento Saulle.

SON. XXX. *Il mio avversario ec.* Intende lo specchio. — *Del mio dolce albergo.* Dal vostro cuore. — *Ove voi sola siete.* Ove non è altro amore che il proprio amor vostro. — *Questo e quel corso.* Il proceder di Narcisso ed il vostro. — *Benchè di sì bel fior ec.* Quantunque l' erba sia indegna di ornarsi di un fiore qual voi sareste, se come Narcisso vi trasformaste.

SON. XXXI. *L' oro, e le perle ec.* L'oro e le perle, onde vi piace adornarvi, e quei fiori che vi ponete d' intorno, anche a dispetto del verno, ec. — *Al Signor mio.* Ad Amore. — *Veggendo in voi ec.* Veggendo che voi terminate ogni vostro amore in voi stessa.

SON. XXXII. *Io sentìa dentr' al cor ec.* Era stato lungamente il poeta senza vedere la donna sua; il che gli dà materia pel Sonetto presente. — *Indi.* Per quella via. — *Assai mi guardo.* Assai mi trattengo dal rimirarli — *Vierommi un tempo, ec.* Or che v' ho riveduta, mi serberò in vita per alcun tempo: cotanto può una vostra occhiata sul viver mio. Poscia io morirò se resisto al desiderio che a voi mi si risospinge.

SON. XXXIII. *Ma sempre l' un per l' altro ec.* Ma sempre l' un simile cresce per l' unione dell' altro simile. — *Al qual un' alma ec.* Al quale s' affida un' anima che vive in due corpi, cioè l' anima dell' amante. — *Nello sfrenato obbietto, ec.* Diminuisce nello stesso lanciarsi sfrenatamente verso il proprio oggetto.

SON. XXXIV. *Perchè io.* Benchè io. — *Di menzogna.* Dalla menzogna. — *Ov' io.* Quando io. — *Dinanzi alla mia pace.* Dinanzi a Laura. — *Allor tracte.* Spirate alla di lei presenza. — *Sola la vista mia ec.* Solo il mio aspetto non mentisce lo stato del cuore.

CAN. IV. (St. I.) *A gente che di là ec.* Che di là dall' Occidente. — *L' eterna luce.* Il sole. — (St. II) *L' arme riprende.* Raccoglie i suoi rustici arnesi. — *Simili a quelle ghiande ec.* Simile a quel rozzo vitto degli uomini primitivi, dal quale ciascuno abborrisce in oggi, e cui pertanto encomia e ricorda. — *Ma chi vuol ec.* Ma si rallegri pure chi vuole. — (St. III.) *Ov' egli alberga.* Ove alberga il pianeta stesso. — *La schiera sua.* Il suo armento. — *Ingiunca.* Sparge. — *M' informe.* Mi consigli. — *E lei non stringi.* E lei non allacci. — (St. IV.) *In qualche chiusa valle.* In qualche seno di mare. — *Perchè.* Quantunque. — *Le Colonne.* Le Colonne d' Ercole, cioè i monti di Calpe e d' Abila. — *Arroge al danno.* Aggiunga al danno. Rechi aumento a' miei mali. — *Ch' i' son già ec.* Che son già presso a dieci anni dacchè io cresco in questa voglia, cioè nell' amore di Laura. — (St. V.) *E, perchè un poco ec.* E per continuare a parlare, giacchè parlando mi sfogo alquanto. — *Perchè non tolti ec.* Perchè non mi son tolti una volta? Perchè non m' è tolto il giogo? — *Che volli.* Qual ebbi consiglio. — *A chi tutto diparte.* Alla morte. *Nè so ben anco ec.* Nè so pure se ho da credere ch' ella potrà levarmelo dal cuore. — (Licen.) *T' ha fatto di mia schiera.* T' ha fatto vogliosa della solitudine com' io sono. — *M' ha concio.* M' ha ridotto. — *Di questa viva pietra ec.* Dell' inflessibile mia donna, ch' è pure il sostegno di mia vita.

SON. XXXV. *Poco era ec.* Poco vi mancava. — *Come vide lei ec.* Come Tessaglia vide cangiar lei, cioè Dafne, o Laura. — *Pensoso nella vista ec.* Oggi sarei un simulacro in aria pensosa. — *Per cu' i' ho invidia ec.* Pel qual giogo dolendomi, invidio Atlante trasformato in montagna, il quale fa ombra a Marocco.

MADR. I. *Non al suo Amante.* Ad Atteone. — *La pastorella alpestre.* La selvaggia mia donna.

MADR. II. *Perch' al viso ec.* Perchè portava nel viso segni d' amore. — *A mezzo il giorno.* A mezzo il cammin della vita.

BAL. III. *Non pur qual fu ec.* Non qual fu in addietro, ma pare a me che quest'esca si aumenti. — *Avvegna mi sia ec.* Benchè io mi sia di ciò accorto tardi. — *Mi rinvesca.* Di nuovo m' invischia.

SON. XXXVI. *Che a me fu insieme ec.* Che a me fu promesso insieme e a pietà. Questo Sonetto si vuol composto nel tempo che il Poeta attendeva Laura ad un promesso colloquio. — *E dentro dol.* E dentro al.

SON. XXXVII. *Più levi.* Più veloci. — *Là oltre.* Verso colà. — *Che per disdegno.* Mentre pel dispetto che mi prende. — *Altro mai ec.* Non mi tocca mai altro delle grazie loro.

BAL. IV. *Altrui.* Di Laura. *Tra le chiome dell' or.* Tra l' oro delle chiome. — *Ben morendo.* Morendo per bella cagione.

SON. XXXVIII. *L' arbor gentil.* Il Lauro, cioè Laura secondo il costume del poeta, di cui più omai non parleremo. — *Securo me.* Essendo io securo. — *Per costei.* Sentendo qual è meco Laura. — *Nè poeta ec.* Supplisci: dirà: Non ne colga mai nè poeta ec.

SON. XXXIX. *Fui giunto.* Fui colto. — *Ad esser.* Quando fui.

SON. XL. *Sommesso.* Sottoposto. — *Riduci ec.* Riconduci a miglior via gli erranti pensieri.

BAL. V. *Che fa di morte ec.* Che è sì pallido, che chi mi vede si rimembra della morte. — *Salutando.* Salutandomi. — *Da lor conosco ec.* Son debitore a loro dello stato in cui mi trovo. *L' una, e l' altra chiave.* La chiave dell' allegrezza e quella dell' affanno. — *Che ogni cosa da voi.* Che tutto ciò che da voi mi viene.

SON. XLI. *Se voi poteste ec.* Se con mostrar turbazione, o con chinar gli occhi, o con piegar la testa, o con fuggire, o con disprezzare i miei preghi, o con *altri ingegni*, cioè, o con altri modi, voi poteste uscir dal mio petto io direi bene ec. — *Ove dal primo Lauro ec.* Dentro a cui per opera d' amore si multiplicano i miei affetti per voi. — *Ma poi.* Ma poichè.

SON. XLII. *Ma così va ec.* Ma così accade a chi si stima più del giusto.

SEST. III. (St. I.) *L'aere gravato.* L'aria pregna di vapori. — (St. II.) *Serrate ec.* Vedi il Sonetto LXXXI e le note corrispondenti. — *Quando cade.* Questo verbo dipende dal *si leva* posto innanzi. — (St. IV.) *L'usata nebbia.* La solita serietà. — (St. V.) *Mentre che.* Finchè. — *A begli occhi.* Di Laura. — (St. VI.) *Per amor di un.* A cagione d' un vento; e vuol dire, a cagione di Laura, perchè questo nome ha il medesimo suono che l' *aura*. — *Duo fiumi.* Sorga, e Rodano. — *Tra 'l bel verde e 'l dolce ghiaccio.* Tra le rive erbose e l' acque fresche. — *Tal ch' i' dipinsi ec.* Tal che per mille valli ov' io fui, dipinsi poi l'ombra, cioè l' immagine di Laura. — *Nè suon ec.* Nè strepito di tuono. — (Chiusa.) *Come quel dì.* Come fuggì quel giorno, ch' io qui vidi la donna mia.

SON. XLIII. *Subito.* Improvvisamente. — *Ch' al cor gentile ec.* Chè la propria testimonianza basta perchè un animo gentile provi gli stimoli della vergogna. — *Piacemi almen ec.* Mi piace che, se prima erano umidi gli occhi, ora in lor vece lo siano i piedi: così una stagione più cortese asciugasse quelli, e vi esperimentassi pietosa.

SON. XLIV. *L' aspetto sacro ec.* Si vuole scritto questo Sonetto da Roma e indirizzato a un personaggio romano assente da quella metropoli. — *Poi torna il primo ec.* Poi torna il primo pensiero, e fugge il secondo.

SON. XLV. *Dirol, come persona ec.* Lo dirò come quegli che ne feci esperimento tra l' isola dell' Elba, e quella del Giglio. Viaggiava il poeta alla volta di Roma. — *Mal chi contrasta ec.* Mal fa chi contrasta e chi si nasconde.

CAN. V. (St. I.) *Finir . . . queste voci.* Finire, anzi ch' io moia, di aver motivo di lamentarmi. — *Drez et raison etc.* Dritto e ragione è ch' io canti, e mi ricrei. Verso è questo onde principia una Canzone di Arnaldo Daniello Provenzale. — (St. II.) *Occhi santi.* Di Laura. — *Donna mi prega ec.* Verso di Guido Cavalcanti. — (St. III.) *Così nel mio parlar ec.* Verso di Dante. — (St. IV.) *S' i' trascorro il ciel, ec.* Per quanto io miri su tutto il cielo. — *Meco si sta ec.* La cagione del mio male è dentro me stesso. — *Poi che del suo piacere ec.* Poichè il bel sembiante di Laura mi empì del suo desiderio. — *La dolce vista ec.* Verso di Cino da Pistoja. — (St. V.) *E s' al vero splendor.* E se ritorno mai a contemplare il vero splendore, cioè la bellezza intrinseca. — *Ch' io volsi.* Ch' io lo volsi. — *Nel dolce tempo ec.* Verso col quale il Petrarca istesso comincia un' altra Canzone.

CAN. VI. (St. I.) *Perchè la vita ec.* Quantunque io diffido di bastare all' alta impresa di lodare gli occhi di Laura, essendo breve la vita, e scarso lo ingegno, tuttavolta io cerco di far intendere le mie pene, che da sè stesse parlano, là dove io bramo che siano intese, e dove il dovrebbero essere. — *Tien dal suggetto ec.* Ha dal tema una gentile disposizione d' ingegno. — *Levando.* Alzandolo. — (St. II.) *Principio ec.* O occhi, principio ec. — *Vostro gentile ec.* La mia indegnità vi rende gentilmente sdegnati. — *M' è più caro ec.* M' è più dolce la morte innanzi a voi, che il vivere da voi lontano. — (St. III.) *Ch' i' non mi sfaccia.* S' io non mi distruggo. — *Risalda.* Rinvigorisce. — *Via corta.* Un mezzo pronto. — *E la colpa ec.* La colpa è d'una, cioè di Laura che non ha cura di noi. — (St. IV.) *Quanti color.* Ora pallidi ed ora vermigli. — *Se non che*

il veder voi stesse ec. Voi siete, o cari occhi lieti e beati; eccetto che vi manca la felicità di veder voi medesimi: ma ogni volta che vi rivolgete in me, intendete bene dagli effetti che producete sull' aspetto mio ciò che siete voi. — (St. V.) *Però forse è remota ec.* Quindi forse un' allegrezza senza misura non cape nell' anima che vi dà il moto. — (St. VI). *Un sol ec.* Il solo pensiero di vagheggiarvi. — *Quel tanto ec.* Della mia vita mi è caro solo quel tempo che impiego a vagheggiarvi: il resto non già. — (St. VII.) *L' amoroso pensiero ec.* Sunt oculi velut animae fenestrae. — *Perchè la carne.* Benchè il corpo. — *Di là non vanno ec.* Non passano oltre la superficie. Non mi colpiscono addentro. — *Colto.* Coltivato.

CAN. VII. (St. I.) *E per lungo costume ec.* E che dal lungo uso, di là da quegli occhi dove io seggo ed Amore, imparai a conoscere i movimenti del vostro cuore. — (St. II.) *Degnò mostrar.* Si degnò di mostrare alcuna sua opera. — *Alla mia usata guerra.* Alla mia passione amorosa. — *Ch' insin allor.* Poichè fino a quel tempo. — (St. III.) *Ch' i' nol cangiassi ec.* Ch' io nol dessi in iscambio d' un volger d' occhi, ec. — (St. IV.) *Questo rimedio.* Questo conforto. — *Torto mi face.* Mi fa ingiuria. — *Fra 'l mio sommo diletto ec.* Fra gli occhi vostri, che sono il mio sommo diletto, e gli occhi miei, dai quali si versa continuo pianto a sfogar l' animo che dalla varietà del vostro aspetto varie passioni concepisce. — (St. V.) *All' alta speranza.* D' esser, cioè, degno di un caro vostro sguardo. — *Al contrario.* Al male. — *Nel benigno giudicio ec.* Nella benigna vostra estimazione potrebbe giovarmi la fama di esser tale qual dissi poc' anzi. — *Che non altronde ec.* Cui il dolente mio cuore non implora da verun' altra cosa. — *Vien.* Dee venire. — (Lic.) *In quel medesmo albergo.* Nella mia mente.

CAN. VIII. (St. I.) *E col desío ec.* E misuri i versi miei col desiderio che m' infiamma. — *Nè per mio ingegno.* Nè per quanto mi adoperi. — (St. II.) *Al tempo.* Nel bisogno. — *Non mia, ma di pietà ec.* Non dico che amica mia, ma che almeno la faccia amica di pietà. — (St. III.) *S' avvolse.* S' aggirò. — (St. IV.) *A' duo lumi.* Alle due orse. — *Ma troppo più ec.* Ma è sempre maggiore il piacere ch' io prendo quasi di furto da quegli occhi, di quello che Laura graziosamente mi dona. — *Come Amor m' informa.* Come Amore mi ammaestra. — *E quel poco ch' i' sono ec.* Il prenderli io continuamente per norma mi fa essere quel poco ch' io sono. — *Così gli ho ec.* Così gli ho fatti signori di me. — *Falso.* Imperfetto, e da nulla. — (St. V.) *Eterna.* Rende eterni. — *Move.* Nasce. — *Senza volger giammai ec.* Senza che si movesse mai alcuna sfera celeste; di modo che durasse sempre quel giorno. — (St. VI.) *Quando l' umana vista ec.* Quando il troppo lume degli occhi di Laura vince la potenza della mia vista mortale. — *Volgon ec.* Mi distraggono ad altre cose. — *Che questo è il colpo ec.* Che il privarmi della parola è il colpo ec.

SON. XLVI. *Io son già stanco ec.* Io son stanco in pensando che non mi stanco mai di pensare a voi. — *Se 'n ciò falassi ec.* Se io pur facessi errore, scrivendo sempre di voi e non mai d' altra materia, sarebbe colpa d' Amore e non già mancamento d' arte.

SON. XLVII. *Dal mar nostro divisa.* Oltramarina. — *La scorta può ec.* Non è degna di riprensione la lingua, ma il pensiero che le fa scorta. — *Sovra 'l mio fianco.* Nel mio cuore.

SON. XLVIII. *E 'l cor negli occhi ec.* E l' afflizione dell' anima si dipinge negli occhi ec. — *Questi avea poco andare.* Costui potea star poco.

SON. XLIX. *Per mirar Policleto ec.* Se Policleto e qualunque più famoso artista stessero mille anni a riguardare il volto di Laura, non vedrebbero ec. — *Cortesia fe' ec.* Simone pittore fe' cortesia a ritrarre in paradiso il volto di Laura; nè questa cortesia potea farla poi disceso di lassù, perchè gli occhi di lui sentendo del mortale non sarebbero stati sufficienti a contemplare un oggetto celeste, siccome Laura.

SON. L. *Di sospir molti ec.* Mi avrebbe liberato dei sospiri nati da onesto amore, che a me fanno parer vile la bellezza corporea, la quale dagli altri è tenuta in maggior pregio; perocchè io mi sarei contentato anche di una pittura se avesse avuto l' intelletto e la voce. — *Se risponder savesse.* Se non che ella non sa rispondere. — *Pigmalion quanto ec.* Pigmalione si fece una statua d'avorio, della quale inamorato, pregò Venere che anima le desse. Venere lo esaudì.

SON. LI. *Ch' i' non son già mezzo per gli occhi ec.* Ch' io sono quasi disfatto pel pianto che mi scende dagli occhi. — *Si chiusamente.* Così nascostamente. *Guardando.* Guardandola io. — *Appena infin a qui ec.* Appena ho tratta fin qui la vita.

SEST. IV. (St. I.) *Fermato.* Risoluto. — *Scevro da morte ec.* Distante dalla morte quanto è la grossezza della barca. — *Crede.* Ubbidisce. — (St. II). *Non pur d' intorno avea ec.* Non avea soltanto intorno a me, ma pure dentro al mio core. — (St. IV.) *Nave, nè legno.* Nave o legno, e sono nominativi. (St. V.) *Non perch' io sia sicuro ec.* Non già perch' io sia sicuro del fine glorioso, cioè di guadagnare il paradiso; poichè volendovi entrar prima di notte, bisogna fare un gran viaggio in poche ore di vita. Vuol dire che potrebbe coglierlo la morte, anzichè bastantemente preparato

si fosse. — *Ch' i' sarei vago.* Com' egli è certo ch' io sarei desideroso.

SON. LII. *Ben venne a dilivrarmi ec.* Bene Iddio colla sua grazia venne a liberarmi.

SON. LIII. *E voglio anzi un sepolcro ec.* E voglio piutttosto un sepolcro senza caratteri, di quello che ivi si scriva com'io morii per voi. — *Che può star seco unco.* Che ancora ha tanto vigore da stare unita allo spirito.

SON. LIV. *Tira ed empie.* Allenta e carica. — *Scempie.* Mi scempii; farcia scempio di me. — *Perch' ancor m' invischi.* Benchè ancora mi prenda al suo vischio. — *Perchè di fuor l' incischi.* Quantunque superficialmente lo trinci. *Infin là.* Fino agli occhi. — *Chi 'l passo chiuda.* Cosa alcuna che loro impedisca di giugner fin là. — *L' immagine aspra e cruda.* Di Laura.

SON. LV. *Di vostro fallir.* A cagione del fallir vostro. — *Così sempre facciamo.* Rispondono gli occhi; e tutto il Sonetto è a dialogo. — *Che mosse dentro ec.* Che si mosse internamente da colui che more, cioè dal core. — *Nella prima vista.* Nel veder Laura la prima volta. — *Avari.* Avidi. — *Or questo e quel ec.* Così conchiudono gli occhi. — *E d'altrui colpa ec.* E altri si acquista il biasimo delle altrui colpe.

SON. LVI. *Fermo.* Risoluto. — *Questi dolci nemici.* Laura cioè, e il luogo, e il tempo che primieramente la vide.

SON. LVII. *La fenestra.* Gli occhi di Laura. *Destra.* Felice. — *Sovrastar.* Rimanere. — *Si scapestra.* Si scioglie. — *Scorta.* Ammonita. — *Non va per tempo ec.* Non more per tempo chi lascia addietro la felicità, e trovasi a vivere nella miseria.

SON. LVIII. *Sentiste.* Conosceste. — *A che vaghezza il mena.* A che mai lo conduce il proprio appetito. — *M' affrena.* Mi opprime. — *I miei nemici.* Gli occhi stessi di Laura. — *Non è per morte ec.* Non è per uccidermi. Ma per più tormentarmi.

SON. LIX. *Poichè mia speme ec.* Poichè Laura tarda troppo a confortarmi. — *Per fuggir dietro.* Per fuggire indietro. Per ritirarmi dall' amore. — *Dall' un dei lati ec.* Da quella parte ove Amore mi ha fatto piegare. Metafora presa da chi ferito si curva, e ponendo la mano su la piaga obbliquamente cammina. — *Segni ch' io presi ec.* La pallidezza. — *La nemica mia.* Laura. — *E lei vid' io ec.* E nonostante vidi ferita lei pure. Amò anch'essa il poeta, ma di casto e saggio amore.

SON. LX. *Per sè.* Da sè solo, e senza un' amica. — *Quel traditor.* Amore. — *Sospirando indietro.* Sospirando il passato, — *Mi spetro.* Mi libero.

SON. LXI. *Non so se vero o falso.* Non so se con verità o per inganno. — *E se non fosse or tale ec.* E quantunque adesso non fosse per quella tuttavolta non si risana una piaga coll' allentar dell' arco.

SON. LXII. *Volgare esempio. ec.* Accenna gli amori della sua prima gioventù. — *Altro lavoro.* Altri studii.

SON. LXIII. *L' immagin donna.* La immagine sovrana, cioè quella della persona amata. — *E le vertù che l' anima ec.* Le virtù animali. — *La scacciata parte ec.* Quelle virtù animali fuggendo dalla propria sede, arrivano nel corpo dell' amata persona, e cacciando altresì le virtù animali proprie d'esso corpo, operano la loro vendetta, e trovano un esiglio giocondo, fermando ivi la loro sede. — *In duo volti.* Nel volto cioè dell' amante e in quello della persona amata. — *Da nessun lato.* Nè nell' amante, nè nell' amata. — *Duo amanti.* Non si sa di chi si parli dal poeta. — *In vista.* Nell' aspetto.

SON. LXIV. *Ove.* Contro il quale. — *Ignudo.* Tutto quanto. — *Non a Maria ec.* Nè a Maddalena, nè a Pietro apostolo nocque la fede che tanto è a me dannosa. Linguaggio misterioso, di cui è vano rintracciare il significato, quando nessun altri che Laura, come dichiara il poeta, lo deve intendere.

SON. LXV. *Vinto.* Stanco. — *Ove ch' io.* Dovunque io. — *Precisa.* Tronca. — *A posta d' altrui.* Secondo l' altrui volere.

SON. LXVI. *Quale era il mio stato.* Quanto era giocondo. — *Della mia morte.* Di Laura ch' è cagione della mia morte.

SON. LXVII. *Voi.* Scrive ad un amico. — *S' alcuna sua vista.* Alcuna cosa che nella vita si vegga. — *Frate.* Fratello.

SON. LXVIII. *Quella fenestra.* Della casa di Laura. — *L' un sol.* Laura stessa. — *Quando a lui piace.* Quando a lui piace di affacciarsi. — *E l' altro in su la nona.* E il sole vero sul mezzodì. — *E quella dove l' aere ec.* E l' altra fenestra della casa di Laura, volta al settentrione. — *A gran dì.* Ne' giorni d' estate.

SON. LXIX. *Quella ch' a null' uom perdona.* La morte. — *Ma forza.* Ma ricevo forza. *E vincerà il migliore.* La migliore delle due cose accennate, cioè la ragione. — *S' anime son quaggiù.* Se chi è nel mondo non può esser presago d' un bene avvenire.

SON. LXX. *Il traditor d' Egitto.* Il traditore Egiziano. Tolomeo. — *Dell' onorata testa.* Di Pompeo. — *All' imperio.* Di Cartagine. — *Despitto.* Dispetto, o disdegno.

CAN. IX. *Intendami chi può che m' intend' io*, dice il poeta, e non basterebbe lo stesso Edipo a indovinare gli enimmi di questa bizzarra Canzone.

MADR. III. *Sovra l' ale accorta.* Veloce e destra per la prontezza dell' accorgimento di Laura. — *Sol.* Senza la ragione che mi servisse di scorta o di compagna, cioè di compagnia, alla maniera degli antichi.

SON. LXXI. *No 'l soverchio affanno ec.* Che il troppo affanno non dislaccia il core. — *Cosparto.* Sparse ovunque. — *O quella*

o *simil ec.* O la luce di quegli occhi o altra simile accesa da quella. — *Solo d' un Lauro ec.* Da Laura sola derivano in me tante amorose immagini di lei; chè Amore mi conduce vagabondo d' una in un' altra come più gli aggrada.

SON. LXXII. *Ov' Amor.* Ove il mio amore, cioè Laura. — *In quel cortese giro.* In quel giocondo spazio di terreno. — *Prega quando 'l vedrai.* Quando vedrai quel mio amore, pregalo, Sennuccio mio ec. Sennuccio Del Bene; nome d' un amico del poeta.

SON. LXXIII. *A nona.* A mezzodì. — *Alle squille.* All' Ave, Maria, della sera. — *In quell' aere.* Nel terreno avventuroso del Sonetto precedente.

SON. LXXIV. *Al luogo usato.* Anco qui si parla del terreno avventuroso, di che ne' due Sonetti antecedenti a questo. — *Ristretto.* Io apparecchiato. — *Più degna ec.* Era più degna di natura immortale che d' umana. — *I raggi ec.* Gli occhi di Laura. — *Aggiunto.* Sopraggiunto.

SON. LXXV. *In sì novo colore.* In sembiante così nuovo e maraviglioso. — *Che la parola i' non soffersi.* In guisa ch' io non ebbi forza di sostenere le sue parole senza smarrirmi.

SON. LXXVI. *E son pur ec.* E sono tuttavia quello di prima.

SON. LXXVII. *Dove mezzo son.* Dove son senza di voi che siete la metà di me. *Subito.* Improvvisamente. — *Vovvi.* Vi voglio. — *Nè mica.* Nè anche un tantino. — *All' amorosa reggia.* A Valchiusa che, abitandovi Laura, è la reggia di Amore. — *Luara.* Parla in doppio senso alludendo alla voce Laura divisa in due, cioè l' aura.

SON. LXXVIII. *Dell' empia Babilonia.* Intende della corte di Roma, che di quel tempo era in Avignone. — *Seco.* Con Amore. — *M' aita.* Mi conforta. — *Sol due persone chieggio.* Laura e il cardinal Colonna, a cui è indirizzato il Sonetto. — *L' altro col piè ec.* L' altro vorrei che fosse costante più che mai nei proprii divisamenti.

SON. LXXIX. *Di duo amanti.* Del poeta e del sole. — *Poichè s' accorse.* Poichè si vide circondata dai raggi del sole. — *In su la prima vista.* Da primo.

SON LXXX. *Lassai quel ch' i' più bramo.* M' allontanai dalla mia donna. — *Che 'l pensier mio figura.* Cui dipinge il mio pensiero ovunque io volgo gli occhi.

SON. LXXXI *Se 'l sasso ec.* Se quella montagna onde chiudesi questa valle, però detta Valchiusa, tenesse voltata la fronte verso Roma, e il dosso verso Avignone: quasi avendo a schifo quella corte, indicata col nome di *Babel* ec. — *I miei sospiri ec.* Il poeta saliva di sovente su quella cima per iscoprire l' abitazione della sua donna. — *Che sol un ec.* In guisa che neppur uno fallisce.

SON. LXXXII. *Verso l' estremo.* L' ultimo anno della mia vita. — *Ch' egli avanzi.* Ch' egli duri più dell' empia fortuna. — *Anzi.* Innanzi che ciò accada. — *E per più non poter ec.* E fo quanto posso per vietare a me stesso il potere. — *Rivolte.* Vicende. — *Mosso.* Variato da quel di pria.

MADR. IV. *E tra duo ta' nemici.* Intende di sè stesso e d' Amore. — *Se pietà ancor serba ec.* Se il tuo arco è pietoso ancora, e carico d' alcuna saetta.

SON. LXXXIII. *Anzi ch' l vezzo.* Prima che il costume. — *Per lentar i sensi.* Per quanto indeboliscano i sensi a cagione dell' età. — *L' ombra ria ec.* Di ciò è causa la parte corporea offuscante la ragione. — *Vedrò mai ec.* Vedrò mai quel giorno, che solo quanto io vorrei, e quanto si conviene, cioè senza mescolanza di sensualità, Laura mi piaccia?

SON. LXXXIV. *Che li si fece.* Che per incontrare quel vago pallore, mi corse l' anima sul viso. — *Conobbi allor ec.* Conobbi il modo con che i beati si manifestano in cielo a vicenda i loro pensieri.

SON. LXXXV. *E nel passato volta.* E piena delle antiche rimembranze. — *Su l' altra riva.* Nell' altro mondo. — *Ma pur di male in peggio.* Ma spero, cioè temo che la vita che mi resta vada di male in peggio. — *Non di diamante ec.* Ogni mia speranza non già di diamante, cioè salda, ma d' un vetro, cioè fragile.

CAN. X. (St. I.) *Vestisse d' un color ec.* Potesse dipingersi con parole convenienti alle sue qualità. — (St. II.) *Si siede.* Amore, e que' begli occhi all' ombra de' quali egli siede, miri ciò che chiude il mio cuore. — *Si sgombra.* Si sfoga. — *L' un a me noce ec.* Il pianto nuoce a me, il lamentare rendesi noioso a Laura perch' io non lo scaltrisco, cioè non gli so dar vezzo. — (St. III.) *Squadre.* Rimetta in isquadre. — *Me ne stempre.* Me ne strugga dal dispiacere. — *Così m' è scorso ec.* Così mi è fuggito il dolce soccorso delle *rime leggiadre* usate da principio. — (St. IV.) *Se forse ec.* Se Laura non si diletta che della propria bellezza, ascolta tu il mio dire o riva ec. — (St. V.) *De' bei vestigii.* Così tu serbassi tuttora qualcuno de' bei vestigii di Laura sparsi ec. — (St. VI.) *Così nulla sen perde.* Così nulla di te, o riva, da me si trascura; e s' io sapessi con certezza i luoghi toccati dalle belle membra, perderei quel godimento che nasce in me dalla immaginazione. — *Spirito beato.* Parla a Laura. — (Lic.) *O poverella mia.* Parla alla propria Canzone.

CAN. XI. (St. I.) *Ove le belle membra ec.* In riva delle quali si adagiò. — *A lei di fare ec.* Gentil arbore, ove le piacque d' appoggiarsi. — (St. II.) *Qualche grazia ec.* Alcuno per cortesia sotterri l' infelice mio corpo fra voi. — *Al proprio albergo.*

Al cielo. Parla secondo la filosofia platonica. — (St. III.) *All' usato soggiorno.* Qui tra voi. — *Già terra.* E vedendo me già terra. — (St. IV.) *Da be' rami.* Sotto ai quali ella sedea nel benedetto giorno che primieramente la vidi. — (St. V.) *Pien di spavento.* Pieno di quel sacro raccapriccio che nasce dal vedere una cosa celeste. — *Per fermo.* Per certo. — *Dall' immagine vera.* Dalla realtà delle cose. — (Lic.) *Se tu avessi ec.* Parla alla Canzone.

CAN. XII. (St. I.) *Colui.* Amore. — *Confuso ditta.* Confusamente detta. — *Ma pur ec.* Costruisci: Ma pur dirò quanto trovo in mezzo 'l cor la storia de' miei martiri, scritta con la sua propria man (*d' Amore*) che (*la quale storia*) si spesso rincorro, cioè ritorno a leggere. — (St. II.) *Onde s' io veggio ec.* Le diverse stagioni, la primavera, la state, l' autunno gli ricordano Laura. — *È donna.* A cagione dell' età. — *S' indonna.* Signoreggia. — *Di lui.* Del sole autunnale, che matura i frutti. — (St. III.) *Negli occhi ho pur ec.* Mi par di veder quelle violette e quei fiori, di che l' Amor mio, cioè Laura, si adornava ec. — *Le pargolette membra.* Laura aveva poco più di dodici anni. — (St. IV.) *Come 'l sol neve ec.* Supplisci: dico fra me: Amor mi strugge come il sole fa della neve. — *Ove fra 'l bianco ec.* Nel qual viso tra 'l bianco della carnagione e l' aureo dei capelli. — *Ch' è quando.* Che nasce quando. — *Che obblio niente apprezza.* Il qual desiderio non teme d' obblivione. — (St. V.) *All' ombra d' un bel velo.* Adombrati da un velo che ricopria il loro pianto. — *Onde si move.* Il luogo da cui si parte. — (St. VI.) *Con tre belle eccellenzie.* Il bianco collo, le guance rosate, e i durati capelli. — *Ma pur che l' ora ec.* Ma solo che l' aria agiti un poco. — (St. VII.) *Nè farò io.* Nè io lo farò. — *M' ha racchiusi i passi.* M' ha serrato i passi in cielo e in terra, perchè ovunque io miro la immagine di lei. — (Lic.) *Al celato.* Rispetto al celato. — *Solo per cui conforto.* Per cui solo conforto. — *Del mio cor.* Di Laura. — *Ma quinci.* Ma per questo conforto mi serbo in vita.

CAN. XIII. (St. I.) *Ch' ogni segnato calle.* Perocchè ogni luogo praticato dagli uomini è contrario alla mia tranquillità. — *E 'l volto che lei segue.* E il mio volto che segue i moti dell' anima. — *Ed in un esser.* In un medesimo stato. — (St. II.) *Gira.* Volge. — *Ed appena vorrei ec.* E appena mi nasce voglia di togliermi a una tal vita, io dico ec. — *Altrui.* A Laura. — *Ed in questa.* E qui. — *Sospirando.* Dicendo con sospiri. — (St. III.) *Della pietate.* Per le lagrime della tenerezza. — *Onde se' diviso.* Da quanto cara immaginazione sei tu partito. — *Ma mentre.* Ma finchè. — *Al primo pensier.* Rappresentativo del volto di Laura. — *E mirar lei.* Laura stessa. — *Sento Amor.* Sento l' oggetto dell' amor mio. — (St. IV.) *Si fatta.* Si bella. — *Che sua figlia perde.* Che Elena sua figlia perde in bellezza con Laura, come stella incontro al sole. — *Li medesmo assido.* In quello stesso luogo mi assido freddo, e come pietra morta sopra una pietra viva e naturale. — (St. V.) *Non tocchi.* Non giunga. — *Si presso, e si lontano.* Che mi è si vicino per la mia immaginazione, e si lontano in effetto. — *Che fai tu lasso.* Supplisci: dico. — *In quella parte.* Dov' è Laura. — (Lic.) *Sovr' un ruscel.* In riva d' un ruscello, cioè della Sorga, mi rivedrai nella mia vera persona, la quale non è gia qui, ma dove abita l' amor mio.

SON. LXXXVI. *Per disperata via.* Disperatamente mi sono allontanato. — *Miglior mastro.* Simone Memi che gli fece il ritratto della sua donna.

SON. LXXXVII. *Al duro fianco ec.* Trarrei per forza dal duro fianco di Laura mille sospiri al giorno. — *Nella gelata mente.* Di Laura stessa. — *E le rose vermiglie ec.* E vedrai mover dall' *oro*, cioè dal fiato di Laura *le rose fra la neve*, le labbra che sono vermiglie al par delle rose in mezzo alla bianchezza del volto. Intende dire ch' egli la indurrebbe a parlargli. — *E tutto quel ec.* E vedrai tutto quello per cui non mi viene a noia questa vita passaggera. — *Alla stagion più tarda.* Alla vecchiezza.

SON. LXXXVIII. *Che cosa e quale.* Supplisci. *è.* — *A mia voglia.* Volontariamente.

SON. LXXXIX. *E voi non cale.* E a voi non cale. — *Son tale.* Sono in questo stato.

SON. XC. *Tutto 'l mondo abbruccio.* Colle mie smisurate speranze.

CAN. XIV. (St. I.) *Vola un augel.* La Fenice. — *Così sol.* Così solo. — *Al sol.* A Laura. — *Si risolve.* Si disfà. — (St. II.) *Una pietra.* La calamita. — *Quel bello scoglio.* Laura. — *Così l' alma ec.* Costruisci: così un sasso più scarso, cioè avido, a trar carne che ferro, ha sfornita l' alma mia furando il core, che fu già cosa dura, e tenne me, cioè unito, me che sono adesso diviso e sparso, perchè mezzo in me stesso e mezzo in Laura. — *A riva ud.* A morte da una ec. — (St. III.) *Una fera.* La Catopleba, animale che fu detto essere in Etiopia, e cader morto chiunque lo vegga negli occhi. — *L' altro.* Il resto del corpo. — (St. IV.) *Una fontana.* Della fontana chiamata del Sole parlano Plinio, Curzio e Silio italico. — *È loro.* È per loro. — (St. V.) *Un' altra fonte ec.* Dodonis et Iovis fons, cum sit gelidus et immersas faces extinguat, si extinctae admoveantur, accendit. — *A quella fredda.* A Laura — (St. VI.) *Fuor tutti.* Fuori di tutti. — *Due fonti ha.* — Sono due fonti. — *Stampa mia vita.* In-

forma la mia vita. — *Amor che ancor mi guidi ec.* O Amore che mi guidi a cantar di cose che non hanno acquistata per anche celebrità. — *Questa fonte.* La Sorga. — *Quando col tauro il sol s' aduna.* Quando il sole si congiunge al segno del toro, cioè nel mese di aprile. — *Che Madonna vidi.* D' aprile stesso. — (Lic.) *Che per sè.* Perochè quanto è in lui.

SON. XCI. *Nella fronte.* Del poeta, dando segno di troppo ardire. — *Quella che amare ec.* Laura. — *Temendo il mio signore.* Mentre anco il signor mio, cioè Amore, è compreso di tema.

SON. XCII. *E chi discerne ec.* L'intelletto, che discerne è vinto dall'appetito che vuole. — *L' altrui noia.* La noia di essi occhi che m' hanno a schifo.

SEST. V. (St. I.) *Alla dolce ombra ec.* Io corsi a Laura spinto ad amare dai crudeli influssi della stella di Venere. — (St. II.) *Non vide il mondo ec.* Sotto l'allegoria del Lauro in tutta questa Sestina è figurata, secondo il solito, Laura; quindi per *rami*, s' intendono le membra, per le *frondi*, s' intendono le chiome. — (St. III.) *Da po'.* Da indi in qua. — *Che non cangiasser ec.* Al contrario del lauro che non perde sua foglia. — (St. V.) — *Tosto ch' incominciai ec.* Quando incominciai a conoscere il vero. — (St. VI.) *Il dolce lume.* Gli occhi di Laura.

SON XCIII. *I' odo.* Scrive il poeta ad un amico, e a lui volge il disorso. — *Amor proprio.* Amore medesimo. — *Trovo.* Mi figuro. — *Nell' abito.* In quell' attitudine. — *Mi fa destar sovente.* Vedendola in sogno. — *Come colei.* Come la padrona di esso core. — *Qual dentro ella siede.* Come ella nel mio core dimora.

SON. XCIV. *Trasformarsi.* Supplisci: vidi. *E l' arco che tendea.* E vidi pur l' arco ch'esso Amore tendeva. — *Ed è si vaga.* Ed è ancora si bramosa di tornare a veder Laura.

SON. XCV. *Ed ov' è chi cel rende ec.* O in oriente donde il sole ci è reso alla mattina, o in occidente dove ci è serbato durante la notte.

SON. XCVI. *Ch' Appennin parte.* L' Italia divisa dall' Appennino, e circondata dall' Alpi e dal mare.

SON. XCVII. *L' usata legge.* Di moderazione. — *Trova chi.* Intende di Laura. — *Ne' turbati occhi.* Di Laura stessa. — *Ma freddo foco ec.* Foco, e speme sono nominativi. Il senso è: se io voglio troppo, Laura si sdegna; se modero il volere, si rasserena.

SON. XCVIII. *Allentar.* Temperare. — *Un bel rio.* Sorga. — *Ch'armato.* Armato di quell' unico soccorso. — *Viva la vita.* Grecismo. — *E chi 'l piantò ec.* Io stesso che piantai quell' arboscello, cioè che fui autore della fama e della gloria di Laura.

BAL. VI. *In quella parte.* Verso Laura. — *Mantener mia ragion.* Patrocinare la mia causa.

SON. XCIX. *Che fai alma ec.* Sonetto dialogale fra il poeta e l' anima propria. Incomincia il poeta. — *Che fia di noi.* Risponde l' anima. — *Che pro.* Ripiglia il poeta. — *Ella non.* Non ella, soggiunge l' anima. — *Questo ch' è a noi.* Questo che giova a noi, oppone il poeta. — *Talor tace la lingua.* Risponde l' anima. — *In vista.* Sotto un aspetto. — *Dove mirando altri nol vede.* Dentro a sè stesso. — *Per tutto ciò.* Termina il poeta.

SON. C. *Come la mia.* Come quel raggio altero vinse la mia vista. — *Bianco e nero.* Usati sostantivamente per gli occhi.

SON. CI. *Un cor.* Questo core. — *Inforsa.* Rende incerta. — *Mi smorsa.* Mi toglie il morso.

SON. CII. *Pietà contende.* È ostacolo a pietà. — *Di quello ove 'l bel guardo ec.* Di quello ove non giunge la vista di Laura, cioè dello stato dell' anima mia. — *Se pur sua asprezza ec.* Se dalla crudeltà di lei, o dal mio destino saremo offesi, usciremo almeno di speranza e d' inganno.

SON. CIII. *A prova.* A gara. *Or quando mai ec.* Or dove si trova somma bellezza che spenga, come questa, ogni desiderio men degno?

SON. CIV. *E 'l mio signor ec.* E volle Amore ch' io fossi a vederla ec.

SON. CVI. *Quel sempre acerbo ec.* Quel giorno quando il poeta vide piangente la cara sua donna; della quale cosa parlano i due Sonetti antecedenti. — *Ove l' accolto ec.* Cioè le guance e la bocca.

SON. CVII. *Trovo chi.* Trovo la mia fantasia che ec. — *Oltre la vista.* Oltre il diletto che ritrae la mia vista da tal dipintura ec.

SON. CVIII. *In qual idea.* Allude alle idee di Platone. — *Benchè la somma.* Benchè tutte queste virtù sieno cagione della mia morte. — *Per divina bellezza ec.* Indarno mira per trovare altrove divina bellezza chi ec. — *Dolce.* Dolcemente.

SON. CIX. *Col suo candido seno.* Col bianco seno della sua gonna. — *Nella stagione acerba.* Nella primavera. — *Un cerchio.* Una corona. — *All' oro.* Ai capelli.

SON. CX. *Al gemino valore.* Al valore degl' imperadori e de' poeti. — *E voi nude ombre.* E voi, anime amorose, che siete già cenere.

SON. CXI. *Pensando.* Andando pensierosa. — *Dal vivo lume.* Di quegli occhi. — *Gli atti onesti e cari.* Di Laura che vi preme, vi tocca e vi mira. — *Con la mia fiamma.* Insiem con me.

SON. CXII. *Onde tu sol mi scorgi.* Ai quali tu solo mi guidi. — *Ove.* A cui. — *Assai contenti ec.* Senza che tu continui a travagliarmi, sarò contento se tu m' ottieni ec.

SON. CXIII. *Notte.* Or che notte. — *Move.* Nasce. *A riva.* A fine.
SON. CXIV. *Come.* Quando. — *E l'atto.* E il portamento. — *Quattro faville ec.* Cioè l'andare, lo sguardo, le parole e il portamento. — *E non già sole*, perchè altre tre virtù erano in Laura. — *Che son fatto ec.* E son divenuto attonito e stupido come un augel ec.
SON. CXV. *I begli occhi, e i vaghi spirti.* Di Laura. — *Or fien di me ec.* Or mi venga la morte. — *D' udendo esser beata.* Costruisci: d'esser beata udendo, così bearsi in quel suono.
SON. CXVI. *Presto.* Pronto a concedermi quello ch'io bramo ec. — *In questa.* Frattanto. — *Ben temo ec.* Temo solo della brevità della vita, la quale tradirà le mie speranze.
SON. CXVII. *Solo.* Diverso da tutti gli altri uomini, unico. — *Devria.* Dovrei. — *Trema per levarsi a volo.* Paventa di sciogliersi dalle membra.
SON. CXVIII. *Con le mie fide scorte.* Chiama le sue *fide scorte* le lagrime, i sospiri, la fedeltà propria, e simili. — *Quei che solo ec.* Amore. — *L' ho.* Le ha, cioè a Laura. — *Caritate.* Amore.
SON. CXIX. *Giunto.* Sorpreso. — *Questa.* Laura. — *Rompre.* Rompere. *Per mio ingegno.* Per quanto io m'adoperi. — *L'altro.* Il rimanente della persona.
SON. CXX. *Mi mostrasti.* Mi rappresentasti per muoverla a invidiarmi. — *Nè però che.* Ma per quanto ec. non potrebbe cangiare ec.
SON. CXXI. *Ov' è chi spesso ec.* Ov'è Amore che spesso dipinge gli occhi miei di vergogna, e li bagna di pianto. — *Nel paradiso suo terreno.* Incontro a Laura. — *Aragna.* Ragno. — *Estremi duo.* Per questi due estremi di sproni e di freno. — *Ma pochi lieti.* Sottintendi: ha. — *E il più.* E il più delle volte.
SON. CXXII. *Fu sotto che.* Fu quella sotto cui. — *Con quell' arme.* Con gli occhi e con l'arco sopraddetto. Allude all'asta di Achille. — *Ella non già.* Laura non ne prende diletto, perchè i colpi non sono così aspri, nè la ferita si ampia com'ella vorrebbe. — *Orato.* Dorato.
SON. CXXIII. *Mi viene innanzi.* Mi torna in mente. — *L' amar.* L'amaro. — *Indi.* Colla memoria d'allora. — *A vespro.* Nella età provetta. — *Oggi per tempo.* Questa mattina; cioè nella mia gioventù. Calcola una giornata la vita umana. — *M' alluma.* M'avvampa. *Pur.* Continuamente.
SON. CXXIV. *Uomini ed arme.* Uomini armati. — *Altri ch'l sol.* Intende Laura. — *Ch' i' l'ho negli occhi.* Perocchè io l'ho sempre innanzi. — *Troppo si perde.* Vuol dire che tutte quelle delizie d'augelli, d'acque e d'ombre erano d'assai minor vaghezza e beltà che la sua donna.
SON. CXXV. *Per la famosa Ardenna.* Questo e 'l precedente Sonetto furono fatti dal poeta passando dalla Germania in Avignone. — *Dove armato ec.* Dove gli uomini armati feriscono senza far motto. — *Fier.* Vale *ferisce.* — *Schivi.* Melanconici. — *Il bel paese.* Avignone. — *Il dilettoso fiume.* Il Rodano. — *Ov' abita.* Ove abita Laura.
SON. CXXVI. *Un amico pensier.* Un amico pensiero le mostra un guado che non è guado di lagrime, e pel quale ella può giungere alla sua tranquillità. Vuol dire: Ben ella intende che bisognerebbe far di necessità virtù, e distrigarsi da questo amore.
SON. CXXVII. *Ovunque.* Ogni volta che.
SON. CXXVIII. *Po, ben puo'.* Tu ben puoi, o Po. Sonetto composto dal poeta venendo di Provenza in Italia, e navigando sul Po. — *Poggia con orza.* Termini dei marinaii; e significano la parte destra, o sinistra dalla qual girasi la barca per secondare il vento, e così spingersi innanzi: e qui dice il poeta che il Po può ben portare la sua salma ora a poggia ed ora al-l'orsa, ma lo spirito no, che dritto batte l'ali verso l'aurea fronde, cioè verso Laura. — *Un più bel lume.* Laura. Il Po corre a Levante. — *Sul corno.* Su le onde. — *L' altro.* Il rimanente di me, cioè lo spirito.
SON. CXXIX. *L' esca.* Segue l'allegoria degli uccellatori; e dice, che Amore gli gettò per esca le varie passioni ch'ei desta. — *Le note.* Al canto dei richiami assomiglia il cantare di Laura. — *E 'l chino lume.* — Degli occhi di Laura. — *E 'l fune.* Il tirante della rete. — *Gli atti, le parole ec.* Sono gli zimbelli.
SON. CXXX. *Trema, arde.* Fa tremare, fa ardere. — *Pur come donna ec.* Come se sotto abiti femminili si nascondesse un rivale. — *L' altra non già ec.* La gelosia non agghiaccia me, poichè Laura tratta d'egual maniera tutti gli uomini. — *Del suo lume in cima ec.* Chi pensa d'esser primo e di signoreggiare nell'animo di lei, s'inganna.
SON. CXXXI. *Là dov' or m' assecura.* Di là dal suo dolce sguardo. — *Prove.* Esperienze.
SON. CXXXII. *Suo stile.* Suo costume. — *Natura tien ec.* Natura diede a Laura sì dilicata complessione che non può sostenere alcuna scossa di malattia.
SON. CXXXIII. *Dell'aurata piuma.* Dei suoi capelli dorati. — *Bruma.* Verno. — *Fama ec.* Accusa la fama di menzognera riponendo *lei*, cioè la fenice favolosa in Arabia, quando la vera è in Provenza.
SON. CXXXIV. *Gli altri Semidei.* Gli altri Eroi di Omero e di Virgilio. — *E quel che resse ec.* Cesare Augusto. — *E quel che ancise ec.* Agamennone che fu ucciso da Egisto. — *Quel fior antico ec.* Scipione Africano. — *Sembiante stella.* Stella

somigliante. — *Di quel.* Di quel fiore, cioè di Scipione. — *Di quest'altro io.* Di questo altro fiore, cioè di Laura, canto io.

SON. CXXXV. *Che d'Omero ec.* Costruisci: Perocchè stella difforme, *(da quella che favorì Achille)* commise lei, *(diede a cantar Laura)* a tal *poeta*, che ec.

SON. CXXXVI. *Poi che l'adorno ec.* Dacchè Adamo vide la bella Eva, che fu suo e nostro male. — *I' pur ti prego.* Io ti prego pure. — *Toi.* Togli. *Quel ch' i' più bramo.* Ciò che vien dichiarato negli ultimi due versi. — *Fu picciola verga.* Ove Laura oggi adulta, fu già bambina.

SON. CXXXVII. *Il verno.* Nella stagione invernale. — *A ciascun remo.* Supplisci: sta. — *Il fin.* La morte. — *La vela.* Accusativo. — *Che son.* Che son fatte. — *I duo miei dolci usati segni.* Gli occhi di Laura.

SON. CXXXVIII. *Levando il sole.* Levandosi il sole. — *Alla stagion acerba.* Di primavera. — *Nessun mi tocchi.* Allude al motto: *Noli me tangere, quia Caesaris sum.*

SON. CXXXIX. *Dolce del mio pensier ora.* Dolce aura beatrice del mio pensiero. — *Il suo fuggir.* Il fuggir della detta aura. — *E tal fama ec.* E tal miracolo si crede. — *Alcun.* Alcuni animali. — *Acquetan.* Appagano. — *Dolzor.* Dolcezza. — *I' perchè non.* Io perchè non mi appagherò.

SON. CXL. *Lume che ec.* Lume che mostra il cielo (un paradiso) in terra. — *Che dolcemente.* Quanto dolcemente. — *In vista.* Manifestamente.

SON CXLI. *Talor ch' odo ec.* Talor che ascolto Laura formar parole, le quali io ripongo nell' anima per nudrimento de' sospiri ec. — *Ratto.* Rapito. — *Doppia dolcezza.* Quella dell'udire, e quella del vedere. — *In men d'un palmo.* Nel volto di Laura, ch' è minore dello spazio d' un palmo.

SON. CXLII. *Conven che 'n pena e 'n fama poggi.* Convien ch' io cresca in pena e in fama. — *Il fuggir m' è tardo.* Non veggo l' ora di fuggire.

SON. CXLIII. *Smorso.* Mi traggo di bocca. — *Sbranco.* Tolgo via. — *Co' suoi begli occhi.* Cogli occhi di Laura.

SON. CXLIV. *E 'l bel viso veder.* E fammi vedere colla immaginazione il bel viso. — *Gelosia.* Invidia che ha Laura della mia felicità (vedi il Sonetto CXX). — *Torsele il tempo po' ec.* Cresciuta poi Laura in età, non lasciò più errare sciolti i capelli suoi, come nella prima giovinezza.

SON. CXLV. *Tardi restauro.* Non sono più a tempo di restaurare. — *Nel gran vecchio Mauro.* In Atlante. — *Nè posso dal bel nodo ec.* Nè posso svincolarmi dal bel nodo (delle chiome) presso il quale non dico l' ambra e l' oro, ma perde in bellezza l' istesso sole. — *Ma gli occhi ec.* Ma gli occhi di Laura han virtù di fare un marmo dell' istesso mio cuore, e dell' istesso mio volto.

SON. CXLVI. *L' auro.* I capelli dorati di Laura. — *Lega.* Il nominativo è Amore. — *Cribra.* — Agita. *Dov' è chi ec.* Cioè Laura. — *I lumi.* Gli occhi della mia donna. — *I nodi.* Le trecce. — *Da tà due luci. Ta'* sta per *tali.* Le *due luci* sono gli occhi stessi e i capelli.

SON. CXLVII. *Di cinque perle ec.* O diti schietti, soavi, simili nel colore a cinque perle, acerbi e crudi soltanto nelle mie piaghe, a tempo, cioè opportunamente, permette Amore che rimanghiate ignudi per arricchir me delle vostre spoglie. Aveva tolto il poeta un guanto alla sua donna. — *Vien.* Conviene.

SON. CXLVIII. *Si riveste.* Del guanto restituitole. — *Piano.* Umile. — *E nessun.* E nessun d' essi. — *Fra quelle vaghe ec.* Gli occhi e le ciglia, con ciò che segue, sono le vaghe forme oneste.

SON. CXLIX. *D'un bell' aurato ec.* Del guanto di Laura. Si pente d' averlo restituito. — *Aggiunto.* Arrivato. — *Al bisogno.* Come chiedeva il bisogno. — *Non giunsi.* Non aggiunsi.

SON. CL. *Ma io nol credo ec.* Ma io non credo che ciò sia per accadere, nè alcun segno ne veggo in fronte di Laura.

SON. CLI. *Si crede.* Anzi lo crede. — *Ch' i' sola vorrei.* Supplisci: che lo credesse. — *Ch' i' veggio nel pensier ec.* Perocchè io ben preveggo che, dopo la nostra morte, la mia lingua allor fredda, e i vostri occhi allora chiusi, resteranno chiari e immortali.

SON. CLII. *Per quanto ec.* Voi non vorreste per alcun prezzo esser giunti al cammino della vita umana o prima o dopo che Laura esistesse, perchè allora non avreste incontrati i due begli occhi nè le chiare virtù di lei.

SON. CLIII. *Or di dolce ora.* Or pieno di dolce aura, cioè di refrigerio; or pieno di dolci ardori. — *Altri*: o *fortuna ec.* Altri dirà: O fortuna ec.

CAN XV. (St. I.) *S' i' 'l dissi mai.* D'amare altra donna. — (St. II.) *L' aurate sue quadrella ec.* Nota è la favola dello strale d' oro e di quello di piombo, di cui Ovidio: *Facit hoc, fugat illud amorem.* — *Chi con sua cieca facella.* Laura che m' arde nelle più riposte midolle. — (St. III.) *Sol chiaro o sua sorella.* Sol chiaro o luna chiara. — *Qual Faraone.* Come quella che vide Faraone. — (St. IV.) *Coi sospir, quant' io mai fei ec.* Siano per me morti, cioè perduti i miei sospiri, e quanto io feci mai; e sia morta per me la cortesia e la pietà. — *A quella ch' io torrei ec.* A quella ch' io torrei ad adorare. — (St. V.) *Quando più non potei.* Suppliscasi; perdere. — (St. VI.) *Nè dir poria.* Nè potrei dirlo. — (Lic.) *Per Rachel ec.* Il senso è: ho servito per Laura, e non per altra donna;

ed ha riguardo al servigio prestato da Giacobbe per ottenere Rachele. — *E sosterrei.* E avrei coraggio.

CAN. XVI. (St. I.) *Novi ingegni.* Nuove astuzie. — *L' usata aita.* Degli sguardi amorosi. — *Tal arte.* Cioè di procacciarmi di furto la vista di Laura. — *Non viverei.* Non potrei vivere. — *Lo stil.* Il costume. — (St. II.) *Aita.* Aiuta. — *E 'l non poter.* E il non poter io fare altrimenti. — (St. III.) *Senza lor.* Senza que' dolci sguardi. — *E pongo mente.* E osservo. — (St. IV.) *Salamandra.* Animale che dicesi viva nel fuoco. — *Da tal si vole.* Cioè da Amore, al quale naturali e non miracolose sono queste operazioni. — *Alla penosa mandra.* Alla corte d' Amore. — *Ch' ella nol senta.* Così ch' ella non se n' avvegga. — (St. V.) *L' un vive, ecco, d' odore ec.* Ecco, alcuni là presso il Gange vivono di odore. Intende degli Astomi, popoli favolosi, e così detti perchè son privi della bocca. — *E vo' ben dirti.* E voglio ben dirtelo. — *Non pur bramando.* Cioè senza che io debba consumarmi bramando inutilmente ristoro. — (St. VI.) *Or de' miei gridi ec.* Ora è forza ch' io gridi sì che a me stesso rincresca. *Con tua forza.* Di te, o Amore. — *La colpa è vostra.* D' Amore e di Laura. — (St. VII.) *Ed ancor non men pento che ec.* E ancora non me ne spiace benchè ec. — *Chi mi diede il primo.* Amore che mi diede il primo colpo. — *Non essend' ei disposto.* Se pur Amore non è disposto. — (Lic.) *Pianto ec.* Sì dolce è il mio pianto ec.

SON. CLIV. *Onde 'l tuo nome prendi.* Di Rodano così detto a *rodendo.* — *O che spero.* O almeno lo spero. — *Ma la carne è stanca.* Ma il corpo non può giungere sì ratto come vorrebbe lo spirito.

SON. CLV. *Non posso.* Coll' animo. — *Mi vanno innanzi.* Mi pare di vedermeli innanzi mentr' io cammino. — *Ch' io pur vo sempre.* Che tuttavia seguito ad andare. — *Ma com' più me n' allungo ec.* Ma quanto più me ne allontano, più mi vi accosto. — *E parte mi diletta.* E frattanto mi diletta.

SON. CLVI. *Ibero.* Nome di fiume. — *Dal lito vermiglio.* Dal lido del mar Rosso, — *Più d' una fenice.* Vuol dire in tutta la quartina: Non v' è al mondo che una sola Laura; ella è unica. — *Qual destro corvo ec.* Ora qual è la mia sventura che fa trovarmela sì sorda alla pietà? Questo è il senso del secondo quadernario. Il cantare del corvo dalla destra, e quello della cornacchia dalla sinistra, son presi per infausti augurii. — *Chi la scorge.* Amore. — *Del fiorir.* Dell' incanutire.

SON. CLVII. *Dell' un.* Dall' un. — *M' han giunto.* M' han colto. — *Nel Labirinto.* Di Amore.

SON. CLVIII. *Ad ogni altro che.* Ad ogni altra cosa, fuorchè. — *In tale stella.* Sotto costellazione sì fatta.

SON. CLIX. *Non già d' umana gente.* Non già umana. — *Ogni dur.* Ogni durezza. — *Intelletti.* Sensi.

SEST. VI. (St. I.) *Anzi tre dì creata.* Creata da tre giorni; e per questi tre giorni intendi tre età, l' infanzia, la puerizia e la gioventù. — *Alma.* Un'alma, cioè quella del poeta. — *Da por.* Da poter porre. — *In un bel bosco.* D' Amore. — (St. II.) *Il giorno avanti.* Un' età innanzi. Vuol dire che Laura era nella puerizia. — *La radice in parte.* E la radice di questo fiore era di tale disposizione che ec. — *Anima sciolta.* Anima che non vi restasse legata. — *Precipitava al corso.* Invitava a correre così precipitosamente verso quel fiore. — (St. III.) *Caro . . . pregio.* Per pregio intendi Amore. — *Usato di sviarne.* Il qual bosco suole sviar gli uomini a mezzo il corso della vita. — *Se versi ec.* Per vedere se versi ec. — (St. IV.) *Fia di quel nodo ec.* Sarà sciolta da quel nodo, dal quale viene a essa carne il suo maggior pregio, cioè da quel nodo che lega allo spirito. — *Tal parte.* Tal ventura. — (St. V.) *Pien di lacci ec.* Un corso pien di lacci ec. — *Ove leggiero ec.* Nel fornire il quale troverebbe difficoltà un piede leggero ec. — *Ma tu Signor.* Si volge a Dio. — (St. VI.) *Guarda 'l mio stato ec.* Guarda qual io mi ridussi a cagione delle bellezze di Laura. — *Consorte.* Compagna. Intende l' anima propria. (Chiusa.) *Le question.* I dubbi. Disputa fra di sè se viva in lui il pregio della ragione o no; e se l' alma sia libera, o sotto il giogo d' Amore. — *Corso.* Spento; dileguato.

SON. CLX. *E 'l vero onore ec.* E v'ha raccolto il vero onore ec. — *Abito adorno.* Portamento artificiosamente leggiadro. — *Che parla con silenzio.* Che parla anco tacendo.

SON. CLXI. *E raddoppiarsi.* E trovo raddoppiarsi. — *L' ultimo sì.* Il più misero talmente.

SON. CLXII. *Fessi.* Facessi. — *Rompesse.* Si rompesse. — *O fessi quell' altrui ec.* O facessi venire in odio agli altri colei che mi cela ec. — *Or non odio per lei ec.* Or non cerco odio per lei, non pietà per me: *Che quello,* cioè il cercar odio per lei, non voglio; *e questo,* cioè il cercar pietà per me, non posso. — *Che quando.* Acciocchè quando.

SON. LXIII. *Quantunque.* Quanto si sia. — *Quanto questa.* Finchè questa. — *Come natura ec.* Come avverrebbe se natura ec. — *Oscure e sole.* Oscure e deserte.

SON. CLXIV. *Il cantar novo ec.* Costruisci: Il cantar novo e il pianger degli augelli, e il mormorar de' liquidi cristalli giù per lucidi rivi ec., fanno in sul dì ec. — *Quella ch' ha neve il volto ec.* L' Aurora cui dice fedele a Titone suo vecchio marito. — *Al suon degli amorosi balli.* Al moto di tutta la natura in sul mattino.

— *Velli.* Crini. *Ambedui.* I Soli, cioè Laura e 'l Sol vero. — *Quel far le stelle.* Il sole oscurar le stelle, e Laura oscurare il sole medesimo.

SON. CLXV. *Polso e lena.* Spirito e vita. — *Perle.* I denti. — *Mosse.* Venne.

SON. CLXVI. *I messi.* I forieri. — *M' unge o punge.* M' inebria di piacere e d' affanno. — *Aggiunge.* Arriva.

SON. CXLVII. *Liete e pensose ec.* Sonetto a dialogo. Donne, che liete insieme e pensose, accompagnate e sole, perchè non è Laura con voi, ite ragionando ec. — *Liete siam.* — Rispondono le donne. — *Chi pon freno agli amanti.* Soggiunge il poeta. — *Nessun all' alma.* Ripigliano le donne; bensì l' ira o l' asprezza de' genitori e de' mariti dan legge al corpo; e ciò si prova di presente in Laura, talora in noi stesse. — *Sì vedemmo.* Perciò vedemmo oscurarsi l' alta bellezza di Laura, ec.

SON. CLXVIII. *Innaro.* Incaparro. Mi dispongo a soffrire. — *Inalba.* Imbianca. Irraggia. — *Ma 'l sol.* Ma Laura.

SON. CLXX. *Onestamente lasse.* Onestamente adagiate. — *E 'n mezzo un sole.* E Laura in mezzo a loro. — *Al vello ec.* Alla conquista del vello d' oro; del qual oro ciascono al dì d' oggi brama vestirsi. — *Nè 'l pastor.* Nè credo che nave simile portasse quel Paride ec. — *Non cose umane ec.* Cose divine ella cantava, e cose divine io vidi. — *Felice Automedon, felice Tifi.* Tifi fu il piloto degli Argonauti. Automedonte fu il cocchiere di Achille. Qui l' uno e l' altro rammentati per indicare il piloto, e il cocchiere di Laura e delle sue compagne.

SON. CLXXI. *Passer mai solitario ec.* Vuol dire: io vivo solitario quanto non fu mai nè passer nè fiera; perchè non conoscendo altro sole che Laura, or non ne veggio il bel viso. — *Paese almo felice.* Parla al paese ove trovavasi Laura.

SON. CLXXII. *Negli occhi onde ec.* Dai quali si partono a traffigermi dardi amorosi, sicchè ec. — *Incespe.* Inciampi. — *Ch' or quel ch' i' bramo ec.* Che ora scorgo, siccome presente, la bramata mia donna, ora scorgo il vero, cioè ch' ella è lontana.

SON. CLXXIII. *Vomer di penna ec.* Il mio coltivare questo lauro colla penna, cioè il mio scrivere di Laura, e i sospiri del mio fianco ec. — *La mi trovo al petto.* Me la trovo in petto.

SON. CLXXIV. *Porto egualmente.* Soffro con eguale disposizione d' animo.

SON. CLXXV. *Che 'l celeste lume ec.* Perocchè Laura non asconde agli occhi miei il suo lome celeste. — *Onde.* Dai quali occhi miei. — *Potiemmi.* Mi poteano. — *Non lauro o palma ec.* Pietà nata nel cuor di Laura non mi manda nè Lauro nè palma, segni di vittoria; ma tranquilla oliva, segno di pace o di tregua.

SON. CLXXVI. *Ond' io mai non mi pento.* Pei quali non mi dispiacciono le mie penne. *D' un vivo fonte ec.* Risponde la natura: Da Dio vivo fonte, deriva in me ogni potere. — *Ma tu ec.* Ripiglia il poeta. — *Altri.* Cioè una malattia; essendo stato fatto questo Sonetto in occasione d'una malattia d' occhi sopravvenuta a Laura.

SON. CLXXVII. *Mirandol di dolor ec.* Mirando io quell' occhio attaccato dal male si mosse di là una virtù (fascinazione) che rese infermo l' occhio mio destro. — *A solvere il digiuno.* A soddisfare il desiderio di veder lei. — *Se tutte altre mie grazie ec.* Se raccolgo insieme tutti gli altri favori che ne ho riportati, e li paragono a questo solo. — *E natura e pietate ec.* E natura pietosa del male di Laura, diresse all'occhio mio destro il corso di esso male, cioè lo fece passare in me.

SON. CLXXVIII. *Di che dogliose urne.* Di che gran copia di lagrime. — *Levomi a volo.* Poco manca che l' anima mia non sen voli, cioè ch' io non muoia.

SON. CLXXIX. *Ov' altrui ec.* In luogo ove conduce a Laura noia, a se doglia ec.

SON. CLXXX. *Però s' oltra suo stile ec.* Però s' ella si slancia fuori del suo moderato costume. — *Tu 'l fai.* Tu ne sei la cagione. — *Fa 'lmen.* Fa almeno.

SEST. VII. (St. II.) *Che sceveri in me ec.* Che separi da me vivo l' onde del pianto. — *Dormir.* Sepolto. — (St. IV.) *Nè stato ho mai.* Nè ho stato mai fermo, se non quanto la luna, che continuamente si muta. — *Ratto come.* Tostochè. — (St. VI.) *Col vago della luna.* Con Endimione. — *E questa ch' anzi vespero ec.* E Laura che mi conduce a morte prima del tempo. — *Con essa.* Con la luna. (Chiusa.) *Dure onde.* Intendono della Durenza. — *Ricca piaggia.* Il luogo abitato da Laura. — *Diman da sera.* Era il poeta distante circa una giornata da detto luogo.

SON. CLXXXI. *Real natura ec.* Tutta questa lode si riferisce a un principe, che in una festa predistinse Laura. — *Il buon giudizio intero.* Di esso principe.

SEST. VIII. (St. I.) *Ver l' aurora ec.* Sul far dell' aurora, quando ec. — *A chi.* Da chi. — (St. II.) *Facendo a lei ragion ec.* Movendo per ragione colei che a me fà forza. — (St. III.) *Ma nulla può ec.* Ma nulla può quell' aura, se ha incontro cosa di maggior forza, come la rope. — (St. IV.) *Pon far Laura ec.* Possano fare che Laura tragga ec. — (St. V.) *Accampa.* Metti in campo. — (St. VI.) *Lagrimando, o cantando.* Supplisci: andremo. — *E col bue zoppo ec.* Vuol dire che sarà costretto a cantare di Laura anche senza profitto. Vedi Sonetto centocinquantotto.

SON. CLXXXII. *Con piena fede.* Con troppa confidenza. — *Il sego.* Lo seguo. — *Quanto omai piove.* Quanto ingegno e quanta virtù piovve mai.

SON. CLXXXIII. *Di bel piacer.* Di bel desiderio. — *Una saetta di pietate.* A cagione della infermità in cui era Laura. — *Che 'l dolor distilla.* Le quali il dolore del vostro rio stato fa uscire.

SON. CLXXXIV. *Se forse ancor tempo sarebbe.* Se fosse ancor tempo. Il Sonetto è a dialogo. Nei quadernari parla il poeta al suo cuore: nei terzetti finge una persona che gli risponda.

SON. CLXXXV. *E fe' gran senno ec.* E oprò saggiamente; e meglio farebbe, se a me non tornasse mai più. — *Va or contando.* Or va notando. — *Seco si stringe.* Si appressa a colei. — *E non è pari il gioco.* Perchè tu, o fortunato colle, sei un paradiso, essendo Laura con teco: io sono un sasso non avendo più core.

SON. CLXXXVI. *In simil frenesia.* In frenesia pari alla vostra. — *Nè so se guerra ec.* Per guerra intende il continuare nel proprio innamoramento: per pace il ritirarsene. — *Che 'l danno ec.* Il danno è grave, seguitando l'impresa: la vergogna è ria, scansandosene. Questo Sonetto è in risposta a Giovanni de' Dondi, che chiedeva pur con un Sonetto al poeta come liberarsi da una passione amorosa.

SON. CLXXXVII. *E d' un amante antiquo ec.* E da un amante antico ec. Chi si fosse costui, non si sa. — *Tra duo minori egualmente diviso.* Partito egualmente quel dono tra due amanti minori di età, cioè tra Laura e il poeta stesso. Vuol dire che il vecchio diede a ciascuno di loro una rosa. — *Dicea ridendo.* Quell'amante antico. — *Volgeasi attorno.* Volgeasi ora a me, ora a Laura.

SON. CLXXXVIII. *Il verde lauro.* La bella persona. — *Fa con sue viste ec.* Col suo maraviglioso sembiante rapisce le anime. — *In dure spine.* Accenna la riservatezza di Laura. — *Nè gli occhi miei.* Nè vegga rimanere senza il loro sole gli occhi miei. — *Nè l' alma ec.* Nè senza le sue dolci parole rimaner l' anima mia nè le orecchie ec.

SON. CLXXXIX. *Degna d'assai ec.* Degna com' ella è d' un dire assai più alto e più squisito. — *Atene, Arpino, Mantova e Smirna.* Cioè Demostene, Cicerone, Virgilio ed Omero. — *E l' una e l' altra lira.* E ambedue i poeti lirici, Orazio e Pindaro — *Amor la spinge e tira.* Amore spinge e trae la lingua del poeta. — *Non per elezion.* Perchè l' elezione non può cadere se non in cose proporzionate a chi elegge.

SON. CXC. *Chi vuol veder ec.* Chi vuol vedere quanto mai può far natura. — Questo ed altri due Sonetti che seguono, sono in presagio della morte di Laura.

SON. CXCI. *Ed altro mal non sente.* Fuorchè il timore. Vuol dire che Laura non era per anco malata, ma stavasi nel timore del male.

SON. CXCII. *Nè di duol nè di tema ec.* E non ho riparo nè al dolore, nè alla paura. — *Onde 'l cor fede acquista ec.* Per le quali si persuade il mio core di dover perdere ogni allegrezza e speranza. — *Per cosa esperta.* Per cosa che proverai col fatto.

SON. CXCIII. *O per lei stessa il senta.* O ch' io non lo intenda da lei medesima per visione o per sogno.

SON. CXCIV. *Il mio incarco.* Il mio affanno. — *Tutte sue lime.* Tutte le sue arti di tormentare. — *Le lor luci prime.* La luce ch' essi godettero un tempo. — *Debito a lui.* Dovuto a quel bel viso. — *Di loro.* Degli occhi miei. — *Di ch' egli è il sole.* De' quali occhi miei egli è il sole, sì ch' essi non ne veggono altro.

SON. CXCV. *Or fa cavalli, or navi Fortuna ec.* Subito la Fortuna pronta a' miei danni, or navi or cavalli procaccia, cioè fa nascer mille occasioni per allontanarmi da Laura e per disperdere ogni mio bene.

SON. CXCVI. *I' pur l' ascolto.* Io sto di continuo su l' intesa. — *O dura dipartita ec.* O dura mia partenza da Laura, sicchè non posso nemmeno trovarmi presente all' ultima sua ora. — *La mia favola.* La mia commedia; e vuol dire, la mia vita.

SON. CXCVII. *Doppia.* Raddoppia. — *L' un sole e l' altro ec.* Aprono per così dire due Orienti, cioè si levano al tempo stesso il sole e Laura. — *Come già fece ec.* Come il cielo s' innamorò della terra quando verdeggiò il primo Lauro, cioè quando Febo arse per Dafne. — *Che nel cor radice m' hanno.* Che hanno radice nel cor mio. — *Per cui sempre altrui ec.* Per lo che egli è forza ch'io ami altrui (Laura) più che me stesso. — *Così di me ec.* Così producono in me diversi effetti due ore contrarie, il mattino e la sera.

SON. CXCVIII. *E per più doglia.* E per farmi più doglia. — *Così gli afflitti ec.* Fra questi pensieri la notte mi consuma, e mi ruggisce in core. — *Vassene pur a lei.* A Laura, quasi per far vendetta. — *Mentre le parla ec.* Mentre l' anima mia le parla ec. maravigliomi se, ascoltandola, non rompe Laura il proprio sonno.

SON. CXCIX. *Quando amor porse.* Quando Laura stese — *Secondo.* In secondo luogo. — *Il cor preso ivi ec.* Costruisci: Il cor preso ivi (nella mano d' ogni ben fare maestra) siccome pesce all' amo o uccello in visco, non volse al vero gli occupati sensi; cioè non si accorse che Laura avea stesa quella mano apposta. — *Ma la vista ec.* Ma la vista *privata dell' obbietto* de' begli occhi, quasi estatica *si facea far* quella *Via, senza la quale il suo bene*, di veder la mano sola, *è imperfetto;* e tendea pure a veder gli occhi di Laura. — *Tra l' una e l' altra gloria mia.* Tra quella mano e quegli occhi.

SON. CC. *E parte.* E parimente. — *Sospirando.* Sospirante. — *Al variar ec.* Al mostrarsi Laura così benigna e priva dell' usato suo rigore. — *Prescritta usanza.* Abitudine inveterata. — *Contra 'l doppio piacer.* A quegli sguardi amorosi e a quelle soavi parole.

SON. CCI. *Quest' ingegni ec.* Questi cortigiani sordi e loschi a ogni bella fama e a ogni raggio di virtù — *Veder nel fango.* Di veder fra que' vili e ribaldi la mia Laura. — *Alla man onde io scrivo ec.* Ma Fortuna a questa volta è fatta amica alla mano colla quale io scrivo contro costoro.

SON. CCII. *In tale stella.* Sotto così benigno pianeta. — *In qualche.* In quali che sieno. — *Non mi recò ec.* Non quella che. Intende di Elena. — *Non la bella Romana.* Lucrezia. — *Vien tardo.* Vien tardi al mondo.

SON. CCIII. *Qual donna.* Qualunque donna. — *Ivi 'l parlar.* Ivi s' impara il parlare.

SON. CCIV. *Cara la vita ec.* In bocca d' una matrona attempata, cui Laura, per riverenza, chiami madre, vuolsi che sieno i due primi versi; gli altri di Laura che le risponda. — *L' ordine volgi.* Cioè: di' piuttosto: Cara l' onestà, e dopo lei, cara mi pare la vita. — *Tutte lor vie fien basse ec.* Tutte le lor sentenze saranno basse appo questa; e questa sola vedremo trionfare.

SON. CCV. *Vera donna.* Vera dominatrice degli appetiti. — *Che sovra ogn' altra mieti.* Il qual onore tu mieti al di sopra di ogni altra donna.

CANZ. XVII. (St. I.) *Ad altro lagrimar.* Ad altre più sane lacrime; a quelle cioè della compunzione. — *E così per ragion.* E così a buon dritto. — *Possendo star.* Potendo stare in piedi. — *Qui stat, videat ne cadat* (S. Paolo). — *Quelle pietose braccia.* Di Cristo crocefisso. — *Per gli altrui esempi.* Di tanti che morirono prima di far penitenza. — *Altri mi sprona.* Il cattivo abito. — (St. II.) *L' un pensier.* Quello di abbandonare il mondo. — *A che ripon.* A che riponi tu. — *Che dubbioso è 'l tardar.* Poichè la tardanza è pericolosa. — (St. III.) *Che a nascer fosse.* Che avesse a nascere. — *In aspettando un giorno ec.* Aspettando il giorno che Laura consentisse a' tuoi desiderii; il qual giorno, per nostra buona ventura, non venne giammai. — *Che dove.* Poichè se. — *Quel piacer.* Quel piacere celeste. — *Se questo.* Se questo piacere terreno. — (St. IV.) *Dall' altra parte un pensier ec.* Un pensiero di fama caro e molesto. — *Salma.* Peso. — *M' addormiva.* M' addormentava. — *È un vento.* È cosa che non monta nulla. — *Quel ch' un' ora sgombre.* Ciocchè vada in fumo nell' ora della morte. — (St. V.) *Ma quell' altro voler.* Il pensiero amoroso. — *Par ch' adugge.* Par che uccida colla sua ombra quanti altri pensieri gli nascono appresso. — *E parte.* E parimente. — *Che scrivendo.* Nel mentre che scrivendo. — *Da tu' duo nodi.* Da quello di fama e da quello di amore. — *Tu che dagli altri ec.* Tu, o Dio, che dagli altri nodi ec. — (St. VI.) *Chi troppo il crede.* Se uno gli crede troppo. — *Tira in mezzo la fronte.* Cioè mi fa arrossire. — *E questo.* Questo disdegno. — *Ma perchè l' oda ec.* Ma benchè la ragione lo ascolti, e pensi di tornare indietro. — (St. VII.) *Mi si desse.* M' assegnasse. — *Come chi il perder ec.* Come chi è fatto accorto dai propri danni e perdite. — *Il viaggio della man destra.* La strada del retto vivere. — *Ch' a patteggiar n' ardisce.* Che ardisce perfino patteggiar colla morte. *Sponsionem cum morte facere volebam* (Sant' Agostino). — (Lic.) *Qui sono.* In questo stato. — *Della paura.* Dalla paura. — *Che pur deliberando.* Poichè null' altro facendo che deliberare senza risolvere ec.

SON. CCVI. *Avran di me ec.* M' uccideranno senza molto lor onore. — *Ben ho di mia ventura ec.* Ben ho ragione di dolermi della mia sorte, di Laura e d' Amore. — *Che lagrimando ec.* Che a forza di lagrimare, di pregare ec.

SON. CCVII. *Signor mio caro ec.* Il poeta s' indirizza al cardinal Colonna, e risponde insieme al Sonetto ch' egli avea ricevuto da Sennuccio Del Bene. — *Cui sempre veggio.* Colla mente. — *I miei duo lumi.* Intende di Laura e del cardinal Colonna. — *E giammai non mi scinsi.* E non mi spogliai un momento. Cioè, non deposi mai il pensiero del Colonna e di Laura.

PARTE SECONDA

SON. I. *Gagliardo.* Generoso. — *Sì tardo.* In secolo guasto e degenere. — *Via men ec.* Mi duole assai meno ogni altra disgrazia. — *Quand' io partii ec.* Quando presi congedo l'ultima volta dalla mia donna.

CAN. I. (St. I.) *Ogni dolcezza ec.* Supplisci: E poscia che ogni dolcezza ec. — (St. II.) *Perduto hai seco.* Con lei, cioè perdendo lei hai perduto quel bene ch' era in te. — (St. IV.) *Al fior degli anni suoi.* Esprime che Laura non giunse alla vecchiezza. — *Quand' alma e bella.* Quando nobile e leggiadra ec. — (St. V.) *Come là dove ec.* Come a coloi ch' ella conosce gradire più ch' altri la sua vista. — *Colonna.* Sostegno. — (St. VI.) *Tal che s' altri ec.* Talchè se la natura o il cielo. — *Quel che Amor ec.* Ciò che Amor mi favella, ciò solo mi trattiene sicchè io non mi uccida. — (St. VII.) *Prega che non estingua.* Ti prega di non estinguere. — *Nè cari.* O cari.

SON. II. *L' alta Colonna.* Intende del cardinal Colonna, morto poco dopo Laura. — *Che facean ombra.* Che davan riposo. — *Ma se consentimento ec.* Ma s' ella è volontà di fatto ch'io sia privo del doppio mio tesoro, che far poss'io se non aver ec.

CAN. II. (St. I.) *Un'altra prova.* Un'altra difficoltà. — *E ripon ec.* E riponi le tue grazie, i tuoi allettamenti ec. —(St. II.) *Qual io il dolce costume.* Con qual desio io cercava il dolce aspetto di Laura. — *Chè mi fa vaneggiar ec.* La qual mia vaghezza fa sì che vaneggiando io col pensiero, m'incammini *in parte ove la strada manca*, cioè vada in traccia di Laura, che più non è. — *Non degno.* Non mi degno. — *Che signoria non hai ec.* Che non puoi tu Laura mia restituirmi. — (St. III.) *Di quell' aura.* Di quella voce. — *Dentro.* Nell' anima mia. — *E poi che l' alma ec.* E poi che l' anima, di sua natura più forte che i sensi, può contemplare per via dell'immaginazione l' amato suo oggetto, non a lei, ma rendilo agli occhi e agli orecchi. — (St. IV.) *Al varco.* Negli occhi di Laura, pei quali il mio cuore passò a vivere in lei. — *E facciamisi udir.* E udir mi si faccia quell' arco siccome suole col suon delle parole che sono strali di lui. — *Puomi.* Mi puoi. — (St. V.) *Irto.* Scomposto; e dipende da *laccio*, come gli altri aggiunti *negletto* e *inanellato.* — *Vista.* Aspetto. — *Quantunque.* Per quanto. — *Tuo' ingegni.* Le tue astuzie. — *Il pensar e 'l tacer ec.* Ripeti: Le arme tue furono il pensare e il tacere ec. — *Gentil d' alma villana.* D'un' anima villana un' anima gentile. *Potei.* Potevi. — *Me legò innanzi.* Mi fece venire al mondo prima di te, facendo poi che prima di me tu ne partissi. — *Sua virtù.* La virtù del tuo arco.

SON. III. *D' ora in ora.* Senza veruna interruzione. — *Tal peso.* Tal dolore. — *Non volendomi Amor ec.* Non volendo Amore perdere ancora la signoria di me. — Parla d' un nuovo amore in cui fu per incorrere dopo la morte di Laura. — *Men verde legno.* Cioè, men giovane. — *Contra la qual.* Cioè Morte.

SON. IV. *E 'l rimembrare e l' aspettare ec.* E 'l ricordarmi delle cose andate e l'indugiarmi in questo stato ec. — *I' sarei già ec.* Io mi sarei già ucciso. — *Veggio fortuna.* Veggo tempesta. — *Il mio nocchier.* Cioè la ragione. — *I lumi bei.* Cioè gli occhi di Laura.

SON. V. *Giugnendo.* Aggiungendo. — *Da terra.* Dal mondo. — *Che mal per noi.* Che fatalmente per noi.

SON. VI. *In su le porte.* Rassomiglia sè stesso il poeta a una rocca assediata. — *Scorte.* Duci. Guide. — *Consorte.* Confederato. — *Che l' avanzo di me ec.* Quel che resta di me, essendo la mia miglior parte venuta meno per la morte di Laura.

SON. VII. *Vostra ragion ec.* Voi non potete adesso giunger colà dov' è colei, che solea muovere i vostri passi. — *Già di perdere a voi ec.* Già non fui io che vi feci perdere il vederla, l' udirla e il ritrovarla quaggiù in terra.

SON. VIII. *Ch' altro rimedio ec.* Poichè altro rimedio che il veder la mia donna ec. — *Quest' un.* Quest' unico rimedio. — *Piano.* Mansueto.

SON. IX. *Che il viver cange.* Ch' io cangi la vita colla morte. Ch' io muoia. — *In mar che frange.* In mar che si frange. — *Tempestoso.* Inquieto. — *Immaginata guida.* Una guida contemplata colla immaginazione. Vuol dire l' immagine di Laura presente al mio pensiero ec. — *Doloroso velo.* Il corpo. — *Cangiar pelo.* Incanutire.

SON. X. *Mia vital.* Vita mia. *Nuda.* Priva del corpo. — *Del mio mortal non scorza.* Non scioglie dalla mia spoglia mortale. — *Oggi è terzo anno.* Tre anni sono.

SON. XI. *Quando mostrai ec.* Apersi gli occhi quando parve che io li chiudessi.

SON. XII. *Sì chiar.* Sì chiaramente. Questo Sonetto fu dettato, a quel che pare, in Valchiusa. — *Quel che ec.* Laura. -- *Poichè.* Da che. — *Avessi.* Avesse. — *Preghi.* Mi preghi.

SON. XIII. *Al mio dolce ricetto.* Al luogo frequentato da Laura mentr' era in vita. -- *Ond' io la chiamo.* Perlochè invoco io spesso la morte.

SON. XIV. *A' suo' usati soggiorni.* In que' luoghi ov' io solea vederti viva.

SON. XV. *E me pien.* Ed hai pieno me. -- *Luce.* Riluce.

SON. XVI. *Sì breve è il tempo ec.* È cosa breve il tempo, e così fuggitivo il pensiero, in ch' io riveggo per via della immaginazione la donna mia benchè morta, che ec. — *Sì scorta.* Sì avveduta. — *Del dì.* Del giorno che t' apristi cogli occhi miei questa nuova strada di farti loro presente.

SON. XVII. *Fugga o segua.* Io. — *A levar.* A innalzare a Dio. -- *Non tarde.* Io non tardi. -- *Quanto.* Finchè.

SON XVIII. *Temendo non fra via.* Temendo ch' io non mi stanchi per via, o che mi volga indietro o a man manca, cioè verso il vizio. -- *Ir dritto ec.* Mi insegna d' andar diritto e all' alto. -- *Secondo lei.* A modo suo. Com' ella consiglia.

SON. XIX. *Ov' eri preso e morto.* Ove eri legato e morto in questa che noi chiamiam vita, ed è più veramente una morte. — *Quella schiera.* Delle anime amorose. — *Una fera.* Un uomo selvaggio.

SON. XX. *D' aspri colli.* Da colli alpestri. — *In sul fiorire e 'n sul far frutto.* Nell' età mia giovanile, e nella matura.

SON. XXI. *Per me.* Quanto al mio desiderio e vantaggio. -- *Alla par sua stella.* Alla stella sua pari. Al pianeta di Venere. — *Contese.* Resistette. — *Quelle voglie.* Supplisci : Mie. — *Ardendo.* Bench' io ardessi d' amore. — *Mia salute.* Alla mia salute. — *L' un colla lingua.* Questi effetti sono ch' io acquistai gloria á lei, ed ella produsse virtù in me, l' uno, cioè io, colla lingua; l' altra, cioè Laura, cogli occhi.

SON. XXII. *E degli amanti ec.* E ben cento volte più fallace la speranza e il desiderio degli amanti. — *O quant' era ec.* O quanto sarebbe stato peggio se m' avesse fatto contento quella ec. — *Dove morte era.* Dov' era ciò che potea dar morte all' anima mia. -- *L' empia voglia.* La empia mia voglia.

SON. XXIII. *Da ricovrare.* Nella quale ricupererai l' amata tua donna. — *Del dolce alloro.* Di Laura. -- *I vostri dipartir.* Le vostre separazioni.

SON. XXIV. *In gran fortuna.* In gran tempesta.

SON. XXV. *Dal sospirar mio primo.* Fia dal principio del mio sospirare. — *Più rare.* Più leggiadre. -- *Non già del pianto onore.* Non già di ritrar fama dal mio pianto. -- *Dopo sè.* A seguitarla.

SON. XXVI. *Per l' ultimo suo passo.* Per la sua morte. -- *Casso.* Privo. — *Della pietà.* Per la pietà. — *Che piangon dentro.* Nel mio cuore dove niun ode, fuor ch' io medesimo. *La voglia.* L' umano appetito.

SON. XXVII. *Soleano i miei pensier, ec.* Soleano i miei pensieri, mentre Laura vivea, ragionar così tra di loro : Ecco già pietà s' appressa ; cioè Laura incomincia a farsi pietosa, e si pente d' aver indugiato finora. Diceano di più : Forse or parla di noi, o spera, o teme. Effetti ordinarii di Amore. — *Spogliar di lei ec.* Privarono di lei questo mondo. — *Il furor mio.* L'amorosa mia insania.

SON. XXVIII. *I' mi soglio accusar.* Io son solito riprendermi, ed ora mi vo' lodare, e tenermi da qualche cosa per l' onesta prigione ov' io fui, pel dolce colpo, ec. — *Chiuso.* Nascosto. — *Al mio laccio.* A Laura. — *E quell' aurato ec.* E troncaste quell' aurato e raro strale, cioè Laura stessa. — *Onde morte piacque ec.* Per cui la morte, fuor dell' uso, parve bella ed amabile. — *Sì vaga.* Così avida. — *Che non cangiasse ec.* Non avesse cangiato la propria natura ch' è quella di desiderare la felicità. — *Togliendo.* Scegliendo. — *Che cantar per qualunque.* Che vivere in allegrezza per qualunque altra donna.

SON. XXIX. *Aggiunte.* Congiunte. — *Sotterra che.* Sotto terra, la quale. — *Ammanta.* Copre. — *D' alto loco.* Da sublime intendimento. — *Ancor l' accenna.* Ne porta tuttora i segni. — *E s' al seguir son tardo.* E se io tarderò a seguirli. Se avrò più vita.

SON. XXX. *Rotta la fè ec.* Supplisci: Quand' io mi volgo a mirare rotta la fede, cioè dileguate le mie illusioni amorose. — *Ad ogni estrema sorte.* A qualunque sorte più misera. — *Dolce giorno e crudo.* Perchè a' sei d' aprile il poeta s' innamorò di Laura, e a' sei d' aprile Laura morì.

SON. XXXI. *Denno.* Diedero. — *Fenno.* Fecero. — *Ch' ora e riposo ec.* Sotto al quale l' anima mia stanca prendeva refrigerio e riposo.

SON. XXXIII. *Affrena.* Tien dentro. — *Per quest' orme.* Per questo sentiero già calcato da Laura e da me. — *Onde.* Il luogo onde.

SON. XXXIV. *Meno altera.* Meno riservata e severa. — *Sarai uncor meco.* Sarai meco un' altra volta, come fosti nel mondo. — *Innanzi sera.* Innanzi la vecchiezza. — *Te solo aspetto, ec.* Costruisci : Aspetto te solo, e quel mio bel velo (corpo) che tanto amasti, e che rimaso è laggiuso.

SON. XXXV. *E per saldar ec.* Per conteggiare insieme il dare e l' avere. — *Come morte che 'l fa.* Come fosca è la morte che di ciò è cagione.

SON. XXXVI. *Mentre che.* Nel tempo che. — *Novi e infermi.* Giovani e deboli. — *Canuto.* Perfezionato dal tempo. Anche Ci-

cerone disse: *Cum oratio nostra canescerct.*

SON. XXXVII. *Che.* Di cui. — *Tutta secura.* Senza ombra di sospetto. — *Vedravi.* Vi vedrai. — *Vo' ch' abbandoni e lassi.* Voglio che tu sorpassi e non miri. — *Quel che a te spiacque.* La poca nobiltà della patria.

SON. XXXVIII. *Al sommo Sole.* A Dio. — *Vien meco, e mostrimi.* Tu vieni con me e mi mostri. — *Ond' io vada.* Per dove io debba andare.

SON. XXXIX. *Chi le spiega.* Di chi le fa spiegare, cioè di Laura o d' Amore. — *Per gir cantando ec.* Per uguagliar cantando quel bel nodo ec. — *M' assolve.* Mi scioglie. — *Fascio.* Peso. — *Ove Natura volò ec.* Fino a quel segno a cui s' alzò natura, tessendo la mia dolce catena ch' è Laura. — *Seguilla Amor.* Amor seguì la Natura. — *In adornarlo.* In adornare quel mio dolce ritegno. — *Pur della vista ec.* Neppur di vederlo, e se lo vidi, l' attribuisco a fortuna, non a merito.

SON. XL. *Serve ricchezze.* Ch' io poteva acquistare alla corte. — *Incarno.* Dipingo, e colorisco al vivo. — *Mai non di altra.* Che non ebbe mai altra donna. — *Ombreggiare.* Abbozzare. — *Alla divina parte.* — Alle virtù dell' anima.

SON. XLI. *Non sono al sommo ec.* Le rime, o l' arte poetica non è giunta per anco a poter eguagliare le cose somme. — *Tacito estime.* S' immagini tacendo esso vero (la perfezione di Laura); poichè vince ogni facoltà di parole. — *E poi sospire.* E poi dica sospirando.

SON. XLII. *E garrir Progne.* E rimena il garrir della Rondine, e il pianger del Rossignolo, e primavera ec. — *Sua figlia.* Venere. — *Sono un deserto.* Sono per me un deserto.

SON. XLIII. *Scorte.* Piene d' armonia. — *O che.* O quanto.

SON. XLIV. *M' aggiunga.* M' arrivi. — *Cui non veder fu 'l meglio.* Quella cui meglio sarebbe stato non aver mai veduta, attesi gli affanni per lei sofferti.

SON. XLV. *Tanto con refrigerio.* Con tanto refrigerio. — *Al cor m' ha fissi.* M' ha lasciati fissi nel core. — *Che seguendo, partissi, lei.* Che partissi, seguendo lei. — *Con loro.* Con Laura e col mio core.

SON. XLVI. *Potei.* Potevi. — *La più nobil salma.* La più nobil cosa ch' io m' avessi, cioè i miei cari pensieri e il core.

SON. XLVII. *Passava.* Persona terza. — *Sentia.* Io. — *Che lor incontra.* Ciò che loro accade. — *Anzi alla speme.* Perocchè il felice stato non era ancor giunto.

SON. XLVIII. *Ed erane in via forse.* Ed io camminava per quella strada. — *Chi.* Quella che la morte. — *Così sua vita ec.* Così quella, cioè Laura, che già mi fu guida co' suoi begli occhi, trascorse in un baleno sua vita ec. — *Che col penser.* Ch' io col pensier. — *Poco avea a 'ndugiar ec.* Se viveva ancora un poco, cangiato dagli anni e dalla canizie l' ardor giovenile, saremmo stati insieme senza sospetto.

SON. XLIX. *A' begli occhi.* Di Laura. — *Pur vivendo veniasi ec.* Purch' ella fosse vissuta, ci avvicinavamo a un tempo in cui ec. — *Cangiati i volti ec.* Dopo che amendue i nostri volti, e la sua chioma e la mia si fosse cangiata.

SON. L. *Al cader d' una pianta.* Al cader di Laura. — *La sua squallida sterpe* La sua squallida radice. — *Vidi un' altra ec.* Vidi un' altra pianta, cioè Laura immaginata. — *Obbietto scelse.* Scelse per nuova mia fiamma. — *Subbietto in me ec.* E che le muse scelsero per soggetto de' miei canti. — *Felse.* Se lo fece. — *Non mossen fronda.* Perchè Laura non udì le brame del poeta. — *In quel suo albergo fido.* Nel mio core. — *Lasciò radici.* Cioè la memoria di sè. — *È ancor chi chiami.* Io la chiamo tuttavia, ma ella non risponde.

SON. LI. *Ch' un batter d' occhio.* Che durasse più d' un batter d' occhio. — *Servo.* Conservo. — *Tal ch' è già terra ec.* Una ch' è già cenere, e che più non ha osso che sia congiunto con nervo. — *E vo, sol in pensar ec.* E invecchio pensando continuamente. — *Qual a vedere.* Qual è a vedere. Qual è divenuta.

SON. LII. *Il bel lume.* Laura. — *Il nido.* Il luogo di cui si parla nella Canzone XI della prima parte. — *Volli.* Desiderai. Vedi la detta Canzone. (St. II.) — *Dalle soavi piante.* Dai piedi di Laura. Vedi la stessa Canzone St. III e seguenti. — *Quanto.* Fintantochè.

SON. LIII. *L' aurate e le purpuree penne.* Intende de' bei colori del volto e delle chiome di Laura. — *Elice.* Trae. — *Sola eri.* Unica eri e senza pari. — *Per te.* Da te.

CAN. III. (St. I.) *Alla fenestra.* Della mente. Questa Canzone è tutta composta d' allegorie significative delle virtù di Laura e della immatura sua morte. — *Da man destra.* Attesa la virtù di Laura. — *Da duo veltri.* Dalla notte e dal giorno, volendo dire che poco tempo durò la vita di Laura. — (St. II.) *Ella carca.* Ella, cioè la nave, era carica. — *Oriental.* Laura morì nel 1348 di pestilenza (come dicono) nata dai paesi d' Oriente. — (St. III.) *Schietto.* Senza nodi. — *E tinto in vista.* E annerito. — (St. IV.) *A quel tenor.* Accordandosi col canto a quel dolce mormorio delle acque. — *E sol della memoria.* E al solo ricordarmene. — (St. V.) *Quasi sdegnando.* Quasi sdegnandosi. — (St. VI.) *Si testa.* Così tessuta. — *Ma le parti supreme, ec.* Le parti superiori di essa donna. — (Lic.) *Al Signor mio.* Al mio Autore.

BAL. *Quando fioria ec.* Nel punto che

fioriva la speranza della ricompensa dovuta alla mia fede. — *Acerbamente.* Immaturamente. — *Ch' ella nol consente.* Che la mia vita stessa non me lo permette.

CANZ. IV. (St. I.) *Non adopre.* Non faccia. — *Nella bella prigione.* Nel bel corpo. — *Di mi' etate aprile.* Il poeta era nel vigesimo primo anno della sua età, quando s' innamorò di Laura; ed ella non avea che dodici anni. — *A coglier fiori ec.* A far versi amorosi, pigliando colei per soggetto. — (St. II.) *Muri eran d' alabastro ec.* Descrivesi allegoricamente la bella prigione, cioè il corpo di Laura, le chiome, i denti e gli occhi di lei. — *Coronati d' alloro.* O perchè vittoriosi o perchè da Laura muoveano. — *D' un bel diamante ec. Un seggio*, il core; *di diamante*, perchè saldo; *quadro*, perchè giusto nei pensieri. — *Una colonna cristallina.* Il viso di Laura. — (St. III.) *Alle pungenti . . . arme.* Risponde *ai messi d' Amore* armati di fuoco, di che nella stanza precedente. — *Insegna verde.* Risponde *ai coronati d' alloro*, della detta stanza. — *Parte.* Parimente. — *Ad un balcone.* Cioè al balcone della ragione. In guardia di sè stessa. — *Che fu sola ec.* Dipende da *colei* che sta due versi sopra. — (St. IV.) *Quando una donna ec.* La Fortuna. — *In quel sole.* In Laura. — *Parte.* E insieme. — (St. V.) *Venere e 'l padre.* Venere e Giove. — *Le parti signorili e belle.* Le parti del cielo più degne e più lucide. — (St. VI.) *Già santissima ec.* Fin d' allora santissima cosa e dolce, benchè tenera e bambina. — *Legno, acqua ec.* Ch' ella toccasse. — *Fresca e superba.* Supplisci : facea. — (St. VII.) *Alla terza sua fiorita etade.* Alla gioventù. — *E il parlar di dolcezza.* E il parlare era pieno di dolcezza.

SON. LIV. *Che l' altro ha il cielo.* Che il cielo possiede l' altro, cioè il resto di Laura, l' anima di lei. — *Vinca 'l cor vostro ec.* Laura, nuovo angelo, sia tocco il cuor vostro in tanto suo trionfo lassù nel cielo d' alcuna pietà di me, siccome il mio fu tocco quaggiù in terra dalla vostra bellezza.

SON. LV. *Sua soror.* Sua sorella. — *Io chieggio a morte ec.* Io chieggo a morte che mi uccida per terminare il cordoglio in cui vivo per la morte di Laura. — *Dormito hai ec.* Chiama un dormire il vivere, e un sonno la vita umana. Breve sonno dormì Laura, cioè poco ella visse.

SON. LVI. *Domestica febbre.* Febbre quotidiana. — *Leve.* Spedito. — *Non integri.* Interrotti da morte. — *Dicean lor.* Diceano agli occhi miei.

SON. LVII. *Volei.* Volevi. — *Partendo io.* Mentre io m' allontanava da te. — *Mi risento.* Torno in me. — *Spegner ec.* Era ordinato di spegnere ec. — *Scritto era.* E ciò era scritto nell' aspetto del mio lume, cioè di Laura — *Subito.* All' improvviso.

SON. LVIII. *To'.* Togli. Prendi. — *Avai.* Avrai. — *A mover tardo.* Perchè il poeta si scostava mal volentieri da Laura. — *Veloce.* Che sei di tua natura veloce. — *Vedestu.* Vedesti tu. — *Ved' ora* Vedi ora. — *Dicean.* Agli occhi miei. — *E 'l vostro ec.* E il vostro nodo, per darvi rammarico, vuole che invecchi; cioè vuole che rimanghiate in vita.

CAN. V. (St. I.) *Dalla fontana di mia vita.* Da Laura. — *Alzo la mano.* Cedo fortunae, et manum attollo. (*Cicerone*). — *Vien men.* Non essendo la sola memoria pascolo bastante a tenermi in vita. — (St. II.) *In che di morso ec.* In cui s' avventò la morte. — *Onde 'l cammino ec.* Ond' io spero da un lato di non terminare il corso naturale della vita, che pur è sì breve : dall'altro lato temo d'incontrare presto la morte per la paura che ho di quel passo. — *Nebbia, o polvere ec.* Mi dileguo qual nebbia o polvere, bramoso d' uscire di questo pellegrinaggio mortale. — *E così vada.* E sia pur così. — (St. III.) *Licito fosse.* Ed or mi fosse pur lecito ! — *Ch'amor mostrommi ec.* Del quale stato m' avvertì Amore col mezzo degli occhi di Laura (vedi il Sonetto precedente) *per darmi altro consiglio*, cioè per consigliarmi a uscir di vita, prima che questa sventura mi accadesse. — *Che tal morì.* Poichè taluno. — (St. IV.) *L'ottima parte.* Vivendo Laura. — *Preme.* Nasconde. — (St. V.) *Desviando.* Disviandolo. — *Con altro pelo.* Bianco e canuto — (Lic.) *Muor.* Muori. — *Al tempo.* A tempo opportuno. — *Chi ben può morir.* Chi può morir felice.

SEST. (St. II.) *Non vanno in rime.* Non possono esprimersi in rima. — (St. V.) *Col penser cangiando stile.* Cangiando pensiero e stile. — (St. VI.) *Sì vario stile.* Com' è vario, e da sè stesso diverso il mio, che ora è tanto tristo, quanto un tempo fu lieto. — (St. VII.) *Doppia lo stile.* Si raddoppia il mio stile. Ha riguardo alla presente sestina, la quale è di dodici stanze ; mentre le altre sono di sei. — *L' aura dolce e la pioggia.* L' aria e la pioggia notturna mi sembravano dolci, allorchè io andava fra le ombre in traccia della mia donna. -- *Tessea.* Io tessea. — (St. X.) *Tolla.* Tolga. — *Ov' è colei.* Trasferendomi ov' è colei, cioè in cielo. — (St. XI.) *Aggiungan lei.* Giungano fino a lei. — (St. XII.) *O voi ec.* Voi, o amanti, che avete migliori doti delle mie e che udite e cantate amorosi versi ec. — (Chiusa) *In una o in poche notti.* Uccidendomi o di subita o di breve malattia.

SON. LIX. *Ma ricogliendo ec.* Ma rimembrando le sue virtù. — *Acciocchè il mondo ec.* Ragionando in lei, acciocchè il mondo ec. — *E quale ella è nel cielo ec.* E mi tiri a sè, e mi chiami ad esser tale, quale ella è nel cielo.

SON. LX. *Paventosa.* Sospettosa. — *Sa, nol crede.* Non lo crede solamente, ma lo

sa. — *E così mostra ec.* E così ella dimostra tornando a me in visione. — *Con quella gente vostra.* — Con quella gente. nominata nel Sonetto XIX in morte di Laura.

SON. LXI. *In immagini non false.* Secondo il vero. — *L' alma.* Mia. — *Alse.* Gelò. — *Poco poi.* Poco appresso. — *Torpo.* Irrigidisco. — *Lucide fenestre.* Gli occhi di Laura. — *Colei.* La morte. — *Trovò la via ec.* Tradunt oculos primum mori. (*Plinio.*)

SON. LXII. *Lete.* Fiume dell' oblio. — *Di sua stella.* Della stella d'Amore, ch' è l' astro di Venere. — *Nel mio primo occorso.* Nel mio primo incontrarla.

SON. LXIII. *In una.* In Laura. — *Onde 'l cangiar ec.* Per lo che mi giova (son contento) *cangiare* (perdere) *la poca vista* (il debole lume degli occhi miei) *a me dal cielo offerta* (che il cielo mi diede).

SON. LXIV. *Ab esperto.* Per esperienza. — *Ne' miei mali li tenni.* Ne feci uso solamente in cose a me nocive. — *In più secura parte.* Alle cose celesti. — *L'alma.* Mia. — *Con che studio tu 'l sai.* Cioè non per via di generoso sforzo, ma per necessità, essendo morta la donna mia. — *Non a caso è virtute ec.* La virtù non è a caso, anzi è una bell' arte: cioè la virtù non si acquista per caso, ma per arte e per industria.

SON. LXV. *Oriente, frutti, fiori, erbe e frondi.* Invece di dire frutti, fiori, erbe e frondi orientali. — *Il mio signor.* Amore. — *La mia dea.* Laura.

SON. LXVI. *Ed a me grave pondo.* E grave peso a me stesso. — *Ed il ciel.* E la conobbe il cielo. — *Del mio pianto.* Della cagione del mio pianto, ch' è Laura.

SON. LXVII. *Conobbi, quanto.* Conobbi in quanto. — *Che 'n un soggetto ec.* Che ogni astro sparse in un soggetto solo, cioè in Laura. — *Nè scrissi.* Ovvero scrissi. — *Che stillo ec.* Perocchè lo stile non può più di quello che comportano le forze dell' ingegno.

SON. LXVIII. *Mi guarda.* Mi conserva. — *Suo'.* Suoli. — *Sostien.* Soffri — *Un ben pietoso core.* Un core anche pietoso.

SON. LXIX. *Beata s' è.* Beata si è. Ella è beata.

SON. LXX. *Del cibo ec.* Del cibo di lagrime e di doglia. — *Che val, dice, a saver chi ec.* Che giova dice, il sapere (la sapienza) a chi non sà confortarsi, nelle avversità? — *Ch' or fostu vivo.* Così fossi tu vivo, com' io non morta, ma viva pur sono.

SON. LXXI. *Se chi tra bella e onesta ec.* Se colei che lasciò in dubbio se fosse più bella o più onesta. — *Non sì presta fosse ec.* Non fosse sì sollecita a consolarmi apparendomi in sogno sul far dell' aurora. — *Che sa tutte le vie.* Poichè tutte le virtù possiede.

SON. LXXII. *Nè gran prosperità ec.* Costruisci: Nè la gran prosperità di quel bello spirito sciolto non può consolare il mio stato avverso.

SON. LXXIII. *Quel che se fosse ver, ec.* Cioè: *La gran prosperità di quel bello spirito sciolto non può consolare il mio stato avverso;* parole del precedente Sonetto di cui è questo la Palinodia. — *In questo inferno.* In questa bassa terra.

SON. LXXIV. *Passò.* Da questa vita. — *Di pietate.* Di riverenza. — *In tutta questa etate.* In tutto questo secolo di viventi. — *E parte.* E parimente.

SON. LXXV. *Col principio nostro.* Con Dio. — *Mostro.* Prodigio. — *Qual ora è in cielo.* Qual è ora che sei nel cielo. — *Ammendar.* Ricompensare. — *Con voi.* Supplisci: Beati.

SON. LXXVI. *I suoi alati corrieri.* Gli Angeli.

SON. LXXVII. *Dimesso.* Mutato. — *Il quando.* Cioè quando sarà che Laura mi chiami a sè.

SON. LXXVIII. *L'aura mia sacra, ec.* Vuol dire che Laura gli apparisce frequentemente nel sonno. — *Parte sospira.* E similmente sospira. — *Seco s' adira.* Si adira seco medesima di essere stata cagione a Laura di pianto.

SON. LXXIX. *Che mi condusse al mondo.* Che fu la mia guida, mentr' era nel mondo. — *Per miglior via.* Per via di spirituali apparizioni. — *Il tempo e i danni.* I danni del tempo. — *Che 'l re sofferse.* Che sofferse il re dei re cioè Cristo signore. — *Novellamente.* Di recente.

SON. LXXX. *Che bisogna a morir, ec.* Che ho bisogno d' altra guida per ben morire? — *Quella mi scorge.* Cioè Laura mi guida.

CAN. VI. (St. I.) *Il soave mio dolce conforto.* Cioè Laura. — (St. II.) *Che piacer ti devria.* Qual cosa ti dovrebbe piacere. — (St. III.) *Certo sempre, ec.* Sempre sicuro che tu dovevi salire al cielo. — *O dell' anime rare.* O anima delle rare. — (St. IV.) *Delle amorose tempre.* Gli amorosi affanni. — *Con giusta lance.* Con giusta bilancia. — *Cogliendo omai qualcun ec.* Cogliendo l' uno o l' altro di questi rami, cioè vincendo il mondo e te stesso. — (St. V.) *Importar.* Significare. — *Ti rispondi.* Da risposta a te stesso. — *Segna.* Indica. — *Ond' io son degna.* Del quale io son degna. — *S' altri ti sforza.* Se altri cioè le male inclinazioni ti fanno violenza. — (St. VI.) *M' è dato a parer tale.* Mi è concesso di parer tale quale io era nel mondo. — *Ed ancor quella sarò.* Ed io che fui già sì selvaggia e sì pia nel mondo per operare insieme la tua e la mia salute, quella di nuovo, cioè ripreso il medesimo corpo nella universale risurrezione sarò più che mai bella e a te più cara.

CAN. VII. (St. I.) *Dinanzi alla reina.* Alla ragione. — *Com' oro che nel foco af-*

fina. A denotare gli affanni sofferti. — *Mi rappresento.* Io mi presento. — *Il manco piede.* A significare il sensuale appetito. — (St. II.) *Che stringer possa.* Che possa compendiare. — *D' esto.* Di questo. — *Era disposto.* Io. — (St. III.) *All' empia cote.* Della speranza. — *Ch' amaro viver ec.* Che per lunga usanza m' a fatto parer dolce il viver amaro. — (St. IV.) *Cercar m' ha fatto ec.* Allude ai varii suoi viaggi, specialmente per l' estreme parti della Germania. — *E 'l verno in strani mesi.* In quei climi egli avea trovato il verno di luglio. — (St. V.) *E non sonò poi squillo.* Vuol dire che non dormendo la notte, contava ogni sonar di campana. — *Villa.* Città. — (St. VI.) *Fu dato all' arte da vender parolette ec.* Fu occupato nello studio legale. — *Tolto da quella noia ec.* Trasportato da quelle noiose dispute alla soavità di cantare amorosamente. — (St. VII.) *Ei sa ec.* Atride, cioè Agamennone, amò la figlia di Crise sua prigioniera; Achille Briseide; Annibale una femminetta di Puglia. — *Al terren vostro amaro.* Dannoso alla vostra terra, cioè all' Italia. — *E di tutti il più chiaro ec.* Scipione Africano, che amò una fante di sua moglie. — (St. VIII.) *Che di null' altra il tutto.* Che tutte le soavità le quali potessero venire da ogni altra donna. — *Chi ingrato serve.* Chi serve agl' ingrati. — *Conserve si fanno.* Si fa tesoro. — *Per quel ch' egli imparò.* — Per via di quello ch'egli imparò. (St. IX.) — *Che mai.* Sicchè mai. — *Ligio.* Suddito. — (St. X.) *Chi ben l' estima.* Se alcuno drittamente l' esamina. — *In quella sua speranza.* In Laura. — *Al giusto. seggio.* Della ragione.

SON. LXXXI. *E la cangiata scorza.* E la mutata sembianza. — *Tu se' pur veglio.* Tu sei alla fine invecchiato. — *Che ha contender con lei ec.* Poichè l' età fugace sforza, cioè priva di forze quelli che contendono con essa natura. — *Mi sona una parola ec.* Qual fosse questa parola si dichiara nel Sonetto seguente.

SON. LXXXII. *Menami al suo Signor.* Ella mi conduce al suo Signore, cioè a Dio. — *Ch' i' sti' a vedere ec.* Ch' io resti colà a vedere il volto di Dio e quello di Laura. — *Risponde.* Dio.

SON. LXXXIII. *Interi e saldi.* Vivi e possenti a ferirmi. — *Or querce ed olmi.* Alberi salvatici. — *Di ch' io veggio ec.* Della qual cosa io vedo in parte il mio bene, in parte mi dolgo, perchè non è più chi desti in me i varii effetti di paura, d' allegrezza ec. — *Di colui.* D' Amore. — *Folce.* Sostiene.

SON. LXXXIV. *Dieci altri anni piangendo.* Supplisci: Mi tenne. — *Le mie parti estreme.* Gli anni della mia vecchiezza. — *Di miei sì spesi anni.* Degli anni miei così spesi.

SON. LXXXV. *E se la stanza fu vana.* E se la mia dimora nel mondo fu applicata alle cose transitorie.

SON. LXXXVI. *M' avulse.* Mi strappò. — *Era ita.* Era perduta.

SON. LXXXVII. *Volgei.* Volgevi. — *Di quella ec.* I piedi di quella. — *E quel soave velo.* E lasciasti in terra quel corpo leggiadro.

SON. LXXXVIII. *Forma par.* Anima uguale.

SON. LXXXIX. *Le parti.* Mie e tue. — *Che quella.* Poichè quella compagna. — *Di che.* Cioè della compagna mia. — *La stagione e l' ora men gradita.* L' inverno e la sera.

SON. XC. *Ambe le chiavi.* Della gioia e dell' affanno.

CAN. VIII. (St. I.) *Al sommo Sole.* A Dio padre. — *In te sua luce ascose.* — Il Verbo Divino. — *Amor mi spinge.* Uno spirito di devozione mi muove. — *Amando.* Cioè per opera del divino Amore e dello Spirito Santo. — *Chi la chiamò:* A chi la chiamò. — (St. II.) *Del bel numero una.* Allude alla nota, parabola delle dieci Vergini prudenti di cui parla il Vangelo. — *Non pur scampa.* Non pur si scampa. — *La spietata stampa.* La sembianza spietatamente sfigurata. — *Dubbio stato.* Stato pericoloso. — (St. III.) *Per te.* Per tuo mezzo. — *In su gli estremi giorni.* — Nella pienezza dei tempi. — *Torni.* Volgi. Muti. — (St. IV.) *Donna del re.* Signora di Cristo Redentore. — *Il cor.* Mio. — (St. V.) *Fecero.* Fecero te. — *Via.* Il viaggio dell' eternità. — (St. VI.) *D' ogni fedel.* D' ogni cristiano. — *L' ultime strida.* Che annunziano il naufragio. — *Al tuo verginal chiostro.* Nel tuo seno virginale. — (St. VII.) *Cercando or questa ec.* Allude a diversi suoi viaggi. — *Sonsen andati.* Se ne sono andati. — (St. VIII.) *Tale è terra.* Una tal donna, cioè Laura è nel sepolcro. — *E per saperlo ec.* E se anco l' avesse saputo, sarebbe avvenuto ciò che n' avvenne; cioè m' avrebbe trattato come mi trattò. — *Che ogni altra sua voglia ec.* Poichè ogni altra voglia che avess'ella avuto, sarebbe stata a me morte e infamia a lei. — *Se dir lice e conviensi.* Non essendo che Dio solo degno di questo nome — *Por fine.* Supplisci: Cioè il por fine. — (St. IX.) *Ma l' altra sua sembianza.* La divina sua immagine impressa nell' anima umana. — *Medusa.* Laura è assomigliata a Medusa anche nel Sonetto CXLV. Della prima parte. — *Vano.* Perchè sparso vanamente. — *Adempi.* Riempi. — *Senza terrestro limo.* Senza mescolanza di terrestri sozzure. — (St. X.) *Umana.* Benigna. — *Del comune principio.* Dell' origine che tu pure avesti comune agli uomini. — *Cosa gentile.* Cosa perfetta. — *Al miglior guado.* — Al più sicuro passo. (Chiusa). *Il dì s' appressa.* Il giorno ch' è primo all' altra vita. — *Or morte.* Or timor della morte.

PARTE TERZA

DEL TRIONFO D'AMORE

CAPITOLO PRIMO

Terz. I. *Nel tempo ec.* D'aprile, stagione in cui il poeta s'innamorò di Laura.

Terz. II. *Scaldava il sol ec.* Entrava il sole nella costellazione del toro; nuova circostanza per determinare la stagione di primavera. — *E la fanciulla di Titone.* È l'Aurora usciva dall'Oriente. La chiama *fanciulla*, perch'ella è sempre giovane; *gelata*, perchè l'aria nel mattino è fresca e pungente.

Terz. III. *Gli sdegni.* O perchè scontento delle corti, o perchè annoiato del secolo e della vita. — *Al loco chiuso.* A Valchiusa. — *Ogni fascio ripone.* Si spoglia d'ogni gravezza e d'ogni affanno.

Terz. IV. *Vinto dal sonno.* — Addormentandomi.

Terz. VI. *Non soglio.* Non sono avvezzo, a cagione del secolo noioso ec.

Terz. VIII. *Quattro destrier.* Supplisci: Mirai.

Terz. XI. *Nell' esser.* Nella condizione.

Terz. XII. *Digiuno.* Avido.

Terz. XIII. *Vista.* Sembiante.

Terz. XV. *Questo m' avvien ec.* Il non esser io da te riconosciuto m' avviene per l' aspre catene, di che son gravato, e che m' han fatto cangiare aspetto. D' altronde l' aria fosca impedisce a te di ben distinguere gli oggetti.

Terz. XVII. *Le sue parole ec.* Vuol dire: le sue parole e la maniera del favellare mi fecero ravvisar quell' ombra ch' io non riconobbi al volto.

Terz. XVIII. *Che da prim' anni ec.* Poichè fino dalla tua più fresca età si argomentava, mirandoti, della tua tendenza ad amare.

Terz. XIX. *Ch' io lasciai l' impresa.* Prima d'innamorarsi di Laura era stato soggetto il poeta ad altre passioni amorose.

Terz. XX. *Qual per te fiamma è accesa.* Quale ti si prepara fuoco di amore.

Terz. XXII. *Per la nova età.* Per l' età giovanile.

Terz. XXVII. *Ben sa.* Ben lo sa. — *Ti sveglio.* Te ne avverto.

Terz. XXX. *Che 'n Egitto ec.* Cui là nell'Egitto incatenò fra le delizie la bella Cleopatra.

Terz. XXXI. *Se vinse il mondo.* Se egli vinse il mondo. — *Il vitto.* Il vinto, cioè Cleopatra.

Terz. XXXII. *Altrui.* A Tiberio.

Terz. XXXIII. *Femmina.* Poppea, già moglie di Ottone, poi Augusta.

Terz. XXXIV. *Il buon Marco.* Marco Aurelio Pio. — *Faustina.* Era costei figlia di Antonio, e fu amatissima dal marito, ad onta delle di lei sregolatezze.

Terz. XXXV. *Dionisio.* Tiranno di Siracusa che non si accostava mai alle sue favorite, se non aveva prima minutamente ricercato ogni angolo della stanza pel sospetto in cui viveva. — *Alessandro.* Il Fereo che, dubitando di Tebe sua moglie, fu da lei per vendetta ucciso.

Terz. XXXVI. *L'altro è colui ec.* L'altro è Enea che presso Antandro, luogo nelle vicinanze dell' Ida, pianse Creusa, e tolse *il suo amore*, cioè Lavinia, *a quello*, cioè Turno, per le cui mani fu ucciso Pallante, figliuolo d' Evandro.

Terz. XXXVII. *D'un.* D'Ippolito. — *Per fuggir.* Col mezzo della fuga.

Terz. XXXIX. *Ed ella ne morìo ec.* Fedra, dopo avere offeso in varie guise il figliastro Ippolito, il marito Teseo, e la sorella Arianna, s' uccise.

Terz. XLI. *Vedi 'l famoso.* Teseo fra Arianna e Fedra. — *L' una di lui ec.* Arianna, tradita da Teseo, si rallegra del male di lui; ed egli si rallegra del male della scellerata Fedra.

Terz. XLIII. *Quell' altro è Demofonte ec.* Costui differendo per forza di circostanze il proprio ritorno alla corte di Licurgo re di Tracia, la figlia di quest' ultimo per nome Fille, a cui Demofonte avea giurata la fede, si credè abbandonata, e si appiccò. — *Ch' Amor e lui ec.* La quale seguì Amore e Giasone.

Terz. XLV. *E duolsi anch' ella ec.* E anch'ella si duole che la barbara Medea gli abbia tolto Giasone. — *Poi vien colei ec.* Elena.

Terz. XLVI. *Che mal.* Che infelicemente.

Terz. XLVIII. *Che l' avara moglier ec.* Erifile, che corrotta dai doni palesò il marito, e fe' sì che egli non potè più dispensarsi dall' andare alla guerra di Tebe, dov' egli sapea di dover morire.

Terz. LII. *L' etate e l' arco.* L' età e l' arco d' Amore, che poi lo domò in Tessaglia, facendolo amante di Dafne.

Terz. LIII. *In un passo men varco.* In poche parole io me ne sbrigo. — *Gli Dei di Varro.* Marco Varrone scrisse la genealogia degli Dei.

CAPITOLO SECONDO

Terz. II. *A mano a mano.* Insieme.

Terz. III. *L'interprete mio.* Quell' ombra della quale si parla nel capitolo precedente, terzina XIV.

Terz. IV. *Al nostro nome.* Poichè l'uno spirito, cioè Massinissa, fu amico del nome italiano, l' altro spirito, cioè Sofonisba, ebbe un odio eterno di esso nome.

Terz. VI. *Ambo duo gli affetti miei.* Cioè l' amor mio verso Scipione e verso questa mia donna.

Terz. VII. *L' esser mio ec.* Io non son degno che tu conosca l' esser mio, nè può il mio nome arrivar fino a te.

Terz. VIII. *E tal, che ec.* E anco chi mai non ti vide nè ti vedrà, non saprà negarti affetto.

Terz. IX. *Il duca lor.* Amore. — *Che coppia è questa.* Chi siete voi.

Terz. XI. *In quel somm'uom.* In Scipione Africano. — *Tanto ch' a Lelio ec.* Tanto che cede appena a quel suo Lelio che che si lo amò.

Terz. XIII. *Ivi n' aggiunse ec.* Colà nell' Africa c' innamorammo scambievolmente Sofonisba ed io, e ci demmo la mano.

Terz. XV. *Condotti.* Fummo condotti. — *Scuse.* Le scuse.

Terz. XVI. *Quel.* Scipione.

Terz. XVII. *E benchè fosse ec.* E benchè ciò fosse cosa ec.

Terz. XVIII. *All' amorosa impresa.* Ai nostri amorosi disegni.

Terz. XX. *In forza altrui.* In potere dei Romani.

Terz. XXII. *E mandale.* E le mandai.

Terz. XXIII. *Pianto fu il mio ec.* Io non ereditai che pianto da tanta sposa. — *Per non perder fede.* Per non mancare di fede a Scipione.

Terz. XXIV. *In questa danza.* In questi servi d' Amore che vanno intorno.

Ter. XXV. *Spazio al gran foco.* Spazio concesso a tanto amore.

Terz. XXVI. *Quando udii dir.* Da Sofonisba — *Tutti quanti.* Gl' Italiani.

Terz. XXIX. *Il nostro.* Di noi Italiani.

Terz. XXX. *Diffalca.* Scema.

Terz. XXXI. *Facean gli amanti.* Ch' io incontrava.

Terz. XXXII. *I' vidi un ec.* Seleuco Nicanore che cedè la propria moglie Stratonica ad Antioco suo figliuolo per guarirlo d' un amore che lo portava alla tomba.

Terz. XXXIV. *Il regno di Soria,* soggiogato dai Romani.

Terz. XXXVIII. *Fra voi.* A cagione delle nostre leggi.

Terz. XL. *Fu contenta costei ec.* Rinunziò questa donna al titolo di regina, io m' indussi a cedere la mia dolce compagna, e questi, cioè Antioco, faceva sacrificio della propria vita. — *Per far via più ec.* Perchè ognuno stimava l'altro più che sè stesso.

Terz. XLI. *E se non fosse.* E se non fosse stata. — *Del fisico gentil.* Del medico Erasistrato. — *Che ben s' accorse.* Del male d' Antioco. — *L' età sua.* Di questo mio figlio.

Terz. XLV. *Mi fu detto.* Dall' ombra mia interprete. — *Alle cose diverse.* Rispetto alle varie cose che restano.

Terz. XLVI. *La vista non sofferse.* Non potè tutti vederli.

Terz. XLVII. *E fanno istoria.* E bastano per farne una istoria.

Terz. XLIX. *E quel vano amator.* Narciso.

Terz. L. *E quella che ec.* La ninfa Eco.

Terz. LIV. *Cercando Esperia.* Era costei la donna da Esaco amata.

Terz. LV. *Figlia di Niso.* Scilla trasformata in lodola.

Terz. LVIII. *Senza colei.* Senza la figlia di Forco chiamata pur essa Scilla. — *Nomando ec.* Chiamando crudele l' altra sua amante, vale a dir Circe che trasformò Scilla in uno scoglio.

Terz. LIX. *Un già de' nostri regi.* Uno degli antichi re d'Italia. — *E chi di stato il mosse.* E chi lo trasformò, cioè Circe. — *Il real manto e i fregi.* Ha riguardo alle belle penne, di cui è vestito quest' uccello.

Terz. LXI. *E quello che la penna ec.* Canace figlia d' Eolo, di cui Ovidio nelle Eroidi: *Dextra tenet calamum; strictum tenet altera ferrum.*

Terz. LXII. *Con la sua donna viva.* Con la sua statua, cui Venere animò.

CAPITOLO TERZO

Terz. III. *Che l' opra ec.* Che l' opera d'andare innanzi, è ritardata dal desiderio del sapere.

Terz. VI. *Il gran Greco.* Agamennone.

Terz. IX. *Il figliuolo d' Amilcar.* Annibale.

Terz. X. *Quella che 'l suo signor ec.* Isicratea sotto spoglie virili seguì Mitridate suo sposo.

Terz. XI. *Che 'l ferro al foco affina.* Cui un colpo di ferro dispone ad uccidersi con fuoco. Porzia, udita la morte di Bruto suo marito, si ferì di rasoio, e terminò d' uccidersi ingoiando ardenti carboni. — *E duolsi del marito.* Di Pompeo. — *Alla seconda fiamma.* A Cornelia, ch' egli sposò dopo aver ripudiata la figlia di Cesare.

Terz. XII. *Al gran padre schernito.* A Giacobbe schernito da Labano.

Terz. XIII. *Il padre di questo.* Isacco padre di Giacobbe. — *E vedi l' avo.* Abramo che va con Sara alla terra promessa, lasciando Aran sua patria.

Terzi XIV. *A far l' opra.* L' adulterio con Bersabea.

Terz. XV. *Del più saggio figliuol.* Di Salomone.

Terz. XVI. *V' è l' altro.* Ammone figlio esso pure di Davide. — *Si richiama.* Si ricorre.

Terz. XX. *Meschio.* Mescolato. — *E 'l padre.* Emor padre di Sichen. — *Ad un veschio.* Ad un laccio.

Terz. XXI. *Il subito amor forte.* Sichen arse subitamente e gagliardamente per Dina.

Terz. XXII. *Dall' un si scioglie ec.* Si scioglie dal nodo di Vasti, e si lega con Ester.

Terz. XXIII. *Dolce ed amaro.* Dolcezza ed amaritudine.

Terz. XXIV. *Marianne chiamando ec.* Uccisa da lui per ingiusti sospetti.

Terz. XXVII. *Agogni.* Dietro ai folli amori.

Terz. XXVIII. *E la coppia da Rimino.* Francesca e Paolo sì pietosamente cantati da Dante.

Terz. XXIX. *Anzi la tromba.* Prima del segno della battaglia. — *Sentendo già ec.* Parendogli d' essere assalito, quando nessuno ancora l' offende.

Terz. XXX. *Una giovenetta.* Laura.

Terz. XXXIII. *Che tutti siam macchiati ec.* Poichè tu pure sei divenuto amante.

Terz. XXXIV. *Vedendo chi ec.* Vedendo in libertà e in pace colei che preso m' avea.

Terz. XLIII. *E quello in ch' io sperava.* E Amore nel quale io sperava.

Terz. XLIX. *Di mille uno.* Uno dei miei mille preghi.

Terz. L. *Obliqua.* Ingiusta. — *Aggiunge.* Arriva.

Terz. LIII. *Fra due.* Tra 'l sì e 'l no. — *Senza languir.* Per malattia corporale.

Terz. LXI. *E nelle vene vive.* E vive nelle vene. — *Aperto.* Manifesto.

Terz. LXII. *Vita.* La vita. — *Ch' un poco dolce.* Che un poco di dolce ricompensa molto amaro.

Terz. LXIII. *E qual è 'l mel ec.* E come il mele è temperato ec.

CAPITOLO QUARTO

Terz. V. *Vidi colui ec.* Orfeo.

Terz. VI. *Che rimesse avea ec.* Che indirizzò le proprie mose unicamente ai canti di Amore.

Terz. VII. *Da trastullo.* Giocondi e scherzevoli. — *Di quei che volentier ec.* Di quelli, la di cui lettura fu scelta volentieri dalle persone.

Terz. IX. *Una giovene greca.* Saffo.

Terz. XI. *Ecco Selvaggia.* Amata da Cino.

Terz. XII. *I duo Guidi.* L' uno de' Cavalcanti, e l' altro de' Guinicelli. — *Che fur già primi ec.* Che furono i primi un tempo fra gl' italiani poeti, ed ora sono degli ultimi.

Terz. XIII. *Sennuccio e Franceschin.* Amici del poeta. *Di volgari strani.* Di stranieri idiomi. Intende de' provenzali trovatori.

Terz. XV. *L' un Pietro e l' altro.* Pietro Vidal, e Pietro Negeri.

Terz. XVII. *Ch' a Marsiglia il nome ha dato ec.* Costui nato in Genova fermò stanza in Marsiglia, e la illustrò colla propria fama; poi prese l' abito monacale.

Terz. XVIII. *Ch' usò la vela e 'l remo ec.* Questi andando a trovare la Contessa di Tripoli, di cui era innamorato, s' ammalò per viaggio; e giunto a lei, poco dopo morì. — *E quel Guglielmo ec.* Vedasi il Decamerone, novella 39.

Terz. XX. *E poi convien ec.* E giacchè fa d' uopo ch' io narri apertamente il mio dolore. — *Impingua.* Perchè ivi sepolto.

Terz. XXI. *Chi mi ti tolse.* Parla al detto Tommaso, che fu suo grande amico.

Terz. XXIII. *Poco era fuor ec.* Egli era poco tempo ch' io mi era diviso dal volgo, quando vidi la prima volta Socrate e Lelio, co' quali mi trovo di presente a viver nel mondo più lungamente di quello che non mi fu accordato di vivere con Tommaso. È incerto di qual patria e di quali costumi si fossero questo Socrate e questo Lelio.

Terz. XXIV. *Poria.* Potrei.

Terz. XXVIII. *Non potei coglier mai ec.* Vuol dire che Laura non gli corrispose giammai.

Terz. XXX. *Materia da coturni ec.* È argomento degno di alto poema, non d' umili versi il vedere o il narrare quanto io vidi, cioè esser preso colui ec.

Terz. XXXI. *D' altrui.* Da altrui, cioè da Laura e dalle sue compagne. — *Opra non mia.* Opra non degna di me.

Terz. XXIII. *Nè rallentate.* Nè ci furono rallentate. — *Ma straziati.* Ma fummo straziati.

Terz. XXXVI. *Che 'l ver nascoso ec.* Quando non si conobbe la vera religione.

Terz. XXXIX. *In grembo.* In cuore. — *In braccio.* Fra le mani.

Terz. XL. *Qual nel regno di Roma ec.* Come fu in Roma per Lucrezia, in Troia per Elena.

Terz. XLIV. *Era nella stagion ec.* Nell' equinozio di primavera, in cui cresce il giorno. — *Al suo dolce negozio.* Alla cura del nido.

Terz. XLV. *In quell' ora che più largo tributo ec.* Su l' aurora, quando cadono più larghe le lagrime degli amanti. Vedi il Sonetto XX della prima parte.

Terz. L. *Si migra.* Si esce.

Terz. LIII. *Ove le penne usate mutai ec.* Ove prima del tempo incanutii e cangiai d' aspetto.

Terz. LV. *Rimirando, er' io fatto, ec.* Costruisci: io era fatto come la neve al sole rimirando tanti spiriti ec. — *Quasi*

lunga pittura ec. Rimirandoli come chi mira in breve tempo una lunga pittura quando staccandosi da quella, va innanzi col piede, e coll' occhio torna indietro a riguardarla.

DEL TRIONFO DELLA CASTITÀ

Terz. IV. *Il giovine d' Abido.* Leandro.

Terz. VI. *Che in abito il rividi ec.* Poichè lo rividi in tale stato, che ec.

Terz. VIII. *Ch' i' vidi ec.* Dipende dal pronome *altro* posto nel primo verso dell' antecedente terzina. Così spiegherai pertanto: Non con romor diverso da quello ch' io vidi ec. — *Suoi argomenti.* Suoi mezzi. — *Contro lei.* Contro Laura.

Terz. X. *Non fosse.* Supplisci: Il suono.

Terz. XII. *Che prima era all' offesa.* Che era il primo ad assalire.

Terz. XVIII. *Schermo.* Riparo.

Terz. XIX. *Al fin.* Al termine dell' assalto. — *Ond' esser suole.* Da quella parte in cui suol piegare; cioè dalla parte di Amore.

Terz. XXIV. *Non ebbe mai ec.* A paragon di costei. — *E l' altre.* Le Amazzoni.

Terz. XXVII. *Nobile par.* Nobile coppia.

Terz. XXVIII. *All' altre due confine.* V' erano il Senno e la Modestia confini alle altre due virtù, vale a dire alla Giustizia e alla Fortezza. — *Abito con diletto ec.* V' era la Uguaglianza e la Contentezza di animo seduta in mezzo al core.

Terz. XXIX. *Fore.* Erano di fuori.

Terz. XXXI. *Che della vista.* Di lei.

Terz. XXXIII. *Dal giovine Romano.* Da Scipione.

Terz. XXXV. *La vedov' orba.* La regina Tomiri orba di Ciro suo figlio uccisole dai Persiani.

Terz. XXXVII. *A peggior patto.* A peggior condizione.

Terz. XXXVIII. *Inarime.* L' isola che oggi si chiama d' Ischia.

Terz. XL. *Il dì.* Quel giorno. — *Lo scudo.* Di Pallade.

Terz. XLI. *Alla qual ec.* Alla qual colonna vidi io legare Amore con una catena, ec. Il diamante e il topazio sono simboli della costanza e della castità.

Terz. XLIII. *Non Calliope ec.* Non lo potrebbe Calliope ec.

Terz. XLVII. *Poi le tedesche ec.* Le vedove di coloro che furono debellati da Mario, per salvare la propria onestà, si appiccarono.

Terz. XLVIII. *Quella Greca.* Ippo.

Terz. L. *La Vestal.* Tuzzia. — *Tibro.* Tevere.

Terz. LI. *Cribro.* Vaglio.

Terz. LIV. *Una che si schiuse ec.* Piccarda di Firenze, cui non valse l' essersi monacata, e fu costretta suo malgrado a maritarsi. Ne parla Dante nel Canto terzo del Paradiso.

Terz. LV. *Che al tepido verno.* Il qual trionfo, essendo una stagione temperata ec.

Terz. LVII. *Il grand' uom.* Scipione Africano.

Terz. LVIII. *Dell' ostile onor.* Del trionfo da Laura riportato contro il suo nemico. — *Non scemato con gli occhi.* La di cui vista non iscemava ciò che ne avea detto la fama.

Terz. LX. *Per spegner della mente ec.* Sulpizia dedicò in Roma un tempio a Venere Verticordia.

Terz. LXI. *Non di gente plebea ec.* Due templi della Pudicizia erano in Roma; uno destinato alle donne plebee, l' altro alle patrizie.

Terz. LIII. *E 'l giovane toscano ec.* E pose in guardia del comune nemico con parecchi altri il giovane toscano che ec. Intende di Spurina che, bello essendo, si fè nel viso brutte ferite per non cadere in sospetto d' innamorato.

Terz. LXIV. *Disdetto.* Rifiuto.

DEL TRIONFO DELLA MORTE

CAPITOLO PRIMO

Terz. III. *E d' un bel viso ec.* E colle armi d' un bel viso ec.

Terz. XIII. *Io son colei ec.* Costruisci: Io son colei che son chiamata sì importuna e sorda e cieca da voi (o mortali) gente a cui si fa notte ec., cioè di corta vista ed oscura.

Terz. XVII. *In costor.* In queste mie compagne. — *Altri.* Il poeta stesso.

Terz. XIX. *E vede onde ec.* E vede cosa di cui.

Terz. XXII. *Del consiglio mio che ec.* Del consiglio di me, la quale posso anche usare la forza.

Teez. XXV. *Ed ecco.* Io vidi.

Terz. XXVI. *Da India ec.* Dall' una all' altra parte del mondo quella gran turba di estinti per lunga successione di tempo, avea piene le valli interposte e i monti.

Terz. XXXI. *Pur delle mille ec.* Chi conosce le vostre faccende, mi dica pur egli se di tante fatiche ve ne ha una sola che sia utile, talchè piuttosto non sian tutte palesi vanità.

Terz. XXXIII. *E col sangue acquistar ec.* E dopo l' acquistar col sangue ec.

Terz. XXXV. *Di quella breve vita.* Della vita di Laura. -- *E 'l dubbio passo.* Ed era giunto il dubbio passo.

Terz. XXXVI. *Era a vederla.* Era presente a veder Laura.

Terz. XXXVII. *Quella bella compagna.* Quella bella compagnia.

Terz. XXXIX. *Per dimostrarsi.* Per dimostrar sè stessa. Per far prova della propria potenza.

Terz. XL. *Essendo quei begli occhi asciutti.* Non versando pertanto Laura una sola lagrima.

Terz. XLIV. *Se quest' arse ed alse.* Se costei sudò e gelò per violenza di febbre.

Ters. XLVI. *E della vita ch' altri non mi tolse.* E quant' io mi dolsi della vita, cui Morte non spense in me pure.

Terz. XLVII. *Debito al mondo.* Era dovuto al mondo. — *Cacciar me innanzi.* Farmi partire innanzi a lei.

Terz. LI. *Romito.* Raccolto.

Terz. LII. *Nessuno degli avversarii.* Nessuno degli spiriti maligni.

Terz. LV. *Tenendo al fin.* Mantenendo fino all' ultimo.

CAPITOLO SECONDO

Terz. I. *La notte che seguì ec.* La notte che successe, che venne dopo alla morte di Laura.

Terz. II. *Che con la bianca amica ec.* Che sul far dell' aurora. — *Suol de' sogni confusi ec.* Suole schiarire i sogni confusi, e, secondo i poeti, avverarli.

Terz. III. *Sembiante alla stagione.* Somigliante all' aurora. — *Da mille altre corone.* Da mille altre anime incoronate. Dalle mansioni celesti.

Terz. V. *Dal pubblico viaggio.* Dal cammino del volgo. — *Come.* Appena.

Terz. IX. *Ma 'l tempo è breve ec.* Ma il tempo, che n' è accordato a parlare, è breve ; e noi abbiamo molte cose che dirci vorremmo. Però ti regola e parla succintamente innanzi che il giorno, che non è lontano, ne sorprenda e ne costringa a dividerci.

Terz. X. *Al fin di quest' altra serena ec.* Al termine di questa nuova incantatrice Sirena, che noi chiamiamo vita, deh, dimmi tu, che lo sai per prova, se ec.

Terz. XV. *Silla, Mario, Neron ec.* Intendi: Le carnificine inventate dai ricordati tiranni, e i dolori di fianco o di stomaco, e le febbri, fanno parere ec.

Terz. XIX. *O misero colui ec.* Il poeta stesso. — *E pargli l' un mill' anni.* E un dì gli par mille anni. — *E seco in terra ec.* E mentre vive, non rientra mai in sè medesimo.

Terz. XXI. *E veggio quella ec.* La morte grave e saggia nel trionfo, onesta e bella nel toglier la vita di Laura.

Terz. XXIV. *A rispetto.* In confronto.

Terz. XXVII. *Vostr' alta impresa onesta.* Lo studio della vostra onestà.

Terz. XXX. *Mi temprai ec.* Ma col mio viso or severo, or pietoso frenai l' ardente tua passione.

Terz. XXXI. *Nè per ferza.* Nè perchè ella usi coi figliuoli la sferza ec.

Terz. XXXIII. *Quel di fuor miri ec.* Vegga egli il volto e non il cuore. — *Come caval fren ec.* Come il freno stringe un cavallo che vaneggia.

Terz. XXXVI. *Passion.* La passione.

Terz. XXXVIII. *Questi è corso a morte ec.* Questi, s' io non l' aiuto, è preda di morte : io ne veggio i segni.

Terz. XLVI. *Quinci 'l mio gelo.* Di qui nacque la mia freddezza. — *Che concordia era tal ec.* Poichè nelle altre cose noi avevamo tal conformità, qual è prodotta da onesto amore.

Terz. XLVIII. *Perchè vergogna e tema ec.* Perchè in me la vergogna e la tema facevano ec.

Terz. XLIX. *Perch' altri 'l prema.* Per quanto uno l' occulti.

Terz. L. *Cantando.* Cantando tu quella canzone che incominciava : Dir più non osa il nostro amor.

Terz. LI. *Di ciò ec.* Dell' aver io raccolti a me gli occhi, ti lagni ingiustamente, se ec.

Terz. LII. *Nè pensi ec.* E non pensi che quantunque ti furono tolti mille volte, ti furon resi più di mille ec.

Terz. LVI. *Al tuo fiorito nido.* A Firenze.

Terz. LVII. *Che potea 'l cor ec.* Perocchè il tuo core, in cui ho riposta ogni mia confidenza, non essendogli io nota, potea rivolgersi altrove.

Terz. LIX. *Or che si sia.* Or comunque sia. — *Per tuo diletto.* A motivo del piacere che provi.

Terz. LXI. *E col tempo dispensa ec.* E misura le parole col tempo.

DEL TRIONFO DELLA FAMA

CAPITOLO PRIMO

Terz. III. *Quella.* La fama.

Terz. VI. *Che per tutto 'l desìo ec.* Che per quanto io bramassi ardentemente di mirare l' occhio non potea, sostener la gran luce.

Terz. VII. *Che legar vidi Amore.* Cui vidi esser legati d' intorno al carro di Amore.

Terz. IX. *Mancipio.* Schiavo.

Terz. XI. *Il nome al mondo più ec.* Il nome al mondo sopra ogni altra cosa amico di gloria.

Terz. XII. *E di que' primi due.* Dell'Africano Maggiore e di Giulio Cesare. — *Il Nipote.* Scipione il Minore. — *Il figlio.* Ottaviano.

Terz. XIV. *Duo padri ec.* I due padri sono Publio e Gneo Scipione. I tre figli sono l'Africano Maggiore e l'Asiatico figli di Publio: e Nasica figlio di Gneo.

Terz. XVI. *Di Claudio dico ec.* Claudio Nerone, il quale, come vide il Metauro, cioè, giunto appena alle sponde del Metauro, vinse Asdrubale.

Terz. XVII. *Ed un gran vecchio.* Fabio Massimo, di cui Ennio: *Unus homo nobis cunctando restituit rem.*

Terz. XVIII. *Un altro Fabio.* Rutiliano. — *Duo Caton.* Il Censore e l'Uticense. — *Duo Paoli,* Emilii, padre e figlio. — *Duo Marcelli.* Anch'essi padre e figlio.

Terz. XX. *Che solo un passo ec.* Che non discordano punto nell'altezza dell'animo e nei costumi da Cincinnato e da Serrano.

Terz. XXI. *Ond'altrui cieca rabbia ec.* Colà nella sua Roma, d'onde lo esiliò cieca rabbia cittadinesca.

Terz. XXII. *Perch'orba non fusse.* Perchè non fosse priva di disciplina.

Terz. XXIII. *Che col petto aperse ec.* Che si scagliò col petto fra le schiere dei nemici per incontrarvi la morte.

Terz. XXIV. *Non men devoto.* Non meno di loro consarratosi per voto agli Dei infernali per la salute della patria.

Terz. XXVI. *Eravi quel che ec.* M. Pompilio che disegnando un cerchio intorno ad Antioco, il quale volea consigliarsi prima di sciogliere l'assedio di Alessandria, l'intimò: *Hic stans delibera.*

Terz. XXVII. *E quel che armato ec.* Manlio Capitolino. — *E quel che solo ec.* Orazio Coclite.

Terz. XXVIII. *E quel ch' in mezzo ec.* Muzio Scevola.

Terz. XXIX. *E chi 'n mar prima ec.* Cajo Duillio. — *E chi lor navi ec.* Q. Lutazio Catulo.

Terz. XXX. *Appio conobbi ec.* Appio Claudio cieco. — *Agli occhi e a' suoi.* Lo conobbi dagli occhi e dalla compagnia di quelli della sua famiglia che furon sempre ec. — *Poi vidi un grande.* Pompeo Magno.

Terz. XXXI. *All'estremo ebe.* All'ultimo s'illanguidisce. Latinamente: *Hebet.* — *Fra noi.* Fra gl'italiani.

Terz. XXXII. *E vedi poi quel ec.* Papirio Cursore. — *Dell'esser suo ec.* Della sua destrezza e agilità.

Terz. XXXIII. *Quel che 'l seguiva.* Valerio Corvino.

Terz. XXXIV. *Poi venia quel ec.* Poi veniva il nobile Volunnio, che ben operando compresse *quel livido maligno tumor di sangue*, cioè Appio Claudio, uomo sanguinario e gonfio della nobiltà della propria stirpe.

Terz. XXXV. *E dalle spesse luci in disparte ec.* E separati da quella moltitudine di valorosi che rilucevano siccome stelle, io vedea tre soli ec.

Terz. XXXVI. *Ma l'un rio successore ec.* Ma un malvagio successore (Sergio Catilina) leva di fama l'uno, cioè Marco Sergio.

Terz. XXXVII. *Ch'agl'ingrati troncar ec.* Che erra a bello studio per troncar la vita agl'ingrati. Costui sospettando (ciò che era) che il Senato facesse grazia della vita agl'ingrati Capuani, fe' loro mozzare il capo innanzi d'aprire le lettere.

Terz. XXXVIII. *E 'l più nobile Fulvio.* Fulvio Nobiliore. — *E solo un Gracco.* Il padre di Tiberio e di Cajo. — *Di quel gran nido.* Di quella gran famiglia.

Terz. XL. *E suo rede.* E il suo erede, cioè il suo figlio.

Terz. XLI. *Non già 'l bello e 'l rio.* Vespasiano ebbe due figli; il buon Tito e il perverso Domiziano.

Terz. XLII. *Il natural desio.* La rettitudine naturale, se loro mancò quella che viene dalla cognizione della vera religione.

Terz. XLIII. *Il gran fondator.* Romolo. — *L'altr'era in terra, ec.* L'altro, cioè Tarquinio Superbo, settimo ed ultimo re, era ivi carico di catene.

CAPITOLO SECONDO

Terz. II. *Giugnea la vista, ec.* Io confrontava le cose vedute con quelle che aveva lette nelle antiche istorie. — *E sentia nel mio dire ec.* E mi accorgeva che in quel mio discorso mentale mancava gran parte di quanto io vedeva cogli occhi. Cioè le cose vedute avanzavano di gran lunga le cose lette.

Terz. III. *I peregrini.* I non Romani.

Terz. IV. *I duo chiari Troiani.* Ettore ed Enea. — *I duo gran Persi.* Ciro e Cambise. — *E 'l figlio.* Alessandro Magno.

Terz. V. *Ch'ebb'altro intoppo.* Alessandro di Epiro, correndo a conquiste, fu ucciso. — *Scindi.* Togli.

Terz. VI. *I tre Teban ch' io dissi.* Vidi i tre Tebani, Bacco, Ercole, Epaminonda, dei quali parlai nell'antecedente capitolo.

Terz. VIII. *Un duro prandio.* Ei disse ai propri soldati: Pranzate oggi allegramente, che ceneremo questa sera con Pluto. — *In poca piazza.* Nello stretto delle Termopile.

Terz. X. *E 'l buon figliuol ec.* Cimone, il quale si costitui nelle carceri, perchè il corpo del padre, morto in quelle, ottenesse sepoltura.

Terz. XI. *Con questa setta.* Con questi benefattori della patria.

Terz. XII. *Che nulla meglio scopre ec.* Poichè nulla fa meglio comparire due cose contrarie, quanto l'esser elle a poco intervallo l'una dall'altra.

Terz. XIII. *Di sopre.* Detti di sopra.

Terz. XIV. *E gli era avviso ec.* E gli pareva ingiusto di non esser nel drappello dei Romani amati da lui.

Terz. XV. *Diviso.* Diverso, a cagione dell' odio ch' egli portò sempre a' Romani.

Terz. XVI. *Il re di Lidia.* — Creso.

Terz. XVII. *Pari a simil scempio.* Simile a Creso per le ingiurie della fortuna. — *E poi cadd' ei ec.* Brenno, capitano francese, volendo saccheggiare il tempio di Apollo, vi perì.

Terz. XIX. *E quel che volse ec.* Davidde che avea in animo di costruire il tempio. — *Ma chi fe' l' opra ec.* Salomone.

Terz. XX. *Non tal dentro architetto ec.* Ma non fe' del cuor suo un tempio egualmente ricco ed immacolato al Signore. Salomone idolatrò.

Terz. XXI. *Poi quel ec.* Mosè. — *A parlar.* Da parlar.

Terz. XXII. *E quel che come ec.* Giosuè.

Terz. XXIV. *Il padre nostro*: Il padre de' veri credenti; Abramo.

Terz. XXV. *Seco 'l figlio e 'l nipote ec.* Isacco e Giacobbe. — *A cui il gioco ec.* Giacobbe servì a Labano per sette anni, onde meritarsi la bella Rachele. Labano per inganno gli dette Lia d' aspetto sozzo e deforme.

Terz. XXVI. *Guasto.* Depravato per amorosa passione ; ovvero mal concio dai Filistei.

Terz. XXVII. *Chi fece la grand'Arca.* Noè. — *E quel che cominciò ec.* Nembrotte, figlio di Cam.

Terz. XXVIII. *Poi quel buon Giuda ec.* Il Maccabeo, di cui vedi la Storia nelle sacre carte.

Terz. XXX. *Ad una lista.* In una schiera. — *Del figlio.* Della sventura d' Ippolito.

Terz. XXXI. *Sì snella.* Così destra nell' armi. — *Che l' una ebbe ec.* Alcide ebbe Menalippe, Teseo Ippolita.

Terz. XXXII. *La vedova.* Tormiri. — *Sua fama.* La fama di Ciro.

Terz. XXXIII. *Però vedendo ec.* Però Ciro vinto da una femmina vedendo anche ora ec. — *A sua gran colpa.* Con gran sua colpa.

Terz. XXXIV. *Poi vidi quella.* Pentesilea — *Mal.* Con infausta sorte. — *Una vergine latina.* Cammilla.

Terz. XXXV. *La magnanima reina.* Supplisci : *Che* ; e intendi in costei Semiramide.

Terz. XXXVI. *Ciascuna.* Cleopatra e Semiramide. — *Più scarsa.* Più gelosa.

Terz. XXXIX. *Ricca soma.* Ricca spoglia. Zenobia fu vinta da' Romani, e menata in trionfo.

Terz. XLI. *Onde ogn' istoria ec.* Dal quale incomincia ogni umana istoria, tranne quella di Mosè ch' è divina. — *Il suo gran successore.* Nabucco.

Terz. XLII. *Non per sua colpa.* Ma per colpa di Nino, che lo fece adorar dopo morte; d' onde nacque l' idolatria.

Terz. XLIII. *E chi ec.* Surenate che ruppe Crasso co' suoi. — *In duro astro.* Sotto maligne stelle. — *Impiastro.* Medicina. Vuol dire che s' accrebbero i mali d' Italia.

Terz. XLV. *Il re Artù.* D' Inghilterra. — *Tre Cesari Augusti.* Severo, Teodosio e Carlo Magno.

Terz. XLVI. *I suoi dodici robusti.* I dodici paladini.

Terz. XLVII. *Di che.* Della qual cosa. — *Il mal guardato.* Malamente conservato dai successori.

Terz. L. *Il Saracino.* Cioè Saladino, come apparisce dalla terzina seguente.

Terz. LI. *Quel di Luria.* Norandino re turchesco. — *Il Duca di Lancastro.* Il conte d' Uni, cugino d'Eduardo Sesto d'Inghilterra, che circa il 1345 molestò lungo tempo la Francia.

Terz. LII. *Qual egli era altrove ec.* Ch' io avessi veduto cogli occhi miei altrove, cioè in vita.

Terz. LIII. *Iersera.* Poco fa. — *Del paese.* Dal nostro paese, cioè dall' Italia.

Terz. LIV. *Il buon re Sicilian.* Roberto, re di Napoli. — *Il mio gran Colonnese.* Il Cardinal Colonna. — *Largo.* Liberale.

CAPITOLO TERZO

Terz. II. *Al quale aggiunge ec.* Al quale arriva quegli cui dal cielo è concesso arrivarvi.

Terz. III. *Per nome.* Con nome.

Terz. IV. *Quell' ardente vecchio.* Omero. — *Se ne sente.* Si sentono, cioè sono chiare per fama.

Terz. V. *Del figliuol di Laerte.* D' Ulisse. — *E della Diva.* Supplisci : E del figliuolo della Diva, cioè d' Achille, figlio di Teti.

Terz. IX. *Al suo tuon.* Cioè al tuono di Demostene.

Terz. XII. *L' util pianta.* Le leggi. — *Con altri sei.* Cioè con gli altri Savii della Grecia.

Terz. XIII. *Il terzo.* Dopo Virgilio e Tullio.

Terz. XV. *Poco accorto.* Morì per troppo arrisc iarsi nel contemplare gli effetti del Vesuvio.

Terz. XVI. *Prevento.* Prevenuto — *Destino.* Morte.

Terz. XVIII. *E i due.* Cioè Calvo e Pollione.

Terz. XX. *Geometra.* Euclide.

Terz. XXI. *Divenne petra.* Si ostinò come uno scoglio contro i cristiani.

Terz. XXII. *E quel di Coo.* Ippocrate. — *L' opra.* La medicina.

Terz. XXIII. *Apollo ed Esculapio.* Medici antichissimi. — *Gli son sopra.* Gli andavano innanzi. — *Chiusi.* Coperti. — *Il viso.* La vista.

Terz. XXIV. *Un di Pergamo.* Galeno.

Terz. XXVI. *Per suo voler.* Volontariamente. — *Di lumi.* Della vista. Ei si

accecò, e dispensò tutte le sue ricchezze ai suoi cittadini.

Terz. XXVIII. *Coperto.* Misterioso. — *In suoi fatti ec.* Ei si permetteva in pubblico ciò che ne vieta il pudore.

Ter. XXIX. *E quel ec.* Anassagora che, ricco d' altra merce, cioè di sapienza, si rallegrò di veder deserte le proprie fortune. — *Credendo averne ec.* Poichè stimava aver fatto un cambio degno d' invidia, permutando le ricchezze col tesoro delle cognizioni.

Terz. XXX. *In suoi magisteri.* Nelle loro cognizioni.

Terz. XXXI. *Vidivi alquanti ec.* Intende parlare dei vani dialettici e dei sofisti, e usa metaforica locuzione.

Terz. XXXIII. *Presto.* Abile.

Terz. XXXIV. *Le parti.* Le sette.

Terz. XXXVI. *Il buon sire.* Dio.

Terz. XXXVII. *Ch' ella non fosse tale:* cioè che l' anima non fosse immortale. — *Al lume.* Alla verità.

Terz. XXXVIII. *Crisippo.* Filosofo della setta degli storici che usò sottilissima e tenebrosa dialettica.

Terz. XXXIX. *La palma aperta.* Per dire una fluida e piena eloquenza. — *Il pugno chiuso.* Per dire sensi arcani e profondi.

Terz. XL. *E per fermar ec.* E vidi Cleante tesser la sua tela gentile per istabilire la bella impresa di Zenone.

DEL TRIONFO DEL TEMPO

Terz. II. *Ed a sè stesso disse.* E visto quel trionfo della Fama, disse a sè medesimo. — *Aggi.* Abbi.

Terz. III. *Per morir.* Per quanto ei muoia. — *Della legge.* Che tutti siano soggetti alla morte.

Terz. IV. *Veggio nostra eccellenzia alfine.* Veggio la celeste mia natura pareggiarsi alla umana.

Terz. V. *A cui esser uguale.* Al quale io chieggo ormai per grazia d' essere uguale. E vuol dire: io sono minore di lui, perchè nulla cresco dell' esser mio, ed egli si cresce dell' esser suo.

Terz. IX. *Di perpetui affanni.* Con perpetui affanni. Cioè: Io vado innanzi nella perpetuità de' miei movimenti.

Terz. XIV. *Preme.* Incalza.

Terz. XVI. *Dopo la guida sua.* Dietro la sua guida; cioè dietro al sole.

Terz. XVIII. *Che nol vid' io.* Il che io non avea veduto insino allora.

Terz. XXIII. *Anzi di tutti.* Anzi la fuga del viver di tutti.

Terz. XXIV. *Or vi riconfortate ec.* Parla ironicamente. — *Largo.* Largamente. — *Che piaga ec.* Sebbene dovreste riflettere che ec.

Terz. XXVIII. *Scocchi.* Il suo dardo. — *Come fa la più parte.* Come fanno i più.

Terz. XXXI. *Della comune gabbia.* Seguita il parlar metaforico, e vuol dire: Uscendo fuori della condizione mortale.

Terz. XXXII. *Colui che splende solo.* Il sole che oscura colla sua luce tutti gli altri corpi celesti.

Terz. XXXIII. *La reina.* La fama. — *Far divorzio.* Separarsi. Vuol dire che per le ingiurie del tempo già cominciava ad oscurarsi il nome dei più famosi. — *Ligustri.* Frutice di bianco e fragilissimo fiore. Qui s' intende per similitudine della fralezza umana. Interpreta dunque: In questi umani ligustri, in questi abissi di obblio, il sole vincitore d' ogni ingegno volgerà non solo anni, ma lustri e secoli; e tu vedrai quanto abbiano vaneggiato quest'illustri, credendo conquistarsi una fama immortale.

Terz. XXXIX. *E ritolta a' men buon.* E ritoltala ai men buoni, non la dà però ai più degni; ma leva tutto a tutti. — *Quel di fuori.* Il corpo e le opere materiali.

Terz. XLI. *Or perchè ec.* Or siccome la umana gloria *ha tante corna* (ha tanti titoli e tanti mezzi per eternarsi), non è maraviglia se a fiaccarle *si soggiorna alquanto oltra l' usanza;* cioè s' impiega più tempo che non ne occorre per distruggere le altre cose. Così vive la gloria degli uomini anche dopo la morte loro.

Terz. XLII. *Cheunque.* Qualunque cosa. — *Se 'l viver nostro ec.* Un po' più che si stesse nel mondo basterebbe perchè l'uomo vedesse fiaccate e ridotte in polvere anche quelle tante corna dell' umana gloria, ond' egli confida ottenere un nome immortale. — Dice il poeta *il viver nostro*, perche parla per bocca di colui, chiunque si sia, ma che un Dio non è, il quale nella terzina XXXIV a parlar cominciò. Del resto se avesse scritto *il viver vostro*, certo che la lezione sarebbe stata più chiara.

Terz. XLIII. *Al sol di neve.* Essere come neve al sole.

Terz. XLIV. *Rimenar tal prede ec.* Riportare, o mortali, sì pieno trionfo dei vostri nomi ec.

Terz. XLVII. *Ma la turba ec.* Ma benchè si conceda per vero al volgo solito a pascersi di errori, che duri la fama lunga età, che monta ciò ec.

Terz. XLVIII. *Tanto vince.* Nonostante la vince ec. — *Nè più che contra 'l primo ec.* Nè a questo secondo morire avvi più riparo che al primo. — *I nomi e 'l mondo.* Dei nomi e del mondo.

Terz. IV. *M'attempo.* Indugio.
Terz. VI. *Se non stanno.* Se non sono durevoli.
Terz. VII. *S'interna.* In questa considerazione.
Terz. VIII. *Disfare.* E mi parve veder disfare.
Terz. IX. *Colui.* Il Tempo.
Terz. X. *Le tre parti sue.* Il passato, il presente e l'avvenire.
Terz. XI. *E quasi ec.* E, come in una terra tutta d'un colore, non trovavasi in quel nuovo mondo nè il sarà, nè il fu, nè il mai, nè prima, nè dopo; cose tutte che fanno amara la vita degli uomini ec.
Terz. XII. *Passa 'l pensier ec.* Colà tutto si vede col pensiero in un punto.
Terz. XIV. *Nostro lavoro or nasce or muore ec.* Dal variar del sole nascono e muoiono, s'indeboliscono e vegetano i corpi e le sostanze di quaggiù.
Terz. XIX. *Quel che ec.* Supplisci: E non pensano quanto sia grande quegli che ec. — *M'appiglio.* M'avvicino.
Terz. XXIV. *Poggi.* Impedimenti. -- *S'appoggi.* Si trattenga. La speranza e la rimembranza si pascolano del futuro e del passato.
Terz. XXVI. *Non sarà più diviso, ec.* Il tempo.
Terz. XXVIII. *Qualunqu' e' si sia.* Non essendo io bastante a descriverlo.
Terz. XXIX. *Lei.* Laura. — *Assai di qua ec.* Molto prima del termine ordinario della vita.
Terz. XXX. *Parranno.* Appariranno. — *Nel cor.* Di Laura.
Terz. XXXI. *Ove.* In quel volto.
Terz. XXXIV. *Sassel propri' essa.* Ella propriamente lo sa. — *Tanta credenza ec.* Molti sono che veramente van persuasi di tanta credenza, cioè che questo nuovo mondo, e questa beatitudine verrà un giorno. -- *A sì alto secreto ec.* Ma chi è dei mortali che possa avvicinarsi a sì alto segreto; cioè che possa determinare il tempo, in cui si fatte cose debbonsi verificare?
Terz. XXXV. *Credo che s' avvicini.* Io credo che questo tempo non sia gran fatto lontano. — *Che tutte fieno ec.* Che tutte le opere degli uomini saranno allora come tele di ragno.
Terz. XXXVIII. *E fia chi ec.* E vi sarà un giudice. — *Suo viaggio.* Per gire al luogo assegnato dalla sentenza.
Terz. XXXIX. *In quel poco paraggio.* In quel breve giudizio. — *Che ci fa ir superbi ec.* Ciò che ci rende superbi siccome fa l'oro e il posseduto terreno.
Terz. XL. *E 'n disparte ec.* E si vedranno in disparte ec. — *Di godersi in seno.* Di goder seco stessi, in vita solitaria e domestica.
Terz. XLII. *E 'l tempo ec.* Qui abbiamo posta la lezione del Biagioli, che ne pare molto sensata.
Terz. XLIV. *Ai giorni ladri.* Così leggiamo nel Castelvetro per avere un senso piano e naturale.
Terz. XLV. *A rifar si vanno.* Debbono risuscitare a nuova ed immortale bellezza.
Terz. XLVI. *E quella.* Laura. — *Intera.* In anima e in corpo.
Terz. XLVII. *A riva un fiume, ec.* Sulle rive del Rodano. — *Che la memoria ec.* Che il mio core ne mostra tuttora i segni.

PARTE QUARTA

SON. I. *La gola e'l sonno ec.* Rincora un amico allo studio delle lettere e all'amore della filosofia. — *Chi vuol far d'Elicona ec.* Chi vuol consacrarsi allo studio della poesia. — *Avrai.* Tu, o spirito gentile. Son queste le parole del poeta. — *Per l'altrui vita.* Nello studio delle belle arti.
SON. II. *Gloriosa Colonna ec.* Scrive a Stefano Colonna, il vecchio, ch'era già stato in Avignone e si dipartiva. — *L'ira di Giove ec.* L'ira di papa Bonifazio ottavo, dal quale Stefano soffrì dei torbidi.
SON. III. *Se l'onorata fronde.* Risponde a Stramazzo da Perugia che lo invitava a poetare. Per *onorata fronde* intende l'alloro, e allude a Laura. — *Che prescrive ec.* Che mette termine all'ira del cielo, per l'opinione che l'alloro non sia tocco dal fulmine. — *Ma quella ingiuria.* Dello avermi negata la corona. — *Dall'inventrice ec.* Da Minerva.
SON. IV. *Amor piangeva ec.* Si consola coll'amico Boccaccio di vederlo sciolto dagl'intrighi amorosi. — *Per gli effetti acerbi e strani.* A cagione dei tristi effetti che provaste servendo a questo tiranno. — *De' suoi nodi.* Dai nodi di Amore. — *Al bel desio.* Alla vostra magnanima risoluzione. — *Fossati o poggi.* Detto metaforicamente per difficoltà.
SON. V. *Più di me ec.* Rallegrasi che il Boccaccio siasi ravveduto della sua vita licenziosa. — *Di pietà dipinta.* Con volto spirante devozione. — *Che fece al signor mio ec.* Che fece si lungamente guerra ad Amore, non lasciando attendere messer Giovanni all'amorosa letteratura.

SON. VI. *Il successor di Carlo ec.* S' indirizza ai Signori d' Italia onde prendano parte nella Crociata di papa Giovanni vigesimo secondo. Pel *successor di Carlo*, intende Filippo decimosesto di Valois, succeduto a Carlo quinto di Francia. — *Con la corona del suo antico.* Con la corona di Carlo Magno. — *Al nido torna.* Ritorna da Avignone All' Apostolica Sede. — *La mansueta vostra ec.* Per agnella mansueta intende per adulazione la parte Guelfa allora vincitrice in Firenze: e per fieri lupi intende i Ghibellini. — *Consolate lei dunque ec.* Consolate adunque, o principi, la Guelfa Firenze, che ancor bada, cioè dubitando indugia, e Roma che si lagna della lontananza del suo sposo, cioè del Pontefice.

CAN. I. (St. I.) *O aspettata in ciel ec.* Scrive a Giacomo Colonna, perchè secondi l' impresa del re di Francia contro gl' infedeli. — *Alla tua barca.* Alla tua anima. — *D' un vento ec.* Intende la milizia di Carlo quarto. — *Il nostro e l'altrui torto.* — Il nostro errore e quello di Adamo. — *Al verace Oriente.* Alla celeste Gerusalemme. — (St. II.) *Al novo Carlo.* Cioè a Carlo emulo di quell' antico ch' ebbe il nome di grande. — *Così soccorre.* Così Cristo soccorre. — *Della voce.* Col romore di tal movimento. — *Babilonia.* Gl' infedeli. — (St. III.) *E 'l monte.* Pireneo. — *Ed a cui mai ec.* E quanti mai hanno a cuore la vera gloria. — *Intra 'l Carro e le Colonne.* Fra il Settentrione e l' ultimo Occidente. — *In fin là, dove sona ec.* Fin nella Grecia, estrema parte d' Europa. L' Elicona ognun sa essere un monte della Beozia sacro alle Muse. — *Deh qual amor ec.* Vuol dire che niuna guerra intrapresa o per vendicare un figlio, come fe' Minos a riguardo d' Androgeo, o per vendicare la moglie, come fe' Menelao a riguardo di Elena, fu così giusta com' è la presente contro gl' infedeli. — (St. IV.) *Una parte del mondo ec.* Vuol dire: Se, oltre le rammentate, nazioni anco gli abitatori delle parti Settentrionali, più volenterosi che mai, si uniscono ai Tedeschi nella presente guerra, vedrai quanto sieno da prezzare, cioè quanto facilmente rimarran vinti gl' infedeli. — *Di qua dal mar ec.* Di qua dall'Eritreo. — (St. V.) *E da squarciare il velo ec.* E da riconoscere le nostre forze che sono tanto maggiori di quelle de' Barbari, e che pertanto abbiamo finora credute minori. — *Tien,* Tieni. — *Qui mostri.* In questa occasione palesi. — *Se non ti maravigli.* Cioè che Orfeo e Anfione muovessero i sassi e gli uomini selvaggi. — (St. VI.) *Per arricchir ec.* Per arricchirti di storiche cognizioni. — *Volando al ciel ec.* Acquistandoti prima di morire un nome immortale. — *Del figliuol di Marte.* Di Romolo. — *Nell' altrui ingiurie.* Per le ingiurie fatte ai suoi alleati. — *Conoscente.* Riconoscente. — *Col figliuol.* Commesse contro di Cristo. — *La nemica parte.* Gl' infedeli. — (St. VII.) *Nella morte de' mariti.* Per la morte de' mariti. — *Le mortali strette.* Delle Termopili. — *Il Leon* Leonida. — *Scoltate.* Ascoltate. (Chiusa.) *Non smarrir l' altre compagne ec.* Non ti dividere dalle altre Canzoni tue compagne,; poichè non è soltanto Amore quello che alberga sotto le bende, e per cui si ride e si piange; ma è pur Amore quello della patria e della religione. Tu piena di questo secondo amore, puoi star dunque, o mia Canzone coll'altre che di quel primo ragionano.

SON. VII. *S' Amore, o Morte ec.* Prega il poeta con questo Sonetto un amico a volergli imprestare le opere del padre santo Agostino. — *Qualche stroppio.* Qualche interrumpimento. — *Alla tela novella.* Accenna un trattato che stava componendo. — *L' un con l' altro vero.* Le verità dei filosofi antichi con quelle dei moderni. — *Diletto Padre.* Santo Agostino. *Tien.* Tieni tu. — *Che tu l' opra.* Che tu le apra.

CAN. II. (St. I.) *Sprito gentil.* S' indirizza a Cola di Rienzo, pregandolo di restituire a Roma l' antica sua libertà. — *Un Signor valoroso, ec.* L' eroismo. — *All' onorata verga.* Al supremo dominio. Avea Cola di Rienzo sotto il pontificato di Clemente VI cacciati di Roma i senatori Pietro Colonna e Roberto Orsino, pigliando egli stesso il Campidoglio a nome e titolo di libertà. Perchè Italia sollevossi ad altissime speranze. — *E suoi erranti.* E i suoi cittadini deviati dal cammino della virtù. — *Le man l' avess' io ec.* Così le avessi io le mani dentro i capelli, come scuoterla vorrei. — (St. II.) *Di tal soma.* Di tali pesantissimi vizii. — *Il nostro capo.* La nostra capitale. — *La grazia.* Quella cioè di fargli alzare gli occhi al proprio onore. — (St. III.) *E trema.* E di cui trema. — *Dove fur chiuse le membra di ta' ec.* Dove furono sepolti tali uomini ec. — *Del ben locato uffizio.* Della dignità del Tribunato collocata in Cola. — *Come cre'.* Come credo. — (St. IV.) *Ti pregan fine.* Ti pregano di por fine al lungo odio civile. — *A' lor tetti.* Alle chiese che sono case dell' anime cittadine di lassù. cioè de' Santi. — *In guerra.* In tempo di guerra. — *Quasi spelunca ec.* Perchè nelle chiese si tenevano le radunanze de' faziosi cittadini. — *Tal ch' a' buon ec.* Talmentechè si chiude la porta di essi tempii soltanto alle persone dabbene. — *E tra le statue ignude.* Perchè spogliate da que' ladroni. — *Nè senza squilla.* Nè senza suono di campane. — (St. V.) *Assai poche faville spegnendo.* Togliendo di mezzo pochi turbolenti capi promotori dell' incendio. — (St. VI.) *Orsi, lupi ec.* Divise delle famiglie nobili ch' erano in discordia co' Colonnesi. — *Quella gentil donna.* Roma. — *Di lei sterpi.* Tu da lei strappi. — *Quell' anime leggiadre.* Quegli anti-

chi eroi. -- *La dov' ell' era.* Nell' alto grado in cui ella era. — *Tu padre.* Sei. — *Che 'l maggior padre ec.* Poichè il Pontefice è volto alle cose spirituali. — (St. VII.) *Ora sgambrando ec.* Ora avendo ella rimossi gli ostacoli, perchè tu salissi a tanto potere, fa ch' io le perdoni molte altre offese da lei fatte ai magnanimi imprenditori di belle azioni. — *Ch' almen qui.* Poichè almeno in questa circostanza. — *Che puoi drizzar in stato.* Poichè tu puoi restaurare in fermo stato. — *Dir: gli altri ec.* Il sentir dire: Gli antichi eroi giovarono all'impero vigoroso e giovine: questo eroe novello lo scampò da morte quand' era indebolito e affranto per la età (Chiusa.) *Un cavalier ec.* Cola di Rienzo. — *Ti chier.* Ti chiede.

SON. VIII. *La guancia ec.* Scrive a Messer Agabito, pregandolo di ricevere in sua memoria alcuni pochi doni. — *Riposate su l'un.* Sopra uno de'miei doni. Era forse questo un guancialetto. -- *A quel crudel ec.* Ad Amore che fa impallidire i suoi seguaci. — *Con l' altro.* Col secondo regalo. Era forse un libro di massime gravi. — *Da man manca.* Dalla parte del cuore per dove Amore fa passare i suoi messi. — *Un d' agosto e di gennaio.* Uguale in ogni tempo. — *Perchè alla lunga via ec.* Perchè a volersi purgare dai vizii, e ornarsi lo spirito di virtuose abitudini, la via è lunga e il tempo è breve. — *E col terzo ec.* E col terzo dono. Era forse un vase da bevere. — *Me riponete ec.* Imprimetevi nell' animo la memoria di me, tal ch' io vi resti anche dopo la morte mia.

SON. IX. *Piangete donne, ec.* Invita le donne e gli amanti a pianger seco la morte di messer Cino. — *Novellamente.* Poco fa. — *E i cittadin perversi.* Aveano essi dato bando a messer Cino.

SON. X. *Orso, a vostro destrier ec.* Scrive ad Orso dell'Anguillara che doleasi di non poter ritrovarsi a una giostra. — *A lui.* Al vostro cuore. — *Basti ec.* Basti che quel vostro cuore medesimo si ritrovi ec. Vuol dire: Basti che si sappia il vostro desiderio, e che si rammenti il vostro valore.

SON. XI. *Vinse Annibal ec.* Scrive a Stefano Colonna, perchè segua il corso di sua vittoria contro gli Orsini. -- *Aggiate.* Abbiate. — *L' orsa ec.* Allude metaforicamente agli Orsini. — *Che trovaron di maggio ec.* Perchè gli Orsini furon battuti nel mese di maggio. -- *Anzi seguite là ec.* Anzi seguitate a camminare là ec.

SON. XII. *L'aspettata virtù ec.* Questo Sonetto s' intitola alle virtù del Malatesta, ch' ei (il poeta) vuol render immortale scrivendo in sua lode. — *Quando Amor ec.* Fin da quando v' innamoraste, e incominciaste a dar prove di valore nei torneamenti e nelle giostre per piacere alla vostra donna. — *Fa venire a riva.* Compisce. Adempie. — *Per far di marmo.* Se anche si faccia di marmo ec. — *Pandolfo mio.* Il detto Malatesta, Signore di Rimini.

CAN. III. (St. I.) *Una donna più bella ec.* La gloria. -- Si è innamorato della gloria (così s' intitola la presente Canzone) perchè essa gli mostrerà la strada della virtù. — *E d' altrettanta etade.* E altrettanto antica quanto il sole. — *Con famosa beltade.* Ricca di famosa bellezza. — *Acerbo ancor.* Essendo io ancora giovinetto. — *Tornai da quel ch' i' era.* M' allontanai dalle vie del volgo. — *Soffersi gli occhi suoi.* Soffersi il fulgore degli occhi suoi. (St. II.) *Ardendo.* Io. -- *L'età mia nova.* L'età mia giovanile. — *Poi ch' alquanto di lei ec.* Poichè adesso veggo delle sembianze di lei assai più che non ne vidi fin ora. — (St. III.) *Ma non mel tolse ec.* Ma la gelida paura non mi tolse il core; che anzi tanta baldanza gli diede ec. — *Degli occhi.* Dagli occhi. — *Altro volere o disvolere.* M' è tolto ogni volere o disvolere diverso dal vostro. — (St. IV. *L' avversaria mia.* La ignoranza. — *Altro Signore.* L' ozio. — *Amor che prima aprilla.* Amore, che prima d'ogni altro apri la tua mente, e ti trasse fuori della schiera volgare. — *Donna vedrai per segno ec.* Per segno dell'esser tu uno degli amici miei rari, vedrai donna che farà ec. -- (St. V.) *In più riposto loco.* In luogo più arcano e più difficile. — *Donna ch' a pochi ec.* Mira una donna (la Virtù) conosciuta da pochi. — *Dove tu stai.* A qual di noi due tu pieghi; qual ti piace di noi due, intendendo che la Virtù. — *La vista mia ec.* La mia sembianza cui offusca una luce maggiore. — *Da' miei non ti diparto.* Non ti ricuso per mio. — *Lei davanti.* Prima lei, e poi me uno stesso parto generò. -- (St. VI.) *Su nel primiero scorno.* Nel primo mio vergognare detto di sopra, quando m' accorsi essersi la Gloria accorta ch' io amava la Virtù più che lei non amassi. — *Del desir ardo.* Supplisci: Di udirne più. — *Pensosa.* La Gloria. — *Ch' al cor mandò ec.* Che m' impresse nel core la propria sembianza insiem colle parole. — (St. VII.) *Me' v' era ec.* Era per voi meglio, cioè sareste più sensabili se fosse diffetto in noi, o minore amabilità. — *Che costei.* Che la Virtù. — *Quanto per te ec.* Quanto in così brevi parole tu intender puoi. — *La qual con le sue mani ec.* Accenna quando egli fu coronato in Campidoglio. — (Lic.) *Tua ragion.* Le tue sentenze. I tuoi modi. — *Non ho cura.* Non ne ho pensiero. — *Altro messaggio.* Altro poetico lavoro.

SON. XIII. *Quelle pietose rime ec.* Scrive a M. Antonio de' Beccari Ferrarese per acquetarlo e farlo certo ch' ei vive ancora. — *E del cortese affetto.* Scrisse al poeta il Beccari un' affettuosa Canzone. — *Di quella ch' io ec.* Della morte ch' io come tutti gli uomini aspetto. — *Infino all' uscio ec.* Vuol dire ch' egli era stato in pe-

ricolo di vita. — *E cerchi uom degno ec.* E allorchè vuole onorarla sì distintamente, cerchi una persona che ne sia degna più ch' io nol sono.

CAN. IV. (St. I.) *Italia mia.* Scrive ai grandi d' Italia eccitandoli a liberarla una volta dalla dura sua schiavitù. — *Indarno.* Non profittevole. — *Quali spera.* Quali spera che debbano essere. — *Di che lievi cagion ec.* Allude alla fazione dei Guelfi e dei Ghibellini nata per lievissima causa. — *Il tuo vero.* La verità qual è nel tuo cospetto. — (St. II.) *Voi.* O principi d' Italia. — *Tante pellegrine spade.* Le truppe di Lodovico il Bavaro, invitato in Italia dai Ghibellini. — *Perchè 'l verde terreno ec.* Sperate forse che l' Italiano suolo si tingerà di sangue barbarico? Cioè: Credete voi che questa gente spenderà la vita per voi stessi. — *Qual più gente possede ec.* Chi ha con sè maggior copia di questi barbari, colui è circondato da maggior numero di suoi nemici. — *O diluvio raccolto ec.* O da quali strani deserti si è raccolto questo diluvio ec. — *Se dalle proprie mani ec.* Se di tanto diluvio e di tanta innondazione son causa gli stessi Italiani che invocarono gli stranieri, da chi può aspettarsi salute? — (St. III.) *Ed è questo del seme ec.* E per maggiore nostro disdoro, questo sciame di Barbari si compone dei nipoti di quel popolo senza legge già sconfitto da Mario e da Cesare nostri capitani. — *Non più bevve del fiume ec.* Floro di questa sconfitta lasciava scritto: *Eaque caedes fuit, ut victor non plus aquae biberit, quas sanguinis barbarorum.* — (St. IV.) *Non so per che stelle.* Non so per quali stelle. — *Vostra mercè cui tanto ec.* Per colpa vostra, o Principi, ai quali si affidò il gran carico di governo. — *In disparte.* In lontani paesi. — (St. V.) *Peggio è lo strazio.* Peggio è il ludibrio. — *Ch' altra ira.* Perchè altra ira, cioè la divina. — *Dalla mattina a terza.* Cioè nel tempo del giorno più atto al meditare. — *Come tien caro altrui ec.* Come vi può amare quel Bavaro, che stima così poco sè stesso, vendendosi a prezzo. — *Un nome vano.* Illegittimo impero aveva il Bavaro. — *Che 'l furor di lassù ec.* Poichè il furore di lassù, cioè che il furore degli uomini settentrionali, gente pigra e testarda, vinca d' ingegno e d' animo noi *latin sangue gentile,* ella è colpa nostra, non cosa naturale. — (St. VI.) *Questo la mente ec.* Cioè, queste riflessioni qui sopraindicate vi muovano qualche volta. — (St. VII.) *Signor.* Signori. — *Al passar questa valle.* Nel breve pellegrinaggio in questa misera terra, piacciavi di deporre ogni odio e rancore. — *E quel che ec.* E quel tempo che si spende molestando altrui, si rivolga in qualche atto più degno ec. — *Così quaggiù si gode.* Trovando maggior godimento i buoni nell' operare il bene, che i tristi nel fare il male. — (Lic.) *Cortesemente.* Con buona maniera. — *Proverai tua ventura ec.* Sarai fortunata presso uno scarso numero di magnanimi, ai quali piace il bene. — *Di' lor ec.* A questi dirai: Chi di voi m' assicura, sicchè io possa liberamente gridare: *Pace ec.*

SON. XIV. *Fiamma dal ciel ec.* Inveisce contro gli scandali che ne recava a quei tempi la corte di Avignone. — Perdonino i lettori se, sdegnando di bruttare la nostra penna, ci astenghiamo dall' annotare il presente e i due Sonetti che seguono.

SON. XV. *L' avara Babilonia ec.* Predice a Roma la venuta d' un gran personaggio che la ritornerà all' antica virtù.

SON. XVI. *Fontana di dolore ec.* Attribuisce le reità della corte di Roma alle donazioni fattele da Costantino.

SON. XVII. *Quanto più disiose ec.* Lontano da' suoi amici, vola tra lor col pensiero, vi si arresta col cuore. — *In quella valle aprica.* In Valchiusa. — *Il mar nostro.* Il Mediterraneo. — *Più la terra implica.* S' inoltra più addentro in terra. — *Da lui.* Dal mio core. — *Egli in Gerusalem ec.* Egli in luogo di dolce libertà, io in luogo di schiavitù. — *Il nostro esser insieme.* Lo star noi uniti.

SON. XVIII. *S' io fossi stato ec.* Dichiara che s' e' avesse continuato nello studio, avrebbe ora la fama di gran poeta. — *Alla spelunca.* Di Delfo. E vuol dire: Se io avessi perseverato negli studi poetici. — *Non pur.* Non solamente. — *Verona ec.* Verona ebbe Catullo, Mantova Virgilio e Arunca Lucilio. — *Più non s' ingiunca.* Più non s' inerba. — *Di quel sasso.* Della spelonca sopraddetta. — *Ella* cioè la oliva.

SON. XIX. *Vincitore ec.* Parla de' gravi danni recati dall' ira non frenata, sugli esempi d' uomini illustri. — Costruisci: L' ira vinse il vincitore Alessandro, e lo fece in parte minore ec. — *Ch' a simil penna ec.* Silla e Valentiniano morirono d' una vena rotta per impeto di collera. — *Quei che ne more.* Quegli che ne morì, cioè Ajace forte contro molti guerrieri, e poi contro sè stesso, uccidendosi di propria mano. — *Il suo possessore.* Il possessore dell' ira, cioè il collerico.

SON. XX. *Mai non vedranno ec.* Ringrazia Giacomo Colonna de' suoi sentimenti affettuosi verso di lui. — Nell' originale del Petrarca si legge: *Responsio mea sera valde;* perchè questo Sonetto fu dettato dopo la morte di Giacomo. — *Ch' allo stil ec.* Che mi richiami allo studio dei versi che tralasciato avevo per la morte di Laura. — *Ne 'nvidiò insieme.* Ebbe invidia di lasciarci uniti nel mondo. — *E vieta.* Mi impedisce ch' io vegga cogli occhi te, cui veggo col core ec. — *Dolce sospir.* O mio dolce sospiro.

INDICE DELLE RIME

DI

FRANCESCO PETRARCA

INDICE DELLE RIME

DI

FRANCESCO PETRARCA

RIME IN VITA DI M. LAURA

SONETTI

CANZONI

SESTINE

BALLATE

MADRIGALI

RIME IN MORTE DI M. LAURA

SONETTI

INDICE

DI TUTTI I NOMI PROPRII DELLA STORIA E DELLA GEOGRAFIA

CHE S' INCONTRANO NELLE RIME DEL PETRARCA

AVVERTIMENTO

Non sono compresi in quest' Indice i nomi proprii usati in modo figurativo, come sarebbe il *vivo Giove* del Sonetto CLXXXVIII, v. 7, pag. 100 e simili.

N. B. Il primo numero arabo indica la pagina; il secondo romano il componimento compreso nella detta pagina, e distinto con le iniziali S. B. M. C., secondo che è Sonetto, Ballata, Madrigale, o Canzone; il numero terzo, arabico egualmente che il primo, denota il verso del componimento. Pei *Trionfi*, il primo numero segna la pagina, e il secondo indica il verso.

INDICE

DI TUTTI I NOMI PROPRII DELLA STORIA

E DELLA GEOGRAFIA

CHE S'INCONTRANO NELLE RIME DEL PETRARCA

A

B

C

D

E

F

G

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

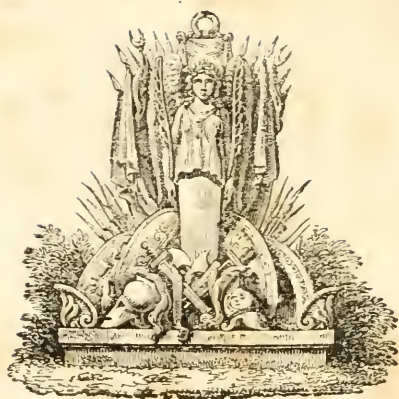
T

U

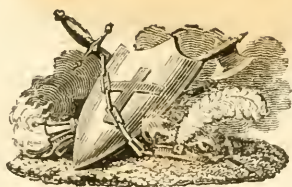
V

X

Z

FINE DEL CANZONIERE DI FRANCESCO PETRARCA.

LODOVICO ARIOSTO

L'

ORLANDO FURIOSO

DI

LODOVICO ARIOSTO

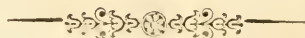
VENEZIA

GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE

TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO.

M.DCCC.XXXIII

VITA

DI

LODOVICO ARIOSTO

Al par di lui che in riva al mesto Xanto

Temprò la cetra al suon d'arme e d'armati,

Tu modulasti l'immortal tuo canto.

F. Z.

VITA

DI

LODOVICO ARIOSTO

Se la poesía è pittura, niun certamente fu maggior pittore, poetando, dell' Ariosto, che con tanta felicità di pensieri e di parole seppe non solo, a guisa del maggior pianeta che illustra con la sua luce la natura tutta, far belle e visibili tante invenzioni di un poema romanzesco, che può essere variato quasi all' infinito, ma ancora dar moto ed anima alle cose le più insensibili. È per ciò, che il suo emulo Torquato Tasso lo paragona a Dedalo, che aveva il potere di animare le statue che fabbricava; e citando le descrizioni delle sovrane bellezze di Angelica e di Olimpia, che per dolore rimasero stupide, a segno da rendere i riguardanti incerti, se eran donne sensitive e vere, oppure scolpiti e coloriti marmi, soggiunge, che non era meno valente in saper dar moto alle cose inanimate che in toglierlo alle animate. Questo raro anzi singolarissimo uomo,

Che le Muse lattar più ch' altro mai,

e che, signor del canto, seppe temprar la sua cetra per qualunque suono, nacque da Niccolò Ariosto, gentiluomo ferrarese, capitano, per Ercole I, duca di Ferrara, della cittadella di Reggio, e dalla Daria Malaguzzi, dama reggiana, nella casa materna il dì 8 di settembre dell' anno 1474, e, primo di quattro fratelli e di cinque sorelle, sortì il nome di Lodovico Giovanni. L' aurora dell' età sua annunziò qual sarebbe stato il meriggio; imperocchè non aveva oltrepassati ancora gli anni della fanciullezza, che compose a foggia di dramma la favola di Tisbe, la quale, da lui e dai fratelli e sorelle rappresentata, riempì di maraviglia gli spettatori per le molte e belle invenzioni poetiche che l' adornano. Se gli dà ancora da taluni la lode di avere fin dalla sua prima adolescenza composta e recitata in Ferrara nell' apertura degli studii un' Orazione latina, per li concetti e per lo stile ornatissima: ma quali e quanti fossero i progressi di lui nelle dotte lingue, giova il saperlo da lui medesimo. Racconta egli, nella Satira VI, indirizzata a m. Pietro Bembo, che dopo di essere stato, come tant' altri sublimi ingegni, costretto dalla volontà paterna a volger inutilmente per cinque interi anni testi e chiose, spogliate affatto di quella filosofia che insegna i rapporti delle leggi colla natura e colla felicità degli uomini, era giunto all' età di venti anni si sfornito di lettere latine, da intendere a fatica il traduttore delle Favole di Esopo. Dopo molti contrasti, posto finalmente in libertà, gli fu propizia la fortuna, perchè gli fece trovare in Gregorio da Spoleti, uomo non meno nelle greche che nelle latine lettere dottissimo, un amico ed un precettore. Mentre con incredibile ardore dava opera a queste, e differiva lo studio di quelle, perdè il maestro, chiamato dalla corte Sforzesca a Milano; ma non per questo rallentò il corso; e, guidato dal suo felice ingegno, giunse a conoscere i più reconditi sensi dei poeti latini, e a gustarne non solo le bellezze, ma ad imitarle ancora in varie composizioni, per le quali fu reputato degno di sedere, benchè non in primo

luogo, tra i latini poeti, che tanto nobilitarono l'aurea età di Leone. Per quello poi che appartiene alle lettere greche, non sembra che progredisse molto avanti; poichè si confessò incapace d'istruire in esse un suo carissimo figliuolo, dopo di avergli mostrato i pregi de' poeti latini.

Un suo, per sangue parente e per amore più che fratello, della stessa stirpe Ariosta, gli fu compagno negli ameni studii; e mentre con dolce e nobile emulazione l'uno e l'altro si sforzavano di toccare la meta, morte invidiosa sciolse questo bel legame, togliendo di vita Pandolfo, (che così si chiamava) e riempiendo di tanto dolore Lodovico, che, per questa perdita, per quella del maestro, morto in Francia, ove avea seguitato Isabella Sforza condottavi prigioniera, e per quella ancor del padre, che terminò i giorni suoi nel febbraio dell'anno 1500, ebbe desiderio, com'ei si esprime,

Che la cocca al suo fil fesse la Parca.

Cinque sorelle da maritarsi, quattro minori fratelli da educarsi, e da procurar loro uno stabilimento che supplisse alla scarsità del patrimonio, e molte altre cure domestiche, nuove affatto per lui, e del tutto aliene dall'intrapresa carriera, poco men che lo costrinsero ad abbandonare le Muse, per le quali, come accennammo, si sentì fin dalla prima età maravigliosamente disposto. Ciò non ostante in mezzo a questi noiosissimi pensieri prendeva di tanto in tanto in mano la cetra, con cui, cantando di amore,

D'intenerir un cor si dava vanto,
Ancor che fosse più duro che pietra.

Ch'ei provasse fin da' suoi più teneri anni l'amorosa passione, lo attesta in più luoghi delle sue rime; e non nega che non sapesse spogliarsene quando ancor toccava l'età senile. Niuna donna però lo legò sì strettamente quanto quella bellissima e castissima vedova per nome Ginevra, tanto lodata nel *Furioso*, di cui in qual luogo e in qual tempo s'innamorasse lo racconta in una sua Canzone. Correva l'anno 1513, allorchè nel mese di giugno si celebravano in Firenze con singolar pompa, insieme con quelle di s. Giovanni, le feste per la creazione in sommo pontefice di Leon X, alle quali concorrendo i vicini ed i lontani, vi furono, tra gli altri, l'Ariosto e la Ginevra. Questa vi fu invitata da' parenti suoi, perchè ella era nata di nobile stirpe fiorentina, che, secondo alcuni, era quella de' Lapi, secondo altri de' Vespucci, e poi maritata in Ferrara, come sembra indicare il Poeta; dicendo che il re dei fiumi si lamentò della sua partenza, e l'invidiò all'Arno. Non fu questa la prima volta che contemplò ed ammirò in lei singolar valore e bellezza: ma o fosse che gli comparisse più avvenente del solito, in paragone spezialmente di tante altre pregiatissime donne, o che la comune abitazione, i lieti conviti e le festose danze lo rendessero men cauto contro le insidie d'Amore, ne restò legato a segno, che disperò di ricuperare la primiera libertà. L'allusione al nome di questo suo fuoco, che non fu certamente il solo, benchè il più cocente, gli fe' dire, che se dopo lunghe vigilie fosse stato giudicato degno della corona poetica, non voleva che le frondi degli alberi consegrati a Febo ed a Bacco, ma bensì quella di un ginepro lo mostrassero poeta. Per ogni dove le sue rime spirano la forza e gli effetti dell'amore; e, meno scrupoloso del Petrarca e di tanti altri imitatori di lui, lo spoglia spesso di quel velo acceso con cui si lusinga di poter trovare presso ancora le anime di castità amiche. Ma, in qualunque modo lo dipinga, lo fa con forme e colori sì seducenti, da tessere inganno e fraude ancora ai cuori i più restii. Tutto è grazia e naturalezza nelle sue rime; e se di rado si nominano le liriche, è perchè cedono di gran lunga alla superior bellezza di un Poema, che non ha parte che non vi sorprenda. Quelle però all'apparire alla luce del pubblico ebber la lode che meritavano; e per esse il cardinale Ippolito d'Este, figliuolo del duca Ercole I, ch'era reputato la gloria e l'ornamento di quell'età, per la protezione massimamente che accordava ai letterati, potè giudicare dei talenti del loro autore, onde desiderò di averlo tra i gentiluomini della sua Corte: Quindici anni fu in questa. Ma con qual mercede?

Io per la mala servitute mia
Non ho dal cardinale ancora tanto,
Ch'io possa fare in Corte l'osteria.
Apollo, tua mercè, tua mercè, santo
Collegio delle Muse, io non mi trovo
Tanto per voi ch'io possa farc un manto.

E altrove, indicando in che consistesse questo tanto, dice:

Se avermi dato onde ogni quattro mesi
Ho venticinque scudi, nè sì fermi,
Che molte volte non mi sian contesi,
Mi debbe incatenar, ec.

Ciò dee tanto più far maraviglia, perchè, oltre gli ordinari servigii, ne rendè degl'importantissimi nel maggior pericolo de' suoi padroni. Per ben due volte fu spedito a Roma al sommo pontefice Giulio II: la prima nel dicembre dell'anno 1509, per impetrare che soccorresse il duca Alfonso, fratello del cardinale, di truppe e di danaro, perchè minacciato ed assalito con molte forze dalla repubblica di Venezia; l' altra nella estate dell'anno dopo, per placare quel focoso pontefice già armato contro Alfonso medesimo, per punirlo di non aver abbandonata la Lega col partito francese. Non fu neppure esente dall' ira di lui l' imbasciatore, perchè, secondo quel che attesta il suo figliuolo Virginio, pensò di farlo trarre in mare. Fu inviato ancora ad altri principi; e furongli addossate altre onorifiche commissioni, nelle quali mostrò fede singolare verso i suoi signori: nè presterem credenza al Fornari ed al Tasso, i quali affermano che alla fede non fu eguale la destrezza, e che nel maneggiare gli affari riuscì freddo anzi che no, e che finalmente, vinto da pusillanimità, si ritirò dai servigii di quel suo magnanimo cardinale. Ben lungi da mostrar picciolezza di animo, non ricusò, con altri valorosi cavalieri, di prender le armi in difesa del suo sovrano, e si ritrovò, come racconta nella Vita di lui il Pigna, a pigliare una nave fra le prime di quelle che il papa, o, per meglio dire, i Veneziani, coi quali egli segretamente se l'intendeva, spedirono sul Po nell' ingiusta guerra mossa a quel principe.

I veri e forti motivi che lo indussero ad abbandonare la Corte del cardinale, li manifestò nella Satira I, diretta a m. Alessandro Ariosto suo fratello, ed a m. Lodovico da Bagno suo compare. Avendo risoluto quel signore nell' anno 1517 di trasferirsi in Ungheria, e di dimorarvi per non breve tempo, propose a Lodovico di seguirlo. Non esitò egli un sol momento di ricusare l' invito; perchè, già fatto grave della persona, e cagionevole di un catarro, da cui poscia si liberò, temeva i disagi del viaggio, e l' aria e gli usi nel modo di vivere di quei paesi; e perchè vedeva che sarebbe ita in rovina la casa sua, se egli, che n' era il sostegno, se ne allontanava. Tanto bastò al cardinale per escluderlo dalla benevolenza e grazia sua, chiamandolo uomo senza fede e senza amore, e per dimostrargli, con atti e con parole, che in odio e in dispetto aveva il nome di lui:

E questo fu cagion ch' io mi ritenni
Di non gli comparir dinanzi mai,
Dal dì che indarno ad iscusar mi venni.

Quell'anima nobile, sdegnata di un sì indegno trattamento, quasi si pente di aver cantate le lodi degli Estensi, lamentandosi perfino di Ruggiero, tanto da lui celebrato, che l' avesse fatto sì poco grato alla sua progenie; e conclude, che se quel porporato stimava di averlo comprato con li doni suoi, non gli era punto grave di restituirglieli, e di riacquistare così la sua libertà, che faceva consistere nell' esercizio volontario delle sue facoltà, e che prezzava sopra ogni altra fortuna. A mostrar poi l'ingratitudine con cui furon pagate le sue buone operazioni, immaginò quell' impresa, ch' esprime uno sciame di api cacciate dal loro alveare, con fumo e fuoco, dall' ingrato villano, e che ha il motto: *Pro bono malum.* Altra impresa da lui adoprata nella ristampa del *Furioso* del 1532, e nella quale si rappresentano due vipere colle code in più giri attortigliate insieme, e in atto di slanciarsi per mordere, e con una mano d' uomo in alto, la quale con forbice aperta, dopo di aver tagliata la lingua ad una di esse, minaccia all' altra lo stesso, col motto: *Dilexisti malitiam super benignitatem*, sembra alludere alla malignità di coloro, che insieme si collegarono nella Corte del cardinale per allontanarlo dall' amore verso il Poeta.

Più ancora dei servigii rendutigli coll' opera e col consiglio, credea che dovesse obbligarlo il pensiero di comporre un Poema, che in lode di lui e della sua nobilissima casa tornasse. Ne fece i primi tentativi in terza-rima, mettendo subito in iscena Obizzo d' Este, giovane animoso, forte, costumato e gentile sopra d'ogni altro, che nella guerra tra 'l re di Francia, Filippo il Bello, e quel d' Inghilterra, Odoardo, si esibì di venire

a singolar battaglia con Aramon di Nerbolanda, reputato un fulmine nel mestier dell' armi. Un simil metro posto alla prova parvegli poco adattato alla grandiloquenza dell' epopeia, onde si avvisò di sostituirvi l' ottava rima, che già poteva vantarsi di avere ottenuta l' universale approvazione; effetto della dolcezza di quella seduttrice cantilena, che previene il fastidio, ed inganna la stanchezza de' lettori co' suoi periodici riposi, non tanto affollati che l' uniformità ne rincresca, nè così fra loro distanti che si perda l' idea del suo misurato armonico giro che li cagiona, nè così gelosi che costringano lo scrittore ad interrompere la serie de' suoi pensieri. Quanto poi all' argomento, non curando le regole prescritte da Aristotele intorno all' azione una, intera, perfetta, ed intorno all' impossibile verisimile, credè opportunissimo di seguir l' idea e l' orme del Poema intitolato l' *Orlando Innamorato*, che il conte Matteo Maria Boiardo, dalla morte sopraggiunto, aveva lasciato imperfetto. A questo fine tradusse in italiano vari romanzi francesi e spagnuoli, e notò quante vi sono bellezze ne' poeti greci, latini ed italiani, per imitarle ove gli facea uopo: nè sdegnò talvolta di servirsi delle cose di cattivi autori, quando, come Virgilio a chi lo rimproverava della frequente lettura di Ennio, credea di poter rispondere che raccoglieva l' oro dallo sterco. E qui si vuole avvertire, che fu tanto felice nell' imitazione l' Ariosto, variando giudiziosamente le cose, or restringendole, or ampliandole, e sempre aggiungendovi qualche tratto del suo, da non uguagliare solamente gli esemplari che si proponeva avanti gli occhi, ma da superarli ancora, come per moltissimi esempi si potrebbe provare. Ne accenneremo alcuni.

Sono in vero mirabili in Omero, in Ovidio ed in Virgilio le descrizioni di una fortuna di mare; ma quelle dell' Ariosto, nei canti XVIII e seguente, e spezialmente nel XLI, possono dirsi ancora più originali. Quant' arte non adoprò Lucano per rappresentare al vivo la zuffa che fece Bruto, capitano di Cesare, alla foce del Rodano, contro Domizio e Nasidieno? Ma egli dee cedere alla descrizione della battaglia navale tra Dudone ed Agramante, gli accidenti della quale non potrebbe una pittura rendere più sensibili. I funerali di Pallante presso Virgilio sono patetici; ma vi strappan le lagrime quelli fatti in Agrigento a Brandimarte. I rimproveri che fa Arianna a Teseo in Ovidio, non debbon forse cedere a quelli di Olimpia abbandonata sola in un' isola dall' ingrato Bireno? E le due fontane paragonate a' due dardi dello stesso poeta, dorato l' uno, di piombo l' altro, non vi lasciano in dubbio chi abbia saputo più poeticamente rappresentare, ed applicare i diversi e contrari effetti che cagionano, di amare e di ricercare quello che è costretto di odiarvi e di fuggirvi? Quel luminoso esempio di castità in Isabella, che, per liberarsi dalle violenze di Rodomonte immagina di mostrargli un' erba, del succo di cui ungendosi diverrebbe impenetrabile, e che si esibisce di farne prova in sè medesima, che poi le costa la vita, è preso dalla Storia di Durazzo. Ma di quante bellezze poetiche non seppe ornarlo l' Ariosto? Quel solo addio dato all' anima beata e bella, ch' ebbe più cara la castità della vita, mi riempie di una dolce invidia, mi solleva con lei al cielo, e mi obbliga di confessare, che niun seppe più del nostro Poeta far bella la virtù, come seppe far deforme il vizio. Le novelle stesse prese da altri ricevono maggior anima e grazia sotto la penna dell' Ariosto; e quella del Preteianni, che Apollonio Rodio nel III, e Valerio Flacco nel IV delle *Argonautiche*, sotto altro nome di Fineo, re di Tracia, raccontano, può esserne una prova. Questi dicono che Giove tolse a Fineo la vista, e che indusse le immonde Arpie alle sue mense in pena di aver rilevato i segreti degli Dei: quegli, attenendosi ai principii cristiani, attribuisce il castigo all' aver voluto, come Lucifero, muover guerra a Dio, amplificando con belle maniere la sua potenza e le sue ricchezze, che lo fecero montare in sì pazza superbia: gli uni fanno che il re preveda la sua liberazione all' arrivo di Calai e di Zete nella sua Corte, speranza che doveva scemare la sua miseria; quandochè l' altro con miglior giudizio, l' accrebbe col vaticinio di colui che gli disse non dover egli mai liberarsi da sì importune e scellerate bestie, finchè venisse per aria un cavalier armato che le riconducesse nell' inferno, donde eran partite: la qual cosa, perchè creduta impossibile, non aspettò mai. Il non essersi nominato dall' Ariosto il liberatore, è più proprio della profezia; e l' allegrezza che cagionò l' inaspettato ar-

rivo di questo, è viva e naturale in quei versi:

Ed obliando per letizia tòrre
La fedel verga, con le mani innante
Vien brancolando al cavalier errante,

quando che riesce fredda presso gli altri due poeti all'arrivo di Calai e di Zete. Aggiungasi, che il nostro Poeta rende anche più graziosa questa sua finzione col descrivere la forma delle Arpíe, che gli altri due tralasciarono, contentandosi solamente di far menzione del puzzo che, contaminando le vivande, dietro di sè lasciavano.

Nel canto che viene dopo, che è il trigesimoquarto, trovasi una felice imitazione di Dante, presa da quel luogo, in cui questi finge di salire aiutato da Beatrice dal monte detto della Luna alla sfera di questo pianeta. Anche Astolfo poggia alla cima di quel monte, e per esso giunge al Paradiso terrestre, dove avendo incontrato l'Evangelista Giovanni, da lui, sopra un carro tirato da quattro destrieri, è condotto al regno della Luna. La similitudine di questo pianeta a un diamante ferito dal sole, è superiore in Dante; nel rimanente è vinto dall'Ariosto, che vi riempie di soavità, e vi fa proprio respirare un'aria di paradiso in descriver quel luogo che abitarono i due primi nostri parenti, e vi sorprende per le bellezze ed immagini poetiche, che seppe trarre dalla bizzarra invenzione di trovare in quel regno le cose perdute in terra; invenzione imitata e lodata da molti, e spezialmente da uno de' più gran poeti inglesi, Pope, nel *Riccio rapito*. Non finirebbe mai chi ad una ad una nominar volesse le persone e le cose che ne' caratteri e negli accidenti possono paragonarsi a quelle introdotte nei Poemi di Omero e di Virgilio; ma però sempre variate dall'Ariosto in modo di comparire le sue imitazioni, non già copie, ma originali di un pennello che sa far proprie la invenzioni altrui. Nell'uso poi frequente che fa il nostro Poeta delle similitudini, nel che è reputato a giusta ragione maraviglioso, se gli piacque talvolta di tradurre o di parafrasare qualche bel luogo di Virgilio, d'Orazio, d'Ovidio, di Catullo, di Stazio e di Lucano, lo fa sempre in modo da lasciare in dubbio il lettore, se l'uno debbasi all'altro preferire. E ciò basti quanto alla imitazione.

Che direm poi della vaghezza delle descrizioni, della eleganza dello stile, della fecondità della immaginazione, e di tanti e tant'altri pregi che lo caratterizzano un poeta originale? Una fantasia così fervida, come la sua, sdegnava di seguire un sentier solo; e bisognandogli, come si esprime, per condurre la gran tela che lavorava, di molte fila, le trasse dalla mitología, dai romanzi, accresciuti ed abbelliti di proprie invenzioni, dalla storia, dalla geografia, dalla morale, maravigliosamente rappresentando tutti gli umani affetti, costumi e vicende, si pubbliche come private, ponendo in scena persone d'ogni carattere, età, sesso e condizione, e spezialmente dalle armi e dagli amori, e, per dirlo in breve, dalla natura intera delle cose, che non sono mai uniformi, ma sempre di vario genere composte; varietà che nelle descrizioni del Poeta, o le mostri minutamente parte a parte, oppure intere, riceve un non so che di maraviglioso, che empie di amore e di piacere incredibile. Chi seppe più di lui formare un gran quadro, in cui sono poste in azione tante e tante persone, senza che alcuna vi stia oziosa, e che non abbia un carattere proprio? Se ad Isabella, virtuosa e tenera amante, può somigliarsi Fiordiligi, vi sono però delle differenze fra loro, come fra due bei visi. Le due guerriere, Bradamante e Marfisa, sono in vero simili nel valore: ma questa ha una ferocia superiore al suo sesso; quella unisce al valore un cuor dolce e pieghevole agl'inviti amorosi: Angelica vuol essere amata da tutti, per aver la compiacenza di burlarsi di tutti; e poi tradita da sè medesima, s'invaghisce di un uomo di vil condizione, e lo sposa; Doralice, pronta ad amar chiunque, ha bisogno di avere un amante, e l'ultimo trovato è per lei il più amabile, da non far differenza tra Rodomonte, Mandricardo e Ruggiero. Lo stesso dicasi degli uomini, tutti aventi un carattere, una fisionomia varia, e conveniente all'azione che debbono rappresentare; nè vi è aziono o accidente descritto dal Poeta, che non mostri in lui la più profonda cognizione del cuore umano, e di tutti que'sintòmi che accompagnano le umane passioni, e spezialmente la più imperiosa di tutte, che è quella dell'amore. Se personifica le virtù ed i vizi, nulla omette di quel che li caratterizza; se loda, rapisce ed in-

fiamma; se biasima, consuma ed annichilisce; e in tutto esercita quella forza e quella violenza, per cui giunge a far parte di sè medesimo ai suoi lettori, per trionfare di loro, per trasportarli ove più gli piace, e per eccitare in essi quelle impressioni che più gli aggradano. Se ebber ragione Plutarco e Plotino di definir la bellezza una vittoria che la forma vittoriosa riporta della materia, dovrem confessare che la materia delle parole non acquistò mai miglior forma che ne' versi dell'Ariosto, il quale nell'architettare quel suo bizzarro Poema tanto palesò d'ingegno e di artifizio, da mostrare sciocco il giudizio di coloro che nell' ordine e nel decoro fanno unicamente consistere il bello. Si rimproverino pure il noioso ed importuno interrompimento delle narrazioni, la scurrilità talvolta mescolata dentro il più serio; le digressioni oziose; gl' inverisimili, non che i maravigliosi continuamente adoperati, e spesso ancora ripetuti; qualche anacronismo e contraddizione; ma questi ed altri sì fatti errori, prima ancora di offendere, ottengono il perdono in grazia delle native bellezze con cui il Poeta seppe condirli. Sempre più piaceranno le negligenze di chi concede libero il freno all'ingegno per ispaziare ove vuole, senza che mai l' abbandoni, una vena fecondissima d'immagini, uno stile pien di eleganza, di armonia vera e variata con rime spontanee che sembrino nate col pensiero medesimo, di quel che possano piacere i ricercati ornamenti di chi invano si sforza di piacer collo studio e coll'arte. Se di buon grado concediamo al Poeta la mescolanza dell' umile col grande, per la ragione che l'eroiche imprese, per grandi che sieno, sempre sono aiutate dagli strumenti minori, onde nulla toglie alla sublimità di Omero l'uso raro e necessario di basse persone, non possiamo perdonargli l'abuso che talvolta fece di cose e detti sacri, e il non aver risparmiato alle caste persone il tingere di rossore la faccia con detti equivoci, e col racconto d'imprese amorose e di novelle impure: nel che non crediamo che basti a scusarlo il costume di quell' età, ai modi licenziosi certamente un po' troppo dedita.

Dieci anni in circa impiegò egli nel lavoro del suo Poema; e perchè a questo fine cercava ozio e quiete, dovè talvolta soffrire i rimproveri del cardinale suo signore, che preferiva il proprio servigio a quello che Lodovico rendeva alle Muse italiane. E avrebbe fatta maggior onta ancora a queste ed a sè medesimo, se fosse vero quel che da molti si racconta, ch' ei, o per disprezzo o per giuoco, chiedesse al Poeta donde avesse tratte tante corbellerie. Di dubitarne ne dà motivo l' Ariosto stesso, che rappresenta quel principe non meno amante degli studi poetici che de' filosofici ed astronomici. Checchè sia di ciò, egli è certo che al comparir alla luce il *Furioso*, colle stampe di Ferrara nell' anno 1516, non mancarono encomiatori e riprensori; e di questi si giovò il Poeta per fare mutazioni, correzioni e giunte fino ad acrescerlo di sei interi canti; accrescimento ch'ebbe solamente luogo nell'edizione del 1532. Prima di questa, altre quattro se ne fecero, e sempre con mutazioni; e l'applauso crebbe a segno, che Bernardo Tasso, in una sua lettera al Varchi, ebbe a confessare non esservi nè dotto nè artigiano, non fanciullo e fanciulla, non vecchio, che di averlo letto più di una volta si contentasse. Al che soggiunse: *Non sono elleno le sue stanze il ristoro che ha lo stanco peregrino nella lunga via, il quale il fastidio del caldo e della lunga via cantandole rende minore? Non sentite voi tuttodì per le strade, per li campi andarle cantando? Io non credo che in tanto spazio di tempo, quant' è corso dopo che quel dottissimo gentiluomo mandò in man degli uomini il suo Poema, si siano stampati nè venduti tanti Omeri, nè Virgili, quanti Furiosi.*

I talenti dell' Ariosto, la stima che si era acquistata, la piacevolezza e l'amenità delle sue maniere, lo rendettero accettissimo al duca Alfonso, che, per compensare i torti fattigli dal cardinale, lo ricevè tra i suoi gentiluomini famigliari, con liberal mercede, e coll' assegnargli non so quale stipendio, proveniente forse da gabelle, oltre quello che, per beneficenza del cardinale, godeva nella cancelleria di Milano, da cui esigeva il terzo di quel che si pagava al notaio per ogni negozio che in quella si spediva. Non poteva però darsi pace, che questo porporato dicesse apertamente, che le sue beneficenze non erano il premio di aver celebrato in versi le lodi di lui e dei suoi; chè in ciò il Poeta aveva secondato il proprio genio, e che quanto a sè

Più grato fora essergli stato appresso.

Non dee pertanto far maraviglia ch' egli aspramente dannasse la servitù delle Corti, e che si lamentasse della Fortuna, la quale sforzavalo di vivere a spese altrui. In questo solo piacevagli il servizio del duca che, di rado allontanandosi dalla capitale, poteva così tranquillamente attendere agli studi suoi, tra i quali il primo luogo occupava la revisione e la perfezione del Poema.

Que' che per onor delle lettere si dolevano col Poeta dell' infelice incontro di questo presso quei principi, alla gloria de' quali era stato principalmente destinato, lo consigliarono di ricercar quelle lodi e que' premi che meritava, in una Corte la quale era aperta a chiunque vantar poteva dottrina ed ingegno, e che non invidiava punto la celebrità di quella di Augusto. Già Leon X, che n' era, per così dire, il nume, al comparir del *Furioso* concesse all' Autore il privilegio della privativa della stampa, ne lodò l' ingegno e il sommo valore nella poesia italiana, e ricordò l' antica e costante amicizia da lui mostrata ne' tristi e lieti avvenimenti a sè e alla propria famiglia. L'Ariosto medesimo racconta di essergli stato così intimo, da sentirsi dire, che non faceva differenza tra lui e il fratello, ch' era quel Giuliano tanto benemerito della patria e delle lettere, alla memoria di cui, poichè fu tolto alla vita, consacrò una nobilissima Canzone. Andò pertanto a trovarlo allorchè montò sul solio pontificio, e le graziose accoglienze gli provarono che non si era scordato di lui ne' giorni brillanti della sua gloria e della sua fortuna.

Piegossi a me dalla beata sede,
La mano e poi le gote ambe mi prese,
E il santo bacio in amendue mi diede.
Di mezza quella bolla anco cortese
Mi fu, della qual ora il mio Bibiena
Espedito mi ha il resto alle mie spese.

Pien così di belle speranze si fermò per alcun tempo in Roma; ma poi riflettendo al gran numero di coloro che prima di lui dovevano dissetarsi al fonte delle pontificie beneficenze, ritornato alla quiete della patria, scrisse al suo cugino Annibale Malaguzzi quella graziosissima Satira, in cui, con un bellissimo Apologo scherzando, mostra di aver veduto senza rincrescimento sparire le apparenze di una luminosa fortuna e danna, com' era suo solito, la malvagità delle Corti e de' cortigiani.

Quella di Alfonso gli divenne anche più odiosa, dacchè, per motivo della guerra che mosse a quel principe il papa, non solamente, tacendo le leggi fra le armi, mancarono i proventi di quell' officio nominato di sopra, ma gli fu anche sospeso il pagamento dello stipendio, ch' eragli dovuto come a famigliar gentiluomo. Ricorse al duca, esponendogli le angustie di sua famiglia, e dicendogli apertamente:

. . . . *O voi, signor, levarmi*
Dovete di bisogno, o non v' incresca
Ch' io vada altra pastura a procacciarmi.

Turbavano i popoli della Garfagnana le fazioni e la soverchia licenza de' facinorosi, ond' era d' uopo di persona prudente ed avveduta, che ponesse argine a tanti disordini. Adattato a questa bisogna fu creduto l' Ariosto, che accettò l' incarico, quantunque non fosse molto conforme al suo desiderio. Giunse in quell' alpestre provincia il ventesimo giorno di febbraio dell' anno 1522, e il vedersi tra monti, fiumi e selve, lontano da quelli che amava, e il sentire continuamente accuse, liti, assassinamenti, ladronecci, ed altri siffatti delitti,

Sì ch' or con chiaro, or con turbato volto
Convien che alcuno preghi, alcun minacci,
Altri condanni, ed altri mandi assolto:
Ch' ogni dì scriva, ed empia fogli, e spacci
Al duca; or per consiglio, or per aiuto,
E che i ladron ch' ho d' ogni intorno scacci,

lo riempirono di tanta malinconia, che perdè, com' ei dice, il canto, il giuoco e il riso.

Dove altro albergo era di questo meno
Conveniente ai sacri studi, vôto
D' ogni giocondità, d' ogni orror pieno?

Chi ebbe compassione del suo stato, propose al duca di mandarlo, per uno o due anni, imbasciatore al nuovo pontefice Clemente VII; e l' essere egli stato lungamente amico dei Medici, e l' avere con loro conversato domesticamente, e quando furono in esilio, e quando furono restituiti alla patria, e quando reggeva Leone la Chiesa, fu reputato opportunissimo all' onor suo, ed

al vantaggio del duca, che aveva più volte provato quanto pesasse l'ira papale. Ciò non ostante, senza ricusar l'offerta, non si mostrò propenso ad accettarla, adducendo per motivo che, poichè nulla aveva ottenuto da Leone, molto meno doveva aspettar dai suoi; e che l'allontanarsi dalla patria gli sarebbe riuscito gravissimo; onde, se il suo signore voleva fargli grazia, lo chiamasse a sè, o non comportasse di andare più là di Argenta e del Bondeno, luoghi vicinissimi alla capitale.

Il carattere di Lodovico era buono, da saper resistere agli stimoli dell'ambizione; le sue inclinazioni eran quelle dell'anime sensibili, che han bisogno di amare; e niun più di lui amò la patria, i suoi, ed altri non egualmente plausibili oggetti delle sue amorose passioni: la sua situazione poi era tale da desiderare, senza molto sperarlo, di aver tanto di facoltà da provvedere ai bisogni domestici, senza il sacrifizio della propria libertà, e senza soggiacere ai capricci della Fortuna. Tre anni, o poco meno, rimase tra quella gente inculta e fiera, e in quell'ingrato impiego, sospirando il ritorno alla patria, ai suoi geniali studi, e a chi lo teneva stretto ne' lacci di Amore; e vi è ragion di credere che il duca, il quale altre volte onorollo di sua mensa e de' suoi favori, a segno di risvegliar l'invidia altrui e di saziare l'animo suo, quantunque fosse stato avido di onori, accrescesse, anzi che no, i segni di sua benevolenza verso un uomo, il quale, dopo di aver richiamata felicemente al suo dovere una traviata provincia, si gloriava che, *pel fuoco e per l'armi, sarebbe ito al servigio di lui, non che a Roma, ma in Francia, in Ispagna, e perfino nelle Indie.*

Amava quel principe, sopra tutti gli altri divertimenti, gli spettacoli teatrali; onde credè l'Ariosto di fargli cosa grata se avesse composta qualche nuova commedia, e avesse ritoccato quelle ch'eran nate prima ancora di esser ammesso alla sua Corte. Furono parto di età giovanile le intitolate *la Cassaria* ed *i Suppositi*, e furono in principio scritte in prosa; ma nel richiamarle a sè le fece più belle, le ornò del verso sdrucciolo, di cui è detto l'inventore, e sì le rinnovellò, che quelli ancora i quali le avessero avute in pratica, non l'avrebbero riconosciute. Successero a queste *il Negromante* e *la Lena*, e ve ne fu ancora una quinta intitolata *la Scolastica*, che l'Autore lasciò abbozzata sino alla terza scena del terzo atto, e che poi, come seppe il meglio, terminò il suo fratello Gabriello. La naturalezza e l'eleganza dello stile, doti così proprie dell'Ariosto da non avere eguale nonchè superiore; gli scherzi ingegnosi, benchè non sempre onesti; l'inviluppo ben condotto e inaspettatamente sciolto; i caratteri ben sostenuti, sono i pregi di queste commedie, che piacquero le dieci volte ripetute. Furono esse rappresentate da gentiluomini ed altre onorate persone, come a quei tempi si costumava, in un teatro stabile e magnifico, fabbricato a posta nella sala del palazzo di Corte, l'architettura di cui ideò e diresse il Poeta; e perfino il principe Francesco, figliuolo del duca, non isdegnò di recitare il prologo della *Lena*, quando questa, nell'anno 1528, la prima volta comparve su la scena. Vi ritornò l'anno dopo con certa coda, su la quale scherza l'Autore nel prologo; e ben d'altra natura debb'essere stato quello che fu posto in bocca del giovine principe. Ognun sa quanto in quei tempi era contaminato il teatro italiano da laide e mal condotte commedie; onde meritò l'Ariosto di essere stato un de' primi a richiamare il gusto che regnò in Roma nell'età di Plauto e di Terenzio, dei quali autori tradusse varie favole, e si nominano in ispezial modo l'*Eunuco*, e l'*Andria* del secondo, forse perchè al merito della traduzione uniscon quello di aver servito al genio del duca Alfonso, che, come il padre, di sì fatte traduzioni sommamente compiacevasi. Può con verità dirsi dell'Ariosto, che non tentò cosa che non fosse nel suo genere superiore alle tentate dagli altri; e quella facoltà tanto invidiabile, che vi par proprio che nulla gli sieno costate le cose da lui scritte, ma che alla prova si trova esser una facilità difficilissima, trionfa talmente in tutte le sue produzioni, ch'è forza di confessare, essere lui stato formato dalla natura per tutto quello che gli piacque d'intraprendere. E quelle sue Epistole in terza-rima, altrimenti dette Satire, perchè per lo più liberamente censurano i difetti dei grandi e dei favoriti della Fortuna, e mostrano i vizi del secolo, non sono elleno forse scritte in modo da non avere la poesia italiana nulla in questo genere da pa-

ragonare alle medesime? Non videro esse la luce se non che un anno dopo la morte del Poeta: e, se crediamo al suo figliuolo Virginio, ne lasciò altre imperfette, e tra queste una al suo amicissimo Baldassar Castiglione. Meritano ancora di essere ricordati i Capitoli scritti, come le Satire, in terza-rima, ne' quali sono sparse bellezze tali da potersi paragonare alle Elegíe di Properzio.

Ai doni della natura accoppiò egli una cognizion profonda dell' arte, e un giudizio finissimo, per cui riesce sempre chiaro, conseguente, facile e felice nelle sue espressioni. Non mai l' abbandona il rispetto per la lingua, l' arte di legare le idee, e di condurre dall' una all' altra senza sforzo il lettore; quell' arte finalmente, quel naturale, che è il frutto del genio. È vero che la poesia gli serve mirabilmente per ornare tante belle immagini di cui ha ripieno il suo Poema, ma queste stesse sarebbero belle ancora spogliate della rima e del metro, e si troverebbe che non hanno parole superflue, che si sono adoperate le più proprie e le più esprimenti e le più eleganti, che non è stata dimenticata una congiunzione, e che la costruzione riesce sempre facile e chiara. Non avrebbe mai rifinito di migliorare quel che nasceva da una vena fecondissima; onde spesso si lamentava dell' avversa Fortuna che lo avesse distolto da quell' ozio e da quella quiete che giudicava necessaria per dare agli scritti suoi quella perfezione di cui era capace. L' occupava talmente quel che meditava e scriveva, da esser notato di singolare astrazione di mente; in prova di che racconta il suo figliuolo Virginio, che *partendosi una mattina di estate da Carpi per fare esercizio, venne in un giorno a Ferrara in pianelle, perchè non aveva pensato di far cammino; e che nel cibarsi mangiava sollecitamente e in copia, senza distinzion di vivande, quel che gli era posto d' avanti.* Dal non contentarsi poi mai dei suoi versi, e dal continuo mutarli e rimutarli, nasceva che non ne avrebbe mai detto alcuno a memoria, e che la perdesse d' assai cose da lui composte; e ci dice lo stesso Virginio, che di niuna perdita si dolse mai tanto, quanto di quella di un epigramma latino fatto per una colonna di marmo, che ruppesi nel trasportarla a Ferrara.

A renderlo contento de' parti suoi dovevano bastargli gli applausi che riscuoteva dagli uomini di lettere, e da tutti coloro che cercavano dei modelli e de' piaceri, i quali, ad una voce, dicevano esser lui il più benemerito delle Muse italiane, sollevate per opera sua a tal dignità, da non invidiare le greche e le latine, e da meritare il nome glorioso di Omero Italiano. Lungo poi sarebbe il riferire gli elogi renduti gli da Accademie e da letterati, che colle fatiche loro presero ad illustrare e a difendere il Poema contro le censure di que' critici, che nel riprenderlo, anche talvolta a ragione, non temettero il nome d' incivili pedanti. Non poco ancora contribuì alla gloria del medesimo, l'essere stato tradotto in molte lingue, e in dialetti propri di alcuni popoli dell' Italia, e che da esso, come da fonte inesausta, traessero tanti e tanti materia di libri, fino a pretendere taluni di convertirlo in argomenti spirituali. Si disputa, se tra gli onori renduti in vita all' Ariosto debba annoverarsi anco quello della corona poetica ricevuta dalle mani dell' imperatore Carlo V, mentre questi, nell' anno 1532, trovavasi in Mantova. Il primo a parlarne è stato Marco Guazzo, autor sincrono, seguitato poi in ciò da molti altri scrittori; e in certe sue memorie manoscritte assicura il diligentissimo Apostolo Zeno, che esiste veramente il lunghissimo privilegio di quell' imperatore. Per lo contrario, il figliuolo dell' Ariosto medesimo, Virginio, scrive *essere una baia che fosse coronato:* per conciliare le quali opinioni converrà forse dire, che la coronazione si riducesse a un diploma, con cui dall' imperatore ei fosse dichiarato poeta laureato: col qual titolo trovasi infatti nominato in alcuni documenti.

Se Carlo e gli altri principi celebrati nel *Furioso*, da movere invidia a tutti quelli che desideravano di esser tolti dall' obblivione, non altrimenti che Alessandro invidiò ad Achille l' avere avuto in Omero un sì grande encomiatore, volevano mostrare al Poeta la loro gratitudine, non dovevano permettere che le angustie del patrimonio, e i disgustosi litigi per ricuperare il perduto, troppo spesso lo distogliessero dal commercio delle Muse. Le espressioni con cui se ne duole, per le cure spezialmente che dovea ad una madre virtuosa, ai figli

di questa, ed anche ai propri, frutti di un amor illecito, provano la sensibilità del suo cuore, e giustificano le amare invettive che fa contro i signori avari,

Che lascian mendicare i sacri ingegni.

Se prestar fede si deve a un documento citato nella recente vita di Veronica Gambara, premessa alle rime della medesima, il marchese del Vasto trovandosi insieme coll'Ariosto, che onorava di sua amicizia, nell'anno 1531 in Correggio, gli assegnò una pensione di cento ducati d'oro sopra le rendite di un castello nel Cremonese. Si loda ancor sommamente un figliuolo del duca Alfonso per nome Ercole, che poi gli successe, come quel che oltre ogni credere dilettandosi della poesía italiana e latina, amava e stimava l'Ariosto, sopra quanti uomini dotti, che pur eran molti, allora vivessero; e di lui appunto parlando Virginio nei ricordi intorno il padre, dice che lo *inanimò perchè tornasse a comporre, e per fabbricar forse.* Dal qual luogo alcuni hanno dedotto che i cinque canti creduti l'ultimo frutto delle Muse del nostro Poeta, che, come si dice nel frontespizio dei medesimi, *seguono la materia del Furioso*, sebbene a giudizio di altri dovevano essere il cominciamento di un nuovo poema, si dovessero agli inviti di quel giovane principe, e che per le beneficenze di lui fosse in istato di fabbricar quella casa, su cui si leggeva:

Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, (sed non
Sordida, parta meo, sed tamen aere domus;

alla quale iscrizione aggiunse Virginio la seguente, che tuttora esiste: *Sic domus haec* Areosta *propitios habeat Deos, olim ut Pindarica.* Era a questa unito un giardino, da cui traeva gran sollievo, quantunque non fosse molto esperto in quel che appartiene alla cultura delle piante e de' fiori; e se taluno lo richiedeva perchè in far case e giardini non si mostrasse egualmente felice che in dipingerli poeticamente, rispondeva che poteva far questi belli senza denari. Divise il piacere di abitare questa sua novella casa con Alessandra, figlia di Francesco Benucci fiorentino, e moglie prima di Tito di Leonardo Strozzi, nobile ferrarese, che sposò negli ultimi anni di sua vita, a dispetto dei proponimenti di non voler mai, come si espresse, nè stole, nè anella che gli togliessero la libertà:

D'elegger sempre o questa cosa o quella.

Il sapere quanto facilmente si mutasse, e di volere in volere si volgesse, gli faceva sopra ogni altra cosa, aver cara la libertà dello stato, in paragone di cui diceva di non prezzar nulla le più eminenti dignità che si dispensavano in Roma. Se ne fece pertanto un sacrifizio alla Benucci, ciò potrà servir di congettura del merito della medesima, quantunque fosse tale l'indole dell'Ariosto da non saper facilmente resistere alle lusinghe donnesche. In questo però dee lodarsi di avere, come lo attesta il Garofalo nella Vita di lui, ne' suoi amori usata sempre segretezza e sollecitudine accompagnata da molta modestia; al che ei medesimo fece allusione con quell'Amorino di bronzo che serviva di coperchio al suo calamaio, espresso coll'indice della man destra attraverso le labbra, in atto d'intimare o di consigliare il silenzio. Non faceva nè scriveva cosa che non mostrasse l'abito contratto di essere semplice e vero, anche a scapito del suo amor proprio, indulgente verso i difetti altrui, docile per confessare i propri; e se alla nobile ambizione di conoscersi e di accusarsi non unì sempre l'ambizion più nobile ancora di sapersi vincere, non per questo severamente lo riprenderemo, e minutamente ricercheremo, come fece il Fornari, quando e a chi rivolgesse le sue amorose passioni. Grande di statura, con membra ben proporzionate, di complessione sana e robusta, di nobile aspetto, ed oltre a ciò di maniere piacevolissime, che condiva con arguti detti e con sali lepidissimi, senza però offendere mai l'altrui virtù e talenti che rispettò sempre, doveva essere accettissimo al bel sesso, come lo fu a tutti quelli che si gloriarono della sua amicizia. Di molte e di molti, non contento dell'omaggio che lor rendeva, volle eternare la memoria ne' suoi scritti, e spezialmente nell'ultimo canto del *Furioso*, non prevedendo quel che racconta Bernardo Tasso essere avvenuto, che alcuni scioccamente si sarebbero mostrati scontentissimi o del luogo, o del modo con cui li nominò, o perchè

disse poco di loro e molto di altri, fino a sapersi di taluni che per dispetto, se non fu per invidia, trattarono quel Poema come un componimento del volgo. Se poi fu sì indegnamente corrisposto da quelli che nominò in segno di amicizia, che dovrem credere di quelli de' quali non fece memoria? Potevano costoro trarre esempio di modestia dall'Ariosto medesimo, cui non insuperbirono mai la cognizione de' propri meriti, e le lodi che senza cercarle gli venivano da ogni parte. Gabriele suo fratello, in quell'epicedio col quale ne pianse la morte, parlò di questa e di altre virtù di lui in modo da potersi annoverare tra i più onorati, gentili ed onesti uomini del suo secolo. La buona opinione che generalmente si aveva de' suoi costumi, lo consolava ancor più di quella che si aveva dei suoi talenti; e, contento di avere servito alle glorie de' suoi principi e della sua patria, vide con indifferenza la ingratitudine o la ignoranza di quelli che più di tutti dovevano essere impegnati a rendere giustizia alle sue fatiche. Forse ancora lor ne seppe buon grado, come a quelli che gli procuravano il salutevole avvertimento di essere modesto, a somiglianza di quei soldati romani, che nell'accompagnare il trionfo di un lor generale facevan sentire de' versi satirici in mezzo agli *Evviva il trionfatore.*

Aveva appena terminata la ristampa del suo Poema, migliorato ed accresciuto, quando cominciò a sentire i primi incomodi di una salute vacillante, che lentamente nello spazio di otto mesi lo condussero al sepolcro. Un' ostruzione nel collo della vescica, pei molti e forti rimedi aperitivi, che sconsigliatamente adoperarono i medici, si convertì in etisia, che lo tolse alla vita la sera del dì 6 di giugno del 1533. Dalla sua casa, posta su la via detta *Mirasole*, fu il cadavere trasportato alla chiesa vecchia di san Benedetto, ed ivi, senza onor di sepolcro, sotterrato. Contro i voti del defonto pensarono di erigergliela il fratello Gabriele e il figliuolo Virginio, ma questo nobil pensiero potè solamente eseguire quarant'anni dopo Agostino Mosti, gentiluomo ferrarese, che non risparmiò spesa per ornarlo di marmi, di figure e d' iscrizioni. Un pronipote del Poeta, che si onorava dello stesso nome e cognome, gl'invidiò questa gloria, anzi pretese quasi di usurpargliela, facendo, nel 1612, erigere un più ricco e più grandioso monumento, al quale furono con sacra pompa trasportate quelle onorate ceneri. Allora, prima e poi, su di esse tanti sparsero fiori i latini e gl'italiani poeti, da confermare quell'elogio che forse di sè stesso fece il nostro Poeta in que' versi:

La cui felice età vuole il Ciel giusto
Ch'abbia un Maron, come un altro ebbe Augusto;

perchè consapevole di aver dato alla poesia italiana un Poema di tante bellezze abbondante, da meritare che il Galileo, in quel suo non sempre imparziale confronto tra il Tasso e l'Ariosto, lo somigliasse *ad una guardaroba, ad una tribuna, ad una galleria regia, ornata di cento statue antiche dei più celebri scultori, con infinite storie intere, e le migliori di pittori illustri, con un numero grande di vasi, di cristalli, di agate, di lapislazzuli, di altre gioie, e finalmente ripiene di cose rare, preziose, maravigliose, e di tutta eccellenza e perfezione.*

L' ORLANDO FURIOSO

DI

LODOVICO ARIOSTO

CANTO I

ARGOMENTO

Segue Rinaldo il suo destrier Bajardo,
Ed Angelica incontra, che fuggia:
Seco s' azzuffa Ferraù gagliardo,
Poi torna al fonte ov' era giunto pria.
Conosce Sacripante agli atti, al guardo
La bella donna, e gli si mostra pia.
Rinaldo intanto sopraggiunge ratto;
Da lunge grida, e lo disturba affatto.

I

Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori,
Le cortesie, l' audaci imprese io canto,
Che furo al tempo che passaro i Mori
D'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,
Seguendo l' ire e i giovenil furori
D'Agramante lor re, che si diè vanto
Di vendicar la morte di Troiano
Sopra re Carlo imperator romano.

II.

Dirò d' Orlando in un medesmo tratto
Cosa non detta in prosa mai, nè in rima;
Che per amor venne in furore e matto,
D' uom che si saggio era stimato prima;
Se da colei che tal quasi m' ha fatto,
Che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima,
Me ne sarà però tanto concesso,
Che mi basti a finir quanto ho promesso.

III

Piacciavi, generosa Erculea prole,
Ornamento e splendor del secol nostro,
Ippolito, aggradir questo che vuole
E darvi sol può l'umil servo vostro.
Quel ch' io vi debbo, posso di parole
Pagare in parte, e d' opera d' inchiostro:
Nè che poco io vi dia da imputar sono,
Chè quanto io posso dar, tutto vi dono.

IV

Voi sentirete fra i più degni eroi,
Che nominar con laude m' apparecchio,
Ricordar quel Ruggier, che fu di voi
E de' vostri avi illustri il ceppo vecchio.
L' alto valore e chiari gesti suoi
Vi farò udir, se voi mi date orecchio,
E vostri alti pensier cedino un poco,
Si che tra lor miei versi abbiano loco.

V

Orlando, che gran tempo innamorato
Fu de la bella Angelica, e per lei
In India, in Media, in Tartaria lasciato
Avea infiniti ed immortal trofei,
In Ponente con essa era tornato,
Dove sotto i gran monti Pirenei
Con la gente di Francia e di Lamagna
Re Carlo era attendato a la campagna,

VI

Per far al re Marsilio e al re Agramante
Battersi ancor del folle ardir la guancia,
D' aver condotto, l' un, d' Africa quante
Genti erano atte a portar spada e lancia;
L' altro, d' aver spinta la Spagna innante
A destruzion del bel regno di Francia.
E così Orlando arrivò quivi a punto:
Ma tosto si pentì d' esservi giunto;

VII

Chè vi fu tolta la sua donna poi:
(Ecco il giudicio uman come spesso erra!)
Quella che dagli esperii ai liti eoi
Avea difesa con sì lunga guerra,
Or tolta gli è fra tanti amici suoi,
Senza spada adoprar, ne la sua terra:
Il savio imperator, ch' estinguer volse
Un grave incendio, fu che gli la tolse.

VIII

Nata pochi dì innanzi era una gara
Tra il conte Orlando e il suo cugin Rinaldo;
Chè ambi avean per la bellezza rara
D' amoroso disío l' animo caldo.
Carlo, che non avea tal lite cara,
Chè gli rendea l' ajuto lor men saldo,
Questa donzella, che la causa n'era,
Tolse, e die' in mano al duca di Bavera;

IX

In premio promettendola a quel d'essi,
Ch' in quel conflitto, in quella gran giornata,
Degli infedeli più copia uccidessi,
E di sua man prestasse opra più grata.
Contrari ai voti poi furo i successi;
Ch' in fuga andò la gente battezzata,
E con molti altri fu 'l duca prigione,
E restò abandonato il padiglione.

X

Dove, poi che rimase la donzella
Ch' esser dovea del vincitor mercede,
Innanzi al caso era salita in sella,
E quando bisognò le spalle diede,
Presaga che quel giorno esser rubella
Dovea Fortuna alla cristiana Fede:
Entrò in un bosco, e nella stretta via
Rincontrò un cavalier ch' a piè venía.

XI

Indosso la corazza, l' elmo in testa,
La spada al fianco, e in braccio avea lo scudo;
E più leggier correa per la foresta,
Ch' al pallio rosso il villan mezzo ignudo.
Timida pastorella mai sì presta
Non volse piede innanzi a serpe crudo,
Come Angelica tosto il freno torse,
Che del guerrier, ch' a piè venía, s' accorse.

XII

Era costui quel paladin gagliardo,
Figliuol d' Amon, signor di Montalbano,
A cui pur dianzi il suo destrier Bajardo
Per strano caso uscito era di mano.
Come alla donna egli drizzò lo sguardo,
Riconobbe, quantunque di lontano,
L' angelico sembiante e quel bel volto
Ch' a l' amorose reti il tenea involto.

XIII

La donna il palafreno addietro volta,
E per la selva a tutta briglia il caccia;
Nè per la rara più che per la folta,
La più sicura e miglior via procaccia:
Ma pallida, tremando, e di sè tolta,
Lascia cura al destrier che la via faccia.
Di su di giù nell' alta selva fiera
Tanto girò, che venne a una riviera.

XIV

Su la riviera Ferraù trovosse
Di sudor pieno, e tutto polveroso:
Da la battaglia dianzi lo rimosse
Un gran disio di bere e di riposo:
E poi, mal grado suo, quivi fermosse;
Perchè, dell' acqua ingordo e frettoloso,
L' elmo nel fiume si lasciò cadere,
Nè l' avea potuto anco riavere.

XV

Quanto potea più forte, ne veniva
Gridando la donzella ispaventata.
A quella voce salta in su la riva
Il Saracino, e nel viso la guata;
E la conosce subito ch' arriva,
Benchè di timor pallida e turbata,
E sien più dì che non n' udì novella,
Che senza dubbio ell' è Angelica bella.

XVI

E perchè era cortese, e n' avea forse
Non men dei dui cugini il petto caldo,
L' aiuto che potea, tutto le porse,
Pur come avesse l' elmo, ardito e baldo:
Trasse la spada, e minacciando corse
Dove poco di lui temea Rinaldo.
Più volte s' eran già non pur veduti,
Ma al paragon dell' arme conosciuti.

XVII

Cominciâr quivi una crudel battaglia,
Come a piè si trovâr, coi brandi ignudi:
Non che le piastre e la minuta maglia,
Ma ai colpi lor non reggerian gl' incudi.
Or, mentre l' un con l' altro si travaglia,
Bisogna al palafren che 'l passo studi;
Chè, quanto può menar de le calcagna,
Colei lo caccia al bosco e alla campagna.

XVIII

Poi che s' affaticâr gran pezzo invano
I dui guerrier per por l' un l' altro sotto;
Quando non meno era con l' arme in mano
Questo di quel, nè quel di questo dotto;
Fu primiero il signor di Montalbano,
Ch' al cavalier di Spagna fece motto,
Sì come quel ch' ha nel cuor tanto foco,
Che tutto n' arde e non ritrova loco.

XIX

Disse al Pagan: Me sol creduto avrai,
E pur avrai te meco ancora offeso:
Se questo avvien perchè i fulgenti rai
Del nuovo sol t' abbino il petto acceso,
Di farmi qui tardar che guadagno hai?
Chè quando ancor tu m' abbi morto o preso,
Non però tua la bella donna fia;
Che, mentre noi tardiam, se ne va via.

XX

Quanto fia meglio, amandola tu ancora,
Che tu le venga a traversar la strada,
A ritenerla e farle far dimora,
Prima che più lontana se ne vada!
Come l' avremo in potestate, allora
Di chi esser de' si provi con la spada:
Non so altrimente, dopo un lungo affanno,
Che possa riuscirci altro che danno.

XXI
Al Pagan la proposta non dispiacque:
Così fu differita la tenzone;
E tal tregua tra lor subito nacque,
Sì l'odio e l'ira va in oblivïone,
Che 'l Pagano al partir da le fresche acque
Non lasciò a piedi il buon figliuol d'Amone,
Con preghi invita, ed al fin toglie in groppa,
E per l'orme d'Angelica galoppa.

XXII
Oh gran bontà de' cavalieri antiqui!
Eran rivali, eran di fè diversi,
E si sentían degli aspri colpi iniqui
Per tutta la persona anco dolersi;
E pur per selve oscure e calli obbliqui
Insieme van senza sospetto aversi.
Da quattro sproni il destrier punto, arriva
Dove una strada in due si dipartiva.

XXIII
E come quei che non sapean se l'una
O l'altra via facesse la donzella,
(Perocchè senza differenzia alcuna
Apparía in amendue l'orma novella)
Si messero ad arbitrio di fortuna,
Rinaldo a questa, il Saracino a quella:
Pel bosco Ferraù molto s'avvolse,
E ritrovossi al fine onde si tolse.

XXIV
Pur si ritrova ancor su la riviera,
Là dove l'elmo gli cascò nell'onde.
Poi che la donna ritrovar non spera,
Per aver l'elmo che 'l fiume gli asconde,
In quella parte, onde caduto gli era,
Discende nell'estreme umide sponde:
Ma quello era sì fitto ne la sabbia,
Che molto avrà da far prima che l'abbia.

XXV
Con un gran ramo d'albero rimondo,
Di che avea fatto una pertica lunga,
Tenta il fiume e ricerca sino al fondo,
Nè loco lascia ove non batta e punga.
Mentre con la maggior stizza del mondo
Tanto l'indugio suo quivi prolunga,
Vede di mezzo il fiume un cavaliero
Insino al petto uscir, d'aspetto fiero.

XXVI
Era, fuor che la testa, tutto armato,
Ed avea un elmo nella destra mano;
Avea il medesimo elmo che cercato
Da Ferraù fu lungamente invano.
A Ferraù parlò come adirato,
E disse: Ah mancator di fè, marrano!
Perchè di lasciar l'elmo anche t'aggrevi,
Che render già gran tempo mi dovevi?

XXVII
Ricordati, Pagan, quando uccidesti
D'Angelica il fratel, che son quell'io;
Dietro all'altre arme tu mi promettesti
Fra pochi dì gittar l'elmo nel rio.
Or se Fortuna (quel che non volesti
Far tu) pone ad effetto il voler mio,
Non ti turbar; e se turbar ti déi,
Turbati che di fè mancato sei.

XXVIII
Ma se desir pur hai d'un elmo fino,
Trovane un altro, ed abbil con più onore;
Un tal ne porta Orlando paladino,
Un tal Rinaldo, e forse anco migliore:
L'un fu d'Almonte, e l'altro di Mambrino:
Acquista un di quei dui col tuo valore;
E questo, ch'hai già di lasciarmi detto,
Farai bene a lasciarmelo in effetto.

XXIX
All'apparir che fece all'improvviso
Dell'acqua l'ombra, ogni pelo arricciosse,
E scolorosse al Saracino il viso;
La voce, ch'era per uscir, fermosse.
Udendo poi da l'Argaglia, ch'ucciso
Quivi avea già, (chè l'Argalía nomosse)
La rotta fede così improverarse,
Di scorno e d'ira dentro e di fuor arse.

XXX
Nè tempo avendo a pensar altra scusa,
E conoscendo ben che 'l ver gli disse,
Restò senza risposta a bocca chiusa;
Ma la vergogna il cor sì gli trafisse,
Che giurò per la vita di Lanfusa
Non voler mai ch'altro elmo lo coprisse,
Se non quel buono che già in Aspramonte
Trasse del capo Orlando al fiero Almonte.

XXXI
E servò meglio questo giuramento,
Che non avea quell'altro fatto prima.
Quindi si parte tanto mal contento,
Che molti giorni poi si rode e lima.
Sol di cercare è il Paladino intento
Di qua di là, dove trovarlo stima.
Altra ventura al buon Rinaldo accade,
Che da costui tenea diverse strade.

XXXII
Non molto va Rinaldo, che si vede
Saltare innanzi il suo destrier feroce:
Ferma, Baiardo mio, deh ferma il piede!
Chè l'esser senza te troppo mi nuoce.
Per questo il destrier sordo a lui non riede,
Anzi più se ne va sempre veloce.
Segue Rinaldo, e d'ira si distrugge:
Ma seguitiamo Angelica che fugge.

XXXIII
Fugge tra selve spaventose e scure,
Per lochi inabitati, ermi e selvaggi.
Il mover delle frondi e di verzure,
Che di cerri sentía, d'olmi e di faggi,
Fatto le avea con subite paure
Trovar di qua e di là strani vïaggi;
Ch'ad ogni ombra veduta o in monte o in valle,
Temea Rinaldo aver sempre alle spalle.

XXXIV
Qual pargoletta o damma o capriola
Che tra le fronde del natío boschetto
Alla madre veduta abbia la gola
Stringer dal pardo, e aprirle 'l fianco o 'l petto,
Di selva in selva dal crudel s'invola,
E di paura trema e di sospetto;
Ad ogni sterpo che passando tocca,
Esser si crede all'empia fera in bocca.

XXXV

Quel dì e la notte e mezzo l' altro giorno
S' andò aggirando, e non sapeva dove:
Trovossi al fin in un boschetto adorno,
Che lievemente la fresca aura move.
Dui chiari rivi mormorando intorno,
Sempre l' erbe vi fan tenere e nove;
E rendea ad ascoltar dolce concento,
Rotto tra picciol sassi il correr lento.

XXXVI

Quivi parendo a lei d' esser sicura
E lontana a Rinaldo mille miglia,
Da la via stanca e da l' estiva arsura,
Di riposare alquanto si consiglia.
Tra fiori smonta, e lascia a la pastura
Andare il palafren senza la briglia;
E quel va errando intorno a le chiare onde,
Che di fresca erba avean piene le sponde.

XXXVII

Ecco non lungi un bel cespuglio vede
Di spin fioriti e di vermiglie rose,
Che de le liquide onde al specchio siede,
Chiuso dal sol fra l' alte quercie ombrose;
Così vôto nel mezzo, che concede
Fresca stanza fra l' ombre più nascose;
E la foglia coi rami in modo è mista,
Che 'l sol non v' entra, nonchè minor vista.

XXXVIII

Dentro letto vi fan tenere erbette,
Ch' invitano a posar chi s' appresenta.
La bella donna in mezzo a quel si mette;
Ivi si corca, ed ivi s' addormenta.
Ma non per lungo spazio così stette,
Che un calpestío le par che venir senta.
Cheta si lieva, e appresso alla rivera
Vede ch' armato un cavalier giunt' era.

XXXIX

S' egli è amico o nemico non comprende:
Tema e speranza il dubbio cor le scuote:
E di quella avventura il fine attende,
Nè pur d' un sol sospir l' aria percuote.
Il cavaliero in riva al fiume scende
Sopra l' un braccio a riposar le gote;
Ed in un gran pensier tanto penetra,
Che par cangiato in insensibil pietra.

XL

Pensoso più d' un' ora a capo basso
Stette, Signore, il cavalier dolente
Poi cominciò con suono afflitto e lasso
A lamentarsi sì soavemente,
Ch' avrebbe di pietà spezzato un sasso,
Una tigre crudel fatta clemente:
Sospirando piangea, tal ch' un ruscello
Parean le guance, e 'l petto un Mongibello.

XLI

Pensier, dicea, che 'l cor m' aggiacci ed ardi,
E causi 'l duol che sempre il rode e lima,
Che debbo far, poich' io son giunto tardi,
E ch' altri a còrre il frutto è andato prima?
Appena avuto io n' ho parole e sguardi,
Ed altri n' ha tutta la spoglia opima.
Se non ne tocca a me frutto nè fiore,
Perchè affligger per lei mi vo' più il core?

XLII

La verginella è simile alla rosa,
Ch' in bel giardin su la nativa spina
Mentre sola e sicura si riposa,
Nè gregge nè pastor se le avvicina:
L' aura soave e l' alba rugiadosa,
L' acqua, la terra al suo favor s' inchina:
Gioveni vaghi e donne innamorate
Amano averne e seni e tempie ornate;

XLIII

Ma non sì tosto dal materno stelo
Rimossa viene, e dal suo ceppo verde,
Che quanto avea dagli uomini e dal cielo
Favor, grazia e bellezza, tutto perde.
La vergine che 'l fior, di che più zelo
Che de' begli occhi e de la vita aver de',
Lascia altrui còrre, il pregio ch' avea innanti,
Perde nel cor di tutti gli altri amanti.

XLIV

Sia vile agli altri, e da quel solo amata,
A cui di sè fece sì larga copia.
Ah Fortuna crudel, Fortuna ingrata!
Trionfan gli altri, e ne moro io d' inopia.
Dunque esser può che non mi sia più grata?
Dunque io posso lasciar mia vita propia?
Ah più tosto oggi manchino i dì miei,
Ch' io viva più, s' amar non debbo lei!

XLV

Se mi dimanda alcun chi costui sia,
Che versa sopra il rio lacrime tante,
Io dirò ch' egli è il re di Circassía,
Quel d' amor travagliato Sacripante:
Io dirò ancor, che di sua pena ria
Sia prima e sola causa essere amante,
E pur un degli amanti di costei:
E ben riconosciuto fu da lei.

XLVI

Appresso ove il sol cade, per suo amore
Venuto era dal capo d' Oriente;
Chè seppe in India con suo gran dolore,
Come ella Orlando seguitò in Ponente:
Poi seppe in Francia, che l' imperatore
Sequestrata l' avea da l' altra gente,
E promessa in mercede a chi di loro
Più quel giorno aiutasse i Gigli d' oro.

XLVII

Stato era in campo, avea veduta quella,
Quella rotta che dianzi ebbe re Carlo.
Cercò vestigio d' Angelica bella,
Nè potuto avea ancora ritrovarlo.
Questa è dunque la trista e ria novella
Che d' amorosa doglia fa penarlo,
Affligger, lamentare, e dir parole
Che di pietà potrían fermare il sole.

XLVIII

Mentre costui così s' affligge e duole,
E fa degli occhi suoi tepida fonte,
E dice queste a molte altre parole,
Che non mi par bisogno esser racconte;
L' avventurosa sua fortuna vuole
Ch' alle orecchie d' Angelica sian conte:
E così quel ne viene a un' ora, a un punto,
Ch' in mille anni o mai più non è raggiunto.

XLIX

Con molta attenzion la bella donna
Al pianto, alle parole, al modo attende
Di colui ch' in amarla non assonna;
Nè questo è il primo di ch'ella l' intende:
Ma dura e fredda più d' una colonna,
Ad averne pietà non però scende;
Come colei ch'ha tutto il mondo a sdegno,
E non le par ch' alcun sia di lei degno.

L

Pur tra quei boschi il ritrovarsi sola
Le fa pensar di tor costui per guida;
Chè chi ne l' acqua sta fin alla gola,
Ben è ostinato se mercè non grida.
Se questa occasïone or se l' invola,
Non troverà mai più scorta sì fida;
Ch' a lunga prova conosciuto innante
S' avea quel re fedel sopra ogni amante.

LI

Ma non però disegna dell' affanno,
Che lo distrugge, alleggerir chi l' ama,
E ristorar d' ogni passato danno
Con quel piacer ch' ogni amator più brama:
Ma alcuna finzïone, alcuno inganno
Di tenerlo in speranza ordisce e trama;
Tanto ch' al suo bisogno se ne serva,
Poi torni all' uso suo dura e proterva.

LII

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco
Fa di sè bella ed improvvisa mostra,
Come di selva o fuor d' ombroso speco
Diana in scena, o Citerea si mostra;
E dice all' apparir: Pace sia teco;
Teco difenda Dio la fama nostra,
E non comporti, contra ogni ragione,
Ch' abbi di me sì falsa opinïone.

LIII

Non mai con tanto gaudio o stupor tanto
Levò gli occhi al figliuolo alcuna madre,
Ch' avea per morto sospirato e pianto,
Poi che senza esso udì tornar le squadre;
Con quanto gaudio il Saracin, con quanto
Stupor l' alta presenza, e le leggiadre
Maniere, e vero angelico sembiante,
Improvviso apparir si vide innante.

LIV

Pieno di dolce e d' amoroso affetto
Alla sua donna, alla sua diva corse,
Che con le braccia al collo il tenne stretto,
Quel ch' al Catai non avría fatto forse.
Al patrio regno, al suo natío ricetto,
Seco avendo costui, l' animo tòrse:
Subito in lei s' avviva la speranza
Di tosto riveder sua ricca stanza.

LV

Ella gli rende conto pienamente
Dal giorno che mandato fu da lei
A domandar soccorso in Orïente
Al re de' Sericani Nabatei;
E come Orlando la guardò sovente
Da morte, da disnor, da casi rei;
E che 'l fior virginal così avea salvo,
Come se lo portò del materno alvo.

LVI

Forse era ver, ma non però credibile
A chi del senso suo fosse signore;
Ma parve facilmente a lui possibile,
Ch' era perduto in via più grave errore.
Quel che l' uom vede, Amor gli fa invisibile,
E l' invisibil fa veder Amore.
Questo creduto fu; chè 'l miser suole
Dar facile credenza a quel che vuole.

LVII

Se mal si seppe il cavalier d' Anglante
Pigliar per sua sciocchezza il tempo buono,
Il danno se ne avrà; chè da qui innante
Nol chiamerà Fortuna a sì gran dono;
(Tra sè tacito parla Sacripante)
Ma io per imitarlo già non sono,
Che lasci tanto ben che m' è concesso,
E ch' a doler poi m' abbia di me stesso.

LVIII

Corrò la fresca e mattutina rosa,
Che, tardando, stagion perder potría:
So ben ch' a donna non si può far cosa
Che più soave e più piacevol sia,
Ancor che se ne mostri disdegnosa,
E talor mesta e flebil se ne stia:
Non starò per repulsa o finto sdegno,
Ch'io non adombri e incarni il mio disegno.

LIX

Così dice egli; e mentre s' apparecchia
Al dolce assalto, un gran rumor che suona
Dal vicin bosco, gl' intruona l' orecchia
Sì, che mal grado l' impresa abbandona,
E si pon l' elmo; ch' avea usanza vecchia
Di portar sempre armata la persona.
Viene al destriero, e gli ripon la briglia;
Rimonta in sella, e la sua lancia piglia.

LX

Ecco pel bosco un cavalier venire,
Il cui sembiante è d' uom gagliardo e fiero:
Candido come neve è il suo vestire,
Un bianco pennoncello ha per cimiero.
Re Sacripante, che non può patire
Che quel con l' importuno suo sentiero
Gli abbia interrotto il gran piacer ch'avea,
Con vista il guarda disdegnosa e rea.

LXI

Come è più appresso, lo sfida a battaglia;
Chè crede ben fargli vôtar l' arcione.
Quel, che di lui non stimo già che vaglia
Un grano meno, e ne fa paragone,
L' orgogliose minacce a mezzo taglia,
Sprona a un tempo, e la lancia in resta pone.
Sacripante ritorna con tempesta,
E corronsi a ferir testa per testa.

LXII

Non si vanno i leoni o i torri in salto
A dar di petto, ad accozzar sì crudi,
Come li dui guerrieri al fiero assalto,
Che parimente si passâr li scudi.
Fe' lo scontro tremar dal basso a l' alto
L' erbose valli insino ai poggi ignudi;
E ben giovò che fur buoni e perfetti
Gli usberghi sì, che lor salvaro i petti.

LXIII
Già non fèro i cavalli un correr torto,
Anzi cozzaro a guisa di montoni:
Quel del guerrier Pagan morì di corto,
Ch'era vivendo in numero de' buoni:
Quell'altro cadde ancor, ma fu risorto
Tosto ch'al fianco si sentì li sproni.
Quel del re Saracin restò disteso
Addosso al suo signor con tutto il peso.

LXIV
L'incognito campion che restò ritto,
E vide l'altro col cavallo in terra,
Stimando avere assai di quel conflitto,
Non si curò di rinnovar la guerra;
Ma dove per la selva è il cammin dritto,
Correndo a tutta briglia, si disserra;
E prima che di briga esca il Pagano,
Un miglio o poco meno è già lontano.

LXV
Qua. istordito e stupido aratore,
Poi ch'è passato il fulmine, si leva
Di là dove l'altissimo fragore
Presso alli morti buoi steso l'aveva;
Che mira senza fronde e senza onore
Il pin che di lontan veder soleva;
Tal si levò il Pagano a piè rimaso,
Angelica presente al duro caso.

LXVI
Sospira e geme, non perchè l'annoi
Che piede o braccio s'abbia rotto o mosso,
Ma per vergogna sola, onde a' dì suoi
Nè pria nè dopo il viso ebbe sì rosso:
E più, ch'oltra il cader, sua donna poi
Fu che gli tolse il gran peso d'addosso.
Muto restava, mi cred'io, se quella
Non gli rendea la voce e la favella.

LXVII
Deh! disse ella, signor, non vi rincresca,
Chè del cader non è la colpa vostra,
Ma del cavallo, a cui riposo ed esca
Meglio si convenía, che nuova giostra:
Nè perciò quel guerrier sua gloria accresca,
Che d'esser stato il perditor dimostra:
Così, per quel ch'io me ne sappia, stimo,
Quando a lasciar il campo è stato il primo.

LXVIII
Mentre costei conforta il Saracino,
Ecco col corno e con la tasca al fianco,
Galoppando venir sopra un ronzino
Un messaggier che parea afflitto e stanco;
Che come a Sacripante fu vicino,
Gli domandò se con lo scudo bianco,
E con un bianco pennoncello in testa
Vide un guerrier passar per la foresta.

LXIX
Rispose Sacripante: Come vedi,
M'ha qui abbattuto, e se ne parte or ora;
E perch'io sappia chi m'ha messo a piedi,
Fa che per nome io lo conosca ancora.
Ed egli a lui: Di quel che tu mi chiedi,
Io ti satisfarò senza dimora:
Tu dèi saper che ti levò di sella
L'alto valor d'una gentil donzella.

LXX
Ella è gagliarda, ed è più bella molto;
Nè il suo famoso nome anco t'ascondo:
Fu Bradamante quella che t'ha tolto
Quanto onor mai tu guadagnasti al mondo.
Poi ch'ebbe così detto, a freno sciolto
Il Saracin lasciò poco giocondo,
Che non sa che si dica o che si faccia,
Tutto avvampato di vergogna in faccia.

LXXI
Poi che gran pezzo al caso intervenuto
Ebbe pensato invano, e finalmente
Si trovò da una femmina abbattuto,
Che pensandovi più, più dolor sente,
Montò l'altro destrier, tacito e muto:
E, senza far parola, chetamente
Tolse Angelica in groppa, e differilla
A più lieto uso, a stanza più tranquilla.

LXXII
Non furo iti duo miglia, che sonare
Odon la selva, che li cinge intorno,
Con tal rumor e strepito, che pare
Che tremi la foresta d'ogn'intorno;
E poco dopo un gran destrier n'appare
D'oro guernito e riccamente adorno,
Che salta macchie e rivi, ed a fracasso
Arbori mena e ciò che vieta il passo.

LXXIII
Se l'intricati rami e l'aer fosco,
Disse la donna, agli occhi non contende,
Bajardo è quel destrier ch'in mezzo il bosco
Con tal rumor la chiusa via si fende.
Questo è certo Bajardo; io 'l riconosco:
Deh come ben nostro bisogno intende!
Ch'un sol ronzin per dui saría mal atto;
E ne vien egli a satisfarci ratto.

LXXIV
Smonta il Circasso, ed al destrier s'accosta,
E si pensava dar di mano al freno.
Colle groppe il destrier gli fa risposta,
Che fu presto al girar come un baleno;
Ma non arriva dove i calci apposta:
Misero il cavalier se giungea a pieno!
Chè ne' calci tal possa avea il cavallo,
Ch'avría spezzato un monte di metallo.

LXXV
Indi va mansueto a la donzella,
Con umile sembiante e gesto umano,
Come intorno al padrone il can saltella,
Che sia dui giorni o tre stato lontano.
Bajardo ancora avea memoria d'ella,
Ch'in Albracca il servía già di sua mano
Nel tempo che da lei tanto era amato
Rinaldo, allor crudele, allora ingrato.

LXXVI
Con la sinistra man prende la briglia,
Con l'altra tocca e palpa il collo e il petto:
Quel destrier, ch'avea ingegno a maraviglia,
A lei, come un agnel, si fa suggetto.
In tanto Sacripante il tempo piglia:
Monta Bajardo, e l'urta e lo tien stretto.
Del ronzin disgravato la donzella
Lascia la groppa, e si ripone in sella.

LXXVII

Poi rivolgendo a caso gli occhi, mira
Venir sonando d' arme un gran pedone.
Tutta s' avvampa di dispetto e d' ira;
Chè conosce il figliuol del duca Amone.
Più che sua vita l' ama egli e desira;
L' odia e fugge ella più che gru falcone.
Già fu ch' esso odiò lei più che la morte;
Ella amò lui: or han cangiato sorte.

LXXVIII

E questo hanno causato due fontane
Che di diverso effetto hanno liquore,
Ambe in Ardenna, e non sono lontane:
D' amoroso disío l' una empie il core;
Chi bee dell' altra, senza amor rimane,
E volge tutto in ghiaccio il primo ardore.
Rinaldo gustò d' una, e amor lo strugge:
Angelica dell' altra, e l' odia e fugge.

LXXIX

Quel liquor di secreto venen misto,
Che muta in odio l' amorosa cura,
Fa che la donna che Rinaldo ha visto,
Nei sereni occhi subito s' oscura;
E con voce tremante e viso tristo
Supplica Sacripante e lo scongiura
Che quel guerrier più appresso non attenda,
Ma ch' insieme con lei la fuga prenda.

LXXX

Son dunque, disse il Saracino, sono
Dunque in sì poco credito con vui,
Che mi stimiate inutile, e non buono
Da potervi difender da costui?
Le battaglie d' Albracca già vi sono
Di mente uscite, e la notte ch' io fui
Per la salute vostra, solo e nudo,
Contra Agricane e tutto il campo, scudo?

LXXXI

Non risponde ella, e non sa che si facria,
Perchè Rinaldo ormai l' è troppo appresso,
Che da lontano al Saracin minaccia,
Come vide il cavallo e conobbe esso,
E riconobbe l' angelica faccia,
Che l' amoroso incendio in cor gli ha messo.
Quel che seguì tra questi dui superbi,
Vo' che per l' altro Canto si riserbi.

CANTO II

ARGOMENTO

Un vecchio astuto, d' amoroso foco
Per Angelica acceso, e negromante,
Fra i dui rival, che non l' avean da gioco,
Fa che la pugna non procede avante.
Ne va in Parigi, ed in lontano loco
Mandato vien Rinaldo ch' era amante.
Pinabel Bradamante mal condotta
Fa cader da un gran monte in una grotta.

I

Ingiustissimo Amor, perchè sì raro
Corrispondenti fai nostri disiri?
Onde, perfido, avvien che t' è sì caro
Il discorde voler ch' in dui cor miri?
Ir non mi lasci al facil guado e chiaro,
E nel più cieco e maggior fondo tiri:
Da chi disia il mio amor tu mi richiami,
E chi m' ha in odio vuoi ch' adori ed ami.

II

Fai ch' a Rinaldo Angelica par bella,
Quando esso a lei brutto e spiacevol pare:
Quando le parea bello e l' amava ella,
Egli odiò lei quanto si può più odiare.
Ora s' affligge indarno e si flagella;
Così renduto ben gli è pare a pare:
Ella l' ha in odio; e l' odio è di tal sorte,
Che più tosto che lui vorria la morte.

III

Rinaldo al Saracin con molto orgoglio
Gridò: Scendi, ladron, del mio cavallo:
Che mi sia tolto il mio, patir non soglio;
Ma ben fo, a chi lo vuol, caro costallo:
E levar questa donna anco ti voglio;
Chè sarebbe a lasciartela gran fallo:
Sì perfetto destrier, donna sì degna
A un ladron non mi par che si convegna.

IV

Tu te ne menti che ladrone io sia,
Rispose il Saracin non meno altiero:
Chi dicesse a te ladro, lo diría
(Quanto io n' odo per fama) più con vero.
La pruova or si vedrà, chi di noi sia
Più degno della donna e del destriero;
Benchè, quanto a lei, teco io mi convegna
Che non è cosa al mondo altra sì degna.

V

Come soglion talor dui can mordenti,
O per invidia o per altro odio mossi,
Avvicinarsi digrignando i denti,
Con occhi biechi e più che bragia rossi;
Indi a' morsi venir, di rabbia ardenti,
Con aspri ringhi e rabbuffati dossi;
Così alle spade e dai gridi e da l' onte
Venne il Circasso e quel di Chiaramonte.

VI

A piedi è l' un, l' altro a cavallo: or quale
Credete ch' abbia il Saracin vantaggio?
Nè ve n' ha però alcun; chè così vale
Forse ancor men ch' uno inesperto paggio:
Chè 'l destrier, per instinto naturale
Non volea far al suo signor oltraggio;
Nè con man nè con spron potea il Circasso
Farlo a voluntà sua mover mai passo.

VII

Quando crede cacciarlo, egli s' arresta;
E se tener lo vuole, o corre o trotta:
Poi sotto il petto si caccia la testa,
Giuoca di schiene e mena calci in frotta.
Vedendo il Saracin ch' a domar questa
Bestia superba era mal tempo allotta,
Ferma le man sul primo arcione e s' alza,
E dal sinistro fianco in piede sbalza.

VIII

Sciolto che fu il Pagan con leggier salto
Da l' ostinata furia di Bajardo,
Si vide cominciar ben degno assalto
D' un par di cavalier tanto gagliardo.
Suona l'un brando e l'altro, or basso, or alto:
Il martel di Vulcano era più tardo
Nella spelonca affumicata, dove
Battea all' incude i fólgori di Giove.

IX

Fanno or con lunghi, ora con finti e scarsi
Colpi veder che mastri son del giuoco:
Or li vedi ire altieri, or rannicchiarsi;
Ora coprirsi, ora mostrarsi un poco;
Ora crescer innanzi, ora ritrarsi;
Ribatter colpi, e spesso lor dar loco;
Girarsi intorno; e donde l' uno cede,
L' altro aver posto immantinente il piede.

X

Ecco Rinaldo con la spada addosso
A Sacripante tutto s' abbandona;
E quel porge lo scudo ch' era d' osso,
Con la piastra d' acciar temprata e buona.
Taglial Fusberta, ancor che molto grosso:
Ne geme la foresta e ne risuona.
L' osso e l' acciar ne va che par di giaccio,
E lassa al Saracin stordito il braccio.

XI

Come vide la timida donzella
Dal fiero colpo uscir tanta ruina,
Per gran timor cangiò la faccia bella,
Qual il reo ch' al supplicio s' avvicina:
Nè le par che vi sia da tardar, s' ella
Non vuol di quel Rinaldo esser rapina,
Di quel Rinaldo ch'ella tanto odiava,
Quanto esso lei miseramente amava.

XII

Volta il cavallo, e nella selva folta
Lo caccia per un aspro e stretto calle;
E spesso il viso smorto a dietro volta,
Chè le par che Rinaldo abbia alle spalle.
Fuggendo non avea fatto via molta,
Che scontrò un Eremita in una valle,
Ch' avea lunga la barba a mezzo il petto,
Devoto e venerabile d' aspetto.

XIII

Dagli anni e dal digiuno attenuato,
Sopra un lento asinel se ne veniva;
E parea, più ch' alcun fosse mai stato,
Di conscïenza scrupolosa e schiva.
Come egli vide il viso delicato
Della donzella che sopra gli arriva,
Debil quantunque e mal gagliarda fosse,
Tutta per carità se gli commosse.

XIV

La donna al fraticel chiede la via
Che la conduca ad un porto di mare,
Perchè levar di Francia si vorría,
Per non udir Rinaldo nominare.
Il frate, che sapea negromanzia,
Non cessa la donzella confortare,
Che presto la trarrà d' ogni periglio;
Et ad una sua tasca diè di piglio.

XV

Trassene un libro, e mostrò grande effetto;
Chè legger non finì la prima faccia,
Ch' uscir fa un spirto in forma di valletto,
E gli comanda quanto vuol che 'l faccia.
Quel se ne va, da la scrittura astretto,
Dove i doi cavalieri a faccia a faccia
Eran nel bosco, e non stavano al rezzo;
Fra'quali entrò con grande audacia in mezzo.

XVI

Per cortesia, disse, un di voi mi mostre,
Quando anco uccida l' altro, che gli vaglia?
Che merto avrete alle fatiche vostre,
Finita che tra voi sia la battaglia?
Se 'l conte Orlando senza liti o giostre,
E senza pur aver rotta una maglia,
Verso Parigi mena la donzella
Che v' ha condotti a questa pugna fella?

XVII

Vicino un miglio ho ritrovato Orlando
Che ne va con Angelica a Parigi,
Di voi ridendo insieme, e motteggiando
Che senza frutto alcun siate in litigi.
Il meglio forse vi sarebbe, or quando
Non son più lungi, a seguir lor vestigi;
Chè s' in Parigi Orlando la può avere,
Non ve la lascia mai più rivedere.

XVIII

Veduto avreste i cavalier turbarsi
A quell' annunzio; e mesti e sbigottiti,
Senza occhi e senza mente nominarsi,
Chè gli avesse il rival così scherniti:
Ma il buon Rinaldo al suo cavallo trarsi
Con sospir che parean del fuoco usciti,
E giurar per isdegno e per furore,
Se giungea Orlando, di cavargli il core.

XIX
E dove aspetta il suo Bajardo, passa,
E sopra vi si lancia e via galoppa;
Nè al cavalier, ch' a piè nel bosco lassa,
Pur dice addio, non che lo inviti in groppa.
L' animoso cavallo urta e fracassa,
Punto dal suo signor, ciò ch' egli 'ntoppa:
Non ponno fosse, o fiumi, o sassi, o spine,
Far che dal corso il corridor decline.

XX
Signor, non voglio che vi paia strano,
Se Rinaldo or sì tosto il destrier piglia,
Che già più giorni ha seguitato in vano,
Nè gli ha possuto mai toccar la briglia.
Fece il destrier, ch' avea intelletto umano,
Non per vizio seguirsi tante miglia,
Ma per guidar, dove la donna giva,
Il suo signor, da chi bramar l' udiva.

XXI
Quando ella si fuggì dal padiglione,
La vide ed appostolla il buon destriero,
Che si trovava aver vòto l' arcione,
Però che n' era sceso il cavaliero
Per combatter di par con un Barone
Che men di lui non era in arme fiero;
Poi ne seguitò l' orme di lontano,
Bramoso porla al suo signore in mano.

XXII
Bramoso di ritrarlo ove fosse ella,
Per la gran selva innanzi se gli messe;
Nè lo volea lasciar montare in sella,
Perchè ad altro cammin non lo volgesse.
Per lui trovò Rinaldo la donzella
Una e due volte, e mai non gli successe;
Chè fu da Ferraù prima impedito
Poi dal Circasso, come avete udito.

XXIII
Ora al demonio che mostrò a Rinaldo
Della donzella li falsi vestigi,
Credette Bajardo anco, e stette saldo
E mansueto ai soliti servigi.
Rinaldo il caccia, d' ira e d' amor caldo,
A tutta briglia, e sempre in vèr Parigi;
E vola tanto col disio, che lento,
Non ch' un destrier, ma gli parrebbe il vento.

XXIV
La notte a pena di seguir rimane
Per affrontarsi col signor d' Anglante:
Tanto ha creduto alle parole vane
Del messaggier del cauto Negromante.
Non cessa cavalcar sera e dimane,
Che si vede apparir la terra avante,
Dove re Carlo, rotto e mal condutto,
Con le reliquie sue s' era ridutto:

XXV
E perchè dal re d' Africa battaglia
Ed assedio v' aspetta, usa gran cura
A raccor buona gente e vettovaglia,
Far cavamenti e riparar le mura.
Ciò ch' a difesa spera che gli vaglia,
Senza gran differir, tutto procura:
Pensa mandare in Inghilterra, e trarne
Gente onde possa un nuovo campo farne;

XXVI
Chè vuole uscir di nuovo alla campagna,
E ritentar la sorte della guerra.
Spaccia Rinaldo subito in Bretagna,
Bretagna che fu poi detta Inghilterra.
Ben dell' andata il Paladin si lagna:
Non ch' abbia così in odio quella terra;
Ma perchè Carlo il manda allora allora,
Nè pur lo lascia un giorno far dimora.

XXVII
Rinaldo mai di ciò non fece meno
Volentier cosa; poichè fu distolto
Di gir cercando il bel viso sereno,
Che gli avea il cor di mezzo il petto tolto;
Ma, per ubbidir Carlo, nondimeno
A quella via si fu subito vòlto,
Ed a Calesse in poche ore trovossi;
E giunto, il dì medesimo imbarcossi.

XXVIII
Contra la volontà d' ogni nocchiero,
Pel gran desir che di tornare avea,
Entrò nel mar ch' era turbato e fiero,
E gran procella minacciar parea.
Il vento si sdegnò, che dall' altiero
Sprezzar si vide; e con tempesta rea
Sollevò il mar intorno, e con tal rabbia,
Che gli mandò a bagnar sino alla gabbia.

XXIX
Calano tosto i marinari accorti
Le maggior vele, e pensano dar volta,
E ritornar ne li medesmi porti
Donde in mal punto avean la nave sciolta.
Non conviene, dice il vento, ch' io comporti
Tanta licenzia che v' avete tolta;
E soffia e grida, e naufragio minaccia
S' altrove van, che dove egli li caccia.

XXX
Or a poppa, or all' orza hann' il crudele
Che mai non cessa, e vien più ognor crescendo:
Essi di qua di là con umil vele
Vansi aggirando, e l' alto mar scorrendo.
Ma perchè varie fila a varie tele
Uopo mi son, che tutte ordire intendo,
Lascio Rinaldo e l' agitata prua,
E torno a dir di Bradamante sua.

XXXI
Io parlo di quella inclita donzella,
Per cui re Sacripante in terra giacque,
Che di questo Signor degna sorella,
Del duca Amone e di Beatrice nacque.
La gran possanza e il molto ardir di quella
Non meno a Carlo e tutta Francia piacque,
(Chè più d' un paragon ne vide saldo)
Che 'l lodato valor del buon Rinaldo.

XXXII
La donna amata fu da un cavaliero
Che d' Africa passò col re Agramante,
Che partorì del seme di Ruggiero
La disperata figlia d' Agolante:
E costei, che nè d' orso nè di fiero
Leone uscì, non sdegnò tal amante;
Benchè concesso, fuor che vedersi una
Volta e parlarsi, non ha lor Fortuna.

XXXIII

Quindi cercando Bradamante gía
L'amante suo ch' avea nome dal padre,
Così sicura senza compagnía,
Come avesse in sua guardia mille squadre:
E fatto ch' ebbe il re di Circassía
Battere il volto dell' antiqua madre,
Traversò un bosco, e dopo il bosco un monte;
Tanto che giunse ad una bella fonte.

XXXIV

La fonte discorrea per mezzo un prato,
D' arbori antiqui e di bell' ombre adorno,
Ch' i vïandanti col mormorío grato
A ber invita e a far seco soggiorno:
Un culto monticel dal manco lato
Le difende il calor del mezzogiorno.
Quivi, come i begli occhi prima tórse,
D' un cavalier la giovane s' accorse;

XXXV

D' un cavalier ch' all'ombra d'un boschetto
Nel margin verde e bianco e rosso e giallo
Sedea pensoso, tacito e soletto
Sopra quel chiaro e liquido cristallo.
Lo scudo non lontan pende e l' elmetto
Dal faggio, ove legato era il cavallo:
Ed avea gli occhi molli e 'l viso basso,
E si mostrava addolorato e lasso.

XXXVI

Questo disir, ch' a tutti sta nel core,
De' fatti altrui sempre cercar novella,
Fece a quel cavalier del suo dolore
La cagion domandar dalla donzella.
Egli l' aperse e tutta mostrò fuore,
Dal cortese parlar mosso di quella,
E dal sembiante altier, ch' al primo sguardo
Gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

XXXVII

E cominciò: Signor, io conducea
Pedoni e cavalieri, e venía in campo
Là dove Carlo Marsilio attendea,
Perch' al scender del monte avesse inciampo;
E una giovane bella meco avea,
Del cui fervido amor nel petto avvampo:
E ritrovai presso a Rodonna armato
Un che frenava un gran destriero alato.

XXXVIII

Tosto che 'l ladro, o sia mortale, o sia
Una dell' infernali anime orrende,
Vede la bella e cara donna mia;
Come falcon che per ferir discende,
Cala e poggia in uno attimo, e tra via
Getta le mani, e lei smarrita prende.
Ancor non m' era accorto dell' assalto,
Che della donna io sentí' 'l grido in alto.

XXXIX

Così il rapace nibbio furar suole
Il misero pulcin presso alla chioccia,
Che di sua inavvertenza poi si duole,
E in van gli grida, e in van dietro gli croccia.
Io non posso seguir un uom che vole,
Chiuso tra monti, a piè d' un' erta roccia:
Stanco ho il destrier, che muta a pena i passi
Nell' aspre vie de' faticosi sassi.

XL

Ma, come quel che men curato avrei
Vedermi trar di mezzo il petto il core,
Lasciai lor via seguir quegli altri miei
Senza mia guida e senza alcun rettore:
Per gli scoscesi poggi e manco rei
Presi la via che mi mostrava Amore,
E dove mi parea che quel rapace
Portasse il mio conforto e la mia pace.

XLI

Sei giorni me n' andai mattina e sera
Per balze e per pendici orride e strane,
Dove non via, dove sentier non era,
Dove nè segno di vestigie umane:
Poi giunsi in una valle inculta e fiera,
Di ripe cinta e spaventose tane,
Che nel mezzo s' un sasso avea un castello
Forte e ben posto, a maraviglia bello.

XLII

Da lungi par che come fiamma lustri,
Nè sia di terra cotta, nè di marmi.
Come più m' avvicino ai muri illustri,
L' opra più bella e più mirabil parmi.
E seppi poi, come i demoni industri,
Da suffumigi tratti e sacri carmi,
Tutto d' acciaio avean cinto il bel loco,
Temprato all' onda ed allo stigio foco.

XLIII

Di sì forbito acciar luce ogni torre,
Che non vi può nè ruggine nè macchia.
Tutto il paese giorno e notte scorre,
E poi là dentro il rio ladron s' immacchia.
Cosa non ha ripar che voglia tòrre:
Sol dietro in van se li bestemmia e gracchia.
Quivi la donna, anzi il mio cor mi tiene,
Che di mai ricovrar lascio ogni spene.

XLIV

Ah lasso! che poss' io più che mirare
La rocca lungi, ove il mio ben m' è chiuso?
Come la volpe, che 'l figlio gridare
Nel nido oda dell' aquila di giuso
S' aggira intorno, e non sa che si fare,
Poi che l' ali non ha da gir là suso.
Erto è quel sasso sì, tale è il castello,
Che non vi può salir chi non è augello.

XLV

Mentre io tardava quivi, ecco venire
Duo cavalier ch' avean per guida un Nano,
Che la speranza aggiunsero al desire;
Ma ben fu la speranza e il desir vano.
Ambi erano guerrier di sommo ardire:
Era Gradasso l' un, re Sericano;
Era l' altro Ruggier, giovene forte,
Pregiato assai ne l' africana corte.

XLVI

Vengon, mi disse il Nano, per far pruova
Di lor virtù col sir di quel castello,
Che per via strana, inusitata e nuova
Cavalca armato il quadrupede augello.
Deh, signor, dissi io lor, pietà vi muova
Del duro caso mio spietato e fello!
Quando, come ho speranza, voi vinciate,
Vi prego la mia donna mi rendiate.

XLVII

E come mi fu tolta lor narrai,
Con larrime affermando il dolor mio.
Quei, lor mercè, mi profferiro assai,
E giù calaro il poggio alpestre e rio.
Di lontan la battaglia io riguardai,
Pregando per la lor vittoria Dio.
Era sotto il castel tanto di piano,
Quanto in due volte si può trar con mano.

XLVIII

Poi che fur giunti appiè dell' alta rocca,
L' uno e l' altro volea combatter prima:
Pur a Gradasso, o fosse sorte, tocca,
Oppur che non ne fe' Ruggier più stima.
Quel Serican si pone il corno a bocca:
Rimbomba il sasso, e la fortezza in cima.
Ecco apparire il cavaliero armato
Fuor della porta, e sul cavallo alato.

XLIX

Cominciò a poco a poco indi a levarse,
Come suol far la peregrina grue,
Che corre prima, e poi vediamo alzarse
Alla terra vicina un braccio o due;
E quando tutte sono all' aria sparse,
Velocissime mostra l' ale sue.
Sì ad alto il Negromante batte l' ale,
Ch' a tanta altezza appena aquila sale.

L

Quando gli parve poi, volse il destriero,
Che chiuse i vanni e venne a terra a piombo,
Come casca dal ciel falcon maniero
Che levar veggia l' anitra o il colombo.
Con la lancia arrestata il cavaliero
L' aria fendendo vien d' orribil rombo.
Gradasso a pena del calar s' avvede,
Che se lo sente addosso e che lo fiede.

LI

Sopra Gradasso il Mago l' asta roppe;
Ferì Gradasso il vento e l' aria vana:
Per questo il volator non interroppe
Il batter l' ale; e quindi s' allontana.
Il grave scontro fa chinar le groppe
Sul verde prato alla gagliarda Alfana.
Gradasso avea una Alfana la più bella
E la miglior che mai portasse sella.

LII

Sin alle stelle il volator trascorse;
Indi girossi e tornò in fretta al basso,
E percosse Ruggier che non s' accorse,
Ruggier che tutto intento era a Gradasso.
Ruggier del grave colpo si distorse,
E 'l suo destrier più rinculò d' un passo;
E quando si voltò per lui ferire,
Da sè lontano il vide al ciel salire.

LIII

Or su Gradasso, or su Ruggier percote
Ne la fronte, nel petto e ne la schiena;
E le botte di quei lascia ognor vôte,
Perch' è sì presto, che si vede a pena;
Girando va con spazïose rote;
E quando all' uno accenna, all' altro mena:
All' uno e all' altro sì gli occhi abbarbaglia,
Che non ponno veder donde gli assaglia.

LIV

Fra duo guerrieri in terra ed uno in cielo
La battaglia durò sin a quella ora
Che spiegando pel mondo oscuro velo
Tutte le belle cose discolora.
Fu quel ch' io dico, e non v' aggiungo un pelo:
Io 'l vidi, io 'l so; nè m' assicuro ancora
Di dirlo altrui; chè questa maraviglia
Al falso più ch' al ver si rassimiglia.

LV

D' un bel drappo di seta avea coperto
Lo scudo in braccio il cavalier celeste.
Come avesse, non so, tanto sofferto
Di tenerlo nascosto in quella veste;
Ch' immantinente che lo mostra aperto,
Forza è chi 'l mira, abbarbagliato reste,
E cada come corpo morto cade,
E venga al Negromante in potestade.

LVI

Splende lo scudo a guisa di piropo,
E luce altra non è tanto lucente.
Cadere in terra a lo splendor fu d'uopo
Con gli occhi abbacinati e senza mente.
Perdei da lungi anch' io li sensi, e dopo
Gran spazio mi riebbi finalmente;
Nè più i guerrier nè più vidi quel Nano,
Ma vòto il campo, e scuro il monte e il piano.

LVII

Pensai per questo che l' incantatore
Avesse amendui còlti a un tratto insieme,
E tolto per virtù dello splendore
La libertade a loro, e a me la speme.
Così a quel loco, che chiudea il mio core,
Dissi, partendo, le parole estreme.
Or giudicate s' altra pena ria,
Che causi Amor, può pareggiar la mia.

LVIII

Ritornò il cavalier nel primo duolo,
Fatta che n' ebbe la cagion palese.
Questo era il conte Pinabel, figliuolo
D' Anselmo d' Altaripa, maganzese;
Che tra sua gente scellerata, solo
Leale esser non volse nè cortese,
Ma nelli vizii abbominandi e brutti
Non pur gli altri adeguò, ma passò tutti.

LIX

La bella donna con diverso aspetto
Stette ascoltando il Maganzese cheta;
Chè come prima di Ruggier fu detto,
Nel viso si mostrò più che mai lieta;
Ma quando sentì poi ch' era in distretto,
Turbossi tutta d' amorosa pieta,
Nè per una o due volte contentosse
Che ritornato a replicar le fosse.

LX

E poi ch' al fin le parve esserne chiara,
Gli disse: Cavalier, datti riposo;
Chè ben può la mia giunta esserti cara,
Parerti questo giorno avventuroso.
Andiam pur tosto a quella stanza avara,
Che sì ricco tesor ci tiene ascoso;
Nè spesa sarà invan questa fatica,
Se Fortuna non m' è troppo nemica.

LXI

Rispose il cavalier: Tu vuoi ch'io passi
Di nuovo i monti, e mostriti la via?
A me molto non è perdere i passi,
Perduta avendo ogni altra cosa mia;
Ma tu per balze e ruinosi sassi
Cerchi entrare in pregione: e così sia.
Non hai di che dolerti di me poi
Ch'io tel predico, e tu pur gir vi vuoi.

LXII

Così dice egli; e torna al suo destriero,
E di quella animosa si fa guida,
Che si mette a periglio per Ruggiero,
Che la pigli quel mago o che la ancida.
In questo ecco alle spalle il messaggiero,
Che, aspetta, aspetta a tutta voce grida;
Il messaggier da chi il Circasso intese
Che costei fu ch'all'erba lo distese.

LXIII

A Bradamante il messaggier novella
Di Mompolier e di Narbona porta,
Ch'alzato gli stendardi di Castella
Avean, con tutto il lito d'Acquamorta;
E che Marsiglia, non v'essendo quella
Che la dovea guardar, mal si conforta,
E consiglio e soccorso le domanda
Per questo messo, e se le raccomanda.

LXIV

Questa cittade, e intorno a molte miglia
Ciò che fra Varo e Rodano al mar siede,
Avea l'imperator dato alla figlia
Del duca Amon, in ch'avea speme e fede;
Però che 'l suo valor con meraviglia
Riguardar suol, quando armeggiar la vede.
Or, com'io dico, a domandar aiuto
Quel messo da Marsilia era venuto.

LXV

Tra sì e no la giovane suspesa,
Di voler ritornar dubita un poco:
Quinci l'onore e il debito le pesa,
Quindi l'incalza l'amoroso foco.
Fermasi al fin di seguitar l'impresa,
E trar Ruggier de l'incantato loco;
E quando sua virtù non possa tanto,
Almen restargli prigioniera accanto.

LXVI

E fece scusa tal, che quel messaggio
Parve contento rimanere e cheto.
Indi girò la briglia al suo vïaggio,
Con Pinabel che non ne parve lieto;
Chè seppe esser costei di quel lignaggio
Che tanto ha in odio in pubblico e in secreto:
E già s'avvisa le future angosce,
Se lui per Maganzese ella conosce.

LXVII

Tra casa di Maganza e di Chiarmonte
Era odio antico e inimicizia intensa;
E più volte s'avean rotta la fronte,
E sparso di lor sangue copia immensa:
E però nel suo cor l'iniquo Conte
Tradir l'incauta giovane si pensa,
O, come prima commodo gli accada,
Lasciarla sola, e trovar altra strada.

LXVIII

E tanto gli occupò la fantasia
Il nativo odio, il dubbio e la paura,
Ch'inavvedutamente uscì di via,
E ritrovossi in una selva oscura,
Che nel mezzo avea un monte che finía
La nuda cima in una pietra dura;
E la figlia del duca di Dordona
Gli è sempre dietro, e mai non l'abbandona.

LXIX

Come si vide il Maganzese al bosco,
Pensò torsi la donna da le spalle.
Disse: Prima che 'l ciel torni più fosco,
Verso uno albergo è meglio farsi il calle.
Oltra quel monte, s'io lo riconosco,
Siede un ricco castel giù ne la valle.
Tu qui m'aspetta; chè dal nudo scoglio
Certificar con gli occhi me ne voglio.

LXX

Così dicendo, alla cima superna
Del solitario monte il destrier caccia,
Mirando pur s'alcuna via discerna,
Come lei possa tor da la sua traccia.
Ecco nel sasso trova una caverna,
Che si profonda più di trenta braccia.
Tagliato a picchi ed a scarpelli il sasso
Scende giù al dritto, ed ha una porta al basso.

LXXI

Nel fondo avea una porta ampla e capace,
Ch'in maggior stanza largo adito dava;
E fuor n'uscía splendor, come di face
Ch'ardesse in mezzo a la montana cava.
Mentre quivi il fellon suspeso tace,
La donna, che da lungi il seguitava,
Perchè perderne l'orme si temea,
Alla spelonca gli sopraggiungea.

LXXII

Poi che si vide il traditore uscire
Quel ch'avea prima disegnato, in vano,
O da sè torla, o di farla morire,
Nuovo argomento immaginossi e strano.
Le si fe' incontra, e su la fe' salire
Là dove il monte era forato e vano;
E le disse ch'avea visto nel fondo
Una donzella di viso giocondo,

LXXIII

Ch'a'bei sembianti ed alla ricca vesta
Esser parea di non ignobil grado;
Ma quanto più potea turbata e mesta,
Mostrava esservi chiusa suo mal grado:
E per saper la condizion di questa,
Ch'avea già cominciato a entrar nel guado;
E che era uscito de l'interna grotta
Un che dentro a furor l'avea ridotta.

LXXIV

Bradamante, che come era animosa,
Così mal cauta, a Pinabel diè fede;
E d'aiutar la donna, disïosa,
Si pensa come por colà giù il piede.
Ecco d'un olmo a la cima frondosa
Volgendo gli occhi, un lungo ramo vede;
E con la spada quel subito tronca,
E lo dechina giù ne la spelonca.

LXXV

Dove è tagliato, in man lo raccomanda
A Pinabello, e poscia a quel s'apprende:
Prima giù i piedi ne la tana manda,
E su le braccia tutta si suspende.
Sorride Pinabello, e le domanda
Come ella salti; e le man apre e stende,
Dicendole: Qui fosser teco insieme
Tutti li tuoi, ch' io ne spegnessi il seme.

LXXVI

Non come volse Pinabello avvenne
De l'innocente giovane la sorte;
Perchè, giù diroccando, a ferir venne
Prima nel fondo il ramo saldo e forte.
Ben si spezzò; ma tanto la sostenne,
Che 'l suo favor la liberò da morte.
Giacque stordita la donzella alquanto,
Come io vi seguirò ne l' altro canto.

CANTO III

ARGOMENTO

Bradamante dall' empio cavaliero
Fatta cader nella caverna dura,
Vede di sè e del seme di Ruggiero
La stirpe, or così illustre, allora oscura.
Quindi lui, che d'Atlante è prigioniero,
Di tosto liberar cerca e procura.
Melissa ne l' informa, e dell' anello
Le dà notizia: alfin trova Brunello.

I

Chi mi darà la voce e le parole
Convenïenti a sì nobil suggetto?
Chi l' ale al verso presterà, che vole
Tanto, ch' arrivi all' alto mio concetto?
Molto maggior di quel furor che suole,
Ben or convien che mi riscaldi il petto;
Chè questa parte al mio Signor si debbe,
Che canta gli avi onde l' origin ebbe:

II

Di cui fra tutti li signori illustri,
Dal ciel sortiti a governar la terra,
Non vedi, o Febo, che 'l gran mondo lustri,
Più glorïosa stirpe o in pace o in guerra;
Nè che sua nobiltade abbia più lustri
Servata, e servarà (s'in me non erra
Quel profetico lume che m'inspiri)
Finchè d'intorno al polo il ciel s'aggiri.

III

E volendone appien dicer gli onori,
Bisogna non la mia, ma quella cetra
Con che tu dopo i gigantei furori
Rendesti grazia al Regnator de l'etra.
S'instrumenti avrò mai da te migliori,
Atti a sculpire in così degna pietra,
In queste belle immagini disegno
Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.

IV

Levando intanto queste prime rudi
Scaglie n'andrò collo scarpello inetto:
Forse ch'ancor con più solerti studi
Poi ridurrò questo lavor perfetto.
Ma ritorniamo a quello, a cui nè scudi
Potran, nè usberghi assicurare il petto;
Parlo di Pinabello di Maganza,
Che d'uccider la donna ebbe speranza.

V

Il traditor pensò che la donzella
Fosse nell'alto precipizio morta;
E con pallida faccia lasciò quella
Trista e per lui contaminata porta,
E tornò presto a rimontar in sella:
E, come quel ch'avea l'anima torta,
Per giunger colpa a colpa e fallo a fallo,
Di Bradamante ne menò il cavallo.

VI

Lasciam costui, che mentre all' altrui vita
Ordisce inganno, il suo morir procura;
E torniamo a la donna che tradita,
Quasi ebbe a un tempo e morte e sepoltura.
Poi ch'ella si levò tutta stordita,
Ch'avea percosso in su la pietra dura,
Dentro la porta andò, ch'adito dava
Nella seconda assai più larga cava.

VII

La stanza, quadra e spazïosa, pare
Una devota e venerabil chiesa,
Che su colonne alabastrine e rare
Con bella architettura era sospesa.
Surgea nel mezzo un ben locato altare,
Ch'avea dinanzi una lampada accesa;
E quella di splendente e chiaro foco
Rendea gran lume a l'uno e all'altro loco.

VIII

Di devota umiltà la donna tocca,
Come si vide in loco sacro e pio,
Incominciò col cuore e con la bocca,
Inginocchiata, a mandar prieghi a Dio.
Un picciol uscio in tanto stride e crocca,
Ch'era a l'incontro, onde una donna uscío
Discinta e scalza, e sciolte avea le chiome,
Che la donzella salutò per nome;

IX

E disse: O generosa Bradamante,
Non giunta qui senza voler divino,
Di te più giorni m'ha predetto innante
Il profetico spirto di Merlino,
Che visitar le sue reliquie sante
Dovevi per insolito cammino:
E qui son stata acciò ch'io ti riveli
Quel c'han di te già statuito i cieli.

X

Questa è l'antiqua e memorabil grotta
Ch'edificò Merlino, il savio mago,
Che forse ricordare odi talotta,
Dove ingannollo la donna del Lago.
Il sepolcro è qui giù, dove corrotta
Giace la carne sua, dove egli, vago
Di sodisfare a lei che gli 'l suase,
Vivo corcossi, e morto ci rimase.

XI

Col corpo morto il vivo spirto alberga,
Sin ch'oda il suon de l'angelica tromba
Che dal ciel lo bandisca, o che ve l'erga,
Secondo che sarà corvo o colomba.
Vive la voce; e come chiara emerga,
Udir potrai da la marmorea tomba;
Chè le passate e le future cose,
A chi gli domandò, sempre rispose.

XII

Più giorni son ch'in questo cimiterio
Venni di remotissimo paese,
Perchè circa il mio studio alto misterio
Mi facesse Merlin meglio palese:
E perchè ebbi vederti desiderio,
Poi ci son stata oltre il disegno un mese;
Chè Merlin, che 'l ver sempre mi predisse,
Termine al venir tuo questo dì fisse.

XIII

Stassi d'Amon la sbigottita figlia
Tacita e fissa al ragionar di questa;
Ed ha sì pieno il cor di maraviglia,
Che non sa s'ella dorme, o s'ella è desta;
E con rimesse e vergognose ciglia,
Come quella che tutta era modesta,
Rispose: Di che merito son io,
Ch'antiveggian profeti il venir mio?

XIV

E lieta de l'insolita avventura,
Dietro alla Maga subito fu mossa,
Che la condusse a quella sepoltura
Che chiudea di Merlin l'anima e l'ossa.
Era quell'arca d'una pietra dura,
Lucida e tersa, e come fiamma rossa;
Tal ch'alla stanza, benchè di sol priva,
Dava splendore il lume che n'usciva.

XV

O che natura sia d'alcuni marmi,
Che muovin l'ombre a guisa di facelle,
O forza pur di suffumigi e carmi
E segni impressi all'osservate stelle,
Come più questo verisimil parmi;
Discopria lo splendor più cose belle
E di scultura e di color, ch'intorno
Il venerabil luogo aveano adorno.

XVI

A pena ha Bradamante da la soglia
Levato il piè ne la secreta cella,
Che 'l vivo spirito da la morta spoglia
Con chiarisima voce le favella:
Favorisca fortuna ogni tua voglia,
O casta e nobilissima donzella,
Del cui ventre uscirà il seme fecondo,
Che onorar deve Italia e tutto il mondo.

XVII

L'antiquo sangue che venne da Troia,
Per li duo miglior rivi in te commisto,
Produrrà l'ornamento, il fior, la gioia
D'ogni lignaggio ch'abbi' il sol mai visto
Tra l'Indo e 'l Tago e 'l Nilo e la Danoia,
Tra quanto è 'n mezzo Antartico e Calisto.
Ne la progenie tua con sommi onori
Saran marchesi, duci e imperatori.

XVIII

I capitani e i cavalier robusti
Quindi usciran, che col ferro e col senno
Ricuperar tutti gli onor vetusti
De l'arme invitte alla sua Italia denno.
Quindi terran lo scettro i signor giusti,
Che, come il savio Augusto e Numa fènno,
Sotto il benigno e buon governo loro
Ritorneran la prima età de l'oro.

XIX

Acciò dunque il voler del ciel si metta
In effetto per te, che di Ruggiero
T'ha per moglier fin da principio eletta,
Segui animosamente il tuo sentiero;
Chè cosa non sarà che s'intrometta,
Da poterti turbar questo pensiero,
Sì che non mandi al primo assalto in terra
Quel rio ladron ch'ogni tuo ben ti serra.

XX

Tacque Merlino avendo così detto,
Ed agio all'opre de la Maga diede,
Ch'a Bradamante dimostrar l'aspetto
Si preparava di ciascun suo erede.
Avea di spirti un gran numero eletto,
Non so se da l'inferno o da qual sede,
E tutti quelli in un luogo raccolti
Sotto abiti diversi e varii volti.

XXI

Poi la donzella a sè richiama in chiesa,
Là dove prima avea tirato un cerchio
Che la potea capir tutta distesa,
Ed avea un palmo ancora di superchio:
E perchè da li spirti non sia offesa,
Le fa d'un gran pentacolo coperchio;
E le dice che taccia e stia a mirarla:
Poi scioglie il libro, e coi demonii parla.

XXII

Eccovi fuor de la prima spelonca,
Che gente intorno al sacro cerchio ingrossa;
Ma come vuole entrar, la via l' è tronca,
Come lo cinga intorno muro e fossa.
In quella stanza, ove la bella conca
In sè chiudea del gran profeta l'ossa,
Entravan l' ombre poi ch' avean tre volte
Fatto d' intorno lor debite vôlte.

XXIII

Se i nomi e i gesti di ciascun vo' dirti
(Dicea l' incantatrice a Bradamante)
Di questi ch' or per gl' incantati spirti,
Prima che nati sien, ci sono avante,
Non so veder quando abbia da espedirti,
Chè non basta una notte a cose tante :
Sì ch' io te ne verrò scegliendo alcuno,
Secondo il tempo, e che sarà opportuno.

XXIV

Vedi quel primo, che ti rassimiglia
Ne' bei sembianti e nel giocondo aspetto,
Capo in Italia fia di tua famiglia,
Del seme di Ruggiero in te concetto.
Veder del sangue di Pontier vermiglia
Per mano di costui la terra, aspetto,
E vendicato il tradimento e il torto
Contra quei che gli avranno il padre morto.

XXV

Per opra di costui sarà deserto
Il re de' Longobardi Desiderio :
D'Este e di Calaon per questo merto
Il bel dominio avrà dal sommo Imperio.
Quel che gli è dietro, è il tuo nipote Uberto,
Onor de l' arme e del paese esperio :
Per costui contra Barbari difesa
Più d' una volta fia la santa Chiesa.

XXVI

Vedi qui Alberto, invitto capitano,
Ch' ornerà di trofei tanti delubri :
Ugo il figlio è con lui, che di Milano
Farà l' acquisto, e spiegherà i colubri.
Azzo è quell'altro, a cui resterà in mano
Dopo il fratello il regno degl' Insubri.
Ecco Albertazzo, il cui savio consiglio
Torrà d' Italia Beringario e il figlio ;

XXVII

E sarà degno a cui Cesare Ottone
Alda sua figlia in matrimonio aggiunga.
Vedi un altro Ugo : oh bella successione
Che dal patrio valor non si dilunga!
Costui sarà, che per giusta cagione
Ai superbi Roman l' orgoglio emunga,
Che 'l terzo Ottone e il Pontefice tolga
De le man loro, e 'l grave assedio sciolga.

XXVIII

Vedi Folco, che par ch' al suo germano
Ciò che in Italia avea, tutto abbi dato,
E vada a possedere indi lontano
In mezzo agli Alamanni un gran ducato;
E dia alla casa di Sansogna mano,
Che caduta sarà tutta da un lato;
E per la linea della madre, erede,
Con la progenie sua la terrà in piede.

XXIX

Questo ch'or a noi viene è il secondo Azzo,
Di cortesía più che di guerre amico,
Tra dui figli, Bertoldo ed Albertazzo.
Vinto da l' un sarà il secondo Enrico;
E del sangue tedesco orribil guazzo
Parma vedrà per tutto il campo aprico:
De l'altro la contessa gloriosa,
Saggia e casta Matilde, sarà sposa.

XXX

Virtù il farà di tal connubio degno;
Ch'a quella età non poca laude estimo
Quasi di mezza Italia in dote il regno,
E la nipote aver d'Enrico primo.
Ecco di quel Bertoldo il caro pegno,
Rinaldo tuo, che avrà l'onor opimo
D' aver la Chiesa de la man riscossa
De l'empio Federico Barbarossa.

XXXI

Ecco un altro Azzo, ed è quel che Verona
Avrà in poter col suo bel tenitorio;
E sarà detto marchese d'Ancona
Dal quarto Ottone e dal secondo Onorio.
Lungo sarà, s'io mostro ogni persona
Del sangue tuo, ch'avrà del consistorio
Il confalone, e s'io narro ogni impresa
Vinta da lor per la Romana Chiesa.

XXXII

Obizzo vedi e Folco, altri Azzi, altri Ughi,
Ambi gli Enrichi, il figlio al padre a canto;
Duo Guelfi, di quai l'uno Umbria soggiughi,
E vesta di Spoleti il ducal manto.
Ecco chi 'l sangue e le gran piaghe asciughi
D'Italia afflitta, e volga in riso il pianto:
Di costui parlo, (e mostrolle Azzo quinto)
Onde Ezellin fia rotto, preso, estinto.

XXXIII

Ezellino, immanissimo tiranno,
Che fia creduto figlio del Demonio,
Farà, troncando i sudditi, tal danno,
E distruggendo il bel paese ausonio,
Che pietosi appo lui stati saranno
Mario, Silla, Neron, Cajo ed Antonio.
E Federico imperator secondo
Fia, per questo Azzo, rotto e messo al fondo.

XXXIV

Terrà costui con più felice scettro
La bella terra che siede sul fiume,
Dove chiamò con lacrimoso plettro
Febo il figliuol ch' avea mal retto il lume,
Quando fu pianto il fabuloso elettro,
E Cigno si vestì di bianche piume;
E questa di mille obblighi mercede
Gli donerà l' apostolica Sede.

XXXV

Dove lasciò il fratel Aldrobandino?
Che per dar al Pontefice soccorso
Contra Otton quarto e il campo ghibellino,
Che sarà presso al Campidoglio corso,
Ed avrà preso ogni luogo vicino,
E posto agli Umbri e alli Piceni il morso,
Nè potendo prestargli aiuto senza
Molto tesor, ne chiederà a Fiorenza;

XXXVI

E non avendo gioia o miglior pegni,
Per sicurtà daralle il frate in mano.
Spiegherà i suoi vittorïosi segni,
E romperà l' esercito germano:
In seggio riporrà la Chiesa, e degni
Darà supplicii ai conti di Celano;
Ed al servizio del sommo Pastore
Finirà gli anni suoi nel più bel fiore:

XXXVII

Ed Azzo, il suo fratel, lascierà erede
Del dominio d' Ancona e di Pisauro,
D' ogni città che da Troento siede
Tra il mare e l' Appennin fin all' Isauro,
E di grandezza d' animo e di fede,
E di virtù, miglior che gemme ed auro:
Chè dona e tolle ogn' altro ben Fortuna;
Sol in virtù non ha possanza alcuna.

XXXVIII

Vedi Rinaldo, in cui non minor raggio
Splenderà di valor, purchè non sia
A tanta esaltazion del bel lignaggio
Morte o Fortuna invidïosa e ria.
Udirne il duol fin qui da Napoli ággio,
Dove del padre allor statico fia.
Or Obizzo ne vien, che giovinetto
Dopo l' avo sarà principe eletto.

XXXIX

Al bel dominio accrescerà costui
Reggio giocondo, e Modona feroce.
Tal sarà il suo valor, che signor lui
Domanderanno i popoli a una voce.
Vedi Azzo sesto, un de' figliuoli sui,
Confalonier de la cristiana Croce:
Avrà il ducato d'Andria con la figlia
Del secondo re Carlo di Siciglia.

XL

Vedi in un bello ed amichevol groppo
De li principi illustri l' eccellenza,
Obizzo, Aldrobandin, Niccolò Zoppo,
Alberto d' amor pieno e di clemenza.
Io tacerò, per non tenerti troppo,
Come al bel regno aggiungeran Favenza,
E con maggior fermezza Adria, che valse
Da sè nomar l' indomite acque salse;

XLI

Come la terra il cui produr di rose
Le diè piacevol nome in greche voci,
E la città ch' in mezzo a le piscose
Paludi, del Po teme ambe le foci,
Dove abitan le genti disïose
Che 'l mar si turbi e sieno i venti atroci.
Taccio d' Argenta, di Lugo, e di mille
Altre castella e popolose ville.

XLII

Ve' Niccolò, che tenero fanciullo
Il popol creà signor de la sua terra;
E di Tideo fa il pensier vano e nullo,
Che contra lui le civil arme afferra.
Sarà di questo il pueril trastullo
Sudar nel ferro e travagliarsi in guerra;
E da lo studio del tempo primiero
Il fior riuscirà d' ogni guerriero.

XLIII

Farà de' suoi ribelli uscire a vôto
Ogni disegno, e lor tornare in danno;
Ed ogni stratagemma avrà sì noto,
Che sarà duro il poter fargli inganno.
Tardi di questo s' avvedrà il terzo Oto,
E di Reggio e di Parma aspro tiranno;
Chè da costui spogliato a un tempo fia
E del dominio e de la vita ria.

XLIV

Avrà il bel regno poi sempre augumento,
Senza torcer mai piè dal cammin dritto;
Nè ad alcuno farà mai nocumento,
Da cui prima non sia d' ingiuria afflitto:
Ed è per questo il gran Motor contento
Che non gli sia alcun termine prescritto;
Ma duri prosperando in meglio sempre,
Fin che si volga il ciel ne le sue tempre.

XLV

Vedi Leonello, e vedi il primo duce,
Fama de la sua età, l' inclito Borso,
Che siede in pace, e più trionfo adduce
Di quanti in altrui terre abbino corso.
Chiuderà Marte ove non veggia luce,
E stringerà al Furor le mani al dorso.
Di questo signor splendido ogni intento
Sarà che 'l popol suo viva contento.

XLVI

Ercole or vien, ch' al suo vicin rinfaccia
Col piè mezzo arso, e con quei debol passi,
Come a Budrio col petto e con la faccia
Il campo vôlto in fuga gli fermassi;
Non perchè in premio poi guerra gli faccia,
Nè, per cacciarlo, fin nel Barco passi.
Questo è il signor, di cui non so esplicarme
Se fia maggior la gloria o in pace o in arme.

XLVII

Terran Pugliesi, Calabri e Lucani
De' gesti di costui lunga memoria,
Là dove avrà dal re de' Catalani
Di pugna singular la prima gloria;
E nome tra gl' invitti capitani
S' acquisterà con più d' una vittoria:
Avrà per sua virtù la signoria,
Più di trenta anni a lui debita pria.

XLVIII

E quanto più aver obbligo si possa
A principe, sua terra avrà a costui;
Non perchè fia de le paludi mossa
Tra campi fertilissimi da lui;
Non perchè la farà con muro e fossa
Meglio capace a' cittadini sui,
E l' ornerà di templi e di palagi,
Di piazze, di teatri e di mille agi;

XLIX

Non perchè dagli artigli de l' audace
Aligero Leon terrà difesa;
Non perchè, quando la gallica face
Per tutto avrà la bella Italia accesa,
Si starà sola col suo stato in pace,
E dal timore e dai tributi illesa:
Non sì per questi ed altri benefici
Saran sue genti ad Ercol debitrici;

L

Quanto che darà lor l'inclita prole,
Il giusto Alfonso, e Ippolito benigno,
Che saran quai l'antiqua fama suole
Narrar de' figli del Tindareo cigno,
Ch' alternamente si privan del sole
Per trar l'un l'altro de l'aer maligno.
Sarà ciascuno d'essi e pronto e forte
L'altro salvar con sua perpetua morte.

LI

Il grande amor di questa bella coppia
Renderà il popol suo via più sicuro
Che se, per opra di Vulcan, di doppia
Cinta di ferro avesse intorno il muro.
Alfonso è quel che col saper accoppia
Sì la bontà, ch' al secolo futuro
La gente crederà che sia dal cielo
Tornata Astrea dove può il caldo e il gielo.

LII

A grande uopo gli fia l'esser prudente,
E di valore assimigliarsi al padre;
Chè si ritroverà, con poca gente,
Da un lato aver le veneziane squadre,
Colei da l'altro, che più giustamente
Non so se devrà dir matrigna o madre;
Ma se pur madre, a lui poco più pia;
Che Medea ai figli o Progne stata sia.

LIII

E quante volte uscirà giorno o notte
Col suo popol fedel fuor de la terra,
Tante sconfitte e memorabil rotte
Darà a' nimici o per acqua o per terra.
Le genti di Romagna mal condotte
Contra i vicini e lor già amici, in guerra
Se n' avvedranno, insanguinando il suolo
Che serra il Po, Santerno e Zannïolo.

LIV

Nei medesmi confini anco saprallo
Del gran Pastore il mercenario Ispano,
Che gli avrà dopo con poco intervallo
La Bastía tolta, e morto il Castellano,
Quando l'avrà già preso; e per tal fallo
Non fia, dal minor fante al capitano,
Cui del racquisto e del presidio ucciso
A Roma riportar possa l'avviso.

LV

Costui sarà, col senno e con la lancia,
Ch' avrà l'onor, nei campi di Romagna,
D'aver dato all'esercito di Francia
La gran vittoria contro Giulio e Spagna.
Nuoteranno i destrier fin alla pancia
Nel sangue uman per tutta la campagna;
Ch' a seppellire il popol verrà manco
Tedesco, Ispano, Greco, Italo e Franco.

LVI

Quel ch' in pontificale abito imprime
Del purpureo cappel la sacra chioma,
È il liberal, magnanimo, sublime,
Gran cardinal de la Chiesa di Roma,
Ippolito, ch' a prose, a versi, a rime
Darà materia eterna in ogni idioma;
La cui fiorita età vuol il ciel giusto
Ch' abbia un Maron, come un altro ebbe Augusto.

LVII

Adornerà la sua progenie bella,
Come orna il sol la macchina del mondo
Molto più de la luna e d'ogni stella;
Ch' ogn' altro lume a lui sempre è secondo.
Costui, con pochi a piedi e meno in sella,
Veggio uscir mesto, e poi tornar giocondo;
Chè quindici galée mena captive,
Oltra mill' altri legni, alle sue rive.

LVIII

Vedi poi l'uno e l'altro Sigismondo:
Vedi d'Alfonso i cinque figli cari,
A la cui fama ostar, che di sè il mondo
Non empia, i monti non potran nè i mari:
Gener del re di Francia, Ercol secondo
È l'un; quest' altro (acciò tutti gl' impari)
Ippolito è, che, non con minor raggio,
Che 'l zio, risplenderà nel suo lignaggio;

LIX

Francesco, il terzo; Alfonsi gli altri dui
Ambi son detti. Or, come io dissi prima,
S'ho da mostrarti ogni tuo ramo, il cui
Valor la stirpe sua tanto sublima,
Bisognerà che si rischiari e abbui
Più volte prima il ciel, ch' io te li esprima;
E sarà tempo ormai, quando ti piaccia,
Ch'io dia licenzia all'ombre, e ch'io mi taccia.

LX

Così con voluntà de la donzella
La dotta incantatrice il libro chiuse.
Tutti gli spirti allora ne la cella
Spariro in fretta, ove eran l'ossa chiuse.
Qui Bradamante, poi che la favella
Le fu concessa usar, la bocca schiuse,
E domandò: Chi son li dua sì tristi,
Che tra Ippolito e Alfonso abbiamo visti?

LXI

Veníano sospirando, e gli occhi bassi
Parean tener, d'ogni baldanza privi:
E gir lontan da loro io vedea i passi
Dei frati sì, che ne pareano schivi.
Parve ch' a tal domanda si cangiassi
La Maga in viso, e fe' degli occhi rivi;
E gridò: Ah sfortunati, a quanta pena
Lungo instigar d'uomini rei vi mena!

LXII

O buona prole, o degna d'Ercol buono,
Non vinca il lor fallir vostra bontade:
Di vostro sangue i miseri pur sono;
Qui ceda la giustizia a la pietade.
Indi soggiunse con più basso suono:
Di ciò dirti più innanzi non accade.
Statti col dolce in bocca, e non ti doglia
Ch' amareggiar al fin non te la voglia.

LXIII

Tosto che spunti in ciel la prima luce,
Piglierai meco la più dritta via
Ch' al lucente castel d'acciar conduce,
Dove Ruggier vive in altrui balía.
Io tanto ti sarò compagna e duce,
Che tu sia fuor dell' aspra selva ria:
T' insegnerò, poi che sarem sul mare,
Sì ben la via, che non potresti errare.

LXIV

Quivi l' audace giovane rimase
Tutta la notte, e gran pezzo ne spese
A parlar con Merlin, che le suase
Rendersi tosto al suo Ruggier cortese.
Lasciò di poi le sotterranee case,
Che di nuovo splendor l' aria s' accese,
Per un cammin gran spazio oscuro e cieco,
Avendo la spirtal femmina seco.

LXV

E riusciro in un burrone ascoso
Tra monti inaccessibili alle genti;
E tutto 'l dì, senza pigliar riposo,
Saliron balze, e traversàr torrenti.
E perchè men l' andar fosse noioso,
Di piacevoli e bei ragionamenti,
Di quel che fu più conferir soave,
L' aspro cammin facean parer men grave:

LXVI

De' quali era però la maggior parte,
Ch' a Bradamante vien la dotta maga
Mostrando con che astuzia e con qual arte
Proceder dee, se di Ruggiero è vaga.
Se tu fossi, dicea, Pallade o Marte,
E conducessi gente alla tua paga
Più che non ha il re Carlo e il re Agramante,
Non dureresti contra il Negromante;

LXVII

Chè oltre che d' acciar murata sia
La rocca inespugnabile, e tant' alta;
Oltre che 'l suo destrier si faccia via
Per mezzo l' aria, ove galoppa e salta;
Ha lo scudo mortal che, come pria
Si scopre, il suo splendor sì gli occhi assalta,
La vista tolle, e tanto occupa i sensi,
Che come morto rimaner conviensi.

LXVIII

E se forse ti pensi che ti vaglia
Combattendo tener serrati gli occhi,
Come potrai saper ne la battaglia
Quando ti schivi, o l' avversario tocchi?
Ma per fuggire il lume ch' abbarbaglia,
E gli altri incanti di colui far sciocchi,
Ti mostrerò un rimedio, una via presta;
Nè altra in tutto 'l mondo è se non questa.

LXIX

Il re Agramante d' Africa uno anello,
Che fu rubato in India a una regina,
Ha dato a un suo baron detto Brunello,
Che poche miglia innanzi ne cammina;
Di tal virtù, che chi nel dito ha quello,
Contra il mal degl' incanti ha medicina.
Sa di furti e d' inganni Brunel, quanto
Colui, che tien Ruggier, sappia d' incanto.

LXX

Questo Brunel, sì pratico e sì astuto,
Come io ti dico, è dal suo re mandato
Acciò che col suo ingegno e con l' ajuto
Di questo anello, in tal cose provato,
Di quella rocca, dove è ritenuto,
Traggia Ruggier, che così s' è vantato,
Ed ha così promesso al suo signore
A cui Ruggiero è più d' ogni altro a core.

LXXI

Ma perchè il tuo Ruggiero a te sol abbia,
E non al re Agramante, ad obbligarsi
Che tratto sia de l' incantata gabbia,
T' insegnerò il rimedio che de' usarsi.
Tu te n' andrai tre dì lungo la sabbia
Del mar, ch' è oramai presso a dimostrarsi:
Il terzo giorno in un albergo teco
Arriverà costui ch' ha l' anel seco.

LXXII

La sua statura, acciò tu lo conosca,
Non è sei palmi, ed ha il capo ricciuto;
Le chiome ha nere, ed ha la pelle fosca;
Pallido il viso, oltre il dover barbuto:
Gli occhi gonfiati, e guardatura losca;
Schiacciato il naso, e ne le ciglia irsuto:
L' abito, acciò ch' io lo dipinga intero,
E' stretto e corto, e sembra di corriero.

LXXIII

Con esso lui t' accaderà soggetto
Di ragionar di quelli incanti strani:
Mostra d' aver, come tu avra' in effetto,
Disío che 'l mago sia teco alle mani;
Ma non mostrar che ti sia stato detto
Di quel suo anel che fa gl' incanti vani.
Egli t' offerirà mostrar la via
Fin a la rocca, e farti compagnía.

LXXIV

Tu gli va dietro: e come t' avvicini
A quella rocca sì ch' ella si scopra,
Dágli la morte; nè pietà t' inchini
Che tu non metta il mio consiglio in opra.
Nè far ch' egli il pensier tuo s' indovini,
E ch' abbia tempo che l' anel lo copra;
Perchè ti sparirìa dagli occhi, tosto
Ch' in bocca il sacro anel s' avesse posto.

LXXV

Così parlando, giunsero sul mare,
Dove presso a Bordea mette Garonna.
Quivi, non senza alquanto lagrimare,
Si dipartì l' una da l' altra donna.
La figlinola d' Amon, che per slegare
Di prigione il suo amante non assonna,
Camminò tanto, che venne una sera
Ad uno albergo, ove Brunel prim' era.

LXXVI

Conosce ella Brunel come lo vede,
Di cui la forma avea sculpita in mente.
Onde ne viene, ove ne va gli chiede:
Quel le risponde, e d' ogni cosa mente.
La donna, già provvista, non gli cede
In dir menzogne, e simula ugualmente
E patria e stirpe e setta e nome e sesso:
E gli volta alle man pur gli occhi spesso.

LXXVII

Gli va gli occhi a le man spesso voltando,
In dubbio sempre esser da lui rubata;
Nè lo lascia venir troppo accostando,
Di sua condizion bene informata.
Stavano insieme in questa guisa, quando
L' orecchia da un rumor lor fu intruonata.
Poi vi dirò, Signor, che ne fu causa,
Ch' avrò fatto al cantar debita pausa.

CANTO IV

ARGOMENTO

Libera l'animosa Bradamante
Il suo Ruggiero da lei tanto amato;
E quel per opra poi del mago Atlante
Dall' alato destriero è via portato.
Rinaldo che d' Angelica era amante,
Da Carlo in Inghilterra vien mandato;
E di Ginevra ode l' accusa fella:
Indi salva da morte una donzella.

I

Quantunque il simular sia le più volte
Ripreso, e dia di mala mente indíci,
Si trova pur in molte cose e molte
Aver fatti evidenti benefíci,
E danni e biasmi e morti aver già tolte;
Chè non conversiam sempre con gli amici
In questa assai più oscura che serena
Vita mortal, tutta d' invidia piena.

II

Se, dopo lunga prova, a gran fatica
Trovar si può chi ti sia amico vero,
Ed a chi senza alcun sospetto dica
E discoperto mostri il tuo pensiero;
Che de' far di Ruggier la bella amica
Con quel Brunel non puro e non sincero,
Ma tutto simulato e tutto finto,
Come la Maga le l'avea dipinto?

III

Simula anch'ella; e così far conviene
Con esso lui di finzïoni padre:
E, come io dissi, spesso ella gli tiene
Gli occhi alle man, ch'eran rapaci e ladre.
Ecco all'orecchie un gran rumor lor viene.
Disse la donna: O glorïosa Madre,
O Re del ciel, che cosa sarà questa?
E dove era il rumor si trovò presta.

IV

E vede l'oste e tutta la famiglia,
E chi a finestre e chi fuor ne la via,
Tener levati al ciel gli occhi e le ciglia,
Come l'ecclisse o la cometa sia.
Vede la donna un'altra maraviglia,
Che di leggier creduta non saria:
Vede passar un gran destriero alato,
Che porta in aria un cavaliero armato.

V

Grandi eran l'ale e di color diverso,
E vi sedea nel mezzo un cavaliero,
Di ferro armato luminoso e terso;
E vèr Ponente avea dritto il sentiero.
Calossi, e fu tra le montagne immerso:
E, come dicea l'oste, (e dicea il vero)
Quell' era un Negromante, e facea spesso
Quel varco, or più da lungi, or più da presso.

VI

Volando, talor s'alza ne le stelle,
E poi quasi talor la terra rade;
E ne porta con lui tutte le belle
Donne che trova per quelle contrade:
Talmente che le misere donzelle
Ch'abbino o aver si credano beltade,
(Come affatto costui tutte le invole)
Non escon fuor sì che le veggia il sole.

VII

Egli sul Pireneo tiene un castello,
(Narrava l'oste) fatto per incanto,
Tutto d'acciaio, e sì lucente e bello,
Ch'altro al mondo non è mirabil tanto.
Già molti cavalier son iti a quello,
E nessun del ritorno si dà vanto:
Sì ch'io penso, signore, e temo forte,
O che sian presi, o sian condotti a morte.

VIII

La donna il tutto ascolta, e le ne giova,
Credendo far, come farà per certo,
Con l'anello mirabile tal prova,
Che ne fia il Mago e il suo castel deserto;
E dice a l'oste: Or un de' tuoi mi trova,
Che più di me sia del vïaggio esperto;
Ch' io non posso durar: tanto ho il cor vago
Di far battaglia contra a questo Mago.

IX

Non ti mancherà guida, le rispose
Brunello allora, e ne verrò teco io.
Meco ho la strada in scritto, ed altre cose
Che ti faran piacer il venir mio:
Volse dir de l'anel; ma non l'espose,
Nè chiarì più, per non pagarne il fio.
Grato mi fia, disse ella, il venir tuo;
Volendo dir, ch'indi l'anel fia suo.

X

Quel ch'era utile a dir, disse; e quel tacque
Che nuocer le potea col Saracino
Avea l'oste un destrier ch'a costei piacque,
Ch'era buon da battaglia e da cammino:
Comperollo, e partissi come nacque
Del bel giorno seguente il mattutino.
Prese la via per una stretta valle,
Con Brunello ora innanzi, ora alle spalle.

XI

Di monte in monte e d'uno in altro bosco
Giunsero ove l'altezza di Pirene
Può dimostrar, (se non è l'aer fosco,)
E Francia e Spagna, e due diverse arene;
Come Apennin scopre il mar Schiavo e il Tosco
Dal giogo onde a Camaldoli si viene.
Quindi per aspro e faticoso calle
Si discendea nella profonda valle.

XII

Vi sorge in mezzo un sasso che la cima
D'un bel muro d'acciar tutta si fascia;
E quella tanto in verso il ciel sublima,
Che quanto ha intorno, inferïor si lascia.
Non faccia, chi non vola, andarvi stima;
Chè spesa indarno vi saria ogni ambascia.
Brunel disse: Ecco dove prigionieri
Il mago tien le donne e i cavalieri.

XIII

Da quattro canti era tagliato e tale,
Che parea dritto a fil de la sinopia:
Da nessun lato nè sentier nè scale
V'eran che di salir facesser copia:
E ben appar che d'animal ch'abbia ale
Sia quella stanza nido e tana propia.
Quivi la donna esser conosce l'ora
Di tor l'anello, e far che Brunel mora.

XIV

Ma le par atto vile a insanguinarsi
D'un uom senza arme e di sì ignobil sorte;
Chè ben potrà posseditrice farsi
Del ricco anello, e lui non porre a morte.
Brunel non avea mente a riguardarsi;
Sì ch'ella il prese, e lo legò ben forte
Ad uno abete ch'alta avea la cima;
Ma di dito l'anel gli trasse prima.

XV

Nè per lacrime, gemiti o lamenti
Che facesse Brunel lo volse sciorre.
Smontò de la montagna a passi lenti,
Tanto che fu nel pian sotto la torre.
E perchè alla battaglia s'appresenti
Il negromante, al corno suo ricorre;
E dopo il suon con minacciose grida
Lo chiama al campo, ed alla pugna 'l sfida.

XVI

Non stette molto a uscir fuor de la porta
L'incantator, ch'udì 'l suono e la voce.
L'alato corridor per l'aria il porta
Contra costei che sembra uomo feroce.
La donna da principio si conforta;
Chè vede che colui poco le nuoce:
Non porta lancia nè spada nè mazza,
Ch'a forar l'abbia o romper la corazza.

XVII

Da la sinistra sol lo scudo avea,
Tutto coperto di seta vermiglia;
Ne la man destra un libro, onde facea
Nascer, leggendo, l'alta maraviglia;
Chè la lancia talor correr parea,
E fatto avea a più d'un batter le ciglia,
Talor parea ferir con mazza o stocco,
E lontano era, e non avea alcun tocco.

XVIII

Non è finto il destrier, ma naturale,
Ch'una giumenta generò d'un Grifo:
Simile al padre avea la piuma e l'ale,
Li piedi anterïori, il capo e 'l grifo;
In tutte l'altre membra parea quale
Era la madre, e chiamasi Ippogrifo,
Che nei monti Rifei vengon, ma rari,
Molto di là dagli agghiacciati mari.

XIX

Quivi per forza lo tirò d'incanto,
E poi che l'ebbe, ad altro non attese;
E con studio e fatica operò tanto,
Ch'a sella e briglia il cavalcò in un mese;
Così ch'in terra e in aria e in ogni canto
Lo facea volteggiar senza contese.
Non finzïon d'incanto, come il resto,
Ma vero e natural si vedea questo.

XX

Del mago ogn'altra cosa era figmento
Che comparir facea pel rosso il giallo:
Ma con la donna non fu di momento,
Chè per l'anel non può vedere in fallo.
Più colpi tuttavia disserra al vento,
E quinci e quindi spinge il suo cavallo;
E si dibatte e si travaglia tutta,
Come era, innanzi che venisse, instrutta.

XXI

E poi che esercitata si fu alquanto
Sopra il destrier, smontar volse anco a piede,
Per poter meglio al fin venir di quanto
La cauta maga instruzïon le diede.
Il mago vien per far l'estremo incanto;
Chè del fatto ripar nè sa nè crede:
Scuopre lo scudo, e certo si prosume
Farla cader con l'incantato lume.

XXII

Potea così scoprirlo al primo tratto,
Senza tenere i cavalieri a bada;
Ma gli piacea veder qualche bel tratto
Di correr l'asta, o di girar la spada;
Come si vede ch'all'astuto gatto
Scherzar col topo alcuna volta aggrada;
E poi che quel piacer gli viene a noia,
Dargli di morso, e al fin voler che muoia.

XXIII

Dico che 'l mago al gatto, e gli altri al topo
S'assimigliàr ne le battaglie dianzi;
Ma non s'assimigliàr già così, dopo
Che con l'anel si fe' la donna innanzi.
Attenta e fissa stava a quel ch'era uopo,
Acciò che nulla seco il mago avanzi;
E come vide che lo scudo aperse,
Chiuse gli occhi, e lasciò quivi caderse.

XXIV

Non che il fulgór del lucido metallo,
Come soleva agli altri, a lei nocesse;
Ma così fece acciò che dal cavallo
Contra sè il vano incantator scendesse:
Nè parte andò del suo disegno in fallo;
Chè tosto ch'ella il capo in terra messe,
Accelerando il volator le penne,
Con larghe ruote in terra a por si venne.

XXV

Lascia all' arcion lo scudo che già posto
Avea ne la coperta, e a piè discende
Verso la donna che, come reposto
Lupo alla macchia il capriolo, attende.
Senza più indugio ella si leva tosto
Che l'ha vicino, e ben stretto lo prende.
Avea lasciato quel misero in terra
Il libro che facea tutta la guerra:

XXVI

E con una catena ne correa,
Che solea portar cinta a simil uso;
Perchè non men legar colei credea,
Che per a dietro altri legare era uso.
La donna in terra posto già l'avea:
Se quel non si difese, io ben l'escuso;
Chè troppo era la cosa differente
Tra un debol vecchio, e lei tanto possente.

XXVII

Disegnando levargli ella la testa,
Alza la man vittoriosa in fretta;
Ma poi che 'l viso mira, il colpo arresta,
Quasi sdegnando sì bassa vendetta.
Un venerabil vecchio in faccia mesta
Vede esser quel ch'ella ha giunto alla stretta,
Che mostra al viso crespo e al pelo bianco
Età di settanta anni, o poco manco.

XXVIII

Tommi la vita, giovene, per Dio,
Dicea il vecchio pien d'ira e di dispetto;
Ma quella a torla avea sì il cor restío,
Come quel di lasciarla avria diletto.
La donna di sapere ebbe disío
Chi fosse il negromante, ed a che effetto
Edificasse in quel luogo selvaggio
La rocca, e faccia a tutto il mondo oltraggio.

XXIX

Nè per maligna intenzione, ahi lasso!
(Disse piangendo il vecchio incantatore)
Feci la bella rocca in cima al sasso,
Nè per avidità son rubatore;
Ma per ritrar sol dall' estremo passo
Un cavalier gentil, mi mosse amore,
Che, come il ciel mi mostra, in tempo breve
Morir cristiano a tradimento deve.

XXX

Non vede il sol tra questo e il polo austrino
Un giovene sì bello [illegible] prestante:
Ruggiero ha nome, [illegible] qual da piccolino
Da me nutrito fu, ch'io sono Atlante.
Disío d'onore e suo fiero destino
L'han trattato in Francia dietro al re Agramante;
Ed io, che [illegible] amai sempre più che figlio,
Lo cerco trar di Francia e di periglio.

XXXI

La bella rocca sol[illegible] edificai
Per tenervi Ruggier sicuramente,
Che preso fu da me come sperai
Che fossi oggi tu preso similmente;
E donne e cavalier che tu vedrai,
Poi ci ho ridotti, ed altra nobil gente;
Acciò che, quando a voglia sua non esca,
Avendo compagnia men gli rincresca.

XXXII

Pur ch'uscir di là sù non si domande,
D'ogn' altro gaudio lor cura mi tocca;
Chè quanto averne da tutte le bande
Si può del mondo, è tutto in quella rocca:
Suoni, canti, vestir, giuochi, vivande,
Quanto può cor pensar, può chieder bocca.
Ben seminato avea, ben cogliea il frutto;
Ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

XXXIII

Deh, se non hai del viso il cor men bello,
Non impedir il mio consiglio onesto!
Piglia lo scudo, (ch'io tel dono) e quello
Destrier che va per l'aria così presto;
E non t'impacciar oltra nel castello,
O tranne uno o duo amici, e lascia il resto;
O tranne tutti gli altri, e più non chero
Se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

XXXIV

E se disposto sei volermel tôrre,
Deh, prima almen che tu 'l rimeni in Francia,
Piacciati questa afflitta anima sciorre
De la sua scorza ormai putrida e rancia!
Rispose la donzella: Lui vo' porre
In libertà: tu, se sai, gracchia e ciancia.
Nè mi offerir di dar lo scudo in dono,
O quel destrier, che miei, non più tuoi sono.

XXXV

Nè s'anco stesse a te di tôrre e darli,
Mi parrebbe che 'l cambio convenisse.
Tu di' che Ruggier tieni per vietarli
Il mal influsso di sue stelle fisse.
O che non puoi saperlo, o non schivarli,
Sappiendol, ciò che 'l ciel di lui prescrisse:
Ma se 'l mal tuo, ch' hai sì vicin, non vedi,
Peggio l'altrui, ch' ha da venir, prevedi.

XXXVI

Non pregar ch'io t'uccida; ch' i tuoi preghi
Saríano indarno: e se pur vuoi la morte,
Ancor che tutto il mondo dar la nieghi,
Da sè la può aver sempre animo forte.
Ma pria che l'alma da la carne sleghi,
A tutti i tuoi prigioni apri le porte.
Così dice la donna, e tuttavía
Il Mago preso incontra al sasso invía.

XXXVII

Legato della sua propria catena
N'andava Atlante, e la donzella appresso;
Che così ancor se ne fidava a pena,
Benchè in vista parea tutto rimesso.
Non molti passi dietro se lo mena,
Ch' a piè del monte han ritrovato il fesso,
E li scaglioni onde si monta in giro,
Fin ch' alla porta del castel saliro.

XXXVIII

Di su la soglia Atlante un sasso tolle,
Di caratteri e strani segni insculto.
Sotto vasi vi son, che chiamano olle,
Che fuman sempre, e dentro han foco occulto.
L'incantator le spezza; e a un tratto il colle
Riman deserto, inospite ed inculto;
Nè muro appar nè torre in alcun lato,
Come se mai castel non vi sia stato.

XXXIX

Sbrigossi dalla donna il mago allora,
Come fa spesso il tordo da la ragna,
E con lui sparve il suo castello a un'ora,
E lasciò in libertà quella compagna.
Le donne e i cavalier si trovâr fuora
De le superbe stanze alla campagna:
E furon di lor molte a chi ne dolse;
Chè tal franchezza un gran piacer lor tolse.

XL

Quivi è Gradasso, quivi è Sacripante,
Quivi è Prasildo, il nobil cavaliero
Che con Rinaldo venne di Levante,
E seco Iroldo, il par d'amici vero.
Al fin trovò la bella Bradamante
Quivi il desiderato suo Ruggiero,
Che, poi che n'ebbe certa conoscenza,
Le fe' buona e gratissima accoglienza;

XLI

Come a colei che più che gli occhi sui,
Più che 'l suo cor, più che la propria vita
Ruggiero amò dal dì ch'essa per lui
Si trasse l'elmo, onde ne fu ferita.
Lungo sarebbe a dir come, e da cui,
E quanto nella selva aspra e romita
Si cercâr poi la notte e il giorno chiaro;
Nè, se non qui, mai più si ritrovaro.

XLII

Or che quivi la vede, e sa ben ch'ella
E' stata sola la sua redentrice,
Di tanto gaudio ha pieno il cor, che appella
Sè fortunato ed unico felice.
Scesero il monte, e dismontaro in quella
Valle, ove fu la donna vincitrice,
E dove l'Ippogrifo trovaro anco,
Ch'avea lo scudo, ma coperto, al fianco.

XLIII

La donna va per prenderlo nel freno:
E quel l'aspetta finchè se gli accosta;
Poi spiega l'ale per l'aer sereno,
E si ripon non lungi a mezza costa.
Ella lo segue; e quel nè più nè meno
Si leva in aria, e non troppo si scosta:
Come fa la cornacchia in secca arena,
Che dietro il cane or qua or là si mena.

XLIV

Ruggier, Gradasso, Sacripante, e tutti
Quei cavalier che scesi erano insieme,
Chi di su, chi di giù, si son ridutti
Dove che torni il volatore han speme.
Quel, poi che gli altri invano ebbe condutti
Più volte e sopra le cime supreme
E ne gli umidi fondi tra quei sassi,
Presso a Ruggiero al fin ritenne i passi.

XLV

E questa opera fu del vecchio Atlante,
Di cui non cessa la pietosa voglia
Di trar Ruggier del gran periglio instante:
Di ciò sol pensa, e di ciò solo ha doglia.
Però gli manda or l'Ippogrifo avante,
Perchè d'Europa con questa arte il toglia.
Ruggier lo piglia, e seco pensa trarlo:
Ma quel s'arretra, e non vuol seguitarlo.

XLVI

Or di Frontin quell'animoso smonta,
(Frontino era nomato il suo destriero)
E sopra quel che va per l'aria monta,
E con li spron gli adizza il core altiero.
Quel corre alquanto, et indi i piedi ponta,
E sale inverso il ciel, via più leggiero
Che 'l girifalco, a cui lieva il cappello
Il mastro a tempo, e fa veder l'augello.

XLVII

La bella donna, che sì in alto vede
E con tanto periglio il suo Ruggiero,
Resta attonita in modo, che non riede
Per lungo spazio al sentimento vero.
Ciò che già inteso avea di Ganimede,
Ch'al ciel fu assunto dal paterno impero,
Dubita assai che non accada a quello,
Non men gentil di Ganimede e bello.

XLVIII

Con gli occhi fissi al ciel lo segue quanto
Basta il veder; ma poi che si dilegua
Sì, che la vista non può correr tanto,
Lascia che sempre l'animo lo segua.
Tuttavia con sospir, gemito e pianto
Non ha, nè vuol aver pace nè triegua.
Poi che Ruggier di vista se le tolse,
Al buon destrier Frontin gli occhi rivolse:

XLIX

E si deliberò di non lasciarlo
Che fosse in preda a chi venisse prima;
Ma di condurlo seco, e di poi darlo
Al suo signor ch'anco veder pur stima.
Poggia l'augel, nè può Ruggier frenarlo:
Di sotto rimaner vede ogni cima
Ed abbassarsi in guisa, che non scorge
Dove è piano il terren, nè dove sorge.

L

Poi che sì ad alto vien, ch'un picciol punto
Lo può stimar chi dalla terra il mira,
Prende la via verso ove cade a punto
Il sol quando col Granchio si raggira;
E per l'aria ne va come legno unto,
A cui nel mar propizio vento spira.
Lasciamlo andar, chè farà buon cammino;
E torniamo a Rinaldo paladino.

LI

Rinaldo l'altro e l'altro giorno scorse,
Spinto dal vento, un gran spazio di mare,
Quando a Ponente e quando contra l'Orse,
Che notte e dì non cessa mai soffiare.
Sopra la Scozia ultimamente sorse,
Dove la selva Calidonia appare,
Che spesso fra gli antiqui ombrosi cerri
S'ode sonar di bellicosi ferri.

LII

Vanno per quella i cavalieri erranti,
Incliti in arme, di tutta Bretagna,
E de' prossimi luoghi e de' distanti,
Di Francia, di Norvegia e di Lamagna.
Chi non ha gran valor non vada innanti;
Chè dove cerca onor, morte guadagna.
Gran cose in essa già fece Tristano,
Lancilotto, Galasso, Artù e Galvano;

LIII

Ed altri cavalieri e della nova
E della vecchia Tavola famosi:
Restano ancor di più d'una lor prova
Li monumenti e li trofei pomposi.
L'arme Rinaldo e il suo Baiardo trova,
E tosto si fa por nei liti ombrosi,
Ed al nocchier comanda che si spicche,
E lo vada aspettar a Beroicche.

LIV

Senza scudiero e senza compagnía
Va il cavalier per quella selva immensa,
Facendo or una ed or un'altra via,
Dove più aver strane avventure pensa.
Capitò il primo giorno a una badía
Che buona parte del suo aver dispensa
In onorar nel suo cenobio adorno
Le donne e i cavalier che vanno attorno.

LV

Bella accoglienza i monachi e l'abate
Fêro a Rinaldo, il qual domandò loro
(Non prima già che con vivande grate
Avesse avuto il ventre amplo ristoro)
Come dai cavalier sien ritrovate
Spesso avventure per quel tenitoro,
Dove si possa in qualche fatto egregio
L'nom dimostrar se merta biasmo o pregio.

LVI

Risposongli ch'errando in quelli boschi,
Trovar potría strane avventure e molte:
Ma come i luoghi, i fatti ancor son foschi;
Chè non se n'ha notizia le più volte.
Cerca (diceano) andar dove conoschi
Che l'opre tue non restino sepolte,
Acciò dietro al periglio e alla fatica
Segua la fama, e il debito ne dica.

LVII

E se del tuo valor cerchi far prova,
T'è preparata la più degna impresa
Che ne l'antiqua etade o ne la nova
Giammai da cavalier sia stata presa.
La figlia del re nostro or si ritrova
Bisognosa d'aiuto e di difesa
Contra un baron che Lurcanio si chiama,
Che tor le cerca e la vita e la fama.

LVIII

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata
(Forse per odio più che per ragione)
Averla a mezza notte ritrovata
Trarr'un suo amante a sé sopra un verone.
Per le leggi del regno condannata
Al foco fia, se non trova campione
Che fra un mese, oggimai presso a finire,
L'iniquo accusator faccia mentire.

LIX

L'aspra legge di Scozia, empia e severa,
Vuol ch'ogni donna, e di ciascuna sorte,
Ch'ad nom si giunga e non gli sia mogliera,
S'accusata ne viene, abbia la morte.
Nè riparar si può ch'ella non pera,
Quando per lei non venga un guerrier forte,
Che tolga la difesa, e che sostegna
Che sia innocente e di morire indegna.

LX

Il re, dolente per Ginevra bella,
(Che così nominata è la sua figlia)
Ha pubblicato per città e castella,
Che s'alcun la difesa di lei piglia,
E che l'estingua la calunnia fella,
(Purchè sia nato di nobil famiglia)
L'avrà per moglie, ed uno stato, quale
Fia convenevol dote a donna tale.

LXI

Ma se fra un mese alcun per lei non viene,
O venendo non vince, sarà uccisa.
Simile impresa meglio ti conviene,
Ch'andar pei boschi errando a questa guisa.
Oltre ch'onor e fama te n'avviene,
Ch'in eterno da te non fia divisa,
Guadagni il fior di quante belle donne
Da l'Indo sono all'Atlantée colonne;

LXII

E una ricchezza appresso, ed uno stato
Che sempre far ti può viver contento;
E la grazia del re, se suscitato
Per te gli fia il suo onor, ch'è quasi spento.
Poi per cavallería tu se'obbligato
A vendicar di tanto tradimento
Costei, che per comune opinïone,
Di vera pudicizia è un paragone.

LXIII

Pensò Rinaldo alquanto, e poi rispose:
Una donzella dunque de' morire
Perchè lasciò sfogar nell'amorose
Sue braccia al suo amator tanto desire?
Sia maladetto chi tal legge pose,
E maladetto chi la può patire.
Debitamente muore una crudele,
Non chi dà vita al suo amator fedele.

LXIV

Sia vero o falso che Ginevra tolto
S'abbia il suo amante, io non riguardo a questo:
D'averlo fatto la loderei molto,
Quando non fosse stato manifesto.
Ho in sua difesa ogni pensier rivolto:
Datemi pur un che mi guidi presto,
E dove sia l'accusator mi mene;
Ch'io spero in Dio Ginevra trar di pene.

LXV

Non vo' già dir ch'ella non l'abbia fatto;
Chè, nol sappiendo, il falso dir potrei:
Dirò ben, che non de' per simil atto
Punizïon cadere alcuna in lei;
E dirò che fu ingiusto o che fu matto
Chi fece prima li statuti rei;
E come iniqui rivocar si denno,
E nuova legge far con miglior senno.

LXVI

S'un medesimo ardor, s'un disir pare
Inchina e sforza l'uno e l'altro sesso
A quel soave fin d'amor, che pare
All'ignorante vulgo un grave eccesso;
Perchè si de' punir donna o biasmare,
Che con uno o più d'uno abbia commesso
Quel che l'nom fa con quante n'ha appetito,
E lodato ne va, non che impunito?

LXVII

Son fatti in questa legge disuguale
Veramente alle donne espressi torti;
E spero in Dio mostrar ch' egli è gran male
Che tanto lungamente si comporti.
Rinaldo ebbe il consenso universale,
Che fur li antiqui ingiusti e male accorti,
Che consentiro a così iniqua legge;
E mal fa il re che può, nè la corregge.

LXVIII

Poi che la luce candida e vermiglia
Dell' altro giorno aperse l' emispero,
Rinaldo l' arme e il suo Baiardo piglia,
E di quella badía tolle un scudiero,
Che con lui viene a molte leghe e miglia,
Sempre nel bosco orribilmente fiero,
Verso la terra ove la lite nuova
De la donzella de' venir in pruova.

LXIX

Avean, cercando abbreviar cammino,
Lasciato pel sentier la maggior via;
Quando un gran pianto udìr sonar vicino,
Che la foresta d' ogn' intorno empía.
Baiardo spinse l' un, l' altro il ronzino
Verso una valle, onde quel grido uscía;
E fra dui mascalzoni una donzella
Vider, che di lontan parea assai bella;

LXX

Ma lacrimosa e addolorata quanto
Donna o donzella, o mai persona fosse.
Le sono dui col ferro nudo a canto,
Per farle far l' erbe di sangue rosse.
Ella con preghi differendo alquanto
Giva il morir, sin che pietà si mosse.
Venne Rinaldo; e, come se n' accorse,
Con alti gridi e gran minaccie accorse.

LXXI

Voltaro i malandrin tosto le spalle,
Che 'l soccorso lontan vider venire;
E si appiattâr ne la profonda valle,
Il Paladin non li curò seguire:
Venne a la donna, e qual gran colpa dàlle
Tanta punizïon cerca d' udire;
E, per tempo avanzar, fa allo scudiero
Levarla in groppa, e torna al suo sentiero.

LXXII

E cavalcando poi meglio la guata
Molto esser bella e di maniere accorte,
Ancor che fosse tutta spaventata
Per la paura ch' ebbe de la morte.
Poi ch' ella fu di nuovo domandata
Chi l' avea tratta a sì infelice sorte,
Incominciò con umil voce a dire
Quel ch' io vo' all' altro canto differire.

CANTO V

ARGOMENTO

Lurcanio stima che 'l fratel sia morto
Per l' amor ch' a Ginevra esso portava;
E lei d' impudicizia accusa a torto
Al re che molto la figliuola amava.
Ma a tempo le ha Rinaldo aiuto porto;
Chè intese chiaro come il ver si stava.
Va nella terra, e uccide Polinesso:
Quello ha 'l suo error, pria che si muoia, espresso.

I

Tutti gli altri animai che sono in terra,
O che vivon quïeti e stanno in pace,
O se vengono a rissa e si fan guerra,
Alla femmina il maschio non la face.
L' orsa con l' orso al bosco sicura erra;
La leonessa appresso il leon giace;
Col lupo vive la lupa sicura,
Nè la giuvenca ha del torel paura.

II

Ch' abbominevol peste, che Megera
È venuta a turbar gli umani petti?
Chè si sente il marito e la mogliera
Sempre garrir d' ingiurïosi detti,
Stracciar la faccia e far livida e nera,
Bagnar di pianto i genïali letti;
E non di pianto sol, ma alcuna volta
Di sangue gli ha bagnati l' ira stolta.

III

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom faccia
Contra natura e sia di Dio ribello,
Che s' induce a percuotere la faccia
Di bella donna, o romperle un capello;
Ma chi le dà veneno, o chi le caccia
L' alma del corpo con laccio o coltello,
Ch' uomo sia quel non crederò in eterno,
Ma in vista umana un spirto de l' inferno.

IV

Cotali esser doveano i duo ladroni
Che Rinaldo cacciò da la donzella
Da lor condotta in quei scuri valloni,
Perchè non se n' udisse più novella.
Io lasciai ch' ella render le cagioni
S' apparecchiava di sua sorte fella
Al Paladin, che le fu buono amico:
Or, seguendo l' istoria, così dico.

V

La donna incominciò: Tu intenderai
La maggior crudeltade e la più espressa,
Ch' in Tebe o in Argo, o ch' in Micene mai,
O in loco più crudel fosse commessa.
E se, rotando il sole i chiari rai,
Qui men ch' a l' altre regïon s'appressa,
Credo ch' a noi mal volentieri arrivi,
Perchè veder sì crudel gente schivi.

VI

Ch' agli nemici gli uomini sien crudi,
In ogni età se n' è veduto esempio;
Ma dar la morte a chi procuri e studi
Il tuo ben sempre, è troppo ingiusto ed empio.
E acciò che meglio il vero io ti denudi,
Perchè costor volessero far scempio
Degli anni verdi miei contra ragione,
Ti dirò da principio ogni cagione.

VII

Voglio che sappi, signor mio, ch'essendo
Tenera ancora, alli servigi venni
De la figlia del re, con cui crescendo,
Buon luogo in corte ed onorato tenni.
Crudele Amore al mio stato invidendo,
Fe' che seguace, ahi lassa! gli divenni:
Fe' d' ogni cavalier, d' ogni donzello
Parermi il duca d' Albanía più bello.

VIII

Perchè egli mostrò amarmi più che molto,
Io ad amar lui con tutto il cor mi mossi.
Ben s' ode il ragionar, si vede il volto;
Ma dentro il petto mal giudicar puossi.
Credendo, amando, non cessai che tolto
L' ebbi nel letto; e non guardai ch' io fossi
Di tutte le real camere in quella
Che più secreta avea Ginevra bella;

IX

Dove tenea le sue cose più care,
E dove le più volte ella dormía.
Si può di quella in s' un verone entrare,
Che fuor del muro al discoperto uscía.
Io facea il mio amator quivi montare:
E la scala di corde onde salía,
Io stessa dal veron giù gli mandai,
Qual volta meco averlo desïai:

X

Chè tante volte ve lo fei venire,
Quante Ginevra me ne diede l' agio,
Che solea mutar letto or per fuggire
Il tempo ardente, or il brumal malvagio.
Non fu veduto d' alcun mai salire;
Però che quella parte del palagio
Risponde verso alcune case rotte,
Dove nessun mai passa o giorno o notte.

XI

Continuò per molti giorni e mesi
Tra noi secreto l' amoroso gioco:
Sempre crebbe l' amore; e sì m' accesi,
Che tutta dentro io mi sentia di foco:
E cieca ne fui sì, ch' io non compresi
Ch' egli fingeva molto, e amava poco;
Ancor che li suo' inganni discoperti
Esser doveanmi a mille segni certi.

XII

Dopo alcun dì si mostrò nuovo amante
De la bella Ginevra. Io non so appunto
S' allora cominciasse, oppur innante
De l' amor mio n' avesse il cor già punto.
Vedi s' in me venuto era arrogante,
S' imperio nel mio cor s' aveva assunto;
Chè mi scoperse, e non ebbe rossore
Chiedermi aiuto in questo nuovo amore.

XIII

Ben mi dicea ch' uguale al mio non era,
Nè vero amor quel ch' egli avea a costei;
Ma simulando esserne acceso, spera
Celebrarne i legittimi imenei.
Dal re ottenerla fia cosa leggiera,
Qualor vi sia la volontà di lei;
Chè di sangue e di stato in tutto il regno
Non era, dopo il re, di lu' il più degno.

XIV

Mi persuade, se per opra mia
Potesse al suo signor genero farsi,
(Chè veder posso che se n' alzería
A quanto presso al re possa uomo alzarsi)
Che me n' avría buon merto, e non saría
Mai tanto beneficio per scordarsi;
E ch' alla moglie e ch' ad ogn' altro innante
Mi porrebbe egli, in sempre essermi amante.

XV

Io ch' era tutta a satisfargli intenta,
Nè seppi o volsi contraddirgli mai,
E sol quei giorni io mi vidi contenta,
Ch' averlo compiaciuto mi trovai;
Piglio l' occasïon che s' appresenta
Di parlar d' esso e di lodarlo assai;
Ed ogni industria adopro, ogni fatica,
Per far del mio amator Ginevra amica.

XVI

Feci col core e con l' effetto tutto
Quel che far si poteva, e sallo Iddío;
Nè con Ginevra mai potei far frutto,
Ch' io le ponessi in grazia il duca mio:
E questo, chè ad amar ella avea indutto
Tutto il pensiero e tutto il suo disío
Un gentil cavalier, bello e cortese,
Venuto in Scozia di lontan paese:

XVII

Che con un suo fratel ben giovinetto
Venne d' Italia a stare in questa corte:
Si fe' nell' arme poi tanto perfetto,
Che la Bretagna non avea il più forte.
Il re l' amava, e ne mostrò l' effetto;
Chè gli donò di non picciola sorte
Castella e ville e juridizïoni
E lo fe' grande al par dei gran baroni.

XVIII

Grato era al re, più grato era alla figlia
Quel cavalier, chiamato Arïodante,
Per esser valoroso a maraviglia;
Ma più, ch'ella sapea che l'era amante.
Nè Vesuvio, nè il monte di Siciglia,
Nè Troja avvampò mai di fiamme tante,
Quanto ella conoscea che per suo amore
Arïodante ardea per tutto il core.

XIX

L'amar che dunque ella facea colui
Con cor sincero e con perfetta fede,
Fe' che pel duca male udita fui,
Nè mai risposta da sperar mi diede:
Anzi quanto io pregava più per lui,
E gli studiava d'impetrar mercede,
Ella biasmandol sempre e dispregiando,
Se gli venía più sempre inimicando.

XX

Io confortai l'amator mio sovente,
Che volesse lasciar la vana impresa;
Nè si sperasse mai volger la mente
Di costei, troppo ad altro amore intesa:
E gli feci conoscer chiaramente,
Come era sì d'Arïodante accesa,
Che quanta acqua è nel mar, piccola dramma
Non spegnería della sua immensa fiamma.

XXI

Questo da me più volte Polinesso
(Chè così nome ha il duca) avendo udito,
E ben compreso e visto per sè stesso,
Che molto male era il suo amor gradito;
Non pur di tanto amor si fu rimesso,
Ma di vedersi un altro preferito,
Come superbo, così mal sofferse,
Che tutto in ira e in odio si converse.

XXII

E tra Ginevra e l'amator suo pensa
Tanta discordia e tanta lite porre,
E farvi inimicizia così intensa,
Che mai più non si possino comporre;
E por Ginevra in ignominia immensa,
Donde non s'abbia o viva o morta a tôrre:
Nè dell'iniquo suo disegno meco
Volse o con altri ragionar, che seco.

XXIII

Fatto il pensier: Dalinda mia, mi dice,
(Chè così son nomata) saper dêi
Che, come suol tornar da la radice
Arbor che tronchi e quattro volte e sei;
Così la pertinacia mia infelice,
Benchè sia tronca dai successi rei,
Di germogliar non resta; chè venire
Pur vorría a fin di questo suo desire.

XXIV

E non lo bramo tanto per diletto,
Quanto perchè vorrei vincer la prova;
E non possendo farlo con effetto,
S'io lo fo immaginando, anco mi giova.
Voglio, qual volta tu mi dài ricetto,
Quando allora Ginevra si ritrova
Nuda nel letto, che pigli ogni vesta
Ch'ella posta abbia, e tutta te ne vesta.

XXV

Come ella s'orna e come il crin dispone
Studia imitarla, e cerca, il più che sai,
Di parer dessa; e poi sopra il verone
A mandar giù la scala ne verrai.
Io verrò a te con immaginazione
Che quella sii, di cui tu i panni avrai:
E così spero, me stesso ingannando,
Venir in breve il mio disir scemando.

XXVI

Così disse egli. Io, che divisa e sevra
E lungi era da me, non posi mente
Che questo, in che pregando egli persevra,
Era una fraude pur troppo evidente;
E dal veron, coi panni di Ginevra,
Mandai la scala onde salì sovente;
E non m'accorsi prima dell'inganno,
Che n'era già tutto accaduto il danno.

XXVII

Fatto in quel tempo con Arïodante
Il duca avea queste parole o tali:
Chè grandi amici erano stati innante
Che per Ginevra si fesson rivali:
Mi maraviglio, (incominciò il mio amante)
Ch'avendoti io fra tutti li mie'uguali
Sempre avuto in rispetto e sempre amato,
Ch'io sia da te sì mal rimunerato.

XXVIII

Io son ben certo che comprendi e sai
Di Ginevra e di me l'antiquo amore;
E per sposa legittima oggimai
Per impetrarla son dal mio signore.
Perchè mi turbi tu? perchè pur vai
Senza frutto in costei ponendo il core?
Io ben a te rispetto avrei, per Dio,
S'io nel tuo grado fossi, e tu nel mio.

XXIX

Ed io (rispose Arïodante a lui)
Di te mi maraviglio maggiormente;
Chè di lei prima innamorato fui
Che tu l'avessi vista solamente:
E so che sai quanto è l'amor tra nui,
Ch'esser non può di quel che sia, più ardente;
E sol d'essermi moglie intende e brama:
E so che certo sai ch'ella non t'ama.

XXX

Perchè non hai tu dunque a me il rispetto
Per l'amicizia nostra, che domande
Ch'a te aver debba, e ch'io t'avre' in effetto,
Se tu fossi con lei di me più grande?
Nè men di te per moglie averla aspetto,
Se ben tu sei più ricco in queste bande:
Io non son meno al re, che tu sia, grato;
Ma più di te da la sua figlia amato.

XXXI

Oh (disse il duca a lui) grande è cotesto
Errore a che t'ha il folle amor condutto!
Tu credi esser più amato; io credo questo
Medesmo: ma si può vedere al frutto.
Tu fammi ciò ch'hai seco manifesto,
Ed io il secreto mio t'aprirò tutto;
E quel di noi, che manco aver si veggia,
Ceda a chi vince, e d'altro si provveggia.

XXXII
E sarò pronto, se tu vuoi, ch'io giuri
Di non dir cosa mai che mi riveli:
Così voglio ch'ancor tu m'assicuri
Che quel ch'io ti dirò sempre mi celi.
Venner dunque d'accordo alli scongiuri,
E posero le man sugli Evangeli:
E poi che di tacer fede si diero;
Arïodante incominciò primiero;

XXXIII
E disse per lo giusto e per lo dritto,
Come tra sè e Ginevra era la cosa:
Ch'ella gli avea giurato e a bocca e inscritto,
Che mai non sarìa ad altri, ch'a lui, sposa;
E se dal re le venìa contraditto,
Gli promettea di sempre esser ritrosa
Da tutti gli altri maritaggi poi,
E viver sola in tutti i giorni suoi:

XXXIV
E ch'esso era in speranza pel valore
Ch'avea mostrato in arme a più d'un segno,
Ed era per mostrare a laude, a onore,
A beneficio del re e del suo regno,
Di crescer tanto in grazia al suo signore,
Che sarebbe da lui stimato degno
Che la figliuola sua per moglie avesse,
Poi che piacer a lei così intendesse.

XXXV
Poi disse: A questo termine son io,
Nè credo già ch'alcun mi venga appresso;
Nè cerco più di questo, nè desío
Dell'amor d'essa aver segno più espresso;
Nè più vorrei, se non quanto da Dio
Per connubio legittimo è concesso:
E sarìa invano il domandar più innanzi:
Chè di bontà so come ogn'altra avanzi.

XXXVI
Poi ch'ebbe il vero Arïodante esposto
De la mercè ch'aspetta a sua fatica,
Polinesso, che già s'avea proposto
Di far Ginevra al suo amator nemica,
Cominciò: Sei da me molto discosto,
E vo' che di tua bocca anco tu 'l dica:
E del mio ben veduta la radice,
Che confessi me solo esser felice.

XXXVII
Finge ella teco, nè t'ama nè prezza;
Chè ti pasce di speme e di parole:
Oltra questo, il tuo amor sempre a sciocchezza,
Quando meco ragiona, imputar suole.
Io ben d'esserle caro altra certezza
Veduta n'ho, che di promesse e fole;
E tel dirò sotto la fè in secreto,
Benchè farei più il debito a star cheto.

XXXVIII
Non passa mese, che tre, quattro e sei,
E talor diece notti io non mi trovi
Nudo abbracciato in quel piacer con lei,
Ch'all'amoroso ardor par che si giovi:
Sì che tu puoi veder s'a' piacer miei
Son d'agguagliar le ciance che tu provi.
Cedimi dunque, e d'altro ti provvedi,
Poichè sì inferïor di me ti vedi.

XXXIX
Non ti vo' creder questo, (gli rispose
Arïodante) e certo so che menti;
E composto fra te t'hai queste cose,
Acciò che dall'impresa io mi spaventi:
Ma perchè a lei son troppo ingiurïose,
Questo ch'hai detto, sostener convienti;
Chè non bugiardo sol, ma voglio ancora
Che tu sei traditor mostrarti or ora.

XL
Soggiunse il duca: Non sarebbe onesto
Che noi volessim la battaglia tòrre
Di quel che t'offerisco manifesto,
Quando ti piaccia, innanzi agli occhi porre.
Resta smarrito Arïodante a questo,
E per l'ossa un tremor freddo gli scorre;
E se creduto ben gli avesse a pieno,
Venía sua vita allora allora meno.

XLI
Con cor trafitto e con pallida faccia,
E con voce tremante e bocca amara
Rispose: Quando sia che tu mi faccia
Veder questa avventura tua sì rara,
Prometto di costei lasciar la traccia,
A te sì liberale, a me sì avara:
Ma ch'io tel voglia creder non far stima,
S'io non lo veggio con questi occhi prima.

XLII
Quando ne sarà il tempo, avviserotti,
Soggiunse Polinesso; e dipartisse.
Non credo che passàr più di due notti,
Ch'ordine fu che 'l duca a me venisse.
Per scoccar dunque i lacci che condotti
Avea sì cheti, andò al rivale, e disse
Che s'ascondesse la notte seguente
Tra quelle case ove non sta mai gente:

XLIII
E dimostrògli un luogo a dirimpetto
Di quel verone ove solea salire.
Arïodante avea preso sospetto
Che lo cercasse far quivi venire,
Come in un luogo dove avesse eletto
Di por gli agguati, e farvelo morire
Sotto questa finzion, che vuol mostrargli
Quel di Ginevra, ch'impossibil pargli.

XLIV
Di volervi venir prese partito,
Ma in guisa che di lui non sia men forte;
Perchè accadendo che fosse assalito,
Si trovi sì, che non tema di morte.
Un suo fratello avea saggio ed ardito,
Il più famoso in arme della corte,
Detto Lurcanio; e avea più cor con esso,
Che se dieci altri avesse avuto appresso.

XLV
Seco chiamollo, e volse che prendesse
L'arme; e la notte lo menò con lui:
Non che 'l secreto suo già gli dicesse;
Nè l'avría detto ad esso, nè ad altrui.
Da sè lontano un trar di pietra il messe:
Se mi senti chiamar, vien (disse) a nui;
Ma se non senti, prima ch'io ti chiami,
Non ti partir di qui, frate, se m'ami.

XLVI

Va pur, non dubitar (disse il fratello):
E così venne Arïodante cheto,
E si celò nel solitario ostello
Ch' era d' incontro al mio veron secreto:
Vien d' altra parte il fraudolente e fello,
Che d' infamar Ginevra era sì lieto;
E fa il segno, tra noi solito innante,
A me che de l' inganno era ignorante.

XLVII

Ed io con veste candida e fregiata
Per mezzo a liste d' oro e d' ogn' intorno,
E con rete pur d' or, tutta adombrata
Di bei fiocchi vermigli, al capo intorno;
(Foggia che sol fu da Ginevra usata,
Non d' alcun' altra) udito il segno, torno
Sopra il veron, ch' in modo era locato,
Che mi scopría dinanzi e d' ogni lato.

XLVIII

Lurcanio in questo mezzo dubitando
Che 'l fratello a pericolo non vada,
O, come è pur comun disío, cercando
Di spïar sempre ciò che ad altri accada;
L' era pian pian venuto seguitando,
Tenendo l' ombre e la più oscura strada;
E a men di dieci passi a lui discosto,
Nel medesimo ostel s' era riposto.

XLIX

Non sappiendo io di questo cosa alcuna,
Venni al veron nell' abito ch' ho detto;
Sì come già venuta era più d' una
E più di due fiate a buono effetto.
Le veste si vedean chiare alla luna;
Nè dissimile essendo anch' io d' aspetto
Nè di persona da Ginevra molto,
Fece parere un per un altro il volto:

L

E tanto più, ch' era gran spazio in mezzo
Fra dove io venni e quelle inculte case.
Ai dui fratelli, che stavano al rezzo,
Il duca agevolmente persuase
Quel ch' era falso. Or pensa in che ribrezzo
Arïodante, in che dolor rimase.
Vien Polinesso, e alla scala s' appoggia,
Che giù mandaigli; e monta in su la loggia.

LI

A prima giunta io gli getto le braccia
Al collo; ch' io non penso esser veduta:
Lo bacio in bocca e per tutta la faccia,
Come far soglio ad ogni sua venuta.
Egli più de l'usato si procaccia·
D' accarezzarmi, e la sua fraude aiuta.
Quell' altro al rio spettacolo condutto,
Misero sta lontano, e vede il tutto.

LII

Cade in tanto dolor, che si dispone
Allora allora di voler morire;
E il pome de la spada in terra pone,
Chè su la punta si volea ferire.
Lurcanio, che con grande ammirazione
Avea veduto il duca a me salire,
Ma non già conosciuto chi si fosse,
Scorgendo l' atto del fratel, si mosse:

LIII

E gli vietò che con la propria mano
Non si passasse in quel furore il petto.
S' era più tardo, o poco più lontano,
Non giugnea a tempo, e non faceva effetto.
Ah misero fratel, fratello insano,
(Gridò) perch' hai perduto l' intelletto,
Ch' una femmina a morte trar ti debbia?
Ch' ir possan tutte come al vento nebbia.

LIV

Cerca far morir lei, che morir merta;
E serva a più tuo onor tu la tua morte.
Fu d' amar lei, quando non t' era aperta
La fraude sua; or è da odiar ben forte,
Poichè con gli occhi tuoi tu vedi certa
Quanto sia meretrice, e di che sorte.
Serba quest' arme, che volti in te stesso,
A far dinanzi al re tal fallo espresso.

LV

Quando si vede Arïodante giunto
Sopra il fratel, la dura impresa lascia;
Ma la sua intenzïon da quel ch' assunto
Avea già di morir, poco s' accascia.
Quindi si leva, e porta non che punto,
Ma trapassato il cor d' estrema ambascia:
Pur finge col fratel, che quel furore
Non abbia più, che dianzi avea, nel core.

LVI

Il seguente mattin, senza far motto
Al suo fratello o ad altri, in via si messe,
Da la mortal disperazion condotto;
Nè di lui per più di fu chi sapesse.
Fuor che 'l duca e il fratello, ogn' altro indotto
Era chi mosso al dipartir l' avesse.
Ne la casa del re di lui diversi
Ragionamenti e in tutta Scozia fêrsi.

LVII

In capo d' otto o di più giorni in corte
Venne innanzi a Ginevra un viandante,
E novelle arrecò di mala sorte:
Che s' era in mar sommerso Arïodante
Di volontaria sua libera morte,
Non per colpa di Borea o di Levante.
D' un sasso che sul mar sporgea molt' alto,
Avea col capo in giù preso un gran salto.

LVIII

Colui dicea: Pria che venisse a questo,
A me, che a caso riscontrò per via,
Disse: Vien meco, acciò che manifesto
Per te a Ginevra il mio successo sia;
E dille poi, che la cagion del resto
Che tu vedrai di me, ch' or ora fia,
È stato sol perch' ho troppo veduto:
Felice se senza occhi io fossi suto!

LIX

Erámo a caso sopra Capobasso,
Che verso Irlanda alquanto sporge in mare.
Così dicendo, di cima d' un sasso
Lo vidi a capo in giù sott' acqua andare.
Io lo lasciai nel mare, ed a gran passo
Ti son venuto la nuova a portare.
Ginevra, sbigottita e in viso smorta,
Rimase a quello annunzio mezza morta.

LX

Oh Dio, che disse e fece poi che sola
Si ritrovò nel suo fidato letto!
Percosse il seno, e si stracciò la stola,
E fece all' aureo crin danno e dispetto:
Ripetendo sovente la parola
Ch' Arïodante avea in estremo detto:
Che la cagion del suo caso empio e tristo
Tutta venía per aver troppo visto.

LXI

Il rumor scorse di costui per tutto,
Che per dolor s' avea dato la morte.
Di questo il re non tenne il viso asciutto,
Nè cavalier nè donna della corte.
Di tutti il suo fratel mostrò più lutto;
E si sommerse nel dolor sì forte,
Ch' ad esempio di lui, contra sè stesso
Voltò quasi la man, per irgli appresso:

LXII

E molte volte ripetendo seco,
Che fu Ginevra che 'l fratel gli estinse,
E che non fu se non quell' atto bieco
Che di lei vide, ch' a morir lo spinse;
Di voler vendicarsene sì cieco
Venne, e sì l' ira e sì il dolor lo vinse,
Che di perder la grazia vilipese,
Ed aver l' odio del re e del paese:

LXIII

E innanzi al re, quando era più di gente
La sala piena, se ne venne, e disse:
Sappi, signor, che di levar la mente
Al mio fratel, sì ch' a morir ne gisse,
Stata è la figlia tua sola nocente;
Ch' a lui tanto dolor l' alma trafisse
D' aver veduta lei poco pudica,
Che più che vita ebbe la morte amica.

LXIV

Erane amante; e perchè le sue voglie
Disoneste non fur, nol vo' coprire.
Per virtù meritarla aver per moglie
Da te sperava, e per fedel servire;
Ma, mentre il lasso ad odorar le foglie
Stava lontano, altrui vide salire,
Salir su l' arbor riserbato, e tutto
Essergli tolto il disïato frutto.

LXV

E seguitò, come egli avea veduto
Venir Ginevra sul verone, e come
Mandò la scala, onde era a lei venuto
Un drudo suo, di chi egli non sa il nome;
Che s' avea, per non esser conosciuto,
Cambiati i panni e nascose le chiome.
Soggiunse, che con l' arme egli volea
Provar, tutto esser ver ciò che dicea.

LXVI

Tu puoi pensar se 'l padre addolorato
Riman, quando accusar sente la figlia;
Sì perchè ode di lei quel che pensato
Mai non avrebbe, e n' ha gran maraviglia;
Sì perchè sa che fia necessitato
(Se la difesa alcun guerrier non piglia,
Il qual Lurcanio possa far mentire)
Di condannarla, e di farla morire.

LXVII

Io non credo, signor, che ti sia nova
La legge nostra, che condanna a morte
Ogni donna e donzella che si prova
Di sè far copia altrui, ch' al suo consorte.
Morta ne vien, s' in un mese non trova
In sua difesa un cavalier sì forte,
Che contra il falso accusator sostegna
Che sia innocente e di morire indegna.

LXVIII

Ha fatto il re bandir per liberarla,
(Che pur gli par ch' a torto sia accusata)
Che vuol per moglie, e con gran dote, darla
A chi torrà l' infamia che l' è data.
Che per lei comparisca non si parla
Guerriero ancora, anzi l' un l' altro guata;
Chè quel Lurcanio in arme è così fiero,
Che par che di lui tema ogni guerriero.

LXIX

Atteso ha l' empia sorte che Zerbino,
Fratel di lei, nel regno non si trove;
Che va già molti mesi peregrino,
Mostrando di sè in arme inclite prove:
Chè quando si trovasse più vicino
Quel cavalier gagliardo, o in luogo dove
Potesse avere a tempo la novella,
Non mancheria d' aiuto alla sorella.

LXX

Il re, ch' intanto cerca di sapere
Per altra prova, che per arme, ancora,
Se sono queste accuse o false o vere,
Se dritto o torto è che sua figlia mora,
Ha fatto prender certe cameriere
Che lo dovrían saper, se vero fôra;
Ond' io previdi che se presa era io,
Troppo periglio era del duca e mio.

LXXI

E la notte medesima mi trassi
Fuor de la corte, e al duca mi condussi;
E gli feci veder quanto importassi
Al capo d' amendua, se presa io fussi.
Lodommi, e disse ch' io non dubitassi:
A' suoi conforti poi venir m' indussi
Ad una sua fortezza ch' è qui presso,
In compagnía di dui che mi diede esso.

LXXII

Hai sentito, signor, con quanti effetti
De l' amor mio fei Polinesso certo;
E s' era debitor per tai rispetti
D' avermi cara o no, tu 'l vedi aperto.
Or senti il guiderdon ch' io ricevetti;
Vedi la gran mercè del mio gran merto;
Vedi se deve, per amare assai,
Donna sperar d' essere amata mai;

LXXIII

Chè questo ingrato, perfido e crudele,
De la mia fede ha preso dubbio al fine:
Venuto è in sospizion ch' io non rivele
Al lungo andar le fraudi sue volpine.
Ha finto, acciò che m' allontane e cele
Finchè l' ira e il furor del re decline,
Voler mandarmi ad un suo luogo forte;
E mi volea mandar dritto alla morte:

LXXIV

Chè di secreto ha commesso alla guida,
Che, come m'abbia in queste selve tratta,
Per degno premio di mia fè m' uccida.
Così l' intenzïon gli venía fatta,
Se tu non eri appresso alle mie grida.
Ve' come Amor ben chi lui segue tratta!
Così narrò Dalinda al paladino,
Seguendo tuttavolta il lor cammino;

LXXV

A cui fu sopra ogn' avventura grata
Questa, d' aver trovata la donzella
Che gli avea tutta l' istoria narrata
De l' innocenzia di Ginevra bella.
E se sperato avea, quando accusata
Ancor fosse a ragion, d' aiutar quella,
Con via maggior baldanza or viene in prova,
Poichè evidente la calunnia trova.

LXXVI

E verso la città di santo Andrea,
Dove era il re con tutta la famiglia,
E la battaglia singular dovea
Esser de la querela de la figlia,
Andò Rinaldo quanto andar potea,
Fin che vicino giunse a poche miglia;
Alla città vicino giunse, dove
Trovò un scudier ch' avea più fresche nuove:

LXXVII

Ch' un cavaliere istrano era venuto,
Ch' a difender Ginevra s' avea tolto,
Con non usate insegne e sconosciuto,
Però che sempre ascoso andava molto;
E che dopo che v' era, ancor veduto
Non gli avea alcuno al discoperto il volto;
E che 'l proprio scudier che gli servía,
Dicea giurando: Io non so dir chi sia.

LXXVIII

Non cavalcaro molto, ch' alle mura
Si trovâr de la terra, e in su la porta.
Dalinda andar più innanzi avea paura;
Pur va, poi che Rinaldo la conforta.
La porta è chiusa; ed a chi n' avea cura
Rinaldo domandò: Questo ch' importa?
E fugli detto: Perchè 'l popol tutto
A veder la battaglia era ridutto,

LXXIX

Che tra Lurcanio e un cavalier istrano
Si fa ne l' altro capo de la terra,
Ove era un prato spazïoso e piano;
E che già cominciata hanno la guerra.
Aperto fu al signor di Montalbano;
E tosto il portinar dietro gli serra.
Per la vôta città Rinaldo passa;
Ma la donzella al primo albergo lassa;

LXXX

E dice che sicura ivi si stia
Fin che ritorni a lei, che sarà tosto;
E verso il campo poi ratto s' invía,
Dove li dui guerrier dato e risposto
Molto s' aveano, e davan tutta via.
Stava Lurcanio di mal cor disposto
Contra Ginevra; e l' altro in sua difesa
Ben sostenea la favorita impresa.

LXXXI

Sei cavalier con lor nello steccato
Erano a piedi, armati di corazza,
Col duca d' Albania, ch' era montato
S' un possente corsier di buona razza.
Come a gran contestabile, a lui dato
La guardia fu del campo e de la piazza:
E di veder Ginevra in gran periglio
Avea il cor lieto, ed orgoglioso il ciglio.

LXXXII

Rinaldo se ne va tra gente e gente:
Fassi far largo il buon destrier Baiardo:
Chi la tempesta del suo venir sente,
A dargli via non par zoppo nè tardo.
Rinaldo vi compar sopra eminente,
E ben rassembra il fior d' ogni gagliardo;
Poi si ferma all' incontro ove il re siede:
Ognun s' accosta per udir che chiede.

LXXXIII

Rinaldo disse al re: Magno signore,
Non lasciar la battaglia più seguire,
Perchè di questi dua qualunche more,
Sappi ch' a torto tu 'l lasci morire.
L' un crede aver ragione ed è in errore,
E dice il falso e non sa di mentire;
Ma quel medesmo error che 'l suo germano
A morir trasse, a lui pon l' arme in mano:

LXXXIV

L'altro non sa se s' abbia dritto o torto;
Ma sol per gentilezza e per bontade
In pericol si è posto d' esser morto,
Per non lasciar morir tanta beltade.
Io la salute a l' innocenzia porto,
Porto il contrario a chi usa falsitade.
Ma, per Dio, questa pugna prima parti;
Poi mi dà audienza a quel ch'io vo' narrarti.

LXXXV

Fu da l' autorità d' un uom sì degno,
Come Rinaldo gli parea al sembiante,
Sì mosso il re, che disse e fece segno
Che non andasse più la pugna innante;
Al quale insieme ed ai baron del regno,
E ai cavalieri e a l' altre turbe tante
Rinaldo fe' l' inganno tutto espresso,
Ch' avea ordito a Ginevra Polinesso.

LXXXVI

Indi s' offerse di voler provare
Coll' arme, ch' era ver quel ch' avea detto.
Chiamasi Polinesso; ed ei compare,
Ma tutto conturbato ne l' aspetto:
Pur con audacia cominciò a negare.
Disse Rinaldo: Or noi vedrem l' effetto.
L' uno e l' altro era armato, il campo fatto;
Sì che senza indugiar vengono al fatto.

LXXXVII

Oh quanto ha il re, quanto ha il suo popol caro
Che Ginevra a provar s' abbi innocente!
Tutti han speranza che Dio mostri chiaro
Ch' impudica era detta ingiustamente.
Crudel, superbo e riputato avaro
Fu Polinesso, iniquo e fraudolente;
Sì che ad alcun miracolo non fia,
Che l' inganno da lui tramato sia.

LXXXVIII

Sta Polinesso con la faccia mesta,
Col cor tremante e con pallida guancia;
E al terzo suon mette la lancia in resta.
Così Rinaldo inverso lui si lancia,
Che, disïoso di finir la festa,
Mira a passargli il petto con la lancia:
Nè discorde al disir seguì l'effetto;
Chè mezza l'asta gli cacciò nel petto.

LXXXIX

Fisso nel tronco lo trasporta in terra
Lontan dal suo destrier più di sei braccia.
Rinaldo smonta subito, e gli afferra
L'elmo pria che si lievi, e gli lo slaccia:
Ma quel, che non può far più troppa guerra,
Gli domanda mercè con umil faccia,
E gli confessa udendo il re e la corte,
La fraude sua che l'ha condutto a morte.

XC

Non finì il tutto, e in mezzo la parola
E la voce e la vita l'abbandona.
Il re, che liberata la figliuola
Vede da morte e da fama non buona,
Più s'allegra, gioisce e riconsola,
Che s'avendo perduto la corona,
Ripor se la vedesse allora allora:
Sì che Rinaldo unicamente onora.

XCI

E poi ch'al trar de l'elmo conosciuto
L'ebbe, perch'altre volte l'avea visto,
Levò le mani a Dio, che d'un aiuto
Come era quel, gli avea sì ben provvisto.
Quell'altro cavalier che, sconosciuto,
Soccorso avea Ginevra al caso tristo,
Ed armato per lei s'era condutto,
Stato da parte era a vedere il tutto.

XCII

Dal re pregato fu di dire il nome,
O di lasciarsi almen veder scoperto,
Acciò da lui fosse premiato, come
Di sua buona intenzïon chiedeva il merto.
Quel, dopo lunghi preghi, da le chiome
Si levò l'elmo, e fe' palese e certo
Quel che nell'altro canto ho da seguire,
Se grata vi sarà l'istoria udire.

CANTO VI

ARGOMENTO

Intesa l'innocenza della figlia,
Il re le fa marito Arïodante.
Ruggier sull'Ippogrifo, onde le ciglia
Volse in guardar tant'alto a Bradamante,
Ne va ad Alcina. Astolfo lo consiglia,
Cangiato in mirto, a non passar più avante.
Ruggier cerca ridursi a miglior stato;
Ma da più mostri è il buon voler turbato.

I

Miser chi mal oprando si confida
Ch'ognor star debbia il maleficio occulto;
Chè, quando ogn'altro taccia, intorno grida
L'aria e la terra istessa in ch'è sepulto:
E Dio fa spesso che 'l peccato guida
Il peccator, poi ch'alcun dì gli ha indulto,
Che sè medesmo, senza altrui richiesta,
Inavvedutamente manifesta.

II

Avea creduto il miser Polinesso
Totalmente il delitto suo coprire,
Dalinda consapevole d'appresso
Levandosi, che sola il potea dire;
E aggiungendo il secondo al primo eccesso,
Affrettò il mal che potea differire,
E potea differire e schivar forse;
Ma, sè stesso spronando, a morir corse:

III

E perdè amici a un tempo, e vita e stato
E onor, che fu molto più grave danno.
Dissi di sopra che fu assai pregato
Il cavalier ch'ancor chi sia non sanno.
Al fin si trasse l'elmo, e 'l viso amato
Scoperse, che più volte veduto hanno;
E dimostrò come era Arïodante,
Per tutta Scozia lacrimato innante;

IV

Arïodante, che Ginevra pianto
Avea per morto, e 'l fratel pianto avea,
Il re, la corte, il popol tutto quanto:
Di tal bontà, di tal valor splendea.
Adunque il peregrin mentir di quanto
Dianzi di lui narrò, quivi apparea;
E fu pur ver che dal sasso marino
Gittarsi in mar lo vide a capo chino.

V

Ma (come avviene a un disperato spesso,
Che da lontan brama e disía la morte,
E l'odia poi che se la vede appresso,
Tanto gli pare il passo acerbo e forte)
Arïodante, poi ch' in mar fu messo,
Si pentì di morire: e come forte,
E come destro, e più d' ogn' altro ardito,
Si messe a nuoto, e ritornossi al lito;

VI

E dispregiando e nominando folle
Il desir ch' ebbe di lasciar la vita,
Si messe a camminar bagnato e molle,
E capitò all' ostel d'un eremita.
Quivi secretamente indugiar volle
Tanto, che la novella avesse udita,
Se del caso Ginevra s' allegrasse,
O pur mesta e pietosa ne restasse.

VII

Intese prima, che per gran dolore
Ella era stata a rischio di morire:
(La fama andò di questo in modo fuore,
Che ne fu in tutta l'isola che dire)
Contrario effetto a quel che per errore
Credea aver visto con suo gran martire.
Intese poi, come Lurcanio avea
Fatta Ginevra appresso il padre rea.

VIII

Contra il fratel d'ira minor non arse,
Che per Ginevra già d'amore ardesse;
Chè troppo empio e crudele atto gli parse,
Ancora che per lui fatto l' avesse.
Sentendo poi, che per lei non comparse
Cavalier che difender la volesse;
Chè Lurcanio sì forte era e gagliardo,
Ch'ognuno d'andargli contra avea riguardo;

IX

E chi n' avea notizia, il riputava
Tanto discreto, e sì saggio ed accorto,
Che se non fosse ver quel che narrava,
Non si porrebbe a rischio d' esser morto;
Per questo la più parte dubitava
Di non pigliar questa difesa a torto;
Arïodante, dopo gran discorsi,
Pensò all' accusa del fratello opporsi.

X

Ah lasso! io non potrei (seco dicea)
Sentir per mia cagion perir costei:
Troppo mia morte fôra acerba e rea,
Se innanzi a me morir vedessi lei.
Ella è pur la mia donna e la mia dea;
Questa è la luce pur degli occhi miei:
Convien ch'a dritto o a torto, per suo scampo
Pigli l'impresa, e resti morto in campo.

XI

So ch'io m'appiglio al torto; e al torto sia:
E ne morrò; nè questo mi sconforta,
Se non ch' io so che per la morte mia
Sì bella donna ha da restar poi morta.
Un sol conforto nel morir mi fia,
Che, se 'l suo Polinesso amor le porta,
Chiaramente veder avrà potuto
Che non s' è mosso ancor per darle aiuto;

XII

E me, che tanto espressamente ha offeso,
Vedrà, per lei salvare, a morir giunto.
Di mio fratello insieme, il quale acceso
Tanto foco ha, vendicherommi a un punto;
Ch' io lo farò doler, poi che compreso
Il fine avrà del suo crudele assunto:
Creduto vendicar avrà il germano,
E gli avrà dato morte di sua mano.

XIII

Concluso ch' ebbe questo nel pensiero,
Nuove arme ritrovò, nuovo cavallo;
E sopravveste nere e scudo nero
Portò, fregiato a color verdegiallo.
Per avventura si trovò un scudiero
Ignoto in quel paese, e menato hallo:
E sconosciuto, come ho già narrato,
S'appresentò contra il fratello armato.

XIV

Narrato v' ho come il fatto successe,
Come fu conosciuto Arïodante.
Non minor gaudio n' ebbe il re, ch' avesse
Della figliuola liberata innante.
Seco pensò che mai non si potesse
Trovar un più fedele e vero amante;
Che dopo tanta ingiuria, la difesa
Di lei contra il fratel proprio avea presa.

XV

E per sua inclinazion, (ch'assai l'amava)
E per li preghi di tutta la corte,
E di Rinaldo che più d' altri instava,
De la bella figliuola il fa consorte.
La duchéa d' Albania, ch' al re tornava
Dopo che Polinesso ebbe la morte,
In miglior tempo discader non puote,
Poi che la dona a la sua figlia in dote.

XVI

Rinaldo per Dalinda impetrò grazia,
Che se n' andò di tanto errore esente;
La qual per voto, e perchè molto sazia
Era del mondo, a Dio volse la mente.
Monaca s' andò a render fin in Dazia,
E si levò di Scozia immantinente.
Ma tempo è omai di ritrovar Ruggiero,
Che scorre il ciel su l' animal leggiero.

XVII

Benchè Ruggier sia d' animo costante,
Nè cangiato abbia il solito colore,
Io non gli voglio creder che tremante
Non abbia dentro più che foglia il core.
Lasciato avea di gran spazio distante
Tutta l' Europa, ed era uscito fuore
Per molto spazio il segno che prescritto
Avea già a' naviganti Ercole invitto.

XVIII

Quello Ippogrifo, grande e strano augello,
Lo porta via con tal prestezza d' ale,
Che lascería di lungo tratto quello
Celer ministro del fulmineo strale.
Non va per l' aria altro animal sì snello,
Che di velocità gli fosse uguale:
Crede ch' a pena il tuono e la saetta
Venga in terra dal ciel con maggior fretta.

XIX
Poi che l'angel trascorso ebbe gran spazio
Per linea dritta e senza mai piegarsi,
Con larghe ruote, omai dell'aria sazio,
Cominciò sopra un' isola a calarsi,
Pare a quella ove, dopo lungo strazio
Far del suo amante e lungo a lui celarsi,
La vergine Aretusa passò in vano
Di sotto il mar per cammin cieco e strano.

XX
Non vide nè più bel nè 'l più giocondo
Da tutta l' aria ove le penne stese;
Nè, se tutto cercato avesse il mondo,
Vedría di questo il più gentil paese;
Ove, dopo un girarsi di gran tondo,
Con Ruggier seco il grande angel discese.
Culte pianure e delicati colli,
Chiare acque, ombrose ripe e prati molli.

XXI
Vaghi boschetti di soavi allori,
Di palme e d'amenissime mortelle,
Cedri ed aranci ch'avean frutti e fiori
Contesti in varie forme, e tutte belle,
Facean riparo ai fervidi calori
De' giorni estivi con lor spesse ombrelle;
E tra quei rami con sicuri voli
Cantando se ne gíano i rosignuoli.

XXII
Tra le purpuree rose e i bianchi gigli,
Che tepida aura freschi ogn'ora serba,
Sicuri si vedean lepri e conigli,
E cervi con la fronte alta e superba,
Senza temer ch'alcun gli uccida o pigli,
Pascano o stiansi ruminando l'erba:
Saltano i daini e i capri isnelli e destri,
Che sono in copia in quei lochi campestri.

XXIII
Come sì presso è l'Ippogrifo a terra
Ch'esser ne può men periglioso il salto,
Ruggier con fretta dell'arcion si sferra,
E si ritrova in su l'erboso smalto.
Tuttavia in man le redini si serra;
Chè non vuol che'l destrier più vada in alto:
Poi lo lega nel margine marino
A un verde mirto in mezzo un lauro e un pino.

XXIV
E quivi appresso, ove surgea una fonte
Cinta di cedri e di feconde palme,
Pose lo scudo, e l'elmo da la fronte
Si trasse, e disarmossi ambe le palme:
Ed ora alla marina ed ora al monte
Volgea la faccia all'aure fresche ed alme,
Che l'alte cime con mormorii lieti
Fan tremolar dei faggi e degli abeti.

XXV
Bagna talor nella chiara onda e fresca
L'asciutte, labbra, e con le man diguazza,
Acciò che de le vene il calore esca,
Che gli ha acceso il portar de la corazza,
Nè maraviglia è già ch'ella gl'incresca,
Chè non è stato un far vedersi in piazza;
Ma senza mai posar, d'arme guernito,
Tremila miglia ognor correndo era ito.

XXVI
Quivi stando, il destrier ch'avea lasciato
Tra le più dense frasche alla fresca ombra,
Per fuggir si rivolta, spaventato
Di non so che, che dentro al bosco adombra;
E fa crollar sì il mirto ove è legato,
Che delle frondi intorno il piè gl'ingombra:
Crollar fa il mirto, e fa cader la foglia;
Nè succede però che se ne sciuglia.

XXVII
Come ceppo talor, che le medolle
Rare e vòte abbia, e posto al foco sia,
Poi che per gran calor quell'aria molle
Resta consunta, ch'in mezzo l'empía,
Dentro risuona, e con strepito bolle
Tanto che quel furor trovi la via;
Così murmura e stride e si corruccia
Quel mirto offeso, e al fine apre la buccia.

XXVIII
Onde con mesta e flebil voce uscío
Espedita e chiarissima favella,
E disse: Se tu sei cortese e pio,
Come dimostri alla presenza bella,
Lieva questo animal dall'arbor mio:
Basti che 'l mio mal proprio mi flagella,
Senza altra pena, senza altro dolore
Ch'a tormentarmi ancor venga di fuore.

XXIX
Al primo suon di quella voce torse
Ruggiero il viso, e subito levosse;
E poi ch'uscir dall'arbore s'accorse,
Stupefatto restò più che mai fosse.
A levarne il destrier subito corse;
E con le guancie di vergogna rosse:
Qual che tu sii, perdonami (dicea)
O spirto umano, o boschereccia Dea.

XXX
Il non aver saputo che s'asconda
Sotto ruvida scorza umano spirto,
M'ha lasciato turbar la bella fronda,
E far ingiuria al tuo vivace mirto:
Ma non restar però, che non risponda
Che tu ti sia, ch'in corpo orrido ed irto,
Con voce e razionale anima vivi;
Se da grandine il ciel sempre ti schivi.

XXXI
E s'ora mai potrò questo dispetto
Con alcun beneficio compensarte,
Per quella bella donna ti prometto,
Quella che di me tien la miglior parte,
Ch'io farò con parole e con effetto,
Ch'avrai giusta cagion di me lodarte.
Come Ruggiero al suo parlar fin diede,
Tremò quel mirto da la cima al piede.

XXXII
Poi si vide sudar su per la scorza
Come legno dal bosco allora tratto,
Che del foco venir sente la forza,
Poscia ch'in vano ogni ripar gli ha fatto;
E cominciò: Tua cortesía mi sforza
A discoprirti in un medesmo tratto
Ch'io fossi prima, e chi converso m'ággia
In questo mirto in su l'amena spiaggia.

XXXIII

Il nome mio fu Astolfo; e paladino
Era di Francia, assai temuto in guerra:
D'Orlando e di Rinaldo era cugino,
La cui fama alcun termine non serra:
E si spettava a me tutto il domíno,
Dopo il mio padre Otton, dell'Inghilterra:
Leggiadro e bel fui sì, che di me accesi
Più d'una donna, e al fin me solo offesi.

XXXIV

Ritornando io da quelle isole estreme
Che da Levante il mar Indico lava,
Dove Rinaldo ed alcun' altri insieme
Meco fur chiusi in parte oscura e cava,
Ed onde liberati le supreme
Forze n' avean del cavalier di Brava;
Vèr ponente io venía lungo la sabbia
Che del settentrïon sente la rabbia.

XXXV

E come la via nostra e il duro e fello
Distin ci trasse, uscimmo una mattina
Sopra la bella spiaggia ove un castello
Siede sul mar, de la possente Alcina.
Trovammo lei ch'uscita era di quello,
E stava sola in ripa alla marina;
E senza rete e senza amo traea
Tutti li pesci al lito che volea.

XXXVI

Veloci vi correvano i delfini,
Vi venía a bocca aperta il grosso tonno;
I capidogli coi vecchi marini
Vengon turbati dal lor pigro sonno;
Muli, salpe, salmoni e coracini
Nuotano a schiere in più fretta che ponno;
Pistrici, fisiteri, orche e balene
Escon del mar con mostruose schiene.

XXXVII

Veggiamo una balena, la maggiore
Che mai per tutto il mar veduta fosse:
Undici passi e più dimostra fuore
De l'onde salse le spallacce grosse.
Caschiamo tutti insieme in uno errore:
(Perch' era ferma e che mai non si scosse,)
Ch'ella sia una isoletta ci credemo:
Così distante ha l'un da l'altro estremo.

XXXVIII

Alcina i pesci uscir facea dell'acque
Con semplici parole e puri incanti.
Con la fata Morgana Alcina nacque,
Io non so dir s' a un parto, o dopo o innanti.
Guardommi Alcina; e subito le piacque
L'aspetto mio, come mostrò ai sembianti:
E pensò con astuzia e con ingegno
Tormi ai compagni; e riuscì il disegno.

XXXIX

Ci venne incontra con allegra faccia,
Con modi graziosi e riverenti;
E disse: Cavalier, quando vi piaccia
Far oggi meco i vostri alloggiamenti,
Io vi farò veder, ne la mia caccia,
Di tutti i pesci sorti differenti:
Chi scaglioso, chi molle e chi col pelo;
E saran più che non ha stelle il cielo.

XL

E volendo vedere una sirena
Che col suo dolce canto accheta il mare,
Passiam di qui fin su quell' altra arena,
Dove a quest' ora suol sempre tornare:
E ci mostrò quella maggior balena
Che, come io dissi, una isoletta pare.
Io, che sempre fui troppo (e me n' incresce)
Volonteroso, andai sopra quel pesce.

XLI

Rinaldo m' accennava, e similmente
Dudon, ch'io non v' andassi; e poco valse.
La fata Alcina con faccia ridente,
Lasciando gli altri dua, dietro mi salse.
La balena, all' ufficio diligente,
Nuotando se n' andò per l'onde salse.
Di mia sciocchezza tosto fui pentito;
Ma troppo mi trovai lungi dal lito.

XLII

Rinaldo si cacciò ne l' acqua a nuoto
Per aiutarmi, e quasi si sommerse,
Perchè levossi un furïoso Noto
Che d'ombra il cielo e 'l pelago coperse.
Quel che di lui seguì poi, non m' è noto.
Alcina a confortarmi si converse;
E quel dì tutto, e la notte che venne,
Sopra quel mostro in mezzo il mar mi tenne:

XLIII

Fin che venimmo a questa isola bella,
Di cui gran parte Alcina ne possiede,
E l'ha usurpata ad una sua sorella
Che 'l padre già lasciò del tutto erede,
Perchè sola legittima avea quella;
E (come alcun notizia me ne diede,
Che pienamente instrutto era di questo)
Sono quest' altre due nate d' incesto:

XLIV

E come sono inique e scellerate,
E piene d' ogni vizio infame e brutto;
Così quella, vivendo in castitate,
Posto ha nelle virtuti il suo cor tutto.
Contra lei queste due son congiurate;
E già più d' uno esercito hanno instrutto
Per cacciarla dell' isola, e in più volte
Più di cento castella l' hanno tolte:

XLV

Nè ci terrebbe ormai spanna di terra
Colei che Logistilla è nominata,
Se non che quinci un golfo il passo serra,
E quindi una montagna inabitata;
Sì come tien la Scozia e l'Inghilterra
Il monte e la riviera, separata;
Nè però Alcina nè Morgana resta,
Che non le voglia tor ciò che le resta.

XLVI

Perchè di vizii è questa coppia rea,
Odia colei perchè è pudica e santa.
Ma per tornare a quel ch'io ti dicea,
E seguir poi com' io divenni pianta,
Alcina in gran delizie mi tenea,
E del mio amore ardeva tutta quanta;
Nè minor fiamma nel mio core accese
Il veder lei sì bella e sì cortese.

XLVII

Io mi godea le delicate membra:
Pareami aver qui tutto il ben raccolto,
Che fra' mortali in più parti si smembra,
A chi più ed a chi meno, e a nessun molto;
Nè di Francia nè d' altro mi rimembra;
Stavami sempre a contemplar quel volto:
Ogni pensiero, ogni mio bel disegno
In lei finía, nè passava oltre il segno.

XLVIII

Io da lei altrettanto era o più amato:
Alcina più non si curava d'altri:
Ella ogn'altro suo amante avea lasciato;
Ch'innanzi a me ben ce ne fur degli altri.
Me consiglier, me avea dì e notte a lato;
E me fe' quel che comandava agli altri:
A me credeva, a me si riportava;
Nè notte o dì con altri mai parlava.

XLIX

Deh! perchè vo le mie piaghe toccando,
Senza speranza poi di medicina?
Perchè l' avuto ben vo rimembrando,
Quando io patisco estrema disciplina?
Quando credea d' esser felice, e quando
Credea ch'amar più mi dovesse Alcina,
Il cor che m' avea dato si ritolse,
E ad altro nuovo amor tutta si volse.

L

Conobbi tardi il suo mobil ingegno,
Usato amare e disamare a un punto.
Non era stato oltre a duo mesi in regno,
Ch' un novo amante al loco mio fu assunto.
Da sè cacciommi la fata con sdegno,
E da la grazia sua m' ebbe disgiunto:
E seppi poi, che tratti a simil porto
Avea mill' altri amanti, e tutti a torto.

LI

E perchè essi non vadano pel mondo
Di lei narrando la vita lasciva,
Chi qua chi là per lo terren fecondo
Li muta, altri in abete, altri in oliva,
Altri in palma, altri in cedro, altri secondo
Che vedi me, su questa verde riva;
Altri in liquido fonte, alcuni in fera,
Come più aggrada a quella fata altiera.

LII

O tu che sei per non usata via,
Signor, venuto all' isola fatale,
Acciò ch' alcuno amante per te sia
Converso in pietra o in onda, o fatto tale;
Avrai d' Alcina scettro e signoría,
E sarai lieto sopra ogni mortale;
Ma certo sii di giunger tosto al passo
D'entrar o in fera o in fonte o in legno o in sasso.

LIII

Io te n' ho dato volentieri avviso:
Non ch' io mi creda che debbia giovarte;
Pur meglio fia che non vadi improvviso,
E de' costumi suoi tu sappia parte:
Chè forse, come è differente il viso,
È differente ancor l' ingegno e l' arte.
Tu saprai forse riparar al danno;
Quel che saputo mill' altri non hanno.

LIV

Ruggier, che conosciuto avea per fama,
Ch' Astolfo alla sua donna cugin era,
Si dolse assai che in steril pianta e grama
Mutato avesse la sembianza vera:
E per amor di quella che tanto ama,
(Pur che saputo avesse in che maniera)
Gli avría fatto servizio: ma aiutarlo
In altro non potea ch' in confortarlo.

LV

Lo fe' al meglio che seppe; e domandolli
Poi se via c' era, ch' al regno guidassi
Di Logistilla, o per piano o per colli,
Sì che per quel d'Alcina non andassi.
Che ben ve n' era un' altra, ritornolli
L' arbore a dir, ma piena d' aspri sassi,
S' andando un poco innanzi alla man destra,
Salisse il poggio in vêr la cima alpestra:

LVI

Ma che non pensi già che seguir possa
Il suo cammin per quella strada troppo:
Incontro avrà di gente ardita, grossa
E fiera compagnia, con duro intoppo.
Alcina ve li tien per muro e fossa
A chi volesse uscir fuor del suo groppo.
Ruggier quel mirto ringraziò del tutto,
Poi da lui si partì dotto ed instrutto.

LVII

Venne al cavallo, e lo disciolse e prese
Per le redine, e dietro se lo trasse;
Nè, come fece prima, più l' ascese,
Perchè mal grado suo non lo portasse.
Seco pensava come nel paese
Di Logistilla a salvamento andasse.
Era disposto e fermo usar ogni opra,
Che non gli avesse imperio Alcina sopra.

LVIII

Pensò di rimontar sul suo cavallo,
E per l' aria spronarlo a nuovo corso;
Ma dubitò di far poi maggior fallo,
Chè troppo mal quel gli ubbidiva al morso.
Io passerò per forza, s' io non fallo,
(Dicea tra sè) ma vano era il discorso.
Non fu duo miglia lungi alla marina,
Che la bella città vide d' Alcina.

LIX

Lontan si vide una muraglia lunga
Che gira intorno, e gran paese serra;
E par che la sua altezza al ciel s' aggiunga,
E d'oro sia dall' alta cima a terra.
Alcun dal mio parer qui si dilunga,
E dice ch' ell' è alchimia; e forse ch' erra,
Ed anco forse meglio di me intende:
A me par oro, poi che sì risplende.

LX

Come fu presso alle sì ricche mura,
Che 'l mondo altre non ha della lor sorte,
Lasciò la strada che per la pianura
Ampla e diritta andava alle gran porte;
Ed a man destra, a quella più sicura
Ch'al monte gía, piegossi il guerrier forte:
Ma tosto ritrovò l' iniqua frotta,
Dal cui furor gli fu turbata e rotta.

LXI

Non fu veduta mai più strana torma,
Più monstruosi volti e peggio fatti;
Alcun dal collo in giù d' uomini han forma,
Col viso altri di simie, altri di gatti;
Stampano alcun' con piè caprigni l' orma;
Alcuni son centauri agili ed atti;
Son gioveni impudenti e vecchi stolti,
Chi nudi, e chi di strane pelli involti:

LXII

Chi senza freno in s' un destrier galoppa,
Chi lento va con l' asino o col bue;
Altri salisce ad un centauro in groppa;
Struzzoli molti han sotto, aquile e grue:
Ponsi altri a bocca il corno, altri la coppa,
Chi femmina e chi maschio, e chi amendue;
Chi porta uncino e chi scala di corda,
Chi pal di ferro e chi una lima sorda.

LXIII

Di questi il capitano si vedea
Aver gonfiato il ventre e 'l viso grasso;
Il qual su una testuggine sedea,
Che con gran tardità mutava il passo.
Avea di qua e di là chi lo reggea,
Perchè egli era ebbro, e tenea il ciglio basso:
Altri la fronte gli asciugava e il mento,
Altri i panni scuotea per fargli vento.

LXIV

Un ch'avea umana forma i piedi e 'l ventre,
E collo avea di cane, orecchie e testa,
Contra Ruggiero abbaia, acciò ch' egli entre
Nella bella città ch' a dietro resta.
Rispose il cavalier: Nol farò, mentre
Avrà forza la man di regger questa;
E gli mostra la spada, di cui vòlta
Avea l' aguzza punta alla sua volta.

LXV

Quel monstro lui ferir vuol d' una lancia;
Ma Ruggier presto se gli avventa addosso:
Una stoccata gli trasse alla pancia,
E la fe' un palmo riuscir pel dosso.
Lo scudo imbraccia, e qua e là si lancia;
Ma l' inimico stuolo è troppo grosso.
L'un quinci il punge, e l' altro quindi afferra:
Egli s' arrostra, e fa lor aspra guerra.

LXVI

L' un sin a' denti, e l' altro sin al petto
Partendo va di quella iniqua razza;
Ch' alla sua spada non s' oppone elmetto,
Nè scudo nè panziera nè corazza:
Ma da tutte le parti è così astretto,
Che bisogno saría, per trovar piazza
E tener da sè largo il popol reo,
D' aver più braccia e man che Brïareo.

LXVII

Se di scoprire avesse avuto avviso
Lo scudo che già fu del negromante;
Io dico quel ch' abbarbagliava il viso,
Quel ch' all' arcione avea lasciato Atlante;
Subito avría quel brutto stuol conquiso,
E fattosel cader cieco davante:
E forse ben che disprezzò quel modo,
Perchè virtude usar volse, e non frodo.

LXVIII

Sia quel che può, piuttosto vuol morire,
Che rendersi prigione a sì vil gente.
Eccoti intanto da la porta uscire
Del muro, ch' io dicea d' oro lucente,
Due giovani ch' ai gesti ed al vestire
Non eran da stimar nate umilmente,
Nè da pastor nutrite con disagi,
Ma fra delizie di real palagi.

LXIX

L' una e l' altra sedea s' un lïocorno,
Candido più che candido armellino;
L' una e l' altra era bella, e di sì adorno
Abito, e modo tanto pellegrino,
Che a l' uom, guardando e contemplando intorno,
Bisognerebbe aver occhio divino
Per far di lor giudizio: e tal saría
Beltà (s' avesse corpo) e leggiadría.

LXX

L' una e l' altra n' andò dove nel prato
Ruggiero è oppresso da lo stuol villano.
Tutta la turba si levò da lato;
E quelle al cavalier porser la mano,
Che tinto in viso di color rosato,
Le donne ringraziò dell' atto umano:
E fu contento, compiacendo loro,
Di ritornarsi a quella porta d' oro.

LXXI

L' adornamento che s' aggira sopra
La bella porta, e sporge un poco avante,
Parte non ha che tutta non si copra
De le più rare gemme di Levante.
Da quattro parti si riposa sopra
Grosse colonne d' integro diamante.
O vero o falso ch' all' occhio risponda,
Non è cosa più bella o più gioconda.

LXXII

Su per la soglia e fuor per le colonne
Corron scherzando lascive donzelle,
Che se i rispetti debiti alle donne
Servasser più, sarían forse più belle.
Tutte vestite eran di verdi gonne,
E coronate di frondi novelle.
Queste, con molte offerte e con buon viso,
Ruggier fecero entrar nel paradiso:

LXXIII

Chè si può ben così nomar quel loco,
Ove mi credo che nascesse Amore.
Non vi si sta se non in danza e in giuoco,
E tutte in festa vi si spendon l' ore:
Pensier canuto nè molto nè poco
Si può quivi albergare in alcun core:
Non entra quivi disagio nè inopia,
Ma vi sta ognor col corno pien la Copia.

LXXIV

Quì, dove con serena e lieta fronte
Par ch' ognor rida il grazïoso aprile,
Gioveni e donne son: qual presso a fonte
Canta con dolce e dilettoso stile;
Qual d'un arbor all'ombra, e qual d'un monte,
O giuoca o danza o fa cosa non vile;
E qual, lungi dagli altri, a un suo fedele
Discuopre l' amorose sue querele.

LXXV

Per le cime dei pini e degli allori,
Degli alti faggi e degl'irsuti abeti
Volan scherzando i pargoletti Amori;
Di lor vittorie altri godendo lieti,
Altri pigliando a saettare i cori
La mira quindi, altri tendendo reti:
Chi tempra dardi ad un ruscel più basso,
E chi gli aguzza ad un volubil sasso.

LXXVI

Quivi a Rugger un gran corsier fu dato,
Forte, gagliardo, e tutto di pel sauro,
Ch'avea il bel guernimento ricamato
Di preziose gemme e di fin auro;
E fu lasciato in guardia quello alato,
Quel che solea ubbidire al vecchio Mauro,
A un govene che dietro lo menassi
Al buon Ruggier con men frettosi passi.

LXXVII

Quelle due belle giovani amorose,
Ch' avean Ruggier dall'empio stuol difeso,
Dall' empio stuol che dianzi se gli oppose
Su quel cammin ch'avea a man destra preso,
Gli dissero: Signor, le virtuose
Opere vostre che già abbiamo inteso,
Ne fan sì ardite, che l' aiuto vostro
Vi chiederemo a beneficio nostro.

LXXVIII

Noi troverem tra via tosto una lama,
Che fa due parti di questa pianura.
Una crudel, che Erifilla si chiama,
Difende il ponte, e sforza e inganna e fura
Chiunque andar nell' altra ripa brama;
Ed ella è gigantessa di statura;
Li denti ha lunghi e velenoso il morso,
Acute l'ugne, e graffia come un orso.

LXXIX

Oltre che sempre ci turbi il cammino,
Che libero saria, se non fosse ella,
Spesso correndo per tutto il giardino,
Va disturbando or questa cosa or quella.
Sappiate che del popolo assassino
Che vi assalì fuor de la porta bella,
Molti suoi figli son, tutti seguaci,
Empii, come ella, inospiti e rapaci

LXXX

Ruggier rispose: Non ch' una battaglia,
Ma per voi sarò pronto a farne cento.
Di mia persona, in tutto quel che vaglia,
Fatene voi secondo il vostro intento:
Chè la cagion ch' io vesto piastra e maglia,
Non è per guadagnar terre nè argento,
Ma sol per farne beneficio altrui;
Tanto più a belle donne come vui.

LXXXI

Le donne molte grazie riferiro
Degne d' un cavalier come quell' era:
E così ragionando, ne veniro
Dove videro il ponte e la riviera;
E di smeraldo ornata e di zaffiro
Sull' arme d' or, vider la donna altiera.
Ma dir nell' altro canto differisco,
Come Ruggier con lei si pose a risco.

CANTO VII

ARGOMENTO

Ruggier la gigantessa abbatte e stende,
E ne va dritto a ritrovar Alcina
Che con finta beltà tanto l' accende,
Ch' ei più non pensa ad altra disciplina.
Ma la maga che d' esso cura prende,
Gli porta del suo mal la medicina;
Chè coll' anel gli mostra a parte a parte
Le celate bruttezze in lei con arte.

I

Chi va lontan da la sua patria, vede
Cose da quel che già credea, lontane;
Che narrandole poi, non se gli crede,
E stimato bugiardo ne rimane:
Chè 'l sciocco vulgo non gli vuol dar fede,
Se non le vede e tocca chiare e piane:
Per questo io so che l' inesperïenza
Farà al mio canto dar poca credenza.

II

Poca o molta ch' io ci abbia, non bisogna
Ch'io ponga mente al vulgo sciocco e ignaro:
A voi so ben che non parrà menzogna,
Che 'l lume del discorso avete chiaro;
Ed a voi soli ogni mio intento agogna
Che 'l frutto sia di mie fatiche caro.
Io vi lasciai che 'l ponte e la riviera
Vider che 'n guardia avea Erifilla altiera.

III

Quell' era armata del più fin metallo
Ch' avean di più color gemme distinto;
Rubin vermiglio, crisolito giallo,
Verde smeraldo, con flavo iacinto.
Era montata, ma non a cavallo;
Invece avea di quello un lupo spinto:
Spinto avea un lupo ove si passa il fiume,
Con ricca sella fuor d' ogni costume.

IV

Non credo ch'un si grande Apulia n'abbia:
Egli era grosso ed alto più d' un bue.
Con fren spumar non gli facea le labbia;
Nè so come lo regga a voglie sue.
La sopravvesta di color di sabbia
Su l' arme avea la maledetta lue:
Era, fuor che 'l color, di quella sorte
Ch' i vescovi e i prelati usano in corte.

V

Ed avea ne lo scudo e sul cimiero
Una gonfiata e velenosa botta.
Le donne la mostraro al cavaliero,
Di qua dal ponte per giostrar ridotta,
E fargli scorno e rompergli il sentiero,
Come ad alcuni usata era talotta.
Ella a Ruggier, che torni a dietro, grida:
Quel piglia un' asta, e la minaccia e sfida.

VI

Non men la gigantessa ardita e presta
Sprona il gran lupo e nell' arcion si serra,
E pon la pancia a mezzo il corso in resta
E fa tremar nel suo venir la terra.
Ma pur sul prato al fiero incontro resta,
Chè sotto l' elmo il buon Ruggier l' afferra,
E dell' arcion con tal furor la caccia,
Che la riporta indietro oltra sei braccia.

VII

E già (tratta la spada ch' avea cinta)
Venia a levarne la testa superba:
E ben lo potea far, chè come estinta
Erifilla giacea tra' fiori e l' erba.
Ma le donne gridar: Basti sia vinta,
Senza pigliarne altra vendetta acerba.
Ripon, cortese cavalier, la spada;
Passiamo il ponte, e seguitiam la strada.

VIII

Alquanto malagevole ed aspretta
Per mezzo un bosco presero la via;
Che oltra che sassosa fosse e stretta,
Quasi su dritta alla collina gía.
Ma poi che furo ascesi in su la vetta,
Usciro in spazïosa prateria,
Dove il più bel palazzo e 'l più giocondo
Vider, che mai fosse veduto al mondo.

IX

La bella Alcina venne un pezzo innante
Verso Ruggier fuor de le prime porte;
E lo raccolse in signoril sembiante
In mezzo bella ed onorata corte.
Da tutti gli altri tanto onore e tante
Riverenzie fur fatte al guerrier forte,
Che non ne potrian far più, se tra loro
Fosse Dio sceso dal superno coro.

X

Non tanto il bel palazzo era eccellente,
Perchè vincesse ogn' altro di ricchezza,
Quanto ch' avea la più piacevol gente
Che fosse al mondo, e di più gentilezza.
Poco era l' un dall' altro differente
E di fiorita etade e di bellezza:
Sola di tutti Alcina era più bella,
Si come è bello il sol più d' ogni stella.

XI

Di persona era tanto ben formata,
Quanto me' finger san pittori industri;
Con bionda chioma lunga ed annodata:
Oro non è che più risplenda e lustri.
Spargeasi per la guancia delicata
Misto color di rose e di ligustri:
Di terso avorio era la fronte lieta,
Che lo spazio finía con giusta meta.

XII

Sotto duo negri e sottilissimi archi
Son duo negri occhi, anzi duo chiari soli,
Pietosi a riguardare, a mover parchi;
Intorno a cui par ch'Amor scherzi e voli,
E ch' indi tutta la faretra scarchi,
E che visibilmente i cori involi:
Quindi il naso per mezzo il viso scende,
Che non trova l' invidia ove l' emende.

XIII

Sotto quel sta, quasi fra due vallette,
La bocca sparsa di natío cinabro:
Quivi due filze son di perle elette,
Che chiude ed apre un bello e dolce labro;
Quindi escon le cortesi parolette
Da render molle ogni cor rozzo e scabro;
Quivi si forma quel suave riso,
Ch' apre a sua posta in terra il paradiso.

XIV

Bianca neve è il bel collo, e 'l petto latte:
Il collo è tondo, il petto colmo e largo.
Due pome acerbe, e pur d' avorio fatte,
Vengono e van, come onda al primo margo,
Quando piacevole aura il mar combatte.
Non potría l' altre parti veder Argo:
Ben si può giudicar che corrisponde
A quel ch' appar di fuor quel che s' asconde.

XV

Mostran le braccia sua misura giusta;
E la candida man spesso si vede
Lunghetta alquanto e di larghezza angusta,
Dove nè nodo appar, nè vena eccede.
Si vede al fin de la persona augusta
Il breve, asciutto e ritondetto piede
Gli angelici sembianti nati in cielo
Non si ponno celar sotto alcun velo.

XVI

Avea in ogni sua parte un laccio teso,
O parli o rida o canti o passo mova:
Nè maraviglia è se Ruggier n' è preso,
Poi che tanto benigna se la trova.
Quel che di lei già avea dal mirto inteso,
Com'è perfida e ria, poco gli giova;
Ch'inganno o tradimento non gli è avviso
Che possa star con si soave riso.

XVII

Anzi pur creder vuol che da costei
Fosse converso Astolfo in su l'arena
Per li suoi portamenti ingrati e rei,
E sia degno di questa e di più pena:
E tutto quel ch'udito avea di lei,
Stima esser falso; e che vendetta mena,
E mena astio ed invidia quel dolente
A lei biasmare, e che del tutto mente.

XVIII

La bella donna che cotanto amava,
Novellamente gli è dal cor partita;
Chè per incanto Alcina gli lo lava
D'ogni antica amorosa sua ferita;
E di sè sola e del suo amor lo grava,
E in quello essa riman sola scolpita:
Si che scusar il buon Ruggier si deve,
Se si mostrò quivi inconstante e lieve.

XIX

A quella mensa citare, arpe e lire,
E diversi altri dilettevol suoni
Faceano intorno l'aria tintinnire
D'armonia dolce e di concenti buoni
Non vi mancava chi, cantando, dire
D'Amor sapesse gaudii e passïoni,
O con invenzïoni e poesíe
Rappresentasse grate fantasíe.

XX

Qual mensa trionfante e suntuosa
Di qualsivoglia successor di Nino,
O qual mai tanto celebre e famosa
Di Cleopatra al vincitor latino.
Potría a questa esser par, che l'amorosa
Fata avea posta innanzi al paladino?
Tal non cred'io che s'apparecchi dove
Ministra Ganimede al sommo Giove.

XXI

Tolte che fur le mense e le vivande,
Facean, sedendo in cerchio, un giuoco lieto:
Che nell' orecchio l' un l' altro domande,
Come più piace lor, qualche secreto.
Il che agli amanti fu commodo grande
Di scoprir l' amor lor senza divieto;
E furon lor conclusïoni estreme
Di ritrovarsi quella notte insieme.

XXII

Finir quel giuoco tosto, e molto innanzi
Che non solea là dentro esser costume:
Con torchi allora i paggi entrati innanzi,
Le tenebre cacciâr con molto lume.
Tra bella compagnía dietro e dinanzi
Andò Ruggiero a ritrovar le piume
In una adorna e fresca cameretta,
Per la miglior di tutte l' altre eletta.

XXIII

E poi che di confetti e di buon vini
Di nuovo fatti fur debiti inviti,
E partir gli altri riverenti e chini,
Ed alle stanze lor tutti sono iti;
Ruggiero entrò ne' profumati lini
Che pareano di man d' Aracne usciti,
Tenendo tuttavia l' orecchie attente
S' ancor venir la bella donna sente.

XXIV

Ad ogni piccol moto ch' egli udiva,
Sperando che fosse ella, il capo alzava:
Sentir credeasi, e spesso non sentiva;
Poi del suo errore accorto sospirava.
Talvolta uscía del letto, e l' uscio apriva;
Guatava fuori, e nulla vi trovava:
E maledì ben mille volte l' ora
Che facea al trapassar tanta dimora.

XXV
Tra sé dicea sovente: Or si parte ella;
E cominciava a noverare i passi
Ch'esser potean dalla sua stanza a quella,
Donde aspettando sta che Alcina passi.
E questi ed altri, prima che la bella
Donna vi sia, vani disegni fassi.
Teme di qualche impedimento spesso,
Che tra il frutto e la man non gli sia messo.

XXVI
Alcina, poi ch'a'preziosi odori
Dopo gran spazio pose alcuna meta,
Venuto il tempo che più non dimori,
Ormai ch'in casa era ogni cosa cheta,
De la camera sua sola uscì fuori;
E tacita n'andò per via secreta
Dove a Ruggiero avean timore e speme
Gran pezzo intorno al cor pugnato insieme.

XXVII
Come si vide il successor d'Astolfo
Sopra apparir quelle ridenti stelle,
Come abbia nelle vene acceso zolfo,
Non par che capir possa ne la pelle.
Or sino agli occhi ben nuota nel golfo
De le delizie e de le cose belle:
Salta del letto, e in braccio la raccoglie,
Nè può tanto aspettar ch'ella si spoglie;

XXVIII
Benchè nè gonna nè faldiglia avesse;
Chè venne avvolta in un leggier zendado
Che sopra una camicia ella si messe,
Bianca e suttil nel più eccellente grado.
Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse
Il manto; e restò il vel sottile e rado,
Che non copría dinanzi nè di dietro,
Più che le rose o i gigli un chiaro vetro,

XXIX
Non così strettamente edera preme
Pianta ove intorno abbarbicata s'abbia,
Come si stringon li du'amanti insieme,
Cogliendo dello spirto in su le labbia
Suave fior, qual non produce seme
Indo o sabeo nell'odorata sabbia.
Del gran piacer ch'avean, lor dicer tocca;
Chè spesso avean più d'una lingua in bocca.

XXX
Queste cose là dentro eran secrete,
O se pur non secrete, almen tacitte;
Chè raro fu tener le labbra chete
Biasmo ad alcun, ma ben spesso virtute.
Tutte proferte ed accoglienze liete
Fanno a Ruggier quelle persone astute:
Ognun lo riverisce e se gli inchina,
Chè così vuol l'innamorata Alcina.

XXXI
Non è diletto alcun che di fuor reste;
Chè tutti son nell'amorosa stanza;
E due e tre volte il dì mutano veste,
Fatte or ad una or ad un'altra usanza.
Spesso in conviti, e sempre stanno in feste,
In giostre, in lotte, in scene, in bagno, in danza:
Or presso ai fonti, all'ombre de'poggetti,
Leggon d'antiqui gli amorosi detti.

XXXII
Or per l'ombrose valli e lieti colli
Vanno cacciando le paurose lepri;
Or con sagaci cani i fagian folli
Con strepito uscir fan di stoppie e vepri;
Or a'tordi lacciuoli, or veschi molli
Tendon tra gli oduriferi ginepri;
Or con ami inescati ed or con reti
Turbano a'pesci i grati lor secreti.

XXXIII
Stava Ruggiero in tanta gioia e festa,
Mentre Carlo in travaglio ed Agramante,
Di cui l'istoria io non vorrei per questa
Porre in obblio nè lasciar Bradamante,
Che con travaglio e con pena molesta
Pianse più giorni il disïato amante,
Ch'avea per strade disusate e nuove
Veduto portar via, nè sapea dove.

XXXIV
Di costei prima che degli altri dico,
Che molti giorni andò cercando invano
Pei boschi ombrosi e per lo campo apríco,
Per ville, per città, per monte e piano;
Nè mai potè saper del caro amico,
Che di tanto intervallo era lontano.
Nell'oste saracin spesso venía,
Nè mai del suo Ruggier ritrovò spía.

XXXV
Ogni dì ne domanda a più di cento,
Nè alcun le ne sa mai render ragioni.
D'alloggiamento va in alloggiamento,
Cercandone e trabacche e padiglioni:
E lo può far; chè senza impedimento
Passa tra cavalieri e tra pedoni,
Mercè all'anel che fuor d'ogni uman uso
La fa sparir quando l'è in bocca chiuso.

XXXVI
Nè può nè creder vuol che morto sia,
Perchè di sì grande uom l'alta ruina
Dall'onde idaspe udita si saria
Fin dove il sole a riposar declina.
Non sa nè dir nè immaginar che via
Far possa o in cielo o in terra; e pur meschina
Lo va cercando, e per compagni mena
Sospiri e pianti, ed ogni acerba pena.

XXXVII
Pensò al fin di tornare alla spelonca,
Dove era l'ossa di Merlin profeta,
E gridar tanto intorno a quella conca,
Che 'l freddo marmo si movesse a piéta:
Chè se vivea Ruggiero, o gli avea tronca
L'alta necessità la vita lieta,
Si sapría quindi; e poi s'appiglierebbe
A quel miglior consiglio che n'avrebbe.

XXXVIII
Con questa intenzïon prese il cammino
Verso le selve prossime a Pontiero,
Dove la vocal tomba di Merlino
Era nascosa in loco alpestro e fiero.
Ma quella maga che sempre vicino
Tenuto a Bradamante avea il pensiero,
Quella, dico io, che nella bella grotta
L'avea de la sua stirpe instrutta e dotta;

XXXIX

Quella benigna e saggia incantatrice.
La quale ha sempre cura di costei,
Sappiendo ch' esser de' progenitrice
D' uomini invitti, anzi di semidei,
Ciascun di vuol saper che fa, che dice:
E getta ciascun di sorte per lei.
Di Ruggier liberato e poi perduto,
E dove in India andò, tutto ha saputo.

XL

Ben veduto l'avea su quel cavallo
Che regger non potea, ch' era sfrenato,
Scostarsi di lunghissimo intervallo
Per sentier periglioso e non usato;
E ben sapea che stava in giuoco e in ballo
E in cibo e in ozio molle e delicato,
Nè più memoria avea del suo signore,
Nè della donna sua, nè del suo onore.

XLI

E così il fior de li begli anni suoi
In lunga inerzia aver potria consunto
Sì gentil cavalier, per dover poi
Perdere il corpo e l'anima in un punto;
E quell' odor che sol riman di noi
Poscia che 'l resto fragile è defunto,
Che trae l'uom del sepolcro e in vita il serba,
Gli saría stato o tronco o svelto in erba.

XLII

Ma quella gentil maga, che più cura
N' avea, ch' egli medesmo di sè stesso,
Pensò di trarlo per via alpestre e dura
Alla vera virtù, mal grado d' esso:
Come eccellente medico, che cura
Con ferro e fuoco, e con veneno spesso;
Che sebben molto da principio offende,
Poi giova al fine, e grazia se gli rende.

XLIII

Ella non gli era facile, e talmente
Fattane cieca di superchio amore,
Che, come facea Atlante, solamente
A dargli vita avesse posto il core.
Quel piuttosto volea che lungamente
Vivesse e senza fama e senza onore,
Che, con tutta la laude che sia al mondo,
Mancasse un anno al suo viver giocondo.

XLIV

L' avea mandato all' isola d' Alcina,
Perchè obbliasse l' arme in quella corte:
E come mago di somma dottrina,
Ch' usar sapea gl' incanti d' ogni sorte,
Avea il cor stretto di quella regina
Ne l' amor d' esso d' un laccio sì forte,
Che non se n' era mai per poter sciorre,
S' invecchiasse Ruggier più di Nestorre.

XLV

Or tornando a colei ch' era presaga
Di quanto de' avvenir, dico che tenne
La dritta via dove l' errante e vaga
Figlia d' Amon seco a incontrar si venne.
Bradamante vedendo la sua maga,
Muta la pena, che prima sostenne,
Tutta in speranza; e quella l' apre il vero,
Ch' ad Alcina è condotto il suo Ruggiero.

XLVI

La giovane riman presso che morta,
Quando ode che 'l suo amante è così lunge;
E più che nel suo amor periglio porta,
Se gran rimedio e subito non giunge:
Ma la benigna maga la conforta,
E presta pon l' impiastro ove il duol punge;
E le promette e giura, in pochi giorni
Far che Ruggiero a riveder lei torni.

XLVII

Da che, donna, (dicea) l' anello hai teco,
Che val contro ogni magica fattura,
Io non ho dubbio alcun che s' io l' arreco
Là dove Alcina ogni tuo ben ti fura,
Ch' io non le rompa il suo disegno, e meco
Non ti rimeni la tua dolce cura.
Me n' andrò questa sera alla prim' ora,
E sarò in India al nascer dell' aurora.

XLVIII

E seguitando, del modo narrolle
Che disegnato avea d' adoperarlo,
Per trar dal regno effeminato e molle
Il caro amante e in Francia rimenarlo.
Bradamante l' anel del dito tolle:
Nè solamente avría voluto darlo;
Ma dato il core, e dato avría la vita,
Pur che n' avesse il suo Ruggiero aíta.

XLIX

Le dà l' anello, e se le raccomanda;
E più le raccomanda il suo Ruggiero,
A cui per lei mille saluti manda;
Poi prese vèr Provenza altro sentiero.
Andò l' incantatrice a un' altra banda;
E per porre in effetto il suo pensiero,
Un palafren fece apparir la sera,
Ch' avea un piè rosso, e ogn' altra parte nera.

L

Credo fusse un Alchino o un Farfarello
Che dall' inferno in quella forma trasse;
E scinta e scalza montò sopra a quello,
A chiome sciolte e orribilmente passe:
Ma ben di dito si levò l' anello,
Perchè gl' incanti suoi non le vietasse.
Poi con tal fretta andò, che la mattina
Si ritrovò nell' isola d' Alcina.

LI

Quivi mirabilmente trasmutosse:
S' accrebbe più d' un palmo di statura,
E fe' le membra a proporzion più grosse,
E restò a punto di quella misura
Che si pensò che 'l negromante fosse,
Quel che nutrì Ruggier con sì gran cura:
Vestì di lunga barba le mascelle,
E fe' crespa la fronte e l' altra pelle.

LII

Di faccia, di parole e di sembiante
Sì lo seppe imitar, che totalmente
Potea parer l' incantatore Atlante.
Poi si nascose; e tanto pose mente,
Che da Ruggiero allontanar l' amante
Alcina vide un giorno finalmente:
E fu gran sorte; chè di stare o d' ire
Senza esso un' ora potea mal patire.

LIII

Soletto lo trovò, come lo volle,
Che si godea il mattin fresco e sereno,
Lungo un bel rio che discorrea d'un colle
Verso un laghetto limpido ed ameno.
Il suo vestir delizïoso e molle
Tutto era d'ozio e di lascivia pieno,
Che di sua man gli avea di seta e d'oro
Tessuto Alcina con sottil lavoro.

LIV

Di ricche gemme un splendido monile
Gli discendea dal collo in mezzo il petto;
E nell'uno e nell'altro già virile
Braccio girava un lucido cerchietto.
Gli avea forato un fil d'oro sottile
Ambe l'orecchie in forma d'anelletto;
E due gran perle pendevano quindi,
Qual mai non ebbon gli Arabi nè gl'Indi.

LV

Umide avea l'inanellate chiome
De' più suavi odor che sieno in prezzo:
Tutto ne' gesti era amoroso, come
Fosse in Valenza a servir donne avvezzo:
Non era in lui di sano altro che 'l nome;
Corrotto tutto il resto, e più che mezzo.
Così Ruggier fu ritrovato, tanto
Dall'esser suo mutato per incanto.

LVI

Nella forma d'Atlante se gli affaccia
Colei che la sembianza ne tenea,
Con quella grave e venerabil faccia
Che Ruggier sempre riverir solea,
Con quell'occhio pien d'ira e di minaccia,
Che sì temuto già fanciullo avea;
Dicendo: È questo dunque il frutto ch'io
Lungamente atteso ho del sudor mio?

LVII

Di medolle già d'orsi e di leoni
Ti porsi io dunque li primi alimenti;
T'ho per caverne ed orridi burroni
Fanciullo avvezzo a strangolar serpenti,
Pantere e tigri disarmar d'ungioni,
Ed a vivi cingial trar spesso i denti,
Acciò che dopo tanta disciplina
Tu sii l'Adone o l'Atide d'Alcina?

LVIII

È questo quel che l'osservate stelle,
Le sacre fibre e gli accoppiati punti,
Responsi, augurii, sogni, e tutte quelle
Sorti ove ho troppo i miei studii consunti,
Di te promesso sin da le mammelle
M'avean, come quest'anni fusser giunti,
Ch'in arme l'opre tue così preclare
Esser dovean, che sarían senza pare?

LIX

Questo è ben veramente alto principio!
Onde si può sperar che tu sia presto
A farti un Alessandro, un Giulio, un Scipio.
Chi potea, ohimè! di te mai creder questo,
Che ti facessi d'Alcina mancipio?
E perchè ognun lo veggia manifesto,
Al collo ed alle braccia hai la catena
Con che ella a voglia sua preso ti mena.

LX

Se non ti muovon le tue proprie laudi,
E l'opre eccelse a che t'ha il cielo eletto,
La tua successïon perchè defraudi
Del ben che mille volte io t'ho predetto?
Deh! perchè il ventre eternamente claudi,
Dove il ciel vuol che sia per te concetto
La gloriosa e soprumana prole,
Ch'esser de' al mondo più chiara che 'l sole?

LXI

Deh! non vietar che le più nobil alme,
Che sian formate nell'eterne idee,
Di tempo in tempo abbian corporee salme
Dal ceppo che radice in te aver dee.
Deh! non vietar mille trionfi e palme,
Con che, dopo aspri danni e piaghe ree,
Tuoi figli, tuoi nipoti e successori
Italia torneran nei primi onori.

LXII

Non ch'a piegarti a questo tante e tante
Anime belle aver dovesson pondo,
Che chiare, illustri, inclite, invitte e sante
Son per fiorir dall'arbor tuo fecondo:
Ma ti dovría una coppia esser bastante,
Ippolito e il fratel: chè pochi il mondo
Ha tali avuti ancor fin al dì d'oggi,
Per tutti i gradi onde a virtù si poggi.

LXIII

Io solea più di questi dui narrarti,
Ch'io non facea di tutti gli altri insieme;
Sì perchè essi terran le maggior parti,
Che gli altri tuoi, ne le virtù supreme;
Sì perchè al dir di lor mi vedea darti
Più attenzïon, ch'altri del tuo seme:
Vedea goderti che sì chiari eroi
Esser dovessen dei nipoti tuoi.

LXIV

Che ha costei che t'hai fatto regina,
Che non abbian mill'altre meretrici?
Costei che di tant'altri è concubina;
Ch'al fin sai ben s'ella suol far felici.
Ma perchè tu conosca chi sia Alcina,
Levatone le fraudi e gli artifici,
Tien' questo anello in dito, e torna ad ella,
Ch'avveder ti potrai come sia bella.

LXV

Ruggier si stava vergognoso e muto
Mirando in terra, e mal sapea che dire;
A cui la maga nel dito minuto
Pose l'anello, e lo fe' risentire.
Come Ruggiero in sè fu rivenuto,
Di tanto scorno si vide assalire,
Ch'esser vorria sotterra mille braccia,
Ch'alcun veder non lo potesse in faccia.

LXVI

Nella sua prima forma in uno istante,
Così parlando, la maga rivenne;
Nè bisognava più quella d'Atlante,
Seguitone l'effetto per che venne.
Per dirvi quel ch'io non vi dissi innante,
Costei Melissa nominata venne,
Ch'or diè a Ruggier di sè notizia vera,
E dissegli a che effetto venuta era:

LXVII

Mandata da colei, che, d'amor piena,
Sempre disía, nè più può starne senza,
Per liberarlo da quella catena,
Di che lo cinse magica violenza:
E preso avea d'Atlante di Carena
La forma, per trovar meglio credenza;
Ma poi ch'a sanità l'ha omai ridutto,
Gli vuole aprire e far che veggia il tutto.

LXVIII

Quella donna gentil che t'ama tanto,
Quella che del tuo amor degna sarebbe,
A cui, se non ti scorda, tu sai quanto
Tua libertà, da lei servata, debbe;
Questo anel, che ripara ad ogni incanto,
Ti manda: e così il cor mandato avrebbe,
S'avesse avuto il cor così virtute,
Come l'anello, atta alla tua salute.

LXIX

E seguitò narrandogli l'amore
Che Bradamante gli ha portato e porta:
Di quella insieme commendò il valore,
In quanto il vero e l'affezion comporta:
Ed usò modo e termine migliore
Che si convenga a messaggiera accorta;
Ed in quell'odio Alcina a Ruggier pose,
In che soglionsi aver l'orribil cose.

LXX

In odio gli la pose, ancor che tanto
L'amasse dianzi; e non vi paia strano,
Quando il suo amor per forza era d'incanto,
Ch'essendovi l'anel, rimase vano.
Fece l'anel palese ancor, che quanto
Di beltà Alcina avea, tutto era estrano:
Estrano avea, e non suo, dal piè alla treccia;
Il bel ne sparve, e le restò la feccia.

LXXI

Come fanciullo che maturo frutto
Ripone, e poi si scorda ove è riposto,
E dopo molti giorni è ricondutto
Là dove truova a caso il suo deposto;
Si maraviglia di vederlo tutto
Putrido e guasto, e non come fu posto;
E dove amarlo e caro aver solía,
L'odia, sprezza, n'ha schivo, e getta via:

LXXII

Così Ruggier, poi che Melissa fece
Ch'a riveder se ne tornò la fata
Con quell'anello, innanzi a cui non lece,
Quando s'ha in dito, usare opra incantata,
Ritruova, contra ogni sua stima, in vece
De la bella che dianzi avea lasciata,
Donna sì laida, che la terra tutta
Nè la più vecchia avea, nè la più brutta.

LXXIII

Pallido, crespo e macilente avea
Alcina il viso, il crin raro e canuto:
Sua statura a sei palmi non giungea:
Ogni dente di bocca era caduto;
Chè più d'Ecuba e più della Cumea,
Ed avea più d'ogn'altra mai vivuto:
Ma sì l'arti usa al nostro tempo ignote,
Che bella e giovanetta parer puote.

LXXIV

Giovane e bella ella si fa con arte,
Sì che molti ingannò come Ruggiero;
Ma l'anel venne a interpretar le carte,
Che già molti anni avean celato il vero.
Miracol non è dunque se si parte
Dell'animo a Ruggier ogni pensiero
Ch'avea d'amare Alcina, or che la trova
In guisa che sua fraude non le giova.

LXXV

Ma come l'avvisò Melissa, stette
Senza mutare il solito sembiante,
Fin che dell'arme sue, più di neglette,
Si fu vestito dal capo alle piante.
E per non farle ad Alcina suspette,
Finse provar s'in esse era aiutante;
Finse provar s'egli era fatto grosso
Dopo alcun dì che non l'ha avute indosso.

LXXVI

E Balisarda poi si messe al fianco;
(Chè così nome la sua spada avea)
E lo scudo mirabile tolse anco,
Che non pur gli occhi abbarbagliar solea,
Ma l'anima facea sì venir manco,
Che dal corpo esalata esser parea:
Lo tolse; e col zendado in che trovollo,
Che tutto lo copría, sel messe al collo.

LXXVII

Venne alla stalla, e fece briglia e sella
Porre a un destrier più che la pece nero:
Così Melissa l'avea instrutto; ch'ella
Sapea quanto nel corso era leggiero.
Chi lo conosce, Rabican l'appella;
Ed è quel proprio che col cavaliero,
Del quale i venti or presso al mar fan gioco,
Portò già la balena in questo loco.

LXXVIII

Potea aver l'Ippogrifo similmente,
Che presso a Rabicano era legato;
Ma gli avea detto la maga: Abbi mente,
Ch'egli è, come tu sai, troppo sfrenato:
E gli diede intenzion che 'l dì seguente
Gli lo trarrebbe fuor di quello stato,
Là dove ad agio poi sarebbe instrutto
Come frenarlo, e farlo gir per tutto.

LXXIX

Nè sospetto darà, se non lo tolle,
De la tacita fuga ch'apparecchia.
Fece Ruggier come Melissa volle,
Ch'invisibile ognor gli era all'orecchia.
Così fingendo, del lascivo e molle
Palazzo uscì della puttana vecchia;
E si venne accostando ad una porta,
D'onde è la via ch'a Logistilla il porta.

LXXX

Assaltò li guardiani all'improvviso,
E si cacciò tra lor col ferro in mano;
E qual lasciò ferito, e quale ucciso,
E corse fuor del ponte a mano a mano;
E prima che n'avesse Alcina avviso,
Di molto spazio fu Ruggier lontano.
Dirò nell'altro canto che via tenne;
Poi come a Logistilla se ne venne.

CANTO VIII

ARGOMENTO

Fugge Ruggier da Alcina. Astolfo torna
Per opra di Melissa in corpo umano.
Fa gente in Inghilterra, e non soggiorna,
Per ispedirsi, il sir di Mont'Albano.
Angelica di tal bellezza adorna,
È condotta per cibo a un pesce strano.
Orlando il suo mal sogna, e si diparte
Da Carlo, per cercarla in ogni parte.

I

Oh quante sono incantatrici, oh quanti
Incantator tra noi, che non si sanno,
Che con lor arti uomini e donne amanti
Di sè, cangiando i visi lor, fatto hanno!
Non con spirti constretti tali incanti,
Nè con osservazion di stelle fanno;
Ma con simulazion, menzogne e frodi
Legano i cor d'indissolubil nodi.

II

Chi l'anello d'Angelica, o piuttosto
Chi avesse quel della ragion, potria
Veder a tutti il viso, che nascosto
Da finzïone e d'arte non saría.
Tal ci par bello e buono, che, deposto
Il liscio, brutto e rio forse parría.
Fu gran ventura quella di Ruggiero,
Ch'ebbe l'anel che gli scoperse il vero.

III

Ruggier (come io dicea) dissimulando,
Su Rabican venne alla porta armato:
Trovò le guardie sprovvedute, e quando
Giunse tra lor, non tenne il brando a lato.
Chi morto e chi a mal termine lasciando,
Esce del ponte, e il rastrello ha spezzato:
Prende al bosco la via; ma poco corre,
Ch'ad un de' servi de la fata occorre.

IV

Il servo in pugno avea un augel grifagno
Che volar con piacer facea ogni giorno,
Ora a campagna, ora a un vicino stagno
Dove era sempre da far preda intorno:
Avea da lato il can fido compagno;
Cavalcava un ronzin non troppo adorno.
Ben pensò che Ruggier dovea fuggire,
Quando lo vide in tal fretta venire.

V

Se gli fe' incontra, e con sembiante altiero
Gli domandò perchè in tal fretta gisse.
Risponder non gli volse il buon Ruggiero:
Perciò colui, più certo che fuggisse,
Di volerlo arrestar fece pensiero;
E distendendo il braccio manco, disse:
Che dirai tu, se subito ti fermo?
Se contro questo augel non avrai schermo?

VI

Spinge l'augello: e quel batte sì l'ale,
Che non l'avanza Rabican di corso.
Del palafreno il cacciator giù sale,
E tutto a un tempo gli ha levato il morso.
Quel par dall'arco uno avventato strale,
Di calci formidabile e di morso;
E 'l servo dietro sì veloce viene,
Che par ch'il vento, anzi che'l fuoco il mene.

VII

Non vuol parer il can d'esser più tardo;
Ma segue Rabican con quella fretta
Con che le lepri suol seguire il pardo.
Vergogna a Ruggier par se non aspetta:
Voltasi a quel che vien sì a piè gagliardo;
Nè gli vede arme fuor ch'una bacchetta,
Quella con che ubbidire al cane insegna,
Ruggier di trar la spada si disdegna.

VIII

Quel se gli appressa, e forte lo percuote,
Lo morde a un tempo il can nel piede manco;
Lo sfrenato destrier la groppa scuote
Tre volte e più, nè falla il destro fianco.
Gira l'augello, e gli fa mille ruote,
E con l'ugna sovente il ferisce anco:
Sì il destrier collo strido impaurisce,
Ch'alla mano e allo spron poco ubbidisce.

IX

Ruggiero, al fin constretto, il ferro caccia:
E perchè tal molestia se ne vada,
Or gli animali, or quel villan minaccia
Col taglio e con la punta de la spada.
Quella importuna turba più l'impaccia:
Presa ha chi quà, chi là tutta la strada.
Vede Ruggiero il disonore e il danno
Che gli avverrà, se più tardar lo fanno.

X

Sa ch'ogni poco più ch'ivi rimane,
Alcina avrà col popolo alle spalle.
Di trombe, di tamburi e di campane
Già s'ode alto rumore in ogni valle.
Contra un servo senza arme, e contra un cane
Gli par ch'a usar la spada troppo falle:
Meglio e più breve, è dunque che gli scopra
Lo scudo che d'Atlante era stato opra.

XI

Levò il drappo vermiglio, in che coperto
Già molti giorni lo scudo si tenne.
Fece l'effetto mille volte esperto
Il lume, ove a ferir negli occhi venne.
Resta dai sensi il cacciator deserto;
Cade il cane e il ronzin, cadon le penne
Ch'in aria sostener l'augel non ponno:
Lieto Ruggier li lascia in preda al sonno.

XII

Alcina ch'avea intanto avuto avviso
Di Ruggier, che sforzato avea la porta,
E de la guardia buon numero ucciso,
Fu, vinta dal dolor, per restar morta.
Squarciossi i panni e si percosse il viso,
E sciocca nominossi e mal accorta;
E fece dar all' arme immantinente,
E intorno a sè raccor tutta sua gente.

XIII

E poi ne fa due parti, e manda l'una
Per quella strada ove Ruggier cammina;
Al porto l'altra subito raguna
In barca, ed uscir fa ne la marina:
Sotto le vele aperte il mar s'imbruna.
Con questi va la disperata Alcina,
Che 'l desiderio di Ruggier si rode,
Che lascia sua città senza custode.

XIV

Non lascia alcuno a guardia del palagio:
Il che a Melissa che stava alla posta
Per liberar di quel regno malvagio
La gente ch'in miseria v'era posta,
Diede comodità, diede grande agio
Di gir cercando ogni cosa a sua posta,
Immagini abbruciar, suggelli tòrre,
E nodi e rombi e turbini disciorre.

XV

Indi pei campi accelerando i passi,
Gli antiqui amanti, ch'erano in gran torma
Conversi in fonti, in fere, in legni, in sassi,
Fe' ritornar nella lor prima forma.
E quei, poi ch'allargati furo i passi,
Tutti del buon Ruggier seguiron l'orma:
A Logistilla si salvaro; et indi
Tornaro a' Sciti, a' Persi, a' Greci, ad Indi.

XVI

Li rimandò Melissa in lor paesi,
Con obbligo di mai non esser sciolto.
Fu innanzi agli altri il duca degl' Inglesi
Ad esser ritornato in uman volto;
Che 'l parentado in questo, e li cortesi
Prieghi del buon Ruggier gli giovar molto:
Oltre i prieghi, Ruggier le diè l'anello,
Acciò meglio potesse aiutar quello.

XVII

A' prieghi dunque di Ruggier, rifatto
Fu 'l paladin nella sua prima faccia.
Nulla pare a Melissa d'aver fatto,
Quando ricovrar l'arme non gli faccia,
E quella lancia d'òr, ch'al primo tratto
Quanti ne tocca della sella caccia:
Dell' Argalía, poi fu d'Astolfo lancia;
E molto onor fe' all'uno e all'altro in Francia.

XVIII

Trovò Melissa questa lancia d'oro,
Ch'Alcina avea reposta nel palagio,
E tutte l'arme che del duca fòro,
E gli fur tolte nell'ostel malvagio.
Montò il destrier del negromante moro,
E fe' montar Astolfo in groppa ad agio;
E quindi a Logistilla si condusse
D'un'ora prima che Ruggier vi fusse.

XIX

Tra duri sassi e folte spine gía
Ruggiero intanto invèr la fata saggia,
Di balzo in balzo, e d'una in altra via
Aspra, solinga, inospita, selvaggia;
Tanto ch'a gran fatica riuscía
Su la fervida nona in una spiaggia
Tra 'l mare e 'l monte, al mezzodì scoperta,
Arsiccia, nuda, sterile e deserta.

XX

Percuote il sole ardente il vicin colle,
E del calor che si riflette a dietro,
In modo l'aria e l'arena ne bolle,
Che saría troppo a far liquido il vetro.
Stassi cheto ogni augello all'ombra molle:
Sol la cicala col noioso metro
Fra i densi rami del fronzuto stelo
Le valli e i monti assorda, e il mare e il cielo.

XXI

Quivi il caldo, la sete, e la fatica
Ch'era di gir per quella via arenosa,
Facean, lungo la spiaggia erma ed aprica,
A Ruggier compagnía grave e noiosa.
Ma perchè non convien che sempre io dica,
Nè ch'io vi occupi sempre in una cosa,
Io lascerò Ruggiero in questo caldo,
E girò in Scozia a ritrovar Rinaldo.

XXII

Era Rinaldo molto ben veduto
Dal re, dalla figliuola e dal paese.
Poi la cagion che quivi era venuto,
Più ad agio il paladin fece palese:
Ch'in nome del suo re chiedeva aiuto
E dal regno di Scozia e da l'Inglese;
Ed ai preghi soggiunse anco di Carlo
Giustissime cagion di dover farlo.

XXIII

Dal re senza indugiar gli fu risposto,
Che di quanto sua forza s'estendea,
Per utile ed onor sempre disposto
Di Carlo e dell' imperio esser volea;
E che fra pochi dì gli avrebbe posto
Più cavalier in punto che potea;
E, se non ch'esso era oggimai pur vecchio,
Capitano verría del suo apparecchio:

XXIV

Nè tal rispetto ancor gli parría degno
Di farlo rimaner, se non avesse
Il figlio, che di forza, e più d'ingegno,
Dignissimo era a chi 'l governo desse,
Benchè non si trovasse allor nel regno;
Ma che sperava che venir dovesse
Mentre ch' insieme adunería lo stuolo;
E ch' adunato il trovería il figliuolo.

XXV

Così mandò per tutta la sua terra
Suoi tesorieri a far cavalli e gente:
Navi apparecchia e munizion da guerra,
Vettovaglia e danar maturamente.
Venne intanto Rinaldo in Inghilterra:
E 'l re nel suo partir cortesemente
Insino a Beroïcche accompagnollo;
E visto pianger fu quando lasciollo.

XXVI

Spirando il vento prospero alla poppa,
Monta Rinaldo, et addío dice a tutti:
La fune indi al vïaggio il nocchier sgroppa;
Tanto che giunge ove nei salsi flutti
Il bel Tamigi amareggiando intoppa.
Col gran flusso del mar quindi condutti
I naviganti per cammin sicuro,
A vela e remi insino a Londra furo.

XXVII

Rinaldo avea da Carlo e dal re Ottone,
Che con Carlo in Parigi era assediato,
Al principe di Vallia commissione
Per contrassegni e lettere portato,
Che ciò che potea far la regïone
Di fanti e di cavalli in ogni lato,
Tutto debba a Calesio traghittarlo;
Sì che aiutar si possa Francia e Carlo.

XXVIII

Il principe ch' io dico, ch' era, in vece
D' Otton, rimaso nel seggio reale,
A Rinaldo d' Amon tanto onor fece,
Che non l' avrebbe al suo re fatto uguale
Indi alle sue domande satisfece;
Perchè a tutta la gente marzïale
E di Bretagna e dell' isole intorno,
Di ritrovarsi al mar prefisse il giorno.

XXIX

Signor, far mi convien come fa il buono
Sonator sopra il suo instrumento arguto,
Che spesso muta corda, e varia suono,
Ricercando ora il grave, ora l' acuto.
Mentre a dir di Rinaldo attento sono,
D'Angelica gentil m' è sovvenuto,
Di che lasciai ch' era da lui fuggita,
E ch' avea riscontrato uno eremita.

XXX

Alquanto la sua istoria io vo' seguire.
Dissi che domandava con gran cura,
Come potesse a la marina gire;
Chè di Rinaldo avea tanta paura,
Che, non passando il mar, credea morire,
Nè in tutta Europa si tenea sicura:
Ma l' eremita a bada la tenea,
Perchè di star con lei piacere avea.

XXXI

Quella rara bellezza il cor gli accese,
E gli scaldò le frigide medolle:
Ma poi che vide che poco gli attese.
E ch' oltra soggiornar seco non volle,
Di cento punte l' asinello offese;
Nè di sua tardità però lo tolle:
E poco va di passo, e men di trotto;
Nè stender gli si vuol la bestia sotto.

XXXII

E perchè molto dilungata s' era,
E poco più n' avría perduta l' orma;
Ricorse il frate a la spelonca nera,
E di demoni uscir fece una torma:
E ne sceglie uno di tutta la schiera,
E del bisogno suo prima l' informa;
Poi lo fa entrare addosso al corridore,
Che via gli porta con la donna il core.

XXXIII

E qual sagace can nel monte usato
A volpi o lepri dar spesso la caccia,
Che se la fera andar vede da un lato,
Ne va da un altro, e par sprezzi la traccia;
Al varco poi lo sentono arrivato,
Che l'ha già in bocca, e l'apre il fianco e straccia:
Tal l' eremita per diversa strada
Aggiungerà la donna ovunque vada.

XXXIV

Che sia il disegno suo, ben io comprendo;
E dirollo anco a voi, ma in altro loco.
Angelica di ciò nulla temendo,
Cavalcava a giornate, or molto or poco.
Nel cavallo il demon si gía coprendo,
Come si cuopre alcuna volta il foco,
Che con sì grave incendio poscia avvampa,
Che non si estingue, e a pena se ne scampa.

XXXV

Poi che la donna preso ebbe il sentiero
Dietro il gran mar che li Guasconi lava,
Tenendo appresso a l' onde il suo destriero,
Dove l' umor la via più ferma dava;
Quel le fu tratto dal demonio fiero
Nell' acqua sì, che dentro vi nuotava.
Non sa che far la timida donzella,
Se non tenersi ferma in su la sella.

XXXVI

Per tirar briglia, non gli può dar volta:
Più e più sempre quel si caccia in alto.
Ella tenea la vesta in su raccolta
Per non bagnarla, e traea i piedi in alto.
Per le spalle la chioma ivi disciolta,
E l' aura le facea lascivo assalto.
Stavano cheti tutti i maggior venti,
Forse a tanta beltà col mare attenti.

XXXVII

Ella volgea i begli occhi a terra in vano,
Che bagnavan di pianto il viso e 'l seno;
E vedea il lito andar sempre lontano,
E decrescer più sempre e venir meno.
Il destrier, che nuotava a destra mano,
Dopo un gran giro la portò al terreno
Tra scuri sassi e spaventose grotte,
Già cominciando ad oscurar la notte.

XXXVIII

Quando si vide sola in quel deserto,
Che a riguardarlo sol mettea paura,
Ne l'ora che nel mar Febo coperto
L'aria e la terra avea lasciata oscura;
Fermossi in atto ch'avría fatto incerto
Chïunque avesse vista sua figura,
S'ella era donna sensitiva e vera,
O sasso colorito in tal maniera.

XXXIX

Stupida e fissa ne la incerta sabbia,
Coi capelli disciolti e rabbuffati,
Con le man giunte, e con l'immote labbia,
I languidi occhi al ciel tenea levati;
Come accusando il gran Motor, che l'abbia
Tutti inclinati nel suo danno i fati.
Immota e come attonita stè alquanto;
Poi sciolse al duol la lingua, e gli occhi al pianto.

XL

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta,
Acciò di me ti sazii e ti disfami?
Che dar ti posso omai più, se non questa
Misera vita? ma tu non la brami;
Ch'ora a trarla del mar sei stata presta,
Quando potea finir suoi giorni grami:
Perchè ti parve di voler più ancora
Vedermi tormentar prima ch'io muora.

XLI

Ma che mi possi nuocere non veggio
Più di quel che sin qui nociuto m'hai:
Per te cacciata son del real seggio,
Dove più ritornar non spero mai:
Ho perduto l'onor, ch'è stato peggio;
Chè sebben con effetto io non peccai,
Io do però materia ch'ognun dica
Ch'essendo vagabonda, io sia impudica.

XLII

Che aver può donna al mondo più di buono,
A cui la castità levata sia?
Mi nuoce, ahimè! ch'io son giovane, e sono
Tenuta bella, o sia vero o bugia.
Già non ringrazio il ciel di questo dono,
Chè di qui nasce ogni ruina mia.
Morto per questo fu Argalia mio frate,
Chè poco gli giovar l'arme incantate:

XLIII

Per questo il re di Tartaria Agricane
Disfece il genitor mio Galafrone,
Ch'in India, del Cataio era gran Cane;
Onde io son giunta a tal condizïone,
Che muto albergo da sera a dimane.
Se l'aver, se l'onor, se le persone
M'hai tolto, e fatto il mal che far mi puoi,
A che più doglia anco serbar mi vuoi?

XLIV

Se l'affogarmi in mar morte non era
A tuo senno crudel, purch'io ti sazii,
Non recuso che mandi alcuna fera
Che mi divori, e non mi tenga in strazii.
D'ogni martir che sia, purch'io ne pera,
Esser non può ch'assai non ti ringrazii.
Così dicea la donna con gran pianto,
Quando le apparve l'eremita accanto.

XLV

Avea mirato da l'estrema cima
D'un rilevato sasso l'eremita
Angelica, che giunta alla parte ima
E' de lo scoglio, afflitta e sbigottita.
Era sei giorni egli venuto prima;
Ch'un demonio il portò per via non trita:
E venne a lei, fingendo divozione
Quanta avesse mai Paulo o Ilarïone.

XLVI

Come la donna il cominciò a vedere,
Prese, non conoscendolo, conforto;
E cessò a poco a poco il suo temere,
Benchè ella avesse ancora il viso smorto.
Come fu presso, disse: Miserere,
Padre, di me; ch'i' son giunta a mal porto:
E con voce interrotta dal singulto
Gli disse quel ch'a lui non era occulto.

XLVII

Comincia l'eremita a confortarla
Con alquante region belle e divote;
E pon l'audaci man, mentre che parla,
Or per lo seno, or per l'umide gote:
Poi più sicuro va per abbracciarla;
Ed ella sdegnosetta lo percuote
Con una man nel petto, e lo rispinge,
E d'onesto rossor tutta si tinge.

XLVIII

Egli ch'a lato avea una tasca, aprilla,
E trassene una ampolla di liquore;
E negli occhi possenti, onde sfavilla
La più cocente face ch'abbia Amore,
Spruzzò di quel leggiermente una stilla,
Che di farla dormire ebbe valore.
Già resupina ne l'arena giace
A tutte voglie del vecchio rapace.

XLIX

Egli l'abbraccia, ed a piacer la tocca;
Ed ella dorme, e non può fare ischermo:
Or le bacia il bel petto, ora la bocca:
Non è chi 'l veggia in quel loco aspro ed ermo.
Ma nell'incontro il suo destrier trabocca;
Ch'al disío non risponde il corpo infermo:
Era mal atto, perchè avea troppi anni;
E potrà peggio, quanto più l'affanni.

L

Tutte le vie, tutti li modi tenta,
Ma quel pigro rozzon non però salta:
Indarno il fren gli scuote, e lo tormenta,
E non può far che tenga la testa alta.
Al fin presso alla donna s'addormenta
E nuova altra sciagura anco l'assalta.
Non comincia Fortuna mai per poco,
Quando un mortal si piglia a scherno e a gioco.

LI

Bisogna, prima ch'io vi narri il caso,
Ch'un poco dal sentier dritto mi torca.
Nel mar di Tramontana invêr l'occaso
Oltre l'Irlanda una isola si corca,
Ebuda nominata; ove è rimaso
Il popol raro, poi che la brutta orca,
E l'altro marin gregge la distrusse,
Ch'in sua vendetta Proteo vi condusse.

LII

Narran l' antique istorie, o vere o false,
Che tenne già quel luogo un re possente,
Ch' ebbe una figlia, in cui bellezza valse
E grazia sì, che potè facilmente,
Poi che mostrossi in su l' arene salse,
Proteo lasciare in mezzo l' acque ardente;
E quello, un dì che sola ritrovolla,
Compresse, e di sè gravida lasciolla.

LIII

La cosa fu gravissima e molesta
Al padre, più d' ogn' altro empio e severo:
Nè per iscusa o per pietà la testa
Le perdonò; sì può lo sdegno fiero!
Nè per vederla gravida, si resta
Di subito eseguire il crudo impero:
E 'l nipotin, che non avea peccato,
Prima fece morir che fosse nato.

LIV

Proteo marin, che pasce il fiero armento
Di Nettuno che l' onda tutta regge,
Sente della sua donna aspro tormento,
E per grand' ira rompe ordine e legge;
Sì che a mandare in terra non è lento
L' orche e le foche, e tutto il marin gregge,
Che distruggon non sol pecore e buoi,
Ma ville e borghi e li cultori suoi:

LV

E spesso vanno a le città murate,
E d' ogn' intorno lor mettono assedio.
Notte e dì stanno le persone armate
Con gran timore e dispiacevol tedio:
Tutte hanno le campagne abbandonate;
E per trovarvi al fin qualche rimedio,
Andârsi a consigliar di queste cose
All' Oracol, che lor così rispose:

LVI

Che trovar bisognava una donzella
Che fosse all' altra di bellezza pare,
Ed a Proteo sdegnato offerir quella,
In cambio de la morta, in lito al mare.
S' a sua satisfazion gli parrà bella,
Se la terrà, nè li verrà a sturbare:
Se per questo non sta, se gli appresenti
Una ed un' altra, fin che si contenti.

LVII

E così cominciò la dura sorte
Tra quelle che più grate eran di faccia,
Ch' a Proteo ciascun giorno una si porte,
Fin che trovino donna che gli piaccia.
La prima e tutte l' altre ebbeno morte;
Chè tutte giù pel ventre se le caccia
Un' orca che restò presso alla foce,
Poichè 'l resto partì del gregge atroce.

LVIII

O vera o falsa che fosse la cosa
Di Proteo, (ch' io non so che me ne dica)
Servosse in quella terra, con tal chiosa,
Contra le donne un' empia legge antica;
Chè di lor carne l' orca monstruosa,
Che viene ogni dì al lito, si notrica.
Ben ch' esser donna sia in tutte le bande
Danno e sciagura, quivi era pur grande.

LIX

Oh misere donzelle che trasporte
Fortuna ingiuriosa al lito infausto!
Dove le genti stan sul mare accorte
Per far de le straniere empio olocausto;
Chè, come più di fuor ne sono morte,
Il numer de le loro è meno esausto:
Ma perchè il vento ognor preda non mena,
Ricercando ne van per ogni arena.

LX

Van discorrendo tutta la marina
Con fuste e grippi, ed altri legni loro;
E da lontana parte e da vicina
Portan sollevamento al lor martóro.
Molte donne han per forza e per rapina,
Alcune per lusinghe, altre per oro;
E sempre da diverse regïoni
N' hanno piene le torri e le prigioni.

LXI

Passando una lor fusta a terra a terra
Innanzi a quella solitaria riva,
Dove fra sterpi in su l' erbosa terra
La sfortunata Angelica dormiva,
Smontaro alquanti galeotti in terra
Per riportarne e legna ed acqua viva;
E di quante mai fur belle e leggiadre,
Trovaro il fiore in braccio al santo padre.

LXII

Oh troppo rara, oh troppo eccelsa preda
Per sì barbare genti e sì villane!
Oh Fortuna crudel, chi fia ch' il creda,
Che tanta forza hai ne le cose umane,
Che per cibo d' un mostro tu conceda
La gran beltà ch' in India il re Agricane
Fece venir da le caucasee porte
Con mezza Scizia a guadagnar la morte?

LXIII

La gran beltà che fu da Sacripante
Posta innanzi al suo onore e al suo bel regno;
La gran beltà ch' al gran signor d'Anglante
Macchiò la chiara fama e l' alto ingegno;
La gran beltà che fe' tutto Levante
Sottosopra voltarsi, e stare al segno,
Ora non ha (così è rimasa sola)
Chi le dia aiuto pur d' una parola.

LXIV

La bella donna, di gran sonno oppressa,
Incatenata fu prima che desta.
Portaro il frate incantator con essa
Nel legno pien di turba afflitta e mesta.
La vela, in cima all' arbore rimessa,
Rendè la nave all' isola funesta,
Dove chiuser la donna in rocca forte,
Fin a quel dì ch' a lei toccò la sorte.

LXV

Ma potè sì, per esser tanto bella,
La fiera gente muovere a pietade,
Che molti dì le differiron quella
Morte, e serbârla a gran necessitade;
E fin ch' ebber di fuore altra donzella,
Perdonaro a l' angelica beltade.
Al mostro fu condotta finalmente,
Piangendo dietro a lei tutta la gente.

LXVI

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi,
L'alta querela che nel ciel penétra?
Maraviglia ho, che non s'apriro i lidi
Quando fu posta in su la fredda pietra,
Dove in catena, priva di sussidi,
Morte aspettava abominosa e tetra.
Io nol dirò; chè sì il dolor mi muove,
Che mi sforza voltar le rime altrove,

LXVII

E trovar versi non tanto lugúbri,
Fin che 'l mio spirto stanco si riabbia:
Chè non potrian gli squallidi colúbri,
Nè l'orba tigre accesa in maggior rabbia,
Nè ciò che da l'Atlante ai liti rubri
Venenoso erra per la calda sabbia,
Nè veder nè pensar senza cordoglio,
Angelica legata al nudo scoglio.

LXVIII

Oh se l'avesse il suo Orlando saputo,
Ch'era per ritrovarla ito a Parigi;
O li doi ch'ingannò quel vecchio astuto
Col messo che venía dai luoghi stigi!
Fra mille morti, per donarle aiuto,
Cercato avrían gli angelici vestigi.
Ma che faríano, avendone anco spia,
Poichè distanti son di tanta via?

LXIX

Parigi intanto avea l'assedio intorno
Dal famoso figliuol del re Troiano;
E venne a tanta estremitade un giorno,
Che n'andò quasi al suo nimico in mano:
E se non che li voti il ciel placorno,
Che dilagò di pioggia oscura il piano,
Cadea quel dì per l'africana lancia
Il santo imperio e 'l gran nome di Francia.

LXX

Il sommo Creator gli occhi rivolse
Al giusto lamentar del vecchio Carlo;
E con subita pioggia il foco tolse:
Nè forse uman saper potea smorzarlo.
Savio chïunque a Dio sempre si volse;
Ch'altri non pote mai meglio aiutarlo.
Ben dal devoto re fu conosciuto,
Che si salvò per lo divino aiuto.

LXXI

La notte Orlando a le noiose piume
Del veloce pensier fa parte assai.
Or quinci or quindi il volta, or lo rassume
Tutto in un loco, e non l'afferma mai:
Qual d'acqua chiara il tremolante lume,
Dal sol percossa o da' notturni rai,
Per gli ampli tetti va con lungo salto
A destra ed a sinistra, e basso ed alto.

LXXII

La donna sua che gli ritorna a mente,
Anzi che mai non era indi partita,
Gli raccende nel core e fa più ardente
La fiamma che nel dì parea sopita.
Costui venuta seco era in Ponente
Fin dal Catajo; e qui l'avea smarrita:
Nè ritrovato poi vestigio d'ella,
Che Carlo rotto fu presso a Bordella.

LXXIII

Di questo Orlando avea gran doglia; e seco
Indarno a sua sciocchezza ripensava.
Cor mio, dicea, come vilmente teco
Mi son portato! oimè, quanto mi grava
Che potendoti aver notte e dì meco,
Quando la tua bontà non mel negava,
T'abbia lasciato in man di Namo porre,
Per non sapermi a tanta ingiuria opporre!

LXXIV

Non aveva ragione io di scusarme?
E Carlo non m'avría forse disdetto:
Se pur disdetto, e chi potea sforzarme?
Chi ti mi volea tôrre al mio dispetto?
Non poteva io venir piuttosto all'arme?
Lasciar piuttosto trarmi il cor del petto?
Ma nè Carlo nè tutta la sua gente
Di tormiti per forza era possente.

LXXV

Almen l'avesse posta in guardia buona
Dentro a Parigi o in qualche rocca forte.
Che l'abbia data a Namo mi consona,
Sol perchè a perder l'abbia a questa sorte.
Chi la dovea guardar meglio persona
Di me? ch'io dovea farlo fino a morte;
Guardarla più che 'l cor, che gli occhi miei:
E dovea e potea farlo, eppur nol fei.

LXXVI

Deh! dove senza me, dolce mia vita,
Rimasa sei sì giovane e sì bella?
Come, poi che la luce è dipartita,
Riman tra boschi la smarrita agnella,
Che dal pastor sperando essere udita,
Si va lagnando in questa parte e in quella;
Tanto che 'l lupo l'ode da lontano,
E 'l misero pastor ne piagne in vano.

LXXVII

Dove, speranza mia, dove ora sei?
Vai tu soletta forse ancor errando?
Oppur t'hanno trovata i lupi rei
Senza la guardia del tuo fido Orlando?
E il fior ch'in ciel potea pormi fra i Dei,
Il fior ch'intatto io mi venía serbando
Per non turbarti, oimè! l'animo casto,
Oimè! per forza avranno côlto e guasto.

LXXVIII

Oh infelice! oh misero! che voglio
Se non morir, se 'l mio bel fior côlto hanno?
O sommo Dio, fammi sentir cordoglio
Prima d'ogn'altro che di questo danno.
Se questo è ver, con le mie man mi toglio
La vita, e l'alma disperata dànno.
Così, piangendo forte e sospirando,
Seco dicea l'addolorato Orlando.

LXXIX

Già in ogni parte gli animanti lassi
Davan riposo ai travagliati spirti,
Chi su le piume, e chi su i duri sassi,
E chi su l'erbe, e chi su faggi o mirti:
Tu le palpebre, Orlando, a pena abbassi,
Punto da' tuoi pensieri acuti ed irti;
Nè quel sì breve e fuggitivo sonno
Godere in pace anco lasciar ti ponno.

LXXX

Parea ad Orlando, s' una verde riva
D' odoriferi fior tutta dipinta,
Mirare il bello avorio, e la nativa
Porpora ch' avea Amor di sua man tinta,
E le due chiare stelle, onde nutriva
Ne le reti d' amor l' anima avvinta:
Io parlo de' begli occhi e del bel volto
Che gli hanno il cor di mezzo il petto tolto.

LXXXI

Sentía il maggior piacer, la maggior festa
Che sentir possa alcun felice amante:
Ma ecco intanto uscire una tempesta
Che struggea i fiori, ed abbattea le piante.
Non se ne suol veder simile a questa
Quando giostra Aquilone, Austro e Levante.
Parea che per trovar qualche coperto
Andasse errando invan per un deserto.

LXXXII

Intanto l' infelice (e non sa come)
Perde la donna sua per l' aer fosco;
Onde, di qua e di là, del suo bel nome
Fa risonare ogni campagna e bosco.
E mentre dice indarno: Misero me!
Chi ha cangiata mia dolcezza in tosco?
Ode la donna sua che gli domanda,
Piangendo, aiuto, e se gli raccomanda.

LXXXIII

Onde par ch' esca il grido, va veloce;
E quinci e quindi s' affatica assai.
Oh quanto è il suo dolore aspro ed atroce,
Chè non può rivedere i dolci rai!
Ecco ch' altronde ode da un' altra voce:
Non sperar più gioirne in terra mai.
A questo orribil grido risvegliossi,
E tutto pien di lacrime trovossi.

LXXXIV

Senza pensar che sian l' immagin false
Quando per tema o per disío si sogna,
De la donzella per modo gli calse,
Che stimò giunta a danno od a vergogna,
Che fulminando fuor del letto salse.
Di piastra e maglia, quanto gli bisogna,
Tutto guarnissi, e Brigliadoro tolse;
Nè di scudiero alcun servigio volse.

LXXXV

E per potere entrare ogni sentiero,
Che la sua dignità macchia non pigli,
Non l' onorata insegna del quartiero,
Distinta di color bianchi e vermigli,
Ma portar volse un ornamento nero;
E forse acciò ch' al suo dolor simigli:
E quello avea già tolto a uno Amostante,
Ch' uccise di sua man pochi anni innante.

LXXXVI

Da mezza notte tacito si parte,
E non saluta, e non fa motto al zio;
Nè al fido suo compagno Brandimarte,
Che tanto amar solea, pur dice addío.
Ma poi che 'l sol con l' auree chiome sparte
Del ricco albergo di Titone uscío,
E fe' l' ombra fuggire umida e nera,
S' avvide il re che 'l paladin non v' era.

LXXXVII

Con suo gran dispiacer s' avvede Carlo
Che partito la notte è il suo nipote,
Quando esser dovea seco, e più aiutarlo:
E ritener la collera non puote,
Ch' a lamentarsi d' esso, ed a gravarlo
Non incominci di biasmevol note;
E minacciar se non ritorna, e dire
Che lo faría di tanto error pentire.

LXXXVIII

Brandimarte, ch' Orlando amava a pare
Di sè medesmo, non fece soggiorno;
O che sperasse farlo ritornare,
O sdegno avesse udirne biasmo e scorno:
E volse a pena tanto dimorare,
Ch' uscisse fuor nell' oscurar del giorno:
A Fiordiligi sua nulla ne disse,
Perchè 'l disegno suo non gl' impedisse.

LXXXIX

Era questa una donna che fu molto
Da lui diletta, e ne fu raro senza;
Di costumi, di grazia e di bel volto
Dotata, e d' accortezza e di prudenza:
E se licenzia or non n' aveva tolto,
Fu che sperò tornarle alla presenza
Il dì medesmo; ma gli accade poi,
Che lo tardò più dei disegni suoi.

XC

E poi ch' ella aspettato quasi un mese
Indarno l' ebbe, e che tornar nol vide,
Di desiderio sì di lui s' accese,
Che si partì senza compagni o guide:
E cercandone andò molto paese,
Come l' istoria al luogo suo decide.
Di questi dua non vi dico or più innante,
Chè più m' importa il cavalier d' Anglante.

XCI

Il qual, poi che mutato ebbe d' Almonte
Le gloríose insegne, andò a la porta,
E disse nell' orecchio: Io sono il conte,
A un capitan che vi facea la scorta;
E fattosi abbassar subito il ponte,
Per quella strada che più breve porta
Agl' inimici, se n' andò diritto.
Quel che seguì, ne l' altro Canto è scritto.

CANTO IX

ARGOMENTO

Ode Orlando il costume empio d'Ebuda,
Che le donzelle al marin mostro espone;
E stimando di quella gente cruda
Fosse Angelica preda, irvi propone.
Ma poi d' Olimpia, di conforti ignuda,
Inteso i casi, le sue forze pone
In sua difesa: e fatto venir meno
Cimosco, le ritorna il suo Bireno.

Che non può far d'un cor ch'abbia suggetto
Questo crudele e traditore Amore?
Poi ch'ad Orlando può levar del petto
La tanta fè che debbe al suo signore.
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto,
E de la santa Chiesa difensore:
Or per un vano amor, poco del zio,
E di sè poco, e men cura di Dio.

II

Ma l'escuso io pur troppo, e mi rallegro
Nel mio difetto aver compagno tale;
Ch'anch'io sono al mio ben languido ed egro,
Sano e gagliardo a seguitare il male.
Quel se ne va tutto vestito a negro;
Nè tanti amici abbandonar gli cale:
E passa dove d'Africa e di Spagna
La gente era attendata alla campagna;

III

Anzi non attendata, perchè sotto
Alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia
A dieci, a venti, a quattro, a sette, ad otto;
Chi più distante, e chi più presso alloggia.
Ognuno dorme travagliato e rotto:
Chi steso in terra, e chi a la man s'appoggia.
Dormono; e il conte uccider ne può assai:
Ne però stringe Durindana mai.

IV

Di tanto core è il generoso Orlando,
Che non degna ferir gente che dorma.
Or questo e quando quel luogo cercando
Va, per trovar de la sua donna l'orma.
Se trova alcun che veggi, sospirando
Gli ne dipinge l'abito e la forma;
E poi lo prega che per cortesia.
Gl' insegni andar in parte ove ella sia.

V

E poi che venne il dì chiaro e lucente,
Tutto cercò l'esercito moresco:
E ben lo potea far sicuramente,
Avendo indosso l'abito arabesco.
Ed aiutollo in questo parimente,
Che sapeva altro idioma che francesco;
E l'africano tanto avea espedito,
Che parea nato a Tripoli e nutrito.

VI

Quivi il tutto cercò, dove dimora
Free tre giorni, e non per altro effetto:
Poi dentro alle cittadi, e a'borghi fuora
Non spiò sol per Francia e suo distretto:
Ma per Uvernia e per Guascogna ancora
Rivide sin a l'ultimo borghetto:
E cercò da Provenza alla Bretagna,
E da i Piccardi a i termini di Spagna.

VII

Tra il fin d'ottobre e il capo di novembre,
Ne la stagion che la frondosa vesta
Vede levarsi e discoprir le membre
Trepida pianta, fin che nuda resta,
E van gli augelli a strette schiere insembre,
Orlando entrò ne l'amorosa inchiesta:
Nè tutto il verno appresso lasciò quella,
Nè la lasciò nella stagion novella.

VIII

Passando un giorno, come avea costume,
D'un paese in un altro, arrivò dove
Parte i Normandi dai Britoni un fiume,
E verso il vicin mar cheto si muove;
Ch'allora gonfio e bianco gía di spume
Per neve sciolta e per montane piove;
E l'impeto de l'acqua avea disciolto
E tratto seco il ponte, e il passo tolto.

IX

Con gli occhi cerca or questo lato or quello,
Lungo le ripe il paladin, se vede
(Quando nè pesce egli non è, nè augello)
Come abbia a por nell'altra ripa il piede:
Ed ecco a sè venir vede un battello,
Ne la cui poppa una donzella siede,
Che di volere a lui venir fa segno;
Nè lascia poi ch'arrivi in terra il legno.

X

Prora in terra non pon; che d'esser carca
Contra sua volontà forse sospetta.
Orlando priega lei, che nella barca
Seco lo tolga, ed oltre il fiume il metta.
Ed ella lui: Qui cavalier non varca,
Il qual se la sua fè non mi prometta
Di fare una battaglia a mia richiesta,
La più giusta del mondo e la più onesta.

XI

Sì che s'avete, cavalier, desire
Di por per me nell' altra ripa i passi,
Promettetemi, prima che finire
Quest' altro mese prossimo si lassi,
Ch' al re d'Ibernia v'anderete a unire,
Appresso al qual la bella armata fassi
Per distrugger quell'isola d'Ebuda,
Che, di quante il mar cinge, è la più cruda.

XII

Voi dovete saper ch'oltre l'Irlanda,
Fra molte che vi son, l'isola giace
Nomata Ebuda, che per legge manda
Rubando intorno il suo popol rapace:
E quante donne può pigliar, vivanda
Tutte destina a un animal vorace
Che viene ogni dì al lito, e sempre nova
Donna o donzella, onde si pasca, trova;

XIII

Chè mercanti e corsar che vanno attorno,
Ve ne fan coppia, e più delle più belle.
Ben potete contare, una per giorno,
Quante morte vi sien donne e donzelle.
Ma se pietade in voi trova soggiorno,
Se non sete d'Amor tutto ribelle,
Siate contento esser tra questi eletto,
Che van per far sì fruttuoso effetto.

XIV

Orlando volse appena udire il tutto,
Che giurò d'esser primo a quella impresa,
Come quel ch'alcun atto iniquo e brutto
Non può sentire, e d'ascoltar gli pesa:
E fu a pensare, indi a temere indutto,
Che quella gente Angelica abbia presa;
Poi che cercata l'ha per tanta via,
Nè potutone ancor ritrovar spia.

XV

Questa immaginazion sì gli confuse
E sì gli tolse ogni primier disegno,
Che, quanto in fretta più potea, conchiuse
Di navigare a quello iniquo regno.
Nè prima l'altro sol nel mar si chiuse,
Che presso a san Malò ritrovò un legno,
Nel qual si pose; e fatto alzar le vele,
Passò la notte al monte san Michele.

XVI

Breaco e Landriglier lascia a man manca,
E va radendo il gran lito britone;
E poi si drizza invèr l'arena bianca,
Onde Inghilterra si nomò Albïone:
Ma il vento ch'era da meriggie, manca,
E soffia tra ponente e l'aquilone
Con tanta furza, che fa al basso porre
Tutte le vele, e sè per poppa tòrre.

XVII

Quanto il naviglio innanzi era venuto
In quattro giorni, in un ritornò in dietro,
Nell'alto mar dal buon nocchier tenuto,
Chè non dia in terra, e sembri un fragil vetro.
Il vento, poi che furïoso suto
Fu quattro giorni, il quinto cangiò metro:
Lasciò senza contrasto il legno entrare
Dove il fiume d'Anversa ha foce in mare.

XVIII

Tosto che nella foce entrò lo stanco
Nocchier col legno afflitto, e il lito prese,
Fuor d'una terra che sul destro fianco
Di quel fiume sedeva, un vecchio scese,
Di molta età, per quanto il crine bianco
Ne dava indizio: il qual tutto cortese,
Dopo i saluti, al conte rivoltosse,
Che capo giudicò che di lor fosse.

XIX

E da parte il pregò d'una donzella,
Ch' a lei venir non gli paresse grave;
La qual ritroverebbe, oltre che bella,
Più ch' altra al mondo affabile e soave:
Ovver fosse contento aspettar ch' ella
Verrebbe a trovar lui fin alla nave:
Nè più restío volesse esser di quanti
Quivi eran giunti cavalieri erranti;

XX

Chè nessun altro cavalier ch' arriva
O per terra o per mare a questa foce,
Di ragionar con la donzella schiva,
Per consigliarla in un suo caso atroce.
Udito questo, Orlando in su la riva
Senza punto indugiarsi uscì veloce;
E, come umano e pien di cortesía,
Dove il vecchio il menò prese la via.

XXI

Fu nella terra il paladin condutto
Dentro un palazzo, ove al salir le scale
Una donna trovò piena di lutto,
Per quanto il viso ne facea segnale,
E i negri panni che coprían per tutto
E le loggie e le camere e le sale;
La qual dopo accoglienza grata e onesta
Fattol seder gli disse in voce mesta:

XXII

Io voglio che sappiate che figliuola
Fui del conte d'Olanda, a lui sì grata,
(Quantunque prole io non gli fossi sola,
Ch' era da dui fratelli accompagnata)
Ch' a quanto io gli chiedea, da lui parola
Contraria non mi fu mai replicata.
Standomi lieta in questo stato, avvenne
Che ne la nostra terra un duca venne.

XXIII

Duca era di Selandia; e se ne giva
Verso Biscaglia a guerreggiar coi Mori.
La bellezza e l'età ch' in lui fioriva,
E li non più da me sentiti amori,
Con poca guerra me gli fèr captiva;
Tanto più che, per quel ch' apparea fuori,
Io credea e credo, e creder credo il vero,
Ch' amassi ed ami me con cor sincero.

XXIV

Quei giorni che con noi contrario vento,
Contrario agli altri, a me propizio, il tenne,
(Ch'agli altri fur quaranta, a me un momento;
Così al fuggire ebbon veloci penne)
Fummo più volte insieme a parlamento,
Dove che 'l matrimonio con solenne
Rito al ritorno suo saría tra nui
Mi promise egli, ed io 'l promisi a lui.

XXV

Bireno a pena era da noi partito,
(Chè così ha nome il mio fedele amante)
Che 'l re di Frisa, la qual, quanto il lito
Del mar divide il fiume, è a noi distante,
Disegnando il figliuol farmi marito,
Ch' unico al mondo avea, nomato Arbante,
Per li più degni del suo stato manda
A domandarmi al mio padre in Olanda.

XXVI

Io ch' all' amante mio di quella fede
Mancar non posso, che gli aveva data;
E ancor ch' io possa, Amor non mi concede
Che poter voglia, e ch' io sia tanto ingrata:
Per ruinar la pratica ch' in piede
Era gagliarda, e presso al fin guidata,
Dico a mio padre, che prima ch' in Frisa
Mi dia marito, io voglio essere uccisa.

XXVII

Il mio buon padre, al qual sol piacea quanto
A me piacea, nè mai turbar mi volse,
Per consolarmi e far cessare il pianto
Ch' io ne facea, la pratica disciolse:
Di che il superbo re di Frisa tanto
Isdegno prese, e a tanto odio si volse
Ch' entrò in Olanda, e cominciò la guerra
Che tutto il sangue mio cacciò sotterra

XXVIII

Oltre che sia robusto e sì possente,
Che pochi pari a nostra età ritrova,
E sì astuto in mal far, ch' altrui nïente
La possanza, l' ardir, l' ingegno giova;
Porta alcun' arme che l' antica gente
Non vide mai, nè fuor, ch' a lui, la nova:
Un ferro bugio, lungo da dua braccia,
Dentro a cui polve ed una palla caccia.

XXIX

Col fuoco dietro ove la canna è chiusa,
Tocca un spiraglio che si vede a pena,
A guisa che toccare il medico usa
Dove è bisogno d' allacciar la vena:
Onde vien con tal suon la palla esclusa,
Che si può dir che tuona e che balena;
Nè men che soglia il fulmine ove passa,
Ciò che tocca, arde, abbatte, apre e fracassa.

XXX

Pose due volte il nostro campo in rotta
Con questo inganno, e i miei fratelli uccise:
Nel primo assalto il primo, chè la botta,
Rotto l' usbergo, in mezzo il cor gli mise;
Ne l' altra zuffa a l' altro, il quale in frotta
Fuggía, dal corpo l' anima divise;
E lo ferì lontan dietro la spalla,
E fuor del petto uscir fece la palla.

XXXI

Difendendosi poi mio padre un giorno
Dentro un castel che sol gli era rimaso,
Chè tutto il resto avea perduto intorno,
Lo fe' con simil colpo ire a l' occaso;
Chè mentre andava e che facea ritorno,
Provvedendo or a questo or a quel caso,
Dal traditor fu in mezzo gli occhi còlto,
Che l' avea di lontan di mira tolto.

XXXII

Morti i fratelli e il padre, e rimasa io
De l' isola d' Olanda unica erede,
Il re di Frisa, perchè avea disío
Di ben fermare in quello stato il piede,
Mi fa sapere, e così al popol mio,
Che pace e che riposo mi concede,
Quand' io voglia or, quel che non volsi innante,
Tor per marito il suo figliuolo Arbante.

XXXIII

Io per l' odio non sì, che grave porto
A lui e a tutta la sua iniqua schiatta,
Il qual m' ha dui fratelli e 'l padre morto,
Saccheggiata la patria, arsa e disfatta;
Come perchè a colui non vo' far torto
A cui già la promessa aveva fatta,
Ch' altr' uomo non saria che mi sposasse,
Fin che di Spagna a me non ritornasse:

XXXIV

Per un mal ch' io patisco, ne vo' cento
Patir, rispondo, e far di tutto il resto;
Esser morta, arsa viva, e che sia al vento
La cener sparsa, innanzi che far questo.
Studia la gente mia di questo intento
Tormi: chi priega, e chi mi fa protesto
Di dargli in mano me e la terra, prima
Che la mia ostinazion tutti ci opprima.

XXXV

Così, poi che i protesti e i prieghi in vano
Vider gittarsi, e che pur stava dura,
Presero accordo col Frisone, e in mano
(Come avean detto) gli dièr me e le mura.
Quel, senza farmi alcuno atto villano,
De la vita e del regno m' assicura,
Purch' io indolcisca l' indurate voglie,
E che d'Arbante suo mi faccia moglie.

XXXVI

Io che sforzar così mi veggio, voglio,
Per uscirgli di man, perder la vita;
Ma se pria non mi vendico, mi doglio
Più che di quanta ingiuria abbia patita.
Fo pensier molti; e veggio al mio cordoglio
Che solo il simular può dare aita:
Fingo ch'io brami, non che non mi piaccia,
Che mi perdoni, e sua nuora mi faccia.

XXXVII

Fra molti ch' al servizio erano stati
Già di mio padre, io scelgo dui fratelli
Di grande ingegno e di gran cor dotati,
Ma più di vera fede, come quelli
Che cresciutici in corte, ed allevati
Si son con noi da teneri citelli;
E tanto miei, che poco lor parría
La vita por per la salute mia.

XXXVIII

Comunico con loro il mio disegno:
Essi prometton d' essermi in aiuto.
L' un viene in Fiandra, e v'apparecchia un legno;
L' altro meco in Olanda ho ritenuto.
Or mentre i forestieri e quei del regno
S' invitano alle nozze, fu saputo
Che Bireno in Biscaglia avea un' armata,
Per venire in Olanda, apparecchiata:

XXXIX

Però che, fatta la prima battaglia,
Dove fu rotto un mio fratello e ucciso,
Spacciar tosto un corrier feci in Biscaglia,
Che portasse a Bireno il tristo avviso;
Il qual mentre che s' arma e si travaglia,
Dal re di Frisa il resto fu conquiso.
Bireno, che di ciò nulla sapea,
Per darci aiuto i legni sciolti avea.

XL

Di questo avuto avviso il re Frisone,
Delle nozze al figliuol la cura lassa,
E con l' armata sua nel mar si pone:
Trova il duca, lo rompe, arde e fracassa;
E, come vuol Fortuna, il fa prigione.
Ma di ciò ancor la nuova a noi non passa.
Mi sposa intanto il giovene, e si vuole
Meco corcar, come si corchi il sole.

XLI

Io dietro alle cortine avea nascoso
Quel mio fedele; il qual nulla si mosse
Prima che a me venir vide lo sposo;
E non l' attese che corcato fosse,
Ch' alzò un' accetta, e con sì valoroso
Braccio dietro nel capo lo percosse,
Che gli levò la vita e la parola:
Io saltai presta, e gli segai la gola.

XLII

Come cadere il bue suole al macello,
Cade il mal nato giovene, in dispetto
Del re Cimosco, il più d' ogn' altro fello;
(Chè l' empio re di Frisa è così detto)
Che morto l' uno e l' altro mio fratello
M' avea col padre; e per meglio suggetto
Farsi il mio stato, mi volea per nuora;
E forse un giorno uccisa avría me ancora.

XLIII

Prima ch' altro disturbo vi si metta,
Tolto quel che più vale e meno pesa,
Il mio compagno al mar mi cala in fretta
Dalla finestra, a un canape sospesa,
Là dove attento il suo fratello aspetta
Sopra la barca ch' avea in Fiandra presa.
Demmo le vele ai venti e i remi all'acque;
E tutti ci salviam, come a Dio piacque.

XLIV

Non so se 'l re di Frisa più dolente
Del figliuol morto, o se più d' ira acceso
Fosse contra di me, che 'l dì seguente
Giunse là dove si trovò sì offeso.
Superbo ritornava egli e sua gente
De la vittoria e di Bireno preso;
E credendo venire a nozze e a festa,
Ogni cosa trovò scura e funesta.

XLV

La pietà del figliuol, l' odio ch' aveva
A me, nè dì nè notte il lascia mai.
Ma perchè il pianger morti non rileva,
E la vendetta sfoga l' odio assai;
La parte del pensier, ch' esser doveva
Della pietade in sospirare e in guai,
Vuol che con l' odio a investigar s' unisca,
Come egli m' abbia in mano e mi punisca.

XLVI

Quei tutti che sapeva e gli era detto
Che mi fossino amici, o di que' miei
Che m' aveano aiutata a far l' effetto,
Uccise, o lor beni arse, o li fe' rei.
Volse uccider Bireno in mio dispetto;
Chè d' altro sì doler non mi potrei:
Gli parve poi, se vivo lo tenesse,
Che per pigliarmi in man la rete avesse.

XLVII

Ma gli propone una crudele e dura
Condizïon: gli fa termine un anno,
Al fin del qual gli darà morte oscura,
Se prima egli per forza o per inganno,
Con amici e parenti non procura,
Con tutto ciò che ponno e ciò che sanno,
Di darmigli in prigion: sì che la via
Di lui salvare è sol la morte mia.

XLVIII

Ciò che si possa far per sua salute,
Fuor che perder me stessa, il tutto ho fatto.
Sei castella ebbi in Fiandra, e l'ho vendute:
E 'l poco o 'l molto prezzo ch' io n'ho tratto,
Parte, tentando per persone astute
I guardiani corrumpere, ho distratto;
E parte, per far muovere alli danni
Di quell'empio or gl'Inglesi, or gli Alamanni.

XLIX

I mezzi, o che non abbiano potuto,
O che non abbian fatto il dover loro,
M' hanno dato parole, e non aiuto:
E sprezzano or che n' han cavato l' oro:
E presso al fine il termine è venuto,
Dopo il qual nè la forza nè 'l tesoro
Potrà giunger più a tempo, sì che morte
E strazio schivi al mio caro consorte.

L

Mio padre e miei fratelli mi son stati
Morti per lui; per lui toltomi il regno;
Per lui quei pochi beni che restati
M' eran, del viver mio soli sostegno,
Per trarlo di prigione ho dissipati:
Nè mi resta ora in che più far disegno,
Se non d' andarmi io stessa in mano a porre
Di sì crudel nimico, e lui disciorre.

LI

Se dunque da far altro non mi resta,
Nè si trova al suo scampo altro riparo,
Che per lui por questa mia vita; questa
Mia vita per lui por mi sarà caro.
Ma sola una paura mi molesta,
Che non saprò far patto così chiaro
Che m' assicuri che non sia il tiranno,
Poi ch' avuta m' avrà, per fare inganno.

LII

Io dubito che poi che m' avrà in gabbia,
E fatto avrà di me tutti gli strazii,
Nè Bireno per questo a lasciare abbia,
Sì ch' esser per me sciolto mi ringrazii;
Come periuro, e pien di tanta rabbia,
Che di me sola uccider non si sazii:
E quel ch' avrà di me, nè più nè meno
Faccia di poi del misero Bireno.

LIII

Or la cagion che conferir con voi
Mi fa i miei casi, e ch' io li dico a quanti
Signori e cavalier vengono a noi,
È solo acciò, parlandone con tanti,
M' insegni alcun d' assicurar che poi
Ch' a quel crudel mi sia condotta avanti,
Non abbia a ritener Bireno ancora,
Nè voglia, morta me, ch' esso poi mora.

LIV

Pregato ho alcun guerrier che meco sia
Quando io mi darò in mano al re di Frisa;
Ma mi prometta, e la sua fè mi dia,
Che questo cambio sarà fatto in guisa,
Ch' a un tempo io data, e liberato fia
Bireno; sì che quando io sarò uccisa,
Morrò contenta, poi che la mia morte
Avrà dato la vita al mio consorte.

LV

Nè fino a questo dì trovo chi toglia
Sopra la fede sua d' assicurarmi,
Che quando io sia condotta, e che mi voglia
Aver quel re, senza Bireno darmi,
Egli non lascierà contra mia voglia,
Che presa io sia: sì teme ognun quell'armi;
Teme quell' armi, a cui par che non possa
Star piastra incontra, e sia quanto vuol grossa.

LVI

Or, s' in voi la virtù non è difforme
Dal fier sembiante e da l' erculeo aspetto,
E credete poter darmegli, e torme
Anco da lui, quando non vada retto;
Siate contento d' esser meco a porme
Ne le man sue; ch' io non avrò sospetto
Quando voi siate meco, sebben io
Poi ne morrò, che mora il signor mio.

LVII

Qui la donzella il suo parlar conchiuse,
Che con pianto e sospir spesso interroppe.
Orlando, poi ch' ella la bocca chiuse,
Le cui voglie al ben far mai non fur zoppe,
In parole con lei non si diffuse,
Chè di natura non usava troppe;
Ma le promise, e la sua fè le diede,
Che faría più di quel ch' ella gli chiede.

LVIII

Non è sua intenzïon ch' ella in man vada
Del suo nimico per salvar Bireno:
Ben salverà amendui, se la sua spada
E l' usato valor non gli vien meno.
Il medesimo dì piglian la strada,
Poi ch' hanno il vento prospero e sereno.
Il paladin s' affretta; chè di gire
All' isola del mostro avea desire.

LIX

Or volta all'una, or volta all'altra banda
Per gli altri stagni il buon nocchier la vela:
Scuopre un' isola e un' altra di Zilanda;
Scuopre una innanzi, e un'altra addietro cela.
Orlando smonta il terzo dì in Olanda;
Ma non smonta colei che si querela
Del re di Frisa: Orlando vuol che intenda
La morte di quel rio, prima che scenda.

LX

Nel lito armato il paladino varca
Sopra un corsier di pel tra bigio e nero,
Nutrito in Fiandra e nato in Danismarca,
Grande e possente assai più che leggiero;
Però ch' avea quando si messe in barca,
In Bretagna lasciato il suo destriero,
Quel Brigliador sì bello e sì gagliardo,
Che non ha paragon, fuor che Baiardo.

LXI

Giunge Orlando a Dordrecche, e quivi truova
Di molta gente armata in su la porta;
Sì perchè sempre, ma più quando è nuova,
Seco ogni signoría sospetto porta;
Sì perchè dianzi giunta era una nuova,
Che di Selandia con armata scorta
Di navili e di gente un cugin viene
Di quel signor che qui prigion si tiene.

LXII

Orlando prega uno di lor che vada
E dica al re, ch' un cavaliero errante
Disía con lui provarsi a lancia e spada:
Ma che vuol che tra lor sia patto innante;
Che se 'l re fa che chi lo sfida cada,
La donna abbia d' aver ch' uccise Arbante;
Chè 'l cavalier l' ha in loco non lontano
Da poter sempre mai darglila in mano:

LXIII

Ed all' incontro vuol che 'l re prometta
Ch' ove egli vinto nella pugna sia,
Bireno in libertà subito metta,
E che lo lasci andare alla sua via.
Il fante al re fa l' ambasciata in fretta:
Ma quel che nè virtù nè cortesía
Conobbe mai, drizzò tutto il suo intento
Alla fraude, all' inganno, al tradimento.

LXIV

Gli par ch' avendo in mano il cavaliero,
Avrà la donna ancor, che sì l' ha offeso,
S' in possanza di lui la donna è vero
Che si ritrovi, e il fante ha ben inteso.
Trenta uomini pigliar fece sentiero
Diverso da la porta ov' era atteso,
Che dopo occulto ed assai lungo giro,
Dietro alle spalle il paladino usciro.

LXV

Il traditore intanto dar parole
Fatto gli avea, sin che i cavalli e i fanti
Vede esser giunti al loco ove gli vuole:
Da la porta esce poi con altrettanti.
Come le fere e il bosco cinger suole
Perito cacciator da tutti i canti;
Come presso a Volana i pesci e l' onda
Con lunga rete il pescator circonda:

LXVI

Così per ogni via dal re di Frisa,
Che quel guerrier non fugga, si provvede.
Vivo lo vuole, e non in altra guisa:
E questo far sì facilmente crede,
Che 'l fulmine terrestre, con che uccisa
Ha tanta e tanta gente, ora non chiede;
Chè quivi non gli par che si convegna,
Dove pigliar, non far morir disegna.

LXVII

Qual canto uccellator che serba vivi,
Intento a maggior preda, i primi augelli,
Acciò in più quantitade altri captivi
Faccia col giuoco e col zimbel di quelli;
Tal esser volse il re Cimosco quivi:
Ma già non volse Orlando esser di quelli
Che si lascin pigliare al primo tratto;
E tosto ruppe il cerchio ch' avean fatto.

LXVIII

Il cavalier d'Anglante, ove più spesse
Vide le genti e l' arme, abbassò l' asta;
Ed uno in quella e poscia un altro messe,
E un altro e un altro, che sembrâr di pasta:
E fin a sei ve n' infilzò; e li resse
Tutti una lancia: e perch' ella non basta
A più capir, lasciò il settimo fuore
Ferito sì, che di quel colpo muore.

LXIX

Non altrimente nell' estrema arena
Veggiam le rane di canali e fosse
Dal cauto arcier nei fianchi e nella schiena,
L' una vicina all' altra, esser percosse,
Nè da la freccia, fin che tutta piena
Non sia da un capo all' altro, esser rimosse.
La grave lancia Orlando da sè scaglia,
E con la spada entrò ne la battaglia.

LXX

Rotta la lancia, quella spada strinse,
Quella che mai non fu menata in fallo;
E ad ogni colpo, o taglio, o punta, estinse
Quando uomo a piedi, e quando uomo a cavallo;
Dove toccò, sempre in vermiglio tinse
L'azzurro, il verde, il bianco, il nero, il giallo.
Duolsi Cimosco, che la canna e il foco
Seco or non ha, quando v' avrian più loco:

LXXI

E con gran voce e con minacce chiede
Che portati gli sian: ma poco è udito;
Chè chi ha ritratto a salvamento il piede
Ne la città, non è d' uscir più ardito.
Il re Frison, che fuggir gli altri vede,
D' esser salvo egli ancor piglia partito:
Corre alla porta, e vuole alzare il ponte;
Ma troppo è presto ad arrivare il conte.

LXXII

Il re volta le spalle, e signor lassa
Del ponte Orlando, e d' amendue le porte;
E fugge, e innanzi a tutti gli altri passa,
Mercè che 'l suo destrier corre più forte.
Non mira Orlando a quella plebe bassa;
Vuole il fellon, non gli altri, porre a morte:
Ma il suo destrier sì al corso poco vale,
Che restío sembra, e chi fugge, abbia l'ale.

LXXIII

D' una in un' altra via si leva ratto
Di vista al paladin; ma indugia poco,
Che torna con nuove armi; chè s' ha fatto
Portare intanto il cavo ferro e il foco:
E dietro un canto postosi di piatto,
L' attende come il cacciatore al loco,
Coi cani armati e con lo spiedo, attende
Il fier cingial che ruinoso scende;

LXXIV

Che spezza i rami, e fa cadere i sassi;
E ovunque drizzi l' orgogliosa fronte,
Sembra a tanto rumor che si fracassi
La selva intorno, e che si svella il monte.
Sta Cimosco alla posta, acciò non passi
Senza pagargli il fio l' audace conte.
Tosto ch' appare, allo spiraglio tocca
Col fuoco il ferro; e quel subito scocca.

LXXV

Dietro lampeggia a guisa di baleno;
Dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono.
Treman le mura e sotto i piè il terreno,
Il ciel rimbomba al paventoso suono.
L' ardente stral, che spezza e venir meno
Fa ciò ch' incontra, e dà a nessun perdono,
Sibila e stride; ma, come è il desire
Di quel brutto assassin, non va a ferire.

LXXVI

O sia la fretta, o sia la troppa voglia
D' uccider quel baron, ch' errar lo faccia;
O sia che il cor, tremando come foglia,
Faccia insieme tremare e mani e braccia;
O la bontà divina che non voglia
Che 'l suo fedel campion sì tosto giaccia;
Quel colpo al ventre del destrier si torse;
Lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

LXXVII

Cade a terra il cavallo e il cavaliero:
La preme l' un; la tocca l' altro a pena,
Che si leva sì destro e sì leggiero,
Come cresciuto gli sia possa e lena.
Quale il libico Antéo sempre più fiero
Surger solea da la percossa arena;
Tal surger parve, e che la forza, quando
Toccò il terren, si raddoppiasse a Orlando.

LXXVIII

Chi vide mai dal ciel cadere il foco
Che con sì orrendo suon Giove disserra,
E penetrare ove un richiuso loco
Carbon con zolfo e con salnitro serra;
Ch' a pena arriva, a pena tocca un poco,
Che par ch' avvampi il ciel, non che la terra;
Spezza le mura, e i gravi marmi svelle,
E fa i sassi volar sin alle stelle:

LXXIX

S' immagini che tal, poi che cadendo
Toccò la terra, il paladino fosse:
Con sì fiero sembiante aspro ed orrendo,
Da far tremar nel ciel Marte, si mosse.
Di che smarrito il re Frison, torcendo
La briglia in dietro, per fuggir voltosse;
Ma gli fu dietro Orlando con più fretta
Che non esce dall' arco una saetta:

LXXX

E quel che non avea potuto prima
Fare a cavallo, or farà essendo a piede.
Lo seguita sì ratto, ch' ogni stima
Di chi nol vide, ogni credenza eccede.
Lo giunse in poca strada: ed alla cima
De l' elmo alza la spada, e sì lo fiede,
Che gli pàrte la testa fin al collo,
E in terra il manda a dar l'ultimo crollo.

LXXXI

Ecco levar nella città si sente
Nuovo rumor, nuovo menar di spade;
Chè 'l cugin di Bireno con la gente
Ch' avea condutta da le sue contrade,
Poi che la porta ritrovò patente,
Era venuto dentro alla cittade
Dal paladino in tal timor ridutta,
Che senza intoppo la può scorrer tutta.

LXXXII

Fugge il popolo in rotta; chè non scorge
Chi questa gente sia, nè che domandi:
Ma poi ch' uno ed un altro pur s' accorge
All' abito e al parlar che son Selandi,
Chiede lor pace, e il foglio bianco porge;
E dice al capitan che gli comandi,
E dar gli vuol contra i Frisoni aiuto,
Che 'l suo duca in prigion gli han ritenuto.

LXXXIII

Quel popol sempre stato era nimico
Del re di Frisa e d' ogni suo seguace,
Perchè morto gli avea il signore antico,
Ma più perch' era ingiusto, empio e rapace.
Orlando s' interpose come amico
D' ambe le parti, e fece lor far pace;
Le quali unite non lasciàr Frisone
Che non morisse o non fosse prigione.

LXXXIV

Le porte de le carceri gittate
A terra sono, e non si cerca chiave.
Birone al conte con parole grate
Mostra conoscer l' obbligo che gli ave.
Indi insieme e con molte altre brigate
Se ne vanno ove attende Olimpia in nave:
Così la donna, a cui di ragion spetta
Il dominio dell' isola, era detta;

LXXXV

Quella che quivi Orlando avea condutto
Non con pensier che far dovesse tanto;
Chè le parea bastar che, posta in lutto
Sol lei, lo sposo avesse a trar di pianto.
Lei riverisce e onora il popol tutto.
Lungo sarebbe a ricontarvi quanto
Lei Bireno accarezzi, ed ella lui;
Quai grazie al conte rendano ambidui.

LXXXVI

Il popol la donzella nel paterno
Seggio rimette, e fedeltà le giura.
Ella a Bireno, a cui con nodo eterno
La legò Amor d' una catena dura,
De lo stato e di sè dona il governo.
Ed egli tratto poi da un' altra cura,
Delle fortezze e di tutto il domino
Dell' isola guardian lascia il cugino;

LXXXVII

Chè tornare in Selandia avea disegno,
E menar seco la fedel consorte:
E dicea voler fare indi nel regno
Di Frisa esperïenzia di sua sorte;
Perchè di ciò l' assicurava un pegno
Ch' egli avea in mano, e lo stimava forte:
La figliuola del re, che fra i captivi,
Che vi fur molti, avea trovata quivi.

LXXXVIII

E dice ch' egli vuol ch' un suo germano,
Ch' era minor d' età, l' abbia per moglie.
Quindi si parte il senator romano
Il dì medesmo che Bireno scioglie.
Non volse porre ad altra cosa mano,
Fra tante e tante guadagnate spoglie,
Se non a quel tormento ch' abbiam detto
Ch' al fulmine assimiglia in ogni effetto.

LXXXIX

L' intenzïon non già, perchè lo tolle,
Fu per voglia d' usarlo in sua difesa;
Chè sempre atto stimò d' animo molle
Gir con vantaggio in qual si voglia impresa;
Ma per gittarlo in parte, onde non volle
Che mai potesse ad uom più fare offesa:
E la polve e le palle e tutto il resto
Seco portò, ch' apparteneva a questo.

XC

E così, poi che fuor de la marea
Nel più profondo mar si vide uscito
Sì, che segno lontan non si vedea
Del destro più nè del sinistro lito,
Lo tolse, e disse: Acciò più non istea
Mai cavalier per te d' essere ardito,
Nè quanto il buono val, mai più si vanti
Il rio per te valer, qui giù rimanti.

XCI

O maladetto, o abominoso ordigno,
Che fabbricato nel tartareo fondo
Fosti per man di Belzebù maligno,
Che ruinar per te disegnò il mondo,
All' inferno, onde uscisti, ti rassigno.
Così dicendo, lo gittò in profondo.
Il vento intanto le gonfiate vele
Spinge alla via de l' isola crudele.

XCII

Tanto desire il paladino preme
Di saper se la donna ivi si trova,
Ch' ama assai più che tutto il mondo insieme,
Nè un' ora senza lei viver gli giova;
Che s' in Ibernia mette il piede, teme
Di non dar tempo a qualche cosa nuova,
Sì ch' abbia poi da dir invano: Ahi lasso!
Ch' al venir mio non affrettai più il passo.

XCIII

Nè scala in Inghilterra nè in Irlanda
Mai lasciò far, nè sul contrario lito;
Ma lasciamolo andar dove lo manda
Il nudo arcier che l' ha nel cor ferito.
Prima che più io ne parli, io vo' in Olanda
Tornare, e voi meco a tornarvi invito;
Chè, come a me, so spiacerebbe a voi
Che quelle nozze fosson senza noi.

XCIV

Le nozze belle e sontuose fanno;
Ma non sì sontuose nè sì belle,
Come in Selandia dicon che faranno.
Pur non disegno che vegnate a quelle,
Perchè nuovi accidenti a nascere hanno
Per disturbarle, dei quai le novelle
All' altro Canto vi farò sentire,
S' all' altro Canto mi verrete a udire.

CANTO X

ARGOMENTO

Olimpia lascia il vil Bireno ingrato
Ardendo tutto di novello amore.
Dalle forze d' Alcina alfin campato,
Ruggier cavalca alla fata migliore,
La qual gli torna il suo corsiero alato:
E la gente che va all' imperatore,
Vede a Tamigi; e dall' orca marina
Salva la donna del Catai regina.

Fra quanti amor, fra quante fede al mondo
Mai si trovâr, fra quanti cor costanti,
Fra quante, o per dolente o per giocondo
Stato, fèr prove mai famosi amanti;
Più tosto il primo loco ch' il secondo
Darò ad Olimpia: e se pur non va innanti,
Ben voglio dir che fra gli antiqui e novi
Maggior de l' amor suo non si ritrovi;

II

E che con tante e con sì chiare note
Di questo ha fatto il suo Bireno certo,
Che donna più far certo uomo non puote,
Quando anco il petto e 'l cor mostrasse aperto:
E s' anime si fide e sì devote
D' un reciproco amor denno aver merto,
Dico ch' Olimpia è degna che non meno,
Anzi più che sè ancor, l' ami Bireno;

III

E che non pur non l' abbondoni mai
Per altra donna, se ben fosse quella
Ch' Europa ed Asia messe in tanti guai,
O s' altra ha maggior titolo di bella;
Ma, più tosto che lei, lasci coi rai
Del sol l' udita e il gusto e la favella,
E la vita e la fama, e s' altra cosa
Dire o pensar si può più preziosa.

IV

Se Bireno amò lei, come ella amato
Bireno avea; se fu sì a lei fedele,
Come ella a lui; se mai non ha voltato
Ad altra via, che a seguir lei, le vele;
O pur s' a tanta servitù fu ingrato,
A tanta fede e a tanto amor crudele,
Io vi vo' dire, e far di maraviglia
Stringer le labbra, ed inarcar le ciglia.

V

E poi che nota l' empietà vi fia,
Che di tanta bontà fu a lei mercede,
Donna alcuna di voi mai più non sia
Ch' a parole d' amante abbia a dar fede.
L' amante, per aver quel che desía,
Senza guardar che Dio tutto ode e vede,
Avviluppa promesse e giuramenti
Che tutti spargon poi per l' aria i venti.

VI

I giuramenti e le promesse vanno
Dai venti in aria dissipate e sparse,
Tosto che tratta questi amanti s' hanno
L' avida sete che gli accese ed arse.
Siate a' prieghi ed a' pianti che vi fanno,
Per questo esempio, a credere più scarse.
Bene è felice quel, donne mie care,
Ch' essere accorto a l' altrui spese impare.

VII

Guardatevi da questi che sul fiore
De' lor begli anni il viso han sì polito;
Chè presto nasce in loro e presto muore,
Quasi un foco di paglia, ogni appetito,
Come segue la lepre il cacciatore
Al freddo, al caldo, alla montagna, al lito,
Nè più l' estima poi che presa vede,
E sol dietro a chi fugge, affretta il piede:

VIII

Così fan questi gioveni, che, tanto
Che vi mostrate lor dure e proterve,
V' amano e riveriscono con quanto
Studio de' far chi fedelmente serve:
Ma non sì tosto si potran dar vanto
De la vittoria, che di donne, serve
Vi dorrete esser fatte; e da voi tolto
Vedrete il falso amore, e altrove vôlto.

IX

Non vi vieto per questo (ch' avrei torto)
Che vi lasciate amar; chè senza amante
Sareste come inculta vite in orto,
Che non ha palo ove s' appoggi o piante,
Sol la prima lanugine vi esorto
Tutta a fuggir, volubile e incostante,
E côrre i frutti non acerbi e duri
Ma che non sien però troppo maturi.

X

Di sopra io vi dicea ch'una figliuola
Del re di Frisa quivi hanno trovata,
Che fia, per quanto n' han mosso parola,
Da Bireno al fratel per moglie data.
Ma, a dire il vero, esso v' avea la gola;
Chè vivanda era troppo delicata:
E riputato avria cortesia sciocca,
Per darla altrui, levarsela di bocca.

XI

La damigella non passava ancora
Quattordici anni, ed era bella e fresca,
Come rosa che spunti allora allora
Fuor de la buccia, e col sol nuovo cresca.
Non pur di lei Bireno s' innamora,
Ma fuoco mai così non s' accese esca,
Nè se lo pongan l' invide e nimiche;
Mani talor ne le mature spiche;

XII

Come egli se n' accese immantinente,
Come egli n' arse fin ne le medolle,
Che sopra il padre morto lei dolente
Vide di pianto il bel viso far molle.
E come suol, se l' acqua fredda sente,
Quella restar che prima al fuoco bolle;
Così l' ardor ch' accese Olimpia, vinto
Dal nuovo successore, in lui fu estinto.

XIII

Non pur sazio di lei, ma fastidito
N' è già così, che può vederla a pena;
E sì dell' altra acceso ha l' appetito,
Che ne morrà se troppo in lungo il mena;
Pur, finchè giunga il dì ch' ha statuito
A dar fine al disío, tanto l' affrena,
Che par ch' adori Olimpia, non che l' ami,
E quel che piace a lei sol voglia e brami.

XIV

E se accarezza l' altra, (chè non puote
Far che non l' accarezzi più del deitto),
Non è chi questo in mala parte note;
Anzi a pietade, anzi a bontà gli è ascritto:
Chè rilevare un che Fortuna ruote
Talora al fondo, e consolar l' afflitto,
Mai non fu biasmo, ma gloria sovente,
Tanto più una fanciulla, una innocente.

XV

Oh sommo Dio, come i giudicii umani
Spesso offuscati son da un nembo oscuro!
I modi di Bireno, empi e profani,
Pietosi e santi riputati furo.
I marinari, già messo le mani
Ai remi, e sciolti dal lito sicuro,
Portavan lieti pei salati stagni
Verso Selandia il duca e i suoi compagni.

XVI

Già dietro rimasi erano e perduti
Tutti di vista i termini d' Olanda;
Chè per non toccar Frisa, più tenuti
S' eran vêr Scozia alla sinistra banda:
Quando da un vento fur sopravvenuti,
Ch' errando in alto mar tre dì li manda.
Sursero il terzo, già presso alla sera,
Dove inculta e deserta un' isola era.

XVII

Tratti che si fur dentro un picciol senno,
Olimpia venne in terra; e con diletto
In compagnia dell' infedel Bireno
Cenò contenta e fuor d' ogni sospetto:
Indi con lui là dove in loco ameno
Teso era un padiglione, entrò nel letto.
Tutti gli altri compagni ritornaro,
E sopra i legni lor si riposaro.

XVIII

Il travaglio del mare e la paura,
Che tenuta alcun dì l' aveano desta;
Il ritrovarsi al lito ora sicura,
Lontana da rumor ne la foresta,
E che nessun pensier, nessuna cura,
Poi che 'l suo amante ha seco, la molesta;
Fur cagion ch' ebbe Olimpia sì gran sonno,
Che gli orsi e i ghiri aver maggior nol ponno.

XIX

Il falso amante, che i pensati inganni
Veggiar facean, come dormir lei sente,
Pian piano esce del letto; e de' suoi panni
Fatto un fastel, non si veste altrimente;
E lascia il padiglione, e come i vanni
Nati gli sian, rivola alla sua gente,
E li risveglia; e senza udirsi un grido,
Fa entrar ne l' alto, e abbandonare il lido.

XX

Rimase a dietro il lido e la meschina
Olimpia, che dormì senza destarse
Fin che l' aurora la gelata brina
Da le dorate ruote in terra sparse,
E s' udir le Alcïone alla marina
Dell' antico infortunio lamentarse,
Nè desta nè dormendo, ella la mano
Per Bireno abbracciar stese, ma in vano.

XXI

Nessuno trova: a sè la man ritira:
Di nuovo tenta, e pur nessuno trova.
Di qua l' un braccio, e di là l' altro gira;
Or l'una, or l'altra gamba; e nulla giova.
Caccia il sonno il timor: gli occhi apre e mira;
Non vede alcuno. Or già non scalda e cova
Più le vedove piume, ma si getta
Del letto, e fuor del padiglione in fretta:

XXII

E corre al mar, graffiandosi le gote,
Presaga e certa ormai di sua fortuna:
Si straccia i crini, e il petto si percuote:
E va guardando (chè splendea la luna)
Se veder cosa, fuor che 'l lito, puote;
Nè, fuor che 'l lito, vede cosa alcuna.
Bireno chiama; e al nome di Bireno
Rispondean gli antri, che pietà n' aviéno.

XXIII

Quivi surgea nel lito estremo un sasso,
Ch' aveano l' onde col picchiar frequente,
Cavo e ridutto a guisa d' arco al basso;
E stava sopra il mar curvo e pendente.
Olimpia in cima vi salì a gran passo;
(Così la facea l' animo possente)
E di lontano le gonfiate vele
Vide fuggir del suo signor crudele;

XXIV

Vide lontano, o le parve vedere,
Chè l'aria chiara ancor non era molto.
Tutta tremante si lasciò cadere,
Più bianca e più che neve fredda in volto.
Ma poi che di levarsi ebbe potere,
Al cammin de le navi il grido vôlto,
Chiamò, quanto potea chiamar più forte,
Più volte il nome del crudel consorte:

XXV

E dove non potea la debil voce,
Suppliva il pianto e 'l batter palma a palma.
Dove fuggi, crudel, così veloce?
Non ha il tuo legno la debita salma:
Fa che lievi me ancor: poco gli nuoce
Che porti il corpo, poi che porta l'alma.
E con le braccia e con le vesti segno
Fa tuttavia, perchè ritorni il legno.

XXVI

Ma i venti che portavano le vele
Per l'alto mar di quel giovene infido,
Portavano anco i prieghi e le querele
Dell'infelice Olimpia, e 'l pianto e 'l grido;
La qual tre volte, a sè stessa crudele,
Per affogarsi si spiccò dal lido:
Pur al fin si levò da mirar l'acque,
E ritornò dove la notte giacque;

XXVII

E con la faccia in giù stesa sul letto,
Bagnandolo di pianto, dicea lui:
Iersera desti insieme a dui ricetto:
Perchè insieme al levar non siamo dui?
Oh perfido Bireno! oh maladetto
Giorno ch'al mondo generata fui!
Che debbo far? che poss' io far qui sola?
Chi mi dà aiuto? ohimè! chi mi consola?

XXVIII

Uomo non veggio qui, non ci veggio opra,
Donde io possa stimar ch'uomo qui sia:
Nave non veggio, a cui salendo sopra,
Speri allo scampo mio ritrovar via.
Di disagio morrò; nè chi mi cuopra
Gli occhi sarà, nè chi sepolcro dia,
Se forse in ventre lor non me lo danno
I lupi, ohimè! ch'in queste selve stanno.

XXIX

Io sto in sospetto, e già di veder parmi
Di questi boschi orsi o leoni uscire,
O tigri o fiere tal, che natura armi
D'aguzzi denti e d'ugne da ferire.
Ma quai fere crudel potríano farmi,
Fera crudel, peggio di te morire?
Darmi una morte, so, lor parrà assai;
E tu di mille, ohimè! morir mi fai.

XXX

Ma presuppongo ancor ch'or ora arrivi
Nocchier che per pietà di qui mi porti;
E così lupi, orsi, leoni schivi,
Strazii, disagi, ed altre orribil morti:
Mi porterà forse in Olanda, s'ivi
Per te si guardan le fortezze e i porti?
Mi porterà alla terra ove son nata,
Se tu con fraude già me l'hai levata?

XXXI

Tu m'hai lo stato mio, sotto pretesto
Di parentado e d'amicizia, tolto.
Ben fosti a porvi le tue genti presto,
Per avere il dominio a te rivolto.
Tornerò in Fiandra, ove ho venduto il resto
Di che io vivea, benche non fosse molto,
Per sovvenirti e di prigione trarte?
Meschina! dove andrò? non so in qual parte.

XXXII

Debbo forse ire in Frisa, ove io potei,
E per te non vi volsi, esser regina?
Il che del padre e dei fratelli miei,
E d'ogn'altro mio ben fu la ruina.
Quel c'ho fatto per te, non ti vorrei,
Ingrato, improverar, nè disciplina
Dartene; chè non men di me lo sai:
Or ecco il guiderdon che me ne dái.

XXXIII

Deh, pur che da color che vanno in corso
Io non sia presa, e poi venduta schiava!
Prima che questo, il lupo, il leon, l'orso
Venga, e la tigre, e ogn'altra fera brava,
Di cui l'ugna mi stracci, e franga il morso;
E morta mi strascini alla sua cava.
Così dicendo, le mani si caccia
Ne' capei d'oro, e a chiocca a chiocca straccia.

XXXIV

Corre di nuovo in su l'estrema sabbia
E ruota il capo, e sparge all'aria il crine;
E sembra forsennata, e ch'addosso abbia
Non un demonio sol, ma le decine;
O, qual Ecuba, sia conversa in rabbia,
Vistosi morto Polidoro al fine:
Or si ferma s'un sasso, e guarda il mare;
Nè men d'un vero sasso, un sasso pare.

XXXV

Ma lasciamla doler fin ch'io ritorno,
Per voler di Ruggier dirvi pur anco,
Che nel più intenso ardor del mezzo giorno
Cavalca il lito, affaticato e stanco.
Percuote il sol nel colle e fa ritorno;
Di sotto bolle il sabbion trito e bianco.
Mancava all'arme ch'avea indosso, poco
Ad esser, come già, tutte di fuoco.

XXXVI

Mentre la sete, e dell'andar fatica
Per l'alta sabbia e la solinga via,
Gli facean, lungo quella spiaggia aprica,
Noiosa e dispiacevol compagnia;
Trovò ch'all'ombra d'una torre antica,
Che fuor dell'onde appresso il lito uscía,
Della corte d'Alcina eran tre donne,
Che le conobbe ai gesti ed alle gonne.

XXXVII

Corcate su tappeti alessandrini,
Godeansi il fresco rezzo in gran diletto,
Fra molti vasi di diversi vini,
E d'ogni buona sorte di confetto.
Presso alla spiaggia, coi flutti marini
Scherzando, le aspettava un lor legnetto
Fin che la vela empiesse agevol ôra;
Chè un fiato pur non ne spirava allora.

XXXVIII

Queste, ch' andar per la non ferma sabbia
Vider Ruggier al suo viaggio dritto,
Che sculta avea la sete in su le labbia,
Tutto pien di sudore il viso afflitto,
Gli cominciaro a dir che sì non abbia
Il cor volonteroso al cammin fitto,
Ch' alla fresca e dolce ombra non si pieghi,
E ristorar lo stanco corpo nieghi.

XXXIX

E di lor una s' accostò al cavallo
Per la staffa tener, che ne scendesse;
L' altra con una coppa di cristallo,
Di vin spumante, più sete gli messe:
Ma Ruggiero a quel suon non entrò in ballo;
Perchè d' ogni tardar che fatto avesse,
Tempo di giunger dato avría ad Alcina,
Che venía dietro, ed era ormai vicina.

XL

Non così fin salnitro e zolfo puro,
Tocco dal fuoco, subito s' avvampa;
Nè così freme il mar, quando l' oscuro
Turbo discende, e in mezzo se gli accampa;
Come, vedendo che Ruggier sicuro
Al suo dritto cammin l' arena stampa,
E che le sprezza, (e pur si tenean belle)
D' ira arse e di furor la terza d' elle.

XLI

Tu non sei nè gentil nè cavaliero,
(Dice gridando quanto può più forte)
Ed hai rubate l' arme; e quel destriero
Non saria tuo per veruna altra sorte:
E così, come ben m' appongo al vero,
Ti vedessi punir di degna morte;
Che fossi stato in quarti, arso o impiccato,
Brutto ladron, villan, superbo, ingrato.

XLII

Oltr' a queste e mult' altre ingiuriose
Parole che gli usò la donna altiera,
Ancor che mai Ruggier non le rispose,
Chè di sì vil tenzon poco onor spera;
Con le sorelle tosto ella si pose
Sul legno in mar, che al lor servigio v' era:
Ed affrettando i remi, lo seguiva,
Vedendol tuttavia dietro alla riva.

XLIII

Minaccia sempre, maledice e incarca,
Chè l' onte sa trovar per ogni punto.
In tanto a quello stretto, onde si varca
Alla fata più bella, è Ruggier giunto,
Dove un vecchio nocchiero una sua barca
Scioglier dall' altra ripa vede, a punto
Come, avvisato e già provvisto, quivi
Si stia aspettando che Ruggiero arrivi.

XLIV

Scioglie il nocchier, come venir lo vede,
Di trasportarlo a miglior ripa lieto;
Chè, se la faccia può del cor dar fede,
Tutto benigno e tutto era discreto.
Pose Ruggier sopra il navilio il piede,
Dio ringraziando; e per lo mar quïeto
Ragionando venía col galeotto,
Saggio e di lunga esperienza dotto.

XLV

Quel lodava Ruggier, che si sè avesse
Saputo a tempo tor da Alcina, e innanti
Che 'l calice incantato ella gli desse,
Ch' avea al fin dato a tutti gli altri amanti;
E poi, che a Logistilla si traesse,
Dove veder potria costumi santi,
Bellezza eterna, ed infinita grazia,
Che 'l cor notrisce e pasce, e mai non sazia.

XLVI

Costei, (dicea) stupore e riverenza
Induce all' alma, ove si scuopre prima:
Contempla meglio poi l' alta presenza,
Ogn' altro ben ti par di poca stima.
Il suo amore ha dagli altri differenza:
Speme o timor negli altri il cor ti lima;
In questo il desiderio più non chiede,
E contento riman come la vede.

XLVII

Ella t' insegnerà studii più grati,
Che suoni, danze, odori, bagni e cibi;
Ma come i pensier tuoi meglio formati
Poggin più ad alto che per l' aria i nibi,
E come della gloria de' Beati
Nel mortal corpo parte si delibi.
Così parlando il marinar veniva,
Lontano ancora alla sicura riva;

XLVIII

Quando vide scoprire alla marina
Molti navili, e tutti alla sua volta.
Con quei ne vien l' ingiurïata Alcina;
E molta di sua gente áve raccolta,
Per por lo stato e sè stessa in ruina,
O racquistar la cara cosa tolta.
E bene è Amor di ciò cagion non lieve,
Ma l' ingiuria non men che ne riceve.

XLIX

Ella non ebbe sdegno, da che nacque,
Di questo il maggior mai, ch' ora la rode;
Onde fa i remi si affrettar per l' acque,
Che la spuma ne sparge ambe le prode.
Al gran rumor nè mar nè ripa tacque;
Ed Eco risonar per tutto s' ode.
Scuopri, Ruggier, lo scudo, chè bisogna;
Se non, sei morto, o preso con vergogna:

L

Così disse il nocchier di Logistilla;
Ed oltre il detto, egli medesmo prese
La tasca, e da lo scudo dipartilla,
E fe' il lume di quel chiaro e palese:
L' incantato splendor che ne sfavilla,
Gli occhi degli avversari così offese,
Che li fe' restar ciechi allora allora,
E cader chi da poppa e chi da prora.

LI

Un ch' era alla veletta in su la rocca,
Dell' armata d' Alcina si fu accorto;
E la campana martellando tocca,
Onde il soccorso vien subito al porto.
L' artiglieria come tempesta fiocca
Contra chi vuole al buon Ruggier far torto:
Sì che gli venne d' ogni parte aita
Tal, che salvò la libertà e la vita.

LII

Giunte son quattro donne in su la spiaggia,
Che subito ha mandate Logistilla:
La valorosa Andronica, e la saggia
Fronesia, e l'onestissima Dicilla,
E Sofrosina casta, che, come aggia
Quivi a far più che l'altre, arde e sfavilla.
L'esercito ch'al mondo è senza pare,
Del castello esce, e si distende al mare.

LIII

Sotto il castel nella tranquilla foce
Di molti e grossi legni era una armata,
Ad un botto di squilla, ad una voce
Giorno e notte a battaglia apparecchiata.
E così fu la pugna aspra ed atroce
E per acqua e per terra incominciata;
Per cui fu il regno sottosopra vòlto,
Ch'avea già Alcina alla sorella tolto.

LIV

Oh di quante battaglie il fin successe
Diverso a quel che si credette innante!
Non sol ch'Alcina allor non rïavesse,
Come stimossi, il fuggitivo amante;
Ma delle navi che pur dianzi spesse
Fur sì ch'appena il mar ne capía tante
Fuor de la fiamma che tutt'altre avvampa,
Con un legnetto sol misera scampa

LV

Foggesi Alcina; e sua misera gente
Arsa e presa riman, rotta e sommersa.
D'aver Ruggier perduto ella si sente
Via più doler, che d'altra cosa avversa.
Notte e dì per lui geme amaramente,
E lacrime per lui dagli occhi versa:
E per dar fine a tanto aspro martíre,
Spesso si duol di non poter morire.

LVI

Morir non puote alcuna fata mai,
Fin che 'l sol gira, o il ciel non muta stilo.
Se ciò non fosse, era il dolore assai
Per muover Cloto ad inasparle il filo;
O, qual Didon, finía col ferro i guai;
O la regina splendida del Nilo
Avria imitata con mortifer sonno:
Ma le fate morir sempre non ponno.

LVII

Torniamo a quel di eterna gloria degno
Ruggiero; e Alcina stia nella sua pena.
Dico di lui, che poi che fuor del legno
Si fu condutto in più sicura arena,
Dio ringraziando che tutto il disegno
Gli era successo, al mar voltò la schiena:
Ed affrettando per l'asciutto il piede,
Alla rocca ne va che quivi siede.

LVIII

Nè la più forte ancor, nè la più bella
Mai vide occhio mortal prima nè dopo.
Son di più prezzo le mura di quella,
Che se diamante fossino o pirópo.
Di tai gemme quaggiù non si favella:
Ed a chi vuol notizia averne, è d'uopo
Che vada quivi; chè non credo altrove,
Se non forse su in ciel, se ne ritrove.

LIX

Quel che più fa che lor s'inchina e cede
Ogn'altra gemma, è che mirando in esse,
L'uom sin in mezzo all'anima si vede;
Vede suoi vizii e sue virtudi espresse
Sì, che a lusinghe poi di sè non crede,
Nè a chi dar biasmo a torto gli volesse:
Fassi, mirando allo specchio lucente,
Sè stesso conoscendosi, prudente.

LX

Il chiaro lume lor, ch'imita il sole,
Manda splendore in tanta copia intorno,
Che chi l'ha, ovunque sia, sempre che vuole,
Febo, mal grado tuo, si può far giorno.
Nè mirabil vi son le pietre sole;
Ma la materia e l'artificio adorno
Contendon sì, che mal giudicar puossi
Qual de le due eccellenze maggior fossi.

LXI

Sopra gli altissimi archi, che puntelli
Parean che del ciel fossino a vederli,
Eran giardin sì spazïosi e belli,
Che saria al piano anco fatica averli.
Verdeggiar gli odoriferi arbuscelli
Si puon veder fra i luminosi merli;
Ch'adorni son l'estate e 'l verno tutti
Di vaghi fiori e di maturi frutti.

LXII

Di così nobili arbori non suole
Prodursi fuor di questi bei giardini;
Nè di tai rose o di simil vïole,
Di gigli, di amaranti o di gesmini.
Altrove appar come a un medesmo sole
E nasca e viva, e morto il capo inchini,
E come lasci vedovo il suo stelo
Il fior suggetto al varïar del cielo:

LXIII

Ma quivi era perpetua la verdura,
Perpetua la beltà de' fiori eterni:
Non che benignità de la natura
Sì temperatamente li governi;
Ma Logistilla con suo studio e cura,
Senza bisogno de' moti superni,
(Quel che agli altri impossibile parea)
Sua primavera ognor ferma tenea.

LXIV

Logistilla mostrò molto aver grato
Ch'a lei venisse un sì gentil signore;
E comandò che fosse accarezzato,
E che studiasse ognun di fargli onore.
Gran pezzo innanzi Astolfo era arrivato,
Che visto da Ruggier fu di buon core.
Fra pochi giorni venner gli altri tutti,
Ch'all'esser lor Melissa avea ridutti.

LXV

Poi che si fur posati un giorno e dui,
Venne Ruggiero alla fata prudente
Col duca Astolfo, che, non men di lui,
Avea desir di riveder Ponente.
Melissa le parlò per amendui;
E supplica la fata umilemente,
Che gli consigli, favorisca e aiuti
Sì, che ritornin d'onde eran venuti.

LXVI

Disse la fata: Io ci porrò il pensiero,
E fra duī dì te li darò espediti.
Discorre poi tra sè come Ruggiero,
E dopo lui, come quel duca aiti:
Conchiude in fin, che 'l volator destriero
Ritorni il primo agli aquitani liti;
Ma prima vuol che se gli faccia un morso
Con che lo volga e gli raffreni il corso.

LXVII

Gli mostra come egli abbia a far, se vuole
Che poggi in alto, e come a far che cali;
E come, se vorrà che in giro vole,
O vada ratto, o che si stia su l'ali:
E quali effetti il cavalier far suole
Di buon destriero in piana terra, tali
Facea Ruggier, che mastro ne divenne,
Per l'aria, del destrier ch'avea le penne.

LXVIII

Poi che Ruggier fu d'ogni cosa in punto,
Da la fata gentil comiato prese,
Alla qual restò poi sempre congiunto
Di grande amore, e uscì di quel paese.
Prima di lui che se n'andò in buon punto,
E poi dirò come il guerriero inglese
Tornasse con più tempo e più fatica
Al Magno Carlo ed alla corte amica.

LXIX

Quindi partì Ruggier, ma non rinvenne
Per quella via che fe' già suo mal grado,
Allor che sempre l'Ippogrifo il tenne
Sopra il mare, e terren vide di rado:
Ma potendogli or far batter le penne
Di qua, di là, dove più gli era a grado,
Volse al ritorno far nuovo sentiero,
Come, schivando Erode, i magi fèro.

LXX

Al venir quivi, era, lasciando Spagna,
Venuto India a trovar per dritta riga,
Là dove il mare orïental la bagna,
Dove una fata avea con l'altra briga;
Or veder si dispose altra campagna,
Che quella dove i venti Eolo instiga,
E finir tutto il cominciato tondo,
Per aver come il sol, girato il mondo.

LXXI

Quinci il Cataio, e quindi Mangïana
Sopra il gran Quinsaì vide passando;
Volò sopra l'Imavo, e Sericana
Lasciò a man destra; e sempre declinando
Dagl'iperborei Sciti all'onda ircana,
Giunse alle parti di Sarmazia: e quando
Fu dove Asia da Europa si divide,
Russi e Pruteni e la Pomeria vide.

LXXII

Benchè di Ruggier fosse ogni desire
Di ritornare a Bradamante presto;
Pur, gustato il piacer ch'avea di gire
Cercando il mondo, non restò per questo,
Ch'alli Pollacchi, agli Ungari venire
Non volesse anco, alli Germani, e al resto
Di quella boreale orrida terra;
E venne al fin nell'ultima Inghilterra.

LXXIII

Non crediate, Signor, che però stia
Per sì lungo cammin sempre su l'ale:
Ogni sera all'albergo se ne gìa,
Schivando a suo poter d'alloggiar male.
E spese giorni e mesi in questa via;
Sì di veder la terra e il mar gli cale.
Or presso a Londra giunto una mattina,
Sopra Tamigi il volator declina.

LXXIV

Dove ne' prati alla città vicini
Vide adunati uomini d'arme e fanti,
Ch'a suon di trombe e a suon di tamburini
Venian, partiti a belle schiere, avanti
Il buon Rinaldo, onor de' paladini;
Del qual, se vi ricorda, io dissi innanti,
Che, mandato da Carlo, era venuto
In queste parti a ricercare aiuto.

LXXV

Giunse appunto Ruggier, che si facea
La bella mostra fuor di quella terra;
E per sapere il tutto, ne chiedea
Un cavalier; ma scese prima in terra:
E quel, ch'affabil era, gli dicea
Che di Scozia e d'Irlanda e d'Inghilterra,
E dell'isole intorno, eran le schiere
Che quivi alzate avean tante bandiere:

LXXVI

E finita la mostra che faceano,
Alla marina si distenderanno,
Dove aspettati per solcar l'Oceano
Son dai navili che nel porto stanno.
I Franceschi assediati si ricreano,
Sperando in questi che a salvar li vanno;
Ma acciò tu te n'informi pienamente,
Io ti distinguerò tutta la gente.

LXXVII

Tu vedi ben quella bandiera grande,
Ch'insieme pon la fiordaligi e i pardi?
Quella il gran capitano all'aria spande,
E quella han da seguir gli altri stendardi.
Il suo nome, famoso in queste bande,
È Leonetto, il fior de li gagliardi,
Di consiglio e d'ardire in guerra mastro,
Del re nipote, e duca di Lincastro.

LXXVIII

La prima, appresso il gonfalon reale,
Che 'l vento tremolar fa verso il monte,
E tien nel campo verde tre bianche ale,
Porta Ricardo di Varvecia conte.
Del duca di Glocestra è quel segnale
Ch'ha duo corna di cervio e mezza fronte.
Del duca di Chiarenza è quella face:
Quell'arbore è del duca d'Eborace.

LXXIX

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia?
Gli è 'l gonfalon del duca di Nortfozia:
La fulgure è del buon conte di Cancia;
Il grifone è del conte di Pembrozia.
Il duca di Sufolcia ha la bilancia:
Vedi quel giogo che due serpi associa?
E' del conte d'Esenia; e la ghirlanda
In campo azzurro ha quel di Norbelanda.

LXXX

Il conte d'Arindelia è quel ch'ha messo
In mar quella barchetta che s'affonda:
Vedi il marchese di Barclei, e appresso
Di Marchia il conte, e il conte di Ritmonda:
Il primo porta in bianco un monte fesso,
L'altro la palma, il terzo un pin nell'onda.
Quel di Dorsezia è conte, e quel d'Antona,
Che l'uno ha il carro, e l'altro la corona.

LXXXI

Il falcon che sul nido i vanni inchina,
Porta Raimondo, il conte di Devonia.
Il giallo e negro ha quel di Vigorina;
Il can quel d'Erbia; un orso quel d'Osonia.
La croce che là vedi cristallina,
E' del ricco prelato di Battonia.
Vedi nel bigio una spezzata sedia?
E' del duca Ariman di Sormosedia.

LXXXII

Gli uomini d'arme e gli arcieri a cavallo
Di quarantaduo mila numer fanno.
Sono duo tanti, o di cento non fallo,
Quelli ch'a piè nella battaglia vanno.
Mira quei segni, un bigio, un verde, un giallo,
E di nero e d'azzur listato un panno:
Gofredo, Enrigo, Ermante et Odoardo
Guidan pedoni, ognun col suo stendardo.

LXXXIII

Duca di Bocchingamia è quel dinante:
Enrigo ha la contea di Sarisberia.
Signoreggia Burgenia il vecchio Ermante:
Quello Odoardo è conte di Croisberia.
Questi alloggiati più verso Levante
Sono gl'Inglesi. Or volgiti all'Esperia,
Dove si veggion trenta mila Scotti,
Da Zerbin, figlio del lor re, condotti.

LXXXIV

Vedi tra duo unicorni il gran leone,
Che la spada d'argento ha nella zampa:
Quell'è del re di Scozia il gonfalone;
Il suo figliuol Zerbino ivi s'accampa.
Non è un sì bello in tante altre persone:
Natura il fece, e poi ruppe la stampa.
Non è in cui tal virtù, tal grazia luca,
O tal possanza: ed è di Roscia duca.

LXXXV

Porta in azzurro una dorata sbarra
Il conte d'Ottonlei ne lo stendardo.
L'altra bandiera è del duca di Marra,
Che nel travaglio porta il leopardo.
Di più colori e di più augei bizzarra
Mira l'insegna d'Alcabrun gagliardo,
Che non è duca, conte, nè marchese,
Ma primo nel salvatico paese.

LXXXVI

Del duca di Trasfordia è quella insegna,
Dove è l'augel ch'al sol tien gli occhi franchi:
Lurcanio conte, ch'in Angoscia regna,
Porta quel tauro ch'ha duo veltri ai fianchi:
Vedi là il duca d'Albanía, che segna
Il campo di colori azzurri e bianchi.
Quell'avoltor ch'un drago verde lania,
E' l'insegna del conte di Boccania.

LXXXVII

Signoreggia Forbesse il forte Armano,
Che di bianco e di nero ha la bandiera:
Ed a il conte d'Erelia a destra mano,
Che porta in campo verde una lumiera.
Or guarda gl'Ibernesi appresso il piano:
Sono duo squadre; e il conte di Childera
Mena la prima, e il conte di Desmonda
Da fieri monti ha tratta la seconda.

LXXXVIII

Ne lo stendardo il primo ha un pino ardente;
L'altro nel bianco una vermiglia banda.
Non dà soccorso a Carlo solamente
La terra inglese, e la Scozia e l'Irlanda;
Ma vien di Svezia e di Norvegia gente,
Da Tile, e fin da la remota Islanda;
Da ogni terra, in somma, che là giace,
Nemica naturalmente di pace.

LXXXIX

Sedici mila sono, o poco manco,
De le spelonche usciti e de le selve:
Hanno piloso il viso, il petto, il fianco,
E dossi e braccia e gambe, come belve.
Intorno allo stendardo tutto bianco
Par che quel pian di lor lance s'inselve:
Così Moratto il porta, il capo loro,
Per dipingerlo poi di sangue moro.

XC

Mentre Ruggier di quella gente bella,
Che per soccorrer Francia si prepara,
Mira le varie insegne, e ne favella,
E dei signor britanni i nomi impara;
Uno ed un altro a lui, per mirar quella
Bestia sopra cui siede, unica o rara,
Maraviglioso corre e stupefatto,
E tosto il cerchio intorno gli fu fatto.

CXI

Sì che per dare ancor più maraviglia,
E per pigliarne il buon Ruggier più gioco,
Al volante corsier scuote la briglia,
E con gli sproni ai fianchi il tocca un poco.
Quel verso il ciel per l'aria il cammin piglia,
E lascia ognuno attonito in quel loco.
Quindi Ruggier, poi che di banda in banda
Vide gl'Inglesi, andò verso l'Irlanda.

XCII

E vide Ibernia fabulosa, dove
Il santo vecchiarel fece la cava,
In che tanta mercè par che si trove,
Che l'uom vi purga ogni sua colpa prava.
Quindi poi sopra il mare il destrier move
Là dove la minor Bretagna lava;
E nel passar vide, mirando abbasso,
Angelica legata al nudo sasso.

XCIII

Al nudo sasso, all'isola del pianto;
Chè l'isola del pianto era nomata
Quella che da crudele e fiera tanto
Ed inumana gente era abitata,
Chè (come io vi dicea sopra nel Canto)
Per varii liti sparsa iva in armata
Tutte le belle donne depredando,
Per farne a un mostro poi cibo nefando.

XCIV

Vi fu legata pur quella mattina,
Dove venía per trangugiarla viva
Quel smisurato mostro, orca marina,
Che di abborrevole esca si nutriva.
Dissi di sopra, come fu rapina
Di quei che la trovaro in su la riva
Dormire al vecchio incantatore a canto,
Ch' ivi l'avea tirata per incanto.

XCV

La fiera gente inospitale e cruda
Alla bestia crudel nel lito espose
La bellissima donna così ignuda,
Come natura prima la compose.
Un velo non ha pure, in che richiuda
I bianchi gigli e le vermiglie rose,
Da non cader per luglio o per dicembre,
Di che son sparse le polite membre.

XCVI

Creduto avria che fosse statua finta,
O d' alabastro o d' altri marmi illustri
Ruggiero, e su lo scoglio così avvinta
Per artificio di scoltori industri;
Se non vedea la lacrima distinta
Tra fresche rose e candidi ligustri
Far rugiadose le crudette pome,
E l'aura sventolar l'aurate chiome.

XCVII

E come ne' begli occhi gli occhi affisse,
Della sua Bradamante gli sovvenne.
Pietade e amore a un tempo lo trafisse,
E di piangere a pena si ritenne;
E dolcemente alla donzella disse,
Poi che del suo destrier frenò le penne:
O donna, degna sol della catena
Con che i suoi servi Amor legati mena,

XCVIII

E ben di questo e d'ogni male indegna,
Chi è quel crudel che con voler perverso
D'importuno livor stringendo segna
Di queste belle man l'avorio terso?
Forza è ch'a quel parlare ella divegna
Quale è di grana un bianco avorio asperso,
Di sè vedendo quelle parti ignude,
Ch' ancor che belle sian, vergogna chiude.

XCIX

E coperto con man s'avrebbe il volto,
Se non eran legate al duro sasso;
Ma del pianto, ch'almen non l'era tolto,
Lo sparse, e si sforzò di tener basso.
E dopo alcun'signozzi il parlar sciolto,
Incominciò con fioco suono e lasso:
Ma non seguì; chè dentro il fe' restare
Il gran rumor che si sentì nel mare.

C

Ecco apparir lo smisurato mostro
Mezzo ascoso nell'onda, e mezzo sorto.
Come sospinto suol da Borea o d' Ostro
Venir lungo naviglio a pigliar porto,
Così ne viene al cibo che l' è mostro,
La bestia orrenda; e l'intervallo è corto.
La donna è mezza morta di paura,
Nè per conforto altrui si rassicura.

CI

Tenea Ruggier la lancia non in resta,
Ma sopra mano, e percoteva l'orca.
Altro non so che s'assimigli a questa,
Ch'una gran massa che s'aggiri e torca:
Nè forma ha d' animal se non la testa
Ch'ha gli occhi e i denti fuor come di porca.
Ruggier in fronte la feria tra gli occhi;
Ma par che un ferro o un duro sasso tocchi.

CII

Poi che la prima botta poco vale,
Ritorna per far meglio la seconda.
L'orca, che vede sotto le grandi ale
L'ombra di qua e di là correr su l'onda,
Lascia la preda certa litorale,
E quella vana segue furibonda:
Dietro quella si volve e si raggira;
Ruggier giù cala, e spessi colpi tira.

CIII

Come d'alto venendo aquila suole,
Ch'errar fra l'erbe visto abbia la biscia,
O che stia sopra un nudo sasso al sole,
Dove le spoglie d'oro abbella e liscia;
Non assalir da quel lato la vuole,
Onde la velenosa e soffia e striscia;
Ma da tergo la adugna, e batte i vanni,
Acciò non se le volga e non la azzanni:

CIV

Così Ruggier con l'asta e con la spada,
Non dove era de' denti armato il muso,
Ma vuol che 'l colpo tra l' orecchio cada,
Or su le schiene, or nella coda giuso.
Se la fera si volta, ei muta strada;
Ed a tempo giù cala, e poggia in suso:
Ma come sempre giunga in un diaspro,
Non può tagliar lo scoglio duro ed aspro.

CV

Simil battaglia fa la mosca audace
Contra il mastin nel polveroso agosto,
O nel mese dinanzi o nel seguace,
L'uno di spiche e l' altro pien di mosto:
Negli occhi il punge e nel grifo mordace;
Volagli intorno, e gli sta sempre accosto;
E quel suonar fa spesso il dente asciutto,
Ma un tratto che gli arrivi, appaga il tutto.

CVI

Sì forte ella nel mar batte la coda,
Che fa vicino al ciel l'acqua innalzare;
Tal che non sa se l'ale in aria snoda,
Oppur se 'l suo destrier nuota nel mare:
Gli è spesso che disía trovarsi a proda;
Chè se lo sprazzo in tal modo ha a durare,
Teme sì l'ale innaffi all'Ippogrifo,
Che brami invano avere o zucca o schifo.

CVII

Prese nuovo consiglio e fu il migliore,
Di vincer con altre arme il mostro crudo.
Abbarbagliar lo vuol con lo splendore,
Ch'era incantato nel coperto scudo.
Vola nel lito; e per non farne errore,
Alla donna legata al sasso nudo
Lascia nel minor dito de la mano
L'anel che potea far l'incanto vano.

CVIII

Dico l'anel che Bradamante avea,
Per liberar Ruggier, tolto a Brunello;
Poi per trarlo di man d'Alcina rea,
Mandato in India per Melissa a quello.
Melissa (come dianzi io vi dicea)
In ben di molti adoperò l'anello;
Indi l'avea a Ruggier restituito,
Dal qual poi sempre fu portato in dito.

CIX

Lo dà ad Angelica ora, perchè teme
Che del suo scudo il fulgurar non viete,
E perchè a lui non sien difesi insieme
Gli occhi che già l'avean preso alla rete.
Or viene al lito, e sotto il ventre preme
Ben mezzo il mar la smisurata cete.
Sta Ruggiero alla posta, e leva il velo;
E par ch' aggiunga un altro sole al cielo.

CX

Ferì negli occhi l'incantato lume
Di quella fera, e fece al modo usato.
Quale o trota o scaglion va giù pel fiume
Ch'ha con calcina il montanar turbato:
Tal si vedea nelle marine schiume
Il mostro orribilmente riversciato.
Di qua di là Ruggier percuote assai;
Ma di ferirlo via non trova mai.

CXI

La bella donna tuttavolta priega
Ch'in van la dura squama oltre non pesti,
Torna, per Dio, signor; prima mi slega,
(Dicea piangendo) che l'orca si desti:
Portami teco, e in mezzo il mar mi annega;
Non far ch'in ventre al brutto pesce io resti.
Ruggier, commosso dunque al giusto grido,
Slegò la donna, e la levò dal lido.

CXII

Il destrier punto, ponta i piè all'arena,
E sbalza in aria, e per lo ciel galoppa;
E porta il cavaliero in su la schiena,
E la donzella dietro in su la groppa.
Così privò la fera de la cena
Per lei soave e delicata troppa.
Ruggier si va volgendo, e mille baci
Figge nel petto e negli occhi vivaci.

CXIII

Non più tenne la via, come propose
Prima di circondar tutta la Spagna;
Ma nel propinquo lito il destrier pose,
Dove entra in mar più la minor Bretagna.
Sul lito un bosco era di querce ombrose,
Dove ognor par che Filomena piagna;
Ch'in mezzo avea un pratel con una fonte,
E quinci e quindi un solitario monte.

CXIV

Quivi il bramoso cavalier ritenne
L'audace corso, e nel pratel discese;
E fe' raccorre al suo destrier le penne,
Ma non a tal che più le avea distese.
Del destrier sceso, a pena si ritenne
Di salir altri: ma tennel l'arnese:
L'arnese il tenne che bisognò trarre:
E contra il suo disir messe le sbarre.

CXV

Frettoloso, or da questo or da quel canto
Confusamente l'arme si levava.
Non gli parve altra volta mai star tanto,
Che s'un laccio sciogliea, dui n'annodava.
Ma troppo è lungo ormai, Signor, il Canto;
E forse ch'anco l'ascoltar vi grava;
Sì ch'io differirò l'istoria mia
In altro tempo che più grata sia.

CANTO XI

ARGOMENTO

Angelica dall' orca liberata,
Coll' anello a Ruggier fugge davante;
Il qual in una selva mentre guata,
Vede una donna in braccio di un gigante:
L' un segue, l' altro fugge; e via portata
Gli è la sua bella e cara Bradamante.
Orlando Olimpia dal rio mostro scioglie,
E quella Oberto poi prende per moglie.

I

Quantunque debil freno a mezzo il corso
Animoso destrier spesso raccolga,
Raro è però che di ragione il morso
Libidinosa furia a dietro volga,
Quando il piacere ha in pronto; a guisa d'orso
Che dal mel non sì tosto si distolga,
Poi che gli n' è venuto odore al naso,
O qualche stilla ne gustò sul vaso.

II

Qual ragion fia che 'l buon Ruggier raffrene,
Sì che non voglia ora pigliar diletto
D' Angelica gentil che nuda tiene
Nel solitario e comodo boschetto?
Di Bradamante più non gli sovviene,
Che tanto aver solea fissa nel petto:
E se gli ne sovvien pur come prima,
Pazzo è se questa ancor non prezza e stima;

III

Con la qual non saria stato quel crudo
Zenocrate di lui più continente.
Gittato avea Ruggier l' asta e lo scudo,
E si traea l' altre arme impaziente;
Quando abbassando pel bel corpo ignudo
La donna gli occhi vergognosamente,
Si vide in dito il prezïoso anello
Che già le tolse ad Albracca Brunello.

IV

Questo è l'anel ch'ella portò già in Francia
La prima volta che fe' quel cammino
Col fratel suo, che v' arrecò la lancia,
La qual fu poi d'Astolfo paladino.
Con questo fe' gl' incanti uscire in ciancia
Di Malagigi al petron di Merlino:
Con questo Orlando ed altri una mattina
Tolse di servitù di Dragontina;

V

Con questo uscì invisibil de la torre,
Dove l' avea rinchiusa un vecchio rio.
A che voglio io tutte sue prove accorre,
Se le sapete voi così come io?
Brunel sin nel giron le 'l venne a tòrre;
Ch' Agramante d' averlo ebbe disio.
Da indi in qua sempre Fortuna a sdegno
Ebbe costei, fin che le tolse il regno.

VI

Or che sel vede, come ho detto, in mano,
Sì di stupore e d' allegrezza è piena,
Che quasi dubbia di sognarsi in vano,
Agli occhi, alla man sua dà fede a pena.
Del dito se lo leva, e a mano a mano
Se 'l chiude in bocca; e in men che non balena,
Così dagli occhi di Ruggier si cela,
Come fa il sol quando la nube il vela.

VII

Ruggier pur d' ogn' intorno riguardava,
E s' aggirava a cerco come un matto;
Ma poi che dell' anel si ricordava,
Scornato vi rimase e stupefatto;
E la sua inavvertenza bestemmiava,
E la donna accusava di quello atto
Ingrato e discortese, che renduto
In ricompensa gli era del suo aiuto.

VIII

Ingrata damigella, è questo quello
Guiderdone, dicea, che tu mi rendi?
Che piuttosto involar vogli l' anello,
Ch' averlo in don? Perchè da me nol prendi?
Non pur quel, ma lo scudo e il destrier snello,
E me ti dono; e come vuoi mi spendi;
Sol che 'l bel viso tuo non mi nascondi.
Io so, crudel, che m' odi, e non rispondi.

IX

Così dicendo, intorno alla fontana
Brancolando n' andava, come cieco.
Oh quante volte abbracciò l' aria vana,
Sperando la donzella abbracciar seco!
Quella che s' era già fatta lontana,
Mai non cessò d'andar, che giunse a un speco
Che sotto un monte era capace e grande,
Dove al bisogno suo trovò vivande.

X

Quivi un vecchio pastor, che di cavalle
Un grande armento avea, facea soggiorno.
Le giumente pascean giù per la valle
Le tenere erbe ai freschi rivi intorno.
Di qua, di là dall' antro erano stalle,
Dove fuggiano il sol del mezzo giorno.
Angelica quel dì lunga dimora
Là dentro fece, e non fu vista ancora.

XI

E circa il vespro, poi che rinfrescossi,
E le fu avviso esser posata assai,
In certi drappi rozzi avviluppossi,
Dissimil troppo ai portamenti gai,
Che verdi, gialli, persi, azzurri e rossi
Ebbe, e di quante foggie furon mai.
Non le può tor però tanto umil gonna,
Che bella non rassembri e nobil donna.

XII

Taccia chi loda Fillide, o Neera,
O Amarilli, o Galatea fugace;
Chè d' esse alcuna sì bella non era,
Titiro e Melibeo, con vostra pace.
La bella donna trà' fuor de la schiera
De le giumente una che più le piace.
Allora allora se le fece innante
Un pensier di tornarsene in Levante.

XIII

Ruggiero in tanto, poi ch' ebbe gran pezzo
Indarno atteso s' ella si scopriva,
E che s' avvide del suo error da sezzo,
Che non era vicina e non l' udiva;
Dove lasciato avea il cavallo, avvezzo
In cielo in terra, a rimontar veniva:
E ritrovò che s' avea tratto il morso,
E salía in aria a più libero corso.

XIV

Fu grave e mala aggiunta all' altro danno
Vedersi anco restar senza l' augello.
Questo, non men che 'l femminile inganno,
Gli preme al cor: ma più che questo e quello,
Gli preme e fa sentir noioso affanno
L' aver perduto il prezïoso anello;
Per le virtù non tanto ch' in lui sono,
Quanto che fu della sua donna dono.

XV

Oltremodo dolente si ripose
Indosso l' arme, e lo scudo alle spalle;
Dal mar slungossi, e per le piaggie erbose
Prese il cammin verso una larga valle,
Dove per mezzo all' alte selve ombrose
Vide il più largo e 'l più segnato calle.
Non molto va, ch' a destra, ove più folta
È quella selva, un gran strepito ascolta:

XVI

Strepito ascolta e spaventevol suono
D' arme percosse insieme; onde s' affretta
Tra pianta e pianta, e trova dui che sono
A gran battaglia in poca piazza e stretta.
Non s' hanno alcun riguardo nè perdono,
Per far, non so di che, dura vendetta.
L' uno è gigante, alla sembianza fiero,
Ardito l' altro e franco cavaliero.

XVII

E questo con lo scudo e con la spada,
Di qua, di là saltando, si difende,
Perchè la mazza sopra non gli cada,
Con che il gigante a due man sempre offende.
Giace morto il cavallo in su la strada:
Ruggier si ferma, e alla battaglia attende
E tosto inchina l' animo, e disía
Che vincitore il cavallier ne sia.

XVIII

Non che per questo gli dia alcuno aiuto;
Ma si tira da parte, e sta a vedere.
Ecco col baston grave il più membruto
Sopra l' elmo a due man del minor fere.
Della percossa è il cavalier caduto:
L' altro che 'l vide attonito giacere,
Per dargli morte l' elmo gli dislaccia;
E fa sì che Ruggier lo vede in faccia.

XIX

Vede Ruggier della sua dolce e bella
E carissima donna Bradamante
Scoperto il viso; e lei vede esser quella,
A cui dar morte vuol l' empio gigante:
Sì che a battaglia subito l' appella,
E con la spada nuda si fa innante;
Ma quel, che nuova pugna non attende,
La donna tramortita in braccio prende;

XX

E se l' arreca in spalla, e via la porta,
Come lupo talor piccolo agnello,
O l' aquila portar nell' ugna torta
Suole o colombo o simile altro augello.
Vede Ruggier quanto il suo aiuto importa,
E vien correndo a più poter; ma quello
Con tanta fretta i lunghi passi mena,
Che con gli occhi Ruggier lo segue a pena.

XXI

Così correndo l' uno, e seguitando
L' altro per un sentiero ombroso e fosco,
Che sempre si venìa più dilatando,
In un gran prato uscìr fuor di quel bosco.
Non più di questo, ch' io ritorno a Orlando
Che 'l fulgur che portò già il re Cimosco,
Avea gittato in mar nel maggior fondo,
Acciò mai più non si trovasse al mondo.

XXII

Ma poco ci giovò: chè 'l nimico empio
Dell' umana natura, il qual del telo
Fu l' inventor, ch' ebbe da quel l' esempio,
Ch' apre le nubi e in terra vien dal cielo,
Con quasi non minor di quello scempio
Che ci diè quando Eva ingannò col melo,
Lo fece ritrovar da un negromante
Al tempo de' nostri avi o poco innante.

XXIII

La macchina infernal, di più di cento
Passi d' acqua ove stè ascosa molt' anni,
Al sommo tratta per incantamento,
Prima portata fu tra gli Alamanni;
Li quali uno ed un altro esperimento
Facendone, e il demonio a' nostri danni
Assottigliando lor via più la mente,
Ne ritrovaro l' uso finalmente.

XXIV

Italia e Francia, e tutte l'altre bande
Del mondo han poi la crudele arte appresa.
Alcuno il bronzo in cave forme spande,
Che liquefatto ha la fornace accesa;
Bugia altri il ferro; e chi picciol, chi grande
Il vaso forma, che più e meno pesa;
E qual bombarda, e qual nomina scoppio,
Qual semplice cannon, qual cannon doppio:

XXV

Qual sagra, qual falcon, qual colubrina
Sento nomar, come al suo autor più aggrada;
Che 'l ferro spezza e i marmi apre e ruina,
E ovunque passa si fa dar la strada.
Rendi, miser soldato, alla facina
Pur tutte l'arme ch' hai, fin alla spada;
E in spalla un scoppio o un arcobugio prendi;
Chè senza, io so, non toccherai stipendi.

XXVI

Come trovasti, o scellerata e brutta
Invenzïon, mai loco in uman core?
Per te la militar gloria è distrutta,
Per te il mestier dell'arme è senza onore;
Per te è il valore e la virtù ridutta,
Che spesso par del buono il rio migliore;
Non più la gagliardìa, non più l'ardire
Per te può in campo al paragon venire.

XXVII

Per te son giti ed anderan sotterra
Tanti signori e cavalieri tanti
Prima che sia finita questa guerra,
Che 'l mondo, ma più Italia, ha messo in pianti;
Chè s'io v'ho detto, il detto mio non erra,
Che ben fu il più crudele, e il più di quanti
Mai furo al mondo ingegni empii e maligni,
Ch' immaginò sì abominosi ordigni.

XXVIII

E crederò che Dio, perchè vendetta
Ne sia in eterno, nel profondo chiuda
Del cieco abisso quella maladetta
Anima, appresso al maladetto Giuda.
Ma seguitiamo il cavalier ch' in fretta
Brama trovarsi all' isola d' Ebuda,
Dove le belle donne e delicate
Son per vivanda a un marin mostro date.

XXIX

Ma quanto avea più fretta il paldino,
Tanto parea che men l' avesse il vento.
Spiri o dal lato destro o dal mancino,
O ne le poppe, sempre è così lento,
Che si può far con lui poco cammino,
E rimanea tal volta in tutto spento:
Soffia talor sì avverso, che gli è forza
O di tornare, o d' ir girando all' orza.

XXX

Fu volontà di Dio che non venisse
Prima che 'l re d' Ibernia in quella parte,
Acciò con più facilità seguisse
Quel ch' udir vi farò fra poche carte.
Sopra l' isola sorti, Orlando disse
Al suo nocchiero: Or qui potrai fermarte,
E 'l battel darmi; chè portar mi voglio
Senz'altra compagnia sopra lo scoglio.

XXXI

E voglio la maggior gomona meco,
E l' àncora maggior ch' abbi sul legno:
Io ti farò veder perchè l' arreco,
Se con quel mostro ad affrontar mi vegno.
Gittar fe' in mare il palischermo seco,
Con tutto quel ch'era atto al suo disegno.
Tutte l' arme lasciò, fuor che la spada;
E vèr lo scoglio sol prese la strada.

XXXII

Si tira i remi al petto, e tien le spalle
Vòlte alla parte ove discender vuole;
A guisa che del mare o de la valle
Uscendo al lito, il salso granchio suole.
Era nell' ora che le chiome gialle
La bella Aurora avea spiegate al sole,
Mezzo scoperto ancora e mezzo ascoso,
Non senza sdegno di Titon geloso.

XXXIII

Fattosi a presso al nudo scoglio, quanto
Potría gagliarda man gittare un sasso,
Gli pare udire e non udire un pianto;
Sì all' orecchie gli vien debole e lasso.
Tutto si volta sul sinistro canto;
E posto gli occhi a presso all' onde al basso,
Vede una donna, nuda come nacque,
Legata a un tronco; e i piè le bagnan l' acque.

XXXIV

Perchè gli è ancor lontana, e perchè china
La faccia tien, non ben chi sia discerne.
Tira in fretta ambi i remi, e s' avvicina
Con gran disio di più notizia averne.
Ma muggiar sente in questo la marina,
E rimbombar le selve e le caverne:
Gonfiansi l' onde; ed ecco il mostro appare,
Che sotto il petto ha quasi ascoso il mare.

XXXV

Come d' oscura valle umida ascende
Nube di pioggia e di tempesta pregna,
Che più che cieca notte si distende
Per tutto 'l mondo, e par che 'l giorno spegna;
Così nuota la fera, e del mar prende
Tanto, che si può dir che tutto il tegna:
Fremono l' onde: Orlando in sè raccolto,
La mira altier, nè cangia cor nè volto.

XXXVI

E come quel ch' avea il pensier ben fermo
Di quanto volea far, si mosse ratto;
E perchè alla donzella essere schermo,
E la fera assalir potesse a un tratto,
Entrò fra l' orca e lei col palischermo,
Nel fodero lasciando il brando piatto;
L' àncora con la gomona in man prese;
Poi con gran cor l' orribil mostro attese.

XXXVII

Tosto che l' orca s' accostò, e scoperse
Nel schifo Orlando con poco intervallo,
Per inghiottirlo tanta bocca aperse,
Ch' entrato un uomo vi saria a cavallo.
Si spinse Orlando innanzi, e se gl' immerse
Con quella àncora in gola, e, s' io non fallo,
Col battello anco; e l' àncora attaccolle
E nel palato e nella lingua molle:

XXXVIII

Sì che nè più si puon calar di sopra,
Nè alzar di sotto le mascelle orrende.
Così chi nelle mine il ferro adopra,
La terra, ovunque si fa via, suspende,
Chè subita ruina non lo cuopra,
Mentre mal canto al suo lavoro intende.
Da un amo all' altro l' àncora è tanto alta,
Che non v' arriva Orlando se non salta.

XXXIX

Messo il puntello, e fattosi sicuro
Che 'l mostro più serrar non può la bocca,
Stringe la spada, e per quell' antro oscuro
Di qua e di là con tagli e punte tocca.
Come si può, poi che son dentro al muro
Giunti i nimici, ben difender rocca,
Così difender l' orca si potea
Dal paladin che nella gola avea.

XL

Dal dolor vinta, or sopra il mar si lancia,
E mostra i fianchi e le scagliose schiene;
Or dentro vi s' attuffa, e con la pancia
Muove dal fondo e fa salir l' arene.
Sentendo l' acqua il cavalier di Francia,
Che troppo abbonda, a nuoto fuor ne viene;
Lascia l' àncora fitta, e in mano prende
La fune che dall' àncora depende.

XLI

E con quella ne vien nnotando in fretta
Verso lo scoglio, ove fermato il piede,
Tira l' àncora a sè, che 'n bocca stretta
Con le due punte il brutto mostro fiede.
L' orca a seguire il canape è constretta
Da quella forza ch' ogni forza eccede,
Da quella forza che più in una scossa
Tira, ch' in dieci un argano far possa.

XLII

Come toro salvatico ch' al corno
Gittar si senta un improvviso laccio,
Salta di qua, di là, s' aggira intorno,
Si colca e lieva, e non può uscir d'impaccio;
Così fuor del suo antico almo soggiorno
L' orca tratta per forza di quel braccio,
Con mille guizzi e mille strane ruote
Segue la fune, e scior non se ne puote.

XLIII

Di bocca il sangue in tanta copia fonde,
Che questo oggi il mar Rosso si può dire,
Dove in tal guisa ella percuote l' onde,
Ch' insino al fondo le vedreste aprire:
Ed or ne bagna il cielo, e il lume asconde
Del chiaro sol; tanto le fa salire.
Rimbombano al rumor, ch' intorno s' ode
Le selve, i monti e le lontane prode.

XLIV

Fuor della grotta il vecchio Proteo, quando
Ode tanto rumor, sopra il mare esce;
E visto entrare e uscir dell' orca Orlando,
E al lito trar sì smisurato pesce,
Fugge per l' alto Oceano, oblïando
Lo sparso gregge: e sì il tumulto cresce,
Che fatto al carro i suoi delfini porre,
Quel dì Nettuno in Etiopia corre.

XLV

Con Melicerta in collo Ino piangendo,
E le Nereide coi capelli sparsi,
Glauci e Tritoni e gli altri, non sappiendo
Dove, chi qua, chi là van per salvarsi.
Orlando al lito trasse il pesce orrendo,
Col qual non bisognò più affaticarsi;
Chè pel travaglio e per l' avuta pena,
Prima morì, che fosse in su l' arena.

XLVI

Dell' isola non pochi erano corsi
A riguardar quella battaglia strana;
I quai da vana religion rimorsi,
Così sant' opra riputàr profana;
E dicean che sarebbe un nuovo torsi
Proteo nimico, e attizzar l' ira insana,
Da fargli porre il marin gregge in terra,
E tutta rinnovar l' antica guerra;

XLVII

E che meglio sarà di chieder pace
Prima all' offeso Dio, che peggio accada;
E questo si farà quando l' audace
Gittato in mare a placar Proteo vada.
Come dà fuoco l' una all' altra face,
E tosto alluma tutta una contrada;
Così d' un cor nell' altro si diffonde
L' ira ch' Orlando vuol gittar nell' onde.

XLVIII

Chi d' una fromba e chi d'un arco armato,
Chi d' asta, chi di spada, al lito scende:
E dinanzi e di dietro e d' ogni lato,
Lontano e appresso, a più poter l' offende.
Di sì bestiale insulto e troppo ingrato
Gran meraviglia il paladin si prende:
Pel mostro ucciso ingiuria far si vede,
Dove aver ne sperò gloria e mercede.

XLIX

Ma come l' orso suol, che per le fiere
Menato sia da Rusri o da Lituani,
Passando per la via, poco temere
L' importuno abbaiar di picciol cani,
Che pur non se li degna di vedere;
Così poco temea di quei villani
Il paladin, che con un soffio solo
Ne potrà fracassar tutto lo stuolo.

L

E ben si fece far subito piazza
Che lor si volse, e Durindana prese.
S' avea creduto quella gente pazza
Che le dovesse far poche contese,
Quando nè indosso gli vedea corazza,
Nè scudo in braccio, nè alcun altro arnese;
Ma non sapea che dal capo alle piante
Dura la pelle avea più che diamante.

LI

Quel che d' Orlando agli altri far non lece,
Di far degli altri a lui già non è tolto.
Trenta n' uccise: e furo in tutte diece
Botte; o, se più, non le passò di molto.
Tosto intorno sgombrar l' arena fece;
E per slegar la donna era già vòlto,
Quando nuovo tumulto e nuovo grido
Fe' risuonar da un' altra parte il lido.

LII

Mentre avea il paladin da questa banda
Così tenuto i barbari impediti,
Eran senza contrasto quei d'Irlanda
Da più parti nell'isola saliti;
E spenta ogni pietà, strage nefanda
Di quel popol facean per tutti i liti:
Fosse giustizia, o fosse crudeltade,
Nè sesso riguardavano nè etade.

LIII

Nessun ripar fan gl'isolani, o poco:
Parte, ch' accolti son troppo improvviso;
Parte, chè poca gente ha il picciol loco,
E quella poca è di nessuno avviso.
L'aver fu messo a sacco; messo foco
Fu nelle case; il popolo fu ucciso;
Le mura fur tutte adeguate al suolo;
Ne fu lasciato vivo un capo solo.

LIV

Orlando, come gli appartenga nulla
L' alto rumor, le strida e la ruina,
Viene a colei che sulla pietra brulla
Avea da divorar l' orca marina.
Guarda, e gli par conoscer la fanciulla;
E più gli pare, e più che s' avvicina:
Gli pare Olimpia; ed era Olimpia certo,
Che di sua fede ebbe sì iniquo merto.

LV

Misera Olimpia! a cui dopo lo scorno
Che gli fe' Amore, anco Fortuna cruda
Mandò i corsari, e fu il medesmo giorno,
Che la portaro all' isola d' Ebuda.
Riconosce ella Orlando nel ritorno
Che fa allo scoglio: ma, perch'ella è nuda,
Tien basso il capo; e non che non gli parli,
Ma gli occhi non ardisce al viso alzarli.

LVI

Orlando domandò ch' iniqua sorte
L' avesse fatta all'isola venire
Di là dove lasciata col consorte
Lieta l'avea, quanto si può più dire.
Non so, disse ella, s' io v'ho, chè la morte
Voi mi schivaste, grazie a riferire,
O da dolermi che per voi non sia
Oggi finita la miseria mia.

LVII

Io v' ho da ringraziar ch' una maniera
Di morir mi schivaste troppo enorme;
Chè troppo saria enorme se la fera
Nel brutto ventre avesse avuto a porme.
Ma già non vi ringrazio ch' io non pera;
Chè morte sol può di miseria torme:
Ben vi ringrazierò se da voi darmi
Quella vedrò, che d'ogni duol può trarmi.

LVIII

Poi con gran pianto seguitò, dicendo
Come lo sposo suo l' avea tradita;
Che la lasciò su l' isola dormendo,
Donde ella poi fu dai corsar rapita.
E mentre ella parlava, rivolgendo
S' andava in quella guisa che scolpita
O dipinta è Diana ne la fonte,
Che getta l'acqua ad Atteone in fronte,

LIX

Chè, quanto può, nasconde il petto e'l ventre,
Più liberal dei fianchi e de le rene.
Brama Orlando ch' in porto il suo legno entre;
Chè lei, che sciolta avea da le catene,
Vorria coprir d' alcuna veste. Or mentre
Ch' a questo è intento, Oberto sopravviene,
Oberto il re d' Ibernia, ch' avea inteso
Che 'l marin mostro era sul lito steso;

LX

E che nuotando un cavalier era ito
A porgli in gola un' àncora assai grave;
E che l' avea così tirato al lito,
Come si suol tirar contr' acqua nave.
Oberto, per veder se riferito
Colui, da chi l' ha inteso, il vero gli àve,
Se ne vien quivi; e la sua gente intanto
Arde e distrugge Ebuda in ogni canto.

LXI

Il re d' Ibernia, ancorchè fosse Orlando
Di sangue tinto, e d' acqua molle e brutto,
Brutto del sangue che si trasse quando
Uscì dell' orca, in ch' era entrato tutto;
Pel conte l' andò pur raffigurando;
Tanto più che nell' animo avea indutto,
Tosto che del valor sentì la nuova,
Ch'altri ch' Orlando non faria tal pruova.

LXII

Lo conoscea, perch' era stato infante
D' onore in Francia, e se n' era partito
Per pigliar la corona, l' anno innante,
Del padre suo ch' era di vita uscito.
Tante volte veduto, e tante e tante
Gli avea parlato, ch' era in infinito.
Lo corse ad abbracciare e a fargli festa,
Trattasi la celata ch' avea in testa.

LXIII

Non meno Orlando di veder contento
Si mostrò il re, che 'l re di veder lui.
Poichè furo a iterar l' abbracciamento
Una o due volte tornati amendui,
Narrò ad Oberto Orlando il tradimento
Che fu fatto alla giovane, e da cui
Fatto le fu, dal perfido Bireno,
Che via d' ogni altro lo dovea far meno.

LXIV

Le prove gli narrò che tante volte
Ella d' amarlo dimostrato avea;
Come i parenti e le sustanzie tolte
Le furo, e al fin per lui morir volea;
E ch' esso testimonio era di molte,
E renderne buon conto ne potea.
Mentre parlava, i begli occhi sereni
Della donna di lagrime eran pieni.

LXV

Era il bel viso suo, quale esser suole
Da primavera alcuna volta il cielo,
Quando la pioggia cade, e a un tempo il sole
Si sgombra intorno il nubiloso velo:
E come il rosignuol dolci carole
Mena nei rami allor del verde stelo,
Così alle belle lagrime le piume
Si bagna Amore, e gode al chiaro lume,

LXVI

E nella face de' begli occhi accende
L' aurato strale, e nel ruscello ammorza,
Che tra vermigli e bianchi fiori scende:
E temprato che l' ha, tira di forza
Contra il garzon, che nè scudo difende,
Nè maglia doppia, nè ferrigna scorza;
Chè, mentre sta a mirar gli occhi e le chiome,
Si sente il cor ferito, e non sa come.

LXVII

Le bellezze d' Olimpia eran di quelle
Che son più rare: e non la fronte sola,
Gli occhi e le guance e le chiome avea belle,
La bocca, il naso, gli omeri e la gola;
Ma discendendo giù dalle mammelle,
Le parti che solea coprir la stola,
Fur di tanta eccellenzia, ch' anteporse
A quante n' avea il mondo potean forse.

LXVIII

Vinceano di candor le nevi intatte,
Ed eran più ch' avorio a toccar molli:
Le poppe ritondette parean latte
Che fuor dei giunchi allora allora tolli.
Spazio fra lor tal discendea, qual fatte
Esser veggiam fra piccolini colli
L' ombrose valli, in sua stagione amene,
Che 'l verno abbia di neve allora piene.

LXIX

I rilevati fianchi e le belle anche,
E netto più che specchio il ventre piano,
Pareano fatti, e quelle coscie bianche,
Da Fidia a torno, o da più dotta mano.
Di quelle parti debbovi dir anche,
Che pur celare ella bramava in vano?
Dirò in somma, ch' in lei, dal capo al piede,
Quant' esser può beltà, tutta si vede.

LXX

Se fosse stata nelle valli Idée
Vista dal pastor frigio, io non so quanto
Vener, sebben vincea quelle altre Dee,
Portato avesse di bellezza il vanto:
Nè forse ito saria nelle amiclée
Contrade esso a violar l' ospizio santo;
Ma detto avria: Con Menelao ti resta,
Elena, pur; ch' altra io non vo' che questa.

LXXI

E se fosse costei stata a Crotone,
Quando Zeusi l' immagine far volse,
Che por dovea nel tempio di Giunone,
E tante belle nude insieme accolse;
E che per una farne in perfezione,
Da chi una parte e da chi un'altra tolse;
Non avea da tòrre altra che costei,
Chè tutte le bellezze erano in lei.

LXXII

Io non credo che mai Bireno, nudo
Vedesse quel bel corpo; ch' io son certo
Che stato non saria mai così crudo,
Che l' avesse lasciata in quel deserto.
Ch' Oberto se n' accende, io vi concludo,
Tanto, che 'l fuoco non può star coperto.
Si studia consolarla, e darle speme
Ch' uscirà in bene il mal ch' ora la preme:

LXXIII

E le promette andar seco in Olanda;
Nè fin che nello stato la rimetta,
E ch' abbia fatto giusta e memoranda
Di quel periuro e traditor vendetta,
Non cesserà con ciò che possa Irlanda,
E lo farà quanto potrà più in fretta.
Cercare intanto in quelle case e in queste
Facea di gonne e di femminee veste.

LXXIV

Bisogno non sarà, per trovar gonne,
Ch' a cercar fuor dell' isola si mande;
Ch' ogni dì se n' avea da quelle donne
Che dell' avido mostro eran vivande.
Non fe' molto cercar, che ritrovonne
Di varie foggie Oberto copia grande;
E fe' vestir Olimpia, e ben gl' increbbe
Non la poter vestir come vorrebbe.

LXXV

Ma nè sì bella seta o sì fin' oro
Mai Fiorentini industri tesser fènno;
Nè chi ricama, fece mai lavoro,
Postovi tempo, diligenzia e senno,
Che potesse a costui parer decoro,
Se lo fèsse Minerva o il Dio di Lenno,
E degno di coprir sì belle membre,
Che forza è ad or ad or se ne rimembre.

LXXVI

Per più rispetti il paladino molto
Si dimostrò di questo amor contento:
Ch' oltre che 'l re non lascierebbe asciolto
Bireno andar di tanto tradimento,
Sarebbe anch' esso per tal mezzo tolto
Di grave e di noioso impedimento,
Quivi, non per Olimpia, ma venuto
Per dar, se v' era, alla sua donna aiuto.

LXXVII

Ch' ella non v' era si chiarì di corto,
Ma già non si chiarì se v' era stata;
Perchè ogn' uomo nell' isola era morto,
Nè un sol rimaso di sì gran brigata.
Il dì seguente si partìr del porto,
E tutti insieme andaro in una armata.
Con loro andò in Irlanda il paladino;
Chè fu per gire in Francia il suo cammino.

LXXVIII

Appena un giorno si fermò in Irlanda:
Non valser prieghi a far che più vi stesse.
Amor, che dietro a la sua donna il manda,
Di fermarvisi più non gli concesse.
Quindi si parte; e prima raccomanda
Olimpia al re, che servi le promesse:
Benchè non bisognasse; chè gli attenne
Molto più che di far non si convenne.

LXXIX

Così fra pochi dì gente raccolse;
E fatto lega col re d' Inghilterra
E con l' altro di Scozia, gli ritolse
Olanda, e in Frisa non gli lasciò terra;
Ed a ribellïone anco gli volse
La sua Selandia: e non finì la guerra,
Che gli die' morte; nè però fu tale
La pena, ch' al delitto andasse eguale.

LXXX

Olimpia Oberto si pigliò per moglie,
E di contessa la fe' gran regina.
Ma ritorniamo al paladin che scioglie
Nel mar le vele, e notte e dì cammina;
Poi nel medesmo porto le raccoglie,
Donde pria le spiegò ne la marina:
E sul suo Brigliadoro armato salse,
E lasciò dietro i venti e l'onde salse.

LXXXI

Credo che 'l resto di quel verno cose
Facesse degne di tenerne conto;
Ma fur sin a quel tempo sì nascose,
Che non è colpa mia s'or non le conto;
Perchè Orlando a far l'opre virtuose,
Più che a narrarle poi, sempre era pronto:
Nè mai fu alcun de li suoi fatti espresso,
Se non quando ebbe i testimoni appresso.

LXXXII

Passò il resto del verno così cheto,
Che di lui non si seppe cosa vera:
Ma poi che 'l sol nell'animal discreto,
Che portò Frisso, illuminò la sfera,
E Zefiro tornò soave e lieto
A rimenar la dolce primavera;
D'Orlando usciron le mirabil prove
Coi vaghi fiori e con l'erbette nove.

LXXXIII

Di piano in monte, e di campagna in lido,
Pien di travaglio e di dolor ne gía;
Quando all'entrar d'un bosco, un lungo grido,
Un alto duol l'orecchie gli fería.
Spinge il cavallo, e piglia il brando fido,
E donde viene il suon, ratto s'invía:
Ma differisco un'altra volta a dire
Quel che seguì se mi vorrete udire.

CANTO XII

ARGOMENTO

Orlando seguitando un cavaliero
Ch'Angelica, il suo ben, ne porta via,
Arriva ad un palazzo, ove Ruggiero
Giunse insieme, e 'l gigante in compagnia,
Orlando n'esce; ed ha litigio fiero
Con Ferraù che l'elmo suo desia.
Fa co' Pagani una lodevol prova;
Indi Isabella in una grotta trova.

Cerere, poi che da la madre Idèa
Tornando in fretta alla solinga valle,
Là dove calca la montagna Etnèa
Al fulminato Encelado le spalle,
La figlia non trovò dove l'avea
Lasciata fuor d'ogni segnato calle;
Fatto ch'ebbe alle guancie, al petto, ai crini
E agli occhi danno, al fin svelse duo pini;

II

E nel fuoco gli accese di Vulcano,
E die' lor non potere esser mai spenti:
E portandosi questi uno per mano
Sul carro che tiravan dui serpenti,
Cercò le selve, i campi, il monte, il piano,
Le valli, i fiumi, li stagni, i torrenti,
La terra e 'l mare; e poi che tutto il mondo
Cercò di sopra, andò al tartareo fondo.

III

S'in poter fosse stato Orlando pare
All'Eleusina Dea, come in disio,
Non avría, per Angelica cercare,
Lasciato o selva o campo o stagno o rio
O valle o monte o piano o terra o mare,
Il cielo e 'l fondo dell'eterno oblío;
Ma poi che 'l carro e i draghi non avea,
La gía cercando al meglio che potea.

IV

L'ha cercata per Francia: or s'apparecchia
Per Italia cercarla e per Lamagna,
Per la nuova Castiglia e per la vecchia,
E poi passare in Libia il mar di Spagna
Mentre pensa così, sente all'orecchia
Una voce venir, che par che piagna:
Si spinge innanzi; e sopra un gran destriero
Trottar si vede innanzi un cavaliero,

V

Che porta in braccio e su l' arcion davante
Per forza una mestissima donzella.
Piange ella, e si dibatte, e fa sembiante
Di gran dolore; ed in soccorso appella
Il valoroso principe d' Anglante,
Che come mira alla giovane bella,
Gli par colei per cui la notte e il giorno
Cercato Francia avea dentro e d' intorno.

VI

Non dico ch' ella fosse, ma parea
Angelica gentil, ch'egli tant' ama.
Egli, che la sua donna e la sua Dea
Vede portar sì addolorata e grama,
Spinto da l' ira e da la furia rea,
Con voce orrenda il cavalier richiama:
Richiama il cavaliero, e gli minaccia,
E Brigliadoro a tutta briglia caccia.

VII

Non resta quel fellon, nè gli risponde,
All' alta preda, al gran guadagno intento;
E sì ratto ne va per quelle fronde,
Che saría tardo a seguitarlo il vento.
L' un fugge, e l'altro caccia; e le profonde
Selve s' odon sonar d'alto lamento.
Correndo, usciro in un gran prato; e quello
Avea nel mezzo un grande e ricco ostello.

VIII

Di vari marmi con sottil lavoro
Edificato era il palazzo altiero.
Corse dentro alla porta messa d' oro
Con la donzella in braccio il cavaliero:
Dopo non molto giunse Brigliadoro,
Che porta Orlando disdegnoso e fiero.
Orlando, come è dentro, gli occhi gira;
Nè più il guerrier nè la donzella mira.

IX

Subito smonta, e fulminando passa
Dove più dentro il bel tetto s'alloggia.
Corre di qua, corre di là, nè lassa
Che non vegga ogni camera, ogni loggia.
Poi che i segreti d' ogni stanza bassa
Ha cerco invan, su per le scale poggia;
E non men perde anco a cercar di sopra,
Che perdessi di sotto, il tempo e l' opra.

X

D' oro e di seta i letti ornati vede;
Nulla di muri appar nè di pareti;
Chè quelle, e il suolo ove si mette il piede,
Son da cortine ascose e da tappeti.
Di su, di giù va il conte Orlando, e riede;
Nè per questo può far gli occhi mai lieti,
Che riveggiano Angelica, o quel ladro
Che n' ha portato il bel viso leggiadro.

XI

E mentre or quinci or quindi in vano il passo
Movea, pien di travaglio e di pensieri,
Ferraù, Brandimarte e il re Gradasso,
Re Sacripante, ed altri cavalieri
Vi ritrovò, ch' andavano alto e basso,
Nè men facean di lui vani sentieri;
E si rammaricavan del malvagio
Invisibil signor di quel palagio.

XII

Tutti cercando il van, tutti gli danno
Colpa di furto alcun che lor fatt' abbia.
Del destrier che gli ha tolto altri è in affanno;
Ch' abbia perduta altri la donna arrabbia:
Altri d' altro l' accusa: e così stanno,
Che non si san partir di quella gabbia;
E vi son molti, a questo inganno presi,
Stati le settimane intiere e i mesi.

XIII

Orlando, poi che quattro volte e sei
Tutto cercato ebbe il palazzo strano,
Disse fra sè: Quì dimorar potrei,
Gittare il tempo e la fatica in vano;
E potría il ladro aver tratta costei
Da un' altra uscita, e molto esser lontano.
Con tal pensiero uscì nel verde prato,
Dal qual tutto il palazzo era aggirato.

XIV

Mentre circonda la casa silvestra,
Tenendo pur a terra il viso chino,
Per veder s'orma appare, o da man destra
O da sinistra, di nuovo cammino;
Si sente richiamar da una finestra;
E leva gli occhi; e quel parlar divino
Gli pare udire, e par che miri il viso
Che l' ha da quel che fu, tanto diviso.

XV

Pargli Angelica udir, che supplicando
E piangendo gli dica: Aita, aita;
La mia virginità ti raccomando
Più che l'anima mia, più che la vita.
Dunque in presenzia del mio caro Orlando
Da questo ladro mi sarà rapita?
Più tosto di tua man dammi la morte,
Che venir lasci a sì infelice sorte.

XVI

Queste parole una ed un' altra volta
Fanno Orlando tornar per ogni stanza,
Con passïone e con fatica molta,
Ma temperata pur d' alta speranza.
Talor si ferma, ed una voce ascolta,
Che di quella d' Angelica ha sembianza,
(E s' egli è da una parte, suona altronde)
Che chieggia aiuto; e non sa trovar donde.

XVII

Ma tornando a Ruggier, ch' io lasciai quando
Dissi che per sentiero ombroso e fosco
Il gigante e la donna seguitando,
In un gran prato uscito era del bosco;
Io dico ch' arrivò qui dove Orlando
Dianzi arrivò, se 'l loco riconosco.
Dentro la porta il gran gigante passa:
Ruggier gli è appresso, e di seguir non lassa.

XVIII

Tosto che pon dentro alla soglia il piede,
Per la gran corte e per le logge mira;
Nè più il gigante nè la donna vede,
E gli occhi indarno or quinci or quindi aggira:
Di su, di giù va molte volte e riede;
Nè gli succede mai quel che desira:
Nè si sa immaginar dove sì tosto
Con la donna il fellon si sia nascosto.

XIX

Poi che rivisto ha quattro volte e cinque
Di su, di giù camere e logge e sale,
Pur di nuovo ritorna, e non relinque
Che non ne cerchi fin sotto le scale.
Con speme alfin che sian nelle propinque
Selve, si parte; ma una voce, quale
Richiamò Orlando, lui chiamò non manco,
E nel palazzo il fe' ritornar anco.

XX

Una voce medesma, una persona
Che paruta era Angelica ad Orlando,
Parve a Ruggier la donna di Dordona,
Che lo tenea di sè medesmo in bando.
Se con Gradasso o con alcun ragiona
Di quei ch' andavan nel palazzo errando,
A tutti par che quella cosa sia
Che più ciascun per sè brama e desía.

XXI

Questo era un nuovo e disusato incanto
Ch' avea composto Atlante di Carena,
Perchè Ruggier fosse occupato tanto
In quel travaglio, in quella dolce pena,
Che 'l mal influsso n' andasse da canto,
L' influsso ch' a morir giovene il mena.
Dopo il castel d' acciar, che nulla giova,
E dopo Alcina, Atlante ancor fa prova.

XXII

Non pur costui, ma tutti gli altri ancora,
Che di valore in Francia han maggior fama,
Acciò che di lor man Ruggier non mora,
Condurre Atlante in questo incanto trama.
E mentre fa lor far quivi dimora,
Perchè di cibo non patiscan brama,
Sì ben fornito avea tutto il palagio,
Che donne e cavalier vi stanno ad agio.

XXIII

Ma torniamo ad Angelica, che seco
Avendo quell' anel mirabil tanto,
Ch' in bocca a veder lei fa l' occhio cieco,
Nel dito l' assicura da l' incanto;
E ritrovato nel montáno speco
Cibo avendo e cavalla e veste e quanto
Le fu bisogno, avea fatto disegno
Di ritornare in India al suo bel regno.

XXIV

Orlando volentieri o Sacripante
Voluto avrebbe in compagnía: non ch' ella
Più caro avesse l' un che l' altro amante;
Anzi di par fu a' lor disii ribella:
Ma dovendo, per girsene in Levante,
Passar tante città, tante castella,
Di compagnia bisogno avea e di guida,
Nè potea aver con altri la più fida.

XXV

Or l' uno or l' altro andò molto cercando,
Prima ch' indizio ne trovasse o spia,
Quando in cittade, e quando in ville, e quando
In alti boschi, e quando in altra via.
Fortuna al fin là dove il conte Orlando,
Ferraù e Sacripante era, la invia,
Con Ruggier, con Gradasso, ed altri molti
Che v' avea Atlante in strano intrico avvolti.

XXVI

Quivi entra, chè veder non la può il mago;
E cerca il tutto, ascosa dal suo anello,
E trova Orlando e Sacripante vago
Di lei cercare in van per quello ostello.
Vede come fingendo la sua imago,
Atlante usa gran fraude a questo e a quello.
Chi tor debba di lor, molto rivolve
Nel suo pensier, nè ben se ne risolve.

XXVII

Non sa stimar chi sia per lei migliore,
Il conte Orlando o il re dei fier Circassi.
Orlando la potrà con più valore
Meglio salvar nei perigliosi passi;
Ma se sua guida il fa, se 'l fa signore;
Ch' ella non vede come poi l' abbassi,
Qualunque volta, di lui sazia, farlo
Voglia minore, o in Francia rimandarlo.

XXVIII

Ma il Circasso depor, quando le piaccia,
Potrà, se ben l' avesse posto in cielo.
Questa sola cagion vuol ch' ella il faccia
Sua scorta, e mostri avergli fede e zelo.
L' anel trasse di bocca, e di sua faccia
Levò dagli occhi a Sacripante il velo.
Credette a lui sol dimostrarsi, e avvenne
Ch' Orlando e Ferraù le sopravvenne.

XXIX

Le sopravvenne Ferraù ed Orlando;
Chè l' uno e l'altro parimente giva
Di su, di giù, dentro e di fuor cercando
Del gran palazzo lei, ch' era lor Diva.
Corser di par tutti alla donna, quando
Nessuno incantamento gl' impediva;
Perchè l' anel ch' ella si pose in mano,
Fece d'Atlante ogni disegno vano.

XXX

L' usbergo indosso aveano, e l' elmo in testa
Dui di questi guerrier, dei quali io canto;
Nè notte o dì, dopo ch' entraro in questa
Stanza, l' aveano mai messi da canto;
Chè facile a portar come la vesta,
Era lor, perchè in uso l' avean tanto.
Ferraù il terzo era anco armato, eccetto
Che non avea nè volea avere elmetto,

XXXI

Fin che quel non avea che 'l paladino
Tolse Orlando al fratel del re Trojano;
Ch' allora lo giurò che l' elmo fino
Cercò dell Argalía nel fiume in vano:
E sebben quivi Orlando ebbe vicino,
Nè però Ferraù pose in lui mano,
Avvenne che conoscersi tra loro
Non si potèr, mentre là dentro fòro.

XXXII

Era così incantato quello albergo,
Ch' insieme riconoscer non poteansi.
Nè notte mai nè dì, spada nè usbergo
Nè scudo pur dal braccio rimoveansi.
I lor cavalli con la sella al tergo,
Pendendo i morsi da l' arcion, pasceansi
In una stanza che, presso all' uscita,
D' orzo e di paglia sempre era fornita.

XXXIII

Atlante riparar non se nè puote,
Ch' in sella non rimontino i guerrieri,
Per correr dietro alle vermiglie gote,
All' auree chiome ed a' begli occhi neri
De la donzella, ch' in fuga percuote
La sua giumenta, perchè volentieri
Non vede li tre amanti in compagnia,
Che forse tolti un dopo l' altro avria.

XXXIV

E poi che dilungati dal palagio
Gli ebbe sì, che temer più non dovea
Che contro lor l' incantator malvagio
Potesse oprar la sua fallacia rea;
L' anel che le schivò più d' un disagio,
Tra le rosate labbra si chiudea;
Donde lor sparve subito dagli occhi,
E gli lasciò come insensati e sciocchi.

XXXV

Come che fosse il suo primier disegno
Di voler seco Orlando o Sacripante,
Ch' a ritornar l' avessero nel regno
Di Galafron nell' ultimo Levante;
Le vennero amendua subito a sdegno,
E si mutò di voglia in uno istante;
E senza più obbligarsi o a questo o a quello,
Pensò bastar per amendua il suo anello.

XXXVI

Volgon pel bosco or quinci or quindi in fretta
Quelli scherniti la stupida faccia;
Come il cane talor, se gli è intercetta
O lepre o volpe, a cui dava la caccia,
Che d' improvviso in qualche tana stretta
O in folta macchia o in un fosso si caccia.
Di lor si ride Angelica proterva,
Che non è vista, e i lor progressi osserva.

XXXVII

Per mezzo il bosco appar sol una strada:
Credono i cavalier che la donzella
Innanzi a lor per quella se ne vada;
Chè non se ne può andar se non per quella.
Orlando corre, e Ferraù non bada,
Nè Sacripante men sprona e puntella.
Angelica la briglia più ritiene,
E dietro lor con minor fretta viene.

XXXVIII

Giunti che fur, correndo, ove i sentieri
A perder si venían nella foresta;
E cominciàr per l' erba i cavalieri
A riguardar se vi trovavan pesta;
Ferraù che potea fra quanti altieri
Mai fosser, gir con la corona in testa,
Si volse con mal viso agli altri dui,
E gridò lor: Dove venite vui?

XXXIX

Tornate a dietro, o pigliate altra via,
Se non volete rimaner qui morti;
Nè in amar nè in seguir la donna mia
Si creda alcun che compagnia comporti.
Disse Orlando al Circasso: Che potria
Più dir costui, s' ambi ci avesse scorti
Per le più vili e timide puttane,
Che da conocchie mai traesser lane?

XL

Poi, vôlto a Ferraù, disse: Uom bestiale,
S' io non guardassi che senza elmo sei,
Di quel ch' hai detto, s' hai ben detto o male,
Senz' altra indugia accorger ti farei.
Disse il Spagnuol: Di quel ch' a me non cale,
Perchè pigliarne tu cura ti déi?
Io sol contra ambidui per far son buono
Quel che detto ho, senza elmo come sono.

XLI

Deh (disse Orlando al re di Circassía)
In mio servigio a costui l' elmo presta,
Tanto ch' io gli abbia tratta la pazzia;
Ch' altra non vidi mai simile a questa.
Rispose il re: Chi più pazzo saria?
Ma se ti par pur la domanda onesta,
Prestagli il tuo; ch' io non sarò men atto,
Che tu sia forse, a castigare un matto.

XLII

Soggiunse Ferraù: Sciocchi voi, quasi
Che se mi fosse il portar elmo a grado,
Voi senza non ne foste già rimasi;
Chè tolti i vostri avrei, vostro mal grado.
Ma per narrarvi in parte li miei casi,
Per voto così senza me ne vado,
Ed anderò, finch' io non ho quel fino
Che porta in capo Orlando paladino.

XLIII

Dunque (rispose sorridendo il conte)
Ti pensi a capo nudo esser bastante
Far ad Orlando quel che in Aspramonte
Egli già fece al figlio d' Agolante?
Anzi credo io, se tel vedessi a fronte,
Ne tremeresti dal capo alle piante;
Non che volessi l' elmo, ma daresti
L' altre arme a lui di patto, che tu vesti.

XLIV

Il vantator Spagnuol disse: Già molte
Fiate e molte ho così Orlando astretto,
Che facilmente l' arme gli avrei tolte,
Quante indosso n' avea, non che l' elmetto;
E s' io nol feci, occorrono alle volte
Pensier che prima non s' aveano in petto:
Non n' ebbi, già fu, voglia; or l' ágio, e spero
Che mi potrà succeder di leggiero.

XLV

Non potè aver più pazïenzia Orlando,
E gridò: Mentitor, brutto marrano,
In che paese ti trovasti, e quando,
A poter più di me con l' arme in mano?
Quel paladin, di che ti vai vantando,
Son io, che ti pensavi esser lontano.
Or vedi se tu puoi l'elmo levarme,
O s' io son buon per tòrre a te l' altre arme.

XLVI

Nè da te voglio un minimo vantaggio.
Così dicendo, l' elmo si disciolse,
E lo suspese a un ramuscel di faggio;
E quasi a un tempo Durindana tolse.
Ferraù non perdè di ciò il coraggio:
Trasse la spada, e in atto si raccolse,
Onde con essa e col levato scudo
Potesse ricoprirsi il capo nudo.

XLVII

Così li duo guerrieri incominciaro,
Lor cavalli aggirando, a volteggiarsi;
E dove l'arme ci giungeano, e raro
Era più il ferro, col ferro a tentarsi.
Non era in tutto 'l mondo un altro paro
Che più di questo avessi ad accoppiarsi:
Pari eran di vigor, pari d'ardire;
Nè l'un nè l'altro si potea ferire.

XLVIII

Ch' abbiate, Signor mio, già inteso estimo,
Che Ferraù per tutto era fatato,
Fuor che là dove l'alimento primo
Piglia il bambin, nel ventre ancor serrato:
E fin che del sepolcro il tetro limo
La faccia gli coperse, il luogo armato
Usò portar, dove era il dubbio, sempre
Di sette piastre fatte a buone tempre.

XLIX

Era ugualmente il principe d'Anglante
Tutto fatato, fuor che in una parte:
Ferito esser potea sotto le piante;
Ma le guardò con ogni studio ed arte.
Duro era il resto lor più che diamante,
Se la fama dal ver non si diparte;
E l'uno e l'altro andò più per ornato,
Che per bisogno, alle sue imprese armato.

L

S'incrudelisce e inaspra la battaglia,
D'orrore in vista e di spavento piena.
Ferraù quando punge e quando taglia,
Nè mena botta che non vada piena:
Ogni colpo d'Orlando o piastra o maglia
E schioda e rompe ed apre e a straccio mena.
Angelica invisibil lor pon mente,
Sola a tanto spettacolo presente.

LI

Intanto il re di Circassía, stimando
Che poco innanzi Angelica corresse,
Poi ch'attaccati Ferraù ed Orlando
Vide restar, per quella via si messe,
Che si credea che la donzella, quando
Da lor disparve, seguitata avesse:
Sì che a quella battaglia la figliuola
Di Galafron fu testimonia sola.

LII

Poi che orribil come era e spaventosa,
L'ebbe da parte ella mirata alquanto,
E che le parve assai pericolosa
Così dall'un come dall'altro canto,
Di veder novità voluntarosa,
Disegnò l'elmo tor per mirar quanto
Fariano i duo guerrier, vistosel tolto,
Ben con pensier di non tenerlo molto.

LIII

Ha ben di darlo al conte intenzïone,
Ma se ne vuole in prima pigliar gioco.
L'elmo dispicca, e in grembio se lo pone,
E sta a mirare i cavalieri un poco.
Di poi si parte, e non fa lor sermone;
E lontana era un pezzo da quel loco
Prima ch'alcun di lor v'avesse mente;
Sì l'uno e l'altro era nell'ira ardente.

LIV

Ma Ferraù che prima v'ebbe gli occhi,
Si dispiccò da Orlando, e disse a lui:
Deh come n'ha da male accorti e sciocchi
Trattati il cavalier ch'era con nui!
Che premio fia ch'al vincitor più tocchi,
Se 'l bell'elmo involato n'ha costui?
Ritrassi Orlando, e gli occhi al ramo gira;
Non vede l'elmo, e tutto avvampa d'ira.

LV

E nel parer di Ferraù concorse,
Che 'l cavalier, che dianzi era con loro,
Se lo portasse; onde la briglia torse,
E fe' sentir gli sproni a Brigliadoro.
Ferraù, che dal campo il vide torse,
Gli venne dietro, e poi che giunti fôro
Dove nell'erba appar l'orma novella,
Ch'avea fatto il Circasso e la donzella,

LVI

Prese la strada alla sinistra il conte
Verso una valle, ove il Circasso era ito;
Si tenne Ferraù più presso al monte,
Dove il sentiero Angelica avea trito.
Angelica in quel mezzo ad una fonte
Giunta era, ombrosa e di giocondo sito,
Ch'ognun che passa, alle fresche ombre invita,
Nè, senza ber, mai lascia far partita.

LVII

Angelica si ferma alle chiare onde,
Non pensando ch'alcun le sopravvegna;
E per lo sacro anel che la nasconde
Non può temer che caso rio le avvegna.
A prima giunta in su l'erbose sponde
Del rivo l'elmo a un ramuscel consegna;
Poi cerca, ove nel bosco è miglior frasca,
La giumenta legar, perchè si pasca.

LVIII

Il cavalier di Spagna, che venuto
Era per l'orme, alla fontana giunge:
Non l'ha sì tosto Angelica veduto,
Che gli dispare, e la cavalla punge.
L'elmo che sopra l'erba era caduto,
Ritor non può; chè troppo resta lunge.
Come il pagan d'Angelica s'accorse,
Tosto vêr lei pien di letizia corse.

LIX

Gli sparve, come io dico, ella davante,
Come fantasma al dipartir del sonno:
Cercando egli la va per quelle piante,
Nè i miseri occhi più veder la ponno.
Bestemmiando Macone e Trivignante,
E di sua legge ogni maestro e donno,
Ritornò Ferraù verso la fonte,
U' nell'erba giacea l'elmo del conte.

LX

Lo riconobbe tosto che mirollo,
Per lettere ch'avea scritte nell'orlo;
Che dicean dove Orlando guadagnollo,
E come e quando, ed a chi fe' deporlo.
Armossene il pagano il capo e il collo:
Chè non lasciò, pel duol ch'avea, di torlo;
Pel duol ch'avea di quella che gli sparve,
Come sparir soglion notturne larve.

LXI

Poi ch'allacciato s' ha il buon elmo in testa,
Avviso gli è che a contentarsi a pieno,
Sol ritrovare Angelica gli resta,
Che gli appar e dispar come baleno.
Per lei tutta cercò l'alta foresta;
E poi ch' ogni speranza venne meno
Di più poterne ritrovar vestigi,
Tornò al campo spagnuol verso Parigi;

LXII

Temperando il dolor che gli ardea il petto,
Di non aver sì gran disir sfogato,
Col refrigerio di portar l' elmetto
Che fu d' Orlando, come avea giurato.
Dal conte, poi che 'l certo gli fu detto,
Fu lungamente Ferraù cercato,
Nè fin quel dì dal capo gli lo sciolse,
Che fra duo ponti la vita gli tolse.

LXIII

Angelica invisibile e soletta
Via se ne va, ma con turbata fronte;
Chè de l'elmo le duol, che troppa fretta
Le avea fatto lasciar presso alla fonte.
Per voler far quel ch' a me far non spetta,
(Tra sè dicea) levato ho l'elmo al conte,
Questo, pel primo merito, è assai buono
Di quanto a lui pur obbligata sono.

LXIV

Con buona intenzione, (e sallo Iddio)
Ben che diverso e tristo effetto segua,
Io levai l' elmo; e solo il pensier mio
Fu di ridur quella battaglia a triegua;
E non che per mio mezzo il suo disío
Questo brutto spagnuol oggi consegua.
Così di sè s' andava lamentando
D' aver de l'elmo suo privato Orlando.

LXV

Sdegnata e mal contenta, la via prese,
Che le parea miglior, verso Orïente;
Più volte ascosa andò, talor palese,
Secondo era opportuno, infra la gente.
Dopo molto veder molto paese,
Giunse in un bosco, dove iniquamente
Fra duo compagni morti un giovinetto
Trovò ch' era ferito in mezzo il petto.

LXVI

Ma non dirò d' Angelica or più innante;
Chè molte cose ho da narrarvi prima;
Nè sono a Ferraù nè a Sacripante,
Sin a gran pezzo, per donar più rima.
Da lor mi leva il principe d' Anglante,
Che di sè vuol che innanzi agli altri esprima
Le fatiche e gli affanni che sostenne
Nel gran disio, di che a fin mai non venne.

LXVII

Alla prima città ch'egli ritrova,
Perchè d' andare occulto avea gran cura,
Si pone in capo una barbuta nova,
Senza mirar s' ha debil tempra o dura.
Sia qual si vuol, poco gli nuoce o giova:
Sì ne la fatagion si rassicura.
Così coperto, seguita l' inchiesta,
Nè notte o giorno, o pioggia o sol l'arresta.

LXVIII

Era nel l' ora che traea i cavalli
Febo del mar, con rugiadoso pelo,
E l' Aurora di fior vermigli e gialli
Venia spargendo d' ogn' intorno il cielo;
E lasciato le stelle aveano i balli,
E per partirsi postosi già il velo;
Quando appresso a Parigi un dì passando,
Mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

LXIX

In dua squadre incontrossi; e Manilardo
Ne reggea l' una, il saracin canuto,
Re di Norizia, già fiero e gagliardo,
Or miglior di consiglio che d' aiuto;
Guidava l'altra sotto il suo stendardo
Il re di Tremisen, ch' era tenuto
Tra gli africani cavalier perfetto:
Alzirdo fu, da chi 'l conobbe, detto.

LXX

Questi con l' altro esercito pagàno
Quella invernata avean fatto soggiorno,
Chi presso alla città, chi più lontano,
Tutti alle ville o alle castella intorno:
Ch' avendo speso il re Agramante in vano,
Per espugnar Parigi, più d' un giorno,
Volse tentar l' assedio finalmente,
Perchè pigliar non lo potea altrimente.

LXXI

E per far questo avea gente infinita:
Chè oltre a quella che con lui giunt' era,
E quella che di Spagna avea seguíta
Del re Marsilio la real bandiera,
Molta di Francia n' avea al soldo unita,
Chè da Parigi insino alla riviera
D' Arli, con parte di Guascogna, (eccetto
Alcune rocche) avea tutto suggetto.

LXXII

Or cominciando i trepidi ruscelli
A sciorre il freddo giaccio in tiepide onde,
E i prati di nuove erbe, e gli arbuscelli
A rivestirsi di tenera fronde;
Ragunò il re Agramante tutti quelli
Che seguían le fortune sue seconde,
Per farsi rassegnar l' armata torma,
Indi alle cose sue dar miglior forma.

LXXIII

A questo effetto il re di Tremisenne
Con quel de la Norizia ne venía,
Per là giungere a tempo, ove si tenne
Poi conto d' ogni squadra o buona o ria.
Orlando a caso ad incontrar si venne,
(Come io v' ho detto) in questa compagnia,
Cercando pur colei, com' egli era uso,
Che nel carcer d' Amor lo tenea chiuso.

LXXIV

Come Alzirdo appressar vide quel conte
Che di valor non avea pari al mondo,
In tal sembiante, in sì superba fronte,
Che 'l Dio de l' arme a lui parea secondo;
Restò stupito alle fattezze conte,
Al fiero sguardo, al viso furibondo:
E lo stimò guerrier d' alta prodezza;
Ma ebbe del provar troppa vaghezza.

LXXV

Era giovane Alzirdo ed arrogante,
Per molta forza e per gran cor pregiato.
Per giostrar spinse il suo cavallo innante;
Meglio per lui se fosse in schiera stato;
Chè ne lo scontro il principe d'Anglante
Lo fe' cader per mezzo il cor passato.
Giva in fuga il destrier, di timor pieno,
Chè su non v'era chi reggesse il freno.

LXXVI

Levasi un grido subito ed orrendo,
Che d'ogn'intorno n'ha l'aria ripiena,
Come si vede il giovene, cadendo,
Spicciar il sangue di sì larga vena.
La turba verso il conte vien fremendo
Disordinata, e tagli e punte mena:
Ma quella è più, che con pennuti dardi
Tempesta il fior dei cavalier gagliardi.

LXXVII

Con qual rumor la setolosa frotta
Correr da monti suole o da campagne,
Se 'l lupo uscito di nascosa grotta,
O l'orso sceso alle minor montagne,
Un tener porco preso abbia talotta,
Che con grugnito e gran stridor si lagne;
Con tal lo stuol barbarico era mosso
Verso il conte, gridando: Addosso, addosso.

LXXVIII

Lance, saette e spade ebbe l'usbergo
A un tempo mille, e lo scudo altrettante:
Chi gli percuote con la mazza il tergo,
Chi minaccia da lato, e chi davante.
Ma quel, ch'al timor mai non diede albergo,
Estima la vil turba e l'arme tante
Quel che dentro alla mandra, all'aer cupo,
Il numer dell'agnelle estimi il lupo.

LXXIX

Nuda avea in man quella fulminea spada,
Che posti ha tanti saracini a morte;
Dunque chi vuol di quanta turba cada
Tenere il conto, ha impresa dura e forte.
Rossa di sangue già correa la strada,
Capace a pena a tante genti morte;
Perchè nè targa nè cappel difende
Le fatal Durindana ove, discende,

LXXX

Nè vesta piena di cotone o tele
Che circondino il capo in mille vòlti.
Non pur per l'aria gemiti e querele,
Ma volan braccia e spalle e capi sciolti.
Pel campo errando va Morte crudele,
In molti, vari e tutti orribil volti;
E tra sè dice: In man d'Orlando valci
Durindana per cento di mie falci.

LXXXI

Una percossa a pena l'altra aspetta:
Ben tosto cominciâr tutti a fuggire;
E quando prima ne veníano in fretta,
Perch'era sol, credeanselo inghiottire.
Non è chi per levarsi de la stretta
L'amico aspetti, e cerchi insieme gire.
Chi fugge a piedi in qua, chi colà sprona;
Nessun domanda se la strada è buona.

LXXXII

Virtude andava intorno con lo speglio
Che fa veder nell'anima ogni ruga:
Nessun vi si mirò, sè non un veglio
A cui il sangue, l'età, non l'ardir, scinga.
Vide costui quanto il morir sia meglio,
Che con suo disonor mettersi in fuga:
Dico il re di Norizia: onde la lancia
Arrestò contra il paladin di Francia,

LXXXIII

E la ruppe alla penna dello scudo
Del fiero conte, che nulla si mosse.
Egli, ch'avea alla posta il brando nudo,
Re Manilardo al trapassar percosse.
Fortuna l'aiutò, che 'l ferro crudo
In man d'Orlando al venir giù voltosse.
Tirare i colpi a filo ognor non lece;
Ma pur di sella stramazzar lo fece.

LXXXIV

Stordito de l'arcion quel re stramazza:
Non si rivolge Orlando a rivederlo,
Chè gli altri taglia, tronca, fende, ammazza;
A tutti pare in su le spalle averlo.
Come per l'aria, ove han sì larga piazza,
Fuggon gli storni da l'audace smerlo;
Così di quella squadra ormai disfatta,
Altri cade, altri fugge, altri s'appiatta.

LXXXV

Non cessò pria la sanguinosa spada,
Che fu di viva gente il campo vòto.
Orlando è in dubbio a ripigliar la strada,
Ben che gli sia tutto il paese noto.
O da man destra o da sinistra vada,
Il pensier da l'andar sempre è remoto:
D'Angelica cercar, fuor ch'ove sia,
Sempre è in timore, e far contraria via.

LXXXVI

Il suo cammin, (di lei chiedendo spesso)
Or per li campi or per le selve tenne:
E sì come era uscito di sè stesso,
Uscì di strada, e a piè d'un monte venne,
Dove la notte fuor d'un sasso fèsso
Lontan vide un splendor batter le penne.
Orlando al sasso per veder s'accosta
Se quivi fosse Angelica reposta.

LXXXVII

Come nel bosco de l'umil ginepre,
O ne la stoppia alla campagna aperta,
Quando si cerca la paurosa lepre
Per traversati solchi e per via incerta,
Si va ad ogni cespuglio, ad ogni vepre,
Se per ventura vi fosse coperta;
Così cercava Orlando con gran pena
La donna sua, dove speranza il mena.

LXXXVIII

Verso quel raggio andando in fretta il conte,
Giunse ove ne la selva si diffonde
Da l'angusto spiraglio di quel monte,
Ch'una capace grotta in sè nasconde;
E trova innanzi ne la prima fronte
Spine e virgulti, come mura e sponde,
Per celàr quei che nella grotta stanno,
Da chi far lor cercasse oltraggio e danno.

LXXXIX

Di giorno ritrovata non sarebbe;
Ma la facea di notte il lume aperta.
Orlando pensa ben quel ch'esser debbe;
Pur vuol saper la cosa anco più certa.
Poi che legato fuor Brigliadoro ebbe,
Tacito viene alla grotta coperta;
E fra gli spessi rami ne la buca
Entra, senza chiamar chi l'introduca.

XC

Scende la tomba molti gradi al basso,
Dove la viva gente sta sepolta.
Era non poco spazïoso il sasso
Tagliato a punte di scarpelli in volta;
Nè di luce diurna in tutto casso,
Ben che l'entrata non ne dava molta;
Ma ve ne venía assai da una finestra
Che sporgea in un pertugio da man destra.

XCI

In mezzo la spelonca, appresso a un foco,
Era una donna di giocondo viso.
Quindici anni passar dovea di poco,
Quanto fu al conte, al primo sguardo, avviso:
Ed era bella sì, che facea il loco
Salvatico parere un paradiso;
Ben ch'avea gli occhi di lacrime pregni,
Del cor dolente manifesti segni.

XCII

V'era una vecchia; e facean gran contese,
Come uso femminil spesso esser suole;
Ma come il conte nella grotta scese,
Finiron le dispute e le parole.
Orlando a salutarle fu cortese,
Come con donne sempre esser si vuole;
Ed elle si levaro immantinente,
E lui risalutâr benignamente.

XCIII

Gli è ver che si smarriro in faccia alquanto,
Come improvviso udiron quella voce,
E insieme entrare armato tutto quanto
Vider là dentro un uom tanto feroce.
Orlando domandò qual fosse tanto
Scortese, ingiusto, barbaro ed atroce,
Che ne la grotta tenesse sepolto
Un sì gentile ed amoroso volto.

XCIV

La vergine a fatica gli rispose,
Interrotta da fervidi signiozzi,
Che dai coralli e da le prezïose
Perle uscir fanno i dolci accenti mozzi.
Le lacrime scendean tra gigli e rose,
Là dove avvien ch'alcuna se n'inghiozzi.
Piacciavi udir nell'altro Canto il resto,
Signor, chè tempo è omai di finir questo.

CANTO XIII

ARGOMENTO

Racconta la mestissima Isabella
Ad Orlando, con faccia lagrimosa,
La fiera sua fortuna acerba e fella,
Che la teneva in quella grotta ascosa.
Uccide i malandrini Orlando; e quella
Seco ne mena afflitta e dolorosa.
Per liberar Ruggier va Bradamante,
E prigiona ella ancor resta d'Atlante.

Ben furo avventurosi i cavalieri
Ch'erano a quella età, chè nei valloni,
Ne le scure spelonche e boschi fieri,
Tane di serpi, d'orsi e di leoni,
Trovavan quel che nei palazzi altieri
A pena or trovar puon giudici buoni;
Donne, che ne la lor più fresca etade
Sien degne d'aver titol di beltade.

II

Di sopra vi narrai che ne la grotta
Avea trovato Orlando una donzella,
E che le dimandò ch'ivi condotta
L'avesse: or seguitando, dico ch'ella,
Poi che più d'un signiozzo l'ha interrotta,
Con dolce e suavissima favella
Al conte fa le sue sciagure note,
Con quella brevità che meglio puote.

III

Benchè io sia certa (dice) o cavaliero,
Ch'io porterò del mio parlar supplizio,
Perchè a colui che qui m'ha chiusa, spero
Che costei ne darà subito indizio;
Pur son disposta non celarti il vero,
E vada la mia vita in precipizio.
E ch'aspettar poss'io da lui più gioia,
Che 'l si disponga un dì voler ch'io muoia?

IV

Isabella son io, che figlia fui
Del re mal fortunato di Gallizia:
Ben dissi fui; ch' or non son più di lui,
Ma di dolor, d' affanno e di mestizia:
Colpa d' Amor, ch' io non saprei di cui
Dolermi più che della sua nequizia,
Che dolcemente nei principii applaude,
E tesse di nascosto inganno e fraude.

V

Già mi vivea di mia sorte felice,
Gentil, giovane, ricca, onesta e bella:
Vile e povera or sono, or infelice;
E s' altra è peggior sorte, io sono in quella.
Ma voglio sappi la prima radice
Che produsse quel mal che mi flagella;
E ben ch' aiuto poi da te non esca,
Poco non mi parrà che te n' incresca.

VI

Mio patre fe' in Bajona alcune giostre,
Esser denno oggimai dodici mesi:
Trasse la fama ne le terre nostre
Cavalieri a giostrar di più paesi.
Fra gli altri (o sia ch' Amor così mi mostre,
O che virtù pur sè stessa palesi)
Mi parve da lodar Zerbino solo,
Che del gran re di Scozia era figliuolo.

VII

Il qual poi che far prove in campo vidi
Miracolose di cavalleria,
Fui presa del suo amore; e non m' avvidi,
Ch' io mi conobbi più non esser mia.
E pur, benchè 'l suo amor così mi guidi,
Mi giova sempre avere in fantasia
Ch' io non misi il mio core in luogo immondo,
Ma nel più degno e bel ch' oggi sia al mondo.

VIII

Zerbino di bellezza e di valore
Sopra tutti i signori era eminente.
Mostrommi, e credo mi portasse amore,
E che di me non fosse meno ardente.
Non ci mancò chi del comune ardore
Interprete fra noi fosse sovente,
Poi che di vista ancor fummo disgiunti;
Chè gli animi restàr sempre congiunti:

IX

Però che dato fine alla gran festa,
Il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno.
Se sai che cosa è amor, ben sai che mesta
Restai, di lui pensando notte e giorno:
Ed era certa che non men molesta
Fiamma intorno il suo cor facea soggiorno.
Egli non fece al suo disio più schermi,
Se non che cercò via di seco avermi.

X

E perchè vieta la diversa fede
(Essendo egli cristiano, io saracina)
Ch' al mio padre per moglie non mi chiede,
Per furto indi levarmi si destina.
Fuor de la ricca mia patria, che siede
Tra verdi campi allato alla marina,
Aveva un bel giardin sopra una riva,
Che colli intorno e tutto il mar scopriva.

XI

Gli parve il luogo a fornir ciò disposto,
Che la diversa religïon ci vieta;
E mi fa saper l' ordine che posto
Avea di far la nostra vita lieta.
Appresso a Santa Marta avea nascosto
Con gente armata una galéa secreta,
In guardia d' Odorico di Biscaglia,
In mare e in terra mastro di battaglia.

XII

Nè potendo in persona far l' effetto,
Perch' egli allora era dal padre antico
A dar soccorso al re di Francia astretto,
Manderia in vece sua questo Odorico,
Che fra tutti i fedeli amici eletto
S' avea pel più fedele e pel più amico;
E bene esser dovea, se i benefici
Sempre hanno forza d' acquistar gli amici.

XIII

Verría costui sopra un navilio armato,
Al terminato tempo indi a levarmi.
E così venne il giorno disïato,
Che dentro il mio giardin lasciai trovarmi.
Odorico la notte, accompagnato
Di gente valorosa all' acqua e all' armi,
Smontò ad un fiume alla città vicino,
E venne chetamente al mio giardino.

XIV

Quindi fui tratta alla galéa spalmata,
Prima che la città n' avesse avvisi.
De la famiglia ignuda e disarmata
Altri fuggiro, altri restaro uccisi,
Parte captiva meco fu menata:
Così dalla mia terra io mi divisi,
Con quanto gaudio, non ti potrei dire,
Sperando in breve il mio Zerbin fruire.

XV

Voltati sopra Mongia erámo a pena,
Quando ci assalse alla sinistra sponda
Un vento che turbò l' aria serena,
E turbò il mare, e al ciel gli levò l' onda.
Salta un Maestro ch' a traverso mena,
E cresce ad ora ad ora, e soprabbonda;
E cresce e soprabbonda con tal forza,
Che val poco alternar poggia con orza.

XVI

Non giova calar vele, e l' arbor sopra
Corsía legar, nè ruinar castella;
Chè ci veggiam mal grado portar sopra
Acuti scogli, appresso alla Rocella.
Se non ci ajuta quel che sta di sopra,
Ci spinge in terra la crudel procella.
Il vento rio ne caccia in maggior fretta,
Che d' arco mai non si avventò saetta.

XVII

Vide il periglio il Biscaglino, e a quello
Usò un rimedio che fallir suol spesso:
Ebbe ricorso subito al battello;
Calossi, e me calar fece con esso.
Sceser dui altri, e ne scendea un drappello,
Se i primi scesi l' avesser concesso;
Ma con le spade li tenner discosto,
Tagliàr la fune, e ci allargammo tosto.

XVIII

Fummo gittati a salvamento al lito
Noi che nel palischermo eramo scesi;
Periron gli altri col legno sdrucito;
In preda al mare andàr tutti gli arnesi.
All'eterna Bontade, all'infinito
Amor, rendendo grazie, le man stesi,
Ché non m'avesse dal furor marino
Lasciato tor di riveder Zerbino.

XIX

Come ch'io avessi sopra il legno e vesti
Lasciato e gioie e l'altre cose care,
Pur che la speme di Zerbin mi resti,
Contenta son che s'abbi il resto il mare.
Non sono, ove scendemmo, i liti pesti
D'alcun sentier, nè intorno albergo appare,
Ma solo il monte, al qual mai sempre fiede
L'ombroso capo il vento, e 'l mare il piede.

XX

Quivi il crudo tiranno Amor, che sempre
D'ogni promessa sua fu disleale,
E sempre guarda come involva e stempre
Ogni nostro disegno razionale,
Mutò con triste e disoneste tempre
Mio conforto in dolor, mio bene in male;
Chè quell'amico in chi Zerbin si crede,
Di desire arse, ed agghiacciò di fede.

XXI

O che m'avesse in mar bramata ancora,
Nè fosse stato a dimostrarlo ardito;
O cominciassi il desiderio allora,
Che l'agio v'ebbe dal solingo lito;
Disegnò quivi senza più dimora
Condurre a fin l'ingordo suo appetito,
Ma prima da sè torre un de li dui
Che nel battel campati eran con nui.

XXII

Quell'era uomo di Scozia, Almonio detto,
Che mostrava a Zerbin portar gran fede;
E commendato per guerrier perfetto
Da lui fu, quando ad Odorico il diede.
Disse a costui, che biasmo era e difetto
Se mi traeano alla Rocella a piede;
E lo pregò ch'innanti volesse ire
A farmi incontra alcun ronzin venire.

XXIII

Almonio, che di ciò nulla temea,
Immantinente innanzi il cammin piglia
Alla città che 'l bosco ci ascondea,
E non era lontana oltra sei miglia.
Odorico scoprir sua voglia rea
All'altro finalmente si consiglia:
Sì perchè tor non se lo sa d'appresso,
Sì perchè avea gran confidenzia in esso.

XXIV

Era Corebo di Bilbao nomato
Quel di ch'io parlo, che con noi rimase;
Che da fanciullo picciolo allevato
S'era con lui nelle medesme case.
Poter con lui communicar l'ingrato
Pensiero il traditor si persuase,
Sperando ch'ad amar saría più presto
Il piacer dell'amico, che l'onesto.

XXV

Corebo, che gentile era e cortese,
Non lo potè ascoltar senza gran sdegno:
Lo chiamò traditore, e gli contese
Con parole e con fatti il rio disegno.
Grande ira all'uno e all'altro il core accese,
E con le spade nude ne fèr segno.
Al trar de' ferri io fui da la paura
Vòlta a fuggir per l'alta selva oscura.

XXVI

Odorico, che mastro era di guerra,
In pochi colpi a tal vantaggio venne,
Che per morto lasciò Corebo in terra,
E per le mie vestigie il cammin tenne.
Prestògli Amor, (se 'l mio creder non erra)
Acciò potesse giungermi, le penne;
E gl'insegnò molte lusinghe e prieghi,
Con che ad amarlo e compiacer mi pieghi.

XXVII

Ma tutto è indarno; chè fermata e certa
Più tosto era a morir, ch'a satisfarli.
Poi ch'ogni priego, ogni lusinga esperta
Ebbe e minaccie, e non potean giovarli,
Si ridusse alla forza a faccia aperta.
Nulla mi val che supplicando parli
Della fè ch'avea in lui Zerbino avuta,
E ch'io nelle sue man m'era creduta.

XXVIII

Poichè gittar mi vidi i prieghi invano,
Nè mi sperare altronde altro soccorso,
E che più sempre cupido e villano
A me venía, come famelico orso,
Io mi difesi con piedi e con mano,
Et adopraivi sin a l'ugne e il morso:
Pelaigli il mento, e gli graffiai la pelle,
Con stridi che n'andavano a le stelle.

XXIX

Non so se fosse caso, o li miei gridi
Che si doveano udir lungi una lega,
O pur ch'usati sian correre ai lidi,
Quando navilio alcun si rompe o anniega:
Sopra il monte una turba apparir vidi;
E questa al mare e verso noi si piega.
Come la vede il Biscaglin venire,
Lascia l'impresa, e voltasi a fuggire.

XXX

Contra quel disleal mi fu adiutrice
Questa turba, signor; ma a quella image
Che sovente in proverbio il vulgo dice:
Cader della padella ne le brage.
Gli è ver ch'io non son stata sì infelice,
Nè le lor menti ancor tanto malvage,
Ch'abbino violata mia persona:
Non che sia in lor virtù, nè cosa buona;

XXXI

Ma perchè se mi serban, come io sono,
Vergine, speran vendermi più molto.
Finito è il mese ottavo e viene il nono,
Che fu il mio vivo corpo qui sepolto.
Del mio Zerbino ogni speme abbandono;
Chè già, per quanto ho da' lor detti accolto,
M'han promessa e venduta a un mercadante,
Che portare al Soldan mi de' in Levante.

XXXII
Così parlava la gentil donzella;
E spesso con signozzi e con sospiri
Interrompea l'angelica favella,
Da muovere a pietade aspidi e tiri.
Mentre sua doglia così rinnovella,
O forse disacerba i suoi martiri,
Da venti uomini entrâr ne la spelonca,
Armati chi di spiedo e chi di ronca.

XXXIII
Il primo d'essi, uom di spietato viso,
Ha solo un occhio, e sguardo scuro e biecco;
L'altro, d'un colpo che gli avea reciso
Il naso e la mascella, è fatto cieco.
Costui vedendo il cavaliero assiso
Con la vergine bella entro allo speco,
Vòlto a' compagni disse: Ecco augel novo,
A cui non tesi, e ne la rete il trovo.

XXXIV
Poi disse al conte: Uomo non vidi mai
Più commodo di te, nè più opportuno.
Non so se ti se' apposto, o se lo sai
Perchè te l'abbia forse detto alcuno,
Che sì bell'arme io desïava assai,
E questo tuo leggiadro abito bruno.
Venuto a tempo veramente sei
Per riparare alli bisogni miei.

XXXV
Sorrise amaramente, in piè salito,
Orlando, e fe' risposta al mascalzone:
Io ti venderò l'arme ad un partito
Che non ha mercadante in sua ragione.
Del fuoco, ch'avea appresso, indi rapito
Pien di fuoco e di fumo uno stizzone,
Trasse e percosse il malandrino a caso
Dove confina con le ciglia il naso.

XXXVI
Lo stizzone ambe le palpebre colse,
Ma maggior danno fe' ne la sinistra;
Chè quella parte misera gli tolse,
Che della luce sola era ministra.
Nè d'accierarlo contentar si volse
Il colpo fier, s'ancor non lo registra
Tra quegli spirti che con suoi compagni
Fa star Chiron dentro ai bollenti stagni.

XXXVII
Ne la spelonca una gran mensa siede
Grossa duo palmi, e spazïosa in quadro,
Che sopra un mal pulito e grosso piede,
Cape con tutta la famiglia il ladro.
Con quell'agevolezza che si vede
Gittar la canna lo Spagnuol leggiadro,
Orlando il grave desco da sè scaglia
Dove ristretta insieme è la canaglia.

XXXVIII
A chi 'l petto, a chi 'l ventre, a chi la testa,
A chi rompe le gambe, a chi le braccia;
Di ch'altri muore, altri storpiato resta;
Chi meno è offeso, di fuggir procaccia.
Così talvolta un grave sasso pesta
E fianchi e lombi, e spezza capi e schiaccia,
Gittato sopra un gran drappel di bisce,
Che dopo il verno al sol si goda e lisce.

XXXIX
Nascono casi, e non saprei dir quanti:
Una muore, una parte senza coda,
Un'altra non si può muover davanti,
E 'l deretano indarno aggira e snoda;
Un'altra, ch'ebbe più propizii i Santi,
Striscia fra l'erbe, e va serpendo a proda.
Il colpo orribil fu, ma non mirando,
Poi che lo fece il valoroso Orlando.

XL
Quei che la mensa o nulla o poco offese,
(E Turpin scrive appunto che fur sette)
Ai piedi raccomandan sue difese:
Ma nell'uscita il paladin si mette;
E poi che presi gli ha senza contese,
Le man lor lega con la fune istrette,
Con una fune al suo bisogno destra,
Che ritrovò ne la casa silvestra.

XLI
Poi li strascina fuor de la spelonca,
Dove facea grande ombra un vecchio sorbo.
Orlando con la spada i rami tronca,
E quelli attacca per vivanda al corbo.
Non bisognò catena in capo adonca;
Chè per purgare il mondo di quel morbo,
L'arbor medesmo gli uncini prestolli,
Con che pel mento Orlando ivi attaccolli.

XLII
La donna vecchia, amica a' malandrini,
Poi che restar tutti li vide estinti,
Fuggì piangendo, e con le mani a' crini,
Per selve e boschereccі labirinti.
Dopo aspri e malagevoli cammini,
A gravi passi e dal timor sospinti,
In ripa un fiume in un guerrier scontrosse;
Ma differisco a raccontar chi fosse:

XLIII
E torno all'altra che si raccomanda
Al paladin, che non la lasci sola;
E dice di seguirlo in ogni banda.
Cortesemente Orlando la consola;
E quindi, poi ch'uscì con la ghirlanda
Di rose adorna e di purpurea stola
La bianca Aurora al solito cammino,
Partì con Isabella il paladino.

XLIV
Senza trovar cosa che degna sia
D'istoria, molti giorni insieme andaro;
E finalmente un cavalier per via,
Che prigione era tratto, riscontraro.
Chi fosse, dirò poi; ch'or me ne svia
Tal, di chi udir non vi sarà men caro;
La figliuola d'Amon la qual lasciai
Languida dianzi in amorosi guai.

XLV
La bella donna, disïando in vano
Ch'a lei facesse il suo Ruggier ritorno,
Stava a Marsiglia, ove allo stuol pagano
Dava da travagliar quasi ogni giorno;
Il qual scorrea, rubando in monte e in piano,
Per Linguadoca e per Provenza intorno;
Ed ella ben facea l'uffizio vero
Di savio duca e d'ottimo guerriero.

XLVI

Standosi quivi, e di gran spazio essendo
Passato il tempo che tornare a lei
Il suo Ruggier dovea, nè lo vedendo,
Vivea in timor di mille casi rei.
Un dì fra gli altri, che di ciò piangendo
Stava solinga, le arrivò colei
Che portò nell' anel la medicina
Che sanò il cor ch' avea ferito Alcina.

XLVII

Come a sè ritornar senza il suo amante,
Dopo sì lungo termine, la vede,
Resta pallida e smorta, e sì tremante,
Che non ha forza di tenersi in piede:
Ma la maga gentil le va davante
Ridendo, poi che del timor s' avvede;
E con viso giocondo la conforta,
Qual aver suol chi buone nuove apporta.

XLVIII

Non temer, disse, di Ruggier donzella;
Ch' è vivo e sano, e come suol, t' adora:
Ma non è già in sua libertà; chè quella
Pur gli ha levata il tuo nemico ancora:
Ed è bisogno che tu monti in sella
Se brami averlo, e che mi segui or ora;
Chè se mi segui, io t' aprirò la via
D' onde per te Ruggier libero fia.

XLIX

E seguitò, narrandole di quello
Magico error che gli avea ordito Atlante:
Che simulando d' essa il viso bello,
Che captiva parea del rio gigante,
Tratto l' avea nell' incantato ostello,
Dove sparito poi gli era davante;
E come tarda con simile inganno
Le donne e i cavalier che di là vanno.

L

A tutti par, l' incantator mirando,
Mirar quel che per sè brama ciascuno,
Donna, scudier, compagno, amico, quando
Il desiderio uman non è tutto uno.
Quindi il palagio van tutti cercando
Con lungo affanno, e senza frutto alcuno;
E tanta è la speranza e il gran disire
Del ritrovar, che non ne san partire.

LI

Come tu giungi, disse, in quella parte
Che giace presso all' incantata stanza,
Verrà l' incantatore a ritrovarte,
Che terrà di Ruggiero ogni sembianza,
E ti farà parer con sua mal' arte,
Ch' ivi lo vinca alcun di più possanza,
Acciò che tu per aiutarlo vada
Dove con gli altri poi ti tenga a bada.

LII

Acciò l' inganni, in che son tanti e tanti
Caduti, non ti colgan, sie avvertita
Che se ben di Ruggier viso e sembianti
Ti parrà di veder, che chieggia aíta,
Non gli dar fede tu; ma, come avanti
Ti vien, fagli lasciar l' indegna vita:
Nè dubitar perciò che Ruggier muoia,
Ma ben colui che ti dà tanta noia.

LIII

Ti parrà duro assai, ben lo conosco,
Uccider un che sembri il tuo Ruggiero:
Pur non dar fede all' occhio tuo, che lasco
Farà l' incanto, e celeragli il vero.
Fermati pria ch' io ti conduca al bosco,
Sì che poi non si cangi il tuo pensiero,
Chè sempre di Ruggier rimarrai priva,
Se lasci per viltà che 'l mago viva.

LIV

La valorosa giovane con questa
Intenzïon che 'l fraudolente uccida,
A pigliar l' arme, ed a seguire è presta
Melissa, che sa ben quanto l' è fida.
Quella, or per terren culto, or per foresta,
A gran giornate e in gran fretta la guida,
Cercando alleviarle tuttavía
Con parlar grato la noiosa via.

LV

E più di tutti i bei ragionamenti,
Spesso le ripetea ch' uscir di lei
E di Ruggier doveano gli eccelenti
Principi e gloriosi semidei.
Come a Melissa fossino presenti
Tutti i secreti degli eterni Dei,
Tutte le cose ella sapea predire,
Ch' avean per molti secoli a venire.

LVI

Deh! come o prudentissima mia scorta,
(Dicea alla maga l' inclita donzella)
Molti anni prima tu m' hai fatto accorta
Di tanta mia viril progenie bella;
Così d' alcuna donna mi conforta,
Che di mia stirpe sia, s' alcuna in quella
Metter si può tra belle e virtuose;
E la cortese maga le rispose:

LVII

Da te uscir veggio le pudiche donne
Madri d' imperatori e di gran regi,
Reparatrici e solide colonne
Di case illustri e di dominii egregi;
Che men degne non son ne le lor gonne
Ch' in arme i cavalier di sommi pregi,
Di pietà, di gran cor, di gran prudenza,
Di somma e incomparabil continenza.

LVIII

E s' io avrò da narrarti di ciascuna
Che ne la stirpe tua sia d' onor degna,
Troppo sarà; ch' io non ne veggio alcuna
Che passar con silenzio mi convegna.
Ma ti farò tra mille scelta d' una
O di due coppie, acciò ch' a fin ne vegna.
Ne la spelonca perchè nol dicesti,
Che l' immagini ancor vedute avresti?

LIX

De la tua chiara stirpe uscirà quella
D' opere illustri e di bei studi amica,
Ch' io non so ben se più leggiadra e bella
Mi debba dire, o più saggia e pudica,
Liberale e magnanima Isabella,
Che del bel lume suo dì e notte aprica
Farà la terra che sul Menzo siede,
A cui la madre d' Ocno il nome diede;

LX

Dove onorato e splendido certame
Avrà col suo dignissimo consorte,
Chi di lor più le virtù prezzi ed ame,
E chi meglio apra a cortesia le porte.
S'un narrerà ch'al Taro e nel reame
Fu a liberar da' Galli Italia forte;
L'altra dirà: Sol perchè casta visse,
Penelope non fu minor d'Ulisse.

LXI

Gran cose e molte in brevi detti accolgo
Di questa donna, e più dietro ne lasso,
Che in quelli dì ch'io mi levai dal volgo,
Mi fe' chiare Merlin dal cavo sasso.
E s'in questo gran mar la vela sciolgo,
Di lunga Tifi in navigar trapasso.
Conchiudo in somma, ch'ella avrà, per dono
Della virtù e del ciel, ciò ch'è di buono.

LXII

Seco avrà la sorella Beatrice,
A cui si converrà tal nome a punto;
Ch'essa non sol del ben che quaggiù lice,
Per quel che viverà, toccherà il punto;
Ma avrà forza di far seco felice
Fra tutti i ricchi duci il suo congiunto,
Il qual, come ella poi lascerà il mondo,
Così degl'infelici andrà nel fondo.

LXIII

E Moro e Sforza e Viscontei colubri,
Lei viva, formidabili saranno
Da l'iperboree nevi ai lidi rubri,
Da l'Indo ai monti ch'al tuo mar via danno:
Lei morta, andran col regno degl'Insubri,
E con grave di tutta Italia danno,
In servitute; e fia stimata, senza
Costei, ventura la somma prudenza.

LXIV

Vi saranno altre ancor ch'avranno il nome
Medesmo, e nasceran molt'anni prima:
Di ch'una s'ornerà le sacre chiome
Della corona di Pannonia opima;
L'n'altra, poi che le terrene some
Lasciate avrà, fia nell'ausonio clima
Collocata nel numer de le Dive,
Ed avrà incensi e immagini votive.

LXV

Dell'altre tacerò; chè, come ho detto,
Lungo sarebbe a ragionar di tante;
Ben che per sè ciascuna abbia suggetto
Degno ch'eroica e chiara tuba cante.
Le Bianche, le Lucrezie io terrò in petto,
E le Costanze e l'altre, che di quante
Splendide case Italia reggeranno,
Reparatrici e madri ad esser hanno.

LXVI

Più ch'altre fosser mai, le tue famiglie
Saran ne le lor donne avventurose;
Non dico in quella più de le lor figlie,
Che ne l'alta onestà de le lor spose.
E acciò da te notizia anco si piglie
Di questa parte che Merlin mi espose,
Forse perch'io 'l dovessi a te ridire,
Ho di parlarne non poco desire.

LXVII

E dirò prima di Ricciarda, degno
Esempio di fortezza e d'onestade:
Vedova rimarrà, giovane, a sdegno
Di Fortuna: il che spesso ai buoni accade.
I figli privi del paterno regno,
Esuli andar vedrà in strane contrade,
Fanciulli in man degli avversari loro;
Ma in fine avrà il suo male amplo ristoro.

LXVIII

De l'alta stirpe d'Aragone antica
Non tacerò la splendida regina,
Di cui nè saggia sì, nè sì pudica
Veggio istoria lodar greca o latina,
Nè a cui Fortuna più si mostri amica;
Poi che sarà dalla Bontà divina
Eletta madre a parturir la bella
Progenie, Alfonso, Ippolito e Isabella.

LXIX

Costei sarà la saggia Leonora,
Che nel tuo felice arbore s'innesta.
Che ti dirò della seconda nuora,
Succeditrice prossima di questa?
Lucrezia Borgia, di cui d'ora in ora
La beltà, la virtù, la fama onesta,
E la fortuna crescerà non meno
Che giovin pianta in morbido terreno.

LXX

Qual lo stagno all'argento, il rame all'oro,
Il campestre papavero alla rosa,
Pallido salce al sempre verde alloro,
Dipinto vetro a gemma preziosa;
Tal a costei ch'ancor non nata onoro,
Sarà ciascuna insino a qui famosa
Di singular beltà, di gran prudenzia,
E d'ogni altra lodevole eccellenzia.

LXXI

E sopra tutti gli altri incliti pregi
Che le saranno e a viva e a morta dati,
Si loderà che di costumi regi
Ercole e gli altri figli avrà dotati,
E dato gran principio ai ricchi fregi
Di che poi s'orneranno in toga e armati;
Perchè l'odor non se ne va sì in fretta,
Ch'in nuovo vaso, o buono o rio, si metta.

LXXII

Non voglio ch'in silenzio anco Renata
Di Francia, nuora di costei, rimagna,
Di Luigi duodecimo re nata,
E de l'eterna gloria di Bretagna.
Ogni virtù ch'in donna mai sia stata,
Di poi che'l fuoco scalda e l'acqua bagna,
E gira intorno il cielo, insieme tutta
Per Renata adornar veggio ridutta.

LXXIII

Lungo sarà che d'Alda di Sansogna
Narri, o della contessa di Celano,
O di Bianca Maria di Catalogna,
O de la figlia del re sicigliano,
O de la bella Lippa da Bologna,
E d'altre; chè s'io vo' di mano in mano
Venirtene dicendo le gran lode,
Entro in un alto mar che non ha prode.

LXXIV

Poi che le raccontò la maggior parte
Della futura stirpe a suo grand' agio,
Più volte e più le replicò de l' arte
Ch' avea tratto Ruggier dentro al palagio.
Melissa si fermò, pói che fu in parte
Vicina al luogo del vecchio malvagio;
E non le parve di venir più innante,
Acciò veduta non fosse da Atlante:

LXXV

E la donzella di nuovo consiglia
Di quel che mille volte ormai l' ha detto.
La lascia sola; e quella oltre a dua miglia
Non cavalcò per un sentiero istretto,
Che vide quel ch'al suo Ruggier simiglia;
E dui giganti di crudele aspetto
Intorno avea, che lo stringean sì forte,
Ch' era vicino esser condotto a morte.

LXXVI

Come la donna in tal periglio vede
Colui che di Ruggiero ha tutti i segni,
Subito cangia in sospizion la fede,
Subito oblia tutti i suoi bei disegni.
Che sia in odio a Melissa Ruggier crede,
Per nuova ingiuria e non intesi sdegni,
E cerchi far con disusata trama
Che sia morto da lei che così l' ama.

LXXVII

Seco dicea: Non è Ruggier costui,
Che col cor sempre, ed or con gli occhi veggio?
E s' or non veggio e non conosco lui,
Che mai veder o mai conoscer deggio?
Perchè voglio io della credenza altrui
Che la veduta mia giudichi peggio?
Ché senza gli occhi ancor, sol per sè stesso
Può il cor sentir se gli è lontano o appreso.

LXXVIII

Mentre che così pensa, ode la voce
Che le par di Ruggier, chieder soccorso;
E vede quello a un tempo, che veloce
Sprona il cavallo e gli rallenta il morso,
E l' un nemico e l' altro suo feroce,
Che lo segue e lo caccia a tutto corso.
Di lor seguir la donna non rimase,
Che si condusse all' incantate case.

LXXIX

Delle quai non più tosto entrò le porte
Che fu sommersa nel comune errore.
Lo cercò tutto per vie dritte e tòrte
Invan di su e di giù, dentro e di fuore:
Nè cessa notte o dì; tanto era forte
L' incanto; e fatto avea l' incantatore
Che Ruggier vede sempre e gli favella,
Nè Ruggier lei, nè lui riconosce ella.

LXXX

Ma lasciam Bradamante, e non v' incresca
Udir che così resti in quell' incanto;
Chè quando sarà il tempo ch' ella n' esca,
La farò uscire, e Ruggiero altrettanto.
Come raccende il gusto il mutar esca,
Così mi par che la mia istoria, quanto
Or qua or là più varïata sia,
Meno a chi l' udirà noiosa fia.

LXXXI

Di molte fila esser bisogno parme
A condur la gran tela ch' io lavoro;
E però non vi spiaccia d' ascoltarme,
Come fuor delle stanze il popol moro
Davanti al re Agramante ha preso l' arme,
Che, molto minacciando ai gigli d' oro.
Lo fa assembrare ad una mostra nova,
Per saper quanta gente si ritrova:

LXXXII

Perch' oltre i cavalieri, oltre i pedoni
Ch' al numero sottratti erano in copia,
Mancavan capitani, e pur de' buoni,
E di Spagna e di Libia e d' Etïopia:
E le diverse squadre e le nazioni
Givano errando senza guida propia.
Per dare e capo ed ordine a ciascuna,
Tutto il campo alla mostra si raguna.

LXXXIII

In supplimento de le turbe uccise
Ne le battaglie e ne' fieri conflitti,
L' un signore in Ispagna, e l' altro mise
In Africa, ove molti n' eran scritti;
E tutti alli lor ordini divise,
E sotto i duci lor gli ebbe diritti.
Differirò, Signor, con grazia vostra,
Ne l' altro Canto l' ordine e la mostra.

CANTO XIV

ARGOMENTO

Fatto avendo la mostra il re Agramante
Delle sue genti, egli s'avvede tardo
Che con due schiere (il che non seppe avante)
Mancava insieme Alzirdo e Manilardo.
Va per trovar il gran signor d'Anglante,
E trova Doralice, Mandricardo.
Regge Michel di Rinaldo i vestigi,
Mentre che i Mori assaltano Parigi.

Nei molti assalti e nei crudel conflitti,
Ch' avuti avea con Francia, Africa e Spagna,
Morti erano infiniti, e derelitti
Al lupo, al corvo, all' aquila grifagna:
E benchè i Franchi fossero più afflitti,
Chè tutta avean perduta la campagna;
Più si doleano i Saracin, per molti
Principi e gran baron ch' eran lor tolti.

II

Ebbon vittorie così sanguinose
Che lor poco avanzò di che allegrarsi:
E se alle antique le moderne cose,
Invitto Alfonso, denno assimigliarsi,
La gran vittoria, onde alle virtuose
Opere vostre può la gloria darsi,
Di ch' aver sempre lacrimose ciglia
Ravenna debbe, a queste s' assimiglia;

III

Quando cedendo Morini e Piccardi,
L' esercito normando e l' aquitano,
Voi nel mezzo assaliste li stendardi
Del quasi vincitor nimico ispano;
Seguendo voi quei gioveni gagliardi,
Che meritâr con valorosa mano
Quel dì da voi, per onorati doni,
L' else indorate e gl' indorati sproni.

IV

Con sì animosi petti che vi fòro
Vicini o poco lungi al gran periglio,
Crollaste sì le ricche Giande d' oro,
Sì rompeste il baston giallo e vermiglio,
Ch' a voi si deve il trïonfale alloro,
Chè non fu guasto nè sfiorato il Giglio.
D' un' altra fronde v' orna anco la chioma
L' aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

V

La gran Colonna del nome romano,
Che voi prendeste, e che servaste intera,
Vi dà più onor che se di vostra mano
Fosse caduta la milizia fiera,
Quanta n' ingrassa il campo ravegnano,
E quanta se n' andò senza bandiera
D' Aragon, di Castiglia e di Navarra,
Veduto non giovar spiedi nè carra.

VI

Quella vittoria fu più di conforto
Che d' allegrezza; perchè troppo pesa
Contra la gioia nostra il veder morto
Il capitan di Francia e de l' impresa;
E seco avere una procella assorto
Tanti principi illustri, ch' a difesa
Dei regni lor, dei lor confederati,
Di qua da le fredd' Alpi eran passati.

VII

Nostra salute, nostra vita in questa
Vittoria suscitata si conosce,
Chè difende che 'l verno e la tempesta
Di Giove irato sopra noi non crosce:
Ma nè goder potiam, nè farne festa,
Sentendo i gran rammarichi e l' angosce,
Ch' in veste bruna e lacrimosa guancia
Le vedovelle fan per tutta Francia.

VIII

Bisogna che provveggia il re Luigi
Di nuovi capitani alle sue squadre,
Che per onor de l' aurea Fiordaligi
Castighino le man rapaci e ladre,
Che suore, e frati e bianchi e neri e bigi
Violato hanno, e sposa e figlia e madre;
Gittato in terra Cristo in sacramento,
Per torgli un tabernacolo d' argento.

IX

O misera Ravenna, t' era meglio
Ch' al vincitor non fêssi resistenza;
Far ch' a te fosse innanzi Brescia speglio,
Che tu lo fossi a Arimino e a Faenza.
Manda, Luigi, il buon Traulcio veglio,
Ch' insegni a questi tuoi più continenza,
E conti lor quanti per simil torti
Stati ne sian per tutta Italia morti.

X

Come di capitani bisogna ora
Che 'l re di Francia al campo suo provveggia,
Così Marsilio ed Agramante allora,
Per dar buon reggimento alla sua greggia,
Dai lochi dove il verno fe' dimora,
Vuol ch' in campagna all' ordine si veggia;
Perchè vedendo ove bisogno sia,
Guida e governo ad ogni schiera dia.

XI

Marsilio prima, e poi fece Agramante
Passar la gente sua schiera per schiera.
I Catalani a tutti gli altri innante
Di Dorifebo van con la bandiera.
Dopo vien, senza il suo re Folvirante,
Che per man di Rinaldo già morto era,
La gente di Navarra; e lo re ispano
Halle dato Isolier per capitano.

XII

Balugante del popol di Leone,
Grandonio cura degli Algarbi piglia;
Il fratel di Marsilio, Falsirone,
Ha seco armata la minor Castiglia.
Seguon di Madarasso il gonfalone
Quei che lasciato han Malaga e Siviglia,
Dal mar di Gade a Cordova feconda
Le verdi ripe ovunque il Beti inonda.

XIII

Stordilano e Tesira e Baricondo
L'un dopo l'altro, mostra la sua gente:
Granata al primo, Ulisbona al secondo,
E Maiorica al terzo è ubbidiente.
Fu d'Ulisbona re (tolto dal mondo
Larbin) Tesira, di Larbin parente.
Poi vien Galizia, che sua guida, in vece
Di Maricoldo, Serpentino fece.

XIV

Quei di Toledo e quei di Calatrava,
Di ch'ebbe Sinagon già la bandiera,
Con tutta quella gente che si lava
In Guadiana e bee della riviera,
L'audace Matalista governava:
Bianzardin quei d'Asturga in una schiera
Con quei di Salamanca e di Piagenza,
D'Avila, di Zamora e di Palenza.

XV

Di quei di Saragosa e de la corte
Del re Marsilio ha Ferraù il governo;
Tutta la gente è ben armata e forte.
In questi è Malgarino, Balinverno,
Malzarise e Morgante, ch'una sorte
Avea fatto abitar paese esterno;
Che poi che i regni lor, lor furon tolti,
Gli avea Marsilio in corte sua raccolti.

XVI

In questa è di Marsilio il gran bastardo
Follicon d'Almería, con Doriconte,
Bavarte e Largalifa ed Analardo,
Ed Archidante il sagontino conte,
E Lamirante e Langhiran gagliardo,
E Malagur ch'avea l'astuzie pronte,
Ed altri ed altri, di quai penso, dove
Tempo sarà, di far veder le prove.

XVII

Poi che passò l'esercito di Spagna
Con bella mostra innanzi al re Agramante,
Con la sua squadra apparve alla campagna
Il re d'Oran, che quasi era gigante.
L'altra che vien, per Martasin si lagna,
Il qual morto le fu da Bradamante;
E si duol ch'una femmina si vanti
D'aver ucciso il re de' Garamanti.

XVIII

Segue la terza schiera di Marmonda,
Ch'Argosto morto abbandonò in Guascogna,
A questo un capo, come alla seconda,
E come anche alla quarta, dar bisogna.
Quantunque il re Agramante non abbonda
Di capitani, pur ne finge e sogna:
Dunque Buraldo, Ormida, Arganio elesse,
E dove uopo ne fu, guida li messe.

XIX

Diede ad Arganio quei di Libicana,
Che piangean morto il negro Dudrinasso:
Guida Brunello i suoi di Tingitana
Con viso nubiloso e ciglio basso;
Ché, poi che ne la selva non lontana
Dal castel ch'ebbe Atlante in cima al sasso,
Gli fu tolto l'anel da Bradamante,
Caduto era in disgrazia al re Agramante:

XX

E se 'l fratel di Ferraù, Isoliero,
Ch'a l'arbore legato ritrovollo,
Non facea fede innanzi al re del vero,
Avrebbe dato in su le forche un crollo.
Mutò a prieghi di molti il re pensiero,
Già avendo fatto porgli il laccio al collo:
Gli lo fece levar, ma riserbarlo
Pel primo error; ché poi giurò impiccarlo:

XXI

Sì ch'avea causa di venir Brunello
Col viso mesto e con la testa china.
Seguía poi Farurante, e dietro a quello
Eran cavalli e fanti di Maurina.
Venía Libanio appresso, il re novello:
La gente era con lui di Constantina;
Però che la corona e il baston d'oro
Gli ha dato il re, che fu di Pinadoro.

XXII

Con la gente d'Esperia Soridano,
E Dorilon ne vien con quei di Setta;
Ne vien coi Nasamoni Pulïano.
Quelli d'Amonia il re Agricalte affretta;
Malabuferso quelli di Fizano;
Da Finadurro è l'altra squadra retta,
Che di Canaria viene e di Marocco:
Balastro ha quei che fur del re Tardocco.

XXIII

Due squadre, una di Mulga, una d'Arzilla,
Seguono: e questa ha 'l suo signore antico,
Quella n'è priva; e però il re sortilla,
E diella a Corineo suo fido amico.
E così de la gente d'Almansilla,
Ch'ebbe Tanfirion, fe' re Caico:
Diè quella di Getulia a Rimedonte:
Poi vien con quei di Cosca Balinfronte:

XXIV

Quell'altra schiera è la gente di Bolga:
Suo re è Clarindo, e già fu Mirabaldo.
Vien Baliverzo, il qual vo' che tu tolga
Di tutto il gregge pel maggior ribaldo.
Non credo in tutto il campo si disciolga
Bandiera ch'abbia esercito più saldo
De l'altra, con che segue il re Sobrino,
Né più di lui prudente saracino.

XXV

Quei di Bellamarina, che Gualciotto
Solea guidare, or guida il re d'Algieri
Rodomonte e di Sarza, che condotto
Di nuovo avea pedoni e cavalieri;
Che, mentre il sol fu nubiloso sotto
Il gran Centauro, e i corni orridi e fieri,
Fu in Africa mandato da Agramante,
Onde venuto era tre giorni innante.

XXVI

Non avea il campo d'Africa più forte,
Nè Saracin più audace di costui;
E più temean le parigine porte,
Ed avean più cagion di temer lui,
Che Marsilio, Agramante, e la gran corte
Ch'avea seguito in Francia questi dui:
E più d'ogn'altro che facesse mostra,
Era nimico de la Fede nostra.

XXVII

Vien Prusïone, il re de l'Alvaracchie;
Poi quel della Zumara, Dardinello.
Non so s'abbiano o nottole o cornacchie,
O altro manco ed importuno augello,
Il qual dai tetti e da le fronde gracchie
Futuro mal, predetto a questo e a quello,
Che fissa in ciel nel dì seguente e l'ora
Che l'uno e l'altro in quella pugna muora.

XXVIII

In campo non aveano altri a venire
Che quei di Tremisenne e di Norizia;
Nè si vedea alla mostra comparire
Il segno lor, nè dar di sè notizia.
Non sapendo Agramante che si dire,
Nè che pensar di questa lor pigrizia,
Uno scudiero al fin gli fu condutto
Del re di Tremisen che narrò il tutto.

XXIX

E gli narrò ch'Alzirdo e Manilardo
Con molti altri de' suoi giaceano al campo:
Signor, diss'egli, il cavalier gagliardo
Ch'ucciso ha i nostri, ucciso avría il tuo campo,
Se fosse stato a torsi via più tardo
Di me ch'a pena ancor così ne scampo,
Fa quel de' cavalieri e de' pedoni
Che 'l lupo fa di capre e di montoni.

XXX

Era venuto pochi giorni avante
Nel campo del re d'Africa un signore,
Nè in Ponente era, nè in tutto Levante
Di più forza di lui, nè di più core.
Gli facea grande onore il re Agramante,
Per esser costui figlio e successore
In Tartaria del re Agrican gagliardo;
Suo nome era il feroce Mandricardo.

XXXI

Per molti chiari gesti era famoso,
E di sua fama tutto il mondo empía;
Ma lo facea più d'altro glorïoso,
Ch'al castel della fata di Soría
L'usbergo avea acquistato luminoso
Ch'Ettor troian portò mille anni pria,
Per strana e formidabile avventura,
Che 'l ragionarne pur mette paura.

XXXII

Trovandosi costui dunque presente
A quel parlar, alzò l'ardita faccia;
E si dispose andare immantinente,
Per trovar quel guerrier, dietro alla traccia.
Ritenne occulto il suo pensiero in mente,
O sia perchè d'alcun stima non faccia,
O perchè tema, se 'l pensier palesa,
Ch'un altro innanzi a lui pigli l'impresa.

XXXIII

Allo scudier fe' dimandar come era
La sopravvesta di quel cavaliero.
Colui rispose: Quella è tutta nera,
Lo scudo nero, e non ha alcun cimiero.
E fu, Signor, la sua risposta vera,
Perchè lasciato Orlando avea il quartiero;
Chè come dentro l'animo era in doglia,
Così imbrunir di fuor volse la spoglia.

XXXIV

Marsilio a Mandricardo avea donato
Un destrier baio a scorza di castagna,
Con gambe e chiome nere; ed era nato
Di frisa madre e d'un villan di Spagna.
Sopra vi salta Mandricardo armato,
E galoppando va per la campagna;
E giura non tornare a quelle schiere,
Se non trova il campion da l'arme nere.

XXXV

Molta incontrò de la paurosa gente
Che da le man d'Orlando era fuggita,
Chi del figliuol, chi del fratel dolente,
Ch'innanzi agli occhi suoi perdè la vita.
Ancora la codarda e trista mente
Ne la pallida faccia era scolpita;
Ancor per la paura che avuta hanno,
Pallidi, muti ed insensati vanno.

XXXVI

Non fe' lungo cammin, che venne dove
Crudel spettacolo ebbe ed inumano,
Ma testimonio alle mirabil prove
Che fur racconte innanzi al re africano.
Or mira questi, or quelli morti, e muove,
E vuol le piaghe misurar con mano,
Mosso da strana invidia ch' egli porta
Al cavalier ch'avea la gente morta.

XXXVII

Come lupo o mastin ch'ultimo giugne
Al bue lasiato morto da' villani,
Che trova sol le corna, l'ossa e l'ugne,
Del resto son sfamati augelli e cani;
Riguarda in vano il teschio che non ugne:
Così fa il crudel Barbaro in que' piani;
Pel duol bestemmia e mostra invidia immensa,
Chè venne tardi a così ricca mensa.

XXXVIII

Quel giorno e mezzo l'altro segue incerto
Il cavalier dal negro, e ne domanda.
Ecco vede un pratel d'ombre coperto,
Che sì d'un alto fiume si ghirlanda,
Che lascia a pena un breve spazio aperto,
Dove l'acqua si torce ad altra banda.
Un simil luogo con girevol onda
Sotto Ocricoli il Tevere circonda.

XXXIX

Dove entrar si potea, con l'arme indosso
Stavano molti cavalieri armati.
Chiede il pagan, chi gli avea in stuol sì grosso,
Ed a che effetto insieme ivi adunati.
Gli fe' risposta il capitano, mosso
Dal signoril sembiante, e da' fregiati
D'oro e di gemme arnesi di gran pregio,
Che lo mostravan cavaliero egregio.

XL

Dal nostro re siam, disse, di Granata
Chiamati in compagnia de la figliuola,
La quale al re di Sarza ha maritata,
Benchè di ciò la fama ancor non vola.
Come appresso la sera racchetata
La cicaletta sia, ch'or s'ode sola,
Avanti al padre fra l'ispane torme
La condurremo: intanto ella si dorme.

XLI

Colui che tutto il mondo vilipende,
Disegna di veder tosto la prova,
Se quella gente o bene o mal difende
La donna, alla cui guardia si ritrova.
Disse: Costei, per quanto se n'intende,
È bella; e di saperlo ora mi giova.
A lei mi mena, o falla qui venire,
Ch'altrove mi convien subito gire.

XLII

Esser per certo dëi pazzo solenne,
Rispose il Granatin, nè più gli disse.
Ma il Tartaro a ferir tosto lo venne
Con l'asta bassa, e il petto gli trafisse,
Chè la corazza il colpo non sostenne,
E forza fu che morto in terra gisse.
L'asta ricovra il figlio d'Agricane,
Perchè altro da ferir non gli rimane.

XLIII

Non porta spada nè baston; chè quando
L'arme acquistò, che fur d'Ettor troiano,
Perchè trovò che lor mancava il brando,
Gli convenne giurar (nè giurò in vano)
Che fin che non togliea quella d'Orlando,
Mai non porrebbe ad altra spada mano:
Durindana ch'Almonte ebbe in gran stima,
E Orlando or porta, Ettor portava prima.

XLIV

Grande è l'ardir del Tartaro, che vada
Con disvantaggio tal contra coloro,
Gridando: Chi mi vuol vietar la strada?
E con la lancia si cacciò tra loro.
Chi l'asta abbassa, e chi trae fuor la spada;
E d'ogn' intorno subito gli fôro.
Egli ne fece morir una frotta.
Prima che quella lancia fosse rotta.

XLV

Rotta che se la vede, il gran troncone,
Che resta, intero, ad ambe mani afferra;
E fa morir con quel tante persone,
Che non fu vista mai più crudel guerra.
Come tra' Filistei l'ebreo Sansone
Con la mascella che levò di terra,
Scudi spezza, elmi schiaccia; e un colpo spesso
Spegne i cavalli ai cavalieri appresso.

XLVI

Corrono a morte que' miseri a gara;
Nè perchè cada l'un, l'altro andar cessa;
Chè la maniera del morire amara
Lor par più assai, che non è morte istessa.
Patir non ponno che la vita cara
Tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa,
E sieno sotto alle picchiate strane
A morir giunti come biscie o rane.

XLVII

Ma poi ch'a spese lor si furo accorti
Che male in ogni guisa era morire,
Sendo già presso alli duo terzi morti,
Tutto l'avanzo cominciò a fuggire.
Come del proprio aver via se li porti,
Il saracin crudel non può patire.
Ch'alcun di quella turba sbigottita
Da lui partir si debba con la vita.

XLVIII

Come in palude asciutta dura poco
Stridula canna, o in campo arida stoppia
Contra il soffio di Borea e contra il fuoco
Che 'l cauto agricultore insieme accoppia,
Quando la vaga fiamma occupa il loco,
E scorre per li solchi, e stride e scoppia;
Così costor contra la furia accesa
Di Mandricardo fan poca difesa.

XLIX

Poscia ch'egli restar vede l'entrata,
Che mal guardata fu, senza custode,
Per la via che di nuovo era segnata
Ne l'erba, e al suono dei rammarchi ch'ode,
Viene a veder la donna di Granata,
Se di bellezze è pari alle sue lode:
Passa tra i corpi de la gente morta,
Dove gli dà, torcendo, il fiume porta.

L

E Doralice in mezzo il prato vede,
(Chè così nome la donzella avea)
La qual, suffolta dall'antico piede
D'un frassino silvestre, si dolea.
Il pianto, come un rivo che succede
Di viva vena, nel bel sen cadea;
E nel bel viso si vedea che insieme
Dell'altrui mal si duole, e del suo teme.

LI

Crebbe il timor, come venir lo vide
Di sangue brutto, e con faccia empia e oscura;
E 'l grido sin al ciel l'aria divide,
Di sè e della sua gente per paura;
Chè, oltre i cavalier, v'erano guide
Che de la bella infante aveano cura,
Maturi vecchi, e assai donne e donzelle
Del regno di Granata, e le più belle.

LII

Come il Tartaro vede quel bel viso
Che non ha paragone in tutta Spagna,
E ch'ha nel pianto (or ch'esser de' nel riso?)
Tesa d'Amor l'inestricabil ragna,
Non sa se vive o in terra o in paradiso;
Nè de la sua vittoria altro guadagna,
Se non che in man de la sua prigioniera
Si dà prigione, e non sa in qual maniera.

LIII

A lei però non si concede tanto,
Che del travaglio suo le doni il frutto;
Benchè piangendo ella dimostri, quanto
Possa donna mostrar, dolore e lutto.
Egli, sperando volgerle quel pianto
In sommo gaudio, era disposto al tutto
Menarla seco; e sopra un bianco ubino
Montar la fece, e tornò al suo cammino.

LIV

Donne e donzelle e vecchi ed altra gente,
Ch'eran con lei venuti di Granata,
Tutti licenziò benignamente,
Dicendo: Assai da me fia accompagnata:
Io mastro, io balia, io le sarò sergente
In tutti i suoi bisogni: addio brigata.
Così non gli possendo far riparo,
Piangendo e sospirando se n'andaro;

LV

Tra lor dicendo: Quanto doloroso
Ne sarà il padre, come il caso intenda!
Quanta ira, quanto duol ne avrà il suo sposo!
Oh come ne farà vendetta orrenda!
Deh, perchè a tempo tanto bisognoso
Non è qui presso a far che costui renda
Il sangue illustre del re Stordilano,
Prima che se lo porti più lontano?

LVI

De la gran preda il Tartaro contento,
Che fortuna e valor gli ha posta innanzi,
Di trovar quel dal negro vestimento
Non par ch'abbia la fretta ch'avea dianzi.
Correva dianzi; or viene adagio e lento;
E pensa tuttavia dove si stanzi,
Dove ritrovi alcun commodo loco,
Per esalar tanto amoroso foco.

LVII

Tuttavolta conforta Doralice,
Ch'avea di pianto e gli occhi e 'l viso molle:
Compone e finge molte cose, e dice
Che per fama gran tempo ben le volle;
E che la patria e il suo regno felice,
Che 'l nome di grandezza agli altri tolle,
Lasciò, non per vedere o Spagna o Francia,
Ma sol per contemplar sua bella guancia.

LVIII

Se per amar, l'uom debbe essere amato,
Merito il vostro amor; chè v'ho amat' io:
Se per stirpe, di me chi è meglio nato?
Chè 'l possente Agrican fu il padre mio:
Se per ricchezza, chi ha di me più stato?
Chè di dominio io cedo solo a Dio:
Se per valor, credo oggi aver esperto
Ch'esser amato per valore io merto.

LIX

Queste parole ed altre assai, ch'Amore
A Mandricardo di sua bocca ditta,
Van dolcemente a consolare il core
De la donzella di paura afflitta.
Il timor cessa, e poi cessa il dolore
Che le avea quasi l'anima trafitta.
Ella comincia con più pazïenza
A dar più grata al nuovo amante udienza;

LX

Poi con risposte più benigne molto
A mostrarsegli affabile e cortese,
E non negargli di fermar nel volto
Talor le luci di pietade accese:
Onde il pagan, che da lo stral fu côlto
Altre volte d'Amor, certezza prese,
Non che speranza, che la donna bella
Non saria a' suoi desir sempre ribella.

LXI

Con questa compagnia lieto e gioioso,
Che sì gli satisfà, sì gli diletta,
Essendo presso all'ora ch'a riposo
La fredda notte ogni animale alletta,
Vedendo il sol già basso e mezzo ascoso,
Cominciò a cavalcar con maggior fretta;
Tanto ch'udì sonar zufoli e canne,
E vide poi fumar ville e capanne.

LXII

Erano pastorali alloggiamenti,
Miglior stanza e più commoda, che bella.
Quivi il guardian cortese degli armenti
Onorò il cavaliero e la donzella
Tanto, che si chiamâr da lui contenti:
Chè non pur per cittadi e per castella,
Ma per tugurii ancora e per fenili
Spesso si trovan gli uomini gentili.

LXIII

Quel che fosse di poi fatto all'oscuro
Tra Doralice e il figlio d'Agricane,
A punto raccontar non m'assicuro;
Sì ch'al giudizio di ciascun rimane.
Creder si può che ben d'accordo furo,
Chè si levâr più allegri la dimane:
E Doralice ringraziò il pastore
Che nel suo albergo le avea fatto onore.

LXIV

Indi d'uno in un altro luogo errando,
Si ritrovaro al fin sopra un bel fiume
Che con silenzio al mar va declinando,
E se vada o se stia, mal si prosume;
Limpido e chiaro sì, ch'in lui mirando,
Senza contesa al fondo porta il lume.
In ripa a quello, a una fresca ombra e bella,
Trovâr dui cavalieri e una donzella.

LXV

Or l'alta fantasía, ch'un sentier solo
Non vuol ch'i' segua ognor, quindi mi guida,
E mi ritorna ove il moresco stuolo
Assorda di rumor Francia e di grida,
D'intorno il padiglione ove il figliuolo
Del re Troiano il santo imperio sfida;
E Rodomonte audace se gli vanta
Arder Parigi, e spianar Roma santa.

LXVI

Venuto ad Agramante era all'orecchio
Che già l'Inglesi avean passato il mare:
Però Marsilio e il re del Garbo vecchio,
E gli altri capitan fece chiamare.
Consiglian tutti a far grande apparecchio,
Sì che Parigi possino espugnare.
Ponno esser certi che più non s'espugna,
Se nol fan prima che l'aiuto giugna.

LXVII

Già scale innumerabili per questo
Da' luoghi intorno avean fatto raccorre.
Ed asse e travi, e vimine contesto,
Che lo poteano a diversi usi porre;
E navi e ponti: e più facea, che 'l resto,
Il primo e il secondo ordine disporre
A dar l' assalto; ed egli vuol venire
Tra quei che la città denno assalire.

LXVIII

L'imperatore, il dì che 'l dì precesse
De la battaglia, fe' dentro a Parigi
Per tutto celebrare uffici e messe
A preti, a frati bianchi, neri e bigi;
E le gente che dianzi eran confesse,
E di man tolte a gl' inimici Stigi,
Tutte comunicar, non altramente
Ch' avessino a morire il dì seguente.

LXIX

Ed egli tra baroni e paladini,
Principi ed oratori, al maggior tempio
Con molta religione a quei divini
Atti intervenne, e ne die' a gli altri esempio.
Con le man giunte, e gli occhi al ciel supini,
Disse: Signor, ben ch' io sia iniquo ed empio,
Non voglia tua bontà, pel mio fallire,
Che 'l tuo popol fedele abbia a patire.

LXX

E se gli è tuo voler ch' egli patisca,
E ch' abbia il nostro error degni supplici.
Almen la punizion si differisca
Sì, che per man non sia de' tuoi nemici:
Chè quando lor d' uccider noi sortisca,
Che nome avemo pur d' esser tuo' amici,
I pagani diran che nulla puoi,
Chè perir lasci i partigiani tuoi.

LXXI

E per un che ti sia fatto ribelle.
Cento ti si faran per tutto il mondo;
Tal che la legge falsa di Babelle
Caccerà la tua Fede e porrà al fondo.
Difendi queste genti, che son quelle
Che 'l tuo sepulcro hanno purgato e mondo
Da brutti cani, e la tua santa Chiesa
Con li vicari suoi spesso difesa.

LXXII

So che i meriti nostri atti non sono
A satisfare al debito d' un' oncia;
Nè devemo sperar da te perdono,
Se riguardiamo a nostra vita sconcia;
Ma se vi aggiungi di tua grazia il dono,
Nostra ragion fia ragguagliata e concia;
Nè del tuo aiuto disperar possiamo,
Qualor di tua pietà ci ricordiamo.

LXXIII

Così dicea l' imperator devoto,
Con umiltade e contrizion di core.
Giunse altri prieghi, e convenevol voto
Al gran bisogno e all' alto suo splendore.
Non fu il caldo pregar d' effetto vòto;
Però che 'l Genio suo, l' Angel migliore,
I prieghi tolse e spiegò al ciel le penne,
Ed a narrare al Salvator li venne.

LXXIV

E furo altri infiniti in quello istante
Da tali messaggier portati a Dio;
Che come gli ascoltàr l' anime sante,
Dipinte di pietade il viso pio,
Tutte miraro il sempiterno Amante,
E gli mostraro il comun lor disío,
Che la giusta orazion fosse esaudita
Del popolo cristian che chiedea aíta.

LXXV

E la bontà ineffabile, ch' in vano
Non fu pregata mai da cor fedele,
Leva gli occhi pietosi, e fa con mano
Cenno che venga a sè l'Angel Michele.
Va, gli disse, all' esercito cristiano
Che dianzi in Piccardía calò le vele,
E al muro di Parigi l' appresenta
Sì, che 'l campo nimico non lo senta.

LXXVI

Trova prima il Silenzio, e da mia parte
Gli di' che teco a questa impresa venga;
Ch' egli ben provveder con ottima arte
Saprà di quanto provveder convenga.
Fornito questo, subito va in parte
Dove il suo seggio la Discordia tenga:
Dille che l' esca e il fucil seco prenda,
E nel campo de' Mori il fuoco accenda;

LXXVII

E tra quei che vi son detti più forti,
Sparga tante zizzanie e tante liti,
Che combattano insieme; ed altri morti,
Altri ne sieno presi, altri feriti,
E fuor del campo altri lo sdegno porti,
Sì che il lor re poco di lor s' aíti.
Non replica a tal detto altra parola
Il benedetto Angel, ma dal ciel vola.

LXXVIII

Dovunque drizza Michel Angel l' ale,
Fuggon le nubi, e torna il ciel sereno.
Gli gira intorno un aureo cerchio, quale
Veggiam di notte lampeggiar baleno.
Seco pensa tra via, dove si cale
Il celeste corrier per fallir meno
A trovar quel nimico di parole,
A cui la prima commission far vuole.

LXXIX

Vien scorrendo ov' egli abiti, ov' egli usi;
E si accordaro in fin tutti i pensieri,
Che di frati e di monachi rinchiusi
Lo può trovare in chiese e in monasteri.
Dove sono i parlari in modo esclusi,
Che 'l Silenzio ove cantano i salteri,
Ove dormono, ove hanno la pietanza,
E finalmente è scritto in ogni stanza.

LXXX

Credendo quivi ritrovarlo, mosse
Con maggior fretta le dorate penne;
E di veder ch' ancor Pace vi fosse,
Quïete e Carità, sicuro tenne.
Ma da la opinïon sua ritrovosse
Tosto ingannato, che nel chiostro venne:
Non è Silenzio quivi; e gli fu ditto
Che non v' abita più, fuor che in iscritto.

LXXXI

Nè Pietà, nè Quïete, nè Umiltade,
Nè quivi Amor, nè quivi Pace mira.
Ben vi fur già, ma nell' antiqua etade;
Chè le cacciàr Gola, Avarizia ed Ira,
Superbia, Invidia, Inerzia e Crudeltade.
Di tanta novità l' Angel si ammira:
Andò guardando quella brutta schiera,
E vide ch' anco la Discordia v' era.

LXXXII

Quella che gli avea detto il Padre Eterno,
Dopo il Silenzio, che trovar dovesse.
Pensato avea di far la via d' Averno,
Chè si credea che tra' dannati stesse;
E ritrovolla in questo nuovo inferno
(Chi 'l crederia?) tra santi ufficii e messe.
Par di strano a Michel ch' ella vi sia,
Che per trovar credea di far gran via.

LXXXIII

La conobbe al vestir di color cento,
Fatto a liste inequali ed infinite,
Ch' or la coprono or no; che i passi e 'l vento
Le gíano aprendo, chè erano sdrucite.
I crini avea qual d' oro e qual d' argento,
E neri e bigi; e aver pareano lite:
Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti,
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

LXXXIV

Di citatorie piene e di libelli,
D' esamine e di carte di procure
Avea le mani e il seno, e gran fastelli
Di chiose, di consigli e di letture;
Per cui le facultà de' poverelli
Non sono mai ne le città sicure.
Avea dietro e dinanzi e d' ambi i lati,
Notai, procuratori ed avvocati.

LXXXV

La chiama a sè Michele, e le comanda
Che tra i più forti saracini scenda,
E cagion trovi, che con memoranda
Ruina insieme a guerreggiar gli accenda.
Poi del Silenzio nuova le domanda:
Facilmente esser può ch' essa n' intenda,
Siccome quella ch' accendendo fochi
Di qua e di là, va per diversi lochi.

LXXXVI

Rispose la Discordia: Io non ho a mente
In alcun loco averlo mai veduto:
Udito l' ho ben nominar sovente,
E molto commendarlo per astuto.
Ma la Fraude, una qui di nostra gente,
Che compagnia talvolta gli ha tenuto,
Penso che dir te ne saprà novella;
E verso una alzò il dito, e disse: È quella.

LXXXVII

Avea piacevol viso, abito onesto,
Un umil volger d' occhi, un andar grave,
Un parlar sì benigno e sì modesto,
Che parea Gabrïel che dicesse: Ave.
Era brutta e deforme in tutto il resto;
Ma nascondea queste fattezze prave
Con lungo abito e largo; e sotto quello,
Attossicato avea sempre il coltello.

LXXXVIII

Domanda a costei l' Angelo che via
Debba tener sì che 'l Silenzio trove.
Disse la Fraude: Già costui solía
Fra virtudi abitare e non altrove,
Con Benedetto, e con quelli d' Elía
Nelle badie, quando erano ancor nuove:
Fe' nelle scuole assai de la sua vita
Al tempo di Pitagora e d' Archita.

LXXXIX

Mancati quei filosofi e quei santi
Che lo solean tener pel cammin ritto,
Dagli onesti costumi ch' avea innanti,
Fece alle scelleraggini tragitto.
Cominciò andar la notte con gli amanti,
Indi con ladri, e fare ogni delitto.
Molto col Tradimento egli dimora:
Veduto l' ho con l' Omicidio ancora.

XC

Con quei che falsan le monete ha usanza
Di ripararsi in qualche buca scura.
Così spesso compagni muta e stanza,
Che 'l ritrovarlo ti saria ventura.
Ma pur ho d' insegnartelo speranza,
Se d' arrivare a mezza notte hai cura
Alla casa del Sonno: senza fallo
Potrai (chè quivi dorme) ritrovallo.

XCI

Benchè soglia la Fraude esser bugiarda,
Pur è tanto il suo dir simile al vero,
Che l' Angelo le crede; indi non tarda
A volarsene fuor del monastero.
Tempra il batter de l' ale, e studia e guarda
Giungere in tempo al fin del suo sentiero,
Ch' alla casa del Sonno, che ben dove
Era sapea, questo Silenzio trove.

XCII

Giace in Arabia una valletta amena,
Lontana da cittadi e da villaggi,
Ch' all' ombra di duo monti è tutta piena
D' antiqui abeti e di robusti faggi;
Il sole indarno il chiaro dì vi mena,
Chè non vi può mai penetrar coi raggi,
Sì gli è la via da folti rami tronca:
E quivi entra sotterra una spelonca.

XCIII

Sotto la negra selva una capace
E spazïosa grotta entra nel sasso,
Di cui la fronte l' edera seguace
Tutta aggirando va con storto passo.
In questo albergo il grave Sonno giace:
L' Ozio da un canto corpulento e grasso;
Da l' altro la Pigrizia in terra siede,
Che non può andare, e mal reggersi in piede.

XCIV

Lo smemorato Oblío sta su la porta:
Non lascia entrar, nè riconosce alcuno;
Non ascolta imbasciata, nè riporta;
E parimente tien cacciato ognuno.
Il Silenzio va intorno, e fa la scorta:
Ha le scarpe di feltro, e 'l mantel bruno;
Ed a quanti n' incontra, di lontano,
Che non debban venir cenna con mano.

XCV

Se gli accosta all' orecchio, e pianamente
L' Angel gli dice: Dio vuol che tu guidi
A Parigi Rinaldo con la gente
Che per dar, mena, al suo signor sussidi;
Ma che lo facci tanto chetamente,
Ch' alcun de' Saracin non oda i gridi;
Sì che più tosto che ritrovi il calle
La Fama d' avvisar, gli abbia alle spalle.

XCVI

Altrimente il Silenzio non rispose
Che col capo, accennando che faria;
E dietro ubbidïente se gli pose,
E furo al primo volo in Piccardia.
Michel mosse le squadre coraggiose,
E fe' lor breve un gran tratto di via;
Sì che in un dì a Parigi le condusse,
Nè alcun s' avvide che miracol fusse.

XCVII

Discorreva il Silenzio; e tutta volta,
E dinanzi alle squadre e d' ogn' intorno
Facea girare un' alta nebbia in volta,
Ed avea chiaro ogn' altra parte il giorno:
E non lasciava questa nebbia folta
Che s' udisse di fuor tromba nè corno:
Poi n' andò tra' Pagani, e menò seco
Un non so che, ch' ognun fe' sordo e cieco.

XCVIII

Mentre Rinaldo in tal fretta venía,
Che ben parea da l' Angelo condotto,
E con silenzio tal, che non s' udía
Nel campo saracin farsene motto;
Il re Agramante avea la fantería
Messo ne' borghi di Parigi, e sotto
Le minacciate mura in su la fossa,
Per far quel dì l' estremo di sua possa.

XCIX

Chi può contar l' esercito che mosso
Questo dì contra Carlo ha 'l re Agramante,
Conterà ancora in su l' ombroso dosso
Del silvoso Appennin tutte le piante;
Dirà quante onde, quando è il mar più grosso,
Bagnano i piedi al mauritano Atlante;
E per quanti occhi il ciel le furtive opre
Degli amatori a mezza notte scuopre.

C

Le campane si sentono a martello
Di spessi colpi e spaventosi tocche;
Si vede molto, in questo tempio e in quello,
Alzar di mano e dimenar di bocche.
Se 'l tesoro paresse a Dio sì bello,
Come a le nostre opinïoni sciocche,
Questo era il dì che 'l santo consistoro
Fatto avria in terra ogni sua statua d' oro.

CI

S' odon rammaricare i vecchi giusti,
Che s' erano serbati in quelli affanni,
E nominar felici i sacri busti
Composti in terra già molti e molt' anni.
Ma gli animosi gioveni robusti
Che miran poco i lor propinqui danni,
Sprezzando le ragion de' più maturi,
Di qua, di là vanno correndo a' muri.

CII

Quivi erano baroni e paladini,
Re, duci, cavalier, marchesi e conti,
Soldati forestieri e cittadini,
Per Cristo e pel suo onore a morir pronti;
Che, per uscire addosso ai Saracini
Pregan l' imperator ch' abbassi i ponti.
Gode egli di veder l' animo audace,
Ma di lasciarli uscir non li compiace.

CIII

E li dispone in opportuni lochi
Per impedire ai Barbari la via.
Là si contenta che ne vadan pochi;
Qua non basta una grossa compagnia.
Alcuni han cura maneggiare i fuochi,
Le macchine altri, ove bisogno sia.
Carlo di qua di là, non sta mai fermo;
Va soccorrendo, e fa per tutto schermo.

CIV

Siede Parigi in una gran pianura
Nell' ombilico a Francia, anzi nel core:
Gli passa la riviera entro le mura,
E corre, ed esce in altra parte fuore;
Ma fa un' isola prima, e v' assicura
De la città una parte, e la migliore:
L' altre due (ch' in tre parti è la gran terra)
Di fuor la fossa, e dentro il fiume serra.

CV

Alla città, che molte miglia gira,
Da molte parti si può dar battaglia:
Ma perchè sol da un canto assalir mira,
Nè volentier l' esercito sbaraglia,
Oltre il fiume Agramante si ritira
Verso Ponente, acciò che quindi assaglia:
Però che nè cittade nè campagna
Ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

CVI

Dovunque intorno il gran muro circonda,
Gran munizioni avea già Carlo fatte,
Fortificando d' argine ogni sponda,
Con scannafossi dentro e casematte:
Onde entra ne la terra, onde esce l' onda,
Grossissime catene aveva tratte;
Ma fece, più ch' altrove, provvedere
Là dove avea più causa di temere.

CVII

Con occhi d' Argo il figlio di Pipino
Previde ove assalir dovea Agramante;
E non fece disegno il Saracino,
A cui non fosse riparato innante.
Con Ferraù, Isoliero, Serpentino,
Grandonio, Falsirone e Balugante,
E con ciò che di Spagna avea menato,
Restò Marsilio alla campagna armato.

CVIII

Sobrino gli era a man manca in ripa a Senna,
Con Pulïan, con Dardinel d' Almonte,
Col re d' Oran, ch' esser gigante accenna,
Lungo sei braccia dai piedi a la fronte.
Deh perchè a muover men son io la penna,
Che quelle genti a muover l' arme pronte?
Chè 'l re di Sarza, pien d' ira e di sdegno,
Grida e bestemmia, e non può star più a segno.

CIX

Come assalire o vasi pastorali,
O le dolci reliquie de' convivi
Soglion con rauco suon di stridule ali
Le impronte mosche a' caldi giorni estivi;
Come li storni a' rosseggianti pali
Vanno di mature uve; così quivi,
Empiendo il ciel di grida e di rumori,
Veniano a dare il fiero assalto i Mori.

CX

L' esercito cristian sopra le mura
Con lancie, spade e scure e pietre e fuoco
Difende la città senza paura,
E il barbarico orgoglio estima poco;
E dove Morte uno ed un altro fura,
Non è chi per viltà ricusi il loco.
Tornano i Saracin giù ne le fosse
A furia di ferite e di percosse.

CXI

Non ferro solamente vi s' adopra,
Ma grossi massi, e merli integri e saldi,
E muri dispiccati con molt' opra,
Tetti di torri, e gran pezzi di spaldi.
L' acque bollenti che vengon di sopra,
Portan a' Mori insopportabil caldi:
E male a questa pioggia si resiste,
Ch' entra per gli elmi, e fa acciecar le viste.

CXII

E questa più nocea che 'l ferro quasi:
Or che de' far la nebbia di calcine?
Or che doveano far gli ardenti vasi
Con olio e zolfo e peci e trementine?
I cerchi in munizion non son rimasi,
Che d' ogn' intorno hanno di fiamma il crine:
Questi, scagliati per diverse bande,
Mettono a' Saracini aspre ghirlande.

CXIII

Intanto il re di Sarza avea cacciato
Sotto le mura la schiera seconda,
Da Buraldo, da Ormida accompagnato,
Quel Garamante, e questo di Marmonda.
Clarindo e Soridan gli sono allato;
Nè par che 'l re di Setta si nasconda:
Segue il re di Marocco e quel di Cosca,
Ciascun perchè il valor suo si conosca.

CXIV

Nella bandiera, ch' è tutta vermiglia,
Rodomonte di Sarza il leon spiega,
Che la feroce bocca ad una briglia
Che gli pon la sua donna, aprir non niega.
Al leon sè medesimo assimiglia;
E per la donna che lo frena e lega,
La bella Doralice ha figurata,
Figlia di Stordilan re di Granata;

CXV

Quella che tolto avea (come io narrava)
Re Mandricardo (e dissi dove e a cui).
Era costei che Rodomonte amava
Più che 'l suo regno e più che gli occhi sui;
E cortesia e valor per lei mostrava,
Non già sapendo ch' era in forza altrui:
Se saputo l' avesse, allora allora
Fatto avria quel che fe' quel giorno ancora.

CXVI

Sono appoggiate a un tempo mille scale
Che non han men di dua per ogni grado.
Spinge il secondo quel ch' innanzi sale;
Chè 'l terzo lui montar fa suo mal grado.
Chi per virtù, chi per paura vale:
Convien ch' ognun per forza entri nel guado;
Chè qualunque s' adagia, il re d' Algiere,
Rodomonte crudele, uccide o fere.

CXVII

Ognun dunque si sforza di salire
Tra il fuoco e le ruine in su le mura;
Ma tutti gli altri guardano se aprire
Veggiano passo ove sia poca cura:
Sol Rodomonte sprezza di venire
Se non dove la via meno è sicura:
Dove nel caso disperato e rio
Gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

CXVIII

Armato era d' un forte e duro usbergo,
Che fu di drago una scagliosa pelle:
Di questo già si cinse il petto e 'l tergo
Quello avol suo ch' edificò Babelle,
E si pensò cacciar de l' aureo albergo,
E tôrre a Dio il governo de le stelle:
L' elmo e lo scudo fece far perfetto,
E il brando insieme; e solo a questo effetto.

CXIX

Rodomonte non già men di Nembrotte
Indomito, superbo e furibondo,
Che d' ire al ciel non tarderebbe a notte
Quando la strada si trovasse al mondo,
Quivi non sta a mirar s' intere o rotte
Sieno le mura, o s' abbia l' acqua fondo:
Passa la fossa, anzi la corre, e vola,
Ne l' acqua e nel pantan fin alla gola.

CXX

Di fango brutto, e molle d' acqua vanne
Tra il foco e i sassi e gli archi e le balestre,
Come andar suol tra le palustri canne
Della nostra Mallea porco silvestre,
Che col petto, col grifo e con le zanne
Fa, dovunque si volge, ample finestre.
Con lo scudo alto il Saracin sicuro
Ne vien sprezzando il ciel, non che quel muro.

CXXI

Non sì tosto all' asciutto è Rodomonte,
Che giunto si sentì su le bertesche,
Che dentro alla muraglia facean ponte
Capace e largo alle squadre francesche.
Or si vede spezzar più d' una fronte,
Far chieriche maggior de le fratesche,
Braccia e capi volare, e ne la fossa
Cader da' muri una fiumana rossa.

CXXII

Getta il pagan lo scudo, e a dua man prende
La crudel spada, e giunge il duca Arnolfo.
Costui venía di là dove discende
L' acqua del Reno nel salato golfo.
Quel miser contra lui non si difende
Meglio che faccia contra il fuoco il zolfo;
E cade in terra, e dà l' ultimo crollo,
Dal capo fesso un palmo sotto il collo.

CXXIII

Uccise di rovescio in una volta
Anselmo, Oldrado, Spineloccio e Prando:
Il luogo stretto e la gran turba folta
Fece girar sì pienamente il brando.
Fu la prima metade a Fiandra tolta,
L' altra scemata al popolo normando.
Divise appresso dalla fronte al petto,
Et indi al ventre, il maganzese Orghetto.

CXXIV

Getta da' merli Andropono e Moschino
Giù ne la fossa; il primo è sacerdote;
Non adora il secondo altro che 'l vino,
E le bigonce a un sorso n' ha già vote.
Come veneno e sangue viperino
L' acque fuggía quanto fuggir si puote:
Or quivi muore; e, quel che più l'annoia,
È 'l sentir che ne l' acqua se ne muoia.

CXXV

Tagliò in due parti il provenzal Luigi,
E passò il petto al tolosano Arnaldo.
Di Torse Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi
Mandâr lo spirto fuor col sangue caldo;
E presso a questi, quattro da Parigi,
Gualtiero, Satallone, Odo ed Ambaldo,
Ed altri molti; ed io non saprei come
Di tutti nominar la patria e il nome.

CXXVI

La turba dietro a Rodomonte presta
Le scale appoggia, e monta in più d' un loco.
Quivi non fanno i Parigin più testa,
Chè la prima difesa lor val poco.
San ben ch' agli nemici assai più resta
Dentro da fare, e non l' avran da gioco,
Perchè tra il muro e l' argine secondo
Discende il fosso orribile e profondo.

CXXVII

Oltra che i nostri facciano difesa
Dal basso a l'alto, e mostrino valore,
Nuova gente succede a la contesa
Sopra l' erta pendice interïore,
Che fa con lancie e con saette offesa
Alla gran moltitudine di fuore,
Che credo ben che saría stata meno
Se non v' era il figliuol del re Ulïeno.

CXXVIII

Egli questi conforta, e quei riprende,
E, lor mal grado, innanzi se li caccia:
Ad altri il petto, ad altri il capo fende,
Che per fuggir veggia voltar la faccia.
Molti ne spinge ed urta; alcuni prende
Pei capelli, pel collo e per le braccia:
E sossopra laggiù tanti ne getta,
Che quella fossa a capir tutti è stretta.

CXXIX

Mentre lo stuol de' Barbari si cala,
Anzi trabocca al periglioso fondo,
Et indi cerca per diversa scala
Di salir sopra l' argine secondo;
Il re di Sarza (come avesse un' ala
Per ciascun de' suoi membri) levò il pondo
Di sì gran corpo e con tant' arme indosso,
E netto si lanciò di là dal fosso.

CXXX

Poco era men di trenta piedi, o tanto;
Ed egli il passò destro come un veltro,
E fece nel cader strepito, quanto
Avesse avuto sotto i piedi il feltro:
Ed a questo ed a quello affrappa il manto,
Come sien l' arme di tenero peltro,
E non di ferro, anzi pur sien di scorza;
Tal la sua spada, e tanta è la sua forza.

CXXXI

In questo tempo i nostri, da chi tese
L' insidie son ne la cava profonda,
Che v' han scope e fascine in copia stese,
Intorno a' quai di molta pece abbonda,
Nè però alcuna si vede palese,
Ben che n' è piena l'una e l' altra sponda
Dal fondo cupo insino a l'orlo quasi;
E senza fin v' hanno appiattati vasi,

CXXXII

Qual con salnitro, qual con olio, quale
Con zolfo, qual con altra simil esca:
I nostri in questo tempo, perchè male
A i Saracini il folle ardir rïesca,
Ch' eran nel fosso, e per diverse scale
Credean montar su l' ultima bertesca;
Udito il segno da opportuni lochi,
Di qua e di là fénno avvampare i fochi.

CXXXIII

Tornò la fiamma sparsa tutta in una,
Che tra una ripa e l' altra ha 'l tutto pieno;
E tanto ascende in alto, ch' a la luna
Può d' appresso asciugar l' umido seno.
Sopra si volve oscura nebbia e bruna,
Che 'l sole adombra, e spegne ogni sereno.
Sentesi un scoppio in un perpetuo suono,
Simile a un grande e spaventoso tuono.

CXXXIV

Aspro concento, orribile armonía
D' alte querele, d' ululi e di strida
De la misera gente che pería
Nel fondo per cagion de la sua guida,
Istranamente concordar s' udía
Col fiero suon de la fiamma omicida.
Non più, Signor, non più di questo Canto;
Ch' io son già rauco, e vo' posarmi alquanto.

CANTO XV

ARGOMENTO

Mentre che 'l re Marsiglio e 'l re Agramante
Danno a Parigi aspra battaglia e dura,
Da Logistilla, avendo un libro avante,
Astolfo parte, ed ha scorta sicura:
Tira alla rete sua Caligorante:
La vita a Orril, tagliando i crini, fura:
Ritrova Sansonetto. Indi Grifone
Ha della donna sua nuove non buone.

I

Fu il vincer sempre mai laudabil cosa,
Vincasi o per fortuna o per ingegno:
Gli è ver che la vittoria sanguinosa
Spesso far suole il capitan men degno;
E quella eternamente è gloriosa,
E dei divini onori arriva al segno,
Quando, servando i suoi senza alcun danno,
Si fa che gl' inimici in rotta vanno.

II

La vostra, Signor mio, fu degna loda,
Quando al Leone in mar tanto feroce,
Ch' avea occupata l' una e l' altra proda
Del Po, da Francolin sin alla foce,
Faceste sì, ch' ancor che ruggir l' oda,
S' io vedrò voi, non tremerò alla voce.
Come vincer si dè', ne dimostraste,
Ch' uccideste i nemici, e noi salvaste.

III

Questo il Pagan, troppo in suo danno audace,
Non seppe far; chè i suoi nel fosso spinse,
Dove la fiamma subita e vorace
Non perdonò ad alcun, ma tutti estinse.
A tanti non saria stato capace
Tutto il gran fosso; ma il foco restrinse,
Restrinse i corpi, e in polve li ridusse,
Acciò ch' abile a tutti il luogo fusse.

IV

Undici milla ed otto sopra venti
Si ritrovàr ne l' affocata buca,
Che v' erano discesi mal contenti;
Ma così volle il poco saggio duca.
Quivi fra tanto lume or sono spenti,
E la vorace fiamma li manuca:
E Rodomonte, causa del mal loro,
Se ne va esente da tanto martòro;

V

Chè tra' nemici alla ripa più interna
Era passato d' un mirabil salto.
Se con gli altri scendea ne la caverna,
Questo era ben il fin d' ogni suo assalto.
Rivolge gli occhi a quella valle inferna;
E quando vede il fuoco andar tant' alto,
E di sua gente il pianto ode e lo strido,
Bestemmia il ciel con spaventoso grido.

VI

Intanto il re Agramante mosso avea
Impetuoso assalto ad una porta;
Chè, mentre la crudel battaglia ardea
Quivi, ove è tanta gente afflitta e morta,
Quella sprovista forse esser credea
Di guardia che bastasse alla sua scorta.
Seco era il re d' Arzilla Bambirago,
E Baliverzo d' ogni vizio vago;

VII

E Corineo di Mulga, e Prusïone,
Il ricco re de l' Isole Beate;
Malabuferso, che la regïone
Tien di Fizan sotto continua estate;
Altri signori, ed altre assai persone
Esperte ne la guerra, e bene armate,
E molti ancor senza valore e nudi,
Che 'l cor non s' armerian con mille scudi.

VIII

Trovò tutto il contrario al suo pensiero
In questa parte il re de' Saracini:
Perchè in persona il capo de l' impero
V' era, re Carlo, e de' suoi paladini,
Re Salamone ed il danese Uggiero,
Ed ambo i Guidi ed ambo gli Angelini,
E 'l duca di Bavera e Ganelone,
E Berlengier e Avolio e Avino e Ottone.

IX

Gente infinita poi di minor conto
Dei Franchi, de' Tedeschi e de' Lombardi,
Presente il suo signor, ciascuno pronto
A farsi riputar fra i più gagliardi.
Di questo altrove io vo' rendervi conto;
Ch'ad un gran duca è forza ch' io riguardi,
Il qual mi grida, e di lontano accenna,
E priega ch' io nol lasci ne la penna.

X

Gli è tempo ch' io ritorni ove lasciai
L' avventuroso Astolfo d' Inghilterra,
Che 'l lungo esilio avendo in odio ormai,
Di desiderio ardea de la sua terra;
Come gli n' avea data pur assai
Speme colei ch' Alcina vinse in guerra.
Ella di rimandarvelo avea cura
Per la via più espedita e più sicura.

XI

E così una galea fu apparecchiata,
Di che miglior mai non solcò marina:
E perchè ha dubbio pur tutta fiata,
Che non gli turbi il suo vïaggio Alcina,
Vuol Logistilla che con forte armata
Andronica ne vada e Sofrosina,
Tanto che nel mar d' Arabi o nel golfo
De' Persi giunga a salvamento Astolfo.

XII

Più tosto vuol che volteggiando rada
Gli Sciti e gl' Indi e i regni nabatei,
E torni poi per così lunga strada
A ritrovare i Persi e gli Eritrei;
Che per quel boreal pelago vada,
Che turban sempre iniqui venti e rei,
E sì qualche stagion pover di sole,
Che starne senza alcuni mesi suole.

XIII

La fata, poi che vide acconcio il tutto,
Diede licenzia al duca di partire,
Avendol prima ammaestrato e instrutto
Di cose assai, che fôra lungo a dire;
E per schivar che non sia più ridutto
Per arte maga, onde non possa uscire,
Un bello ed util libro gli avea dato,
Che, per suo amore, avesse ognora allato.

XIV

Come l' uom riparar debba a gl' incanti
Mostra il libretto che costei gli diede:
Dove ne tratta o più dietro o più innanti,
Per rubrica e per indice si vede.
Un altro don gli fece ancor, che quanti
Doni fur mai, di gran vantaggio eccede:
E questo fu d' orribil suono un corno,
Che fa fuggire ognun che l' ode intorno.

XV

Dico che 'l corno è di sì orribil suono,
Ch' ovunque s' oda, fa fuggir la gente,
Non può trovarsi al mondo un cor sì buono,
Che possa non fuggir come lo sente.
Rumor di vento e di tremuoto, e 'l tuono,
A par del suon di questo era nïente.
Con molto riferir di grazie, prese
Da la fata licenzia il buono Inglese

XVI

Lasciando il porto e l'onde più tranquille,
Con felice aura ch' a la poppa spira,
Sopra le ricche e populose ville
De l' odorifera India il duca gira,
Scoprendo a destra ed a sinistra mille
Isole sparse; e tanto va, che mira
La terra di Tommaso, onde il nocchiero
Più a tramontana poi volge il sentiero.

XVII

Quasi radendo l' aurea Chersonesso,
La bella armata il gran pelago frange:
E, costeggiando i ricchi liti, spesso
Vede come nel mar biancheggi il Gange;
E Taprobane vede, e Cori appresso;
E vede il mar che fra i duo liti s' ange.
Dopo gran via furo a Cochino, e quindi
Usciro fuor dei termini degl' Indi.

XVIII

Scorrendo il duca il mar con sì fedele
E sì sicura scorta, intender vuole,
E ne domanda Andronica, se de le
Parti ch' han nome dal cader del sole,
Mai legno alcun, che vada a remi e a vele,
Nel mare orïentale apparir suole;
E s' andar può senza toccar mai terra,
Chi d' India scioglia, in Francia o in Inghilterra.

XIX

Tu dêi sapere, (Andronica risponde)
Che d'ogn'intorno il mar la terra abbraccia;
E van l' una ne l' altra tutte l' onde,
Sia dove bolle o dove il mar s' agghiaccia.
Ma perchè qui davante si diffonde,
E sotto il mezzodì molto si caccia
La terra d' Etïopia, alcuno ha detto
Ch' a Nettuno ir più innanzi ivi è interdetto.

XX

Per questo dal nostro indico Levante
Nave non è che per Europa scioglia:
Nè si move d' Europa navigante
Ch' in queste nostre parti arrivar voglia.
Il ritrovarsi questa terra avante,
E questi e quelli al ritornare invoglia;
Chè credono, veggendola sì lunga,
Che con l' altro emisperio si congiunga.

XXI

Ma, volgendosi gli anni, io veggio uscire
Da l' estreme contrade di Ponente
Nuovi Argonauti e nuovi Tifi, e aprire
La strada ignota in fin al dì presente:
Altri volteggiar l' Africa, e seguire
Tanto la costa de la negra gente,
Che passino quel segno onde ritorno
Fa il sole a noi, lasciando il Capricorno;

XXII

E ritrovar del lungo tratto il fine,
Che questo fa parer dui mar diversi:
E scorrer tutti i liti e le vicine
Isole d' Indi, d' Arabi e di Persi:
Altri lasciar le destre e le mancine
Rive, che due per opra erculea fêrsi;
E del sole imitando il cammin tondo,
Ritrovar nuove terre e nuovo mondo.

XXIII

Veggio la santa Croce: e veggio i segni
Imperïal nel verde lito eretti:
Veggio altri a guardia dei battuti legni,
Altri a l' acquisto del paese eletti.
Veggio da dieci caccïar mille, e i regni
Di là da l' India ad Aragon suggetti:
E veggio i capitan di Carlo quinto,
Dovunque vanno, aver per tutto vinto.

XXIV

Dio vuol ch' ascosa antiquamente questa
Strada sia stata, e ancor gran tempo stia;
Nè che prima si sappia, che la sesta
E la settima età passata sia:
E serba a farla al tempo manifesta,
Che vorrà porre il mondo a monarchia
Sotto il più saggio imperatore e giusto,
Che sia stato o sarà mai dopo Augusto.

XXV

Del sangue d'Austria e d'Aragon io veggio
Nascer sul Reno a la sinistra riva
Un Principe al valor del qual pareggio
Nessun valor, di cui si parli o scriva.
Astréa veggio per lui riposta in seggio,
Anzi di morta ritornata viva;
E le virtù che cacciò il mondo, quando
Lei cacciò ancora, uscir per lui di bando.

XXVI

Per questi merti la Bontà suprema
Non solamente di quel grande impero
Ha disegnato, ch' abbia il dïadema,
Ch' ebbe Augusto, Trajan, Marco e Severo;
Ma d'ogni terra e quinci e quindi estrema,
Che mai nè al sol nè a l'anno apre il sentiero:
E vuol che sotto a questo imperatore
Solo un ovile sia, solo un pastore.

XXVII

E perch' abbian più facile successo
Gli ordini in cielo eternamente scritti,
Gli pon la somma Provvidenzia appresso
In mare e in terra capitani invitti.
Veggio Ernando Cortese, il quale ha messo
Nuove città sotto i cesarei editti,
E regni in Orïente sì remoti,
Ch'a noi, che siamo in India, non son noti.

XXVIII

Veggio Prosper Colonna, e di Pescara
Veggio un marchese, e veggio dopo loro
Un giovene del Vasto, che fan cara
Parer la bella Italia ai Gigli d'oro:
Veggio ch' entrare innanzi si prepara
Quel terzo agli altri a guadagnar l'alloro;
Come buon corridor ch' ultimo lassa
Le mosse, e giugne, e innanzi a tutti passa.

XXIX

Veggio tanto il valor, veggio la fede
Tanta d'Alfonso, (chè 'l suo nome è questo)
Ch' in così acerba età, che non eccede
Dopo il vigesimo anno ancora il sesto,
L'imperator l'esercito gli crede.
Il qual salvando, salvar non che 'l resto,
Ma farsi tutto il mondo ubbidïente
Con questo capitan sarà possente.

XXX

Come con questi, ovunque andar per terra
Si possa, accrescerà l'imperio antico,
Così per tutto il mar ch' in mezzo serra
Di là l'Europa, e di qua l'Afro aprico,
Sarà vittorïoso in ogni guerra,
Poi ch' Andrea Doria s'avrà fatto amico.
Questo è quel Doria che fa dai pirati
Sicuro il vostro mar per tutti i lati.

XXXI

Non fu Pompejo a par di costui degno,
Sebben vinse e cacciò tutti i corsari;
Però che quelli al più possente regno
Che fosse mai non poteano esser pari:
Ma questo Doria sol col proprio ingegno
E proprie forze purgherà quei mari;
Sì che da Calpe al Nilo, ovunque s'oda
Il nome suo, tremar veggio ogni proda.

XXXII

Sotto la fede entrar, sotto la scorta
Di questo capitan, di ch'io ti parlo,
Veggio in Italia, ove da lui la porta
Gli sarà aperta, alla corona Carlo.
Veggio che 'l premio che di ciò riporta,
Non tien per sè, ma fa alla patria darlo:
Con prieghi ottien ch' in libertà la metta,
Dove altri a sè l'avría forse suggetta.

XXXIII

Questa pietà, ch' egli a la patria mostra,
È degna di più onor d'ogni battaglia
Ch' in Francia o in Spagna o ne la terra vostra
Vincesse Giulio, o in Africa o in Tessaglia.
Nè il grande Ottavio, nè chi seco giostra
Di par, Antonio, in più onoranza saglia
Pei gesti suoi; ch' ogni lor laude ammorza
L'avere usato alla lor patria forza.

XXXIV

Questi ed ogn'altro che la patria tenta
Di libera far serva, si arrossisca;
Nè dove il nome d'Andrea Doria senta,
Di levar gli occhi in viso d'uomo ardisca.
Veggio Carlo che 'l premio gli augumenta;
Ch' oltre quel ch' in comun vuol che fruisca,
Gli dà la ricca terra ch' a i Normandi
Sarà principio a farli in Puglia grandi.

XXXV

A questo capitan non pur cortese
Il magnanimo Carlo ha da mostrarsi,
Ma a quanti avrà ne le cesaree imprese
Del sangue lor non ritrovati scarsi.
D'aver città, d'aver tutto un paese
Donato a un suo fedel, più rallegrarsi
Lo veggio, e a tutti quei che ne son degni,
Che d'acquistar nuov' altri imperii e regni.

XXXVI

Così de le vittorie, le qual, poi
Ch' un gran numero d'anni sarà corso,
Daranno a Carlo i capitani suoi,
Facea col duca Andronica discorso:
E la compagna intanto ai venti Eoi
Viene allentando e raccogliendo il morso;
E fa ch' or questo or quel propizio l'esce;
E come vuol li minuisce e cresce.

XXXVII

Veduto aveano intanto il mar de' Persi
Come in sì largo spazio si dilaghi;
Onde vicini in pochi giorni fêrsi
Al golfo che nomâr gli antiqui maghi.
Quivi pigliaro il porto, e fur conversi
Con la poppa a la ripa i legni vaghi;
Quindi sicur d'Alcina e di sua guerra,
Astolfo il suo cammin prese per terra.

XXXVIII

Passò per più d'un campo e più d'un bosco,
Per più d'un monte e per più d'una valle:
Ove ebbe spesso, a l'aer chiaro e al fosco,
I ladroni or innanzi or alle spalle.
Vide leoni, e draghi pien di tôsco,
Ed altre fere attraversarsi il calle;
Ma non sì tosto avea la bocca al corno,
Che spaventati gli fuggian d'intorno.

XXXIX

Vien per l'Arabia ch'è detta Felice,
Ricca di mirra e d'odorato incenso,
Che per suo albergo l'unica fenice
Eletto s'ha di tutto il mondo immenso;
Finchè l'onda trovò vendicatrice
Già d'Israel, che, per divin consenso,
Faraone sommerse e tutti i suoi:
E poi venne a la terra de gli Eroi.

XL

Lungo il fiume Traiano egli cavalca
Su quel destrier ch'al mondo è senza pare,
Che tanto leggiermente e corre e valca,
Che ne l'arena l'orma non n'appare:
L'erba non pur, non pur la neve calca;
Co i piedi asciutti andar potría sul mare;
E sì si stende al corso, e sì s'affretta,
Che passa e vento e fólgore e saetta.

XLI

Questo è il destrier che fu de l'Argalia,
Che di fiamma e di vento era concetto;
E, senza fieno e biada, si nutría
De l'aria pura, e Rabican fu detto.
Venne, seguendo il duca la sua via,
Dove dà il Nilo a quel fiume ricetto;
E, prima che giugnesse in su la foce,
Vide un legno venire a sè veloce.

XLII

Naviga in su la poppa uno eremita
Con bianca barba, a mezzo il petto lunga,
Che sopra il legno il paladino invita;
E: Figliuol mio, gli grida da la lunga,
Se non t'è in odio la tua propria vita,
Se non brami che morte oggi ti giunga,
Venir ti piaccia su quest' altra arena;
Ch'a morir quella via dritto ti mena.

XLIII

Tu non andrai più che sei miglia innante,
Che troverai la sanguinosa stanza,
Dove s'alberga un orribil gigante
Che d'otto piedi ogni statura avanza.
Non abbia cavalier nè vïandante
Di partirsi da lui, vivo, speranza;
Ch'altri il crudel ne scanna, altri ne scuoia;
Molti ne squarta, e vivo alcun ne 'ngoia.

XLIV

Piacer, fra tanta crudeltà, si prende
D'una rete ch' egli ha, molto ben fatta:
Poco lontana al tetto suo la tende,
E nella trita polve in modo appiatta,
Che, chi prima nol sa, non la comprende;
Tanto è sottil tanto egli ben l'adatta:
E con tai gridi i peregrin minaccia,
Che spaventati dentro ve li caccia.

XLV

E con gran risa, avviluppati in quella
Se gli strascina sotto il suo coperto;
Nè cavalier riguarda nè donzella,
O sia di grande o sia di picciol merto:
E mangiata la carne, e le cervella
Succhiate e 'l sangue, dà l'ossa al deserto;
E de l'umane pelli intorno intorno
Fa il suo palazzo orribilmente adorno.

XLVI

Prendi quest' altra via, prendila, figlio,
Che fin al mar ti fia tutta sicura.
Io ti ringrazio, padre, del consiglio,
Rispose il cavalier senza paura;
Ma non istimo per l'onor periglio,
Di ch'assai più che de la vita ho cura.
Per far ch'io passi, in van tu parli meco;
Anzi vo al dritto a ritrovar lo speco.

XLVII

Fuggendo, posso con disnor salvarmi;
Ma tal salute ho più che morte a schivo.
S'io vi vo, al peggio che potrà incontrarmi,
Fra molti resterò di vita privo;
Ma quando Dio così mi drizzi l'armi,
Che colui morto, ed io rimanga vivo,
Sicura a mille renderò la via;
Sì che l'util maggior che 'l danno fia.

XLVIII

Metto all'incontro la morte d'un solo
A la salute di gente infinita.
Vattene in pace, (rispose) figliuolo,
Dio mandi in difension de la tua vita
L'Arcangelo Michel dal sommo polo:
E benedillo il semplice eremita.
Astolfo lungo il Nil teme la strada,
Sperando più nel suon, che ne la spada.

XLIX

Giace tra l'alto fiume e la palude
Picciol sentier nell'arenosa riva:
La solitaria casa lo richiude,
D'umanitade e di commercio priva.
Son fisse intorno teste e membra nude
De l'infelice gente che v'arriva.
Non v'è finestra, non v'è merlo alcuno,
Onde penderne almen non si veggia uno.

L

Qual ne le alpine ville o ne' castelli
Suol cacciator che gran perigli ha scorsi,
Su le porte attaccar l'irsute pelli,
L'orride zampe e i grossi capi d'orsi;
Tal dimostrava il fier gigante quelli
Che di maggior virtù gli erano occorsi.
D'altri infiniti sparse appaion l'ossa;
Ed è di sangue uman piena ogni fossa.

LI

Stassi Caligorante in su la porta;
Chè così ha nome il dispietato mostro,
Ch'orna la sua magion di gente morta
Come alcun suol di panni d'oro o d'ostro.
Costui per gaudio a pena si comporta,
Come il duca lontan se gli è dimostro;
Ch'eran duo mesi, e il terzo ne venía,
Che non fu cavalier per quella via.

LII

Vêr la palude, ch' era scura e folta
Di verdi canne, in gran fretta ne viene;
Chè disegnato avea correre in volta,
E uscire al paladin dietro alle schiene;
Chè ne la rete, che tenea sepolta
Sotto la polve, di cacciarlo ha spene,
Come avea fatto gli altri peregrini
Che quivi tratto avean lor rei destini.

LIII

Come venire il paladin lo vede,
Ferma il destrier, non senza gran sospetto
Che vada in quelli lacci a dar del piede,
Di che il buon vecchiarel gli avea predetto.
Quivi il soccorso del suo corno chiede;
E quel sonando fa l' usato effetto:
Nel cor fere il gigante, che l' ascolta,
Di tal timor, ch' a dietro i passi volta.

LIV

Astolfo suona, e tuttavolta bada;
Chè gli par sempre che la rete scocchi.
Fugge il fellon, nè vede ove si vada:
Chè, come il core, avea perduti gli occhi.
Tanta è la tema, che non sa far strada,
Che ne li propri agguati non trabocchi:
Va ne la rete: e quella si disserra,
Tutto l' annoda, e lo distende in terra.

LV

Astolfo ch' andar giù vede il gran peso,
Già sicuro per sè, v' accorre in fretta;
E con la spada in man, d' arcion disceso,
Va per far di mill' anime vendetta.
Poi gli par che s' uccide un che sia preso,
Viltà più che virtù ne sarà detta:
Chè legate le braccia, i piedi e il collo,
Gli vede sì, che non può dare un crollo.

LVI

Avea la rete già fatta Vulcano
Di sottil fil d' acciar, ma con tal arte,
Che saria stata ogni fatica in vano
Per ismagliarne la più debol parte:
Ed era quella che già piedi e mano
Avea legate a Venere ed a Marte.
La fe' il geloso, e non ad altro effetto,
Che per pigliarli insieme ambi nel letto.

LVII

Mercurio al fabbro poi la rete invola;
Chè Cloride pigliar con essa vuole,
Cloride bella par che l'aria vola
Dietro all'Aurora all'apparir del sole,
E dal raccolto lembo de la stola
Gigli spargendo va, rose e vïole.
Mercurio tanto questa ninfa attese,
Che con la rete in aria un dì la prese.

LVIII

Dove entra in mare il gran fiume Etïopo,
Par che la Dea presa volando fosse;
Poi nel tempio d' Anubide a Canopo
La rete molti secoli serbosse.
Caligorante, tre mila anni dopo,
Di là, dove era sacra, la rimosse:
Se ne portò la rete il ladrone empio,
Ed arse la cittade e rubò il tempio.

LIX

Quivi adattolla in modo in su l' arena,
Che tutti quei ch' avean da lui la caccia,
Vi davan dentro; ed era tocca a pena,
Che lor legava e collo e piedi e braccia.
Di questa levò Astolfo una catena,
E le man dietro a quel fellon n' allaccia:
Le braccia e 'l petto in guisa gli ne fascia,
Che non può sciorsi: indi levar lo lascia.

LX

Dagli altri nodi avendol sciolto prima;
Ch' era tornato uman più che donzella.
Di trarlo seco, e di mostrarlo stima
Per ville, per cittadi e per castella.
Vuol la rete anco aver, di che nè lima
Nè martel fece mai cosa più bella:
Ne fa somier colui ch' alla catena
Con pompa trïonfal dietro si mena.

LXI

L' elmo e lo scudo anche a portar gli diede,
Come a valletto, e seguitò il cammino,
Di gaudio empiendo, ovunque metta il piede,
Ch' ir possa ormai sicuro il peregrino.
Astolfo se ne va tanto, che vede
Ch' ai sepolcri di Memfi è già vicino,
Memfi per le piramidi famoso:
Vede a l' incontro il Cairo populoso.

LXII

Tutto il popol correndo si traea
Per vedere il gigante smisurato.
Come è possibil (l' un l' altro dicea),
Che quel piccolo il grande abbia legato?
Astolfo a pena innanzi andar potea;
Tanto la calca il preme da ogni lato:
E come cavalier d' alto valore
Ognun l' ammira, e gli fa grande onore.

LXIII

Non era grande il Cairo così allora
Come se ne ragiona a nostra etade;
Chè 'l popolo capir, che vi dimora,
Non puon diciotto mila gran contrade,
E che le case hanno tre palchi, e ancora
Ne dormono infiniti in su le strade;
E che 'l soldano v' abita un castello
Mirabil di grandezza, e ricco e bello;

LXIV

E che quindici mila suoi vassalli,
Che son cristiani rinegati tutti,
Con mogli, con famiglie e con cavalli
Ha sotto un tetto sol quivi ridutti.
Astolfo veder vuole ove s' avvalli,
E quanto il Nilo entri nei salsi flutti
A Damïata; ch' avea quivi inteso,
Qualunque passa restar morto o preso.

LXV

Però ch' in ripa al Nilo in su la foce
Si ripara un ladron dentro una torre,
Ch' a paesani e a peregrini nuoce,
E fin al Cairo, ognun rubando, scorre.
Non gli può alcun resistere; ed ha voce,
Che l' uom gli cerca invan la vita tòrre.
Cento mila ferite egli ha già avuto;
Nè ucciderlo però mai s' è potuto.

LXVI

Per veder se può far rompere il filo
Alla Parca di lui, sì che non viva,
Astolfo viene a ritrovare Orrilo,
(Così avea nome) e a Damïata arriva:
Ed indi passa ove entra in mare il Nilo,
E vede la gran torre in su la riva,
Dove s'alberga l'anima incantata
Che d'un folletto nacque e d'una fata.

LXVII

Quivi ritrova che crudel battaglia
Era tra Orrilo e dui guerrieri accesa.
Orrilo è solo; e sì que' dui travaglia,
Ch'a gran fatica gli puon far difesa:
E quanto in arme l'uno e l'altro vaglia,
A tutto il mondo la fama palesa.
Questi erano i dui figli d'Oliviero,
Grifone il bianco, ed Aquilante il nero.

LXVIII

Gli è ver che 'l negromante venuto era
A la battaglia con vantaggio grande;
Chè seco tratto in campo avea una fera,
La qual si trova solo in quelle bande:
Vive sul lito, e dentro alla riviera;
E i corpi umani son le sue vivande,
De le persone misere ed incaute
Di vïandanti e d'infelici naute.

LXIX

La bestia ne l'arena appresso al porto
Per man dei duo fratei morta giacea;
E per questo ad Orril non si fa torto,
S'a un tempo l'uno e l'altro gli nocea,
Più volte l'han smembrato, e non mai morto;
Nè, per smembrarlo, uccider si potea:
Chè se tagliato o mano o gamba gli era,
La rappiccava, che parea di cera.

LXX

Or fin a' denti il capo gli divide
Grifone, or Aquilante fin al petto;
Egli dei colpi lor sempre si ride:
S'adiran essi, chè non hanno effetto.
Che mai d'alto cader l'argento vide,
Che gli alchimisti hanno mercurio detto,
E spargere e raccor tutti i suoi membri,
Sentendo di costui, se ne rimembri.

LXXI

Se gli spiccano il capo, Orrilo scende,
Nè cessa brancolar finchè lo trovi;
Ed or pel crine ed or pel naso il prende,
Lo salda al collo, e non so con che chiovi:
Piglial talor Grifone, e'l braccio stende,
Nel fiume il getta, e non par ch'anco giovi;
Chè nuota Orrilo al fondo come un pesce,
E col suo capo salvo alla ripa esce.

LXXII

Due belle donne onestamente ornate,
L'una vestita a bianco e l'altra a nero,
Che de la pugna causa erano state,
Stavano a riguardar l'assalto fiero.
Queste eran quelle due benigne fate
Ch'avean notriti i figli d'Oliviero,
Poi che li trasson teneri zitelli
Dai curvi artigli di duo grandi augelli;

LXXIII

Che rapiti gli avevano a Gismonda,
E portati lontan dal suo paese.
Ma non bisogna in ciò ch'io mi diffonda;
Ch'a tutto il mondo è l'istoria palese,
Ben che l'autor nel padre si confonda
Ch'un per un altro (io non so come) prese.
Or la battaglia i due gioveni fanno.
Chè le due donne ambi pregati n'hanno.

LXXIV

Era in quel clima già sparito il giorno,
All'isole ancor alto di Fortuna:
L'ombre avean tolto ogni vedere attorno
Sotto l'incerta e mal compresa luna;
Quando alla rocca Orril fece ritorno,
Poich'alla bianca e alla sorella bruna
Piacque di differir l'aspra battaglia
Fin che 'l sol nuovo all'orizzonte saglia.

LXXV

Astolfo, che Grifone ed Aquilante
Ed all'insegne e più al ferir gagliardo,
Riconosciuto avea gran pezzo innante,
Lor non fu altiero a salutar nè tardo.
Essi vedendo che quel che 'l gigante
Traea legato, era il baron dal pardo,
(Chè così in corte era quel duca detto)
Raccolser lui con non minore affetto.

LXXVI

Le donne a riposare i cavalieri
Menaro a un lor palagio indi vicino.
Donzelle incontra vennero e scudieri
Con torchi accesi a mezzo del cammino.
Dièro a chi n'ebbe cura i lor destrieri;
Trassonsi l'arme; e dentro un bel giardino
Trovàr ch'apparecchiata era la cena
Ad una fonte limpida ed amena.

LXXVII

Fan legare il gigante alla verdura
Con un'altra catena molto grossa
Ad una quercia di molt'anni dura,
Che non si romperà per una scossa;
E da dieci sergenti averne cura,
Che la notte discior non se ne possa,
Ed assalirli, e forse far lor danno,
Mentre sicuri e senza guardia stanno.

LXXVIII

All'abbondante e sontuosa mensa,
Dove il manco piacer fur le vivande,
Del ragionar gran parte si dispensa
Sopra d'Orrilo e del miracol grande,
Che quasi par un sogno a chi vi pensa,
Ch'or capo, or braccio a terra se gli mande,
Ed egli lo raccolga e lo raggiugna,
E più feroce ognor torni alla pugna.

LXXIX

Astolfo nel suo libro avea già letto
Quel ch'agl'incanti riparare insegna,
Ch'ad Orril non trarrà l'alma del petto
Fin ch'un crine fatal nel capo tegna;
Ma se lo svelle o tronca, fia constretto
Che suo mal grado fuor l'alma ne vegna.
Questo ne dice il libro: ma non come
Conosca il crine in così folte chiome.

LXXX

Non men de la vittoria si godea,
Che se n'avesse Astolfo già la palma;
Come chi speme in pochi colpi avea
Svellere il crine al negromante e l'alma.
Però di quella impresa promettea
Tor su gli omeri suoi tutta la salma:
Orril farà morir, quando non spiaccia
Ai duo fratei ch'egli la pugna faccia.

LXXXI

Ma quei gli danno volentir l'impresa,
Certi che debbia affaticarsi in vano.
Era già l'altra aurora in cielo ascesa
Quando calò dai muri Orrilo al piano.
Tra il duca e lui fu la battaglia accesa:
La mazza l'un, l'altro ha la spada in mano.
Di mille attende Astolfo un colpo trarne
Che lo spirto gli sciolga da la carne.

LXXXII

Or cader gli fa il pugno con la mazza,
Or l'uno or l'altro braccio con la mano;
Quando taglia a traverso la corazza,
E quando il va troncando a brano a brano:
Ma ricogliendo sempre de la piazza
Va le sue membra Orrilo, e si fa sano.
S'in cento pezzi ben l'avesse fatto,
Redintegrarsi il vedea Astolfo a un tratto.

LXXXIII

Al fin di mille colpi un gli ne colse
Sopra le spalle ai termini del mento:
La testa e l'elmo dal capo gli tolse,
Nè fu d'Orrilo a dismontar più lento.
La sanguinosa chioma in man s'avvolse
E risalse a cavallo in un momento;
E la portò correndo incontra 'l Nilo,
Chè rïaver non la potesse Orrilo.

LXXXIV

Quel sciocco, che del fatto non s'accorse,
Per la polve cercando iva la testa;
Ma come intese il corridor via torse,
Portare il capo suo per la foresta,
Immantinente al suo destrier ricorse,
Sopra vi sale, e di seguir non resta.
Volea gridare: Aspetta; volta, volta:
Ma gli avea il duca già la bocca tolta.

LXXXV

Pur, chè non gli ha tolto anco le calcagna,
Si riconforta, e segue a tutta briglia.
Dietro il lascia gran spazio di campagna
Quel Rabican che corre a maraviglia.
Astolfo intanto per la cuticagna
Va da la nuca fin sopra le ciglia
Cercando in fretta, se 'l crine fatale
Conoscer può ch' Orril tiene immortale.

LXXXVI

Fra tanti e innumerabili capelli,
Un più dell'altro non si stende o torce:
Qual dunque Astolfo sceglierà di quelli
Che per dar morte al rio ladron raccorce?
Meglio è, disse, che tutti io tagli o svelli;
Nè si trovando aver rasoi nè force,
Ricorse immantinente alla sua spada,
Che taglia sì che si può dir che rada.

LXXXVII

E tenendo quel capo per lo naso,
Dietro e dinanzi lo dischioma tutto.
Trovò fra gli altri quel fatale a caso:
Si fece il viso allor pallido e brutto,
Travolse gli occhi, e dimostrò all'occaso
Per manifesti segni esser condutto;
E'l busto che seguia troncato al collo,
Di sella cadde, e diè l'ultimo crollo.

LXXXVIII

Astolfo, ove le donne e i cavalieri
Lasciato avea, tornò col capo in mano,
Che tutti avea di morte i segni veri,
E mostrò il tronco ove giacea lontano.
Non so ben se lo vider volentieri,
Ancor che gli mostrasser viso umano;
Chè la intercetta lor vittoria forse
D'invidia ai duo germani il petto morse.

LXXXIX

Nè che tal fin quella battaglia avesse,
Credo più fosse alle due donne grato.
Queste, perchè più in lungo si traesse
De' duo fratelli il doloroso fato,
Che 'n Francia par ch'in breve esser dovesse,
Con loro Orrilo avean quivi azzuffato,
Con speme di tenerli tanto a bada,
Che la trista influenzia se ne vada.

XC

Tosto che 'l castellan di Damïata
Certificossi ch'era morto Orrilo,
La colomba lasciò, ch'avea legata
Sotto l'ala la lettera col filo.
Quella andò al Cairo; et indi fu lasciata
Un'altra altrove, come quivi è stilo:
Sì che in pochissime ore andò l'avviso
Per tutto Egitto, ch'era Orrilo ucciso.

XCI

Il duca, come al fin trasse l'impresa,
Confortò molto i nobili garzoni,
Ben che da sè v'avean la voglia intesa,
Nè bisognavan stimuli nè sproni;
Che per difender de la santa Chiesa
E del romano imperio le ragioni,
Lasciasser le battaglie d'Orïente,
E cercassino onor ne la lor gente.

XCII

Così Grifone ed Aquilante tolse
Ciascuno dalla sua donna licenzia;
Le quali, ancor che lor n'increbbe e dolse,
Non vi seppon però far resistenzia.
Con essi Astolfo a man destra si volse;
Chè si deliberâr far riverenzia
Ai santi luoghi ove Dio in carne visse,
Prima che verso Francia si venisse.

XCIII

Potuto avrian pigliar la via mancina,
Ch'era più dilettevole e più piana,
E mai non si scostar da la marina;
Ma per la destra andaro orrida e strana,
Perchè l'alta città di Palestina
Per questa sei giornate è men lontana.
Acqua si trova ed erba in questa via:
Di tutti gli altri ben v'è carestia.

XCIV
Sì che prima ch' entrassero in vïaggio,
Ciò che lor bisognò, fecion raccorre;
E carcar sul gigante il carrïaggio,
Ch' avria portato in collo anco una torre.
Al finir del cammino aspro e selvaggio,
Da l' alto monte a la lor vista occorre
La santa terra, ove il superno Amore
Lavò col proprio sangue il nostro errore.

XCV
Trovano in su l' entrar de la cittade
Un giovene gentil lor conoscente,
Sansonetto da Mecca, oltre l' etade
(Ch' era nel primo fior) molto prudente;
D' alta cavalleria, d' alta bontade
Famoso, e riverito fra la gente.
Orlando lo converse a nostra fede,
E di sua man battesmo anco gli diede.

XCVI
Quivi lo trovan che disegna a fronte
Del Califfe d' Egitto una fortezza;
E circondar vuole il Calvario monte
Di muro di duo miglia di lunghezza.
Da lui raccolti fur con quella fronte
Che può d' interno amor dar più chiarezza,
E dentro accompagnati, e con grande agio
Fatti alloggiar nel suo real palagio.

XCVII
Avea in governo egli la terra, e in vece
Di Carlo vi reggea l' imperio giusto.
Il duca Astolfo a costui dono fece
Di quel sì grande e smisurato busto,
Ch' a portar pesi gli varrà per diece
Bestie da soma: tanto era robusto.
Diegli Astolfo il gigante, e diegli appresso
La rete ch' in sua forza l' avea messo.

XCVIII
Sansonetto all' incontro al duca diede
Per la spada una cinta ricca e bella;
E diede spron per l' uno e l' altro piede,
Che d' oro avean la fibbia e la girella,
Ch' esser del cavalier stati si crede,
Che liberò dal drago la donzella:
Al Zaffo avuti con molt' altro arnese
Sansonetto gli avea, quando lo prese.

XCIX
Purgati di lor colpe a un monasterio
Che dava di sè odor di buoni esempii,
De la passion di Cristo ogni misterio
Contemplando n' andàr per tutti i tempii
Ch' or con eterno obbrobrio e vituperio
Agli cristiani usurpano i mori empii;
L' Europa è in arme, e di far guerra agogna
In ogni parte, fuor ch' ove bisogna.

C
Mentre avean quivi l' animo divoto,
A perdonanze e a cerimonie intenti,
Un peregrin di Grecia, a Grifon noto,
Novelle gli arrecò gravi e pungenti,
Dal suo primo disegno e lungo voto
Troppo diverse e troppo differenti;
E quelle il petto gl' infiammaron tanto,
Che gli scacciàr l' orazïon da canto.

CI
Amava il cavalier, per sua sciagura,
Una donna ch' avea nome Orrigille:
Di più bel volto e di miglior statura
Non se ne sceglierebbe una fra mille;
Ma disleale e di sì rea natura,
Che potresti cercar cittadi e ville,
La terra ferma e l' isole del mare,
Nè credo ch' una le trovassi pare.

CII
Ne la città di Constantin lasciata
Grave l' avea di febbre acuta e fiera.
Or quando rivederla alla tornata
Più che mai bella, e di goderla spera,
Ode il meschin, ch' in Antïochia andata
Dietro un suo nuovo amante ella se n' era,
Non le parendo ormai di più patire
Ch' abbia in sì fresca età sola a dormire.

CIII
Da indi in qua ch' ebbe la trista nuova,
Suspirava Grifon notte e dì sempre.
Ogni piacer ch' agli altri aggrada e giova,
Par ch' a costui più l' animo distempre:
Pensilo ognun, ne li cui danni prova
Amor, se li suoi strali han buone tempre.
Ed era grave sopra ogni martíre,
Che 'l mal ch' avea si vergognava a dire.

CIV
Questo, perchè mille fïate innante
Già ripreso l' avea di quello amore,
Di lui più saggio, il fratello Aquilante,
E cercato colei trargli del core;
Colei ch' al suo giudizio era di quante
Femmine rie si trovin la peggiore.
Grifon l' escusa, se 'l fratel la danna;
E le più volte il parer proprio inganna.

CV
Però fece pensier, senza parlarne
Con Aquilante, girsene soletto
Sin dentro d' Antïochia, e quindi trarne
Colei che tratto il cor gli avea del petto;
Trovar colui che gli l' ha tolta, e farne
Vendetta tal, che ne sia sempre detto.
Dirò, come ad effetto il pensier messe,
Nell' altro Canto, e ciò che ne successe.

CANTO XVI

ARGOMENTO

Con Orrigille trova il vil Martano
Grifone; e suo fratello stima e crede.
Giunge al campo il signor di Mont'Albano
A tempo che 'l suo aiuto più richiede.
Rodomonte in Parigi, ei fuor del piano,
Fa gran mortalità, travaglia e fiede.
De l'uno e l'altro son le prove tali,
Che posson stare a una bilancia eguali.

I

Gravi pene in amor si provan molte,
Di che patito io n'ho la maggior parte,
E quelle in danno mio sì ben raccolte,
Ch'io ne posso parlar come per arte.
Però s'io dico, e s'ho detto altre volte,
E quando in voce e quando in vive carte,
Ch'un mal sia lieve, un altro acerbo e fiero,
Date credenza al mio giudicio vero.

II

Io dico e dissi, e dirò fin ch'io viva,
Che chi si trova in degno laccio preso,
Se ben di sè vede sua donna schiva,
Se in tutto avversa al suo desire acceso;
Se bene Amor d'ogni mercede il priva,
Poscia che 'l tempo e la fatica ha speso;
Pur ch'altamente abbia locato il core,
Pianger non de', sebben languisce e muore.

III

Pianger de' quel che già sia fatto servo
Di duo vaghi occhi e d'una bella treccia,
Sotto cui si nasconda un cor protervo,
Che poco puro abbia con molta feccia.
Vorria il miser fuggire; e come cervo
Ferito, ovunque va, porta la freccia:
Ha di sè stesso e del suo amor vergogna,
Nè l'osa dire, e in van sanarsi agogna.

IV

In questo caso è il giovene Grifone,
Che non si può emendare, e il suo error vede:
Vede quanto vilmente il suo cor pone
In Orrigille iniqua e senza fede:
Pur dal mal uso è vinta la ragione,
E pur l'arbitrio all'appetito cede:
Perfida sia quantunque, ingrata e ria,
Sforzato è di cercar dove ella sia.

V

Dico, la bella istoria ripigliando,
Ch'uscì de la città secretamente:
Nè parlarne s'ardì col fratel, quando
Ripreso in van da lui ne fu sovente.
Verso Rama, a sinistra declinando,
Prese la via più piana e più corrente.
Fu in sei giorni a Damasco di Soria;
Indi verso Antïochia se ne gía.

VI

Scontrò presso a Damasco il cavaliero
A cui donato avea Orrigille il core:
E convenian di rei costumi in vero,
Come ben si convien l'erba col fiore;
Chè l'uno e l'altro era di cor leggiero,
Perfido l'uno e l'altro, e traditore;
E copria l'uno e l'altro il suo difetto,
Con danno altrui, sotto cortese aspetto.

VII

Come io vi dico, il cavalier venia
S'un gran destrier con molta pompa armato:
La perfida Orrigille in compagnia,
In un vestire azzur d'oro fregiato,
E duo valletti, d'onde si servia
A portar elmo e scudo, aveva a lato:
Come quel che volea con bella mostra
Comparire in Damasco ad una giostra.

VIII

Una splendida festa, che bandire
Fece il re di Damasco in quelli giorni,
Era cagion di far quivi venire
I cavalier quanto potean più adorni.
Tosto che la puttana comparire
Vede Grifon, ne teme oltraggi e scorni:
Sa che l'amante suo non è sì forte
Che contra lui l'abbia a campar da morte.

IX

Ma siccome audacissima e scaltrita,
Ancor che tutta di paura trema,
S'acconcia il viso, e sì la voce aita,
Che non appar in lei segno di tema.
Col drudo avendo già l'astuzia ordita,
Corre, e fingendo una letizia estrema,
Verso Grifon l'aperte braccia tende,
Lo stringe al collo, e gran pezzo ne pende.

X

Dopo, accordando affettuosi gesti
Alla suavità de le parole,
Dicea piangendo: Signor mio, son questi
Debiti premi a chi t' adora e cole?
Che sola senza te già un anno resti,
E va per l' altro, e ancor non te ne duole?
E s' io stava aspettare il tuo ritorno,
Non so se mai veduto avrei quel giorno.

XI

Quando aspettava che di Nicosía,
Dove tu te n' andasti alla gran corte,
Tornassi a me, che con la febbre ria
Lasciata avevi in dubbio de la morte,
Intesi che passato eri in Soria:
Il che a patir mi fu sì duro e forte,
Che non sapendo come io ti seguissi,
Quasi il cor di man propria mi trafissi.

XII

Ma Fortuna di me con doppio dono
Mostra d' aver, quel che non hai tu, cura:
Mandommi il fratel mio, col quale io sono
Sin qui venuta del mio onor sicura;
Ed or mi manda questo incontro buono
Di te, ch' io stimo sopra ogni avventura:
E bene a tempo il fa, chè più tardando,
Morta sarei, te, signor mio, bramando.

XIII

E seguitò la donna fraudolente,
Di cui l' opere fur più che di volpe,
La sua querela così astutamente,
Che riversò in Grifon tutte le colpe.
Gli fa stimar colui, non che parente,
Ma che d' un padre seco abbia ossa e polpe;
E con tal modo sa tesser gl' inganni,
Che men verace par Luca e Giovanni.

XIV

Non pur di sua perfidia non riprende
Grifon la donna iniqua più che bella;
Non pur vendetta di colui non prende,
Che fatto s' era adultero di quella:
Ma gli par far assai se si difende
Che tutto il biasmo in lui non riversi ella:
E come fosse suo cognato vero,
D' accarezzar non cessa il cavaliero.

XV

E con lui se ne vien verso le porte
Di Damasco, e da lui sente tra via
Che là dentro dovea splendida corte
Tenere il ricco re de la Soria;
E ch' ognun quivi, di qualunque sorte,
O sia cristiano, o d' altra legge sia,
Dentro e di fuori ha la città sicura
Per tutto il tempo che la festa dura.

XVI

Non però son di seguitar sì intento
L' istoria della perfida Orrigille,
Ch' a giorni suoi non pur un tradimento
Fatto agli amanti avea, ma mille e mille:
Ch' io non ritorni a riveder dugento
Mila persone, o più de le scintille
Del foco stuzzicato, ove alle mura
Di Parigi facean danno e paura.

XVII

Io vi lasciai, come assaltato avea
Agramante una porta de la terra,
Che trovar senza guardia si credea:
Nè più riparo altrove il passo serra;
Perchè in persona Carlo la tenea,
Ed avea seco i mastri de la guerra,
Duo Guidi, duo Angelini, uno Angeliero,
Avino, Avolio, Ottone e Berlingiero.

XVIII

Innanzi a Carlo, innanzi al re Agramante
L' un stuolo e l' altro si vuol far vedere,
Ove gran loda, ove mercè abbondante
Si può acquistar, facendo il suo dovere.
I mori non però fèr prove tante,
Che par ristoro al danno abbiano avere;
Perchè ve ne restàr morti parecchi,
Ch' agli altri fur di folle audacia specchi.

XIX

Grandine sembran le spesse saette
Dal muro sopra gl' inimici sparte,
Il grido in sin al ciel paura mette,
Che fa la nostra e la contraria parte.
Ma Carlo un poco Agramante aspette;
Ch' io vo' cantar dell' africano Marte,
Rodomonte terribile ed orrendo,
Che va per mezzo la città correndo.

XX

Non so, Signor, se più vi ricordiate
Di questo saracin tanto sicuro,
Che morte le sue genti avea lasciate
Tra il secondo riparo e 'l primo muro,
Da la rapace fiamma devorate,
Che non fu mai spettacolo più oscuro.
Dissi ch' entrò d' un' salto ne la terra
Sopra la fossa che la cinge e serra.

XXI

Quando fu noto il saracino atroce
All' arme istrane, alla scagliosa pelle,
Là dove i vecchi e 'l popol men feroce
Tendean l' orecchie a tutte le novelle,
Levossi un pianto, un grido, un' alta voce,
Con un batter di man ch' andò alle stelle;
E chi potè fuggir non vi rimase,
Per serrarsi ne' templi e ne le case.

XXII

Ma questo a pochi il brando rio concede,
Ch' intorno ruota il saracin robusto.
Qui fa restar con mezza gamba un piede,
Là fa un capo sbalzar lungi dal busto:
L' un tagliare a traverso se gli vede,
Dal capo all'anche un altro fender giusto;
E di tanti ch' uccide, fere e caccia,
Non se gli vede alcun segnare in faccia.

XXIII

Quel che la tigre dell' armento imbelle
Ne' campi ircani o là vicino al Gange,
O 'l lupo de le capre e de l' agnelle
Nel monte che Tiféo sotto si frange;
Quivi il crudel pagan facea di quelle
Non dirò squadre, non dirò falange,
Ma vulgo e populazzo voglio dire,
Degno, prima che nasca, di morire.

XXIV

Non ne trova un che veder possa in fronte,
Fra tanti che ne taglia, fora e svena.
Per quella strada che vien dritto al ponte
Di san Michel, sì popolata e piena,
Corre il fiero e terribil Rodomonte,
E la sanguigna spada a cerco mena:
Non riguarda nè al servo nè al signore,
Nè al giusto ha più pietà ch'al peccatore.

XXV

Religïon non giova al sacerdote,
Nè la innocenza al pargoletto giova:
Per sereni occhi o per vermiglie gote
Mercè nè donna nè donzella trova:
La vecchiezza si caccia e si percuote:
Nè quivi il saracin fa maggior prova
Di gran valor, che di gran crudeltade:
Chè non discerne sesso, ordine, etade.

XXVI

Non pur nel sangue uman l'ira si stende
Dell'empio re, capo e signor degli empi:
Ma contra i tetti ancor sì, che n'incende
Le belle case e i profanati tempi.
Le case eran, per quel che se n'intende,
Quasi tutte di legno in quelli tempi:
E ben creder si può, ch'in Parigi ora
Delle diece le sei son così ancora.

XXVII

Non par, quantunque il foco ogni cosa arda,
Che sì grande odio ancor saziar si possa.
Dove s'aggrappi con le mani, guarda,
Sì che ruini un tetto ad ogni scossa.
Signor, avete a creder che bombarda
Mai non vedeste a Padova sì grossa,
Che tanto muro possa far cadere,
Quanto fa in una scossa il re d'Algiere.

XXVIII

Mentre quivi col ferro il maledetto,
E con le fiamme facea tanta guerra,
Se di fuor Agramante avesse astretto,
Perduta era quel dì tutta la terra:
Ma non v'ebbe agio, chè gli fu interdetto
Dal paladin che venia d'Inghilterra
Col popolo alle spalle inglese e scotto,
Dal Silenzio e da l'Angelo condotto.

XXIX

Dio volse che all'entrar che Rodomonte
Fe'nella terra, e tanto foco accese,
Che presso ai muri il fior di Chiaramonte.
Rinaldo, giunse, e seco il campo inglese.
Tre leghe sopra avea gittato il ponte,
E tòrte vie da man sinistra prese;
Chè, disegnando i barbari assalire,
Il fiume non l'avesse ad impedire.

XXX

Mandato avea sei mila fanti arcieri
Sotto l'altiera insegna d'Odoardo,
E duo mila cavalli, e più, leggieri
Dietro alla guida d'Ariman gagliardo;
E mandati gli avea per li sentieri
Che vanno e vengon dritto al mar Picardo,
Ch'a porta san Martino e san Dionigi
Entrassero a soccorso di Parigi.

XXXI

I carrïaggi e gli altri impedimenti
Con lor fece drizzar per quella strada:
Egli con tutto il resto de le genti
Più sopra andò girando la contrada.
Seco avean navi e ponti ed argumenti
Da passar Senna, che non ben si guada.
Passato ognuno, e dietro i ponti rotti,
Ne le lor schiere ordinò Inglesi e Scotti.

XXXII

Ma prima quei baroni e capitani
Rinaldo intorno avendosi ridutti,
Sopra la riva ch'alta era dai piani
Sì, che poteano udirlo e veder tutti,
Disse: Signor, ben a levar le mani
Avete a Dio chè qui v' abbia condutti,
Acciò, dopo un brevissimo sudore,
Sopra ogni nazïon vi doni onore.

XXXIII

Per voi saran due principi salvati,
Se levate l'assedio a quelle porte:
Il vostro re, che voi sete ubligati
Da servitù difendere e da morte;
Ed uno imperator de' più lodati,
Che mai tenuto al mondo abbiano corte:
E con loro altri re, duci e marchesi,
Signori e cavalier di più paesi.

XXXIV

Sì che salvando una città, non soli
Parigini ubligati vi saranno,
Che molto più che per li propri duoli,
Timidi, afflitti e sbigottiti stanno
Per le lor mogli e per li lor figliuoli,
Ch'a un medesmo pericolo seco hanno,
E per le sante vergini richiuse,
Ch'oggi non sien dei voti lor deluse:

XXXV

Dico, salvando voi questa cittade,
V'ubligate non solo i Parigini,
Ma d'ogn'intorno tutte le contrade.
Non parlo sol dei popoli vicini:
Ma non è terra per cristianitade
Che non abbia qua dentro cittadini:
Sì che, vincendo, avete da tenere
Che più che Francia v'abbia obbligo avere.

XXXVI

Se donavan gli antiqui una corona
A chi salvasse a un cittadin la vita,
Or che degna mercede a voi si dona,
Salvando multitudine infinita?
Ma se da invidia, o da viltà, si buona
E sì santa opra rimarrà impedita,
Credetemi che prese quelle mura,
Nè Italia nè Lamagna anco è sicura:

XXXVII

Nè qualunque altra parte ove s'adori
Quel che volse per noi pender sul legno.
Nè voi crediate aver lontani i Mori,
Nè che pel mar sia forte il vostro regno:
Chè s'altre volte quelli, uscendo fuori
Di Zibeltaro e de l'Erculeo segno,
Riportàr prede da l'isole vostre,
Che faranno or, s'avran le terre nostre?

XXXVIII

Ma quando ancor nessuno onor, nessuno
Util v' inanimasse a questa impresa,
Comun debito è ben soccorrer l' uno
L' altro, chè militiam sotto una Chiesa.
Ch' io non vi dia rotti i nemici, alcuno
Non sia che tema, e con poca contesa;
Chè gente male esperta tutta parmi,
Senza possanza, senza cor, senz' armi.

XXXIX

Potè con queste e con miglior ragioni,
Con parlare espedito e chiara voce
Eccitar quei magnanimi baroni
Rinaldo, e quello esercito feroce:
E fu, com' è in proverbio, aggiunger sproni
Al buon corsier che già ne va veloce.
Finito il ragionar, fece le schiere
Muover pian pian sotto le lor bandiere.

XL

Senza strepito alcun, senza rumore
Fa il tripartito esercito venire.
Lungo il fiume a Zerbin dona l' onore
Di dover prima i Barbari assalire;
E fa quelli d' Irlanda con maggiore
Volger di via più tra campagna gire;
E i cavalieri e i fanti d' Inghilterra
Col duca di Lincastro in mezzo serra.

XLI

Drizzati che gli ha tutti al lor cammino,
Cavalca il paladin lungo la riva,
E passa innanzi al buon duca Zerbino,
E a tutto il campo che con lui veniva;
Tanto ch' al re d' Orano e al re Sobrino
E agli altri lor compagni sopr' arriva,
Che mezzo miglio appresso a quei di Spagna
Guardavan da quel canto la campagna.

XLII

L' esercito cristian che con sì fida
E sì sicura scorta era venuto,
Ch' ebbe il Silenzio e l' Angelo per guida,
Non potè ormai patir più di star muto:
Sentiti gl' inimici, alzò le grida,
E delle trombe udir fe' il suono arguto;
E con l' alto rumor ch' arrivò al cielo,
Mandò nell' ossa a' Saracini gelo.

XLIII

Rinaldo innanzi agli altri il destrier punge,
E con la lancia per cacciarla in resta:
Lascia gli Scotti un tratto d' arco lunge;
Ch' ogni indugio a ferir sì lo molesta.
Come groppo di vento talor giunge,
Che si trae dietro un' orrida tempesta;
Tal fuor di squadra il cavalier gagliardo
Venía spronando il corridor Bajardo.

XLIV

Al comparir del paladin di Francia,
Dan segno i Mori alle future angosce:
Tremare a tutti in man vedi la lancia,
I piedi in staffa, e ne l' arcion le cosce.
Re Pulïano sol non muta guancia,
Chè questo esser Rinaldo non conosce;
Nè pensando trovar sì duro intoppo,
Gli muove il destrier contra di galoppo:

XLV

E su la lancia nel partir si stringe,
E tutta in sè raccoglie la persona;
Poi con ambo gli sproni il destrier spinge,
E le redine innanzi gli abbandona.
Da l' altra parte il suo valor non finge,
E mostra in fatti quel ch' in nome suona,
Quanto abbia nel giostrare e grazia ed arte,
Il figliuolo d' Amone, anzi di Marte.

XLVI

Furo al segnar degli aspri colpi, pari,
Chè sì posero i ferri ambi alla testa:
Ma furo in arme ed in virtù dispari,
Chè l' un via passa, e l' altro morto resta.
Bisognan di valor segni più chiari,
Che por con leggiadría la lancia in resta:
Ma fortuna anco più bisogna assai;
Chè senza, val virtù raro, o non mai.

XLVII

La buona lancia il paladin racquista,
E verso il re d' Oran ratto si spicca,
Che la persona avea povera e trista
Di cor, ma d' ossa e di gran polpe ricca.
Questo por tra bei colpi si può in lista,
Bench' in fondo allo scudo gli l' appicca:
E chi non vuol lodarlo, abbialo escuso,
Perchè non si potea giunger più insuso.

XLVIII

Non lo ritien lo scudo, che non entre,
Ben che fuor sia d' acciar, dentro di palma;
E che da quel gran corpo uscir pel ventre
Non faccia l' inequale e piccola alma.
Il destrier che portar si credea, mentre
Durasse il lungo dì, sì grave salma,
Riferì in mente sua grazie a Rinaldo,
Ch' a quello incontro gli schivò un gran caldo.

XLIX

Rotta l' asta, Rinaldo il destrier volta
Tanto leggier che fa sembrar ch' abbia ale;
E dove la più stretta e maggior folta
Stiparsi vede, impetuoso assale.
Mena Fusberta sanguinosa in volta,
Che fa l' arme parer di vetro frale.
Tempra di ferro il suo tagliar non schiva,
Che non vada a trovar la carne viva.

L

Ritrovar poche tempre e pochi ferri
Può la tagliente spada, ove s' incappi;
Ma targhe, altre di cuojo, altre di cerri,
Giuppe trapunte, e attorcigliati drappi.
Giusto è ben dunque che Rinaldo atterri
Qualunque assale, e fori e squarci e affrappi;
Chè non più si difende da sua spada,
Ch' erba da falce, o da tempesta biada.

LI

La prima schiera era già messa in rotta,
Quando Zerbin con l' antiguardia arriva.
Il cavalier innanzi alla gran frotta
Con la lancia arrestata ne veniva.
La gente sotto il suo pennon condotta,
Con non minor fierezza lo seguiva;
Tanti lupi parean, tanti leoni
Ch' andassero assalir capre o montoni.

LII

Spinse a un tempo ciascuno il suo cavallo,
Poi che fur presso; e sparì immantinente
Quel breve spazio, quel poco intervallo
Che si vedea fra l'una e l'altra gente.
Non fu sentito mai più strano ballo;
Chè ferian gli Scozzesi solamente;
Solamente i Pagani eran distrutti,
Come sol per morir fosser condutti.

LIII

Parve più freddo ogni Pagan che ghiaccio;
Parve ogni Scotto più che fiamma caldo.
I Mori si credean ch'avere il braccio
Dovesse ogni cristian, ch'ebbe Rinaldo.
Mosse Sobrino i suoi schierati avaccio,
Senza aspettar che lo 'nvitasse araldo.
De l'altra squadra questa era migliore
Di capitano, d'arme e di valore.

LIV

D'Africa v'era la men trista gente;
Ben che nè questa ancor gran prezzo vaglia.
Dardinel la sua mosse incontinente,
E male armata, e peggio usa in battaglia;
Ben ch'egli in capo avea l'elmo lucente,
E tutto era coperto a piastra e a maglia.
Io credo che la quarta miglior fia,
Con la qual Isolier dietro venía.

LV

Trasone in tanto, il buon duca di Marra,
Che ritrovarsi all'alta impresa gode,
Ai cavalieri suoi leva la sbarra,
E seco invita alle famose lode;
Poich'Isolier con quelli di Navarra
Entrar ne la battaglia vede et ode.
Poi mosse Arïodante la sua schiera,
Che nuovo duca d'Albanía fatt'era.

LVI

L'alto rumor de le sonore trombe,
De' timpani e de' barbari stromenti,
Giunti al continuo suon d'archi, di frombe,
Di macchine, di ruote e di tormenti;
E quel di che più par che 'l ciel rimbombe,
Gridi, tumulti, gemiti e lamenti;
Rendono un alto suon ch'a quel s'accorda,
Con che i vicin, cadendo, il Nilo assorda.

LVII

Grande ombra d'ogníntorno il cielo involve,
Nata dal saettar delli duo campi:
L'alito, il fumo del sudor, la polve
Par che ne l'aria oscura nebbia stampi.
Or qua l'un campo, or l'altro là si volve:
Vedresti, or come un segua, or come scampi;
Ed ivi alcuno, o non troppo diviso,
Rimaner morto ove ha il nimico ucciso.

LVIII

Dove una squadra per stanchezza è mossa,
Un'altra si fa tosto andare innanti.
Di qua di là la gente d'arme ingrossa;
Là cavalieri, e qua si metton fanti.
La terra che sostien l'assalto, è rossa;
Mutato ha il verde ne' sanguigni manti;
E dov'erano i fiori azzurri e gialli,
Giaceano uccisi or gli uomini e i cavalli.

LIX

Zerbin facea le più mirabil prove
Che mai facesse di sua età garzone:
L'esercito pagan che 'ntorno piove,
Taglia ed uccide, e mena a destruzione
Arïodante alle sue genti nuove
Mostra di sua virtù gran paragone;
E dà di sè timore e meraviglia
A quelli di Navarra e di Castiglia.

LX

Chelindo e Mosco, i duo figli bastardi
Del morto Calabrun re d'Aragona,
Ed un che reputato fra gagliardi
Era, Calamidor da Barcellona,
S'avean lasciato addietro gli stendardi.
E credendo acquistar gloria e corona
Per uccider Zerbin, gli furo addosso;
E ne' fianchi il destrier gli hanno percosso.

LXI

Passato da tre lance il destrier morto
Cade; ma il buon Zerbin subito è in piede;
Ch'a quei ch'al suo cavallo han fatto torto,
Per vendicarlo va dove gli vede:
E prima a Mosco, al giovene inaccorto,
Che gli sta sopra, e di pigliar se 'l crede,
Mena di punta, e lo passa nel fianco,
E fuor di sella il caccia freddo e bianco.

LXII

Poi che si vide tor, come di furto,
Chelindo il fratel suo, di furor pieno
Venne a Zerbino, e pensò dargli d'urto;
Ma gli prese egli il corridor pel freno:
Trasselo in terra, onde non è mai surto,
E non mangiò mai più biada nè fieno;
Chè Zerbin sì gran forza a un colpo mise,
Che lui col suo signor d'un taglio uccise.

LXIII

Come Calamidor quel colpo mira,
Volta la briglia per levarsi in fretta;
Ma Zerbin dietro un gran fendente tira,
Dicendo: Traditore, aspetta, aspetta.
Non va la botta ove n'andò la mira,
Non che però lontana vi si metta:
Lui non potè, arrivar, ma il destrier prese
Sopra la groppa, e in terra lo distese.

LXIV

Colui lascia il cavallo e via carpone
Va per campar, ma poco gli successe;
Che venne caso che 'l duca Trasone
Gli passò sopra, e col peso l'oppresse.
Arïodante e Lurcanio si pone
Dove Zerbino è fra le genti spesse;
E seco hanno altri cavalieri e conti,
Che fanno ogn'opra che Zerbin rimonti.

LXV

Menava Arïodante il brando in giro;
E ben lo seppe Artalico e Margano:
Ma molto più Etearco e Casimiro
La possanza sentìr di quella mano.
I primi duo feriti se ne gîro:
Rimaser gli altri duo morti sul piano.
Lurcanio fa veder quanto sia forte,
Che, fere, urta, riversa, e mette a morte.

LXVI

Non crediate, signor, che fra campagna
Pugna minor che presso al fiume sia,
Nè ch' a dietro l' esercito rimagna,
Che di Lincastro il buon duca seguía.
Le bandiere assalì questo di Spagna,
E molto ben di par la cosa gía;
Chè fanti, cavalieri e capitani
Di qua e di là sapean menar le mani.

LXVII

Dinanzi vien Oldrado e Fieramonte,
Un duca di Glocestra, un d' Eborace:
Con lor Ricardo, di Varvecia conte,
E di Chiarenza il duca, Enrigo audace.
Han Matalista e Follicone a fronte,
E Baricondo ed ogni lor seguace.
Tiene il primo Almería, tiene il secondo
Granata, tien Majorca Baricondo.

LXVIII

La fiera pugna un pezzo andò di pare,
Che vi si discernea poco vantaggio.
Vedeasi or l' uno or l' altro ire e tornare,
Come le biade al ventolin di maggio,
O come sopra 'l lito un mobil mare
Or viene or va, nè mai tiene un vïaggio.
Poi che Fortuna ebbe scherzato un pezzo,
Dannosa ai Mori ritornò da sezzo.

LXIX

Tutto in un tempo il duca di Glocestra
A Matalista fa votar l' arcione:
Ferito a un tempo ne la spalla destra
Fieramonte riversa Follicone;
E l' un pagano e l' altro si sequestra,
E tra gl' Inglesi se ne va prigione.
E Baricondo a un tempo riman senza
Vita per man del duca di Chiarenza.

LXX

Indi i pagani tanto a spaventarsi,
Indi i fedeli a pigliar tanto ardire;
Chè quei non facean altro che ritrarsi,
E partirsi da l' ordine e fuggire;
E questi andar innanzi, ed avanzarsi
Sempre terreno, e spingere e seguire:
E se non vi giungea chi lor die' aiuto,
Il campo da quel lato era perduto.

LXXI

Ma Ferraù, che sin qui mai non s' era
Dal re Marsiglio suo troppo disgiunto,
Quando vide fuggir quella bandiera,
E l' esercito suo mezzo consunto,
Spronò il cavallo, e dove ardea più fiera
La battaglia, lo spinse; e arrivò a punto
Che vide dal destrier cadere in terra,
Col capo fesso, Olimpio dalla Serra:

LXXII

Un giovinetto che col dolce canto,
Concorde al suon de la cornuta cetra,
D' intenerire un cor si dava vanto,
Ancor che fosse più duro che pietra.
Felice lui, se contentar di tanto
Onor sapeasi, e scudo, arco e faretra
Aver in odio, e scimitarra e lancia,
Che lo fecer morir giovine in Francia.

LXXIII

Quando lo vide Ferraù cadere,
Che solea amarlo e avere in molta estima,
Si sente di lui sol via più dolere,
Che di mill' altri che periron prima;
E sopra chi l' uccise in modo fere,
Che gli divide l' elmo da la cima
Per la fronte, per gli occhi e per la faccia,
Per mezzo il petto, e morto a terra il caccia.

LXXIV

Nè qui s' indugia; e il brando intorno ruota,
Ch' ogni elmo rompe, ogni lorica smaglia:
A chi segna la fronte, a chi la gota,
Ad altri il capo, ad altri il braccio taglia:
Or questo or quel di sangue e d' alma vota;
E ferma da quel canto la battaglia,
Onde la spaventata ignobil frotta
Senza ordine fuggia spezzata e rotta.

LXXV

Entrò ne la battaglia il re Agramante,
D' uccider gente e di far prove vago;
E seco ha Baliverzo, Farurante,
Prusïon, Soridano e Bambirago.
Poi son le genti senza nome tante,
Che del lor sangue oggi faranno un lago,
Che meglio conterei ciascuna foglia,
Quando l' autunno gli arbori ne spoglia.

LXXVI

Agramante dal muro una gran banda
Di fanti avendo e di cavalli tolta,
Col re di Feza subito lì manda,
Che dietro ai padiglion piglin la volta,
E vadano ad opporsi a quei d' Irlanda,
Le cui squadre vedea con fretta molta,
Dopo gran giri e larghi avvolgimenti,
Venir per occupar gli alloggiamenti.

LXXVII

Fu 'l re di Feza ad eseguir ben presto;
Ch' ogni tardar troppo nociuto avría.
Raguna intanto il re Agramante il resto:
Pàrte le squadre, e alla battaglia invía.
Egli va al fiume; chè gli par ch' in questo
Luogo del suo venir bisogno sia;
E da quel canto un messo era venuto
Del re Sobrino a domandare aiuto.

LXXVIII

Menava in una squadra più di mezzo
Il campo dietro; e sol del gran rumore
Tremâr gli Scotti, e tanto fu il ribrezzo,
Ch' abbandonavan l' ordine e l' onore.
Zerbin, Lurcanio e Arïodante in mezzo
Vi restâr soli incontra a quel furore:
E Zerbin, ch' era a piè, vi peria forse;
Ma 'l buon Rinaldo a tempo se n' accorse.

LXXIX

Altrove intanto il paladin s' avea
Fatto innanzi fuggir cento bandiere.
Or che l' orecchie la novella rea
Del gran periglio di Zerbin gli fere,
Ch' a piedi fra la gente cirenea
Lasciato solo aveano le sue schiere,
Volta il cavallo, e dove il campo scotto
Vede fuggir, prende la via di botto.

LXXX

Dove gli Scotti ritornar fuggendo
Vede, s' appara, e grida: Or dove andate?
Perchè tanta viltade in voi comprendo,
Che a sì vil gente il campo abbandonate?
Ecco le spoglie, delle quali intendo
Ch' esser dovean le vostre chiese ornate.
Oh che laude, oh che gloria, che 'l figliuolo
Del vostro re si lasci a piedi e solo!

LXXXI

D' un suo scudier una grossa asta afferra,
E vede Prusïon poco lontano,
Re d' Alvaracchie, e addosso se gli serra,
E de l' arcion lo porta morto al piano.
Morto Agricalte e Bambirago atterra;
Dopo fere aspramente Soridano;
E come gli altri l' avría messo a morte,
Se nel ferir la lancia era più forte.

LXXXII

Stringe Fusberta, poichè l' asta è rotta,
E tocca Serpentin, quel da la Stella.
Fatate l' arme avea; ma quella botta
Pur tramortito il manda fuor di sella:
E così al duca de la gente scotta
Fa piazza intorno spazïosa e bella;
Sì che senza contesa un destrier puote
Salir di quei che vanno a selle vote.

LXXXIII

E ben si ritrovò salito a tempo,
Che forse nol facea, se più tardava;
Perchè Agramante e Dardinello a un tempo,
Sobrin col re Balastro v' arrivava.
Ma egli, che montato era per tempo,
Di qua di là col brando s' aggirava,
Mandando or questo or quel giù nell' Inferno
A dar notizia del viver moderno.

LXXXIV

Il buon Rinaldo, il quale a porre in terra
I più dannosi avea sempre riguardo,
La spada contra il re Agramante afferra,
Che troppo gli parea fiero e gagliardo;
(Facea egli sol più che mille altri guerra)
E se gli spinse addosso con Bajardo:
Lo fere a un tempo ed urta di traverso
Sì che lui col destrier manda riverso.

LXXXV

Mentre di fuor con sì crudel battaglia,
Odio, rabbia, furor l' un l' altro offende,
Rodomonte in Parigi il popol taglia,
Le belle case e i sacri templi accende.
Carlo, ch' in altra parte si travaglia,
Questo non vede, e nulla anco ne 'ntende:
Odoardo raccoglie ed Arimanno
Ne la città, col lor popol britanno.

LXXXVI

A lui venne un scudier pallido in volto,
Che potea a pena trar del petto il fiato.
Ahimè! signor, ahimè! replica molto,
Prima ch' abbia a dir altro incominciato.
Oggi il romano imperio, oggi è sepolto;
Oggi ha il suo popol Cristo abbandonato:
Il Demonio dal cielo è piovuto oggi,
Perchè in questa città più non s' alloggi.

LXXXVII

Satanasso (perch' altri esser non puote)
Strugge e ruina la città infelice.
Volgiti e mira le fumose ruote
De la rovente fiamma predatrice!
Ascolta il pianto che nel ciel percuote;
E faccian fede a quel che 'l servo dice.
Un solo è quel ch' a ferro e a fuoco strugge
La bella terra, e innanzi ognun gli fugge.

LXXXVIII

Quale è colui che prima oda il tumulto,
E de le sacre squille il batter spesso,
Che vegga il fuoco a nessun altro occulto,
Ch' a sè, che più gli tocca, e gli è più presso;
Tal è il re Carlo, udendo il nuovo insulto,
E conoscendol poi con l' occhio istesso:
Onde lo sforzo di sua miglior gente
Al grido drizza e al gran rumor che sente.

LXXXIX

Dei paladini e dei guerrier più degni
Carlo si chiama dietro una gran parte,
E vêr la piazza fa drizzare i segni;
Chè 'l pagan s' era tratto in quella parte.
Ode il rumor, vede gli orribil segni
Di crudeltà, l' umane membra sparte.
Ora non più: ritorni un' altra volta
Chi volentier la bella istoria ascolta.

ARGOMENTO

Esorta prima ogni suo paladino,
E poscia va l' imperator romano
Contro di Rodomonte. A Norandino
Giunge il forte Grifon col rio Martano.
Quel vince in giostra, e questo gli è vicino;
Ma timido è di cuor, e vil di mano.
S' usurpa poi coll' arme sue l' onore;
E Grifon ne riceve onta e disnore.

I

Il giusto Dio, quando i peccati nostri
Hanno di remission passato il segno,
Acciò che la giustizia sua dimostri
Uguale alla pietà, spesso dà regno
A tiranni atrocissimi ed a mostri,
E dà lor forza, e di mal fare ingegno.
Per questo Mario e Silla pose al mondo,
E duo Neroni e Caio furibondo.

II

Domiziano e l' ultimo Antonino;
E tolse da la immonda e bassa plebe,
Ed esaltò all' imperio Massimino;
E nascer prima fe' Creonte a Tebe;
E diè Mezenzio al popolo Agilino.
Che fe' di sangue uman grasse le glebe;
E diede Italia a tempi men rimoti
In preda agli Unni, ai Longobardi, ai Goti.

III

Che d' Attila dirò? che de l' iniquo
Ezzellin da Roman? che d' altri cento?
Che dopo un lungo andar sempre in obbliquo,
Ne manda Dio per pena e per tormento.
Di questo abbiam non pur al tempo antiquo,
Ma ancora al nostro, chiaro esperimento,
Quando a noi, greggi inutili e mal nati,
Ha dato per guardia i lupi arrabbiati:

IV

A cui non par ch' abbi' a bastar lor fame,
Ch' abbi il lor ventre a capir tanta carne;
E chiaman lupi di più ingorde brame
Da boschi oltramontani a divorarne.
Di Trasimeno l' insepulto ossame,
E di Canne e di Trebbia, poco parne
Verso quel che le ripe e i campi ingrassa,
Dov' Adda e Mella e Ronco e Tarro passa.

V

Or Dio consente che noi siam puniti
Da popoli di noi forse peggiori,
Per li multiplicati ed infiniti
Nostri nefandi, obbrobrïosi errori.
Tempo verrà, ch' a depredar lor liti
Andremo noi, se mai sarem migliori,
E che i peccati lor giungano al segno,
Che l' eterna Bontà muovano a sdegno.

VI

Doveano allora aver gli eccessi loro
Di Dio turbata la serena fronte,
Che scorse ogni lor luogo il Turco e' l Moro
Con stupri, uccisïon, rapine ed onte;
Ma più di tutti gli altri danni, fòro
Gravati dal furor di Rodomonte.
Dissi ch' ebbe di lui la nuova Carlo,
E che 'n piazza venia per ritrovarlo.

VII

Vede tra via la gente sua troncata,
Arsi i palazzi, e ruinati i templi,
Gran parte de la terra desolata:
Mai non si vider si crudeli esempli.
Dove fuggite, turba spaventata?
Non è tra voi chi 'l danno suo contempli?
Che città, che rifugio più vi resta,
Quando si perda si vilmente questa?

VIII

Dunque un uom solo in vostra terra preso,
Cinto di mura onde non può fuggire,
Si partirà che non l' avrete offeso,
Quando tutti v' avrà fatto morire?
Cosi Carlo dicea, che d' ira acceso
Tanta vergogna non potea patire;
E giunse dove innanti alla gran corte
Vide il pagan por la sua gente a morte.

IX

Quivi gran parte era del popolazzo,
Sperandovi trovare aiuto, ascesa;
Perchè forte di mura era il palazzo,
Con munizion da far lunga difesa.
Rodomonte d' orgoglio e d' ira pazzo,
Solo s' avea tutta la piazza presa;
E l' una man, che prezza il mondo poco,
Ruota la spada, e l' altra getta il fuoco.

X

E de la regal casa, alta e sublime,
Percuote e risuonar fa le gran porte.
Gettan le turbe da le eccelse cime
E merli e torri, e si metton per morte.
Guastare i tetti non è alcun che stime;
E legne e pietre vanno ad una sorte,
Lastre e colonne e le dorate travi
Che furo in prezzo agli lor padri e agli avi.

XI

Sta su la porta il re d' Algier lucente
Di chiaro acciar che 'l capo gli arma e 'l busto,
Come uscito di tenebre serpente,
Poi c' ha lasciato ogni squallor vetusto,
Del nuovo scoglio altiero e che si sente
Ringiovenito e più che mai robusto:
Tre lingue vibra, ed ha negli occhi foco;
Dovunque passa, ogn' animal dà loco.

XII

Non sasso, merlo, trave, arco o balestra,
Nè ciò che sopra il saracin percuote,
Ponno allentar la sanguinosa destra,
Che la gran porta taglia, spezza e scuote:
E dentro fatto v' ha tanta finestra.
Che ben vedere e veduto esser puote
Dai visi impressi di color di morte,
Che tutta piena quivi hanno la corte.

XIII

Suonar per gli alti e spazïosi tetti
S' odono gridi e femminil lamenti:
L' afflitte donne, percuotendo i petti,
Corron per casa pallide e dolenti;
E abbraccian gli usci e i genïali letti,
Che tosto hanno a lasciare a strane genti.
Tratta la cosa era in periglio tanto,
Quando il re giunse, e i suoi baroni accanto.

XIV

Carlo si volse a quelle man robuste,
Ch'ebbe altre volte a gran bisogni pronte.
Non sete quelli voi, che meco fuste
Contra Agolante, disse, in Aspramonte?
Sono le forze vostre ora sì fruste,
Che, s' uccideste lui, Trojano e Almonte
Con cento mila, or ne temete un solo
Pur di quel sangue e pur di quello stuolo?

XV

Perchè debbo vedere in voi fortezza
Ora minor ch' io la vedessi allora?
Mostrate a questo can vostra prodezza,
A questo can che gli uomini devora.
Un magnanimo cor morte non prezza,
Presta o tarda che sia, purchè ben muora,
Ma dubitar non posso ove voi sete,
Chè fatto sempre vincitor m' avete.

XVI

Al fin delle parole urta il destriero,
Con l' asta bassa, al saracino addosso.
Mossesi a un tratto il paladino Uggiero,
A un tempo Namo ed Olivier si è mosso,
Avino, Avolio, Ottone e Berlingiero,
Ch' un senza l' altro mai veder non posso:
E ferîr tutti sopra a Rodomonte
E nel petto e nei fianchi e ne la fronte.

XVII

Ma lasciamo, per Dio, signore, ormai
Di parlar d' ira e di cantar di morte;
E sia per questa volta detto assai
Del saracin non men crudel che forte:
Chè tempo è ritornar dov' io lasciai
Grifon, giunto a Damasco in su le porte
Con Orrigille perfida, e con quello
Ch' adulter' era, e non di lei fratello.

XVIII

De le più ricche terre di levante,
Delle più populose e meglio ornate
Si dice esser Damasco, che distante
Siede a Gerusalem sette giornate,
In un piano fruttifero e abbondante,
Non men giocondo il verno, che l' estate.
A questa terra il primo raggio tolle
De la nascente aurora un vicin colle.

XIX

Per la città duo fiumi cristallini
Vanno innaffiando per diversi rivi
Un numero infinito di giardini,
Non mai di fior, non mai di fronde privi.
Dicesi ancor, che macinar molini
Potrian far l' acque lanfe che son quivi;
E chi va per le vie, vi sente fuore
Di tutte quelle case uscire odore.

XX

Tutta coperta è la strada maestra
Di panni di diversi color lieti,
E d' odorifera erba, e di silvestra
Fronda la terra e tutte le pareti.
Adorna era ogni porta, ogni finestra
Di finissimi drappi e di tappeti;
Ma più di belle e ben ornate donne
Di ricche gemme e di superbe gonne.

XXI

Vedeasi celebrar dentr' alle porte,
In molti lochi, sollazzevol balli:
Il popol, per le vie, di miglior sorte
Maneggiar ben guarniti e bei cavalli.
Facea più bel veder la ricca corte
De' signor, de' baroni e de' vassalli,
Con ciò che d' India e d' eritrée maremme
Di perle aver si può, d' oro e di gemme.

XXII

Venia Grifone e la sua compagnia
Mirando e quinci e quindi il tutto adagio;
Quando fermolli un cavaliero in via,
E li fece smontare a un suo palagio:
E per l' usanza e per sua cortesia,
Di nulla lasciò lor patir disagio.
Li fe' nel bagno entrar; poi con serena
Fronte gli accolse a sontuosa cena.

XXIII

E narrò lor come il re Norandino,
Re di Damasco e di tutta Soria,
Fatto avea il paesano e 'l peregrino,
Ch' ordine avesse di cavalleria,
Alla giostra invitar, ch' al mattutino
Del dì sequente in piazza si faria;
E che s' avean valor pari al sembiante,
Potrian mostrarlo senza andar più innante.

XXIV

Ancor che quivi non venne Grifone
A questo effetto, pur lo 'nvito tenne;
Che, qual volta se n' abbia occasïone,
Mostrar virtude mai non disconvenne.
Interrogollo poi de la cagione
Di quella festa, e s' ella era solenne,
Usata ogn' anno, o pure impresa nuova
Del re ch' i suoi veder volesse in prova.

XXV

Rispose il cavalier: La bella festa
S' ha da far sempre ad ogni quarta luna.
De l' altre che verran, la prima è questa:
Ancora non se n' è fatta più alcuna.
Sarà in memoria che salvò la testa
Il re in tal giorno da una gran fortuna,
Dopo che quattro mesi in doglie e 'n pianti
Sempre era stato, e con la morte innanti.

XXVI

Ma per dirvi la cosa pienamente,
Il nostro re, che Norandin s' appella,
Molti e molt' anni ha avuto il core ardente
De la leggiadra e sopra ogn' altra bella
Figlia del re di Cipro: e finalmente
Avutala per moglie, iva con quella,
Con cavalieri e donne in compagnia;
E dritto avea il cammin verso Soria.

XXVII

Ma poi che fummo tratti a piene vele
Lungi dal porto nel Carpazio iniquo,
La tempesta saltò tanto crudele,
Che sbigottì sin al padrone antiquo.
Tre dì e tre notti andammo errando ne le
Minacciose onde per cammino obliquo.
Uscimmo al fin nel lito stanchi e molli,
Tra freschi rivi, ombrosi e verdi colli.

XXVIII

Piantare i padiglioni, e le cortine
Fra gli arbori tirar facemo lieti.
S' apparecchiano i fuochi e le cucine;
Le mense d' altra parte in su tappeti.
Intanto il re cercando alle vicine
Valli era andato e a' boschi più secreti,
Se ritrovasse capre o daini o cervi;
E l' arco gli portàr dietro duo servi.

XXIX

Mentre aspettiamo, in gran piacer sedendo,
Che da cacciar ritorni il signor nostro,
Vedemo l' Orco a noi venir correndo
Lungo il lito del mar, terribil mostro.
Dio vi guardi, signor, che 'l viso orrendo
Dell' Orco agli occhi mai vi sia dimostro:
Meglio è per fama aver notizia d' esso,
Ch' andargli, sì che lo veggiate, appresso.

XXX

Non gli può comparir quanto sia lungo,
Sì smisuratamente è tutto grosso.
In luogo d' occhi, di color di fungo
Sotto la fronte ha duo coccole d' osso.
Verso noi vien, come vi dico, lungo
Il lito, e par ch' un monticel sia mosso.
Mostra le zanne fuor, come fa il porco;
Ha lungo il naso, il sen bavoso e sporco.

XXXI

Correndo viene, e 'l muso a guisa porta
Che 'l bracco suol, quando entra in su la traccia.
Tutti, che lo veggiam, con faccia smorta
In fuga andiamo ove il timor ne caccia.
Poco il veder lui cieco ne conforta,
Quando, fiutando sol, par che più faccia,
Ch' altri non fa, ch' abbia odorato e lume:
E bisogno al fuggire eran le piume.

XXXII

Corron chi qua, chi là: ma poco lece
Da lui fuggir, veloce più che 'l Noto.
Di quaranta persone, a pena diece
Sopra il navilio si salvaro a nuoto
Sotto il braccio un fastel d' alcuni fece;
Nè il grembo si lasciò nè il seno vòto:
Un suo capace zaino empissene anco,
Che gli pendea, come a pastor, dal fianco.

XXXIII

Portocci alla sua tana il mostro cieco,
Cavata in lito al mar dentr' uno scoglio.
Di marmo così bianco è quello speco,
Come esser soglia ancor non scritto foglio.
Quivi abitava una matrona seco,
Di dolor piena in vista e di cordoglio;
Ed avea in compagnia donne e donzelle
D' ogni età, d' ogni sorte, e brutte e belle.

XXXIV

Era presso alla grotta in ch' egli stava,
Quasi alla cima del giogo superno,
Un' altra non minor di quella cava,
Dove del gregge suo facea governo.
Tanto n' avea, che non si numerava;
E n' era egli il pastor l' estate e 'l verno.
Ai tempi suoi gli apriva, e tenea chiuso,
Per spasso che n' avea, più che per uso.

XXXV

L' umana carne meglio gli sapeva;
E prima il fa veder ch' all' antro arrivi,
Chè tre de' nostri giovini ch' aveva,
Tutti li mangia, anzi trangugia vivi.
Viene alla stalla, e un gran sasso ne leva;
Ne caccia il gregge, e noi riserra quivi:
Con quel sen va dove il suol far satollo,
Sonando una zampogna ch' avea in collo.

XXXVI

Il signor nostro intanto ritornato
Alla marina, il suo danno comprende,
Chè trova gran silenzio in ogni lato,
Vòti frascati, padiglioni e tende.
Nè sa pensar chi sì l' abbia rubato;
E pien di gran timore al lito scende,
Onde i nocchieri suoi vede in disparte
Sarpar lor ferri, e in opra por le sarte.

XXXVII

Tosto ch' essi lui veggiono sul lito,
Il paliscermo mandano a levarlo:
Ma non sì tosto ha Norandino udito
De l' Orco che venuto era a rubarlo,
Che, senza più pensar, piglia partito,
Dovunque andato sia, di seguitarlo.
Vedersi tor Lucina sì gli duole,
Ch' o racquistarla, o non più viver vuole.

XXXVIII

Dove vede apparir lungo la sabbia
La fresca orma, ne va con quella fretta
Con che lo spinge l'amorosa rabbia,
Fin che giunge alla tana ch' io v' ho detta,
Ove con tema, la maggior che s'abbia
A patir mai, l'Orco da noi s'aspetta.
Ad ogni suono di sentirlo parci
Ch' affamato ritorni a divorarci.

XXXIX

Quivi fortuna il re da tempo guida,
Che senza l'Orco in casa era la moglie.
Come ella 'l vede: Fuggine, gli grida;
Misero te, se l'Orco ti ci coglie!
Coglia, disse, o non coglia, o salvi o uccida,
Che miserrimo i' sia non mi si toglie.
Disir mi mena, e non error di via,
C'ho di morir presso alla moglie mia.

XL

Poi seguì, dimandandole novella
Di quei che prese l'Orco in su la riva;
Prima degli altri, di Lucina bella,
Se l'avea morta, o la tenea captiva.
La donna umanamente gli favella,
E lo conforta, che Lucina è viva,
E che non è alcun dubbio ch' ella muora,
Chè mai femmina l'Orco non divora.

XLI

Esser di ciò argumento ti poss'io,
E tutte queste donne che son meco:
Nè a me nè a lor mai l'Orco è stato rio,
Pur che non ci scostiam da questo speco.
A chi cerca fuggir, pon grave fio;
Nè pace mai puon ritrovar più seco:
O le sotterra vive, o l'incatena,
O fa star nude al sol sopra l'arena.

XLII

Quando oggi egli portò qui la tua gente
Le femmine dai maschi non divise;
Ma, sì come gli avea, confusamente
Dentro a quella spelonca tutti mise.
Sentirà a naso il sesso differente:
Le donne non temer che sieno uccise:
Gli uomini, siene certo; ed empieranne
Di quattro, il giorno, o sei, l'avide canne.

XLIII

Di levar lei di qui non ho consiglio
Che dar ti possa; e contentar ti puoi
Che ne la vita sua non è periglio:
Starà qui al ben e al mal ch' avremo noi.
Ma vattene, per Dio, vattene, figlio,
Che l'Orco non ti senta e non t'ingoi.
Tosto che giugne, d'ogn' intorno annasa,
E sente sin a un topo che sia in casa.

XLIV

Rispose il re, non si voler partire,
Se non vedea la sua Lucina prima;
E che più tosto appresso a lei morire,
Che viverne lontan, faceva stima.
Quando vede ella non potergli dire
Cosa ch' l muova dalla voglia prima,
Per aiutarlo fa nuovo disegno,
E ponvi ogni sua industria, ogni suo ingegno.

XLV

Morte avea in casa, e d'ogni tempo appese,
Con lor mariti, assai capre ed agnelle,
Onde a sè ed alle sue facea le spese;
E dal tetto pendea più d'una pelle.
La donna fe' che 'l re del grasso prese,
Ch' avea un gran becco intorno alle budelle,
E che se n' unse dal capo alle piante,
Fin che l'odor cacciò ch' egli ebbe innante.

XLVI

E poi che 'l tristo puzzo aver le parve,
Di che il fetido becco ognora sape,
Piglia l'irsuta pelle, e tutto entrarve
Lo fe'; ch' ella è sì grande, che lo cape.
Coperto sotto a così strane larve,
Facendol gir carpon, seco lo rape
Là dove chiuso era d'un sasso grave
De la sua donna il bel viso soave.

XLVII

Norandino ubbidisce; ed alla buca
De la spelonca ad aspettar si mette,
Acciò col gregge dentro si conduca;
E fin a sera disïando stette.
Ode la sera il suon de la sambuca,
Con che 'nvita a lassar l'umide erbette,
E ritornar le pecore all' albergo
Il fier pastor, che lor venía da tergo.

XLVIII

Pensate voi se gli tremava il core,
Quando l'Orco sentì che ritornava,
E che 'l viso crudel pieno d'orrore
Vide appressare all' uscio della cava:
Ma potè la pietà più che 'l timore;
S' ardea, vedete, o se fingendo amava.
Vien l'Orco innanzi, e leva il sasso, ed apre;
Norandino entra fra pecore e capre.

XLIX

Entrato il gregge, l'Orco a noi descende;
Ma prima sopra sè l'uscio si chiude:
Tutti ne va fiutando: al fin duo prende;
Chè vuol cenar delle lor carni crude.
Al rimembrar di quelle zanne orrende,
Non posso far ch' ancor non treme e sude.
Partito l'Orco, il re getta la gonna
Ch' avea di becco, e abbraccia la sua donna.

L

Dove averne piacer dove e conforto,
Vedendol quivi, ella n' ha affanno e noia:
Lo vede giunto ov' ha da restar morto;
E non può far però ch' essa non muoia.
Con tutto 'l mal, diceagli, ch' io supporto,
Signor, sentía non mediocre gioia,
Chè ritrovato non t'eri con noi
Quando da l'Orco oggi qui tratta fui.

LI

Che se ben il trovarmi ora in procinto
D' uscir di vita, m' era acerbo e forte;
Pur mi sarei, come è commune instinto,
Dogliuta sol della mia trista sorte:
Ma ora, o prima o poi che tu sia estinto,
Più mi dorrà la tua, che la mia morte.
E seguitò, mostrando assai più affanno
Di quel di Norandi che del suo danno.

LII

La speme (disse il re) mi fa venire,
Ch' ho di salvarti, e tutti questi teco:
E s' io nol posso far, meglio è morire,
Che senza te, mio sol, viver poi cieco.
Come io ci venni, mi potrò partire;
E voi tutt' altri ne verrete meco,
Se non avrete, come io non ho avuto,
Schivo a pigliare odor d' animal bruto.

LIII

La fraude insegnò a noi, che contra il naso
De l' Orco insegnò a lui la moglie d' esso;
Di vestirci le pelli, in ogni caso
Ch' egli ne palpi nell' uscir del fesso.
Poi che di questo ognun fu persuaso,
Quanti dell' un, quanti dell' altro sesso
Ci ritroviamo, uccidiam tanti becchi,
Quelli che più fetean, ch' eran più vecchi.

LIV

Ci ungemo i corpi di quel grasso opimo
Che ritroviamo all' intestina intorno,
E dell' orride pelli ci vestimo:
In tanto uscì dall' aureo albergo il giorno.
Alla spelonca, come apparve il primo
Raggio del sol, fece il pastor ritorno;
E dando spirto alle sonore canne,
Chiamò il suo gregge fuor de le capanne.

LV

Tenea la mano al buco della tana,
Acciò col gregge non uscissim noi:
Ci prendea al varco; e quando pelo o lana
Sentía sul dosso, ne lasciava poi.
Uomini e donne uscimmo per sì strana
Strada, coperti dagl' irsuti cuoi:
E l' Orco alcun di noi mai non ritenne,
Fin che con gran timor Lucina venne.

LVI

Lucina, o fosse perch' ella non volle
Ungersi come noi, chè schivo n' ebbe;
O ch' avesse l' andar più lento e molle,
Che l' imitata bestia non avrebbe;
O quando l' Orco la groppa toccolle,
Gridasse per la tema che le accrebbe;
O che se le sciogliessero le chiome;
Sentita fu, nè ben so dirvi come.

LVII

Tutti eravám sì intenti al caso nostro,
Che non avemmo gli occhi agli altrui fatti.
Io mi rivolsi al grido, e vidi il mostro
Che già gl' irsuti spogli le avea tratti,
E fattola tornar nel cavo chiostro.
Noi altri dentro a nostre gonne piatti
Col gregge andiamo ove 'l pastor ci mena,
Tra verdi colli in una piaggia amena.

LVIII

Quivi attendiamo infin che stesa all'ombra
D' un bosco opaco il nasuto Orco dorma.
Chi lungo il mar, chi verso 'l monte sgombra:
Sol Norandin non vuol seguir nostr' orma.
L' amor de la sua donna sì lo 'ngombra,
Ch' alla grotta tornar vuol fra la torma,
Nè partirsene mai sin alla morte
Se non racquista la fedel consorte:

LIX

Chè quando dianzi avea all' uscir del chiuso
Vedutala restar captiva sola,
Fu per gittarsi, dal dolor confuso,
Spontaneamente al vorace Orco in gola:
E si mosse, e gli corse infino al muso,
Nè fu lontano a gir sotto la mola;
Ma pur lo tenne in mandra la speranza
Ch' avea di trarla ancor di quella stanza.

LX

La sera, quando alla spelonca mena
Il gregge l' Orco, e noi fuggiti sente,
E c' ha da rimaner privo di cena,
Chiama Lucina d' ogni mal nocente,
E la condanna a star sempre in catena
Allo scoperto in sul sasso eminente.
Vedela il re per sua cagion patire;
E si distrugge, e sol non può morire.

LXI

Mattina e sera l' infelice amante
La può veder come s' affligga e piagna;
Chè le va misto fra le capre avante,
Torni alla stalla, o torni alla campagna.
Ella con viso mesto e supplicante
Gli accenna che per Dio non vi rimagna,
Perchè vi sta a gran rischio de la vita,
Nè però a lei può dare alcuna aita.

LXII

Così la moglie ancor de l' Orco priega
Il re che se ne vada; ma non giova,
Chè d' andar mai senza Lucina niegà,
E sempre più constante si ritrova.
In questa servitude, in che lo lega
Pietate e Amor, stette con lunga prova
Tanto, ch' a capitar venne a quel sasso
Il figlio d' Agricane e 'l re Gradasso.

LXIII

Dove con loro audacia tanto fènno,
Che liberaron la bella Lucina;
Benchè vi fu avventura più che senno;
E la portàr correndo alla marina;
E al padre suo, che quivi era, la dènno:
E questo fu ne l' ora mattutina,
Che Norandin con l' altro gregge stava
E ruminar nella montana cava.

LXIV

Ma poi che 'l giorno aperta fu la sbarra,
E seppe il re la donna esser partita,
(Chè la moglie dell' Orco gli lo narra),
E come appunto era la cosa gita;
Grazie a Dio rende, e con voto n' inarra,
Ch' essendo fuor di tal miseria uscita,
Faccia che giunga onde per arme possa,
Per prieghi o per tesoro esser riscossa.

LXV

Pien di letizia va con l' altra schiera
Del simo gregge, e viene ai verdi paschi;
E quivi aspetta fin ch' all' ombra nera
Il mostro per dormir nell'erba caschi.
Poi ne vien tutto il giorno e tutta sera;
E al fin sicur che l' Orco non lo 'ntaschi,
Sopra un navilio monta in Satalía;
E son tre mesi ch' arrivò in Soría.

LXVI

In Rodi, in Cipro, e per città e castella
E d'Africa e d'Egitto e di Turchía,
Il re cercar fe' di Lucina bella;
Nè fin l'altr' ieri aver ne potè spia.
L'altr' ier n'ebbe dal suocero novella,
Che seco l'avea salva in Nicosía,
Dopo che molti dì vento crudele
Era stato contrario alle sue vele.

LXVII

Per allegrezza de la buona nuova
Prepara il nostro re la ricca festa;
E vuol ch' ad ogni quarta luna nuova,
Una se n' abbia a far simile a questa:
Chè la memoria rinfrescar gli giova
Dei quattro mesi che 'n irsuta vesta
Fu tra il gregge dell' Orco; e un giorno, quale
Sarà dimane, uscì di tanto male.

LXVIII

Questo ch' io v' ho narrato, in parte vidi,
In parte udii da chi trovossi al tutto;
Dal re, vi dico, che calende et idi
Vi stette, fin che volse in riso il lutto:
E se n' udite mai far altri gridi,
Direte a chi gli fa, che mal n' è instrutto.
Il gentiluomo in tal modo a Grifone
De la festa narrò l'alta cagione.

LXIX

Un gran pezzo di notte si dispensa
Dai cavalieri in tal ragionamento;
E conchiudon, ch' amore e pietà immensa
Mostrò quel re con grande esperimento.
Andaron, poi che si levàr da mensa,
Ove ebbon grato e buono alloggiamento.
Nel seguente mattin sereno e chiaro
Al suon dell' allegrezze si destaro.

LXX

Vanno scorrendo timpani e trombette,
E ragunando in piazza la cittade.
Or, poi che di cavalli e di carrette
E rimbombar di gridi odon le strade,
Grifon le lucide arme si rimette,
Che son di quelle che si trovan rade;
Chè l'avea impenetrabili e incantate
La Fata bianca di sua man temprate.

LXXI

Quel d'Antïochia, più d'ogn' altro vile,
Armossi seco, e compagnía gli tenne.
Preparate avea lor l'oste gentile
Nerbose lance, e salde e grosse antenne,
E del suo parentado non umile
Compagnía tolta; e seco in piazza venne;
E scudieri a cavallo, e alcuni a piede,
A tai servigi attissimi lor diede.

LXXII

Giunsero in piazza, e trassonsi in disparte,
Nè pel campo curàr far di sè mostra,
Per veder meglio il bel popol di Marte,
Ch' ad uno, o a dua, o a tre veníano in giostra.
Chi con colori accompagnati ad arte,
Letizia o doglia alla sua donna mostra;
Chi nel cimier, chi nel dipinto scudo
Disegna Amor, se l'ha benigno o crudo.

LXXIII

Sorïani in quel tempo aveano usanza
D' armarsi a questa guisa di Ponente.
Forse ve gli inducea la vicinanza
Che de' Franceschi avean continuamente,
Chè quivi allor reggean la sacra stanza
Dove in carne abitò Dio onnipotente;
Ch' ora i superbi e miseri Cristiani,
Con biasmo lor, lasciano in man de' cani.

LXXIV

Dove abbassar dovrebbono la lancia
In augumento della santa Fede,
Tra lor si dan nel petto e ne la pancia,
A destruzion del poco che si crede.
Voi, gente ispana, e voi, gente di Francia,
Volgete altrove, e voi, Svizzeri, il piede,
E voi, Tedeschi, a far più degno acquisto;
Chè quanto qui cercate è già di Cristo.

LXXV

Se cristianissimi esser voi volete,
E voi altri cattolici nomati,
Perchè di Cristo gli uomini uccidete?
Perchè de' beni lor son dispogliati?
Perchè Gerusalem non rïavete,
Che tolto è stato a voi da' rinegati?
Perchè Constantinopoli, e del mondo
La miglior parte occupa il Turco immondo?

LXXVI

Non hai tu, Spagna, l'Africa vicina,
Che t' ha via più di questa Italia offesa?
E pur, per dar travaglio alla meschina,
Lasci la prima tua sì bella impresa.
O d'ogni vizio fetida sentina,
Dormi, Italia imbriaca, e non ti pesa
Ch' ora di questa gente, ora di quella,
Che già serva ti fu, sei fatta ancella?

LXXVII

Se 'l dubbio di morir ne le tue tane,
Svizzer, di fame, in Lombardía ti guida,
E tra noi cerchi o chi ti dia del pane,
O, per uscir d' inopia, chi t' uccida;
Le ricchezze del Turco hai non lontane:
Caccial d'Europa, o almen di Grecia snida:
Così potrai o del digiuno trarti,
O cader con più merto in quelle parti.

LXXVIII

Quel ch' a te dico, io dico al tuo vicino
Tedesco ancor: là le ricchezze sono,
Che vi portò da Roma Constantino:
Portonne il meglio, e fe' del resto dono.
Pattolo ed Ermo, onde si tra' l'ôr fino,
Migdonia e Lidia, e quel paese buono
Per tante laudi in tante istorie noto,
Non è, s' andar vi vuoi, troppo remoto.

LXXIX

Tu, gran Leone, a cui premon le terga
Delle chiavi del ciel le gravi some,
Non lasciar che nel sonno si sommerga
Italia, se la man l'hai ne le chiome.
Tu sei Pastore; e Dio t' ha quella verga
Data a portare, e scelto il fiero nome,
Perchè tu ruggi, e che le braccia stenda
Sì, che dai lupi il gregge tuo difenda.

LXXX

Ma d'un parlar ne l'altro, ove sono ito
Sì lungi dal cammin ch'io faceva ora?
Non lo credo però sì aver smarrito,
Ch'io non lo sappia ritrovare ancora.
Io dicea ch'in Sorìa si tenea il rito
D'armarsi, che i Franceschi aveano allora:
Sì che bella in Damasco era la piazza
Di gente armata d'elmo e di corazza.

LXXXI

Le vaghe donne gettano dai palchi
Sora i giostranti fior vermigli e gialli,
Mentre essi fanno a suon degli oricalchi
Levare assalti ed aggirar cavalli.
Ciascuno, o bene o mal ch'egli cavalchi,
Vuol far quivi vedersi, e sprona e dàlli:
Di ch'altri ne riporta pregio e lode;
Muove altri a riso, e gridar dietro s'ode.

LXXXII

Della giostra era il prezzo un'armatura
Che fu donata al re pochi dì innante,
Che su la strada ritrovò a ventura,
Ritornando d'Armenia, un mercatante.
Il re di nobilissima testura
La sopravveste all'arme aggiunse, e tante
Perle vi pose intorno e gemme ed oro,
Che la fece valer molto tesoro.

LXXXIII

Se conosciute il re quell'arme avesse,
Care avute l'avrìa sopra ogni arnese;
Nè in premio de la giostra l'avrìa messe,
Come che liberal fosse e cortese.
Lungo sarìa chi raccontar volesse
Chi l'avea sì sprezzate e vilipese,
Che 'n mezzo de la strada le lasciasse,
Preda a chïunque o innanzi o indietro andasse.

LXXXIV

Di questo ho da contarvi più di sotto:
Or dirò di Grifon, ch'alla sua giunta
Un paio e più di lance trovò rotto,
Menato più d'un taglio e d'una punta.
Dei più cari e più fidi al re fur otto
Che quivi insieme avean lega congiunta;
Gioveni, in arme pratichi ed industri,
Tutti o signori o di famiglie illustri.

LXXXV

Quei rispondean nella sbarrata piazza
Per un dì, ad uno ad uno, a tutto 'l mondo,
Prima con lancia, e poi con spada o mazza,
Fin ch'al re di guardarli era giocondo;
E si foravan spesso la corazza:
Per gioco in somma qui facean, secondo
Fan li nimici capitali, eccetto
Che potea il re pàrtirli a suo diletto.

LXXXVI

Quel d'Antïochia, un uom senza ragione,
Che Martano il codardo nominosse,
Come se della forza di Grifone,
Poi ch'era seco, partecipe fosse,
Audace entrò nel marzïale agone;
E poi da canto ad aspettar fermosse,
Sin che finisse una battaglia fiera
Che tra duo cavalier cominciata era.

LXXXVII

Il signor di Seleucia, di quell'uno,
Ch'a sostener l'impresa aveano tolto,
Combattendo in quel tempo con Ombruno,
Lo ferì d'una punta in mezzo 'l volto,
Sì che l'uccise; e pietà n'ebbe ognuno,
Perchè buon cavalier lo tenean molto;
Ed oltra la bontade, il più cortese
Non era stato in tutto quel paese.

LXXXVIII

Veduto ciò, Martano ebbe paura
Che parimente a sè non avvenisse;
E ritornando ne la sua natura,
A pensar cominciò come fuggisse.
Grifon, che gli era appresso e n'avea cura,
Lo spinse pur, poi ch'assai fece e disse,
Contra un gentil guerrier che s'era mosso,
Come si spinge il cane al lupo addosso;

LXXXIX

Che dieci passi gli va dietro o venti,
E poi si ferma, ed abbaiando guarda
Come digrigni i minacciosi denti,
Come negli occhi orribil fuoco gli arda.
Quivi ov'erano e principi presenti,
E tanta gente nobile e gagliarda,
Fuggì lo 'ncontro il timido Martano,
E torse 'l freno e 'l capo a destra mano.

XC

Pur la colpa potea dar al cavallo,
Chi di scusarlo avesse tolto il peso;
Ma con la spada poi fe' sì gran fallo,
Che non l'avrìa Demostene difeso.
Di carta armato par, non di metallo;
Sì teme da ogni colpo esser offeso.
Fuggesi al fine, e gli ordini disturba,
Ridendo intorno a lui tutta la turba.

XCI

Il batter de le mani, il grido intorno
Se gli levò del populazzo tutto.
Come lupo cacciato, fe' ritorno
Martano in molta fretta al suo ridutto.
Resta Grifone; e gli par de lo scorno
Del suo compagno esser marchiato e brutto.
Esser vorrebbe stato in mezzo il foco,
Più tosto che trovarsi in questo loco.

XCII

Arde nel core, e fuor nel viso avvampa,
Come sia tutta sua quella vergogna;
Perchè l'opere sue di quella stampa
Vedere aspetta il popolo ed agogna:
Sì che rifulga chiara più che lampa
Sua virtù, questa volta gli bisogna;
Ch'un'oncia, un dito sol d'error che faccia,
Per la mala impression parrà sei braccia.

XCIII

Già la lancia avea tolta su la coscia
Grifon, ch'errare in arme era poco uso:
Spinse il cavallo a tutta briglia, e poscia
Ch'alquanto andato fu, la messe suso,
E portò nel ferire estrema angoscia
Al baron di Sidonia, ch'andò giuso.
Ognun maravigliando in piè si leva;
Chè 'l contrario di ciò tutto attendeva.

XCIV
Tornò Grifon con la medesma antenna,
Che 'ntiera e ferma ricovrata avea;
Ed in tre pezzi la roppe alla penna
De lo scudo al signor di Lodicea.
Quel per cader tre volte e quattro accenna,
Chè tutto steso alla groppa giacea;
Pur rilevato al fin la spada strinse,
Voltò il cavallo, e vèr Grifon si spinse.

XCV
Grifon, che 'l vede in sella, e che non basta
Si fiero incontro perchè a terra vada,
Dice fra sè: Quel che non pote l'asta,
In cinque colpi o 'n sei farà la spada:
E su la tempia subito l'attasta
D'un dritto tal, che par che dal ciel cada;
E un altro gli accompagna e un altro appresso,
Tanto che l'ha stordito e in terra messo.

XCVI
Quivi erano d'Apamia duo germani,
Soliti in giostra rimaner di sopra,
Tirse e Corimbo; ed ambo per le mani
Del figlio d'Ulivier cadder sozzopra.
L'uno gli arcion lascia allo scontro vani;
Con l'altro messa fu la spada in opra.
Già per comun giudicio si tien certo
Che di costui fia de la giostra il merto.

XCVII
Ne la lizza era entrato Salinterno,
Gran diodarro e maliscalco regio,
E che di tutto 'l regno avea il governo,
E di sua mano era guerriero egregio.
Costui, sdegnoso ch'un guerriero esterno
Debba portar di quella giostra il pregio,
Piglia una lancia, e verso Grifon grida,
E molto minacciandolo lo sfida.

XCVIII
Ma quel con un lancion gli fa risposta,
Ch'avea per lo miglior fra dieci eletto;
E per non far error, lo scudo apposta,
E via lo passa e la corazza e 'l petto:
Passa il ferro crudel tra costa e costa,
E fuor pel tergo un palmo esce di netto.
Il colpo, eccetto al re, fu a tutti caro;
Ch'ognun odiava Salinterno avaro.

XCIX
Grifone, appresso a questi, in terra getta
Duo di Damasco, Ermofilo e Carmondo:
La milizia del re dal primo è retta;
Del mar grande ammiraglio è quel secondo.
Lascia allo scontro l'un la sella in fretta;
Addosso all'altro si riversa il pondo
Del rio destrier, che sostener non puote
L'alto valor con che Grifon percuote.

C
Il signor di Seleucia ancor restava,
Miglior guerrier di tutti gli altri sette;
E ben la sua possanza accompagnava
Con destrier buono e con arme perfette.
Dove de l'elmo la vista si chiava,
L'asta allo scontro l'un e l'altro mette:
Pur Grifon maggior colpo al pagan diede,
Che lo fe' staffeggiar dal manco piede.

CI
Gittaro i tronchi, e si tornaro addosso
Pieni di molto ardir coi brandi nudi.
Fu il pagan prima da Grifon percosso
D'un colpo che spezzato avría gl'incudi.
Con quel fender si vide e ferro ed osso
D'un ch'eletto s'avea tra mille scudi;
E se non era doppio e fin l'arnese,
Feria la coscia ove cadendo scese.

CII
Ferì quel di Seleucia alla visiera
Grifone a un tempo; e fu quel colpo tanto,
Che l'avría aperta e rotta, se non era
Fatta, come l'altr' arme, per incanto:
Gli è un perder tempo, che 'l pagan più fera;
Così son l'arme dure in ogni canto:
E 'n più parti Grifon già fessa e rotta
Ha l'armatura a lui, nè perde botta.

CIII
Ognun potea veder quanto di sotto
Il signor di Seleucia era a Grifone;
E se pàrtir non li fa il re di botto,
Quel che sta peggio, la vita vi pone.
Fe' Norandino alla sua guardia motto
Ch'entrasse a distaccar l'aspra tenzone.
Quindi fu l'uno, e quindi l'altro tratto;
E fu lodato il re di sì buon atto.

CIV
Gli otto che dianzi avean col mondo impresa,
E non potuto durar poi contra uno,
Avendo mal la parte lor difesa,
Usciti eran dal campo ad uno ad uno.
Gli altri ch'eran venuti a lor contesa,
Quivi restâr senza contrasto alcuno,
Avendo lor Grifon, solo, interrotto
Quel che tutti essi avean da far contra otto.

CV
E durò quella festa così poco,
Ch'in men d'un'ora il tutto fatto s'era:
Ma Norandin, per far più lungo il giuoco,
E per continuarlo infino a sera,
Dal palco scese, e fe' sgombrare il loco;
E poi divise in due la grossa schiera;
Indi, seguendo il sangue e la lor prova,
Gli andò accoppiando, e fe' una giostra nova.

CVI
Grifone in tanto avea fatto ritorno
Alla sua stanza, pien d'ira e di rabbia:
E più gli preme di Martan lo scorno,
Che non giova l'onor ch'esso vinto abbia.
Quivi per tor l'obbrobrio ch'avea intorno,
Martano adopra le mendaci labbia;
E l'astuta e bugiarda meretrice,
Come meglio sapea, gli era adiutrice.

CVII
O sì o no ch'l giovin gli credesse,
Pur la scusa accettò, come discreto;
E pel suo meglio allora allora elesse
Quindi levarsi tacito e secreto,
Per tema che se 'l popolo vedesse
Martano comparir, non stesse cheto.
Così per una via nascosa e corta
Usciro al cammin fuor de la porta.

CVIII

Grifone, o ch' egli o che 'l cavallo fosse
Stanco, o gravasse il sonno pur le ciglia,
Al primo albergo che trovàr, fermosse,
Che non erano andati oltre a dua miglia.
Si trasse l' elmo, e tutto disarmosse,
E trar fece a' cavalli e sella e briglia;
E poi serrossi in camera soletto,
E nudo per dormire entrò nel letto.

CIX

Non ebbe così tosto il capo basso,
Che chiuse gli occhi, e fu dal sonno oppresso
Così profondamente, che mai tasso
Nè ghiro mai s' addormentò quanto esso.
Martano in tanto ed Orrigille a spasso
Entraro in un giardin ch' era lì appresso;
Ed un inganno ordìr, che fu il più strano
Che mai cadesse in sentimento umano.

CX

Martano disegnò tôrre il destriero,
I panni e l' arme che Grifon s' ha tratte;
E andare innanzi al re pel cavaliero
Che tante prove avea giostrando fatte.
L' effetto ne seguì, fatto il pensiero:
Tolle il destrier più candido che latte,
Scudo e cimiero ed arme e sopravveste,
E tutte di Grifon l'insegne veste.

CXI

Con gli scudieri e con la donna, dove
Era il popolo ancora, in piazza venne;
E giunse a tempo che finían le prove
Di girar spade, e d' arrestare antenne.
Comanda il re che 'l cavalier si trove,
Che per cimier avea le bianche penne,
Bianche le vesti, e bianco il corridore;
Chè 'l nome non sapea del vincitore.

CXII

Colui ch' indosso il non suo cuojo aveva,
Come l' asino già quel del leone,
Chiamato se n' andò, come attendeva,
A Norandino, in loco di Grifone.
Quel re cortese incontro se gli leva,
L' abbraccia e bacia, e allato se lo pone:
Nè gli basta onorarlo e dargli loda,
Che vuol che 'l suo valor per tutto s' oda.

CXIII

E fa gridarlo al suon degli oricalchi
Vincitor de la giostra di quel giorno.
L' alta voce ne va per tutti i palchi,
Che 'l nome indegno udir fa d' ogn' intorno.
Seco il re vuol ch' a par a par cavalchi,
Quando al palazzo suo poi fa ritorno;
E di sua grazia tanto gli comparte,
Che basteria se fosse Ercole o Marte.

CXIV

Bello ed ornato alloggiamento dielli
In corte, ed onorar fece con lui
Orrigille anco; e nobili donzelli
Mandò con essa, e cavalieri sui.
Ma tempo è ch' anco di Grifon favelli,
Il qual nè dal compagno nè d' altrui,
Temendo inganno, addormentato s' era,
Nè mai si risvegliò fin alla sera.

CXV

Poi che fu desto, e che dell' ora tarda
S' accorse, uscì di camera con fretta,
Dove il falso cognato e la bugiarda
Orrigille lasciò con l' altra setta:
E quando non li trova, e che riguarda
Non v' esser l' arme nè i panni, sospetta;
Ma il veder poi più sospettoso il fece
L' insegne del compagno in quella vece.

CXVI

Sopravvien l' oste, e di colui l' informa
Che già gran pezzo di bianch' arme adorno
Con la donna e col resto de la torma
Avea nella città fatto ritorno.
Trova Grifone a poco a poco l' orma
Ch' ascosa gli avea Amor fin a quel giorno;
E con suo gran dolor vede esser quello
Adulter d' Orrigille, e non fratello.

CXVII

Di sua sciocchezza indarno ora si duole,
Ch' avendo il ver dal peregrino udito,
Lasciato mutar s' abbia alle parole
Di chi l' avea più volte già tradito.
Vendicar si potea, nè seppe: or vuole
L' inimico punir, che gli è fuggito;
Ed è constretto, con troppo gran fallo,
A tor di quel vil uom l' arme e 'l cavallo.

CXVIII

Eragli meglio andar senz' arme e nudo,
Che porsi indosso la corazza indegna,
O ch' imbracciar l' abominato scudo,
O por su l' elmo la beffata insegna;
Ma per seguir la meretrice e 'l drudo,
Ragione in lui pari al disío non regna.
A tempo venne alla città, ch' ancora
Il giorno avea quasi di vivo un' ora.

CXIX

Presso alla porta ove Grifon venía,
Siede a sinistra un splendido castello;
Che, più che forte e ch' a guerre atto sia,
Di ricche stanze è accomodato e bello.
I re, i signori, i primi di Soría
Con alte donne in un gentil drappello
Celebravano quivi in loggia amena
La real, sontuosa e lieta cena.

CXX

La bella loggia sopra 'l muro usciva
Con l' alta rocca fuor de la cittade;
E lungo tratto di lontan scopriva
I larghi campi e le diverse strade.
Or che Grifon verso la porta arriva
Con quell' arme d' obbrobrio e di viltade,
Fu con non troppa avventurosa sorte
Dal re veduto e da tutta la corte:

CXXI

E riputato quel di ch' avea insegna,
Mosse le donne e i cavalieri a riso.
Il vil Martano, come quel che regna
Il gran favor, dopo 'l re è 'l primo assiso,
E presso a lui la donna di sè degna,
Dai quali Norandin con lieto viso
Volse saper chi fosse quel codardo
Che così avea al suo onor poco riguardo;

CXXII

Che dopo una sì trista e brutta prova,
Con tanta fronte or gli tornava innante.
Dicea: Questa mi par cosa assai nova,
Ch' essendo voi guerrier degno e prestante,
Costui compagno abbiate, che non trova,
Di viltà, pari in terra di Levante.
Il fate forse per mostrar maggiore,
Per tal contrario, il vostro alto valore?

CXXIII

Ma ben vi giuro per gli eterni Dei,
Che se non fosse ch'io riguardo a vui,
La pubblica ignominia gli farei,
Ch'io soglio fare agli altri pari a lui.
Perpetua ricordanza gli darei,
Come ognor di viltà nimico fui.
Ma sappia, s' impunito se ne parte,
Grado a voi che 'l menaste in questa parte.

CXXIV

Colui che fu di tutti i vizi il vaso,
Rispose: Alto signor, dir non sapría
Chi sia costui; ch' io l' ho trovato a caso,
Venendo d' Antïochia, in su la via.
Il suo sembiante m' avea persuaso
Che fosse degno di mia compagnía;
Ch' intesa non n' avea prova nè vista,
Se non quella che fece oggi assai trista:

CXXV

La qual mi spiacque sì, che restò poco
Che, per punir l' estrema sua viltade,
Non gli facessi allora allora un gioco,
Che non toccasse più lance nè spade.
Ma ebbi, più ch' a lui, rispetto al loco,
E riverenzia a vostra maestade.
Nè per me voglio che gli sia guadagno
L' essermi stato un giorno o dua compagno:

CXXVI

Di che contaminato anco esser parme;
E sopra il cor mi sarà eterno peso,
Se, con vergogna del mestier dell' arme,
Io lo vedrò da noi partire illeso:
E meglio che lasciarlo, satisfarme
Potrete, se sarà d' un merlo impeso;
E fia lodevol opra e signorile,
Perch' el sia esempio e specchio ad ogni vile.

CXXVII

Al detto suo Martano Orrigille áve,
Senza accennar, confermatrice presta.
Non son (rispose il re) l' opre sì prave,
Ch' al mio parer v' abbia d' andar la testa.
Voglio per pena del peccato grave,
Che sol rinnovi al popolo la festa:
E tosto a un suo baron, che fe' venire,
Impose quanto avesse ad esequire.

CXXVIII

Quel baron molti armati seco tolse,
Ed alla porta della terra scese;
E quivi con silenzio li raccolse,
E la venuta di Grifone attese:
E ne l' entrar sì d' improvviso il colse,
Che fra i duo ponti a salvamento il prese;
E lo ritenne con beffe e con scorno
In una oscura stanza in sin al giorno.

CXXIX

Il sole a pena avea il dorato crine
Tolto di grembo alla nutrice antica,
E cominciava da le piagge alpine
A cacciar l' ombre e far la cima apríca;
Quando temendo il vil Martan, ch' al fine
Grifone ardito la sua causa dica,
E ritorni la colpa ond' era uscita,
Tolse licenzia, e fece indi partita,

CXXX

Trovando idonea scusa al priego regio,
Che non stia allo spettacolo ordinato.
Altri doni gli avea fatto, col pregio
De la non sua vittoria, il signor grato;
E sopra tutto un amplo privilegio,
Dov' era d' alti onori al sommo ornato.
Lasciamlo andar; ch' io vi prometto certo,
Che la mercede avrà secondo il merto.

CXXXI

Fu Grifon tratto a gran vergogna in piazza,
Quando più si trovò piena di gente.
Gli avean levato l' elmo e la corazza,
E lasciato in farsetto assai vilmente;
E come il conducessero alla mazza,
Posto l' avean sopra un carro eminente,
Che lento lento tiravan due vacche
Da lunga fame attenuate e fiacche.

CXXXII

Venían d' intorno alla ignobil quadriga
Vecchie sfacciate e disoneste putte,
Di che n' era una ed or un' altra auriga,
E con gran biasmo lo mordeano tutte.
Lo poneano i fanciulli in maggior briga,
Chè, oltre le parole infami e brutte,
L' avrian coi sassi insino a morte offeso,
Se dai più saggi non era difeso.

CXXXIII

L' arme che del suo male erano state
Cagion, che di lui fèr non vero indicio,
Da la coda del carro strascinate,
Patían nel fango debito supplicio.
Le ruote innanzi a un tribunal fermate,
Gli fèro udir de l' altrui maleficio
La sua ignominia, che 'n sugli occhi detta
Gli fu, gridando un pubblico trombetta.

CXXXIV

Lo levâr quindi, e lo mostrâr per tutto
Dinanzi a templi, ad officine e a case,
Dove alcun nome scellerato e brutto,
Che non gli fosse detto, non rimase.
Fuor de la terra all' ultimo condutto
Fu da la turba, che si persuase
Bandirlo e cacciare indi a suon di busse,
Non conoscendo ben ch' egli si fusse.

CXXXV

Sì tosto a pena gli sferraro i piedi,
E liberárgli l' una e l' altra mano,
Che tor lo scudo, ed impugnar gli vedi
La spada che rigò gran pezzo il piano.
Non ebbe contra sè lance nè spiedi;
Chè senz' arme veniva il popolo insano.
Nell' altro Canto differisco il resto;
Chè tempo è omai, Signor, di finir questo.

CANTO XVIII

ARGOMENTO

Rodomonte esce di Parigi fuore,
E va là dove lo conduce un nano.
Grifon racquista il suo perduto onore,
E vien punito il traditor Martano.
Uccide Durdinello, e vincitore
È d'Agramante il sir di Montalbano.
Marfisa infesta il mare: e 'l bel Medoro
E Cloridan ne portano il re loro.

I

Magnanimo Signore, ogni vostro atto
Ho sempre con ragion laudato e laudo;
Ben che col rozzo stil duro e mal atto
Gran parte della gloria vi defraudo.
Ma più dell' altre una virtù m' ha tratto,
A cui col core e con la lingua applaudo;
Che s' ognun trova in voi ben grata udienza,
Non vi trova però facil credenza.

II

Spesso in difesa del biasmato assente
Indur vi sento una ed un' altra scusa,
O riserbargli almen, fin che presente
Sua causa dica, l' altra orecchia chiusa;
E sempre, prima che dannar la gente,
Vederla in faccia, e udir la ragion ch'usa;
Differir anco e giorni e mesi ed anni,
Prima che giudicar negli altrui danni.

III

Se Norandino il simil fatto avesse,
Fatto a Grifon non avría quel che fece.
A voi utile e onor sempre successe;
Denigrò sua fama egli più che pece.
Per lui sue genti a morte furon messe;
Chè fe' Grifone in dieci tagli e in diece
Punte, che trasse pien d' ira e bizzarro,
Che trenta ne cascaro appresso al carro.

IV

Van gli altri in rotta ove il timor li caccia,
Chi qua, chi là pei campi e per le strade;
E chi d' entrar nella città procaccia,
E l' un su l' altro ne la porta cade.
Grifon non fa parole e non minaccia;
Ma lasciando lontana ogni pietade,
Mena tra il vulgo inerte il ferro intorno,
E gran vendetta fa d' ogni suo scorno.

V

Di quei che primi giunsero alla porta,
Che le piante a levarsi ebbono pronte,
Parte, al bisogno suo molto più accorta
Che degli amici, alzò subito il ponte:
Piangendo parte, e con la faccia smorta
Fuggendo andò senza mai volger fronte;
E ne la terra per tutte le bande
Levò grido e tumulto e rumor grande.

VI

Grifon gagliardo duo ne piglia in quella
Che 'l ponte si levò per lor sciagura.
Sparge dell' uno al campo le cervella;
Chè lo percuote ad una cote dura:
Prende l' altro nel petto, e l' arrandella
In mezzo alla città sopra le mura.
Scorse per l' ossa ai terrazzani il gelo,
Quando vider colui venir dal cielo.

VII

Fur molti che temèr che 'l fier Grifone
Sopra le mura avesse preso un salto.
Non vi sarebbe più confusïone,
S' a Damasco il soldan desse l' assalto.
Un muover d'arme, un correr di persone,
E di talacimanni un gridar d' alto,
E di tamburi un suon misto e di trombe
Il mondo assorda, e 'l ciel par ne rimbombe.

VIII

Ma voglio a un' altra volta differire
A ricontar ciò che di questo avvenne.
Del buon re Carlo mi convien seguire,
Che contra Rodomonte in fretta venne,
Il qual le genti gli facea morire.
Io vi dissi ch' al re compagnia tenne
Il gran Danese e Namo ed Oliviero
E Avino e Avolio e Ottone e Berlingiero.

IX

Otto scontri di lance, che da forza
Di tali otto guerrier cacciati fòro,
Sostenne a un tempo la scagliosa scorza
Di ch' avea armato il petto il crudo Moro.
Come legno si drizza, poi che l' orza
Lenta il nocchier che crescer sente il Coro;
Così presto rizzossi Rodomonte
Da colpi che gittar doveano un monte.

X

Guido, Ranier, Ricardo, Salamone,
Ganellon traditor, Turpin fedele,
Angioliero, Angiolino, Ughetto, Ivone,
Marco e Matteo dal pian di san Michele,
E gli otto di che dianzi fei menzione,
Son tutti intorno al saracin crudele,
Arimanno e Odoardo d' Inghilterra,
Ch' entrati eran pur dianzi ne la terra.

XI

Non così freme in su lo scoglio alpino
Di ben fondata rocca alta parete,
Quando il furor di Borea o di Garbino
Svelle dai monti il frassino e l'abete;
Come freme d'orgoglio il saracino,
Di sdegno acceso e di sanguigna sete:
E com'a un tempo è il tuono e la saetta,
Così l'ira dell'empio e la vendetta.

XII

Mena alla testa a quel che gli è più presso,
Che gli è il misero Ughetto di Dordona;
Lo pone in terra insino ai denti fèsso,
Come che l'elmo era di tempra buona.
Percosso fu tutto in un tempo anch'esso
Da molti colpi in tutta la persona;
Ma non gli fan più ch'all'incude l'ago:
Sì duro intorno ha lo scaglioso drago.

XIII

Furo tutti i ripar, fu la cittade
D'intorno intorno abbandonata tutta;
Chè la gente alla piazza, dove accade
Maggior bisogno, Carlo avea ridutta.
Corre alla piazza da tutte le strade
La turba, a chi il fuggir sì poco frutta.
La persona del re sì i cori accende,
Ch'ognun prend'arme ognuno animo prende.

XIV

Come se dentro a ben rinchiusa gabbia
D'antiqua leonessa usata in guerra,
Perch'averne piacere il popol abbia,
Talvolta il tauro indomito si serra;
I leoncin che veggion per la sabbia
Come altiero e mugliando animoso erra,
E veder sì gran corna non son usi,
Stanno da parte timidi e confusi:

XV

Ma se la fiera madre a quel si lancia,
E nell'orecchio attacca il crudel dente,
Vogliono anch'essi insanguinar la guancia,
E vengono in soccorso arditamente;
Chi morde al tauro il dosso, e chi la pancia:
Così contra al pagan fa quella gente:
Da tetti e da finestre e più d'appresso
Sopra gli piove un nembo d'arme e spesso.

XVI

Dei cavalieri e de la fantería
Tanta è la calca, ch'appena vi cape.
La turba che vi vien per ogni via,
V'abbonda ad or ad or spessa come ape;
Che quando, disarmata e nuda, sia
Più facile a tagliar che torsi o rape,
Non la potria, legata a monte a monte,
In venti giorni spenger Rodomonte.

XVII

Al pagan, che non sa come ne possa
Venir a capo, omai quel gioco incresce.
Poco, per far di mille o di più, rossa
La terra intorno, il popolo discresce.
Il fiato tuttavia più se gl'ingrossa,
Sì che comprende al fin che, se non esce
Or c'ha vigore e in tutto il corpo è sano,
Vorrà da tempo uscir, che sarà invano.

XVIII

Rivolge gli occhi orribili, e pon mente
Che d'ogn'intorno sta chiusa l'uscita;
Ma con ruina d'infinita gente
L'aprirà tosto, e la farà espedita.
Ecco, vibrando la spada tagliente,
Che vien quell'empio, ove il furor lo 'nvita,
Ad assalire il nuovo stuol britanno,
Che vi trasse Odoardo ed Arimanno.

XIX

Chi ha visto in piazza rompere steccato,
A cui la folta turba ondeggi intorno,
Immansueto tauro accaneggiato,
Stimulato e percosso tutto 'l giorno,
Che 'l popol se ne fugge spaventato,
Ed egli or questo or quel leva sul corno;
Pensi che tale o più terribil fosse
Il crudele African quando si mosse.

XX

Quindici o venti ne tagliò a traverso,
Altri tanti lasciò del capo tronchi,
Ciascun d'un colpo sol dritto o riverso;
Che viti o salci par che poti e tronchi:
Tutto di sangue il fier pagano asperso,
Lasciando capi fèssi e bracci monchi,
E spalle e gambe ed altre membra sparte,
Ovunque il passo volga, al fin si parte.

XXI

Della piazza si vede in guisa tòrre,
Che non si può notar ch'abbia paura;
Ma tutta volta col pensier discorre
Dove sia per uscir via più sicura.
Capita al fin dove la Senna corre
Sotto all'isola, e va fuor de le mura.
La gente d'arme e il popol fatto audace,
Lo stringe e incalza, e gir nol lascia in pace.

XXII

Qual per le selve nomade o massile
Cacciata va la generosa belva,
Ch'ancor fuggendo mostra il cor gentile,
E minacciosa e lenta si rinselva;
Tal Rodomonte, in nessun atto vile,
Da strana circondato e fiera selva
D'aste e di spade e di volanti dardi,
Si tira al fiume a passi lunghi e tardi.

XXIII

E sì tre volte e più l'ira il sospinse,
Ch'essendone già fuor, vi tornò in mezzo,
Ove di sangue la spada ritinse,
E più di cento ne levò di mezzo.
Ma la ragione al fin la rabbia vinse
Di non far sì, ch'a Dio n'andasse il lezzo;
E dalla ripa, per miglior consiglio,
Si gittò all acqua, e uscì di gran periglio.

XXIV

Con tutte l'arme andò per mezzo l'acque,
Come s'intorno avesse tante galle.
Africa, in te pare a costui non nacque,
Benchè d'Antéo ti vanti e d'Anniballe.
Poi che fu giunto a proda, gli dispiacque,
Chè si vide restar dopo le spalle
Quella città ch'avea trascorsa tutta,
E non l'avea tutta arsa, nè distrutta.

XXV

E sì lo rode la superbia e l'ira,
Che, per tornarvi un'altra volta, guarda,
E di profondo cor geme e sospira,
Nè vuolne uscir, che non la spiani ed arda.
Ma lungo il fiume, in questa furia, mira
Venir chi l'odio estingue e l'ira tarda:
Chi fosse io vi farò ben tosto udire;
Ma prima un'altra cosa v'ho da dire.

XXVI

Io v'ho da dir de la Discordia altiera,
A cui l'Angel Michele avea commesso
Ch'a battaglia accendesse e a lite fiera
Quei che più forti avea Agramante appresso.
Uscì de' frati la medesma sera,
Avendo altrui l'ufficio suo commesso:
Lasciò la Fraude a guerreggiare il loco,
Fin che tornasse, e a mantenervi il foco.

XXVII

E le parve ch'andria con più possanza,
Se la Superbia ancor seco menasse:
E perchè stavan tutte in una stanza,
Non fu bisogno ch'a cercar l'andasse.
La Superbia v'andò, ma non che sanza
La sua vicaria il monaster lasciasse:
Per pochi dì che credea starne assente,
Lasciò l'Ipocrisia locotenente.

XXVIII

L'implacabil Discordia in compagnia
De la Superbia si messe in cammino,
E ritrovò che la medesma via
Facea, per gire al campo saracino,
L'afflitta e sconsolata Gelosia;
E venía seco un nano piccolino,
Il qual mandava Doralice bella
Al re di Sarza a dar di sè novella.

XXIX

Quando ella venne a Mandricardo in mano
(Ch'io v'ho già raccontato e come e dove)
Tacitamente avea commesso al nano,
Che ne portasse a questo re le nuove.
Ella sperò che nol saprebbe in vano,
Ma che far si vedría mirabil prove
Per rïaverla con crudel vendetta
Da quel ladron che gli l'avea intercetta.

XXX

La Gelosia quel nano avea trovato,
E la cagion del suo venir compresa,
A camminar se gli era messa allato,
Parendo d'aver luogo a questa impresa.
Alla Discordia ritrovar fu grato
La Gelosía; ma più quando ebbe intesa
La cagion del venir; chè le potea
Molto valere in quel che far volea.

XXXI

D'inimicar con Rodomonte il figlio
Del re Agrican le pare aver suggetto:
Troverà a sdegnar gli altri altro consiglio;
A sdegnar questi duo questo è perfetto.
Col nano se ne vien dove l'artiglio
Del fier pagano avea Parigi astretto;
E capitaro a punto in su la riva,
Quando il crudel del fiume a nuoto usciva.

XXXII

Tosto che riconobbe Rodomonte,
Costui della sua donna esser messaggio,
Estinse ogn'ira, e serenò la fronte,
E si sentì brillar dentro il coraggio.
Ogn'altra cosa aspetta che gli conte
Prima ch'alcuno abbia a lei fatto oltraggio.
Va contra il nano, e lieto gli domanda:
Ch'è della donna nostra? ove ti manda?

XXXIII

Rispose il nano: Nè più tua nè mia
Donna dirò quella ch'è serva altrui.
Jeri scontrammo un cavalier per via,
Che ne la tolse e la menò con lui.
A quello annunzio entrò la Gelosia,
Fredda come aspe, ed abbracciò costui.
Seguita il nano, e narragli in che guisa
Un sol l'ha presa, e la sua gente uccisa.

XXXIV

L'acciaio allora la Discordia prese,
E la pietra focaia, e picchiò un poco,
E l'esca sotto la Superbia stese,
E fu attaccato in un momento il foco;
E sì di questo l'anima s'accese
Del saracin, che non trovava loco:
Sospira e freme con sì orribil faccia,
Che gli elementi e tutto il ciel minaccia.

XXXV

Come la tigre poi ch'in van discende
Nel vòto albergo, e per tutto s'aggira,
E i cari figli all'ultimo comprende
Essergli tolti, avvampa di tant'ira,
A tanta rabbia, a tal furor s'estende,
Che nè a monte, nè a rio, nè a notte mira;
Nè lunga via nè grandine raffrena
L'odio che dietro al predator la mena:

XXXVI

Così furendo il saracin bizzarro,
Si volge al nano, e dice: Or là t'invia;
E non aspetta nè destrier nè carro,
E non fa motto alla sua compagnia
Va con più fretta che non va il ramarro,
Quando il ciel arde, a traversar la via.
Destrier non ha, ma il primo tor disegna
(Sia di chi vuol) ch'ad incontrar lo vegna.

XXXVII

La Discordia ch'udì questo pensiero,
Guardò, ridendo, la Superbia, e disse
Che volea gire a trovare un destriero
Che gli apportasse altre contese e risse;
E far volea sgombrar tutto il sentiero,
Ch'altro che quello in man non gli venisse:
E già pensato avea dove trovarlo;
Ma costei lascio, e torno a dir di Carlo.

XXXVIII

Poi ch'al partir del saracin si estinse
Carlo d'intorno il periglioso fuoco,
Tutte le genti all'ordine ristrinse,
Lascionne parte in qualche debol loco:
Addosso il resto ai saracini spinse,
Per dar lor scacco, e guadagnarsi il giuoco;
E li mandò per ogni porta fuore,
Da san Germano in fin a san Vittore;

XXXIX

E comandò ch' a porta san Marcello,
Dov' era gran spianata di campagna,
Aspettasse l' un l' altro, e in un drappello
Si ragunasse tutta la campagna:
Quindi animando ognun a far macello
Tal, che sempre ricordo ne rimagna,
Ai lor ordini andar fe' le bandiere,
E di battaglia dar segno alle schiere.

XL

Il re Agramante in questo mezzo in sella,
Malgrado dei cristian, rimesso s' era;
E con l' innamorato d' Isabella
Facea battaglia perigliosa e fiera:
Col re Sobrin Lurcanio si martella;
Rinaldo incontra avea tutta una schiera,
E con virtude e con fortuna molta
L' urta, l' apre, ruina e mette in volta.

XLI

Essendo la battaglia in questo stato,
L' imperatore assalse il retroguardo
Dal canto ove Marsilio avea fermato
Il fior di Spagna intorno al suo stendardo.
Con fanti in mezzo e cavalieri allato,
Re Carlo spinse il suo popol gagliardo
Con tal rumor di timpani e di trombe,
Che tutto 'l mondo par che ne rimbombe.

XLII

Cominciavan le schiere a ritirarse
De' saracini, e si sarebbon vôlte
Tutte a fuggir, spezzate, rotte e sparse,
Per mai più non potere esser raccolte;
Ma 'l re Grandonio e Falsiron comparse,
Che stati in maggior briga eran più volte,
E Balugante e Serpentin feroce,
E Ferraù che lor dicea a gran voce:

XLIII

Ah, dicea, valentuomini, ah compagni,
Ah fratelli, tenete il luogo vostro:
I nemici faranno opra di ragni,
Se non manchiamo noi del dover nostro.
Guardate l' alto onor, gli ampli guadagni
Che Fortuna, vincendo, oggi ci ha mostro:
Guardate la vergogna e il danno estremo
Ch' essendo vinti, a patir sempre avremo.

XLIV

Tolto in quel tempo una gran lancia avea,
E contra Berlingier venne di botto,
Che sopra l' Argaliffa combattea,
E l' elmo nella fronte gli avea rotto:
Gittollo in terra, e con la spada rea
Appresso a lui ne fe' cader forse otto.
Per ogni botta almanco, che disserra,
Cader fa sempre un cavaliero in terra.

XLV

In altra parte ucciso avea Rinaldo
Tanti pagan, ch' io non potrei contarli.
Dinanzi a lui non stava ordine saldo:
Vedreste piazza in tutto 'l campo darli.
Non men Zerbin, non men Lurcanio è saldo:
Per modo fan, ch' ognun sempre ne parli:
Questo di punta avea Balastro ucciso,
E quello a Finadur l' elmo diviso.

XLVI

L' esercito d' Alzerbe avea il primiero,
Che poco innanzi aver solea Tardocco;
L' altro tenea sopra le squadre impero
Di Zamor e di Saffi e di Marocco.
Non è tra gli Africani un cavaliero
Che di lancia ferir sappia o di stocco?
Mi si potrebbe dir: ma passo passo
Nessun di gloria degno a dietro lasso.

XLVII

Del re de la Zumara non si scorda
Il nobil Dardinel figlio d' Almonte,
Che con la lancia Uberto da Mirforda,
Claudio dal Bosco, Elio e Dulfin dal Monte,
E con la spada Anselmo da Stanforda,
E da Londra Raimondo e Pinamonte
Getta per terra, (ed erano pur forti)
Dui storditi, un piagato, e quattro morti.

XLVIII

Ma con tutto 'l valor che di sè mostra,
Non può tener sì ferma la sua gente,
Sì ferma, ch' aspettar voglia la nostra
Di numero minor, ma più valente.
Ha più ragion di spada e più di giostra
E d' ogni cosa a guerra appartenente.
Fugge la gente maura, di Zumara,
Di Setta, di Marocco e di Canara.

XLIX

Ma più degli altri fuggon quei d' Alzerbe,
A cui s' oppose il nobil giovinetto;
Ed or con prieghi, or con parole acerbe
Ripor lor cerca l' animo nel petto.
S' Almonte meritò ch' in voi si serbe
Di lui memoria, or ne vedrò l' effetto:
Io vedrò (dicea lor) se me, suo figlio,
Lasciar vorrete in così gran periglio.

L

State, vi priego per mia verde etade,
In cui solete aver sì larga speme:
Deh non vogliate andar per fil di spade,
Ch' in Africa non torni di noi seme.
Per tutto ne saran chiuse le strade
Se non andiam raccolti e stretti insieme:
Troppo alto muro, e troppo larga fossa
È il monte e il mar, pria che tornar si possa.

LI

Molto è meglio morir qui, ch' ai supplíci
Darsi e alla discrezion di questi cani:
State saldi, per Dio, fedeli amici,
Chè tutti son gli altri rimedi vani.
Non han di noi più vita gli inimici;
Più d' un' alma non han, più di due mani.
Così dicendo, il giovinetto forte
Al conte d' Otonlei diede la morte.

LII

Il rimembrare Almonte così accese
L' esercito african che fuggía prima,
Che le braccia e le mani in sue difese
Meglio, che rivoltar le spalle, estima.
Guglielmo da Burnich' era uno inglese
Maggior di tutti, e Dardinello il cima,
E lo pareggia agli altri; e appresso taglia
Il capo ad Aramon di Cornovaglia.

LIII

Morto cadea questo Aramone a valle;
E v' accorse il fratel per dargli aiuto:
Ma Dardinel l' aperse per le spalle
Fin giù dove lo stomaco è forcuto.
Poi forò il ventre a Bogio da Vergalle,
E lo mandò del debito assoluto:
Avea promesso alla moglier fra sei
Mesi, vivendo, di tornare a lei.

LIV

Vide non lungi Dardinel gagliardo
Venir Lurcanio, ch' avea in terra messo
Dorchin, passato ne la gola, e Gardo
Per mezzo il capo e insin ai denti fesso;
E ch' Alteo fuggir volse, ma fu tardo,
Alteo ch' amò quanto il suo core istesso;
Chè dietro alla collottola gli mise
Il fier Lurcanio un colpo che l' uccise.

LV

Piglia una lancia, e va per far vendetta,
Dicendo al suo Macon (s' udir lo puote)
Che se morto Lurcanio in terra getta,
Ne la moschea nè porrà l' arme vote.
Poi traversando la campagna in fretta,
Con tanta forza il fianco gli percuote,
Che tutto il passa sin all' altra banda;
Ed ai suoi, che lo spoglino, comanda.

LVI

Non è da domandarmi, se dolere
Se ne dovesse Arïodante il frate,
Se desïasse di sua man potere
Por Dardinel fra l' anime dannate:
Ma nol lascian le genti adito avere,
Non men de le 'nfedel le battezzate.
Vorria pur vendicarsi, e con la spada
Di qua, di là spianando va la strada.

LVII

Urta, apre, caccia, atterra, taglia e fende
Qualunque lo 'mpedisce o gli contrasta.
E Dardinel che quel disire intende,
A volerlo saziar già non sovrasta:
Ma la gran moltitudine contende
Con questo ancora, e i suoi disegni guasta.
Se Mori uccide l' un, l' altro non manco
Gli Scotti uccide e il campo inglese e 'l franco.

LVIII

Fortuna sempre mai la via lor tolse,
Che per tutto quel dì non s' accozzaro.
A più famosa man serbar l' un volse,
Chè l' uomo il suo destin fugge di raro.
Ecco Rinaldo a questa strada volse,
Perch' alla vita d' un non sia riparo:
Ecco Rinaldo vien: Fortuna il guida
Per dargli onor che Dardinello uccida.

LIX

Ma sia per questa volta detto assai
Dei glorïosi fatti di Ponente.
Tempo è ch' io torni ove Grifon lasciai,
Che tutto d' ira e di disdegno ardente
Facea, con più timor ch' avesse mai,
Tumultuar la sbigottita gente.
Re Norandino a quel rumor corso era
Con più di mille armati in una schiera.

LX

Re Norandin con la sua corte armata,
Vedendo tutto 'l popolo fuggire,
Venne alla porta in battaglia ordinata,
E quella fece alla sua giunta aprire.
Grifone in tanto avendo già cacciata
Da sè la turba sciocca e senza ardire,
La spezzata armatura in sua difesa
(Qual la si fosse) avea di nuovo presa;

LXI

E presso a un tempio ben murato e forte,
Che circondato era d' un' alta fossa,
In capo un ponticel si fece forte,
Perchè chiuderlo in mezzo alcun non possa.
Ecco, gridando e minacciando forte,
Fuor de la porta esce una squadra grossa.
L' animoso Grifon non muta loco,
E fa sembiante che ne tema poco.

LXII

E poi ch' avvicinar questo drappello
Si vide, andò a trovarlo in su la strada;
E molta strage fattane e macello,
(Chè menava a due man sempre la spada)
Ricorso avea allo stretto ponticello,
E quindi li tenea non troppo a bada:
Di nuovo usciva, e di nuovo tornava;
E sempre orribil segno vi lasciava.

LXIII

Quando di dritto e quando di riverso
Getta or pedoni or cavalieri in terra.
Il popol contra lui tutto converso
Più e più sempre inaspera la guerra.
Teme Grifone al fin restar sommerso,
Sì cresce il mar che d' ogn' intorno il serra;
E nella spalla e nella coscia manca
È già ferito, e pur la lena manca.

LXIV

Ma la virtù, ch' ai suoi spesso soccorre,
Gli fa appo Norandin trovar perdono.
Il re, mentre al tumulto in dubbio corre,
Vede che morti già tanti ne sono;
Vede le piaghe che di man d' Ettorre
Pareano uscite: un testimonio buono,
Che dianzi esso avea fatto indegnamente
Vergogna a un cavalier molto eccellente.

LXV

Poi, come gli è più presso, e vede in fronte
Quel che la gente a morte gli ha condutta,
E fattosene avanti orribil monte,
E di quel sangue il fosso e l' acqua brutta;
Gli è avviso di veder proprio sul ponte
Orazio sol contra Toscana tutta:
E per suo onore, e perchè gli ne 'ncrebbe,
Ritrasse i suoi, nè gran fatica v' ebbe;

LXVI

Ed alzando la man nuda e senz' arme,
Antico segno di tregua o di pace,
Disse a Grifon: Non so, se non chiamarme
D' avere il torto, e dir che mi dispiace;
Ma il mio poco giudicio, e lo instigarme
Altrui, cadere in tanto error mi face.
Quel che di fare io mi credea al più vile
Guerrier del mondo, ho fatto al più gentile.

LXVII

E se bene alla ingiuria ed a quell' onta
Ch' oggi fatta ti fu per ignoranza,
L' onor che ti fai qui, s' adegua e sconta,
O (per più vero dir) supera e avanza;
La satisfazïon ci sarà pronta
A tutto mio sapere e mia possanza,
Quando io conosca di poter far quella
Per oro o per cittadi o per castella.

LXVIII

Chiedimi la metà di questo regno,
Ch' io son per fartene oggi possessore;
Chè l' alta tua virtù non ti fa degno
Di questo sol, ma ch' io ti doni il core:
E la tua mano, in questo mezzo, pegno
Di fè mi dona e di perpetuo amore.
Così dicendo da cavallo scese,
E vèr Grifon la destra mano stese.

LXIX

Grifon, vedendo il re fatto benigno
Venirgli per gittar le braccia al collo,
Lasciò la spada e l' animo maligno,
E sotto l' anche ed umile abbracciollo.
Lo vede il re di due piaghe sanguigno,
E tosto fe' venir chi medicollo;
Indi portar ne la cittade adagio,
E riposar nel suo real palagio.

LXX

Dove, ferito, alquanti giorni, innante
Che si potesse armar, fece soggiorno.
Ma lascio lui, ch' al suo frate Aquilante
Et ad Astolfo in Palestina torno,
Che di Grifon, poi che lasciò le sante
Mura, cercare han fatto più d' un giorno
In tutti i lochi in Solima devoti,
E in molti ancor da la città remoti.

LXXI

Or nè l' uno nè l' alto è sì indovino
Che di Grifon possa saper che sia:
Ma venne lor quel greco peregrino,
Nel ragionare, a caso a darne spia,
Dicendo ch' Orrigille avea il cammino
Verso Antïochia preso di Soría,
D' un nuovo drudo, ch' era di quel loco,
Di subito arsa e d' improvviso foco.

LXXII

Dimandògli Aquilante, se di questo
Così notizia avea data a Grifone;
E come l' affermò, s' avvisò il resto,
Perchè fosse partito, e la cagione.
Ch' Orrigille ha seguíto è manifesto
In Antïochia, con intenzïone
Di levarla di man del suo rivale
Con gran vendetta e memorabil male.

LXXIII

Non tollerò Aquilante che 'l fratello
Solo e senz' esso a quell' impresa andasse;
E prese l' arme, e venne dietro a quello;
Ma prima pregò il duca che tardasse
L' andata in Francia ed al paterno ostello,
Fin ch' esso d' Antïochia ritornasse.
Scende al Zaffo, e s' imbarca; chè gli pare
E più breve e miglior la via del mare.

LXXIV

Ebbe un ostro silocco allor possente
Tanto nel mare, e sì per lui disposto,
Che la terra del Surro il dì seguente
Vide, e Saffetto, un dopo l' altro tosto.
Passa Barutti e il Zibeletto; e sente
Che da man manca gli è Cipro discosto.
A Tortosa da Tripoli, e alla Lizza,
E al golfo di Laiazzo il cammin drizza.

LXXV

Quindi a levante fe' il nocchier la fronte
Del navilio voltar snello e veloce;
Ed a sorger n' andò sopra l' Oronte,
E colse il tempo e ne pigliò la foce.
Gittar fece Aquilante in terra il ponte,
E n' uscì armato sul destrier feroce;
E contra il fiume il cammin dritto tenne
Tanto ch' in Antïochia se ne venne.

LXXVI

Di quel Martano ivi ebbe ad informarse;
Et udì ch' a Damasco se n' era ito
Con Orrigille, ove una giostra farse
Dovea solenne per reale invito.
Tanto d' andargli dietro il desir l' arse,
Certo che 'l suo german l' abbia seguíto,
Che d' Antïochia anco quel dì si tolle;
Ma già per mar più ritornar non volle.

LXXVII

Verso Lidia e Larissa il cammin piega:
Resta più sopra Aleppe ricca e piena.
Dio per mostrar ch' ancor di qua non niega
Mercede al bene, ed al contrario pena,
Martano appresso a Mamuga una lega
Ad incontrarsi in Aquilante mena.
Martano si facea con bella mostra
Portare innanzi il pregio de la giostra.

LXXVIII

Pensò Aquilante, al primo comparire,
Che 'l vil Martano il suo fratello fosse;
Chè l' ingannaron l' arme, e quel vestire
Candido più che nevi ancor non mosse:
E con quell' oh, che d' allegrezza dire
Si suole, incominciò; ma poi cangiosse
Tosto di faccia e di parlar ch' appresso,
S' avvide meglio che non era desso.

LXXIX

Dubitò che per fraude di colei
Ch' era con lui, Grifon gli avesse ucciso;
E: Dimmi, gli gridò, tu ch' esser dêi
Un ladro e un traditor, come n' hai viso,
Onde hai quest' arme avute? onde ti sei
Sul buon destrier del mio fratello assiso?
Dimmi se 'l mio fratello è morto o vivo;
Come dell' arme e del destrier l' hai privo.

LXXX

Quando Orrigille udì l' irata voce,
A dietro il palafren per fuggir volse;
Ma di lei fu Aquilante più veloce,
E fecela fermar, volse o non volse.
Martano al minacciar tanto feroce
Del cavalier che sì improvviso il colse,
Pallido trema come al vento fronda,
Nè sa quel che si faccia o che risponda.

LXXXI

Grida Aquilante, e fulminar non resta,
E la spada gli pon dritto alla strozza:
E giurando minaccia che la testa
Ad Orrigille e a lui rimarrà mozza,
Se tutto il fatto non gli manifesta.
Il mal giunto Martano alquanto ingozza,
E tra sè volve se può sminuire
Sua grave colpa, e poi comincia a dire:

LXXXII

Sappi, signor, che mia sorella è questa,
Nata di buona e virtuosa gente,
Ben che tenuta in vita disonesta
L' abbia Grifone obbrobrïosamente:
E tale infamia essendomi molesta,
Nè per forza sentendomi possente
Di torla a sì grande uom, feci disegno
D' averla per astuzia e per ingegno.

LXXXIII

Tenni modo con lei, ch' avea desire
Di ritornare a più lodata vita,
Ch' essendosi Grifon messo a dormire,
Chetamente da lui fèsse partita.
Così fece ella; e perchè egli a seguire
Non n' abbia, ed a turbar la tela ordita,
Noi lo lasciammo disarmato e a piedi;
E qua venuti siam, come tu vedi.

LXXXIV

Poteasi dar di somma astuzia vanto,
Chè colui facilmente gli credea;
E, fuor che 'n torgli arme e destrier e quanto
Tenesse di Grifon, non gli nocea;
Se non volea pulir sua scusa tanto
Che la facesse di menzogna rea.
Buona era ogni altra parte, se non quella
Che la femmina a lui fosse sorella.

LXXXV

Avea Aquilante in Antïochia inteso
Essergli concubina, da più genti;
Onde gridando, di furore acceso:
Falsissimo ladron, tu te ne menti:
Un pugno gli tirò di tanto peso,
Che ne la gola gli cacciò duo denti;
E, senza più contesa, ambe le braccia
Gli volge dietro, e d' una fune allaccia.

LXXXVI

E parimente fece ad Orrigille,
Ben che in sua scusa ella dicesse assai.
Quindi li trasse per casali e ville,
Nè li lasciò fin a Damasco mai:
E de le miglia mille volte mille
Tratti gli avrebbe con pene e con guai,
Fin ch' avesse trovato il suo fratello,
Per farne poi come piacesse a quello.

LXXXVII

Fece Aquilante lor scudieri e some
Seco tornare, ed in Damasco venne;
E trovò di Grifon celebre il nome
Per tutta la città batter le penne.
Piccoli e grandi, ognun sapea già, come
Egli era, che sì ben corso l' antenne,
Ed a cui tolto fu con falsa mostra
Dal compagno la gloria de la giostra.

LXXXVIII

Il popol tutto al vil Martano infesto,
L' uno all' altro additandolo, lo scuopre.
Non è, dicean, non è il ribaldo questo,
Che si fa laude con l' altrui buone opre?
E la virtù di chi non è ben desto,
Con la sua infamia e col suo obbrobrio copre?
Non è l' ingrata femmina costei,
La qual tradisce i buoni, e aiuta i rei?

LXXXIX

Altri dicean: Come stan bene insieme
Segnati ambi d' un marchio e d' una razza!
Chi li bestemmia, chi lor dietro freme,
Chi grida: Impicca, abbrucia, squarta, ammazza.
La turba per veder s' urta, si preme,
E corre innanzi alle strade, alla piazza.
Venne la nuova al re, che mostrò segno
D' averla cara più ch' un altro regno.

XC

Senza molti scudier dietro o davante,
Come si ritrovò, si mosse in fretta;
E venne ad incontrarsi in Aquilante
Ch' avea del suo Grifon fatto vendetta;
E quello onora con gentil sembiante,
Seco lo 'nvita, e seco lo ricetta;
Di suo consenso avendo fatto porre
I duo prigioni in fondo d' una torre.

XCI

Andaro insieme ove del letto mosso
Grifon non s' era, poi che fu ferito,
Che, vedendo il fratel, divenne rosso,
Chè ben stimò ch' avea il suo caso udito.
E poi che motteggiando un poco addosso
Gli andò Aquilante, messero a partito
Di dare a quelli duo giusto martóro,
Venuti in man degli avversari loro.

XCII

Vuole Aquilante, vuole il re che mille
Strazi ne sieno fatti; ma Grifone
(Perchè non osa dir sol d' Orrigille)
All' uno e all' altro vuol che si perdone.
Disse assai cose, e molto ben ordille:
Fugli risposto: Or per conclusïone
Martano è disegnato in mano al boia,
Ch' abbia a scoparlo, e non però che moia.

XCIII

Legar lo fanno, e non tra' fiori e l' erba,
E per tutto scopar l' altra mattina.
Orrigille captiva si riserba
Fin che ritorni la bella Lucina,
Al cui saggio parere, o lieve o acerba,
Rimetton quei signor la disciplina.
Quivi stette Aquilante a ricrearsi
Fin che 'l fratel fu sano e potè armarsi.

XCIV

Re Norandin, che temperato e saggio
Divenuto era dopo un tanto errore,
Non potea non aver sempre il coraggio
Di penitenzia pieno e di dolore,
D' aver fatto a colui danno ed oltraggio,
Che degno di mercede era e d' onore:
Sì che dì e notte avea il pensiero intento
Per farlo rimaner di sè contento.

XCV

E statui nel pubblico conspetto
Della città, di tanta ingiuria rea,
Con quella maggior gloria ch' a perfetto
Cavalier per un re dar si potea,
Di rendergli quel premio ch' intercetto
Con tanto inganno il traditor gli avea:
E per ciò fe' bandir per quel paese
Che faria un' altra giostra indi ad un mese.

XCVI

Di ch' apparecchio fa tanto solenne,
Quanto a pompa real possibil sia:
Onde la Fama con veloci penne
Portò la nuova per tutta Soría;
Ed in Fenicia e in Palestina venne,
E tanto, ch' ad Astolfo ne diè spia,
Il qual col viceré deliberosse
Che quella giostra senza lor non fosse.

XCVII

Per guerrier valoroso e di gran nome
La vera istoria Sansonetto vanta.
Gli diè battesmo Orlando, e Carlo (come
V' ho detto) a governar la Terra Santa.
Astolfo con costui levò le some
Per ritrovarsi ove la fama canta,
Sì che d' intorno n' ha piena ogni orecchia,
Ch' in Damasco la giostra s' apparecchia.

XCVIII

Or cavalcando per quelle contrade
Con non lunghi vïaggi, agiati e lenti,
Per ritrovarsi freschi alla cittade
Poi di Damasco il dì de' torniamenti,
Scontraro in una croce di due strade
Persona ch' al vestire e a' movimenti
Avea sembianza d' uomo, e femmin' era,
Nelle battaglie a maraviglia fiera.

XCIX

La vergine Marfisa si nomava,
Di tal valor, che con la spada in mano
Fece più volte al gran signor di Brava
Sudar la fronte, e a quel di Montalbano;
E 'l dì e la notte armata sempre andava
Di qua, di là cercando in monte e in piano
Con cavalieri erranti riscontrarsi,
Ed immortale e glorïosa farsi.

C

Com' ella vide Astolfo e Sansonetto,
Ch' appresso le venian con l' arme indosso,
Prodi guerrier le parvero all' aspetto;
Ch' erano ambeduo grandi e di buono osso:
E perchè di provarsi avria diletto,
Per isfidarli avea il destrier già mosso;
Quando, affissando l' occhio più vicino,
Conosciuto ebbe il Duca paladino.

CI

De la piacevolezza le sovvenne
Del cavalier, quando al Catai seco era:
E lo chiamò per nome, e non si tenne
La man nel guanto, e alzossi la visiera;
E con gran festa ad abbracciarlo venne,
Come che sopra ogn' altra fosse altiera.
Non men dall' altra parte riverente
Fu il Paladino alla donna eccellente.

CII

Tra lor si domandaron di lor via:
E poi ch' Astolfo, che prima rispose,
Narrò come a Damasco se ne gia,
Dove le genti in arme valorose
Avea invitato il re della Soría
A dimostrar lor opre virtuose;
Marfisa, sempre a far gran prove accesa,
Voglio esser con voi, disse, a questa impresa.

CIII

Sommamente ebbe Astolfo grata questa
Compagna d' arme, e così Sansonetto.
Furo a Damasco il dì innanzi la festa,
E di fuora nel borgo ebbon ricetto:
E sin all' ora che dal sonno desta
L'Aurora il vecchiarel già suo diletto,
Quivi si riposàr con maggior agio,
Che se smontati fossero al palagio.

CIV

E poi ch 'l nuovo sol lucido e chiaro
Per tutto sparsi ebbe i fulgenti raggi,
La bella donna e i duo guerrier s' armaro,
Mandato avendo alla città messaggi
Che, come tempo fu, lor rapportaro
Che, per veder spezzar frassini e faggi,
Re Norandino era venuto al loco
Ch' avea constituito al fiero gioco.

CV

Senza più indugio alla città ne vanno,
E per la via maestra alla gran piazza,
Dove aspettando il real segno stanno
Quinci e quindi i guerrier di buona razza.
I premi che quel giorno si daranno
A chi vince, è uno stocco ed una mazza
Gueriniti riccamente, e un destrier, quale
Sia convenevol dono a un signor tale.

CVI

Avendo Norandin fermo nel core
Che, come il primo pregio, il secondo anco,
E d' ambedue le giostre il sommo onore
Si debba guadagnar Grifone il bianco;
Per dargli tutto quel ch' uom di valore
Dovrebbe aver, nè debbe far con manco,
Posto con l' arme in questo ultimo pregio
Ha stocco e mazza e destrier molto egregio.

CVII

L' arme che nella giostra fatta dianzi,
Si doveano a Grifon che 'l tutto vinse,
E che usurpate avea con tristi avanzi
Martano che Grifone esser si finse,
Quivi si fece il re pendere innanzi,
E il ben guernito stocco a quelle cinse,
E la mazza all' arcion del destrier messe,
Perchè Grifon l' un pregio e l' altro avesse.

CVIII

Ma che sua intenzïon avesse effetto
Vietò quella magnanima guerriera,
Che con Astolfo e col buon Sansonetto
In piazza nuovamente venuta era.
Costei, vedendo l' arme ch' io v' ho detto,
Subito n' ebbe conoscenza vera:
Però che già sue furo, e l' ebbe care
Quanto si suol le cose ottime e rare;

CIX

Ben che l'avea lasciate in su la strada
A quella volta che le fur d'impaccio,
Quando per riaver sua buona spada
Correa dietro a Brunel degno di laccio.
Questa istoria non credo che m'accada
Altrimenti narrar; però la taccio.
Da me vi basti intendere a che guisa
Quivi trovasse l'arme sue Marfisa.

CX

Intenderete ancor che, come l'ebbe
Riconosciute a manifeste note,
Per altro che sia al mondo, non le avrebbe
Lasciate un di di sua persona vôte.
Se più tenère un modo o un altro debbe
Per racquistarle, ella pensar non puote;
Ma se gli accosta a un tratto, e la man stende,
E senz'altro rispetto se le prende:

CXI

E per la fretta ch'ella n'ebbe, avvenne
Ch'altre ne prese, altre mandonne in terra.
Il re, che troppo offeso se ne tenne,
Con uno sguardo sol le mosse guerra;
Chè 'l popol, che l'ingiuria non sostenne,
Per vendicarlo e lance e spade afferra,
Non rammentando ciò ch'i giorni innanti
Nocque il dar noia ai cavalieri erranti.

CXII

Nè fra vermigli fiori, azzurri e gialli
Vago fanciullo alla stagion novella,
Nè mai si ritrovò fra suoni e balli
Più volentieri ornata donna e bella;
Che fra strepito d'arme e di cavalli,
E fra punte di lance e di quadrella,
Dove si sparga sangue, e si dia morte,
Costei si trovi, oltre ogni creder forte.

CXIII

Spinge il cavallo, e ne la turba sciocca
Con l'asta bassa impetuosa fere;
E chi nel collo e chi nel petto imbrocca,
E fa con l'urto or questo or quel cadere:
Poi con la spada uno ed un altro tocca,
E fa qual senza capo rimanere,
E qual con rotto, e qual passato al fianco,
E qual del braccio privo o destro o manco.

CXIV

L'ardito Astolfo e il forte Sansonetto,
Ch'avean con lei vestita e piastra e maglia,
Ben che non venner già per tale effetto,
Pur, vedendo attaccata la battaglia,
Abbassan la visiera dell'elmetto,
E poi la lancia per quella canaglia;
Et indi van con la tagliente spada
Di qua, di là facendosi far strada.

CXV

I cavalieri di nazion diverse,
Ch'erano per giostrar quivi ridutti,
Vedendo l'arme in tal furor converse,
E gli aspettati giuochi in gravi lutti,
(Chè la cagion ch'avesse di dolerse
La plebe irata non sapeano tutti,
Nè ch'al re tanta ingiuria fosse fatta)
Stavan con dubbia mente e stupefatta.

CXVI

Di ch'altri a favorir la turba venne,
Che tardi poi non se ne fu a pentire;
Altri, a cui la città più non attenne
Che gli stranieri, accorse a dipartire;
Altri, più saggio, in man la briglia tenne,
Mirando dove questo avesse a uscire.
Di quelli fu Grifone ed Aquilante,
Chè per vendicar l'arme andaro innante.

CXVII

Essi vedendo il re che di veneno
Avea le luci inebrïate e rosse,
Ed essendo da molti instrutti a pieno
De la cagion che la discordia mosse,
E parendo a Grifon che sua, non meno
Che del re Norandin, l'ingiuria fosse;
S'avean le lancie fatte dar con fretta,
E venían fulminando alla vendetta.

CXVIII

Astolfo d'altra parte Rabicano
Venía spronando a tutti gli altri innante,
Con l'incantata lancia d'oro in mano,
Ch'al fiero scontro abbatte ogni giostrante,
Ferì con essa e lasciò steso al piano
Prima Grifone, e poi trovò Aquilante;
E de lo scudo toccò l'orlo a pena,
Che lo gittò riverso in su l'arena.

CXIX

I cavalier di pregio e di gran prova
Vôtan le selle innanzi a Sansonetto.
L'uscita de la piazza il popol trova:
Il re n'arrabbia d'ira e di dispetto.
Con la prima corazza e con la nuova
Marfisa intanto, e l'uno e l'altro elmetto,
Poi che si vide a tutti dare il tergo,
Vincitrice venía verso l'albergo.

CXX

Astolfo e Sansonetto non fur lenti
A seguitarla e seco a ritornarsi
Verso la porta (chè tutte le genti
Gli davan loco), ed al rastrel fermârsi.
Aquilante e Grifon, troppo dolenti
Di vedersi a uno incontro riversarsi,
Tenean per gran vergogna il capo chino,
Nè ardían venire innanzi a Norandino.

CXXI

Presi e montati ch'hanno i lur cavalli,
Spronano dietro agl'inimici in fretta.
Li segue il re con molti suoi vassalli,
Tutti pronti o alla morte o alla vendetta.
La sciocca turba grida: Dàlli, dàlli;
E sta lontana e le novelle aspetta.
Grifone arriva ove volgean la fronte
I tre compagni, ed avean preso il ponte.

CXXII

A prima giunta Astolfo raffigura,
Ch'avea quelle medesime divise,
Avea il cavallo, avea quella armatura
Ch'ebbe dal dì ch'Orril fatale uccise.
Nè miratol, nè posto gli avea cura
Quando in piazza a giostrar seco si mise:
Quivi il conobbe, e salutollo; e poi
Gli domandò de li compagni suoi,

CXXIII

E perchè tratto avean quell' arme a terra,
Portando al re si poca riverenza.
Di suoi compagni il duca d' Inghilterra
Diede a Grifon non falsa conoscenza:
Dell' arme ch' attaccate avean la guerra,
Disse che non n' avea troppa scïenza;
Ma perchè con Marfisa era venuto,
Dar le volea con Sansonetto aiuto.

CXXIV

Quivi con Grifon stando il paladino,
Viene Aquilante, e lo conosce tosto
Che parlar col fratel l' ode vicino,
E il voler cangia, ch' era mal disposto.
Giungean molti di quei di Norandino,
Ma troppo non ardian venire accosto;
E tanto più, vedendo i parlamenti,
Stavano cheti, e per udire intenti.

CXXV

Alcun ch' intende quivi esser Marfisa,
Che tiene al mondo il vanto in esser forte,
Volta il cavallo, e Norandino avvisa
Che s' oggi non vuol perder la sua corte,
Proveggia, prima che sia tutta uccisa,
Di man trarla a Tesifone e alla Morte;
Perchè Marfisa veramente è stata,
Che l' armatura in piazza gli ha levata.

CXXVI

Come re Norandino ode quel nome
Così temuto per tutto Levante,
Che facea a molti anco arricciar le chiome,
Ben che spesso da lor fosse distante,
E certo che ne debbia venir come
Dice quel suo, se non provvede innante;
Però gli suoi, che già mutata l'ira
Hanno in timore, a sè richiama e tira.

CXXVII

Dall' altra parte i figli d' Oliviero
Con Sansonetto e col figliuol d' Ottone,
Supplicando a Marfisa, tanto fèro,
Che si diè fine alla crudel tenzone.
Marfisa, giunta al re, con viso altiero
Disse: Io non so, signor, con che ragione
Vogli quest' arme dar, che tue non sono,
Al vincitor de le tue giostre in dono.

CXXVIII

Mie sono l' arme, e 'n mezzo de la via
Che vien d' Armenia, un giorno le lasciai,
Perchè seguire a piè mi convenia
Un rubator che m' avea offesa assai:
E la mia insegna testimon ne fia,
Che qui si vede, se notizia n' hai;
E la mostrò ne la corazza impressa,
Ch' era in tre parti una corona fèssa.

CXXIX

Gli è ver (rispose il re) che mi fur date,
Son pochi dì, da un mercatante armeno;
E se voi me l' aveste domandate,
L' avreste avute, o vostre o no che siéno;
Ch' avvenga ch' a Grifon già l' ho donate,
Ho tanta fede in lui, che nondimeno,
Acciò a voi darle avessi anche potuto,
Volentieri il mio don m' avria renduto.

CXXX

Non bisogna allegar, per farmi fede
Che vostre sien, che tengan vostra insegna:
Basti il dirmelo voi, chè vi si crede
Più ch' a qual altro testimonio vegna.
Che vostre sian vostr' arme si concede
Alla virtù di maggior premio degna.
Or ve l' abbiate, e più non si contenda;
E Grifon maggior premio da me prenda.

CXXXI

Grifon che poco a core avea quell' arme,
Ma gran disio che 'l re si satisfaccia,
Gli disse: Assai potete compensarme,
Se mi fate saper ch' io vi compiaccia.
Tra sè disse Marfisa: Esser qui parme
L' onor mio in tutto: e con benigna faccia
Volle a Grifon dell' arme esser cortese;
E finalmente in don da lui le prese.

CXXXII

Nella città con pace e con amore
Tornaro, ove le feste a raddoppiàrsi.
Poi la giostra si fe', di che l' onore
E 'l pregio Sansonetto fece darsi;
Ch' Astolfo e i duo fratelli e la migliore
Di lor Marfisa non volson provarsi,
Cercando, come amici e buon compagni,
Che Sansonetto il pregio ne guadagni.

CXXXIII

Stati che sono in gran piacere e in festa
Con Norandino otto giornate o diece,
Perchè l' amor di Francia gli molesta,
Che lasciar senza lor tanto non lece,
Tolgon licenzia: e Marfisa, che questa
Via disïava, compagnia lor fece.
Marfisa avuto avea lungo disire
Al paragon dei paladin venire;

CXXXIV

E far esperïenza se l' effetto
Si pareggiava a tanta nominanza.
Lascia un altro in suo loco Sansonetto,
Che di Gerusalem regga la stanza.
Or questi cinque in un drappello eletto,
Che pochi pari al mondo han di possanza,
Licenzïati dal re Norandino,
Vanno a Tripoli, e al mar che v' è vicino.

CXXXV

E quivi una caracca ritrovaro,
Che per Ponente mercanzie raguna.
Per loro e pei cavalli s' accordaro
Con un vecchio patron ch' era da Luna.
Mostrava d' ogn' intorno il tempo chiaro,
Ch' avrian per molti dì buona fortuna.
Sciolser dal lito, avendo aria serena,
E di buon vento ogni lor vela piena.

CXXXVI

L' isola sacra all' amorosa Dea
Diede lor sotto un' aria il primo porto,
Che non ch' a offender gli uomini sia rea,
Ma stempra il ferro, e quivi è 'l viver corto.
Cagion n' è un stagno: e certo non dovea
Natura a Famagosta far quel torto
D' appressarvi Costanza aere e maligna,
Quando al resto di Cipro è sì benigna.

CXXXVII

Il grave odor che la palude esala,
Non lascia al legno far troppo soggiorno.
Quindi a un greco-levante spiegò ogni ala,
Volando da man destra a Cipro intorno,
E surse a Pafo, e pose in terra scala;
E i naviganti uscîr nel lito adorno,
Chi per merce levar, chi per vedere
La terra d'amor piena e di piacere.

CXXXVIII

Dal mar sei miglia o sette, a poco a poco
Si va salendo inverso il colle ameno.
Mirti e cedri e naranci e lauri il loco,
E mille altri soavi arbori han pieno.
Serpillo e persa e rose e gigli e croco
Spargon dall'odorifero terreno
Tanta suavità, ch'in mar sentire
La fa ogni vento che da terra spire.

CXXXIX

Da limpida fontana tutta quella
Piaggia rigando va un ruscel fecondo.
Ben si può dir che sia di Vener bella
Il luogo dilettevole e giocondo;
Chè v'è ogni donna affatto, ogni donzella
Piacevol più ch'altrove sia nel mondo:
E fa la Dea che tutte ardon d'amore,
Giovani e vecchie, infino all'ultime ore.

CXL

Quivi odono il medesimo ch'udito
Di Lucina e dell'Orco hanno in Soria.
E come di tornare ella a marito
Facea nuovo apparecchio in Nicosia.
Quindi il padrone (essendosi espedito,
E spirando buon vento alla sua via)
L'áncore sarpa, e fa girar la proda
Verso Ponente, ed ogni vela snoda.

CXLI

Al vento di Maestro alzò la nave
Le vele all'orza ed allargossi in alto.
Un ponente-libecchio, che soave
Parve a principio e fin che 'l sol stette alto,
E poi si fe' verso la sera grave,
Le leva incontra il mar con fiero assalto,
Con tanti tuoni e tanto ardor di lampi,
Che par che 'l ciel si spezzi e tutto avvampi.

CXLII

Stendon le nubi un tenebroso velo,
Che nè sole apparir lascia nè stella:
Di sotto il mar, di sopra mugge il cielo.
Il vento d'ogn'intorno, e la procella
Che di pioggia oscurissima e di gelo
I naviganti miseri flagella:
E la notte più sempre si diffonde
Sopra l'irate e formidabil onde.

CXLIII

I naviganti a dimostrare effetto
Vanno dell'arte in che lodati sono:
Chi discorre fischiando col fraschetto,
E quanto han gli altri a far, mostra col suono:
Chi l'áncore apparecchia da rispetto,
E chi al mainare e chi alla scotta è buono;
Chi 'l timone, chi l'arbore assicura,
Chi la coperta di sgombrare ha cura.

CXLIV

Crebbe il tempo crudel tutta la notte,
Calignosa e più scura ch'inferno.
Tien per l'alto il padrone, ove men rotte
Crede l'onde trovar, dritto il governo;
E volta ad or ad or contra le botte
Del mar la proda, e dell'orribil verno,
Non senza speme mai che come aggiorni,
Cessi fortuna, o più placabil torni.

CXLV

Non cessa e non si placa, e più furore
Mostra nel giorno, se pur giorno è questo,
Che si conosce al numerar dell'ore,
Non che per lume già sia manifesto.
Or con minor speranza e più timore
Si dà in poter del vento il padron mesto:
Volta la poppa all'onde, e il mar crudele
Scorrendo se ne va con umil vele.

CXLVI

Mentre fortuna in mar questi travaglia,
Non lascia anco posar quegli altri in terra,
Che sono in Francia, ove s'uccide e taglia
Coi saracini il popol d'Inghilterra.
Quivi Rinaldo assale, apre e sbaraglia
Le schiere avverse, e le bandiere atterra.
Dissi di lui, che 'l suo destrier Bajardo
Mosso avea contra a Dardinel gagliardo.

CXLVII

Vide Rinaldo il segno del quartiero,
Di che superbo era il figliuol d'Almonte;
E lo stimò gagliardo e buon guerriero,
Chè concorrer d'insegna ardia col conte.
Venne più appresso, e gli parea più vero;
Ch'avea d'intorno uomini uccisi a monte.
Meglio è, gridò, che prima io svella e spenga
Questo mal germe, che maggior divenga.

CXLVIII

Dovunque il viso drizza il paladino,
Levasi ognuno, e gli dà larga strada;
Nè men sgombra il fedel, che 'l saracino:
Sì reverita è la famosa spada.
Rinaldo, fuor che Dardinel meschino,
Non vede alcuno, e lui segnir non bada;
Grida: Fanciullo, gran briga ti diede
Chi ti lasciò di questo scudo erede.

CXLIX

Vengo a te per provar se tu m'attendi,
Come ben guardi il quartier rosso e bianco;
Chè s'ora contra me non lo difendi,
Difender contra Orlando il potrai manco.
Rispose Dardinello: Or chiaro apprendi
Che s'io lo porto, il so difender anco;
E guadagnar più onor che briga posso
Del paterno quartier candido e rosso.

CL

Perchè fanciullo io sia, non creder farme
Però fuggire, o che 'l quartier ti dia:
La vita mi torrai se mi toi l'arme;
Ma spero in Dio ch'anzi il contrario fia.
Sia quel che vuol, non potrà alcun biasmarme
Che mai traligni alla progenie mia.
Così dicendo, con la spada in mano
Assalse il cavalier da Montalbano.

CLI

Un timor freddo tutto 'l sangue oppresse,
Che gli Africani aveano intorno al core,
Come vider Rinaldo che si messe
Con tanta rabbia incontra a quel signore,
Con quante andria un leon ch' al prato avesse
Visto un torel ch' ancor non senta amore.
Il primo che ferì, fu 'l saracino;
Ma picchiò in van su l' elmo di Mambrino.

CLII

Rise Rinaldo, e disse: Io vo' tu senta
S' io so meglio di te trovar la vena.
Sprona, e a un tempo al destrier la briglia allenta,
E d' una punta con tal forza mena,
D' una punta ch' al petto gli appresenta,
Che gli la fa apparir dietro alla schiena.
Quella trasse, al tornar, l' alma col sangue:
Di sella il corpo uscì freddo ed esangue.

CLIII

Come purpureo fior languendo muore,
Che 'l vomere al passar tagliato lassa;
O come carco di superchio umore
Il papaver nell' orto il capo abbassa:
Così, giù de la faccia ogni colore
Cadendo, Dardinel di vita passa;
Passa di vita, e fa passar con lui
L' ardire e la virtù di tutti i sui.

CLIV

Qual soglion l'acque per umano ingegno
Stare ingorgate alcuna volta e chiuse,
Che quando lor vien poi rotto il sostegno,
Cascano, e van con gran rumor diffuse;
Tal gli African ch' avean qualche ritegno,
Mentre virtù lor Dardinello infuse,
Ne vanno or sparti in questa parte e in quella,
Chè l' han veduto uscir morto di sella.

CLV

Chi vuol fuggir, Rinaldo fuggir lassa,
Ed attende a cacciar chi vuol star saldo.
Si cade ovonque Arïodante passa,
Che molto va quel dì presso a Rinaldo.
Altri Lionetto, altri Zerbin fracassa,
A gara ognun a far gran prove caldo.
Carlo fa il suo dover, lo fa Oliviero,
Turpino e Guido e Salamone e Uggiero.

CLVI

I Mori fu quel giorno in gran periglio
Che 'n Paganía non ne tornasse testa;
Ma 'l saggio re di Spagna dà di piglio,
E se ne va con quel che in man gli resta.
Restar in danno tien miglior consiglio,
Che tutti i denar perdere e la vesta:
Meglio è ritrarsi e salvar qualche schiera,
Che, stando, esser cagion che 'l tutto pera.

CLVII

Verso gli alloggiamenti i segni invia,
Ch' eran serrati d' argine e di fossa,
Con Stordilan, col re d' Andologia,
Col Portughese in una squadra grossa.
Manda a pregar il re di Barbaría,
Che si cerchi ritrar meglio che possa;
E se quel giorno la persona e 'l loco
Potrà salvar, non avrà fatto poco.

CLVIII

Quel re che si tenea spacciato al tutto,
Nè mai credea più riveder Biserta,
Che con viso sì orribile e sì brutto
Unquanco non avea Fortuna esperta,
S' allegrò che Marsilio avea ridutto
Parte del campo in sicurezza certa:
Ed a ritrarsi cominciò, e a dar volta
Alle bandiere, e fe' sonar raccolta.

CLIX

Ma la più parte della gente rotta
Nè tromba nè tambur nè segno ascolta:
Tanta fu la viltà, tanta la dotta,
Ch' in Senna se ne vide affogar molta.
Il re Agramante vuol ridur la frotta:
Seco ha Sobrino, e van scorrendo in volta;
E con lor s' affatica ogni buon duca,
Che nei ripari il campo si riduca.

CLX

Ma nè il re, nè Sobrin, nè duca alcuno
Con prieghi, con minacce, con affanno
Ritrar può il terzo, non ch' io dica ognuno,
Dove l' insegne mal seguite vanno.
Morti o fuggiti ne son dua, per uno
Che ne rimane, e quel non senza danno:
Ferito è chi di dietro e chi davanti,
Ma travagliati e lassi tutti quanti.

CLXI

E con gran tema fin dentro alle porte
Dei forti alloggiamenti ebbon la caccia:
Ed era lor quel luogo anco mal forte,
Con ogni provveder che vi si faccia,
(Chè ben pigliar nel crin la buona sorte
Carlo sapea, quando volgea la faccia),
Se non venía la notte tenebrosa,
Che staccò il fatto, ed acquetò ogni cosa;

CLXII

Dal Creator accelerata forse,
Che de la sua fattura ebbe pietade.
Ondeggiò il sangue per campagna, e corse
Come un gran fiume, e dilagò le strade.
Ottantamila corpi numerorse,
Che for quel dì messi per fil di spade.
Villani e lupi uscìr fuor de le grotte
A dispogliarli e a devorar la notte.

CLXIII

Carlo non torna più dentro alla terra,
Ma contra gl' inimici fuor s' accampa,
Ed in assedio le lor tende serra,
Ed alti e spessi fuochi intorno avvampa.
Il pagan si provvede, e cava terra,
Fossi e ripari e bastïoni stampa:
Va rivedendo, e tien le guardie deste,
Nè tutta notte mai l' arme si sveste.

CLXIV

Tutta la notte per gli alloggiamenti
Dei mal sicuri saracini oppressi
Si versan pianti, gemiti e lamenti,
Ma quanto più si può, cheti e soppressi.
Altri perchè gli amici hanno e i parenti
Lasciati morti, ed altri per sè stessi,
Chè son feriti, e con disagio stanno;
Ma più è la tema del futuro danno.

CLXV

Duo Mori ivi fra gli altri si trovaro,
D' oscura stirpe nati in Tolomitta;
De' quai l' istoria, per esempio raro
Di vero amore, è degna esser descritta.
Cloridano e Medor si nominaro,
Ch' alla fortuna prospera e alla afflitta
Aveano sempre amato Dardinello,
Ed or passato in Francia il mar con quello.

CLXVI

Cloridan, cacciator tutta sua vita,
Di robusta persona era ed isnella:
Medoro avea la guancia colorita,
E bianca e grata ne la età novella;
E fra la gente a quella impresa uscita
Non era faccia più gioconda e bella:
Occhi avea neri, e chioma crespa d' oro:
Angel parea di quei del sommo coro.

CLXVII

Erano questi duo sopra i ripari
Con molti altri a guardar gli alloggiamenti,
Quando la notte fra distanzie pari
Mirava il ciel con gli occhi sonnolenti.
Medoro quivi in tutti i suoi parlari
Non può far che 'l signor suo non rammenti,
Dardinello d' Almonte, e che non piagna
Che resti senza onor nella campagna.

CLXVIII

Vòlto al compagno, disse: O Cloridano,
Io non ti posso dir quanto m' incresca
Del mio signor, che sia rimaso al piano,
Per lupi e corbi, oimè! troppo degna esca.
Pensando come sempre mi fu umano,
Mi par che quando ancor questa anima esca
In onor di sua fama, io non compensi
Nè sciolga verso lui gli obblighi immensi.

CLXIX

Io voglio andar, perchè non stia insepulto
In mezzo alla campagna, a ritrovarlo:
E forse Dio vorrà ch' io vada occulto
Là dove tace il campo del re Carlo.
Tu rimarrai; chè quando in ciel sia sculto
Ch' io vi debba morir, potrai narrarlo:
Chè se Fortuna vieta sì bell' opra,
Per fama almeno il mio buon cor si scuopra.

CLXX

Stupisce Cloridan, che tanto core,
Tanto amor, tanta fede abbia un fanciullo:
E cerca assai, perchè gli porta amore,
Di fargli quel pensier irrito e nullo;
Ma non gli val, perch' un sì gran dolore
Non riceve conforto nè trastullo.
Medoro era disposto o di morire,
O ne la tomba il suo signor coprire.

CLXXI

Veduto che nol piega e che non muove,
Cloridan gli risponde: E verrò anch' io,
Anch' io vo' pormi a sì lodevol pruove,
Anch' io famosa morte amo e disio.
Qual cosa sarà mai che più mi giove,
S' io resto senza te, Medoro mio?
Morir teco con l' arme è meglio molto,
Che poi di duol, s' avvien che mi sii tolto.

CLXXII

Così disposti, messero in quel loco
Le successive guardie, e se ne vanno.
Lascian fosse e steccati, e dopo poco
Tra' nostri son, che senza cura stanno.
Il campo dorme, e tutto è spento il fuoco,
Perchè dei saracin poca tema hanno.
Tra l' arme e' carrïaggi stan roversi,
Nel vin, nel sonno insino agli occhi immersi.

CLXXIII

Fermossi alquanto Cloridano, e disse:
Non son mai da lasciar l' occasïoni.
Di questo stuol che 'l mio signor trafisse,
Non debbo far, Medoro, occisioni?
Tu, perchè sopra alcun non ci venisse,
Gli occhi e l' orecchi in ogni parte poni;
Ch' io m' offerisco farti con la spada
Tra gli nimici spazïosa strada.

CLXXIV

Così disse egli, e tosto il parlar tenne,
Ed entrò dove il dotto Alfeo dormia,
Che l' anno innanzi in corte a Carlo venne,
Medico e mago e pien d' astrologia:
Ma poco a questa volta gli sovvenne;
Anzi gli disse in tutto la bugia.
Predetto egli s' avea, che d' anni pieno
Dovea morire alla sua moglie in seno:

CLXXV

Ed or gli ha messo il cauto saracino
La punta de la spada ne la gola.
Quattro altri uccide appresso all' indovino,
Che non han tempo a dire una parola:
Menzion dei nomi lor non fa Turpino,
E 'l lungo andar le lor notizie invola:
Dopo essi Palidon da Moncalieri,
Che sicuro dormia fra duo destrieri.

CLXXVI

Poi se ne vien dove col capo giace
Appoggiato al barile il miser Grillo:
Avealo vôto, e avea creduto in pace
Godersi un sonno placido e tranquillo.
Troncògli il capo il saracino audace;
Esce col sangue il vin per uno spillo,
Di che n' ha in corpo più d' una bigoncia;
E di ber sogna, e Cloridan lo sconcia.

CLXXVII

E presso a Grillo un greco ed un tedesco
Spegne in dui colpi, Andropono e Conrado,
Che de la notte avean goduto al fresco
Gran parte, or con la tazza, ora col dado:
Felici se vegghiar sapeano a desco
Fin che dell' Indo il sol passasse il guado.
Ma non potria negli uomini il destino,
Se del futuro ognun fosse indovino.

CLXXVIII

Come impasto leone in stalla piena,
Che lunga fame abbia smacrato e asciutto,
Uccide, scanna, mangia, a strazio mena
L' infermo gregge in sua balia condutto;
Così il crudel pagan nel sonno svena
La nostra gente, e fa macel per tutto.
La spada di Medoro anco non ebe;
Ma si sdegna ferir l' ignobil plebe.

CLXXIX
Venuto era ove il duca di Labretto
Con una dama sua dormia abbracciato;
E l'un con l'altro si tenea sì stretto,
Che non saria tra lor l'aere entrato.
Medoro ad ambi taglia il capo netto.
Oh felice morire! ah dolce fato!
Chè come erano i corpi, ho così fede
Ch'andàr l'alme abbracciate alla lor sede.

CLXXX
Malindo uccise e Ardalico il fratello,
Che del conte di Fiandra erano figli;
E l'uno e l'altro cavalier novello
Fatto avea Carlo, e aggiunto all'arme i gigli,
Perchè il giorno amendui d'ostil macello
Con gli stocchi tornar vide vermigli:
E terre in Frisa avea promesso loro,
E date avria; ma lo vietò Medoro.

CLXXXI
Gl'insidïosi ferri eran vicini
Ai padiglioni che tiraro in volta
Al padiglion di Carlo i paladini,
Facendo ognun la guardia la sua volta;
Quando dall'empia strage i saracini
Trasson le spade, e diéro a tempo volta;
Ch'impossibil lor par, tra sì gran torma,
Che non s'abbia a trovar un che non dorma.

CLXXXII
E ben che possan gir di preda carchi,
Salvin pur sè, che fanno assai guadagno.
Ove più crede aver sicuri i varchi
Va Cloridano, e dietro ha il suo compagno.
Vengon nel campo, ove fra spade ed archi
E scudi e lance, in un vermiglio stagno
Giaccion poveri e ricchi, e re e vassalli,
E sozzopra con gli uomini i cavalli.

CLXXXIII
Quivi dei corpi l'orrida mistura,
Che piena avea la gran campagna intorno,
Potea far vaneggiar la fedel cura
Dei duo compagni insino al far del giorno,
Se non traea fuor d'una nube oscura,
A'prieghi di Medor, la luna il corno.
Medoro in ciel divotamente fisse
Verso la luna gli occhi, e così disse:

CLXXXIV
O santa Dea, che dagli antiqui nostri
Debitamente sei detta triforme;
Ch'in cielo, in terra e nell'inferno mostri
L'alta bellezza tua sotto più forme,
E ne le selve, di fere e di mostri
Vai cacciatrice seguitando l'orme;
Mostrami ove 'l mio re giaccia fra tanti,
Che vivendo imitò tuoi studi santi.

CLXXXV
La luna, a quel pregar, la nube aperse,
O fosse caso o pur la tanta fede;
Bella come fu allor ch'ella s'offerse,
E nuda in braccio a Endimïon si diede.
Con Parigi a quel lume si scoperse
L'un campo e l'altro; e 'l monte e 'l pian si vede:
Si videro i duo colli di lontano,
Martire a destra, e Leri all'altra mano.

CLXXXVI
Rifulse lo splendor molto più chiaro
Ove d'Almonte giacea morto il figlio.
Medoro andò, piangendo, al signor caro;
Che conobbe il quartier bianco e vermiglio:
E tutto 'l viso gli bagnò d'amaro
Pianto (chè n'avea un rio sotto ogni ciglio)
In sì dolci atti, in sì dolci lamenti,
Che potea ad ascoltar fermare i venti;

CLXXXVII
Ma con sommessa voce e appena udita;
Non che riguardi a non si far sentire,
Perch'abbia alcun pensier della sua vita,
(Piuttosto l'odia, e ne vorrebbe uscire);
Ma per timor che non gli sia impedita
L'opera pia che quivi il fe' venire.
Fu il morto re su gli omerï sospeso,
Di tramendui, tra lor pàrtendo il peso.

CLXXXVIII
Vanno affrettando i passi quanto ponno,
Sotto l'amata soma che gl'ingombra.
E già venía chi de la luce è donno
Le stelle a tor del ciel, di terra l'ombra:
Quando Zerbino, a cui del petto il sonno
L'alta virtude, ove è bisogno, sgombra,
Cacciato avendo tutta notte i Mori,
Al campo si traea nei primi albóri.

CLXXXIX
E seco alquanti cavalieri avea,
Che videro da lunge i dui compagni.
Ciascuno a quella parte si traea,
Sperandovi trovar prede e guadagni.
Frate, bisogna (Cloridan dicea)
Gittar la soma, e dare opra ai calcagni;
Chè sarebbe pensier non troppo accorto,
Perder duo vivi per salvar un morto.

CXC
E gittò il carco, perchè si pensava
Che 'l suo Medoro il simil far dovesse:
Ma quel meschin che 'l suo signor più amava,
Sopra le spalle sue tutto lo resse.
L'altro con molta fretta se n'andava,
Come l'amico a paro o dietro avesse:
Se sapea di lasciarlo a quella sorte,
Mille aspettate avría, non ch'una morte.

CXCI
Quei cavalier, con animo disposto
Che questi a render s'abbino o a morire,
Chi qua chi là si spargono, ed han tosto
Preso ogni passo onde si possa uscire.
Da loro il capitan poco discosto,
Più degli altri è sollecito a seguire;
Ch'in tal guisa vedendoli temere,
Certo è che sian de le nimiche schiere.

CXCII
Era a quel tempo ivi una selva antica,
D'ombrose piante spessa e di virgulti,
Che, come labirinto, entro s'intrica
Di stretti calli e sol da bestie culti.
Speran d'averla i duo pagan sì amica,
Ch'abbi' a tenerli entro a' suoi rami occulti.
Ma chi del canto mio piglia diletto,
Un'altra volta ad ascoltarlo aspetto.

CANTO XIX

ARGOMENTO

Ucciso è Cloridan. Medor ferito
È vicino a sentir l' estremo male:
Poi dalla bella Angelica è guarito;
Ella piagata d' amoroso strale.
Marfisa coi compagni intende il rito
Del feminil drappello marzïale:
Nove guerrieri uccide, e con Guidone
Fa poi fino alla notte aspra tènzone.

I

Alcun non può saper da chi sia amato,
Quando felice in su la ruota siede;
Però ch' ha i veri e i finti amici a lato,
Che mostran tutti una medesma fede.
Se poi si cangia in tristo il lieto stato,
Volta la turba adulatrice il piede;
E quel che di cor ama, riman forte,
Ed ama il suo signor dopo la morte.

II

Se, come il viso, si mostrasse il core,
Tal ne la corte è grande e gli altri preme,
E tal è in poca grazia al suo signore,
Che la lor sorte muteriano insieme.
Questo umil diverria tosto il maggiore;
Staria quel grande infra le turbe estreme.
Ma torniamo a Medor fedele e grato,
Che 'n vita e in morte ha il suo signore amato.

III

Cercando gia nel più intricato calle
Il giovine infelice di salvarsi;
Ma il grave peso ch' avea su le spalle,
Gli facea uscir tutti i partiti scarsi.
Non conosce il paese, e la via falle;
E torna fra le spine a invilupparsi.
Lungi da lui tratto al sicuro s' era
L' altro, ch' avea la spalla più leggiera.

IV

Cloridan s' è ridutto ove non sente
Di chi segue lo strepito e il rumore;
Ma quando da Medor si vede assente,
Gli pare aver lasciato a dietro il core.
Deh, come fui, dicea, si negligente,
Deh, come fui si di me stesso fuore,
Che senza te, Medor, qui mi ritrassi,
Nè sappia quando o dove io ti lasciassi!

V

Così dicendo, ne la torta via
Dell' intricata selva si ricaccia;
Et onde era venuto si ravvía,
E torna di sua morte in su la traccia.
Ode i cavalli e i gridi tuttavia,
E la nimica voce che minaccia:
All' ultimo ode il suo Medoro, e vede
Che tra molti a cavallo è solo a piede.

VI

Cento a cavallo, e gli son tutti intorno;
Zerbin comanda e grida che sia preso:
L' infelice s' aggira com' un torno,
E quanto può si tien da lor difeso,
Or dietro quercia, or olmo, or faggio, or orno;
Nè si discosta mai dal caro peso:
L' ha riposato al fin su l' erba, quando
Regger non puote, e gli va intorno errando:

VII

Come orsa che l' alpestre cacciatore
Nella pietrosa tana assalita abbia,
Sta sopra i figli con incerto core,
E freme in suono di pietà e di rabbia:
Ira la 'nvita e natural furore
A spiegar l' ugne e a insanguinar le labbia;
Amor la 'ntenerisce, e la ritira
A riguardare ai figli in mezzo l' ira.

VIII

Cloridan, che non sa come l' aiuti,
E ch' esser vuole a morir seco ancora,
Ma non ch' in morte prima il viver muti,
Che via non trovi ove più d' un ne mora;
Mette su l' arco un de' suoi strali acuti,
E nascoso con quel si ben lavora,
Che fora ad uno Scotto le cervella,
E senza vita il fa cader di sella.

IX

Volgonsi tutti gli altri a quella banda,
Ond' era uscito il calamo omicida.
Intanto un altro il Saracin ne manda,
Perchè 'l secondo a lato al primo uccida;
Che mentre in fretta a questo e a quel domanda
Chi tirato abbia l' arco, e forte grida,
Lo strale arriva, e gli passa la gola,
E gli taglia pel mezzo la parola.

X

Or Zerbin, ch' era il capitano loro,
Non pote a questo aver più pazïenza:
Con ira e con furor venne a Medoro,
Dicendo: Ne farai tu penitenza.
Stese la mano in quella chioma d' oro,
E strascinollo a sè con violenza:
Ma come gli occhi a quel bel volto mise
Gli ne venne pietade, e non l' uccise.

XI

Il giovinetto si rivolse a' prieghi,
E disse: Cavalier, per lo tuo Dio,
Non esser sì crudel, che tu mi nieghi
Ch' io seppellisca il corpo del re mio.
Non vo' ch' altra pietà per me ti pieghi,
Nè pensi che di vita abbia disío:
Ho tanta di mia vita, e non più, cura,
Quanta ch' al mio signor dia sepoltura.

XII

E se pur pascer vuoi fiere ed augelli,
Che 'n te il furor sia del teban Creonte,
Fa lor convito di miei membri, e quelli
Seppellir lascia del figliuol d'Almonte.
Così dicea Medor con modi belli,
E con parole atte a voltare un monte;
E sì commosso già Zerbino avea,
Che d' amor tutto e di pietade ardea.

XIII

In questo mezzo un cavalier villano,
Avendo al suo signor poco rispetto,
Ferì con una lancia sopra mano
Al supplicante il delicato petto.
Spiacque a Zerbin l' atto crudele e strano;
Tanto più, che del colpo il giovinetto
Vide cader sì sbigottito e smorto,
Che 'n tutto giudicò che fosse morto.

XIV

E se ne sdegnò in guisa e se ne dolse,
Che disse: Invendicato già non fia;
E pien di mal talento si rivolse
Al cavalier che fe' l' impresa ria:
Ma quel prese vantaggio, e se gli tolse
Dinanzi in un momento, e fuggì via.
Cloridan, che Medor vede per terra,
Salta del bosco a discoperta guerra:

XV

E getta l' arco, e tutto pien di rabbia
Tra gli nimici il ferro intorno gira,
Più per morir che per pensier ch' egli abbia
Di far vendetta che pareggi l' ira.
Del proprio sangue rosseggiar la sabbia
Fra tante spade, e al fin venir si mira;
E tolto che si sente ogni potere,
Si lascia accanto al suo Medor cadere.

XVI

Seguon gli Scotti ove la guida loro
Per l' alta selva alto disdegno mena,
Poi che lasciato ha l' uno e l' altro Moro,
L' un morto in tutto, e l' altro vivo appena.
Giacque gran pezzo il giovine Medoro,
Spicciando il sangue da sì larga vena,
Che di sua vita al fin saria venuto,
Se non sopravvenia chi gli diè aiuto.

XVII

Gli sopravvenne a caso una donzella,
Avvolta in pastorale ed umil veste,
Ma di real presenzia, e in viso bella,
D' alte maniere e accortamente oneste.
Tanto è ch' io non ne dissi più novella,
Ch' appena riconoscer la dovreste:
Questa, se non sapete, Angelica era,
Del gran Can del Catai la figlia altiera.

XVIII

Poi che 'l suo anello Angelica riebbe,
Di che Brunel l' avea tenuta priva,
In tanto fasto, in tanto orgoglio crebbe,
Ch' esser parea di tutto 'l mondo schiva.
Se ne va sola, e non si degnerebbe
Compagno aver qual più famoso viva:
Si sdegna a rimembrar che già suo amante
Abbia Orlando nomato o Sacripante.

XIX

E sopra ogn' altro error via più pentita:
Era del ben che già a Rinaldo volse,
Troppo parendole essersi avvilita,
Ch' a riguardar sì basso gli occhi volse.
Tant' arroganzia avendo Amor sentita,
Più lungamente comportar non volse.
Dove giacea Medor si pose al varco,
E l' aspettò, posto lo strale all' arco.

XX

Quando Angelica vide il giovinetto
Languir ferito, assai vicino a morte,
Che del suo re che giacea senza tetto,
Più che del proprio mal, si dolea forte;
Insolita pietade in mezzo al petto
Si sentì entrar per disusate porte,
Che le fe' il duro cor tenero e molle,
E più, quando il suo caso egli narrolle.

XXI

E rivocando alla memoria l' arte
Ch' in India imparò già di chirurgia,
(Chè par che questo studio in quella parte
Nobile e degno e di gran laude sia;
E senza molto rivoltar di carte,
Che 'l patre ai figli ereditario il dia)
Si dispose operar con succo d' erbe,
Ch' a più matura vita lo riserbe.

XXII

E ricordossi che passando avea
Veduta un' erba in una piaggia amena;
Fosse dittamo, o fosse panacea,
O non so qual di tal effetto piena,
Che stagna il sangue, e de la piaga rea
Leva ogni spasmo e perigliosa pena.
La trovò non lontana, e quella còlta,
Dove lasciato avea Medor, diè volta.

XXIII

Nel ritornar s' incontra in un pastore,
Ch' a cavallo pel bosco ne veniva
Cercando una giuvenca, che già fuore
Duo dì di mandra e senza guardia giva.
Seco lo trasse ove perdea il vigore
Medor col sangue che del petto usciva:
E già n' avea di tanto il terren tinto,
Ch' era omai presso a rimanere estinto.

XXIV

Del palafreno Angelica giù scese,
E scendere il pastor seco fece anche.
Pestò con sassi l' erba, indi la prese,
E succo ne cavò fra le man bianche:
Ne la piaga n' infuse, e ne distese
E pel petto e pel ventre e fin all' anche;
E fu di tal virtù questo liquore,
Che stagnò il sangue e gli tornò il vigore:

XXV

E gli diè forza, che potè salire
Sopra il cavallo che 'l pastor condusse.
Non però volse indi Medor partire
Prima ch' in terra il suo signor non fusse.
E Cloridan col re fe' seppellire;
E poi dove a lei piacque si ridusse:
Ed ella per pietà nell' umil case
Del cortese pastor seco rimase.

XXVI

Nè fin che nol tornasse in sanitade,
Volea partir: così di lui fe' stima:
Tanto s' intenerì de la pietade
Che n' ebbe, come in terra il vide prima.
Poi vistone i costumi e la beltade,
Roder si sentì il cor d' ascosa lima;
Roder si sentì il core, e a poco a poco
Tutto infiammato d' amoroso fuoco.

XXVII

Stava il pastore in assai buona e bella
Stanza, nel bosco infra duo monti piatta,
Con la moglie e coi figli; ed avea quella
Tutta di nuovo e poco innanzi fatta.
Quivi a Medoro fu per la donzella
La piaga in breve a sanità ritratta;
Ma in minor tempo si sentì maggiore
Piaga di questa avere ella nel core.

XXVIII

Assai più larga piaga e più profonda
Nel cor sentì da non veduto strale,
Che da' begli occhi e da la testa bionda
Di Medoro avventò l' arcier ch' ha l' ale.
Arder si sente, e sempre il fuoco abbonda,
E più cura l' altrui che 'l proprio male.
Di sè non cura; e non è ad altro intenta
Ch' a risanar chi lei fere e tormenta.

XXIX

La sua piaga più s' apre e più incrudisce,
Quanto più l' altra si ristringe e salda.
Il giovine si sana: ella languisce
Di nuova febbre, or agghiacciata or calda.
Di giorno in giorno in lui beltà fiorisce;
La misera si strugge, come falda
Strugger di neve intempestiva suole,
Ch' in loco aprico abbia scoperta il sole.

XXX

Se di disio non vuol morir, bisogna
Che senza indugio ella sè stessa aiti:
E ben le par che di quel ch' essa agogna,
Non sia tempo aspettar ch' altri la 'nviti.
Dunque, rotto ogni freno di vergogna,
La lingua ebbe non men che gli occhi arditi;
E di quel colpo domandò mercede,
Che, forse non sapendo, esso le diede.

XXXI

O conte Orlando, o re di Circassia,
Vostra inclita virtù, dite, che giova?
Vostro alto onor, dite, in che prezzo sia?
O che mercè vostro servir ritrnova?
Mostratemi una sola cortesía,
Che mai costei v' usasse, o vecchia o nuova,
Per ricompensa e guiderdone e merto
Di quanto avete già per lei sofferto.

XXXII

Oh, se potessi ritornar mai vivo,
Quanto ti parria duro, o re Agricane!
Chè già mostrò costei sì averti a schivo
Con repulse crudeli ed inumane.
O Ferraù, o mille altri ch' io non scrivo,
Ch' avete fatto mille pruove vane
Per questa ingrata, quanto aspro vi fôra
S' a costu' in braccio voi la vedeste ora!

XXXIII

Angelica a Medor la prima rosa
Coglier lasciò, non ancor tocca innante:
Nè persona fu mai sì avventurosa,
Ch' in quel giardin potesse por le piante.
Per adombrar, per onestar la cosa,
Si celebrò con cerimonie sante
Il matrimonio, ch' auspice ebbe Amore,
E pronuba la moglie del pastore.

XXXIV

Fêrsi le nozze sotto all' umil tetto
Le più solenni che vi potean farsi;
E più d' un mese poi stêro a diletto
I duo tranquilli amanti a ricrearsi.
Più lunge non vedea del giovinetto
La donna, nè di lui potea saziarsi:
Nè, per mai sempre pendergli dal collo,
Il suo disir sentia di lui satollo.

XXXV

Se stava all' ombra, o se del tetto usciva,
Avea dì e notte il bel giovine a lato:
Mattino e sera or questa or quella riva
Cercando andava, o qualche verde prato:
Nel mezzo giorno un antro li copriva,
Forse non men di quel commodo e grato,
Ch' ebber, fuggendo l' acque, Enea e Dido,
De' lor secreti testimonio fido.

XXXVI

Fra piacer tanti, ovunque un arbor dritto
Vedesse ombrare o fonte o rivo puro,
V' avea spillo o coltel subito fitto;
Così, se v' era alcun sasso men duro.
Ed era fuori in mille luoghi scritto,
E così in casa in altri tanti il muro,
Angelica e Medoro, in vari modi
Legati insieme di diversi nodi.

XXXVII

Poi che le parve aver fatto soggiorno
Quivi più ch' a bastanza, fe' disegno
Di fare in India del Catai ritorno,
E Medor coronar del suo bel regno.
Portava al braccio un cerchio d' oro, adorno
Di ricche gemme, in testimonio e segno
Del ben che 'l conte Orlando le volea;
E portato gran tempo ve l' avea.

XXXVIII

* Quel donò già Morgana a Ziliante
Nel tempo che nel lago ascoso il tenne;
Ed esso, poi ch' al padre Monodante
Per opra e per virtù d' Orlando venne,
Lo diede a Orlando: Orlando ch' era amante,
Di porsi al braccio il cerchio d' or sostenne,
Avendo disegnato di donarlo
Alla regina sua di ch' io vi parlo.

XXXIX

Non per amor del paladino, quanto
Perch' era ricco e d' artificio egregio,
Caro avuto l' avea la donna tanto,
Che più non si può aver cosa di pregio.
Se lo serbò nell' isola del pianto,
Non so già dirvi con che privilegio,
Là dove esposta al marin mostro nuda
Fu dâ la gente inospitale e cruda.

XL

Quivi non si trovando altra mercede,
Ch' al buon pastore ed alla moglie déssi,
Che serviti gli avea con sì gran fede
Dal dì che nel suo albergo si fur messi;
Levò dal braccio il cerchio e gli lo diede,
E volse per suo amor che lo tenessi:
Indi saliron verso la montagna
Che divide la Francia da la Spagna.

XLI

Dentro a Valenza o dentro a Barcellona
Per qualche giorno avean pensato porsi,
Fin che accadesse alcuna nave buona,
Che per Levante apparecchiasse a sciorsi.
Videro il mar scoprir sotto a Girona
Ne lo smontar giù dei montani dorsi;
E costeggiando a man sinistra il lito,
A Barcellona andàr pel cammin trito.

XLII

Ma non vi giunser prima ch' un uom pazzo
Giacer trovaro in su l' estreme arene,
Che, come porco, di loto e di guazzo
Tutto era brutto, e volto e petto e schene.
Costui si scagliò lor, come cagnazzo
Ch' assalir forestier subito viene;
E diè lor noia, e fu per far lor scorno.
Ma di Marfisa a ricontarvi torno.

XLIII

Di Marfisa, d' Astolfo, d' Aquilante,
Di Grifone e degli altri io vi vo' dire,
Che travagliati, e con la morte innante,
Mal si poteano incontra il mar schermire;
Ché sempre più superba e più arrogante
Crescea fortuna le minaccie e l' ire;
E già durato era tre dì lo sdegno,
Nè di placarsi ancor mostrava segno.

XLIV

Castello e ballador spezza e fracassa
L' onda nimica e 'l vento ognor più fiero:
Se parte ritta il verno pur ne lassa,
La taglia, e dona al mar tutta il nocchiero.
Chi sta col capo chino in una cassa
Su la carta appuntando il suo sentiero
A lume di lanterna piccolina,
E chi col torchio giù ne la sentina.

XLV

Un sotto poppe, un altro sotto prora
Si tiene innanzi l' orïuol da polve;
E torna a rivedere ogni mezz' ora
Quanto è già corso ed a che via si volve.
Indi ciascun con la sua carta fuora
A mezza nave il suo parer risolve,
Là dove a un tempo i marinari tutti
Sono a consiglio dal padron ridutti.

XLVI

Chi dice: Sopra Limissò venuti
Siamo, per quel ch' io trovo alle seccagne;
Chi: Di Tripoli appresso i sassi acuti,
Dove il mar le più volte i legni fragne.
Chi dice: Siamo in Satalia perduti,
Per cui più d' un nocchier sospira e piagne:
Ciascun secondo il parer suo argomenta,
Ma tutti ugual timor preme e sgomenta.

XLVII

Il terzo giorno con maggior dispetto
Gli assale il vento, e il mar più irato freme;
E l' un ne spezza e portane il trinchetto,
E 'l timon l' altro, e chi lo volge insieme.
Ben è di forte e di marmoreo petto,
E più duro ch' acciar chi ora non teme.
Marfisa, che già fu tanto sicura,
Non negò che quel giorno ebbe paura.

XLVIII

Al monte Sinaì fu peregrino,
A Galizia promesso, a Cipro, a Roma,
Al Sepolcro, alla Vergine d' Ettino,
E se celebre luogo altro si noma.
Sul mare intanto, e spesso al ciel vicino
L' afflitto e conquassato legno toma,
Di cui per men travaglio avea il padrone
Fatto l' arbor tagliar dell' artimone.

XLIX

E colli e casse e ciò che v' è di grave
Gitta da prora e da poppe e da sponde;
E fa tutte sgombrar camere e giave,
E dar le ricche merci all' avide onde.
Altri attende alle trombe, e a tor di nave
L' acque importune, e il mar nel mar rifonde:
Soccorre altri in sentina, ovunque appare
Legno da legno aver sdrucito il mare.

L

Stèro in questo travaglio, in questa pena
Ben quattro giorni, e non avean più schermo;
E n' avría avuto il mar vittoria piena,
Poco più che 'l furor tenesse fermo:
Ma diede speme lor d' aria serena
La disïata luce di santo Ermo,
Ch' in prua s' una cocchina a por si venne;
Ché più non v' erano arbori nè antenne.

LI

Veduto fiammeggiar la bella face,
S' inginocchiaro tutti i naviganti:
E domandaro il mar tranquillo e pace
Con umidi occhi e con voci tremanti.
La tempesta crudel, che pertinace
Fu sin allora, non andò più innanti:
Maestro e traversia più non molesta,
E sol del mar tiran Libecchio resta.

LII

Questo resta sul mar tanto possente,
E da la negra bocca in modo esala,
Ed è con lui sì il rapido torrente
Dell' agitato mar ch' in fretta cala,
Che porta il legno più velocemente
Che pellegrin falcon mai facesse ala,
Con timor del nocchier ch' al fin del mondo
Non lo trasporti, o rompa, o cacci al fondo.

LIII

Rimedio a questo il buon nocchier ritrova,
Che comanda gittar per poppa spere;
E caluma la gomona, e fa prova
Di duo terzi del corso ritenere.
Questo consiglio, e più l'augurio giova
E chi avea acceso in proda le lumiere;
Questo il legno salvò, che peria forse,
E fe' ch' in alto mar sicuro corse.

LIV

Nel golfo di Laiazzo in vêr Soria
Sopra una gran città si trovò sorto,
E sì vicino al lito, che scopria
L'uno e l'altro castel che serra il porto.
Come il padron s' accorse de la via
Che fatto avea, ritornò in viso smorto;
Chè nè porto pigliâr quivi volea,
Nè stare in alto, nè fuggir potea.

LV

Nè potea stare in alto, nè fuggire,
Chè gli arbori e l' antenne avea perdute:
Eran tavole e travi pel ferire
Del mar sdrucite, macere e sbattute;
E 'l pigliar porto era un voler morire,
O perpetuo legarsi in servitute;
Chè riman serva ogni persona, o morta,
Che quivi errore o ria fortuna porta.

LVI

E 'l stare in dubbio era con gran periglio
Che non salisser genti de la terra
Con legni armati, e al suo desson di piglio,
Mal atto a star sul mar, non ch' a far guerra.
Mentre il padron non sa pigliar consiglio,
Fu domandato da quel d' Inghilterra,
Chi gli tenea sì l' animo suspeso,
E perchè già non avea il porto preso.

LVII

Il padron narrò lui che quella riva
Tutta tenean le femmine omicide,
Di quai l' antiqua legge, ognun ch' arriva
In perpetuo tien servo, o che l' uccide:
E questa sorte solamente schiva
Chi nel campo dieci uomini conquide,
E poi la notte può assaggiar nel letto
Diece donzelle con carnal diletto.

LVIII

E se la prima pruova gli vien fatta,
E non fornisca la seconda poi,
Egli vien morto, e chi è con lui si tratta
Da zappatore, o da guardian di buoi.
Se di far l' uno e l' altro è persona atta,
Impetra libertade a tutti i suoi;
A sè non già, ch' ha da restar marito
Di diece donne, elette a suo appetito.

LIX

Non potè udire Astolfo senza risa
De la vicina terra il rito strano.
Sopravvien Sansonetto, e poi Marfisa,
Indi Aquilante, e seco il suo germano.
Il padron parimente lor divisa
La causa che dal porto il tien lontano:
Voglio, dicea, che innanzi il mar m' affoghi,
Ch' io senta mai di servitude i gioghi.

LX

Del parer del padrone i marinari
E tutti gli altri naviganti furo;
Ma Marfisa e' compagni eran contrari,
Chè, più che l' acque, il lito avean sicuro.
Via più il vedersi intorno irati i mari,
Che centomila spade era lor duro.
Parea lor questo e ciascun altro loco,
Dov' arme usar potean, da temer poco.

LXI

Bramavano i guerrier venire a proda,
Ma con maggior baldanza il duca inglese;
Chè sa, come del corno il rumor s' oda,
Sgombrar d' intorno si farà il paese.
Pigliare il porto l' una parte loda,
E l' altra il biasma, e sono alle contese;
Ma la più forte in guisa il padron stringe,
Ch' al porto, suo mal grado, il legno spinge.

LXII

Già, quando prima s' erano alla vista
De la città crudel sul mar scoperti,
Veduto aveano una galea provvista
Di molta ciurma e di nocchieri esperti,
Venire al dritto a ritrovar la trista
Nave, confusa di consigli incerti:
Che, l' alta prora alle sue poppe basse
Legando, fuor dell' empio mar la trasse.

LXIII

Entrâr nel porto rimorchiando, e a forza
Di remi più che per favor di vele;
Però che l' alternar di poggia e d' orza
Avea levato il vento lor crudele.
Intanto ripigliâr la dura scorza
I cavalieri, e il brando lor fedele;
Ed al padrone ed a ciascun che teme,
Non cessan dar con lor conforti speme.

LXIV

Fatto è 'l porto a sembianza d' una luna,
E gira più di quattro miglia intorno:
Seicento passi è in bocca, ed in ciascuna
Parte una rocca ha nel finir del corno.
Non teme alcuno assalto di fortuna,
Se non quando gli vien dal mezzogiorno.
A guisa di teatro se gli stende
La città a cerco, e verso il poggio ascende.

LXV

Non fu quivi sì tosto il legno sorto,
(Già l' avviso era per tutta la terra)
Che fur sei mila femmine sul porto,
Con gli archi in mano, in abito di guerra:
E per tor de la fuga ogni conforto,
Tra l' una rocca e l' altra il mar si serra:
Da navi e da catene fu rinchiuso,
Che tenean sempre instrutte a cotal uso.

LXVI

Una che d' anni alla Cumèa d' Apollo
Potè uguagliarsi e alla madre d' Ettorre,
Fe' chiamare il padrone, e domandollo
Se si voleano lasciar la vita tòrre,
O se voleano pur al giogo il collo,
Secondo la costuma, sottoporre.
Degli dua l' uno aveano a torre: o quivi
Tutti morire, o rimaner captivi.

LXVII

Gli è ver, dicea, che s'uom si ritrovasse
Tra voi così animoso e così forte,
Che contra dieci nostri uomini osasse
Prender battaglia, e desse lor la morte,
E far con diece femmine bastasse
Per una notte ufficio di consorte;
Egli si rimarría principe nostro,
E gir voi ne potreste al cammin vostro.

LXVIII

E sarà in vostro arbitrio il restar anco,
Vogliate o tutti o parte; ma con patto,
Che chi vorrà restare, e restar franco,
Marito sia per diece femmine atto.
Ma quando il guerrier vostro possa manco
Dei dieci che gli fian nimici a un tratto,
O la seconda prova non fornisca,
Vogliam voi siate schiavi, egli perisca.

LXIX

Dove la vecchia ritrovar timore
Credea nei cavalier, trovò baldanza;
Ché ciascun si tenea tal feritore,
Che fornir l'uno e l'altro avea speranza:
Ed a Marfisa non mancava il core,
Ben che mal atta alla seconda danza;
Ma dove non l'aitasse la natura,
Con la spada supplir stava sicura.

LXX

Al padron fu commessa là risposta,
Prima conchiusa per comun consiglio:
Ch'avean chi lor potria di sè a lor posta
Ne la piazza e nel letto far periglio:
Levan l'offese, ed il nocchier s'accosta,
Getta la fune, e le fa dar di piglio;
E fa acconciare il ponte, onde i guerrieri
Escono armati, e tranno i lor destrieri.

LXXI

E quindi van per mezzo la cittade,
E vi ritrovan le donzelle altiere,
Succinte cavalcar per le contrade,
Ed in piazza armeggiar come guerriere.
Nè calciar quivi spron, nè cinger spade,
Nè cosa d'arme pon gli uomini avere,
Se non dieci alla volta, per rispetto
De l'antiqua costuma ch'io v'ho detto.

LXXII

Tutti gli altri alla spola, all'aco, al fuso,
Al pettine ed all'aspo sono intenti,
Con vesti femminil che vanno giuso
Insin al piè, che gli fa molli e lenti.
Si tengono in catena alcuni ad uso
D'arar la terra o di guardar gli armenti.
Son pochi i maschi, e non son ben, per mille
Femmine, cento, fra cittadi e ville.

LXXIII

Volendo torre i cavalieri a sorte
Chi di lor debba per cumune scampo
L'una decina in piazza porre a morte,
E poi l'altra ferir ne l'altro campo;
Non disegnavan di Marfisa forte,
Stimando che trovar dovesse inciampo
Ne la seconda giostra de la sera;
Ch'ad averne vittoria abil non era:

LXXIV

Ma con gli altri esser volse ella sortita.
Or sopra lei la sorte in somma cade.
Ella dicea: Prima v'ho a por la vita,
Che v'abbiate a por voi la libertade.
Ma questa spada (e lor la spada addita,
Che cinta avea) vi do per securtade
Ch'io vi sciorrò tutti gl'intrichi, al modo
Che fe' Alessandro il gordïano nodo.

LXXV

Non vo' mai più che forestier si lagni
Di questa terra, fin che 'l mondo dura.
Così disse; e non potero i compagni
Torle quel che le dava sua avventura.
Dunque o ch'in tutto perda, o lor guadagni
La libertà, le lasciano la cura.
Ella di piastre già guernita e maglia,
S'appresentò nel campo alla battaglia.

LXXVI

Gira una piazza al sommo de la terra,
Di gradi a seder atti intorno chiusa;
Che solamente a giostre, a simil guerra,
A caccie, a lotte, e non ad altro s'usa:
Quattro porte ha di bronzo, onde si serra.
Quivi la moltitudine confusa
De l'armigere femmine si trasse;
E poi fu detto a Marfisa ch'entrasse.

LXXVII

Entrò Marfisa s'un destrier leardo,
Tutto sparso di macchie e di rotelle,
Di piccol capo e d'animoso sguardo,
D'andar superbo e di fattezze belle.
Pel maggiore e più vago e più gagliardo,
Di mille che n'avea con briglie e selle,
Scelse in Damasco e realmente ornollo,
Ed a Marfisa Norandin donollo.

LXXVIII

Da Mezzogiorno e dalla porta d'Austro
Entrò Marfisa; e non vi stette guari,
Ch'appropinquare e risuonar pel claustro
Udì di trombe acuti suoni e chiari:
E vide poi di verso il freddo plaustro
Entrar nel campo i dieci suoi contrari.
Il primo cavalier ch'apparve innante,
Di valer tutto il resto avea sembiante.

LXXIX

Qel venne in piazza sopra un gran destriero
Che, fuor ch'in fronte e nel piè dietro manco,
Era, più che mai corbo, oscuro e nero:
Nel piè e nel capo avea alcun pelo bianco.
Del color del cavallo il cavaliero
Vestito, volea dir che, come manco
Del chiaro era l'oscuro, era altrettanto
Il riso in lui, verso l'oscuro pianto.

LXXX

Dato che fu de la battaglia il segno,
Nove guerrier l'aste chinaro a un tratto:
Ma quel dal nero ebbe il vantaggio a sdegno;
Si ritirò, nè di giostrar fece atto.
Vuol ch'alle leggi innanzi di quel regno,
Ch'alla sua cortesía, sia contraffatto.
Si tra' da parte, e sta a veder le prove
Ch'una sola asta farà contra a nove.

LXXXI

Il destrier, ch' avea andar trito e soave,
Portò all' incontro la donzella in fretta,
Che nel corso arrestò lancia sì grave,
Che quattro uomini avríano a pena retta.
L' avea pur dianzi al dismontar di nave
Per la più salda in molte antenne eletta.
Il fier sembiante con ch' ella si mosse,
Mille faccie imbiancò, mille cor scosse.

LXXXII

Aperse al primo che trovò, sì il petto,
Che fora assai che fosse stato nudo:
Gli passò la corazza e il soprappetto,
Ma prima un ben ferrato e grosso scudo.
Dietro le spalle un braccio il ferro netto
Si vide uscir; tanto fu il colpo crudo.
Quel fitto ne la lancia addietro lassa,
E sopra gli altri a tutta briglia passa:

LXXXIII

E diede d' urto a chi venía secondo,
Ed a chi terzo sì terribil botta,
Che rotto ne la schena uscir del mondo
Fe' l'uno e l'altro, e de la sella a un' otta:
Sì duro fu l' incontro e di tal pondo,
Sì stretta insieme ne venía la frotta.
Ho veduto bombarde a quella guisa
Le squadre aprir che fe' lo stuol Marfisa.

LXXXIV

Sopra di lei più lance rotte furo;
Ma tanto a quelli colpi ella si mosse,
Quanto nel giuoco de le caccie un muro
Si muova a' colpi de le palle grosse.
L' usbergo suo di tempra era sì duro,
Che non gli potean contra le percosse;
E per incanto al foco de l' inferno
Cotto, e temprato all' acque fu d' Averno.

LXXXV

Al fin del campo il destrier tenne, e volse,
E fermò alquanto; e in fretta poi lo spinse
Incontra gli altri, e sbaragliolli e sciolse,
E di lor sangue insin all' elsa tinse.
All' uno il capo, all' altro il braccio tolse;
E un altro in guisa con la spada cinse,
Che 'l petto in terra andò col capo ed ambe
Le braccia, e in sella il ventre era e le gambe.

LXXXVI

Lo partì, dico, per dritta misura,
De le coste e de l' anche alle confine,
E lo fe' rimaner mezza figura,
Qual dinanzi all' immagini divine,
Posto d' argento, e più di cera pura
Son da genti lontane e da vicine,
Ch' a ringraziarle, e sciorre il voto vanno
De le domande pie ch' ottenuto hanno.

LXXXVII

Ad uno che fuggía dietro si mise,
Nè fu a mezzo la piazza, che lo giunse;
E 'l capo e 'l collo in modo gli divise,
Che medico mai più non lo raggiunse.
In somma tutti, un dopo l' altro, uccise,
O ferì sì, ch' ogni vigor n' emunse;
E fu sicura che levar di terra
Mai più non si potrian per farle guerra.

LXXXVIII

Stato era il cavalier sempre in un canto,
Che la decina in piazza avea condutta;
Però che contra un solo andar con tanto
Vantaggio, opra gli parve iniqua e brutta.
Or che per una man torsi da canto
Vide sì tosto la compagna tutta,
Per dimostrar che la tardanza fosse
Cortesía stata, e non timor, si mosse.

LXXXIX

Con man fe' cenno di volere, innanti
Che facesse altro, alcuna cosa dire;
E non pensando in sì viril sembianti
Che s' avesse una vergine a coprire,
Le disse: Cavaliero, omai di tanti
Esser dei stanco, c' hai fatto morire;
E s' io volessi, più di quel che sei,
Stancarti ancor, discortesia farei.

XC

Che ti riposi insino al giorno novo,
E doman torni in campo, ti concedo.
Non mi fia onor se teco oggi mi provo;
Che travagliato e lasso esser ti credo.
Il travagliare in arme non m' è novo,
Nè per sì poco alla fatica cedo;
(Disse Marfisa), e spero ch' a tuo costo
Io ti farò di questo avveder tosto.

XCI

De la cortese offerta ti ringrazio,
Ma riposare ancor non mi bisogna;
E ci avanza del giorno tanto spazio,
Ch' a porlo tutto in ozio è pur vergogna.
Rispose il cavalier: Fuss' io sì sazio
D' ogn' altra cosa che 'l mio core agogna,
Come t' ho in questo da saziar; ma vedi
Che non ti manchi il dì più che non credi.

XCII

Così disse egli, e fe' portare in fretta
Due grosse lance, anzi due gravi antenne;
Ed a Marfisa dar ne fe' l' eletta:
Tolse l' altra per sè, ch' indietro venne.
Già sono in punto, ed altro non s' aspetta
Ch' un alto suon che lor la giostra accenne.
Ecco la terra e l' aria e il mar rimbomba
Nel mover loro al primo suon di tromba.

XCIII

Trar fiato, bocca aprir, o battere occhi
Non si vedea de' riguardanti alcuno;
Tanto a mirare a chi la palma tocchi
Dei duo campioni, intento era ciascuno.
Marfisa, acciò che de l' arcion trabocchi
Sì, che mai non si levi il guerrier bruno,
Drizza la lancia; e il guerrier bruno forte
Studia non men di por Marfisa a morte.

XCIV

Le lancie ambe di secco e sottil salce,
Non di cerro sembrâr grosso ed acerbo;
Così n' andaro in tronchi fin al calce:
E l' incontro ai destrier fu sì superbo
Che parimente parve da una falce
De le gambe esser lor tronco ogni nerbo.
Cadèro ambi ugualmente; ma i campioni
Fur presti a disbrigarsi dagli arcioni.

XCV

A mille cavalieri, alla sua vita,
Al primo incontro avea la sella tolta
Marfisa, ed ella mai non n'era uscita;
E n'uscì, come udite, a questa volta.
Del caso strano non pur sbigottita,
Ma quasi fu per rimanerne stolta.
Parve anco strano al cavalier dal nero,
Che non solea cader già di leggiero.

XCVI

Tocca avean nel cader la terra a pena,
Che furo in piedi, e rinnovâr l'assalto.
Tagli e punte a furor quivi si mena:
Quivi ripara or scudo, or lama, or salto.
Vada la botta vota, o vada piena,
L'aria ne stride, e ne risuona in alto.
Quelli elmi, quelli usberghi, quelli scudi
Mostrâr ch'erano saldi più ch'incudi.

XCVII

Se de l'aspra donzella il braccio è grave,
Nè quel del cavalier nimíco è lieve.
Ben la misura ugual l'un da l'altro áve;
Quanto appunto l'un dà, tanto riceve.
Chi vuol due fiere audaci anime brave,
Cercar più là di queste due non deve,
Nè cercar più destrezza nè più possa;
Chè n'han tra lor quanto più aver si possa.

XCVIII

Le donne che gran pezzo mirato hanno
Continuar tante percosse orrende,
E che nei cavalier segno d'affanno
E di stanchezza ancor non si comprende,
Dei duo miglior guerrier lode lor danno,
Che sien tra quanto il mar sua braccia estende.
Par lor che, se non fosser più che forti,
Esser dovrian sol del travaglio morti.

XCIX

Ragionando tra sè, dicea Marfisa:
Buon fu per me, che costui non si mosse;
Ch'andava a rischio di restarne uccisa,
Se dianzi stato coi compagni fosse,
Quando io mi trovo a pena a questa guisa
Di potergli star contra alle percosse.
Così dice Marfisa; e tutta volta
Non resta di menar la spada in volta.

C

Buon fu per me (dicea quell'altro ancora)
Che riposar costui non ho lasciato:
Difender me ne posso a fatica ora
Che de la prima pugna è travagliato.
Se fin al nuovo dì facea dimora
A ripigliar vigor, che saria stato?
Ventura ebbi io, quanto più possa aversi,
Che non volesse tor quel ch'io gli offersi.

CI

La battaglia durò fin alla sera,
Nè chi avesse anco il meglio era palese:
Nè l'un nè l'altro più senza lumiera
Saputo avria come schivar l'offese.
Giunta la notte, all'inclita guerriera
Fu il primo a dir il cavalier cortese:
Che farem, poi che con ugual fortuna
N'ha sopraggiunti la notte importuna?

CII

Meglio mi par che 'l viver tuo prolunghi
Almeno insino a tanto che s'aggiorni.
Io non posso concederti che aggiunghi
Fuor ch'una notte picciola ai tua giorni.
E di ciò che non gli abbi aver più lunghi,
La colpa sopra me non vo' che torni:
Torni pur sopra a la spietata legge
Del sesso femminil, che 'l loco regge.

CIII

Se di te duolmi e di quest'altri tuoi,
Lo sa colui che nulla cosa ha oscura.
Con tuoi compagni star meco tu puoi:
Con altri non avrai stanza sicura;
Perchè la turba, a cu' i mariti suoi
Oggi uccisi hai, già contra te congiura.
Ciascun di questi, a cui dato hai la morte,
Era di diece femmine consorte.

CIV

Del danno ch'han da te ricevut'oggi,
Disian novanta femmine vendetta;
Sì che se meco ad albergar non poggi,
Questa notte assalito esser t'aspetta.
Disse Marfisa: Accetto che m'alloggi,
Con sicurtà che non sia men perfetta
In te la fede e la bontà del core,
Che sia l'ardire e il corporal valore;

CV

Ma che t'incresca che m'abbi ad uccidere,
Ben ti può increscere anco del contrario.
Fin qui non credo che l'abbi da ridere,
Per ch'io sia men di te duro avversario.
O la pugna seguir vogli o dividere,
O farla all'uno o all'altro luminario;
Ad ogni cenno pronta tu m'avrai,
E come ed ogni volta che vorrai.

CVI

Così fu differita la tenzone
Fin che di Gange uscisse il nuovo albóre;
E si restò senza conclusïone
Chi d'essi duo guerrier fosse il migliore.
Ad Aquilante venne ed a Grifone,
E così agli altri il liberal signore;
E li pregò che fin al nuovo giorno
Piacesse lor di far seco soggiorno.

CVII

Tenner lo 'nvito senza alcun sospetto:
Indi, a splendor di bianchi torchi ardenti,
Tutti saliro ov'era un real tetto,
Distinto in molti adorni alloggiamenti.
Stupefatti al levarsi de l'elmetto,
Mirandosi, restaro i combattenti;
Che 'l cavalier, per quanto apparea fuora,
Non eccedeva i diciotto anni ancora.

CVIII

Si maraviglia la donzella, come
In arme tanto un giovinetto vaglia;
Si maraviglia l'altro, ch'alle chiome
S'avvede con chi avea fatto battaglia:
E si domandan l'un con l'altro il nome;
E tal debito tosto si ragguaglia.
Ma come si nomasse il giovinetto,
Ne l'altro Canto ad ascoltar v'aspetto.

CANTO XX

ARGOMENTO

Di sè conto a Marfisa dà Guidone,
E narra la cagion del rito strano.
Partonsi: e Astolfo a bocca il corno pone;
E le donne, e ciascun fugge lontano.
E Grifone e 'l fratel posto in prigione.
Marfisa Pinabel getta nel piano:
Dei panni giovanil veste Gabrina;
Indi la dà a Zerbin per disciplina.

I

Le donne antique hanno mirabil cose
Fatto ne l' arme e ne le sacre muse;
E di lor opre belle e gloriose
Gran lume in tutto il mondo si diffuse.
Arpalice e Camilla son famose,
Perchè in battaglia erano esperte ed use;
Saffo e Corinna, perchè furon dotte,
Splendono illustri, e mai non veggon notte.

II

Le donne son venute in eccellenza
Di ciascun' arte ove hanno posto cura;
E qualunque all' istorie abbia avvertenza,
Ne sente ancor la fama non oscura.
Se 'l mondo n' è gran tempo stato senza,
Non però sempre il mal influsso dura;
E forse ascosi han lor debiti onori
L' invidia, o il non saper degli scrittori.

III

Ben mi par di veder ch' al secol nostro
Tanta virtù fra belle donne emerga,
Che può dare opra a carte et ad inchiostro,
Perchè nei futuri anni si disperga,
E perchè, odiose lingue, il mal dir vostro
Con vostra eterna infamia si sommerga;
E le lor lode appariranno in guisa,
Che di gran lunga avanzeran Marfisa.

IV

Or pur tornando a' lei, questa donzella
Al cavalier che l' usò cortesia,
Dell' esser suo non niega dar novella,
Quando esso a lei voglia contar chi sia.
Sbrigossi tosto del suo debito ella:
Tanto il nome di lui saper disia.
Io son, disse, Marfisa: e fu assai questo,
Chè si sapea per tutto 'l mondo il resto.

V

L' altro comincia, poi che tocca a lui,
Con più proemio, a darle di sè conto,
Dicendo: Io credo che ciascun di vui
Abbia de la mia stirpe il nome in pronto;
Chè non pur Francia e Spagna e i vicin sui,
Ma l' India, l' Etiopia e il freddo Ponto
Han chiara cognizion di Chiaramonte,
Onde uscì il cavalier ch' uccise Almonte,

VI

E quel ch' a Chiariello e al re Mambrino
Diede la morte, e il regno lor disfece.
Di questo sangue, dove ne l' Eusino
L' Istro ne vien con otto corna o diece,
Al duca Amone, il qual già peregrino
Vi capitò, la madre mia mi fece:
E l' anno è ormai ch' io la lasciai dolente,
Per gire in Francia a ritrovar mia gente.

VII

Ma non potei finire il mio viaggio;
Chè qua mi spinse un tempestoso Noto.
Son dieci mesi, o più che stanza v' àggio;
Chè tutti i giorni e tutte l' ore noto.
Nominato son io Guidon Selvaggio,
Di poca prova ancora e poco noto.
Uccisi qui Argilon da Melibea,
Con dieci cavalier che seco avea.

VIII

Feci la prova ancor de le donzelle:
Così n' ho diece a' miei piaceri allato;
Ed alla scelta mia son le più belle,
E son le più gentil di questo stato.
E queste reggo e tutte l' altre; ch' elle
Di sè m' hanno governo e scettro dato:
Così daranno a qualunque altro arrida
Fortuna sì, che la decina ancida.

IX

I cavalier domandano a Guidone,
Com' ha sì pochi maschi il tenitoro;
E s' alle moglie hanno suggezïone,
Come esse l' han negli altri lochi a loro.
Disse Guidon: Più volte la cagione
Udita n' ho da poi che qui dimoro;
E vi sarà (secondo ch' io l' ho udita)
Da me, poi che v' aggrada, riferita.

X

Al tempo che tornàr dopo anni venti
Da Troia i Greci, (che durò l' assedio
Dieci, e dieci altri da contrarii venti
Furo agitati in mar con troppo tedio)
Trovàr che le lor donne agli tormenti
Di tanta absenzia avean preso rimedio:
Tutte s' avean gioveni amanti eletti,
Per non si raffreddar sole nei letti.

XI

Le case lor trovaro i Greci piene
De l' altrui figli: e per parer comune
Perdonano alle mogli, chè san bene
Che tanto non potean viver digiune.
Ma ai figli degli adulteri conviene
Altrove procacciarsi altre fortune;
Chè tollerar non vogliono i mariti
Che più alle spese lor sieno notriti.

XII

Sono altri esposti, altri tenuti occulti
Da le lor madri, e sostenuti in vita.
In varie squadre quei ch' erano adulti
Feron, chi qua, chi là, tutti partita.
Per altri l' arme son, per altri culti
Gli studii e l' arti; altri la terra trita;
Serve altri in corte; altri è guardian di gregge,
Come piace a colei che qua giù regge.

XIII

Partì fra gli altri un giovinetto, figlio
Di Clitemnestra, la crudel regina,
Di diciotto anni, fresco come un giglio,
O rosa colta allor di su la spina.
Questi, armato un suo legno, a dar di piglio
Si pose e a depredar per la marina
In compagnia di cento giovinetti
Del tempo suo, per tutta Grecia eletti.

XIV

I Cretesi, in quel tempo che cacciato
Il crudo Idomeneo del regno aveano,
E, per assicurarsi il nuovo stato,
D' uomini e d' arme adunazion faceano,
Fèro con buon stipendio lor soldato
Falanto, (così al giovine diceano)
E lui con tutti quei che seco avea,
Poser per guardia a la città Dictea.

XV

Fra cento alme città ch' erano in Creta,
Dictea più ricca e più piacevol era,
Di belle donne ed amorose lieta,
Lieta di giochi da mattino a sera:
E com' era ogni tempo consueta
D' accarezzar la gente forestiera,
Fe' a costor sì, che molto non rimase
A fargli anco signor de le lor case.

XVI

Eran gioveni tutti e belli affatto;
Chè 'l fior di Grecia avea Falanto eletto:
Sì ch' alle belle donne, al primo tratto
Che v' apparìr, trassero i cor del petto.
Poi che non men che belli, ancora in fatto
Si dimostrâr buoni e gagliardi al letto,
Si fèro ad esse in pochi dì sì grati,
Che sopra ogn' altro ben n' erano amati.

XVII

Finita che d' accordo è poi la guerra
Per cui stato Falanto era condutto,
E lo stipendio militar si serra,
Sì che non v' hanno i gioveni più frutto,
E per questo lasciar voglion la terra;
Fan le donne di Creta maggior lutto,
E per ciò versan più dirotti pianti,
Che se i lor padri avesson morti avanti.

XVIII

Da le lor donne i gioveni assai fòro,
Ciascun per sè, di rimaner pregati:
Nè volendo restare, esse con loro
N' andâr, lasciando e padri e figli e frati;
Di ricche gemme e di gran somma d' oro
Avendo i lor dimestici spogliati;
Chè la pratica fu tanto secreta,
Che non sentì la fuga uomo di Creta.

XIX

Sì fu propizio il vento, sì fu l' ora
Comoda che Falanto a fuggir colse,
Che molte miglia erano usciti fuora,
Quando del danno suo Creta si dolse.
Poi questa spiaggia, inabitata allora,
Trascorsi per fortuna li raccolse.
Qui si posaro, e qui sicuri tutti
Meglio del furto lor videro i frutti.

XX

Questa lor fu per dieci giorni stanza
Di piaceri amorosi tutta piena.
Ma come spesso avvien che l' abbondanza
Seco in cor giovenil fastidio mena,
Tutti d' accordo fur di restar sanza
Femmine, e liberarsi di tal pena;
Chè non è soma da portar sì grave,
Come aver donna, quando a noia s' ave.

XXI

Essi che di guadagno e di rapine
Eran bramosi, e di dispendio parchi,
Vider ch' a pascer tante concubine,
D' altro che d' aste avean bisogno e d' archi:
Sì che sole lasciâr qui le meschine,
E se n' andâr di lor ricchezze carchi
Là dove in Puglia in ripa al mar poi sento
Ch' edificâr la terra di Tarento.

XXII

Le donne, che si videro tradite
Dai loro amanti, in che più fede aveano,
Restâr per alcun dì sì sbigottite,
Che statue immote in lito al mar pareano.
Visto poi, che da gridi e da infinite
Lacrime alcun profitto non traeano,
A pensar cominciaro e ad aver cura
Come aiutarsi in tanta lor sciagura.

XXIII

E proponendo in mezzo i lor pareri,
Altre diceano: In Creta è da tornarsi,
E più tosto all' arbitrio de' severi
Padri e d' offesi lor mariti darsi,
Che nei deserti liti e boschi fieri
Di disagio e di fame consumarsi:
Altre dicean che lor saria più onesto
Affogarsi nel mar, che mai far questo;

XXIV

E che manco mal era meretrici
Andar pel mondo, andar mendiche o schiave,
Che sè stesse offerire a gli supplìci
Di ch' eran degne l' opere lor prave.
Questi e simil partiti le infelici
Si proponeau, ciascun più duro e grave.
Tra loro alfine una Orontea levosse,
Ch' origine traea dal re Minosse;

XXV

La più gioven de l' altre e la più bella
E la più accorta, e ch' avea meno errato
Amato avea Falanto, e a lui pulzella
Datasi, e per lui il padre avea lasciato.
Costei mostrando in viso ed in favella
Il magnanimo cor d' ira infiammato,
Redarguendo di tutte altre il detto,
Suo parer disse, e fe' seguirne effetto.

XXVI

Di questa terra a lei non parve torsi,
Che conobbe feconda e d' aria sana,
E di limpidi fiumi aver discorsi,
Di selve opaca, e la più parte piana;
Con porti e foci, ove dal mar ricorsi
Per ria fortuna avea la gente estrana,
Ch' or d' Africa portava, ora d' Egitto,
Cose diverse e necessarie al vitto.

XXVII

Qui parve a lei fermarsi, e far vendetta
Del viril sesso che le avea sì offese:
Vuol ch' ogni nave, che da venti astretta
A pigliar venga porto in suo paese,
A sacco, a sangue, a fuoco al fin si metta;
Nè de la vita a un sol si sia cortese.
Così fu detto, e così fu concluso,
E fu fatta la legge, e messa in uso.

XXVIII

Come turbar l' aria sentiano, armate
Le femmine correan su la marina,
Da l' implacabile Orontea guidate,
Che die' lor legge, e si fe' lor regina;
E de le navi ai liti lor cacciate,
Faceano incendi orribili e rapina,
Uom non lasciando vivo, che novella
Dar ne potesse o in questa parte o in quella.

XXIX

Così solinghe vissero qualch' anno,
Aspre nimiche del sesso virile.
Ma conobbero poi, che 'l proprio danno
Procaccierian, se non mutavan stile:
Chè, se di lor propagine non fanno,
Sarà lor legge in breve irrita e vile,
E mancherà con l' infecondo regno,
Dove di farla eterna era il disegno.

XXX

Sì che, temprando il suo rigore un poco,
Scelsero, in spazio di quattro anni interi,
Di quanti capitaro in questo loco
Dieci belli e gagliardi cavalieri,
Che per durar ne l' amoroso gioco,
Contr' esse cento fosser buon guerrieri.
Esse in tutto eran cento; e statuito
Ad ogni lor decina fu un marito.

XXXI

Prima ne fur decapitati molti
Che riusciro al paragon mal forti.
Or questi dieci a buona prova tolti,
Del letto e del governo ebbon consorti;
Facendo lor giurar che, se più còlti
Altri uomini verriano in questi porti,
Essi sarian che, spenta ogni pietade,
Li porrian ugualmente a fil di spade.

XXXII

Ad ingrossare, ed a figliar appresso
Le donne, indi a temere incominciaro,
Che tanti nascerian del viril sesso,
Che contra lor non avrian poi riparo;
E al fine in man degli uomini rimesso
Saria il governo ch' elle avean sì caro:
Sì ch' ordinàr, mentre eran gli anni imbelli,
Far sì, che mai non fosson lor ribelli.

XXXIII

Acciò il sesso viril non le soggioghi,
Uno ogni madre vuol la legge orrenda,
Che tenga seco; gli altri, o li suffoghi,
O fuor del regno li permuti o venda.
Ne mandano per questo in vari luoghi:
E a chi gli porta dicono che prenda
Femmine, se a baratto aver ne puote;
Se non, non torni almen con le man vote.

XXXIV

Nè uno ancora alleverian, se senza
Potesson fare, a mantenere il gregge,
Questa è quanta pietà, quanta clemenza
Più ai suoi ch' agli altri usa l' iniqua legge:
Gli altri condannan con ugual sentenza;
E solamente in questo si corregge,
Che non vuol che, secondo il primiero uso,
Le femmine gli uccidano in confuso,

XXXV

Se dieci o venti o più persone a un tratto
Vi fosser giunte, in carcere eran messe;
E d' una al giorno, e non di più era tratto
Il capo a sorte, che perir dovesse
Nel tempio orrendo ch' Orontea avea fatto,
Dove un altare alla Vendetta eresse:
E dato all' un de' dieci il crudo ufficio
Per sorte era di farne sacrificio.

XXXVI

Dopo molt' anni alle ripe omicide
A dar venne di capo un giovinetto,
La cui stirpe scendea dal buono Alcide,
Di gran valor nell' arme, Elbanio detto.
Qui preso fu, ch' a pena se n' avvide,
Come quel che venia senza sospetto;
E con gran guardia in stretta parte chiuso,
Con gli altri era serbato al crudel uso.

XXXVII

Di viso era costui bello e giocondo,
E di maniere e di costumi ornato,
E di parlar sì dolce e sì facondo,
Ch' un aspe volentier l' avria ascoltato:
Sì che, come di cosa rara al mondo,
De l' esser suo fu tosto rapportato
Ad Alessandra figlia d' Orontea,
Che di molt' anni grave anco vivea.

XXXVIII

Orontea vivea ancora; e già mancante
Tutt' eran l' altre ch' abitàr qui prima:
E diece tante e più n' erano nate,
E in forza eran cresciute e in maggior stima;
Nè tra diece fucine, che serrate
Stavan pur spesso, avean più d' una lima;
E dieci cavalieri anco avean cura
Di dare a chi venia fiera avventura.

XXXIX

Alessandra, bramosa di vedere
Il giovinetto ch' avea tante lode,
Da la sua madre in singular piacere
Impetra sì, ch' Elbanio vede et ode:
E quando vuol partirne, rimanere
Si sente il core ove è chi 'l punge e rode:
Legar si sente, e non sa far contesa,
E al fin dal suo prigion si trova presa.

XL

Elbanio disse a lei: Se di pietade
S' avesse, donna, qui notizia ancora,
Come se n' ha per tutte altre contrade,
Dovunque il vago sol luce e colora;
Io vi oserei, per vostr' alma beltade,
Ch' ogn' animo gentil di sè innamora,
Chiedervi in don la vita mia, che poi
Saria ognor presto a spenderla per voi.

XLI

Or quando, fuor d' ogni ragion, qui sono
Privi d' umanitade i cori umani,
Non vi domanderò la vita in dono,
Chè i prieghi miei so ben che sarian vani;
Ma che da cavaliero, o tristo o buono
Ch' io sia, possi morir con l' arme in mani,
E non come dannato per giudicio,
O come animal bruto in sacrificio.

XLII

Alessandra gentil, ch' umidi avea,
Per la pietà del giovinetto, i rai,
Rispose: Ancor che più crudele e rea
Sia questa terra ch' altra fosse mai,
Non concedo però che qui Medea
Ogni femmina sia, come tu fai;
E quando ogn' altra così fosse ancora,
Me sola di tant' altre io vo' trar fuora.

XLIII

E se ben per addietro io fossi stata
Empia e crudel, come qui sono tante,
Dir posso che suggetto ove mostrata
Per me fosse pietà, non ebbi avante.
Ma non sarei di tigre più arrabbiata,
E più duro avre' il cor che di diamante,
Se non m' avesse tolto ogni durezza
Tua beltà, tuo valor, tua gentilezza.

XLIV

Così non fosse la legge più forte,
Che contra i peregrini è statuita,
Come io non schiverei con la mia morte
Di ricomprar la tua più degna vita:
Ma non è grado qui di sì gran sorte,
Che ti potesse dar libera aita:
E quel che chiedi ancor, benchè sia poco,
Difficile ottener fia in questo loco.

XLV

Pur io vedrò di far che tu l' ottenga,
Ch' abbi innanzi al morir questo contento;
Ma mi dubito ben che te n' avvenga,
Tenendo il morir lungo, più tormento.
Soggiunse Elbanio: Quando incontra io venga
A dieci armato, di tal cor mi sento,
Che la vita ho speranza di salvarme,
E ucider lor, se tutti fosser arme.

XLVI

Alessandra a quel detto non rispose
Se non un gran sospiro, e dipartisse;
E portò nel partir mille amorose
Punte nel cor, mai non sanabil, fisse:
Venne alla madre, e voluntà le pose
Di non lasciar che 'l cavalier morisse,
Quando si dimostrasse così forte,
Che, solo, avesse posto i dieci a morte.

XLVII

La regina Orontea fece raccorre
Il suo consiglio, e disse: A noi conviene
Sempre il miglior che ritroviamo, porre
A guardar nostri porti e nostre arene;
E per saper chi ben lasciar, chi tòrre,
Prova è sempre da far, quando gli avviene;
Per non patir con nostro danno a torto,
Che regni il vile, e chi ha valor sia morto.

XLVIII

A me par, se a voi par, che statuito
Sia ch' ogni cavalier per lo avvenire,
Che fortuna abbia tratto al nostro lito,
Prima ch' al tempio si faccia morire,
Possa egli sol, se gli piace il partito,
Incontra i dieci alla battaglia uscire;
E se di tutti vincerli è possente,
Guardi egli il porto, e seco abbia altra gente.

XLIX

Parlo così, perchè abbiam qui un prigione
Che par che vincer dieci s' offerisca.
Quando sol vaglia tante altre persone,
Dignissimo è, per Dio, che s' esaudisca.
Così in contrario avrà punizione,
Quando vaneggi, e temerario ardisca.
Orontea fine al suo parlar qui pose,
A cui delle più antique una rispose:

L

La principal cagion ch' a far disegno
Sul commercio degli uomini ci mosse,
Non fu perch' a difender questo regno
Del loro aiuto alcun bisogno fosse;
Chè per far questo abbiamo ardire e ingegno
Da noi medesme, e a sufficienzia posse:
Così senza sapessimo far anco,
Che non venisse il propagarci a manco.

LI

Ma poi che senza lor questa non lece,
Tolti abbiam, ma non tanti, in compagnia,
Che mai ne sia più d' uno incontra diece,
Sì ch' aver di noi possa signoria.
Per concepir di lor questo si fece,
Non che di lor difesa uopo ci sia.
La lor prodezza sol ne vaglia in questo,
E sieno ignavi e inutili nel resto.

LII

Tra noi tenere un uom che sia sì forte,
Contrario è in tutto al principal disegno.
Se può un solo a dieci uomini dar morte,
Quante donne farà stare egli al segno?
Se i dieci nostri fosser di tal sorte,
Il primo dì n' avrebbon tolto il regno.
Non è la via di dominar, se vuoi
Por l' arme in mano a chi può più di noi.

LIII

Pon mente, ancor, che quando così aiti
Fortuna questo tuo che i dieci uccida,
Di cento donne che dei lor mariti
Rimarran prive, sentirai le grida.
Se vuol campar proponga altri partiti,
Ch' esser di dieci gioveni omicida.
Pur, se per far con cento donne è buono
Quel che dieci fariano, abbi' perdono.

LIV

Fu d' Artemia crudel questo il parere
(Così avea nome) e non mancò per lei
Di far nel tempio Elbanio rimanere
Scannato innanzi agli spietati Dei.
Ma la madre Orontea, che compiacere
Volse alla figlia, replicò a colei
Altre ed altre ragioni, e modo tenne
Che nel senato il suo parer s' ottenne.

LV

L' aver Elbanio di bellezza il vanto
Sopra ogni cavalier che fosse al mondo,
Fu nei cor de le giovani di tanto,
Ch'erano in quel consiglio, e di tal pondo,
Che 'l parer de le vecchie andò da canto,
Che con Artemia voleau far secondo
L' ordine antiquo; nè lontan fu molto
Ad esser per favore Elbanio assolto.

LVI

Di perdonargli in somma fu concluso,
Ma poi che la decina avesse spento,
E che ne l' altro assalto fosse ad uso
Di diece donne buono, e non di cento.
Di carcer l' altro giorno fu dischiuso;
E avuto arme e cavallo a suo talento,
Contra dieci guerrier solo si mise,
E l' uno appresso all'altro in piazza uccise.

LVII

Fu la notte seguente a prova messo
Contra diece donzelle ignudo e solo,
Dove ebbe all' ardir suo sì buon successo,
Che fece il saggio di tutto lo stuolo.
E questo gli acquistò tal grazia appresso
Ad Orontea, che l' ebbe per figliuolo,
E gli diede Alessandra e l' altre nove
Con ch' avea fatto le notturne prove.

LVIII

E lo lasciò con Alessandra bella,
Che poi diè nome a questa terra erede,
Con patto ch' a servare egli abbia quella
Legge, ed ogni altro che da lui succede:
Che ciascun che giammai sua fiera stella
Farà qui por lo sventurato piede,
Elegger possa, o in sacrificio darsi,
O con dieci guerrier, solo, provarsi.

LIX

E se gli avvien che 'l dì gli uomini uccida,
La notte con le femmine si provi;
E quando in questo ancor tanto gli arrida
La sorte sua, che vincitor si trovi,
Sia del femmineo stuol principe e guida,
E la decina a scelta sua rinnovi,
Con la qual regni, fin ch' un altro arrivi
Che sia più forte, e lui di vita privi.

LX

Appresso a dua mila anni il costume empio
Si è mantenuto, e si mantiene ancora;
E sono pochi giorni che nel tempio
Uno infelice peregrin non mora.
Se contra dieci alcun chiede, ad esempio
D' Elbanio, armarsi, (che ve n' è talora),
Spesso la vita al primo assalto lassa;
Nè di mille uno all' altra prova passa.

LXI

Pur ci passano alcuni; ma sì rari,
Che su le dita annoverar si ponno.
Uno di questi fu Argilon; ma guari
Con la decina sua non fu qui donno;
Chè cacciandomi qui venti contrari,
Gli occhi gli chiusi in sempiterno sonno.
Così fossi io con lui morto quel giorno,
Prima che viver servo in tanto scorno.

LXII

Chè piaceri amorosi e riso a gioco,
Che suole amar ciascun de la mia etade,
Le purpure e le gemme, e l' aver loco
Innanzi a gli altri ne la sua cittade,
Potuto hannu, per Dio, mai giovar poco
All' uom che privo sia di libertade:
E 'l non poter mai più di qui levarmi,
Servitù grave e intollerabil parmi.

LXIII

Il vedermi lograr dei miglior anni
Il più bel fiore in sì vile opra e molle,
Tiemmi il cor sempre in stimulo e in affanni,
Ed ogni gusto di piacer mi tolle.
La fama del mio sangue spiega i vanni
Per tutto 'l mondo, e fin al ciel s' estolle;
Che forse buona parte anch' io n' avrei,
S' esser potessi coi fratelli miei.

LXIV

Parmi ch' ingiuria il mio destin mi faccia,
Avendomi a sì vil servigio eletto,
Come chi ne l' armento il destrier caccia,
Il qual d' occhi o di piedi abbia difetto,
O per altro accidente che dispiaccia,
Sia fatto all'arme e a miglior uso inetto:
Nè sperando io, se non per morte, uscire
Di sì vil servitù, bramo morire.

LXV

Guidon qui fine alle parole pose,
E maledì quel giorno per isdegno,
Il qual dei cavalieri e delle spose
Gli diè vittoria in acquistar quel regno.
Astolfo stette a udire, e si nascose
Tanto che si fe' certo a più d' un segno,
Che, come detto avea, questo Guidone
Era figliuol del suo parente Amone.

LXVI

Poi gli rispose: Io sono il duca inglese,
Il tuo cugino Astolfo; ed abbracciollo,
E con atto amorevole e cortese,
Non senza sparger lagrime, baciollo.
Caro parente mio, non più palese
Tua madre ti potea por segno al collo;
Ch' a farne fede che tu sei de' nostri,
Basta il valor che con la spada mostri.

LXVII

Guidon, ch' altrove avria fatto gran festa
D' aver trovato un sì stretto parente,
Quivi l' accolse con la faccia mesta
Perchè fu di vedervelo dolente.
Se vive, sa ch' Astolfo schiavo resta,
Nè il termine è più là che 'l dì seguente;
Se fia libero Astolfo, ne more esso;
Sì che 'l ben d' uno è il mal de l' altro espresso.

LXVIII

Gli duol che gli altri cavalieri ancora
Abbia, vincendo, a far sempre captivi,
Nè più, quando esso in quel contrasto mora,
Potrà giovar che servitù lor schivi:
Chè se d' un fango ben li porta fuora,
E poi s' inciampi come all' altro arrivi,
Avrà lui senza pro vinto Marfisa;
Ch' essi pur ne fien schiavi, ed ella uccisa.

LXIX

Dall' altro canto avea l' acerba etade,
La cortesia e il valor del giovinetto
D' amore intenerito e di pietade
Tanto a Marfisa ed ai compagni il petto,
Che, con morte di lui lor libertade
Esser dovendo, avean quasi a dispetto:
E se Marfisa non può far con manco,
Ch' uccider lui, vuol essa morir anco.

LXX

Ella disse a Guidon: Vientene insieme
Con noi, ch' a viva forza uscirem quinci.
Deh (rispose Guidon) lascia ogni speme
Di mai più uscirne, o perdi meco o vinci.
Ella soggiunse: Il mio cor mai non teme
Di non dar fine a cose che cominci;
Nè trovar so la più sicura strada
Di quella ove mi sia guida la spada.

LXXI

Tal ne la piazza ho il tuo valor provato,
Che s' io son teco, ardisco ad ogn' impresa.
Quando la turba intorno allo steccato
Sarà domani in sul teatro ascesa,
Io vo' che l' uccidiam per ogni lato,
O vada in fuga o cerchi far difesa;
E ch' agli lupi e agli avoltoi del loco
Lasciamo i corpi, e la cittade al foco.

LXXII

Soggiunse a lei Guidon: Tu m' avrai pronto
A seguitarti ed a morirti accanto;
Ma vivi rimaner non facciam conto;
Bastar ne può di vendicarci alquanto:
Chè spesso dieci mila in piazza conto
Del popol femminile; ed altrettanto
Resta a guardare e porto e rocca e mura,
Nè alcuna via d' uscir trovo sicura.

LXXIII

Disse Marfisa: E molto più sieno elle
Degli uomini che Serse ebbe già intorno,
E sieno più dell' anime ribelle
Ch' uscìr del ciel con lor perpetuo scorno:
Se tu sei meco, o almen non sie con quelle,
Tutte le voglio uccidere in un giorno.
Guidon soggiunse: Io non ci so via alcuna
Ch' a valer n' abbia, se non val quest' una.

LXXIV

Ne può sola salvar, se ne succede,
Quest' una ch' io dirò, ch' or mi sovviene.
Fuor ch' alle donne, uscir non si concede,
Nè metter piede in su le salse arene:
E per questo commettermi alla fede
D' una delle mie donne mi conviene,
Del cui perfetto amor fatta ho sovente
Più prova ancor ch' io non farò al presente.

LXXV

Non men di me tormi costei disia
Di servitù, pur che ne venga meco;
Chè così spera, senza compagnia
De le rivali sue, ch' io viva seco.
Ella nel porto o fuste o saettia
Farà ordinar, mentre è ancor l' aer cieco,
Che i marinari vostri troveranno
Acconcia a navigar, come vi vanno.

LXXVI

Dietro a me tutti in un drappel ristretti,
Cavalieri, mercanti e galeotti,
Ch' ad albergarvi sotto a questi tetti
Meco, vostra mercè, sete ridotti,
Avrete a farvi amplo sentier coi petti,
Se del nostro cammin siamo interrotti:
Così spero, aiutandoci le spade,
Ch' io vi trarrò de la crudel cittade.

LXXVII

Tu fa come ti par (disse Marfisa)
Ch' io son per me d' uscir di qui sicura.
Più facil fia che di mia mano uccisa
La gente sia, che è dentro a queste mura,
Che mi veggi fuggire, o in altra guisa
Alcun possa notar ch' abbi' paura.
Vo' uscir di giorno, e sol per forza d' arme;
Chè per ogn' altro modo obbrobrio parme.

LXXVIII

S' io ci fossi per donna conosciuta,
So ch' avrei da le donne onore e pregio,
E volentieri io ci sarei tenuta,
E tra le prime forse del collegio:
Ma con costoro essendoci venuta,
Non ci vo' d' essi aver più privilegio.
Troppo error fôra ch' io mi stessi o andassi
Libera, e gli altri in servitù lasciassi.

LXXIX

Queste parole ed altre seguitando,
Mostrò Marfisa che 'l rispetto solo
Ch' avea al periglio de' compagni (quando
Potria loro il suo ardir tornare in duolo),
La tenea che con alto e memorando
Segno d' ardir non assalia lo stuolo:
E per questo a Guidon lascia la cura
D' usar la via che più gli par sicura.

LXXX

Guidon la notte con Aleria parla:
(Così avea nome la più fida moglie)
Nè bisogno gli fu molto pregarla,
Chè la trovò disposta alle sue voglie.
Ella tolse una nave e fece armarla,
E v' arrecò le sue più ricche spoglie,
Fingendo di volere al nuovo albóre
Con le compagne uscire in corso fuore.

LXXXI

Ella avea fatto nel palazzo innanti
Spade e lancie arrecar, corazze e scudi,
Onde armar si potessero i mercanti
E i galeotti ch' eran mezzo nudi.
Altri dormiro, ed altri stèr vegghianti,
Compartendo tra lor gli ozi e gli studi;
Spesso guardando, e pur con l'arme indosso,
Se l'oriente ancor si facea rosso.

LXXXII

Dal duro volto de la terra il sole
Non tollea ancor il velo oscuro ed atro;
A pena avea la Licaonia prole
Per li solchi del ciel vòlto l' aratro,
Quando il femmineo stuol, che veder vuole
Il fin de la battaglia, empì il teatro,
Come ape del suo claustro empie la soglia,
Che mutar regno al nuovo tempo voglia.

LXXXIII

Di trombe, di tambur, di suon di corni
Il popol risonar fa cielo e terra,
Così citando il suo signor, che torni
A terminar la cominciata guerra.
Aquilante e Grifon stavano adorni
De le lor arme, e il duca d'Inghilterra,
Guidon, Marfisa, Sansonetto e tutti
Gli altri, chi a piedi e chi a cavallo instrutti.

LXXXIV

Per scender dal palazzo al mare e al porto,
La piazza traversar si convenia;
Nè v' era altro cammin lungo nè corto;
Così Guidon disse alla compagnia.
E poi che di ben far molto conforto
Lor diede, entrò senza rumore in via;
E ne la piazza dove il popol era,
S' appresentò con più di cento in schiera.

LXXXV

Molto affrettando i suoi compagni, andava
Guidone all' altra porta per uscire:
Ma la gran moltitudine che stava
Intorno armata, e sempre atta a ferire,
Pensò, come lo vide che menava
Seco quegli altri, che volea fuggire;
E tutta a un tratto agli archi suoi ricorse,
E parte, onde s' uscia, venne ad opporse.

LXXXVI

Guidone e gli altri cavalier gagliardi,
E sopra tutti lor Marfisa forte,
Al menar de le man non furon tardi,
E molto fèr per isforzar le porte:
Ma tanta e tanta copia era dei dardi
Che, con ferite dei compagni e morte,
Pioveano lor di sopra e d' ogn' intorno,
Ch' al fin temean d' averne danno e scorno.

LXXXVII

D' ogni guerrier l' usbergo era perfetto;
Chè se non era, avean più da temere.
Fu morto il destrier sotto a Sansonetto;
Quel di Marfisa v' ebbe a rimanere.
Astolfo tra sè disse: ora ch' aspetto
Che mai mi possa il corno più valere?
Io vo' veder poichè non giova spada,
S' io so col corno assicurar la strada.

LXXXVIII

Come aiutar ne le fortune estreme
Sempre si suol, si pone il corno a bocca.
Par che la terra e tutto 'l mondo treme,
Quando l' orribil suon nell' aria scocca.
Sì nel cor de la gente il timor preme,
Che per disio di fuga si trabocca
Giù del teatro sbigottita e smorta,
Non che lasci la guardia de la porta.

LXXXIX

Come talor si getta e si periglia
E da finestra e da sublime loco
L' esterrefatta subito famiglia,
Che vede appresso e d' ogn' intorno il fuoco,
Che, mentre le tenea gravi le ciglia
Il pigro sonno, crebbe a poco a poco;
Così, messa la vita in abbandono,
Ognun fuggia lo spaventoso suono.

XC

Di qua, di là, di su, di giù smarrita
Surge la turba, e di fuggir procaccia;
Son più di mille a un tempo ad ogni uscita;
Cascano a monti, e l' una l' altra impaccia.
In tanta calca perde altra la vita;
Da palchi e da finestre altra si schiaccia:
Più d' un braccio si rompe e d' una testa,
Di ch' altra morta, altra storpiata resta.

XCI

Il pianto e 'l grido insino al ciel saliva,
D' alta ruina misto e di fracasso.
Affretta, ovunque il suon del corno arriva,
La turba spaventata in fuga il passo.
Se udite dir che d' ardimento priva
La vil plebe si mostri e di cor basso,
Non vi maravigliate, chè natura
È della lepre aver sempre paura.

XCII

Ma che direte del già tanto fiero
Cor di Marfisa e di Guidon Selvaggio?
Dei dua giovini figli d' Oliviero,
Che già tanto onoraro il lor lignaggio?
Già cento mila avean stimato un zero;
E in fuga or se ne van senza coraggio
Come conigli o timidi colombi,
A cui vicino alto rumor rimbombi.

XCIII

Così noceva ai suoi, come agli strani,
La forza che nel corno era incantata.
Sansonetto, Guidone e i duo germani
Fuggon dietro a Marfisa spaventata;
Nè fuggendo ponno ir tanto lontani,
Che lor non sia l' orecchia anco intronata.
Scorre Astolfo la terra in ogni lato,
Dando via sempre al corno maggior fiato.

XCIV

Chi scese al mare, e chi poggiò su al monte,
E chi tra boschi ad occultar si venne:
Alcuna, senza mai volger la fronte,
Fuggir per dieci dì non si ritenne:
Uscì in tal punto alcuna fuor del ponte,
Ch' in vita sua mai più non vi rivenne:
Sgombraro in modo e piazze e templi e case,
Che quasi vota la città rimase.

XCV

Marfisa e 'l buon Guidone e i duo fratelli
E Sansonetto, pallidi e tremanti,
Fuggiano inverso il mare, e dietro a quelli
Fuggiano i marinari e i mercatanti;
Ove Aleria trovar, che fra i castelli
Loro avea un legno apparecchiato innanti:
Quindi, poi ch' in gran fretta gli raccolse,
Diè i remi all' acqua, ed ogni vela sciolse.

XCVI

Dentro e d' intorno il duca la cittade
Avea scorsa dai colli insino all' onde;
Fatto avea vote rimaner le strade:
Ognun lo fugge, ognun se gli nasconde.
Molte trovate fur, che per viltade
S' eran gittate in parti oscure e immonde;
E molte, non sappiendo ove s' andare,
Messesi a nuoto ed affogate in mare.

XCVII

Per trovare i compagni il duca viene,
Che si credea di riveder sul molo:
Si volge intorno, e le deserte arene
Guarda per tutto e non v' appare un solo.
Leva più gli occhi, e in alto a vele piene
Da sè lontani andar li vede a volo:
Sì che gli convien fare altro disegno
Al suo cammin, poiché partito è il legno.

XCVIII

Lasciamolo andar pur; nè vi rincresca
Che tanta strada far debba soletto
Per terra d' infedeli e barbaresca,
Dove mai non si va senza sospetto:
Non è periglio alcuno, onde non esca
Con quel suo corno, e n' ha mostrato effetto:
E dei compagni suoi pigliamo cura,
Ch' al mar fuggian tremando di paura.

XCIX

A piena vela si cacciaron lunge
Da la crudele e sanguinosa spiaggia:
E poi che di gran lunga non li giunge
L' orribil suon ch' a spaventar più gli äggia,
Insolita vergogna sì gli punge,
Che, com' un fuoco, a tutti il viso raggia.
L' un non ardisce a mirar l' altro, e stassi
Tristo, senza parlar, con gli occhi bassi.

C

Passa il nocchiero, al suo vïaggio intento,
E Cipro e Rodi, e giù per l' onda Egea
Da sè vede fuggire isole cento
Col periglioso capo di Malea:
E con propizio ed immutabil vento
Asconder vede la greca Morea;
Volta Sicilia, e per lo mar Tirreno
Costeggia dell' Italia il lito ameno:

CI

E sopra Luna ultimamente sorse,
Dove lasciato avea la sua famiglia;
Dio ringraziando, che 'l pelago corse
Senza più danno, il noto lito piglia.
Quindi un nocchier trovàr per Francia sciorse,
Il qual di venir seco li consiglia:
E nel suo legno ancor quel dì montaro,
Ed a Marsilia in breve si trovaro.

CII

Quivi non era Bradamante allora,
Ch' aver solea governo del paese;
Chè se vi fosse, a far seco dimora
Gli avria sforzati con parlar cortese.
Sceser nel lito, e la medesima ora
Dai quattro cavalier congedo prese
Marfisa, e da la donna del Selvaggio;
E pigliò alla ventura il suo vïaggio,

CIII

Dicendo che lodevole non era
Ch' andasser tanti cavalieri insieme:
Chè gli storni e i colombi vanno in schiera,
I daini e i cervi e ogn' animal che teme;
Ma l' audace falcon, l' aquila altiera,
Che ne l' aiuto altrui non metton speme,
Orsi, tigri, leon, soli ne vanno,
Chè di più forza alcun timor non hanno.

CIV

Nessun de gli altri fu di quel pensiero;
Sì ch' a lei sola toccò a far partita.
Per mezzo i boschi e per strano sentiero
Dunque ella se n' andò sola e romita.
Grifone il bianco ed Aquilante il nero
Pigliàr con gli altri duo la via più trita,
E giunsero a un castello il dì seguente,
Dove albergati fur cortesemente.

CV

Cortesemente dico in apparenza,
Ma tosto vi sentìr contrario effetto;
Chè 'l signor del castel, benivolenza
Fingendo e cortesia, lor diè ricetto;
E poi la notte, che sicuri senza
Timor dormian, li fe' pigliar nel letto;
Nè prima li lasciò, che d' osservare
Una costuma ria li fe' giurare.

CVI

Ma vo' seguir la bellicosa donna,
Prima, Signor, che di costor più dica.
Passò Druenza, il Rodano e la Sonna,
E venne a piè d' una montagna aprica.
Quivi lungo un torrente in negra gonna
Vide venire una femmina antica,
Che stanca e lassa era di lunga via,
Ma via più afflitta di malenconia.

CVII

Questa è la vecchia che solea servire
Ai malandrin nel cavernoso monte,
Là dove alta giustizia fe' venire
E dar lor morte il paladino conte.
La vecchia, che timore ha di morire
Per le cagion che poi vi saran conte,
Già molti dì va per via oscura e fosca,
Fuggendo ritrovar chi la conosca.

CVIII

Quivi d' estrano cavalier sembianza
L' ebbe Marfisa all' abito e all' arnese;
E per ciò non fuggì, com' avea usanza
Fuggir dagli altri ch' eran del paese;
Anzi con sicurezza e con baldanza
Si fermò al guado, e di lontan l' attese:
Al guado del torrente, ove trovolla,
La vecchia le uscì incontra e salutolla.

CIX

Poi la pregò che seco oltr' a quell' acque
Ne l' altra ripa in groppa la portasse.
Marfisa, che gentil fu da che nacque,
Di là dal fiumicel seco la trasse;
E portarla anch' un pezzo non le spiacque,
Fin ch' a miglior cammin la ritornasse,
Fuor d'un gran fango; e al fin di quel sentiero
Si videro all' incontro un cavaliero.

CX

Il cavalier su ben guernita sella,
Di lucide arme e di bei panni ornato,
Verso il fiume venia, da una donzella
E da un solo scudiero accompagnato.
La donna ch' avea seco, era assai bella,
Ma d' altiero sembiante e poco grato;
Tutta d' orgoglio e di fastidio piena,
Del cavalier ben degna che la mena.

CXI

Pinabello, un de' conti maganzesi,
Era quel cavalier ch' ella avea seco;
Quel medesmo che dianzi a pochi mesi
Bradamante gittò nel cavo speco.
Quei sospir, quei singulti così accesi,
Quel pianto che lo fe' già quasi cieco,
Tutto fu per costei ch' or seco avea,
Che 'l negromante allor gli ritenea.

CXII

Ma poi che fu levato di sul colle
L'incantato castel del vecchio Atlante,
E che potè ciascuno ire ove volle,
Per opra e per virtù di Bradamante;
Costei, ch' alli disii facile e molle
Di Pinabel sempre era stata innante,
Si tornò a lui, ed in sua compagnia
Da un castello ad un altro or se ne gia.

CXIII

E sì come vezzosa era e mal usa,
Quando vide la vecchia di Marfisa,
Non si potè tenere a bocca chiusa
Di non la motteggiar con beffe e risa.
Marfisa altiera, appresso a cui non s' usa
Sentirsi oltraggio in qualsivoglia guisa,
Rispose d' ira accesa alla donzella,
Che di lei quella vecchia era più bella;

CXIV

E ch' al suo cavalier volea provallo,
Con patto di poi tòrre a lei la gonna
E il palafren ch' avea, se da cavallo
Gittava il cavalier di ch' era donna.
Pinabel che faria, tacendo, fallo,
Di risponder con l' arme non assonna:
Piglia lo scudo e l' asta, e il destrier gira,
Poi vien Marfisa a ritrovar con ira.

CXV

Marfisa incontra una gran lancia afferra,
E nella vista a Pinabel l' arresta,
E sì stordito lo riversa in terra,
Che tarda un' ora a rilevar la testa.
Marfisa, vincitrice de la guerra,
Fe' trarre a quella giovane la vesta,
Ed ogn' altro ornamento le fe' porre,
E ne fe' il tutto alla sua vecchia torre:

CXVI

E di quel giovenile abito volse
Che si vestisse e se n' ornasse tutta;
E fe' che 'l palafreno anco si tolse,
Che la giovane avea quivi condutta:
Indi al preso cammin con lei si volse,
Che quant' era più ornata, era più brutta.
Tre giorni se n' andàr per lunga strada,
Senza far cosa onde a parlar m' accada.

CXVII

Il quarto giorno un cavalier trovaro,
Che venia in fretta galoppando solo.
Se di saper chi sia forse v' è caro,
Dicovi ch' è Zerbin, di re figliuolo,
Di virtù esempio e di bellezza raro,
Che sè stesso rodea d'ira e di duolo
Di non aver potuto far vendetta
D' un che gli avea gran cortesia interdetta.

CXVIII

Zerbino indarno per la selva corse
Dietro a quel suo che gli avea fatto oltraggio;
Ma sì a tempo colui seppe via torse,
Sì seppe nel fuggir prender vantaggio,
Sì il bosco e sì una nebbia lo soccorse,
Ch' avea offuscato il mattutino raggio,
Che di man di Zerbin si levò netto,
Fin che l'ira e il furor gli uscì del petto.

CXIX

Non potè, ancor Zerbin che fosse irato,
Tener, vedendo quella vecchia, il riso;
Chè gli parea dal giovenile ornato
Troppo diverso il brutto antiquo viso;
Ed a Marfisa che le venia a lato,
Disse: Guerrier, tu sei pien d'ogni avviso;
Chè damigella di tal sorte guidi,
Che non temi trovar chi te la invidi.

CXX

Avea la donna (se la crespa buccia
Può darne indicio) più della Sibilla,
E parea, così ornata, una bertuccia,
Quando per muover riso alcun vestilla;
Ed or più brutta par che si corruccia,
E che dagli occhi l' ira le sfavilla;
Ch' a donna non si fa maggior dispetto,
Che quando o vecchia o brutta le vien detto.

CXXI

Mostrò turbarse l' inclita donzella,
Per prenderne piacer, come si prese;
E rispose a Zerbin: Mia donna è bella,
Per Dio, via più che tu non sei cortese;
Come ch' io creda che la tua favella
Da quel che sente l' animo non scese:
Tu fingi non conoscer sua beltade
Per escusar la tua somma viltade.

CXXII

E chi saria quel cavalier che questa
Sì giovane e sì bella ritrovasse
Senza più compagnia ne la foresta,
E che di farla sua non si provasse?
Sì ben (disse Zerbin) teco s' assesta,
Chè saria mal ch' alcun te la levasse:
Ed io per me non son così indiscreto,
Che te ne privi mai; stanne pur lieto.

CXXIII
S' in altro conto aver vuoi a far meco,
Di quel ch'io vaglio son per farti mostra;
Ma per costei non mi tener sì cieco,
Che solamente far voglia una giostra.
O brutta o bella sia, restisi teco:
Non vo' partir tanta amicizia vostra.
Ben vi siete accoppiati: io giurerei,
Com' ella è bella, tu gagliardo sei.

CXXIV
Soggiunse a lui Marfisa: Al tuo dispetto
Di levarmi costei provar convienti.
Non vo' patir ch' un sì leggiadro aspetto
Abbi veduto, e guadagnar nol tenti.
Rispose a lei Zerbin: Non so a ch' effetto
L' uom si metta a periglio e si tormenti,
Per riportarne una vittoria poi
Che giovi al vinto, e al vincitore annoi.

CXXV
Se non ti par questo partito buono,
Te ne do un altro, e ricusar nol dei:
(Disse a Zerbin Marfisa) che s' io sono
Vinto da te, m' abbia a restar costei;
Ma s' io te vinco, a forza te la dono.
Dunque proviam chi de' star senza lei.
Se perdi, converrà che tu le faccia
Compagnia sempre, ovunque andar le piaccia.

CXXVI
E così sia, Zerbin rispose; e volse
A pigliar campo, subito il cavallo.
Si levò su le staffe, e si raccolse
Fermo in arcione; e per non dare in fallo,
Lo scudo in mezzo alla donzella colse;
Ma parve urtasse un monte di metallo:
Ed ella in guisa a lui toccò l' elmetto,
Che stordito il mandò di sella netto.

CXXVII
Troppo spiacque a Zerbin l' essser caduto,
Ch' in altro scontro mai più non gli avvenne,
E n' avea mille e mille egli abbattuto;
Ed a perpetuo scorno se lo tenne.
Stette per lungo spazio in terra muto;
E più gli dolse poi che gli sovvenne,
Ch' avea promesso e che gli convenia
Aver la brutta vecchia in compagnia.

CXXVIII
Tornando a lui la vincitrice in sella,
Disse ridendo: Questa t' appresento;
E quanto più la veggio e grata e bella,
Tanto, ch' ella sia tua, più mi contento.
Or tu in mio loco sei campion di quella;
Ma la tua fè non se ne porti il vento,
Che per sua guida e scorta tu non vada,
Come hai promesso, ovunque andar l'aggrada.

CXXIX
Senza aspettar risposta urta il destriero
Per la foresta, e subito s' imbosca.
Zerbin che la stimava un cavaliero,
Dice alla vecchia: Fa ch' io lo conosca.
Ed ella non gli tiene ascoso il vero,
Onde sa che lo 'ncende e che l' attosca:
Il colpo fu di man d' una donzella,
Che t' ha fatto votar, disse, la sella.

CXXX
Pel suo valor costei debitamente
Usurpa a' cavalieri e scudo e lancia;
E venuta è pur dianzi d' Oriente
Per assaggiare i paladin di Francia.
Zerbin di questo tal vergogna sente,
Che non pur tinge di rossor la guancia,
Ma restò poco di non farsi rosso
Seco ogni pezzo d' arme ch' avea indosso.

CXXXI
Monta a cavallo, e sè stesso rampogna,
Che non seppe tener strette le cosce.
Tra sè la vecchia ne sorride, e agogna
Di stimolarlo e di più dargli angosce.
Gli ricorda ch' andar seco bisogna:
E Zerbin, ch' ubbligato si conosce,
L' orecchie abbassa, come vinto e stanco
Destrier c'ha in bocca il fren, gli sproni al fianco.

CXXXII
E sospirando: Oimè, Fortuna fella,
Dicea, che cambio è questo che tu fai?
Colei che fu sopra le belle bella,
Ch' esser meco dovea, levata m' hai.
Ti par ch' in luogo ed in ristor di quella
Si debba por costei ch' ora mi dai?
Stare in danno del tutto era men male,
Che fare un cambio tanto diseguale.

CXXXIII
Colei che di bellezze e di virtuti
Unqua non ebbe e non avrà mai pare,
Sommersa e rotta tra gli scogli acuti
Hai data ai pesci ed agli augei del mare;
E costei, che dovria già aver pasciuti
Sotterra i vermi, hai tolta a preservare
Dieci o venti anni più che non dovevi,
Per dar più peso agli mie' affanni grevi.

CXXXIV
Zerbin così parlava; nè men tristo
In parole e in sembianti esser parea
Di questo nuovo suo sì odioso acquisto,
Che de la donna che perduta avea.
La vecchia, ancor che non avesse visto
Mai più Zerbin, per quel ch' ora dicea,
S' avvide esser colui di che notizia
Le diede già Isabella di Galizia.

CXXXV
Se 'l vi ricorda quel ch' avete udito,
Costei da la spelonca ne veniva,
Dove Isabella, che d' amor ferito
Zerbino avea, fu molti di captiva.
Più volte ella le avea già riferito
Come lasciasse la paterna riva,
E come rotta in mar da la procella,
Si salvasse alla spiaggia di Rocella.

CXXXVI
E sì spesso dipinto di Zerbino
Le avea il bel viso e le fattezze conte,
Ch'ora udendol parlare, e più vicino
Gli occhi alzandogli meglio nella fronte,
Vide esser quel per cui sempre meschino
Fu d' Isabella il cor nel cavo monte;
Che di non veder lui più si lagnava,
Che d' esser fatta ai malandrini schiava.

CXXXVII

La vecchia, dando alle parole udienza,
Che con sdegno e con duol Zerbino versa,
S' avvede ben ch' egli ha falsa credenza
Che sia Isabella in mar rotta e sommersa:
E, bench' ella del certo abbia scienza,
Per non lo rallegrar, pur la perversa
Quel che far lieto lo potria gli tace,
E sol gli dice quel che gli dispiace.

CXXXVIII

Odi tu, gli diss' ella, tu che sei
Cotanto altier, che sì mi scherni e sprezzi:
Se sapessi che nuova ho di costei,
Che morta piangi, mi faresti vezzi:
Ma, piuttosto che dirtelo, torrei
Che mi strozzassi, o fessi in mille pezzi;
Dove, s' eri ver me più mansueto,
Forse aperto t' avrei questo secreto.

CXXXIX

Come il mastin che con furor s'avventa
Addosso al ladro, ad acchetarsi è presto,
Che quello o pane o cacio gli appresenta,
O che fa incanto appropriato a questo;
Così tosto Zerbino umil diventa,
E vien bramoso di sapere il resto,
Chè la vecchia gli accenna che di quella,
Che morta piange, gli sa dir novella.

CXL

E, volto a lei con più piacevol faccia,
La supplica, la prega, la scongiura
Per gli uomini, per Dio, che non gli taccia
Quanto ne sappia, o buona o ria ventura.
Cosa non udirai che pro ti faccia,
Disse la vecchia pertinace e dura:
Non è Isabella, come credi morta,
Ma viva sì, ch' a' morti invidia porta.

CXLI

È capitata in questi pochi giorni,
Che non n' udisti, in man da più di venti:
Sì che, qualora anco in man tua ritorni,
Ve' se sperar di còrre il fior convienti.
Ah vecchia maladetta, come adorni
La tua menzogna! e tu sai pur se menti.
Sebben in man di venti ell' era stata,
Non l' avea alcun però mai vïolata.

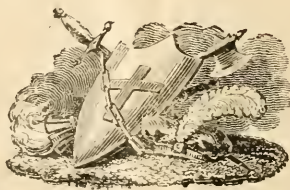
CXLII

Dove l' avea veduta domandolle
Zerbino, e quando; ma nulla n' invola:
Chè la vecchia ostinata più non volle,
A quel c' ha detto, aggiungere parola.
Prima Zerbin le fece un parlar molle;
Poi minacciolle di tagliar la gola:
Ma tutto è invan ciò che minaccia e prega;
Chè non può far parlar la brutta strega.

CXLIII

Lasciò la lingua all' ultimo in riposo
Zerbin, poichè 'l parlar gli giovò poco;
Per quel ch' udito avea tanto geloso,
Che non trovava il cor nel petto loco;
D' Isabella trovar sì disïoso,
Che saria per vederla ito nel foco:
Ma non poteva andar più che volesse
Colei, poich' a Marfisa lo promesse.

CXLIV

E quindi per solingo e strano calle,
Dove a lei piacque, fu Zerbin condotto:
Nè per o poggiar monte, o scender valle
Mai si guardaro in faccia o si fer motto.
Ma poi ch' al mezzodì volse le spalle
Il vago sol, fu il lor silenzio rotto
Da un cavalier che nel cammin scontraro.
Quel che seguì, ne l' altro Canto è chiaro.

CANTO XXI

ARGOMENTO

Zerbin che di virtù fa paragone,
Per mantener sua fe' costante e forte,
Con Ermonide piglia aspra tenzone:
Quello scavalca, e lo ferisce a morte:
Da cui, qual sia Gabrina, e la cagione
Intende poi di sua malvagia sorte.
E mentre ciò gli punge e preme il core,
Lo toglie a quel pensier grave rumore.

I

Nè fune intorno crederò che stringa
Soma così, nè così legno chiodo,
Come la fe' ch' una bella alma cinga
Del suo tenace indissolubil nodo.
Nè dagli antiqui par che si dipinga
La santa Fè vestita in altro modo,
Che d'un vel bianco che la cuopra tutta;
Ch'un sol punto, un sol neo la può far brutta.

II

La fede unqua non debbe esser corrotta,
O data a un solo, o data insieme a mille;
E così in una selva, in una grotta,
Lontan dalle cittadi e dalle ville,
Come dinanzi a tribunali, in frotta
Di testimon, di scritti e di postille,
Senza giurare, o segno altro più espresso,
Basti una volta che s'abbia promesso.

III

Quella servò, come servar si debbe
In ogni impresa, il cavalier Zerbino:
E quivi dimostrò che conto n' ebbe,
Quando si tolse dal proprio cammino,
Per andar con costei la qual gl' increbbe,
Come s' avesse il morbo sì vicino,
Oppur la morte istessa; ma potea,
Più che 'l disio, quel che promesso avea.

IV

Dissi di lui, che di vederla sotto
La sua condotta tanto al cor gli preme,
Che n' arrabbia di duol, nè le fa motto;
E vanno muti e taciturni insieme:
Dissi che poi fu quel silenzio rotto,
Ch' al mondo il sol mostrò le ruote estreme,
Da un cavaliero avventuroso errante,
Ch' in mezzo del cammin lor si fe' innante.

V

La vecchia che conobbe il cavaliero,
Ch' era nomato Ermonide d'Olanda,
Chè per insegna ha nello scudo nero
Attraversata una vermiglia banda,
Posto l'orgoglio e quel sembiante altiero,
Umilmente a Zerbin si raccomanda,
E gli ricorda quel ch' esso promise
Alla guerriera ch' in sua man la mise;

VI

Perchè di lei nimico e di sua gente
Era il guerrier che contra lor venia:
Ucciso ad essa avea il padre innocente,
E un fratello che solo al mondo avia;
E tuttavolta far del rimanente,
Come degli altri, il traditor disia.
Fin ch' alla guardia tua, donna, mi senti,
Dicea Zerbin, non vo' che tu paventi.

VII

Come più presso il cavalier si specchia
In quella faccia che sì in odio gli era:
O di combatter meco t' apparecchia,
Gridò con voce minacciosa e fiera,
O lascia la difesa de la vecchia,
Che di mia man secondo il merto pera,
Se combatti per lei, rimarrai morto;
Chè così avviene a chi s' appiglia al torto.

VIII

Zerbin cortesemente a lui risponde,
Che gli è desir di bassa e mala sorte,
Ed a cavalleria non corrisponde,
Che cerchi dare ad una donna morte:
Se pur combatter vuol, non si nasconde;
Ma che prima consideri ch' importe
Ch' un cavalier, com' era egli, gentile,
Voglia por man nel sangue femminile.

IX

Queste gli disse e più parole invano;
E fu bisogno al fin venire a' fatti.
Poi che preso abbastanza ebbon del piano,
Tornârsi incontra a tutta briglia ratti.
Non van sì presti i razzi fuor di mano,
Ch' al tempo son delle allegrezze tratti,
Come andaron veloci i duo destrieri
Ad incontrare insieme i cavalieri.

X

Ermonide d'Olanda segnò basso,
Chè per passare il destro fianco attese:
Ma la sua debol lancia andò in fracasso,
E poco il cavalier di Scozia offese.
Non fu già l'altro colpo vano e casso:
Ruppe lo scudo, e sì la spalla prese,
Che la forò dall' uno all' altro lato,
E riverscar fe' Ermonide sul prato.

XI

Zerbin che si pensò d'averlo ucciso,
Di pietà vinto, scese in terra presto,
E levò l'elmo dalla smorto viso;
E quel guerrier, come dal sonno desto,
Senza parlar guardò Zerbino fiso;
E poi gli disse: Non m'è già molesto
Ch'io sia da te abbattuto, ch'ai sembianti
Mostri esser fior de' cavalieri erranti;

XII

Ma ben mi duol che questo per cagione
D'una femmina perfida m'avviene,
A cui non so come tu sia campione,
Chè troppo al tuo valor si disconviene.
E quando tu sapessi la cagione
Ch'a vendicarmi di costei mi mene,
Avresti, ognor che rimembrassi, affanno
D'aver, per campar lei, fatto a me danno.

XIII

E se spirto abbastanza avrò nel petto,
Ch'io il possa dir, (ma del contrario temo)
Io ti farò veder ch'in ogni effetto
Scellerata è costei più ch'in estremo.
Io ebbi già un fratel che giovinetto
D'Olanda si partì, d'onde noi semo;
E si fece d'Eraclio cavaliero,
Ch'allor tenea de' Greci il sommo impero.

XIV

Quivi divenne intrinseco e fratello
D'un cortese baron di quella corte,
Che nei confin di Servia avea un castello
Di sito ameno e di muraglia forte.
Nomossi Argéo colui di ch' io favello,
Di questa iniqua femmina consorte,
La quale egli amò sì, che passò il segno
Ch'a un uom si convenia, come lui, degno.

XV

Ma costei, più volubile che foglia
Quando l'autunno è più priva d'umore,
Che 'l freddo vento gli arbori ne spoglia,
E le soffia dinanzi al suo furore;
Verso il marito cangiò tosto voglia,
Che fisso qualche tempo ebbe nel core,
E volse ogni pensiero, ogni disio
D'acquistar per amante il fratel mio.

XVI

Ma nè sì saldo all'impeto marino
L'Acroceraunо d'infamato nome,
Nè sta sì duro incontra Bórea il pino
Che rinnovato ha più di cento chiome,
Che, quanto appar fuor dello scoglio alpino,
Tanto sotterra ha le radici; come
Il mio fratello a' prieghi di costei,
Nido di tutti i vizii infandi e rei.

XVII

Or, come avviene a un cavalier ardito,
Che cerca briga e la ritrova spesso,
Fu in una impresa il mio fratel ferito,
Molto al castel del suo compagno appresso,
Dove venir senza aspettare invito
Solea, fosse o non fosse Argéo con esso:
E dentro a quel per riposar fermosse
Tanto, che del suo mal libero fosse.

XVIII

Mentre egli quivi si giacea, convenne
Ch'in certa sua bisogna andasse Argéo.
Tosto questa sfacciata a tentar venne
Il mio fratello, ed a sua usanza feo;
Ma quel fedel non oltre più sostenne
Avere ai fianchi un stimolo sì reo:
Elesse, per servar sua fede appieno,
Di molti mal' quel che gli parve meno.

XIX

Tra molti mal' gli parve elegger questo:
Lasciar d'Argéo l'intrinsichezza antiqua;
Lungi andar sì, che non sia manifesto
Mai più il suo nome alla femmina iniqua.
Ben che duro gli fosse, era più onesto,
Che satisfare a quella voglia obbliqua,
O ch'accusar la moglie al suo signore,
Da cui fu amata a par del proprio core.

XX

E de le sue ferite ancora infermo,
L'arme si veste e del castel si parte:
E con animo va costante e fermo
Di non mai più tornare in quella parte.
Ma che gli val? ch'ogni difesa e schermo
Gli dissipa Fortuna con nuova arte:
Ecco il marito che ritorna intanto,
E trova la moglier che fa gran pianto,

XXI

E scapigliata e con la faccia rossa;
E le domanda di che sia turbata.
Prima ch'ella a rispondere sia mossa,
Pregar si lascia più d'una fiata,
Pensando tuttavia come si possa
Vendicar di colui che l'ha lasciata:
E ben convenne al suo mobile ingegno
Cangiar l'amore in subitano sdegno.

XXII

Deh, disse al fine, a che l'error nascondo
C'ho commesso, signor, nella tua absenzia?
Chè quando ancora io 'l celi a tutto 'l mondo,
Celar nol posso alla mia conscienzia.
L'alma che sente il suo peccato immondo,
Pate dentro da sè tal penitenzia,
Ch'avanza ogn'altro corporal martire
Che dar mi possa alcun del mio fallire;

XXIII

Quando fallir sia quel che si fa a forza:
Ma sia quel che si vuol, tu sappil' anco;
Poi con la spada da la immonda scorza,
Sciogli lo spirto immaculato e bianco,
E le mie luci eternamente ammorza;
Chè, dopo tanto vituperio, almanco
Tenerle basse ognor non mi bisogni,
E di ciascun ch'io vegga, io mi vergogni.

XXIV

Il tuo compagno ha l'onor mio distrutto;
Questo corpo per forza ha violato:
E perchè teme ch'io ti narri il tutto,
Or si parte il villan senza commiato.
In odio con quel dir gli ebbe ridutto
Colui che più d'ogn'altro gli fu grato.
Argéo lo crede, ed altro non aspetta;
Ma piglia l'arme e corre a far vendetta.

XXV

E come quel ch' avea il paese noto,
Lo giunse che non fu troppo lontano;
Chè 'l mio fratello, debole ed egroto,
Senza sospetto se ne gia pian piano:
E brevemente in un loco remoto
Pose, per vendicarsene, in lui mano.
Non trova il fratel mio scusa che vaglia;
Ch' in somma Argéo con lui vuol la battaglia.

XXVI

Era l' un sano e pien di nuovo sdegno;
Infermo l' altro ed all' usanza amico:
Sì ch' ebbe il fratel mio poco ritegno
Contra il compagno fattogli nimico.
Dunque Filandro di tal sorte indegno,
(Dell' infelice giovene ti dico:
Così avea nome) non soffrendo il peso
Di sì fiera battaglia, restò preso.

XXVII

Non piaccia a Dio che mi conduca a tale
Il mio giusto furore e il tuo demerto,
Gli disse Argéo, che mai sia micidiale
Di te ch' amava; e me tu amavi certo,
Ben che nel fin me l'hai mostrato male:
Pur voglio a tutto il mondo fare aperto
Che, come fui nel tempo de l' amore,
Così ne l' odio son di te migliore.

XXVIII

Per altro modo punirò il tuo fallo,
Che le mie man più nel tuo sangue porre.
Così dicendo, fece sul cavallo
Di verdi rami una barra comporre,
E quasi morto in quella riportallo
Dentro il castello in una chiusa torre,
Dove in perpetuo per punizïone
Condannò l' innocente a star prigione.

XXIX

Non però ch' altra cosa avesse manco,
Che la libertà prima del partire;
Perchè nel resto, come sciolto e franco
Vi comandava, e si facea ubbidire.
Ma non essendo ancor l' animo stanco
Di questa ria del suo pensier fornire,
Quasi ogni giorno alla prigion veniva:
Ch' avea le chiavi, e a suo piacer l' apriva:

XXX

E movea sempre al mio fratello assalti,
E con maggiore audacia che di prima.
Questa tua fedeltà, dicea, che valti,
Poi che perfidia per tutto si stima?
Oh che trionfi gloriosi ed alti!
Oh che superbe spoglie e preda opima!
Oh che merito al fin te ne risulta,
Se, come a traditore, ognun t' insulta!

XXXI

Quanto utilmente, quanto con tuo onore
M' avresti dato quel che da te volli!
Di questo sì ostinato tuo rigore
La gran mercè che tu guadagni, or tolli.
In prigion sei nè crederne uscir fuore,
Se la durezza tua prima non molli.
Ma quando mi compiacci, io farò trama
Di racquistarti e libertade e fama.

XXXII

No, no, disse Filandro, aver mai spene
Che non sia, come suol, mia vera fede,
Sebben contra ogni debito mi avviene
Ch' io ne riporti sì dura mercede,
E di me creda il mondo men che bene:
Basta che innanti a Quel che 'l tutto vede,
E mi può ristorar di grazia eterna,
Chiara la mia innocenzia si discerna.

XXXIII

Se non basta ch' Argéo mi tenga preso,
Tolgami ancor questa noiosa vita.
Forse non mi fia il premio in ciel conteso
Della buona opra, qui poco gradita.
Forse egli, che da me si chiama offeso,
Quando sarà quest' anima partita,
S' avvedrà poi d' avermi fatto torto,
E piangerà il fedel compagno morto.

XXXIV

Così più volte la sfacciata donna
Tenta Filandro, e torna senza frutto.
Ma il cieco suo desir, che non assonna
Del scellerato amor traer construtto,
Cercando va più dentro ch' alla gonna
Suoi vizii antiqui, e ne discorre il tutto.
Mille pensier fa d' uno in altro modo,
Prima che fermi in alcun d' essi il chiodo.

XXXV

Stette sei mesi che non messe piede,
Come prima facea, nella prigione;
Di che il miser Filandro e spera e crede
Che costei più non gli abbia affezïone.
Ecco Fortuna, al mal propizia, diede
A questa scellerata occasïone
Di metter fin con memorabil male
Al suo cieco appetito irrazionale.

XXXVI

Antiqua nimicizia avea il marito
Con un baron detto Morando il Bello,
Che, non v' essendo Argéo, spesso era ardito
Di correr solo, e sin dentro al castello;
Ma s' Argéo v' era, non tenea lo 'nvito,
Nè s' accostava a dieci miglia a quello.
Or, per poterlo indur che ci venisse,
D' ire in Gerusalem per voto disse.

XXXVII

Disse d' andare; e partesi ch' ognuno
Lo vede, e fa di ciò sparger le grida:
Nè il suo pensier, fuor che la moglie, alcuno
Puote saper; chè sol di lei si fida
Torna poi nel castello all' aer bruno;
Nè mai, se non la notte, ivi s' annida:
E con mutate insegne al nuovo albóre,
Senza vederlo alcun, sempre esce fuore.

XXXVIII

Se ne va in questa e in quella parte errando,
E volteggiando al suo castello intorno,
Pur per veder se credulo Morando
Volesse far, come solea, ritorno.
Stava il dì tutto alla foresta; e quando
Nella marina vedea ascoso il giorno,
Venia al castello, e per nascose porte
Lo togliea dentro l' infedel consorte.

XXXIX

Crede ciascun, fuorchè l' iniqua moglie,
Che molte miglia Argéo lontan si trove.
Dunque il tempo opportuno ella si toglie:
Al fratel mio va con malizie nuove.
Ha di lagrime, a tutte le sue voglie,
Un nembo che dagli occhi al sen le piove.
Dove potrò, dicea, trovare aiuto,
Che in tutto l' onor mio non sia perduto?

XL

E col mio quel del mio marito insieme?
Il qual se fosse qui, non temerei.
Tu conosci Morando, e sai se teme,
Quando Argéo non ci sente, uomini e Dei.
Questi or pregando, or minacciando, estreme
Prove fa tuttavia, nè alcun de' miei
Lascia che non contamini, per trarmi
A' suoi disii; nè so s' io potrò aitarmi.

XLI

Or c' ha inteso il partir del mio consorte,
E ch' al ritorno non sarà sì presto,
Ha avuto ardir d' entrar nella mia corte,
Senza altra scusa e senz' altro pretesto:
Chè se ci fosse il mio signor per sorte,
Non sol non avria audacia di far questo,
Ma non si terria ancor, per Dio, sicuro
D' appressarsi a tre miglia a questo muro.

XLII

E, quel che già per messi ha ricercato,
Oggi me l' ha richiesto a fronte a fronte;
E con tai modi, che gran dubbio è stato
De lo avvenirmi disonore ed onte;
E se non che parlar dolce gli ho usato,
E finte le mie voglie alle sue pronte,
Saria, a forza, di quel suto rapace,
Che spera aver per mie parole in pace.

XLIII

Promesso gli ho, non già per osservargli,
(Chè, fatto per timor, nullo è il contratto)
Ma la mia intenzion fu per vietargli
Quel che per forza avrebbe allora fatto.
Il caso è qui: tu sol puoi rimediargli;
Del mio onor altrimenti sarà tratto,
E di quel del mio Argéo, che già m' hai detto
Aver o tanto, o più che 'l proprio, a petto.

XLIV

E se questo mi nieghi, io dirò dunque
Ch' in te non sia la fè di che ti vanti;
Ma che fu sol per crudeltà, qualunque
Volta hai sprezzati i miei supplici pianti;
Non per rispetto alcun d' Argéo, quantunque
M' hai questo scudo ognora opposto innanti.
Saria stata tra noi la cosa occulta;
Ma di qui aperta infamia mi risulta.

XLV

Non si convien, disse Filandro, tale
Prologo a me, per Argéo mio disposto.
Narrami pur quel che tu vuoi; chè quale
Sempre fui, di sempre essere ho proposto;
E ben ch' a torto io ne riporti male,
A lui non ho questo peccato imposto.
Per lui son pronto andare anco alla morte,
E siami contra il mondo e la mia sorte.

XLVI

Rispose l' empia: Io voglio che tu spenga
Colui che 'l nostro disonor procura.
Non temer ch' alcun mal di ciò t' avvenga;
Ch' io te ne mostrerò la via sicura.
Debbe egli a me tornar come rivenga
Su l' ora terza la notte più scura;
E fatto un segno di ch' io l' ho avvertito,
Io l' ho a tor dentro, che non sia sentito.

XLVII

A te non graverà prima aspettarme
Ne la camera mia, dove non luca,
Tanto che dispogliar gli faccia l' arme,
E quasi nudo in man te lo conduca.
Così la moglie conducesse parme
Il suo marito alla tremenda buca;
Se per dritto costei moglie s' appella,
Più che Furia infernal crudele e fella.

XLVIII

Poi che la notte scellerata venne,
Fuor trasse il mio fratel con l' arme in mano;
E ne l' oscura camera lo tenne,
Fin che tornasse il miser castellano.
Come ordine era dato, il tutto avvenne:
Chè 'l consiglio del mal va raro invano.
Così Filandro il buono Argéo percosse,
Che si pensò che quel Morando fosse.

XLIX

Con esso un colpo il capo fésse e il collo:
Ch' elmo non v' era, e non vi fu riparo.
Pervenne Argéo, senza pur dare un crollo,
De la misera vita al fine amaro:
E tal l' uccise, che mai non pensollo,
Nè mai l' avria creduto: oh caso raro!
Chè cercando giovar, fece all' amico
Quel di che peggio non si fa al nimico.

L

Poscia ch' Argéo non conosciuto giacque,
Rende a Gabrina il mio fratel la spada.
Gabrina è il nome di costei, che nacque
Sol per tradire ognun che in man le cada.
Ella, che 'l ver fin a quell' ora tacque,
Vuol che Filandro a riveder ne vada,
Col lume in mano, il morto, ond' egli è reo:
E gli dimostra il suo compagno Argéo.

LI

E gli minaccia poi, se non consente
All' amoroso suo lungo desire,
Di palesare a tutta quella gente
Quel ch' egli ha fatto, e nol può contraddire;
E lo farà vituperosamente,
Come assassino e traditor, morire;
E gli ricorda che sprezzar la fama
Non de', sebben la vita sì poco ama.

LII

Pien di paura e di dolor rimase
Filandro, poi che del suo error s' accorse.
Quasi il primo furor gli persuase
D' uccider questa, e stette un pezzo in forse:
E se non che ne le nimiche case
Si ritrovò, (che la ragion soccorse)
Non si trovando avere altr' arme in mano,
Coi denti la stracciava a brano a brano.

LIII

Come ne l' alto mar legno talora,
Che da duo venti sia percosso e vinto,
Ch' ora uno innanzi l' ha mandato, ed ora
Un altro al primo termine respinto,
E l' han girato da poppa e da prora,
Dal più possente al fin resta sospinto:
Così Filandro, tra molte contese
De' duo pensieri, al manco rio s' apprese.

LIV

Ragion gli dimostrò il pericol grande,
Oltre il morir, del fine infame e sozzo,
Se l' omicidio nel castel si spande;
E del pensare il termine gli è mozzo.
Voglia o non voglia, al fin convien che mande
L' amarissimo calice nel gozzo.
Pur finalmente nell' afflitto core
Più de l' ostinazion potè il timore.

LV

Il timor del supplicio infame e brutto
Prometter fece con mille scongiuri,
Che faria di Gabrina il voler tutto,
Se di quel luogo si partian sicuri.
Così per forza colse l' empia il frutto
Del suo desire, e poi lasciâr quei muri.
Così Filandro a noi fece ritorno,
Di sè lasciando in Grecia infamia e scorno.

LVI

E portò nel cor fisso il suo compagno,
Che così scioccamente ucciso avea,
Per far con sua gran noia empio guadagno
D' una Progne crudel, d' una Medea.
E se la fede e il giuramento, magno
E duro freno, non lo ritenea,
Come al sicuro fu, morta l' avrebbe;
Ma, quanto più si puote, in odio l' ebbe.

LVII

Non fu da indi in qua rider mai visto;
Tutte le sue parole erano meste:
Sempre sospir gli uscian dal petto tristo;
Ed era divenuto un nuovo Oreste,
Poi che la madre uccise e il sacro Egisto,
E che l' ultrici Furie ebbe moleste:
E, senza mai cessar, tanto l' afflisse
Questo dolor, ch' infermo al letto il fisse.

LVIII

Or questa meretrice, che si pensa
Quanto a quest' altro suo gioco sia grata,
Muta la fiamma già d' amore intensa
In odio, in ira ardente ed arrabbiata:
Nè meno è contra al mio fratello accensa,
Che fosse contra Argéo la scellerata;
E dispone tra sè levar dal mondo,
Come il primo marito, anco il secondo.

LIX

Un medico trovò d' inganni pieno,
Sufficiente ed atto a simil uopo,
Che sapea meglio uccider di veneno,
Che risanar gl' infermi di silopo;
E gli promesse, innanzi più che meno
Di quel che domandò, donargli, dopo
Ch' avesse con mortifero liquore
Levatole dagli occhi il suo signore.

LX

Già in mia presenza e d' altre più persone
Venia col tosco in mano il vecchio ingiusto,
Dicendo ch' era buona pozione
Da ritornare il mio fratel robusto.
Ma Gabrina con nuova intenzione,
Pria che l' infermo ne turbasse il gusto,
Per torsi il consapevole d' appresso,
O per non dargli quel ch' avea promesso,

LXI

La man gli prese, quando appunto dava
La tazza dove il tosco era celato,
Dicendo: Ingiustamente è se 'l ti grava
Ch' io tema per costui c' ho tanto amato.
Voglio esser certa che bevanda prava
Tu non gli dia, nè succo avvelenato;
E per questo mi par che 'l beveraggio
Non gli abbi a dar, se non ne fai tu il saggio.

LXII

Come pensi, signor, che rimanesse
Il miser vecchio conturbato allora?
La brevità del tempo sì l' oppresse,
Che pensar non potè che meglio fora:
Pur, per non dar maggior sospetto, elesse
Il calice gustar senza dimora;
E l' infermo, seguendo una tal fede,
Tutto il resto pigliò, che si gli diede.

LXIII

Come sparvier che nel piede grifagno
Tenga la starna, e sia per trarne pasto,
Dal can, che si tenea fido compagno,
Ingordamente è sopraggiunto e guasto;
Così il medico intento al rio guadagno,
Donde sperava aiuto, ebbe contrasto.
Odi di somma audacia esempio raro!
E così avvenga a ciascun altro avaro.

LXIV

Fornito questo, il vecchio s' era messo,
Per ritornare alla sua stanza, in via,
Ed usar qualche medicina appresso,
Che lo salvasse dalla peste ria;
Ma da Gabrina non gli fu concesso,
Dicendo non voler ch' andasse pria
Che 'l succo nello stomaco digesto
Il suo valor facesse manifesto.

LXV

Pregar non val, nè far di premio offerta,
Che lo voglia lasciar quindi partire.
Il disperato, poi che vede certa
La morte sua, nè la poter fuggire,
Ai circonstanti fa la cosa aperta;
Nè la seppe costei troppo coprire.
E così quel che fece agli altri spesso,
Quel buon medico al fin fece a sè stesso:

LXVI

E seguitò con l' alma quella ch' era
Già del mio frate camminata innanzi,
Noi circostanti, che la cosa vera
Del vecchio udimmo, che fe' pochi avanzi,
Pigliammo questa abbominevol fera,
Più crudel di qualunque in selva stanzi;
E la serrammo in tenebroso loco,
Per condannarla al meritato fuoco.

LXVII

Questo Ermonide disse, e più voleva
Seguir, com' ella di prigion levossi;
Ma il dolor della piaga sì l' aggreva,
Che pallido nell' erba riversossi.
Intanto duo scudier che seco aveva,
Fatto una bara avean di rami grossi:
Ermonide si fece in quella porre;
Ch' indi altrimente non si potea tòrre.

LXVIII

Zerbin col cavalier fece sua scusa,
Che gl' incresca d' avergli fatto offesa;
Ma, come pur tra cavalieri s' usa,
Colei che venia seco, avea difesa:
Ch' altrimente sua fè saria confusa;
Perchè, quando in sua guardia l' avea presa,
Promesse a sua possanza di salvarla
Contra ognun che venisse a disturbarla.

LXIX

E s' in altro potea gratificargli,
Prontissimo offeriasi alla sua voglia.
Rispose il cavalier, che ricordargli
Sol vuol, che da Gabrina si disciolga
Prima ch' ella abbia cosa a macchinargli,
Di ch' esso indarno poi si penta e doglia.
Gabrina tenne sempre gli occhi bassi;
Perchè non ben risposta al vero dassi.

LXX

Con la vecchia Zerbin quindi partisse
Al già promesso debito vïaggio;
E tra sè tutto il dì la maledisse,
Chè far gli fece a quel barone oltraggio.
Ed or che pel gran mal che gli ne disse
Chi lo sapea, di lei fu instrutto e saggio,
Se prima l' avea a noia e a dispiacere,
Or l' odia sì, che non la può vedere.

LXXI

Ella che di Zerbin sa l' odio appieno,
Nè in mala volontà vuole esser vinta,
Un' oncia a lui non ne riporta meno:
La tien di quarta, e la rifà di quinta.
Nel cor era gonfiata di veneno,
E nel viso altrimente era dipinta.
Dunque nella concordia ch' io vi dico,
Tenean lor via per mezzo il bosco antico.

LXXII

Ecco, volgendo il sol verso la sera,
Udiron gridi e strepiti e percosse,
Che facean segno di battaglia fiera
Che, quanto era il rumor, vicina fosse.
Zerbino, per veder la cosa ch' era,
Verso il rumore in gran fretta si mosse:
Nè fu Gabrina lenta a seguitarlo.
Di quel ch' avvenne, a l' altro Canto io parlo.

CANTO XXII

ARGOMENTO

L' incantato palagio al mago Atlante
Disfà l' Inglese, e volge in fuga quello.
Si ritrovan Ruggiero e Bradamante,
E van, per trar da morte un damigello,
Ad un castel. Conosce nel sembiante
La donna il traditor di Pinabello.
Quattro guerrier Ruggiero abbatte in fretta,
E poi lo scudo entro d' un pozzo getta.

I

Cortesi donne, e grate al vostro amante,
Voi che d' un solo amor sete contente,
Comechè certo sia, fra tante e tante,
Che rarissime siate in questa mente;
Non vi dispiaccia quel ch' io dissi innante,
Quando contra Gabrina fui sì ardente,
E s' ancor son per spendervi alcun verso,
Di lei biasmando l' animo perverso.

II

Ella era tale; e, come imposto fummi
Da chi può in me, non preterisco il vero.
Per questo io non oscuro gli onor summi
D' una e d' un' altra ch' abbia il cor sincero.
Quel che 'l Maestro suo per trenta nummi
Diede a' Giudei, non nocque a Gianni o a Piero;
Nè d' Ipermestra è la fama men bella,
Sebben di tante inique era sorella.

III

Per una che biasmar cantando ardisco,
(Chè l' ordinata istoria così vuole)
Lodarne cento incontra m' offerisco,
E far lor virtù chiara più che 'l sole.
Ma tornando al lavor che vario ordisco,
Ch' a molti, lor mercè, grato esser suole,
Del cavalier di Scozia io vi dicea,
Ch' un alto grido appresso udito avea.

IV

Fra due montagne entrò in un stretto calle,
Onde uscia il grido; e non fu molto innante,
Che giunse dove in una chiusa valle
Si vide un cavalier morto davante.
Chi sia dirò; ma prima dar le spalle
A Francia voglio, e girmene in Levante,
Tanto ch'io trovi Astolfo paladino,
Che per Ponente avea preso cammino.

V

Io lo lasciai nella città crudele,
Onde col suon del formidabil corno
Avea cacciato il popolo infedele,
E gran periglio toltosi d'intorno;
Et a'compagni fatto alzar le vele,
E dal lito fuggir con grave scorno.
Or, seguendo di lui, dico che prese
La via d'Armenia, e uscì di quel paese.

VI

E dopo alquanti giorni in Natalia
Trovossi, e inverso Bursia il cammin tenne;
Onde, continuando la sua via
Di qua dal mare, in Tracia se ne venne.
Lungo il Danubio andò per l'Ungaria;
E, come avesse il suo destrier le penne,
I Moravi e i Boemi passò in meno
Di venti giorni, e la Franconia e il Reno.

VII

Per la selva d'Ardenna in Aquisgrana
Giunse e in Brabante, e in Fiandra al fin s'imbarca.
L'aura che soffia verso Tramontana,
La vela in guisa in su la prora carca,
Ch'a mezzo giorno Astolfo non lontana
Vede Inghilterra, ove nel lito varca.
Salta a cavallo, e in tal modo lo punge,
Ch'a Londra quella sera ancora giunge.

VIII

Quivi sentendo poi che 'l vecchio Ottone
Già molti mesi innanzi era in Parigi,
E che di nuovo quasi ogni barone
Avea imitato i suoi degni vestigi,
D'andar subito in Francia si dispone,
E così torna al porto di Tamigi;
Onde con le vele alte uscendo fuora,
Verso Calessio fe' drizzar la prora.

IX

Un ventolin che, leggermente all'orza
Ferendo, avea adescato il legno all'onda,
A poco a poco cresce e si rinforza;
Poi vien sì, ch'al nocchier ne soprabbonda.
Che gli volti la poppa al fine è forza;
Se non, gli caccerà sotto la sponda.
Per la schena del mar tien dritto il legno,
E fa cammin diverso al suo disegno.

X

Or corre a destra, or a sinistra mano,
Di qua di là, dove fortuna spinge,
E piglia terra al fin presso a Roano:
E come prima il dolce lito attinge,
Fa rimetter la sella a Rabicano,
E tutto s'arma, e la spada si cinge;
Prende il cammino, ed ha seco quel corno
Che gli val più che mille uomini intorno.

XI

E giunse, traversando una foresta,
Appiè d'un colle ad una chiara fonte,
Nell'ora che 'l monton di pascer resta,
Chiuso in capanna, o sotto un cavo monte;
E, dal gran caldo e da la sete infesta
Vinto, si trasse l'elmo da la fronte:
Legò il destrier tra le più spesse fronde,
E poi venne per bere a le fresche onde.

XII

Non avea messo ancor le labbra in molle,
Ch'un villanel che v'era ascoso appresso,
Sbuca fuor d'una macchia, e il destrier tolle,
Sopra vi sale e se ne va con esso.
Astolfo il rumor sente, e 'l capo estolle;
E poi che 'l danno suo vede sì espresso,
Lascia la fonte, e sazio senza bere,
Gli va dietro correndo a più potere.

XIII

Quel ladro non si stende a tutto corso;
Chè dileguato si saria di botto:
Ma or lentando or raccogliendo il morso,
Se ne va di galoppo e di buon trotto.
Escon dal bosco dopo un gran discorso;
E l'uno e l'altro al fin si fu ridotto
Là dove tanti nobili baroni
Eran senza prigion più che prigioni.

XIV

Dentro il palagio il villanel si caccia
Con quel destrier che i venti al corso adegua.
Forza è ch'Astolfo, il qual lo scudo impaccia,
L'elmo e l'altre arme, di lontan lo segua.
Pur giunge anch'egli; e tutta quella traccia
Che fin qui avea seguíta, si dilegua;
Chè più nè Rabican nè 'l ladro vede,
E gira gli occhi, e indarno affretta il piede.

XV

Affretta il piede, e va cercando invano
E le logge e le camere e le sale;
Ma per trovare il perfido villano,
Di sua fatica nulla si prevale.
Non sa dove abbia ascoso Rabicano,
Quel suo veloce sopra ogni animale;
E senza frutto alcun tutto quel giorno
Cercò di su di giù, dentro e d'intorno.

XVI

Confuso e lasso d'aggirarsi tanto,
S'avvide che quel loco era incantato;
E del libretto ch'avea sempre accanto,
Che Logistilla in India gli avea dato,
Acciò che, ricadendo in nuovo incanto,
Potesse aitarsi, si fu ricordato:
All'indice ricorse, e vide tosto
A quante carte era il rimedio posto.

XVII

Del palazzo incantato era diffuso
Scritto nel libro: e v'eran scritti i modi
Di fare il mago rimaner confuso,
E a tutti quei prigion di sciorre i nodi.
Sotto la soglia era uno spirto chiuso,
Che facea questi inganni e queste frodi:
E, levata la pietra ov'è sepolto,
Per lui sarà il palazzo in fumo sciolto.

XVIII

Desideroso di condurre a fine
Il paladin sì gloriosa impresa,
Non tarda più che 'l braccio non inchine
A provar quanto il grave marmo pesa.
Come Atlante le man vede vicine
Per far che l' arte sua sia vilipesa,
Sospettoso di quel che può avvenire,
Lo va con nuovi incanti ad assalire.

XIX

Lo fa con dïaboliche sue larve
Parer da quel diverso che solea.
Gigante ad altri, ad altri un villan parve,
Ad altri un cavalier di faccia rea.
Ognuno in quella forma, in che gli apparve
Nel bosco il mago, il paladin vedea:
Sì che per riaver quel che gli tolse
Il mago, ognuno al paladin si volse.

XX

Ruggier, Gradasso, Iroldo, Bradamante,
Brandimarte, Prasildo, altri guerrieri
In questo nuovo error si fèro innante,
Per distrugger il duca accesi e fieri.
Ma ricordossi il corno in quello instante,
Che fe' loro abbassar gli animi altieri.
Se non si soccorrea col grave suono,
Morto era il paladin senza perdono.

XXI

Ma tosto che si pon quel corno a bocca,
E fa sentire intorno il suono orrendo,
A guisa dei colombi quando scocca
Lo scoppio, vanno i cavalier fuggendo.
Non meno al negromante fuggir tocca,
Non men fuor della tana esce temendo
Pallido e sbigottito, e se ne slunga
Tanto, che 'l suono orribil non lo giunga.

XXII

Fuggì il guardian co' suoi prigioni; e dopo
Delle stalle fuggìr molti cavalli,
Ch' altro che fune a ritenerli era uopo,
E seguiro i patron per varii calli.
In casa non restò gatta nè topo
Al suon che par che dica: Dàlli, dàlli.
Sarebbe ito con gli altri Rabicano;
Se non ch' all' uscir venne al duca in mano.

XXIII

Astolfo, poi ch' ebbe cacciato il mago,
Levò di su la soglia il grave sasso,
E vi ritrovò sotto alcuna imago,
Ed altre cose che di scriver lasso:
E di distrugger quello incanto vago,
Di ciò che vi trovò, fece fracasso,
Come gli mostra il libro che far debbia;
E si sciolse il palazzo in fumo e in nebbia.

XXIV

Quivi trovò che di catena d' oro
Di Ruggiero il cavallo era legato:
Parlo di quel che 'l negromante moro
Per mandarlo ad Alcina gli avea dato;
A cui poi Logistilla fe' il lavoro
Del freno, ond' era in Francia ritornato,
E girato dall' India all' Inghilterra
Tutto avea il lato destro de la terra.

XXV

Non so se vi ricorda che la briglia
Lasciò attaccata all' arbore quel giorno
Che nuda da Ruggier sparì la figlia
Di Galafrone, e gli fe' l' alto scorno.
Fe' il volante destrier, con maraviglia
Di chi lo vide, al mastro suo ritorno,
E con lui stette in fin al giorno sempre,
Che de l' incanto fur rotte le tempre.

XXVI

Non potrebbe esser stato più giocondo
D' altra avventura Astolfo, che di questa;
Che per cercar la terra e il mar, secondo
Ch' avea desir, quel ch' a cercar gli resta,
E girar tutto in pochi giorni il mondo,
Troppo venia questo Ippogrifo a sesta.
Sapea egli ben quanto a portarlo era atto,
Chè l' avea altrove assai provato in fatto.

XXVII

Quel giorno in India lo provò, che tolto
Da la savia Melissa fu di mano
A quella scellerata che travolto
Gli avea in mirto silvestre il viso umano;
E ben vide e notò come raccolto
Gli fu sotto la briglia il capo vano
Da Logistilla, e vide come instrutto
Fosse Ruggier di farlo andar per tutto.

XXVIII

Fatto disegno l' Ippogrifo torsi,
La sella sua, ch' appresso avea, gli messe;
E gli fece, levando da più morsi
Una cosa ed un' altra, un che lo resse;
Chè dei destrier ch' in fuga erano corsi,
Quivi attaccate eran le briglie spesse.
Ora un pensier di Rabicano solo
Lo fa tardar che non si leva a volo.

XXIX

D' amar quel Rabicano avea ragione,
Chè non v' era un miglior per correr lancia,
E l' avea da l' estrema regione
De l' India cavalcato insin in Francia.
Pensa egli molto: e in somma si dispone
Darne piuttosto ad un suo amico mancia,
Che, lasciandolo quivi in su la strada,
Se l' abbia il primo ch' a passarvi accada.

XXX

Stava mirando se vedea venire
Pel bosco cacciatore o alcun villano,
Da cui far si potesse indi seguire
A qualche terra, e trarvi Rabicano.
Tutto quel giorno, e sin all' apparire
De l' altro, stette riguardando invano.
L' altro mattin, ch' era ancor l' aer fosco,
Veder gli parve un cavalier pel bosco.

XXXI

Ma mi bisogna, s' io vo' dirvi il resto,
Ch' io trovi Ruggier prima e Bradamante.
Poi che si tacque il corno, e che da questo
Loco la bella coppia fu distante,
Guardò Ruggiero, e fu a conoscer presto
Quel che fin qui gli avea nascoso Atlante:
Fatto avea Atlante che fin a quell' ora
Tra lor non s' eran conosciuti ancora.

XXXII

Ruggier riguarda Bradamante, ed ella
Riguarda lui con alta maraviglia,
Che tanti di l' abbia offuscato quella
Illusïon sì l'animo e le ciglia.
Ruggiero abbraccia la sua donna bella,
Che, più che rosa, ne divien vermiglia;
E poi di su la bocca i primi fiori
Cogliendo vien dei suoi beati amori.

XXXIII

Tornaro ad iterar gli abbracciamenti
Mille fiate, ed a tenersi stretti
I duo felici amanti, e sì contenti,
Ch' appena i gaudii lor capiano i petti.
Molto lor duol che per incantamenti,
Mentre che fur negli errabondi tetti,
Tra lor non s' eran mai riconosciuti,
E tanti lieti giorni eran perduti.

XXXIV

Bradamante, disposta di far tutti
I piaceri che far vergine saggia
Debbia ad un suo amator, sì che di lutti,
Senza il suo onore offendere, il sottraggia;
Dice a Ruggier, se a dar gli ultimi frutti
Lei non vuol sempre aver dura e selvaggia,
La faccia domandar per buoni mezzi
Al padre Amon; ma prima si battezzi.

XXXV

Ruggier, che tolto avria non solamente
Viver cristiano per amor di questa,
Com'era stato il padre, e antiquamente
L'avolo e tutta la sua stirpe onesta;
Ma, per farle piacere, immantinente
Data le avria la vita che gli resta:
Non che ne l' acqua, disse, ma nel fuoco
Per tuo amor porre il capo mi fia poco.

XXXVI

Per battezzarsi dunque, indi per sposa
La donna aver, Ruggier si messe in via,
Guidando Bradamante a Vallombrosa;
(Così fu nominata una badia
Ricca e bella, nè men religiosa,
E cortese a chiunque vi venia)
E trovaro all' uscir della foresta
Donna che molto era nel viso mesta.

XXXVII

Ruggier, che sempre uman, sempre cortese
Era a ciascun, ma più alle donne molto,
Come le belle lacrime comprese
Cader rigando il delicato volto,
N'ebbe pietade, e di disir s'accese
Di saper il suo affanno; ed a lei volto,
Dopo onesto saluto, domandolle
Perch' avea sì di pianto il viso molle.

XXXVIII

Ed ella, alzando i begli umidi rai,
Umanissimamente gli rispose;
E la cagion de' suoi penosi guai,
Poi che le domandò, tutta gli espose.
Gentil signor, disse ella, intenderai
Che queste guance son sì lacrimose
Per la pietà ch' a un giovinetto porto,
Ch' in un castel qui presso oggi fia morto.

XXXIX

Amando una gentil giovane e bella,
Che di Marsilio re di Spagna è figlia,
Sotto un vel bianco e in femminil gonnella,
Finta la voce e il volger delle ciglia,
Egli ogni notte si giacea con quella,
Senza darne sospetto alla famiglia:
Ma sì secreto alcuno esser non puote,
Ch' al lungo andar non sia chi 'l vegga e note.

XL

Se n' accorse uno, e ne parlò con dui;
Li dui con altri, in sin ch' al re fu detto.
Venne un fedel del re l' altr' ieri a nui,
Che questi amanti fe' pigliar nel letto;
E nella rocca gli ha fatto ambedui
Divisamente chiudere in distretto:
Nè credo per tutto oggi ch' abbia spazio
Il gioven, che non mora in pena e in strazio.

XLI

Fuggita me ne son per non vedere
Tal crudeltà, che vivo l' arderanno:
Nè cosa mi potrebbe più dolere,
Che faccia di sì bel giovine il danno.
Nè potrò aver giammai tanto piacere,
Che non si volga subito in affanno,
Che de la crudel fiamma mi rimembri,
Ch' abbia arsi i belli e delicati membri.

XLII

Bradamante ode e par ch' assai le prema
Questa novella, e molto il cor l' annoi;
Nè par che men per quel dannato tema,
Che se fosse uno dei fratelli suoi.
Nè certo la paura in tutto scema
Era di causa, come io dirò poi.
Si volse ella a Ruggiero, e disse: Parme
Ch' in favor di costui sien le nostr' arme.

XLIII

E disse a quella mesta: Io ti conforto
Che tu vegga di porci entro alle mura:
Chè se 'l giovine ancor non avran morto,
Più non l' uccideran; stanne sicura.
Ruggier, avendo il cor benigno scorto
Della sua donna e la pietosa cura,
Sentì tutto infiammarsi di desire
Di non lasciare il giovine morire.

XLIV

Ed alla donna, a cui dagli occhi cade
Un rio di pianto, dice: Or che s' aspetta?
Soccorrer qui, non lacrimare, accade:
Fa ch' ove è questo tuo, pur tu ci metta.
Di mille lance trar, di mille spade
Tel promettiam, purchè ci meni in fretta:
Ma studia il passo più che puoi, chè tarda
Non sia l' aita, e intanto il foco l' arda.

XLV

L' alto parlare e la fiera sembianza
Di quella coppia a maraviglia ardita,
Ebbon di tornar forza la speranza
Colà dond'era già tutta fuggita.
Ma perch' ancor, più che la lontananza,
Temeva ritrovar la via impedita,
E che saria per questo indarno presa,
Stava la donna in sè tutta sospesa.

XLVI

Poi disse lor: Facendo noi la via
Che dritta e piana va fin a quel loco,
Credo ch' a tempo vi si giungeria,
Che non sarebbe ancora acceso il fuoco:
Ma gir convien per così torta e ria,
Che 'l termine d' un giorno saria poco
A riuscirne; e quando vi saremo,
Che troviam morto il giovine mi temo.

XLVII

E perchè non andiam, disse Ruggiero,
Per la più corta? E la donna rispose:
Perchè un castel de' Conti da Pontiero
Tra via si trova, ove un costume pose,
Non son tre giorni ancora, iniquo e fiero
A cavalieri e a donne avventurose,
Pinabello, il peggior uomo che viva,
Figliuol del conte Anselmo d' Altariva.

XLVIII

Quindi nè cavalier nè donna passa,
Che se ne vada senza ingiuria e danni.
L' uno e l' altro a piè resta, ma vi lassa
Il guerrier l' arme, e la donzella i panni.
Miglior cavalier lancia non abbassa,
E non abbassò in Francia già molt' anni,
Di quattro che giurato hanno al castello
La legge mantener di Pinabello.

XLIX

Come l' usanza, che non è più antiqua
Di tre dì, cominciò, vi vo' narrare;
E sentirete se fu dritta o obbliqua
Cagion che i cavalier fece giurare.
Pinabello ha una donna così iniqua,
Così bestial, ch' al mondo è senza pare;
Che con lui, non so dove, andando un giorno,
Ritrovò un cavalier che le fe' scorno.

L

Il cavalier, perchè da lei beffato
Fu d' una vecchia che portava in groppa,
Giostrò con Pinabel, ch' era dotato
Di poca forza e di superbia troppa;
Ed abbattello, e lei smontar nel prato
Fece, e provò s' andava dritta o zoppa:
Lasciolla a piede, e fe' della gonnella
Di lei vestir l' antiqua damigella.

LI

Quella ch' a piè rimase, dispettosa,
E di vendetta ingorda e sitibonda,
Congiunta a Pinabel, che d' ogni cosa,
Dove sia da mal far, ben la seconda,
Nè giorno mai, nè notte mai riposa;
E dice che non fia mai più gioconda,
Se mille cavalieri e mille donne
Non mette a piedi, e lor tolle arme e gonne.

LII

Giunsero il dì medesmo, come accade,
Quattro gran cavalieri ad un suo loco,
Li quai di rimotissime contrade
Venuti a queste parti eran di poco;
Di tal valor, che non ha nostra etade
Tant' altri buoni al bellicoso gioco:
Aquilante, Grifone e Sansonetto,
Ed un Guidon Selvaggio giovinetto.

LIII

Pinabel con sembiante assai cortese
Al castel ch' io v' ho detto li raccolse.
La notte poi tutti nel letto prese,
E presi tenne; e prima non gli sciolse,
Che li fece giurar ch' un anno e un mese
(Questo fu appunto il termine che tolse)
Stariano quivi, e spoglierebbon quanti
Vi capitasson cavalieri erranti;

LIV

E le donzelle ch' avesson con loro,
Porriano a piedi, e torrian lor le vesti.
Così giurâr, così constretti foro
Ad osservar ben che turbati e mesti.
Non par che fin a qui contra costoro
Alcun possa giostrar, ch' a piè non resti:
E capitati vi sono infiniti,
Ch' a piè e senz' arme se ne son partiti.

LV

È ordine tra lor che chi per sorte
Esce fuor prima, vada a correr solo;
Ma se trova il nimico così forte,
Che resti in sella, e getti lui nel suolo,
Sono ubbligati gli altri in fin a morte
Pigliar l' impresa tutti in uno stuolo.
Vedi or, se ciascun d' essi è così buono,
Quel ch' esser de' se tutti insieme sono.

LVI

Poi non conviene all' importanzia nostra,
Che ne vieta ogni indugio, ogni dimora,
Che punto vi fermiate a quella giostra:
E presuppongo che vinciate ancora,
Chè vostra alta presenzia lo dimostra;
Ma non è cosa da fare in un' ora:
Ed è gran dubbio che 'l giovine s' arda,
Se tutto oggi a soccorrerlo si tarda.

LVII

Disse Ruggier: Non riguardiamo a questo;
Facciam nui quel che si può far per nui;
Abbia chi regge il ciel cura del resto,
O la fortuna, se non tocca a lui.
Ti fia per questa giostra manifesto
Se buoni siamo d' aiutar colui
Che per cagion sì debole e sì lieve,
Come n' hai detto, oggi bruciar si deve.

LVIII

Senza risponder altro, la donzella
Si messe per la via ch' era più corta.
Più di tre miglia non andàr per quella,
Che si trovaro al ponte ed alla porta
Dove si perdon l' arme e la gonnella,
E della vita gran dubbio si porta.
Al primo apparir lor, di su la rocca
È chi duo botti la campana tocca.

LIX

Ed ecco della porta con gran fretta,
Trottando s' un ronzino, un vecchio uscio;
E quel venia gridando: Aspetta, aspetta;
Restate olà, chè qui si paga il fio;
E se l' usanza non v' è stata detta,
Che qui si tiene, or ve la vo' dir io:
E contar loro incominciò di quello
Costume che servar fa Pinabello.

LX

Poi seguitò, volendo dar consigli,
Com' era usato agli altri cavalieri.
Fate spogliar la donna, dicea, figli,
E voi l'arme lasciateci e i destrieri;
E non vogliate mettervi a perigli
D'andare incontra a tai quattro guerrieri.
Per tutto vesti, arme e cavalli s'hanno:
La vita sol mai non ripara il danno.

LXI

Non più, disse Ruggier, non più; ch'io sono
Del tutto informatissimo; e qui venni
Per far prova di me, se così buono
In fatti son come nel cor mi tenni.
Arme, vesti e cavallo altrui non dono,
S' altro non sento che minacce e cenni:
E son ben certo ancor, che per parole
Il mio compagno le sue dar non vuole.

LXII

Ma, per Diô, fa ch'io vegga tosto in fronte
Quei che ne voglion torre arme e cavallo;
Ch' abbiamo da passar anco quel monte,
E qui non si può far troppo intervallo.
Rispose il vecchio: Eccoti fuor del ponte
Chi vien per farlo; e non lo disse in fallo;
Ch' un cavalier n' usci, che sopravveste
Vermiglie avea, di bianchi fior conteste.

LXIII

Bradamante pregò molto Ruggiero
Che le lasciasse in cortesia l' assunto
Di gittar de la sella il cavaliero,
Ch' avea di fiori il bel vestir trapunto;
Ma non potè impetrarlo, e fu mestiero
A lei far ciò che Ruggier volse a punto:
Egli volse l' impresa tutta avere;
E Bradamante si stesse a vedere.

LXIV

Ruggiero al vecchio domandò chi fosse
Questo primo ch'uscia fuor de la porta.
È Sansonetto, disse; chè le rosse
Veste conosco, e i bianchi fior che porta.
L'uno di qua, l'altro di là si mosse
Senza parlarsi, e fu l' indugia corta;
Chè s' andaro a trovar coi ferri bassi,
Molto affrettando i lor destrieri i passi.

LXV

In questo mezzo de la rocca usciti
Eran con Pinabel molti pedoni,
Presti per levar l'arme ed espediti
Ai cavalier ch'uscian fuor degli arcioni.
Veniansi incontra i cavalieri arditi,
Fermando in su le reste i gran lancioni,
Grossi duo palmi, di nativo cerro,
Che quasi erano uguali insino al ferro.

LXVI

Di tali n' avea più d'una decina
Fatto tagliar di su lor ceppi vivi
Sansonetto a una selva indi vicina,
E portatone duo per giostrar quivi.
Aver scudo e corazza adamantina
Bisogna ben, che le percosse schivi.
Aveane fatto dar, tosto che venne,
L' uno a Ruggier, l'altro per sè ritenne.

LXVII

Con questi, che passar dovean gl' incudi,
(Sì ben ferrate avean le punte estreme)
Di qua e di là fermandoli agli scudi,
A mezzo il corso si scontraro insieme.
Quel di Ruggiero, che i demoni ignudi
Fece sudar, poco del colpo teme:
De lo scudo vo' dir che fece Atlante,
Delle cui forze io v' ho già detto innante.

LXVIII

Io v' ho già detto che con tanta forza
L' incantato splendor negli occhi fere,
Ch' al discoprirsi ogni veduta ammorza,
E tramortito l' uom fa rimanere:
Perciò, s' un gran bisogno non lo sforza,
D' un vel coperto lo solea tenere.
Si crede ch' anco impenetrabil fosse,
Poich' a questo incontrar nulla si mosse.

LXIX

L' altro, ch' ebbe l' artefice men dotto,
Il gravissimo colpo non sofferse.
Come tocco da fulmine, di botto
Diè loco al ferro, e pel mezzo s' aperse;
Diè loco al ferro, e quel trovò di sotto
Il braccio ch' assai mal si ricoperse;
Sì che ne fu ferito Sansonetto,
E della sella tratto al suo dispetto.

LXX

E questo il primo fu di quei compagni
Che quivi mantenean l' usanza fella,
Che de le spoglie altrui non fe' guadagni,
E ch' alla giostra usci fuor della sella.
Convien chi ride, anco talor si lagni,
E fortuna talor trovi ribella.
Quel dalla rocca, replicando il botto,
Ne fece agli altri cavalieri motto.

LXXI

S' era accostato Pinabello intanto
A Bradamante per saper chi fusse
Colui che con prodezza e valor tanto
Il cavalier del suo castel percusse.
La giustizia di Dio, per dargli quanto
Era il merito suo, vi lo condusse
Su quel destrier medesimo ch' innante
Tolto avea per inganno a Bradamante.

LXXII

Fornito appunto era l' ottavo mese
Che, con lei ritrovandosi a cammino,
(Se 'l vi ricorda) questo maganzese
La gittò nella tomba di Merlino,
Quando da morte un ramo la difese
Che seco cadde, anzi il suo buon destino;
E trassene, credendo nello speco
Ch' ella fosse sepolta, il destrier seco.

LXXIII

Bradamante conosce il suo cavallo,
E conosce per lui l' iniquo conte;
E poi ch' ode la voce, e vicino hallo
Con maggior attenzion mirato in fronte:
Questo è il traditor, disse, senza fallo,
Che procacciò di farmi oltraggio et onte;
Ecco il peccato suo, che l' ha condutto
Ove avrà de' suoi merti il premio tutto.

LXXIV

Il minacciare e il por mano alla spada
Fu tutto a un tempo, e lo avventarsi a quello;
Ma innanzi tratto gli levò la strada,
Che non potè fuggir verso il castello.
Tolta è la speme ch' a salvar si vada,
Come volpe alla tana, Pinabello,
Egli gridando e senza mai far testa,
Fuggendo si cacciò ne la foresta.

LXXV

Pallido e sbigottito il miser sprona,
Che posto ha nel fuggir l' ultima speme.
L' animosa donzella di Dordona
Gli ha il ferro ai fianchi, e lo percuote e preme;
Vien con lui sempre, e mai non l'abbandona.
Grande è il rumore, e il bosco intorno geme.
Nulla al castel di questo ancor s' intende,
Però ch' ognuno a Ruggier solo attende.

LXXVI

Gli altri tre cavalier de la fortezza
Intanto erano usciti in su la via,
Ed avean seco quella male avvezza,
Che v' avea posta la costuma ria.
A ciascun di lor tre, che 'l morir prezza
Più ch' aver vita che con biasmo sia,
Di vergogna arde il viso, e il cor di duolo,
Che tanti ad assalir vadano un solo.

LXXVII

La crudel meretrice ch' avea fatto
Por quella iniqua usanza, ed osservarla,
Il giuramento lor ricorda e il patto
Ch' essi fatti l' avean di vendicarla.
Se sol con questa lancia te gli abbatto,
Perchè mi vuoi con altre accompagnarla?
(Dicea Guidon Selvaggio) e s' io ne mento,
Levami il capo poi, ch' io son contento.

LXXVIII

Così dicea Grifon, così Aquilante:
Giostrar da sol a sol volea ciascuno,
E preso e morto rimanere innante
Ch'incontra un sol volere andar più d'uno.
La donna dicea loro: A che far tante
Parole qui senza profitto alcuno?
Per torre a colui l' arme io v' ho qui tratti,
Non per far nuove leggi e nuovi patti.

LXXIX

Quando io v'avea in prigione, era da farme
Queste escuse, e non ora, che son tarde:
Voi dovete il preso ordine servarme,
Non vostre lingue far vane e bugiarde.
Ruggier gridava lor: Eccovi l' arme,
Ecco il destrier c'ha nuove e sella e barde;
I panni de la donna eccovi ancora:
Se li volete, a che più far dimora?

LXXX

La donna del castel da un lato preme,
Ruggier dall' altro li chiama e rampogna
Tanto, ch' a forza si spiccaro insieme,
Ma nel viso infiammati di vergogna.
Dinanzi apparve l' uno e l' altro seme
Del marchese onorato di Borgogna;
Ma Guidon, che più grave ebbe il cavallo,
Venia lor dietro con poco intervallo.

LXXXI

Con la medesima asta, con che avea
Sansonetto abbattuto, Ruggier viene,
Coperto dallo scudo che solea
Atlante aver sui monti di Pirene:
Dico quello incantato, che splendea
Tanto, ch' umana vista nol sostiene;
A cui Ruggier per l' ultimo soccorso
Nei più gravi perigli avea ricorso.

LXXXII

Benchè sol tre fiate bisognolli,
E certo in gran perigli, usarne il lume:
Le prime due, quando dai regni molli
Si trasse a più lodevole costume;
La terza, quando i denti mal satolli
Lasciò de l' Orca alle marine spume,
Che dovean devorar la bella nuda,
Che fu a chi la campò poi così cruda.

LXXXIII

Fuorchè queste tre volte, tutto 'l resto
Lo tenea sotto un velo in modo ascoso,
Ch' a discoprirlo esser potea ben presto,
Che del suo aiuto fosse bisognoso.
Quivi alla giostra ne venia con questo,
Come io v' ho detto ancora, sì animoso,
Che quei tre cavalier che vedea innanti,
Manco temea che pargoletti infanti.

LXXXIV

Ruggier scontra Grifone ove la penna
Dello scudo alla vista si congiunge.
Quel di cader da ciascun lato accenna,
Ed al fin cade, e resta al destrier lunge.
Mette allo scudo a lui Grifon l' antenna;
Ma pel traverso e non pel dritto giunge:
E perchè lo trovò forbito e netto,
L' andò strisciando, e fe' contrario effetto.

LXXXV

Ruppe il velo e squarciò, che gli copria
Lo spaventoso ed incantato lampo,
Al cui splendor cader si convenia
Con gli occhi ciechi, e non vi s'ha alcun scampo.
Aquilante, ch' a par seco venia,
Stracciò l' avanzo, e fe' lo scudo vampo.
Lo splendor ferì gli occhi ai duo fratelli,
Ed a Guidon che correa dopo quelli.

LXXXVI

Chi di qua, chi di là cade per terra:
Lo scudo non pur lor gli occhi abbarbaglia,
Ma fa ch' ogni altro senso attonito erra.
Ruggier che non sa il fin de la battaglia,
Volta il cavallo; e nel voltare afferra
La spada sua, che sì ben punge e taglia;
E nessun vede che gli sia all' incontro,
Chè tutti eran caduti a quello scontro.

LXXXVII

I cavalieri, e insieme quei ch'a piede
Erano usciti, e così le donne anco,
E non meno i destrieri in guisa vede,
Che par che per morir battano il fianco.
Prima si maraviglia, e poi s' avvede
Che 'l velo ne pendea dal lato manco:
Dico il velo di seta, in che solea
Chiuder la luce di quel caso rea.

LXXXVIII

Presto si volge; e nel voltar, cercando
Con gli occhi va l'amata sua guerriera;
E vien là dove era rimasa quando
La prima giostra cominciata s'era.
Pensa ch'andata sia, non la trovando,
A vietar che quel giovine non pera,
Per dubbio ch'ella ha forse che non s'arda
In questo mezzo ch'a giostrar si tarda.

LXXXIX

Fra gli altri che giacean vede la donna,
La donna che l'avea quivi guidato.
Dinanzi se la pon, sì come assonna,
E via cavalca tutto conturbato:
D'un manto ch'essa avea sopra la gonna,
Poi ricoperse lo scudo incantato;
E i sensi rïaver le fece tosto
Che 'l nocivo splendore ebbe nascosto.

XC

Via se ne va Ruggier con faccia rossa,
Che, per vergogna, di levar non osa:
Gli par ch'ognuno improverar gli possa
Quella vittoria poco glorïosa.
Ch'emenda poss'io fare, onde rimossa
Mi sia una colpa tanto obbrobriosa?
Che ciò ch'io vinsi mai, fu per favore,
Diran, d'incanti, e non per mio valore.

XCI

Mentre così pensando seco giva,
Venne in quel che cercava a dar di cozzo;
Chè 'n mezzo della strada soprarriva
Dove profondo era cavato un pozzo.
Quivi l'armento alla calda ora estiva
Si ritraea, poi ch'avea pieno il gozzo.
Disse Ruggiero: Or provveder bisogna
Che non mi facci, o scudo, più vergogna.

XCII

Più non starai tu meco; e questo sia
L'ultimo biasmo c'ho d'averne al mondo.
Così dicendo smonta nella via:
Piglia una grossa pietra e di gran pondo,
E la lega allo scudo, ed ambi invia
Per l'alto pozzo a ritrovarne il fondo;
E dice: Costà giù statti sepulto,
E teco stia sempre il mio obbrobrio occulto.

XCIII

Il pozzo è cavo, e pieno al sommo d'acque;
Grieve è lo scudo, e quella pietra grieve.
Non si fermò finchè nel fondo giacque:
Sopra si chiuse il liquor molle e lieve.
Il nobil atto e di splendor non tacque
La vaga Fama, e divulgollo in breve;
E di rumor n'empì, suonando il corno,
E Francia e Spagna e le provincie intorno.

XCIV

Poi che di voce in voce si fe' questa
Strana avventura in tutto il mondo nota,
Molti guerrier si misero all'inchiesta
E di parte vicina e di remota:
Ma non sapean qual fosse la foresta,
Dove nel pozzo il sacro scudo nuota;
Chè la donna che fe' l'atto palese,
Dir mai non volse il pozzo nè il paese.

XCV

Al partir che Ruggier fe' dal castello,
Dove avea vinto con poca battaglia;
Che i quattro gran campion di Pinabello
Fece restar come uomini di paglia;
Tolto lo scudo, avea levato quello
Lume che gli occhi e gli animi abbarbaglia;
E quei che giaciuti eran come morti,
Pieni di meraviglia eran risorti.

XCVI

Nè per tutto quel giorno si favella
Altro fra lor che de lo strano caso;
E come fu che ciascun d'essi a quella
Orribil luce vinto era rimaso.
Mentre parlan di questo, la novella
Vien lor di Pinabel giunto all'occaso:
Che Pinabello è morto hanno l'avviso,
Ma non sanno però chi l'abbia ucciso.

XCVII

L'ardita Bradamante in questo mezzo
Giunto avea Pinabello a un passo stretto;
E cento volte gli avea fin a mezzo
Messo il brando pei fianchi e per lo petto.
Tolto ch'ebbe dal mondo il puzzo e 'l lezzo
Che tutto intorno avea il paese infetto,
Le spalle al bosco testimonio volse
Con quel destrier che già il fellon le tolse.

XCVIII

Volse tornar dove lasciato avea
Ruggier; nè seppe mai trovar la strada.
Or per valle or per monte s'avvolgea;
Tutta quasi cercò quella contrada.
Non volse mai la sua fortuna rea,
Che via trovasse onde a Ruggier si vada.
Questo altro Canto ad ascoltare aspetto
Chi de l'istoria mia prende diletto.

CANTO XXIII

ARGOMENTO

Poggia per l' aria sul cavallo alato
Astolfo; ed è dappoi preso Zerbino
Dal fiero Anselmo, e a morte condannato,
N' è campato dal conte paladino.
Toglie ad Ippalca Rodomonte irato
Il destrier di Ruggier, detto Frontino.
Combatte Mandricardo e Orlando; e viene
In parte ei tal, che pazzo ne diviene.

I

Studisi ognun giovare altrui, chè rade
Volte il ben far senza il suo premio fia;
E se pur senza, almen non te ne accade
Morte nè danno, nè ignominia ria.
Chi nuoce altrui, tardi o per tempo cade
Il debito a scontar, che non s' oblia.
Dice il proverbio, ch' a trovar si vanno
Gli uomini spesso, e i monti fermi stanno.

II

Or vedi quel ch' a Pinabello avviene
Per essersi portato iniquamente:
È giunto in somma alle dovute pene,
Dovute e giuste alla sua ingiusta mente.
E Dio, che le più volte non sostiene
Veder patire a torto uno innocente,
Salvò la donna, e salverà ciascuno
Che d' ogni fellonía viva digiuno.

III

Credette Pinabel questa donzella
Già d' aver morta, e colà giù sepulta;
Nè la pensava mai veder, non ch' ella
Gli avesse a tor degli error suoi la multa.
Nè il ritrovarsi in mezzo le castella
Del padre, in alcun util gli risulta.
Quivi Altaripa era tra monti fieri
Vicina al tenitorio di Pontieri.

IV

Tenea quell' Altaripa il vecchio conte
Anselmo, di ch' uscì questo malvagio,
Che, per fuggir la man di Chiaramonte,
D' amici e di soccorso ebbe disagio.
La donna al traditore a piè d' un monte
Tolse l' indegna vita a suo grande agio;
Chè d' altro aiuto quel non si provvede,
Che d' alti gridi e di chiamar mercede.

V

Morto ch' ella ebbe il falso cavaliero,
Che lei voluto avea già porre a morte,
Volse tornare ove lasciò Ruggiero;
Ma non lo consentì sua dura sorte,
Che la fe' travïar per un sentiero
Che la portò dov' era spesso e forte,
Dove più strano e più solingo il bosco,
Lasciando il sol già il mondo all' aer fosco.

VI

Nè sappiendo ella ove potersi altrove
La notte riparar, si fermò quivi
Sotto le frasche in su l' erbette nuove,
Parte dormendo fin che 'l giorno arrivi,
Parte mirando ora Saturno or Giove,
Venere e Marte, e gli altri erranti Divi;
Ma sempre, o vegli o dorma, con la mente
Contemplando Ruggier come presente.

VII

Spesso di cor profondo ella sospira,
Di pentimento e di dolor compunta,
Ch' abbia in lei, più ch' Amor, potuto l'ira.
L' ira, dicea, m' ha dal mio amor disgiunta;
Almen ci avessi io posta alcuna mira,
Poi ch' avea pur la mala impresa assunta,
Di saper ritornar donde io veniva;
Che ben fui d' occhi e di memoria priva.

VIII

Queste ed altre parole ella non tacque,
E molto più ne ragionò col core.
Il vento in tanto di sospiri, e l' acque
Di pianto facean pioggia di dolore.
Dopo una lunga aspettazion pur nacque
In Orïente il disïato albóre:
Ed ella prese il suo destrier ch' intorno
Giva pascendo, ed andò contra il giorno.

IX

Nè molto andò, che si trovò all' uscita
Del bosco, ove pur dianzi era il palagio,
Là dove molti dì l' avea schernita
Con tanto error l' incantator malvagio.
Ritrovò quivi Astolfo, che fornita
La briglia all' Ippogrifo avea a grande agio,
E stava in gran pensier di Rabicano,
Per non sapere a chi lasciarlo in mano.

X

A caso si trovò che fuor di testa
L' elmo allor s' avea tratto il Paladino;
Sì che tosto ch' uscì de la foresta,
Bradamante conobbe il suo cugino.
Di lontan salutollo, e con gran festa
Gli corse, e l' abbracciò poi più vicino;
E nominossi, ed alzò la visiera,
E chiaramente fe' veder ch' ell' era.

XI

Non potea Astolfo ritrovar persona
A chi il suo Rabican meglio lasciasse,
Perchè dovesse averne guardia buona
E renderglielo poi come tornasse,
De la figlia del duca di Dordona;
E parvegli che Dio gli la mandasse.
Vederla volentier sempre solea,
Ma pel bisogno or più ch' egli n' avea.

XII

Dappoi che due e tre volte ritornati
Fraternamente ad abbracciar si fòro,
E si fòr l' uno a l' altro domandati
Con molta affezïon de l' esser loro,
Astolfo disse: Ormai, se dei pennati
Vo' il paese cercar, troppo dimoro:
Ed aprendo alla donna il suo pensiero,
Veder le fece il volator destriero.

XIII

A lei non fu di molta maraviglia
Veder spiegare a quel destrier le penne;
Ch' altra volta, reggendogli la briglia
Atlante incantator, contra le venne;
E le fece doler gli occhi e le ciglia;
Sì fisse dietro a quel volar le tenne
Quel giorno, che da lei Ruggier lontano
Portato fu per cammin lungo e strano.

XIV

Astolfo disse a lei, che le volea
Dar Rabican che sì nel corso affretta,
Che se, scoccando l' arco, si movea,
Si solea lasciar dietro la saetta;
E tutte l' arme ancor, quante n' avea,
Che vuol ch' a Mont'Alban gli le rimetta,
E gli le serbi fin al suo ritorno,
Chè non gli fanno or di bisogno intorno.

XV

Volendosene andar per l' aria a volo,
Aveasi a far quanto potea più lieve.
Tiensi la spada e 'l corno, ancor che solo
Bastargli il corno ad ogni risco deve.
Bradamante la lancia che 'l figliuolo
Portò di Galafrone, anco riceve;
La lancia che di quanti ne percote
Fa le selle restar subito vote.

XVI

Salito Astolfo sul destrier volante,
Lo fa mover per l' aria lento lento;
Indi lo caccia sì, che Bradamante
Ogni vista ne perde in un momento.
Così si parte col pilota innante
Il nocchier che gli scogli teme e 'l vento;
E poi che 'l porto e i liti addietro lassa,
Spiega ogni vela e innanzi ai venti passa.

XVII

La donna, poi che fu partito il duca,
Rimase in gran travaglio de la mente:
Che non sa come a Mont'Alban conduca
L' armatura e il destrier del suo parente;
Però che 'l cuor le cuoce e le manuca
L' ingorda voglia e il desiderio ardente
Di riveder Ruggier, che, se non prima,
A Vall' Ombrosa ritrovar lo stima.

XVIII

Stando quivi sospesa, per ventura
Si vede innanzi giungere un villano,
Dal qual fa rassettar quella armatura
Come si puote, e por su Rabicano:
Poi di menarsi dietro gli diè cura
I duo cavalli, un carco e l' altro a mano.
Ella n' avea duo prima; ch' avea quello,
Sotto il qual levò l' altro a Pinabello.

XIX

Di Vall' Ombrosa pensò far la strada,
Chè trovar quivi il suo Ruggier ha speme;
Ma qual più breve o qual miglior vi vada,
Poco discerne, e d' ire errando teme.
Il villan non avea de la contrada
Pratica molta; ed erreranno insieme.
Pur andare a ventura ella si messe,
Dove pensò che 'l loco esser dovesse.

XX

Di qua, di là si volse, nè persona
Incontrò mai da domandar la via.
Si trovò uscir del bosco in su la nona,
Dove un castel poco lontan scopria,
Il qual la cima a un monticel corona.
Lo mira, e Mont' Alban le par che sia:
Ed era certo Mont' Albano; e in quello
Avea la madre ed alcun suo fratello.

XXI

Come la donna conosciuto ha il loco,
Nel cor s' attrista, e più ch' i' non so dire.
Sarà scoperta, se si ferma un poco,
Nè più le sarà lecito a partire.
Se non si parte, l' amoroso foco
L' arderà sì che la farà morire:
Non vedrà più Ruggier, nè farà cosa
Di quel ch' era ordinato a Vall' Ombrosa.

XXII

Stette alquanto a pensar; poi si risolse
Di voler dar a Mont' Alban le spalle:
E verso la badia pur si rivolse,
Chè quindi ben sapea qual era il calle.
Ma sua fortuna, o buona o trista, volse
Che prima ch' ella uscisse de la valle,
Scontrasse Alardo, un de' fratelli sui;
Nè tempo di celarsi ebbe da lui.

XXIII

Veniva da partir gli alloggiamenti
Per quel contado a cavalieri e a fanti;
Ch' ad instanzia di Carlo nuove genti
Fatto avea de le terre circonstanti.
I saluti e i fraterni abbracciamenti
Con le grate accoglienze andaro innanti;
E poi, di molte cose a paro a paro
Tra lor parlando, in Mont' Alban tornaro.

XXIV

Entrò la bella donna in Mont' Albano,
Dove l' avea con lacrimosa guancia
Beatrice molto desïata in vano,
E fattone cercar per tutta Francia.
Or quivi i baci e il giugner mano a mano
Di matre e di fratelli estimo ciancia,
Verso gli avuti con Ruggier complessi,
Ch' avrà ne l' alma eternamente impressi.

XXV

Non potendo ella andar, fece pensiero
Ch'a Vall'Ombrosa altri in suo nome andasse
Immantinente ad avvisar Ruggiero
De la cagion ch' andar lei non lasciasse;
E lui pregar (s' era pregar mestiero)
Che quivi per suo amor si battezzasse,
E poi venisse a far quanto era detto,
Sì che si desse al matrimonio effetto.

XXVI

Pel medesimo messo fe' disegno
Di mandar a Ruggiero il suo cavallo
Che gli solea tanto esser caro; e degno
D' essergli caro era ben senza fallo;
Chè non s' avria trovato in tutto 'l regno
Dei Saracin, nè sotto il signor Gallo,
Più bel destrier di questo o più gagliardo,
Eccetti Brigliador, soli, e Baiardo.

XXVII

Ruggier, quel dì che troppo audace ascese
Su l' Ippogrifo, e verso il ciel levosse,
Lasciò Frontino, e Bradamante il prese
(Frontino, che 'l destrier così nomosse);
Mandollo a Mont' Albano, e a buone spese
Tener lo fece, e mai non cavalcosse,
Se non per breve spazio e a picciol passo;
Sì ch' era più che mai lucido e grasso.

XXVIII

Ogni sua donna tosto, ogni donzella
Pon seco in opra, e con suttil lavoro
Fa sopra seta candida e morella
Tesser ricamo di finissimo oro;
E di quel cuopre ed orna briglia e sella
Del buon destrier: poi scieglie una di loro,
Figlia di Callitrefia sua nutrice,
D' ogni secreto sua fida uditrice.

XXIX

Quanto Ruggier l' era nel core impresso,
Mille volte narrato avea a costei;
La beltà, la virtude, i modi d' esso
Esaltato l' avea fin sopra i Dei.
A sè chiamolla, e disse: Miglior messo
A tal bisogno elegger non potrei;
Chè di te nè più fido nè più saggio
Imbasciator, Ippalca mia, non haggio.

XXX

Ippalca la donzella era nomata.
Va, le dice (e l' insegna ove de' gire);
E pienamente poi l' ebbe informata
Di quanto avesse al suo signore a dire,
E far la scusa se non era andata
Al monaster: chè non fu per mentire;
Ma che Fortuna, che di noi potea
Più che noi stessi, da imputar s' avea.

XXXI

Montar la fece s' un ronzino, e in mano
La ricca briglia di Frontin le messe:
E se sì pazzo alcuno o sì villano
Trovasse che levar le lo volesse,
Per fargli a una parola il cervel sano,
Di chi fosse il destrier sol gli dicesse;
Chè non sapea sì ardito cavaliero
Che non tremasse al nome di Ruggiero.

XXXII

Di molte cose l' ammonisce e molte,
Che trattar con Ruggier abbia in sua vece;
Le qual poi ch' ebbe Ippalca ben raccolte,
Si pose in via, nè più dimora fece.
Per strade e campi e selve oscure e folte,
Cavalcò de le miglia più di diece,
Che non fu a darle noia chi venisse,
Nè a domandarla pur dove ne gisse.

XXXIII

A mezzo il giorno, nel calar d' un monte,
In una stretta e malagevol via
Si venne ad incontrar con Rodomonte,
Ch' armato un piccol Nano e a piè seguia.
Il Moro alzò ver lei l' altiera fronte,
E bestemmiò l' eterna Ierarchia,
Poi che sì bel destrier, sì bene ornato,
Non avea in man d' un cavaliar trovato.

XXXIV

Avea giurato che 'l primo cavallo
Torria per forza che tra via incontrasse.
Or questo è stato il primo; e trovato hallo
Più bello e più per lui, che mai trovasse:
Ma torlo a una donzella gli par fallo;
E pur agogna averlo, e in dubbio stasse.
Lo mira, lo contempla, e dice spesso:
Deh perchè il suo signor non è con esso!

XXXV

Deh ci fosse egli! gli rispose Ippalca;
Che ti faria cangiar forse pensiero.
Assai più di te val chi lo cavalca;
Nè lo pareggia al mondo altro guerriero.
Chi è (le disse il Moro) che sì calca
L' onore altrui? Rispose ella: Ruggiero.
E quel soggiunse: Adunque il destrier voglio,
Poi ch' a Ruggier, sì gran campion, lo toglio;

XXXVI

Il qual, se sarà ver, come tu parli,
Che sia sì forte, e più d' ogn' altro vaglia,
Non che il destrier, ma la vettura darli
Converrammi, e in suo arbitrio fia la taglia.
Che Rodomonte io sono, hai da narrarli,
E che, se pur vorrà meco battaglia,
Mi troverà; ch' ovunque io vada o stia,
Mi fa sempre apparir la luce mia.

XXXVII

Dovunque io vo, sì gran vestigio resta,
Che non lo lascia il fulmine maggiore.
Così dicendo, avea tornate in testa
Le redine dorate al corridore:
Sopra gli salta; e lacrimosa e mesta
Rimane Ippalca, e spinta dal dolore
Minaccia Rodomonte, e gli dice onta:
Non l' ascolta egli, e su pel poggio monta.

XXXVIII

Per quella via dove lo guida il Nano
Per trovar Mandricardo e Doralice,
Gli viene Ippalca dietro di lontano,
E lo bestemmia sempre e maledice.
Ciò che di questo avvenne, altrove è piano.
Turpin, che tutta questa istoria dice,
Fa qui digresso, e torna in quel paese
Dove fu dianzi morto il Maganzese.

XXXIX

Dato avea a pena a quel loco le spalle
La figliuola d' Amon, ch' in fretta gia,
Che v' arrivò Zerbin per altro calle
Con la fallace vecchia in compagnia:
E giacer vide il corpo ne la valle
Del cavalier, che non sa già chi sia;
Ma, come quel ch' era cortese è pio,
Ebbe pietà del caso acerbo e rio.

XL

Giaceva Pinabello in terra spento,
Versando il sangue per tante ferite,
Ch' esser doveano assai, se più di cento
Spade in sua morte si fossero unite.
Il cavalier di Scozia non fu lento
Per l' orme che di fresco eran scolpite,
A porsi in avventura, se potea
Saper chi l' ommicidio fatto avea.

XLI

Ed a Gabrina dice che l' aspette;
Chè senza indugio a lei farà ritorno.
Ella presso il cadavero si mette,
E fissamente vi pon gli occhi intorno;
Perchè, se cosa v' ha che le dilette,
Non vuol ch'un morto invan più ne sia adorno,
Come colei che fu, tra l' altre note,
Quanto avara esser più femmina puote.

XLII

Se di portarne il furto ascosamente
Avesse avuto modo o alcuna speme,
La sopravvesta fatta riccamente
Gli avrebbe tolta, e le bell' arme insieme.
Ma quel che può celarsi agevolmente
Si piglia, e 'l resto fin al cor le preme.
Fra l' altre spoglie un bel cinto levonne,
E se ne legò i fianchi infra due gonne.

XLIII

Poco dopo arrivò Zerbin, ch' avea
Seguito in van di Bradamante i passi,
Perchè trovò il sentier che si torcea
In molti rami ch' ivano alti e bassi:
E poco omai del giorno rimanea,
Nè volea al buio star fra quelli sassi;
E per trovare albergo diè le spalle
Con l' empia vecchia alla funesta valle.

XLIV

Quindi presso a dua miglia ritrovaro
Un gran castel che fu detto Altariva,
Dove per star la notte si fermaro,
Che già a gran volo inverso il ciel saliva.
Non vi stèr molto, ch'un lamento amaro
L' orecchie d' ogni parte lor feriva;
E veggon lacrimar da tutti gli occhi,
Come la cosa a tutto il popol tocchi.

XLV

Zerbino dimandonne, e gli fu detto,
Che venut' era al cont' Anselmo avviso,
Che fra duo monti in un sentiero istretto
Giacea il suo figlio Pinabello ucciso.
Zerbin, per non ne dar di sè sospetto,
Di ciò si finge nuovo, e abbassa il viso.
Ma pensa ben che senza dubbio sia
Quel ch' egli trovò morto in su la via.

XLVI

Dopo non molto la bara funèbre
Giunse, a splendor di torchi e di facelle,
Là dove fere le strida più crebre
Con un batter di man gire alle stelle,
E con più vena fuor de le palpebre
Le lacrime innondar per le mascelle:
Ma più de l' altre nubilose ed atre,
Era la faccia del misero patre.

XLVII

Mentre apparecchio si facea solenne
Di grandi esequie e di funebri pompe,
Secondo il modo ed ordine che tenne
L' usanza antiqua e ch' ogni età corrompe;
Da parte del signore un bando venne,
Che tosto il popular strepito rompe,
E promette gran premio a chi dia avviso
Chi stato sia che gli abbia il figlio ucciso.

XLVIII

Di voce in voce, e d' una in altra orecchia
Il grido e 'l bando per la terra scorse,
Fin che l' udì la scellerata vecchia
Che di rabbia avanzò le tigri e l' orse;
E quindi alla ruina s' apparecchia
Di Zerbino, o per l' odio che gli ha forse,
O per vantarsi pur, che sola priva
D' umanitade in uman corpo viva;

XLIX

O fosse pur per guadagnarsi il premio,
A ritrovar n' andò quel Signor mesto;
E dopo un verisimil suo proemio,
Gli disse che Zerbin fatto avea questo:
E quel bel cinto si levò di gremio,
Che 'l miser padre a riconoscer presto,
Appresso il testimonio e tristo uffizio
Dell' empia vecchia, ebbe per chiaro indizio.

L

E lacrimando al ciel leva le mani,
Che 'l figliuol non sarà senza vendetta.
Fa circondar l' albergo ai terrazzani,
Che tutto 'l popol s' è levato in fretta.
Zerbin che gli nimici aver lontani
Si crede, e questa ingiuria non aspetta,
Dal conte Anselmo, che si chiama offeso
Tanto da lui, nel primo sonno è preso,

LI

E quella notte in tenebrosa parte
Incatenato, e in gravi ceppi messo,
Il sole ancor non ha le luci sparte,
Che l' ingiusto supplicio è già commesso;
Che nel loco medesimo si squarte,
Dove fu il mal, ch' hanno imputato ad esso.
Altra esamina in ciò non si facea:
Bastava che 'l signor così credea.

LII

Poi che l' altro mattin la bella Aurora
L' aer seren fe' bianco e rosso e giallo,
Tutto 'l popol gridando: Mora, mora,
Vien per punir Zerbin del non suo fallo.
Lo sciocco vulgo l' accompagna fuora,
Senz' ordine, chi a piede e chi a cavallo;
E 'l cavalier di Scozia a capo chino
Ne vien legato in su 'n piccol ronzino.

LIII

Ma Dio, che spesso gl'innocenti aiuta,
Nè lascia mai chi 'n sua bontà si fida,
Tal difesa gli avea già provveduta,
Che non v'è dubbio più ch'oggi s'uccida.
Quivi Orlando arrivò, la cui venuta
Alla via del suo scampo gli fu guida.
Orlando giù nel pian vide la gente
Che traea a morte il cavalier dolente.

LIV

Era con lui quella fanciulla, quella
Che ritrovò ne la selvaggia grotta,
Del re Galego la figlia Isabella,
In poter già de' malandrin condotta,
Poi che lasciato avea ne la procella
Del truculento mar la nave rotta:
Quella che più vicino al core avea
Questo Zerbin, che l'alma onde vivea.

LV

Orlando se l'avea fatta compagna,
Poi che de la caverna la riscosse.
Quando costei li vide alla campagna,
Domandò Orlando, chi la turba fosse.
Non so, diss'egli: e poi su la montagna
Lasciolla, e verso il pian ratto si mosse:
Guardò Zerbino, ed alla vista prima
Lo giudicò baron di molta stima.

LVI

E fattosegli appresso, domandollo
Per che cagione e dove il menin preso.
Levò il dolente cavaliero il collo,
E meglio avendo il paladino inteso,
Rispose il vero; e così ben narrollo,
Che meritò dal conte esser difeso.
Bene avea il conte alle parole scorto
Ch'era innocente, e che moriva a torto.

LVII

E poi che 'ntese che commesso questo
Era dal conte Anselmo d'Altariva,
Fu certo ch'era torto manifesto;
Ch'altro da quel fellon mai non deriva.
Ed oltre a ciò, l'uno era all'altro infesto
Per l'antiquissimo odio che bolliva
Tra il sangue di Maganza e di Chiarmonte;
E tra lor eran morti e danni ed onte.

LVIII

Slegate il cavalier, gridò, canaglia,
Il conte a' masnadieri, o ch'io v'uccido.
Chi è costui che sì gran colpi taglia?
Rispose un che parer volle il più fido:
Se di cera noi fussimo o di paglia,
E di fuoco egli, assai fòra quel grido.
E venne contra il paladin di Francia:
Orlando contra lui chinò la lancia.

LIX

La lucente armatura il Maganzese,
Che levata la notte avea a Zerbino,
E postasela in dosso, non difese
Contro l'aspro incontrar del paladino.
Sopra la destra guancia il ferro prese:
L'elmo non passò già, perch'era fino;
Ma tanto fu de la percossa il crollo,
Che la vita gli tolse, e roppe il collo.

LX

Tutto in un corso, senza tor di resta
La lancia, passò un altro in mezzo 'l petto:
Quivi lasciolla, e la mano ebbe presta
A Durindana; e nel drappel più stretto
A chi fece duo parti de la testa,
A chi levò dal busto il capo netto;
Forò la gola a molti; e in un momento
N'uccise e messe in rotta più di cento.

LXI

Più del terzo n'ha morto, e 'l resto caccia
E taglia e fende e fiere e fora e tronca.
Chi lo scudo e chi l'elmo che lo 'mpaccia,
E chi lascia lo spiedo e chi la ronca:
Chi al lungo, chi al traverso il cammin spaccia;
Altri s'appiatta in bosco, altri in spelonca.
Orlando, di pietà questo dì privo,
A suo poter non vuol lasciarne un vivo.

LXII

Di cento venti, (chè Turpin sottrasse
Il conto) ottanta ne periro al meno.
Orlando finalmente si ritrasse
Dove a Zerbin tremava il cor nel seno.
S'al ritornar d'Orlando s'allegrasse,
Non si potria contare in versi appieno.
Se gli saria per onorar prostrato;
Ma si trovò sopra il ronzin legato.

LXIII

Mentre ch'Orlando, poi che lo disciolse,
L'aiutava a ripor l'arme sue intorno,
Ch'al capitan de la sbirraglia tolse,
Che per suo mal se n'era fatto adorno;
Zerbino gli occhi ad Isabella volse,
Che sopra il colle avea fatto soggiorno,
E poi che de la pugna vide il fine,
Portò le sue bellezze più vicine.

LXIV

Quando apparir Zerbin si vide appresso
La donna che da lui fu amata tanto,
La bella donna che per falso messo
Credea sommersa, e n'ha più volte pianto;
Com'un ghiaccio nel petto gli sia messo,
Sente dentro aggelarsi, e trema alquanto:
Ma tosto il freddo manca, ed in quel loco
Tutto s'avvampa d'amoroso foco.

LXV

Di non tosto abbracciarla lo ritiene,
La riverenza del signor d'Anglante;
Perchè si pensa, e senza dubbio tiene,
Ch'Orlando sia de la donzella amante.
Così cadendo va di pene in pene,
E poco dura il gaudio ch'ebbe innante:
Il vederla d'altrui peggio sopporta,
Che non fe' quando udì ch'ella era morta.

LXVI

E molto più gli duol che sia in podesta
Del cavaliero a cui cotanto debbe;
Perchè volerla a lui levar, nè onesta
Nè forse impresa facile sarebbe.
Nessuno altro da sè lassar con questa
Preda partir senza romor vorrebbe;
Ma verso il conte il suo debito chiede
Che se lo lasci por sul collo il piede.

LXVII

Giunsero taciturni ad una fonte,
Dove smontaro, e fèr qualche dimora.
Trassesi l'elmo il travagliato conte,
Ed a Zerbin lo fece trarre ancora.
Vede la donna il suo amatore in fronte
E di subito gaudio si scolora;
Poi torna come fiore umido suole
Dopo gran pioggia all' apparir del sole:

LXVIII

E senza indugio e senza altro rispetto,
Corre al suo caro amante, e il collo abbraccia,
E non può trar parola fuor del petto,
Ma di lacrime il sen bagna e la faccia.
Orlando attento all' amoroso affetto,
Senza che più chiarezza se gli faccia,
Vide a tutti g' indizi manifesto
Ch' altri esser che Zerbin non potea questo.

LXIX

Come la voce aver potè Isabella,
Non bene asciutta ancor l' umida guancia,
Sol de la molta cortesia favella,
Che l' avea usata il paladin di Francia.
Zerbino, che tenea questa donzella
Con la sua vita pare a una bilancia,
Si getta a' piè del conte, e quello adora
Come a chi gli ha due vite date a un' ora.

LXX

Molti ringraziamenti e molte offerte
Erano per seguir tra i cavalieri,
Se non udian sonar le vie coperte
Dagli arbori di frondi oscuri e neri.
Presti alle teste lor, ch' eran scoperte,
Posero gli elmi, e presero i destrieri:
Ed ecco un cavaliero e una donzella
Lor sopravvien, ch' appena erano in sella.

LXXI

Era questo guerrier quel Mandricardo
Che dietro Orlando in fretta si condusse
Per vendicar Alzirdo e Manilardo,
Che 'l paladin con gran valor percosse:
Quantunque poi lo seguitò più tardo,
Che Doralice in suo poter ridusse,
La quale avea con un troncon di cerro
Tolta a cento guerrier carchi di ferro.

LXXII

Non sapea il Saracin però che questo
Ch' egli seguia, fosse il signor d' Anglante:
Ben n' avea indizio e segno manifesto
Ch' esser dovea gran cavaliero errante.
A lui mirò più ch' a Zerbino, e presto
Gli andò con gli occhi dal capo alle piante;
E i dati contrassegni ritrovando,
Disse: Tu se' colui ch' io vo cercando.

LXXIII

Sono omai dieci giorni, gli soggiunse,
Che di cercar non lascio i tuo' vestigi:
Tanto la fama stimolommi e punse,
Che di te venne al campo di Parigi,
Quando a fatica un vivo sol vi giunse
Di mille che mandasti ai regni stigi,
E la strage contò che da te venne
Sopra i Norizi e quei di Tremisenne.

LXXIV

Non fui, come lo seppi, a seguir lento,
E per vederti e per provarti appresso:
E perchè m' informai del guernimento
Ch' hai sopra l' arme, io so che tu sei desso;
E se non l' avessi anco, e che fra cento
Per celarti da me ti fossi messo,
Il tuo fiero sembiante mi faria
Chiaramente veder che tu quel sia.

LXXV

Non si può, (gli rispose Orlando) dire
Che cavalier non sii d' alto valore;
Però che sì magnanimo desire
Non mi credo albergasse in umil core.
Se 'l volermi veder ti fa venire,
Vo' che mi veggi dentro, come fuore:
Mi leverò questo elmo da le tempie,
Acciò ch' a punto il tuo desire adempie.

LXXVI

Ma poi che ben m' avrai veduto in faccia,
All' altro desiderio ancora attendi:
Resta ch' alla cagion tu satisfaccia,
Che fa che dietro questa via mi prendi;
Che veggi se 'l valor mio si confaccia
A quel sembiante fier che si commendi.
Orsù (disse il Pagano) al rimanente;
Ch' al primo ho satisfatto intieramente.

LXXVII

Il conte tuttavia dal capo al piede
Va cercando il Pagan tutto con gli occhi:
Mira ambi i fianchi, indi l' arcion; nè vede
Pender nè qua nè là mazze nè stocchi.
Gli domanda di ch' arme si provvede,
S' avvien che con la lancia in fallo tocchi.
Rispose quel: Non ne pigliar tu cura:
Così a molt' altri ho ancor fatto paura.

LXXVIII

Ho sacramento di non cinger spada,
Fin ch' io non tolgo Durindana al conte;
E cercando lo vo per ogni strada,
Acciò più d' una posta meco sconte.
Lo giurai (se d' intenderlo t' aggrada)
Quando mi posi quest' elmo alla fronte,
Il qual con tutte l' altr' arme ch' io porto,
Era d' Ettór, che già mill' anni è morto.

LXXIX

La spada sola manca alle buone arme:
Come rubata fu, non ti so dire.
Or, che la porti il paladino, parme;
E di qui vien ch' egli ha sì grande ardire.
Ben penso, se con lui posso accozzarme,
Fargli il mal tolto ormai ristituire.
Cercolo ancor, chè vendicar disio
Il famoso Agrican genitor mio.

LXXX

Orlando a tradimento gli diè morte:
Ben so che non potea farlo altrimente.
Il conte più non tacque, e gridò forte:
E tu, e qualunque il dice, se ne mente.
Ma quel che cerchi, t' è venuto in sorte:
Io sono Orlando, e uccisil giustamente;
E questa è quella spada che tu cerchi,
Che tua sarà, se con virtù la merchi.

LXXXI

Quantunque sia debitamente mia,
Tra noi per gentilezza si contenda:
Nè voglio in questa pugna ch' ella sia
Più tua che mia; ma a un arbore s' appenda.
Levala tu liberamente via,
S' avvien che tu m' uccida o che mi prenda.
Così dicendo, Durindana prese,
E 'n mezzo il campo a un arbuscel l' appese.

LXXXII

Già l' un da l' altro è dipartito lunge,
Quanto sarebbe un mezzo tratto d' arco:
Già l' uno contra l' altro il destrier punge,
Nè de le lente redine gli è parco:
Già l' uno e l' altro di gran colpo aggiunge
Dove per l' elmo la veduta ha varco.
Parveno l' aste, al rompersi, di gielo;
E in mille schegge andâr volando al cielo.

LXXXIII

L' una e l' altra asta è forza che si spezzi,
Chè non voglion piegarsi i cavalieri,
I cavalier che tornano coi pezzi
Che son restati appresso i calci interi.
Quelli che sempre fur nel ferro avvezzi,
Or, come duo villan per sdegno fieri
Nel pârtir acque o termini di prati,
Fan crudel zuffa di duo pali armati.

LXXXIV

Non stanno l' aste a quattro colpi salde,
E mancan nel furor di quella pugna.
Di qua e di là si fan l' ire più calde,
Nè da ferir lor resta altro che pugna.
Schiodano piastre, e straccian maglie e falde,
Pur che la man, dove s' aggraffi, giugna.
Non desideri alcun, perchè più vaglia,
Martel più grave o più dura tanaglia.

LXXXV

Come può il Saracin ritrovar sesto
Di finir con suo onore il fiero invito?
Pazzia sarebbe il perder tempo in questo;
Che nuoce al feritor più ch' al ferito.
Andò alle strette l' uno e l' altro, e presto
Il re pagano Orlando ebbe ghermito:
Lo stringe al petto; e crede far le prove
Che sopra Antéo fe' già il figliuol di Giove.

LXXXVI

Lo piglia con molto impeto a traverso:
Quando lo spinge, e quando a sè lo tira;
Ed è nella gran collera sì immerso,
Ch' ove resti la briglia poco mira.
Sta in sè raccolto Orlando, e ne va verso
Il suo vantaggio, e alla vittoria aspira:
Gli pon la cauta man sopra le ciglia
Del cavallo, e cader ne fa la briglia.

LXXXVII

Il Saracino ogni poter vi mette
Che lo soffoghi, o dell' arcion lo svella:
Negli urti il conte ha le ginocchia strette,
Nè in questa parte vuol piegar nè in quella.
Per quel tirar che fa il Pagan, constrette
Le cingie son d' abbadonar la sella.
Orlando è in terra, e appena se 'l conosce;
Ch' i piedi ha in staffa, e stringe ancor le cosce.

LXXXVIII

Con quel rumor ch' un sacco d' arme cade,
Risuona il conte, come il campo tocca.
Il destrier ch' a la testa in libertade,
Quello a chi tolto il freno era di bocca,
Non più mirando i boschi che le strade,
Con ruinoso corso si trabocca,
Spinto di qua e di là dal timor cieco;
E Mandricardo se ne porta seco.

LXXXIX

Doralice che vede la sua guida
Uscir del campo, e torlesi d' appresso,
E mal restarne senza si confida,
Dietro, correndo, il suo ronzin gli ha messo.
Il Pagan per orgoglio al destrier grida,
E con mani e con piedi il batte spesso;
E, come non sia bestia, lo minaccia
Perchè si fermi, e tuttavia più il caccia.

XC

La bestia ch' era spaventosa e poltra,
Senza guardarsi ai piè, corre a traverso.
Già corso avea tre miglia, e seguiva oltra,
S' un fosso a quel desir non era avverso;
Che, senza aver nel fondo o letto o coltra,
Ricevè l' uno e l' altro in sè riverso.
Diè Mandricardo in terra aspra percossa,
Nè però si fiaccò nè si roppe ossa.

XCI

Quivi si ferma il corridore al fine;
Ma non si può guidar, chè non ha freno.
Il Tartaro lo tien preso nel crine,
E tutto è di furore e d' ira pieno.
Pensa, e non sa quel che di far destine.
Pongli la briglia del mio palafreno,
La donna gli dicea: chè non è molto
Il mio feroce, o sia col freno o sciolto.

XCII

Al Saracin parea discortesia
La profferta accettar di Doralice;
Ma fren gli farà aver per altra via
Fortuna a' suoi disii molto fautrice.
Quivi Gabrina scellerata invia,
Che, poi che di Zerbin fu traditrice,
Fuggia, come la lupa che lontani
Oda venire i cacciatori e i cani.

XCIII

Ella avea ancora indosso la gonnella,
E quei medesmi giovenili ornati
Che furo alla vezzosa damigella
Di Pinabel, per lei vestir, levati;
Ed avea il palafreno anco di quella,
Dei buon del mondo e degli avvantaggiati.
La vecchia sopra il Tartaro trovosse,
Ch' ancor non s' era accorta che vi fosse.

XCIV

L' abito giovenil mosse la figlia
Di Stordilano, e Mandricardo a riso,
Vedendolo a colei che rassimiglia
A un babbuino, a un bertuccione in viso.
Disegna il Saracin torle la briglia
Pel suo destriero, e riuscì l' avviso.
Toltogli il morso, il palafren minaccia,
Gli grida, lo spaventa, e in fuga il caccia.

XCV

Quel fugge per la selva, e seco porta
La quasi morta vecchia di paura
Per valli e monti e per via dritta e tòrta,
Per fossi e per pendici alla ventura.
Ma il parlar di costei sì non m' importa,
Ch' io non debba d' Orlando aver più cura,
Ch' alla sua sella ciò ch' era di guasto,
Tutto ben racconciò senza contrasto.

XCVI

Rimontò sul destriero, e stè gran pezzo
A riguardar che 'l Saracin tornasse.
Nol vedendo apparir, volse da sezzo
Egli esser quel ch' a ritrovarlo andasse;
Ma, come costumato e bene avvezzo,
Non prima il paladin quindi si trasse,
Che con dolce parlar grato e cortese
Buona licenzia dagli amanti prese.

XCVII

Zerbin di quel partir molto si dolse:
Di tenerezza ne piange Isabella;
Voleano ir seco; ma il conte non volse
Lor compagnia, bench' era e buona e bella;
E con questa ragion se ne disciolse:
Ch' a guerrier non è infamia sopra quella,
Che, quando cerchi un suo nimico, prenda
Compagno che l' aiuti e che 'l difenda.

XCVIII

Li pregò poi che, quando il Saracino,
Prima ch' in lui, si riscontrasse in loro,
Gli dicesser ch' Orlando avria vicino
Ancor tre giorni per quel tenitoro:
Ma dopo che sarebbe il suo cammino
Verso le 'nsegne dei bei Gigli d'oro,
Per esser con l' esercito di Carlo,
Acciò, volendol, sappia onde chiamarlo.

XCIX

Quelli promiser farlo volentieri,
E questa e ogn' altra cosa al suo comando.
Feron cammin diverso i cavalieri,
Di qua Zerbino e di là il conte Orlando.
Prima che pigli il conte altri sentieri,
All' arbor tolse, e a sè ripose il brando;
E dove meglio col Pagan pensosse
Di potersi incontrare, il destrier mosse.

C

Lo strano corso che tenne il cavallo
Del Saracin pel bosco senza via,
Fece ch' Orlando andò duo giorni in fallo,
Nè lo trovò nè potè averne spia.
Giunse ad un rivo che parea cristallo,
Ne le cui sponde un bel pratel fioria,
Di nativo color vago e dipinto,
E di molti e belli arbori distinto.

CI

Il merigge facea grato l'orezzo
Al duro armento ed al pastore ignudo;
Sì che nè Orlando sentia alcun ribrezzo,
Che la corazza avea, l' elmo e lo scudo.
Quivi egli entrò, per riposarvi, in mezzo;
E v' ebbe travaglioso albergo e crudo,
E più, che dir si possa, empio soggiorno
Quell' infelice e sfortunato giorno.

CII

Volgendosi ivi intorno, vide scritti
Molti arbuscelli in su l' ombrosa riva.
Tosto che fermi v' ebbe gli occhi e fitti,
Fu certo esser di man della sua diva.
Questo era un di quei lochi già descritti,
Ove sovente con Medor veniva
Da casa del pastore indi vicina
La bella donna del Catai regina.

CIII

Angelica e Medor con cento nodi
Legati insieme, e in cento lochi vede.
Quante lettere son, tanti son chiodi
Coi quali amore il cor gli punge e fiede.
Va col pensier cercando in mille modi
Non creder quel ch' al suo dispetto crede:
Ch' altra Angelica sia creder si sforza,
Ch' abbia scritto il suo nome in quella scorza.

CIV

Poi dice: Conosco io pur queste note:
Di tal' io n' ho tante vedute e lette.
Finger questo Medoro ella si puote:
Forse ch' a me questo cognome mette.
Con tali opinion dal ver remote,
Usando fraude a sè medesmo, stette
Nella speranza il mal contento Orlando,
Che si seppe a sè stesso ir procacciando.

CV

Ma sempre più raccende e più rinnova,
Quanto spegner più cerca, il rio sospetto:
Come l' incauto augel, che si ritrova
In ragna o in visco aver dato di petto,
Quanto più batte l'ale e più si prova
Di disbrigar, più vi si lega stretto.
Orlando viene ove s' incurva il monte
A guisa d' arco in su la chiara fonte.

CVI

Aveano in su l' antrata il luogo adorno
Coi piedi storti edere e viti erranti:
Quivi soleano al più cocente giorno
Stare abbracciati i duo felici amanti.
V' aveano i nomi lor dentro e d' intorno,
Più che in altro dei luoghi circonstanti,
Scritti, qual con carbone e qual con gesso,
E qual con punte di coltelli impresso.

CVII

Il mesto conte a piè quivi discese;
E vide in su l' entrata de la grotta
Parole assai, che di sua man distese
Medoro avea, che parean scritte allotta.
Del gran piacer che ne la grotta prese,
Questa sentenzia in versi avea ridotta.
Che fosse sculta in suo linguaggio io penso;
Ed era nella nostra tale il senso:

CVIII

Liete piante, verdi erbe, limpide acque,
Spelunca opaca e di fredde ombre grata,
Dove la bella Angelica, che nacque
Di Galafron, da molti invano amata,
Spesso nelle mie braccia nuda giacque;
Della comodità che qui m' è data,
Io povero Medor ricompensarvi
D' altro non posso, che d' ognor lodarvi;

CIX

E di pregare ogni signore amante,
E cavalieri e damigelle, e ognuna
Persona o paesana o viandante,
Che qui sua volontà meni o Fortuna, (piante
Ch' all'erbe, all'ombra, all'antro, al rio, alle
Dica: Benigno abbiate e sole e luna,
E delle Ninfe il coro, che provveggia
Che non conduca a voi pastor mai greggia.

CX

Era scritto in arabico, che 'l conte
Intendea così ben, come latino.
Fra molte lingue e molte ch' avea pronte,
Prontissima avea quella il paladino;
E gli schivò più volte e danni ed onte,
Che si trovò tra il popol saracino.
Ma non si vanti, se già n' ebbe frutto;
Ch' un danno or n'ha, che può scontargli il tutto.

CXI

Tre volte e quattro e sei lesse lo scritto
Quello infelice, e pur cercando invano
Che non vi fosse quel che v' era scritto;
E sempre lo vedea più chiaro e piano:
Ed ogni volta, in mezzo il petto afflitto
Stringersi il cor sentia con fredda mano.
Rimase al fin con gli occhi e con la mente
Fissi nel sasso, al sasso indifferente.

CXII

Fu allora per uscir del sentimento;
Sì tutto in preda del dolor si lassa.
Credete a chi n' ha fatto esperimento,
Che questo è 'l duol che tutti gli altri passa.
Caduto gli era sopra il petto il mento,
La fronte priva di baldanza, e bassa;
Nè pote aver (chè 'l duol l' occupò tanto)
Alle querele voce, o umore al pianto.

CXIII

L' impetuosa doglia entro rimase,
Chè volea tutta uscir con troppa fretta.
Così veggiam restar l' acqua nel vase,
Che largo il ventre e la bocca abbia stretta;
Chè nel voltar che si fa in su la base,
L' umor che vorria uscir tanto s' affretta,
E nell' angusta via tanto s' intrica,
Ch' a goccia a goccia fuore esce a fatica.

CXIV

Poi ritorna in sè alquanto, e pensa come
Possa esser che non sia la cosa vera:
Che voglia alcun così infamare il nome
De la sua donna e crede e brama e spera,
O gravar lui d' insopportabil' some
Tanto di gelosia, che se ne pera;
Ed abbia quel, sia chi si voglia stato,
Molto la man di lei bene imitato.

CXV

In così poca, in così debol speme
Sveglia gli spirti, e gli rinfranca un poco:
Indi al suo Brigliadoro il dosso preme,
Dando già il sole alla sorella loco.
Non molto va, che dalle vie supreme
Dei tetti uscir vede il vapor del fuoco,
Sente cani abbaiar, muggire armento:
Viene alla villa, e piglia alloggiamento.

CXVI

Languido smonta, e lascia Brigliadoro
A un discreto garzon che n' abbia cura.
Altri il disarma, altri gli sproni d' oro
Gli leva, altri a forbir va l' armatura.
Era questa la casa ove Medoro
Giacque ferito, e v' ebbe alta avventura.
Corcarsi Orlando e non cenar domanda,
Di dolor sazio, e non d' altra vivanda.

CXVII

Quanto più cerca ritrovar quiete,
Tanto ritrova più travaglio e pena;
Che dell' odiato scritto ogni parete,
Ogni uscio, ogni finestra vede piena.
Chieder ne vuol: poi tien le labbra chete;
Chè teme non si far troppo serena,
Troppo chiara la cosa, che di nebbia
Cerca offuscar perchè men nuocer debbia.

CXVIII

Poco gli giova usar fraude a sè stesso;
Chè, senza domandarne, è chi ne parla.
Il pastor, che lo vede così oppresso
Da sua tristizia, e che vorria levarla,
L' istoria nota a sè, che dicea spesso
Di quei duo amanti a chi volea ascoltarla,
Ch' a molti dilettevole fu a udire,
Gl' incominciò senza rispetto a dire:

CXIX

Come esso a' prieghi d' Angelica bella
Portato avea Medoro alla sua villa;
Ch' era ferito gravemente, e ch' ella
Curò la piaga, e in pochi di guarilla:
Ma che nel cor d' una maggior di quella
Lei ferì amor; e di poca scintilla
L' accese tanto e sì cocente foco,
Che n' ardea tutta, e non trovava loco:

CXX

E senza aver rispetto ch' ella fusse
Figlia del maggior re ch' abbia il Levante,
Da troppo amor constretta si condusse
A farsi moglie d' un povero fante.
All' ultimo l' istoria si ridusse,
Che 'l pastor fe' portar la gemma innante,
Ch' alla sua dipartenza, per mercede
Del buon albergo, Angelica gli diede.

CXXI

Questa conclusion fu la secure
Che 'l capo a un colpo gli levò dal collo,
Poi che d' innumerabil' battiture
Si vide il manigoldo amor satollo.
Celar si studia Orlando il duolo; e pure
Quel gli fa forza, e male asconder puollo:
Per lacrime e suspir da bocca e d' occhi
Convien, voglia o non voglia, al fin che scocchi.

CXXII

Poi ch' allargare il freno al dolor puote,
(Chè resta solo, e senza altrui rispetto)
Giù dagli occhi rigando per le gote
Sparge un fiume di lacrime sul petto:
Sospira e geme, e va con spesse ruote
Di qua di là tutto cercando il letto;
E più duro ch' un sasso, e più pungente
Che se fosse d' urtica, se lo sente.

CXXIII
In tanto aspro travaglio gli soccorre
Che nel medesmo letto, in che giaceva,
L' ingrata donna venutasi a porre
Col suo drudo più volte esser doveva.
Non altrimenti or quella pioma abborre,
Nè con maggior prestezza se ne leva,
Che de l' erba il villan che s' era messo
Per chiuder gli occhi, e vegga il serpe appresso.

CXXIV
Quel letto, quella casa, quel pastore
Immantinente in tant' odio gli casca,
Che, senza aspettar luna, o che l' albóre
Che va dinanzi al nuovo giorno nasca,
Piglia l' arme e il destriero, ed esce fuore
Per mezzo il bosco alla più oscura frasca;
E quando poi gli è avviso d' esser solo,
Con gridi ed urli apre le porte al duolo.

CXXV
Di pianger mai, mai di gridar non resta;
Nè la notte nè 'l dì si dà mai pace:
Fugge cittadi e borghi, e alla foresta
Sul terren duro al discoperto giace.
Di sè si maraviglia, ch' abbia in testa
Una fontana d' acqua sì vivace,
E come sospirar possa mai tanto;
E spesso dice a sè così nel pianto:

CXXVI
Queste non son più lacrime, che fuore
Stillo dagli occhi con sì larga vena;
Non suppliron le lacrime al dolore;
Finìr, ch' a mezzo era il dolore appena.
Dal fuoco spinto ora il vitale umore,
Fugge per quella via ch' agli occhi mena;
Ed è quel che si versa, e trarrà insieme
E 'l dolore e la vita all' ore estreme.

CXXVII
Questi, ch' indizio fan del mio tormento,
Sospir non sono; nè i sospir son tali.
Quelli han triegua talora; io mai non sento
Che 'l petto mio men la sua pena esali.
Amor che m' arde il cor, fa questo vento,
Mentre dibatte intorno al fuoco l' ali.
Amor, con che miracolo lo fai,
Che 'n fuoco il tenghi, e nol consumi mai?

CXXVIII
Non son, non sono io quel che paio in viso:
Quel ch' era Orlando, è morto, ed è sotterra;
La sua donna ingratissima l' ha ucciso:
Sì, mancando di fè, gli ha fatto guerra.
Io son lo spirto suo da lui diviso,
Ch' in questo inferno tormentandosi erra,
Acciò con l' ombra sia, che sola avanza,
Esempio a chi in amor pone speranza.

CXXIX
Pel bosco errò tutta la notte il conte;
E allo spuntar della diurna fiamma
Lo tornò il suo destin sopra la fonte,
Dove Medoro insculse l' epigramma.
Veder l' ingiuria sua scritta nel monte
L' accese sì, ch' in lui non restò dramma
Che non fosse odio, rabbia, ira e furore;
Nè più indugiò, che trasse il brando fuore.

CXXX
Tagliò lo scritto e 'l sasso, e sin al cielo
A volo alzar fe' le minute schegge.
Infelice quell' antro ed ogni stelo
In cui Medoro e Angelica si legge!
Così restár quel dì, ch' ombra nè gielo
A pastor mai non daran più, nè a gregge;
E quella fonte, già sì chiara e pura,
Da cotanta ira fu poco sicura;

CXXXI
Chè rami e ceppi e tronchi e sassi e zolle
Non cessò di gittar nelle bell' onde,
Finchè da sommo ad imo sì turbolle,
Che non furo mai più chiare nè monde:
E stanco al fin e al fin di sudor molle,
Poi che la lena vinta non risponde
Allo sdegno, al grave odio, all' ardente ira,
Cade sul prato, e verso il ciel sospira.

CXXXII
Afflitto e stanco al fin cade nell' erba,
E ficca gli occhi al cielo, e non fa motto.
Senza cibo e dormir così si serba,
Che 'l sole esce tre volte, e torna sotto.
Di crescer non cessò la pena acerba,
Che fuor del senno al fin l' ebbe condotto.
Il quarto dì, da gran furor commosso,
E maglie e piastre si stracciò di dosso.

CXXXIII
Qui riman l' elmo, e là riman lo scudo;
Lontan gli arnesi e più lontan l' usbergo:
L' arme sue tutte, in somma vi concludo,
Avean pel bosco differente albergo.
E poi si squarciò i panni, e mostrò ignudo
L' ispido ventre, e tutto 'l petto e 'l tergo;
E cominciò la gran follia, sì orrenda,
Che della più non sarà mai chi 'ntenda.

CXXXIV
In tanta rabbia, in tanto furor venne,
Che rimase offuscato in ogni senso.
Di tor la spada in man non gli sovvenne;
Chè fatte avria mirabil' cose, penso.
Ma nè quella, nè scure, nè bipenne
Era bisogno al suo vigore immenso.
Quivi fe' ben delle sue prove eccelse;
Ch' un alto pino al primo crollo svelse:

CXXXV
E svelse dopo il primo altri parecchi,
Come fosser finocchi, ebuli o aneti;
E fe' il simil di querce e d' olmi vecchi,
Di faggi e d' orni e d' ilici e d' abeti.
Quel ch' un uccellator, che s' apparecchi
Il campo mondo, fa, per por le reti,
Dei giunchi e de le stoppie e dell' urtiche,
Facea de' cerri e d' altre piante antiche.

CXXXVI
I pastor che sentito hanno il fracasso,
Lasciando il gregge sparso alla foresta,
Chi di qua, chi di là, tutti a gran passo
Vi vengono a veder che cosa è questa.
Ma son giunto a quel segno, il qual s' io passo,
Vi potria la mia istoria esser molesta;
Ed io la vo' piuttosto differire,
Che v' abbia per lunghezza a fastidire.

CANTO XXIV

ARGOMENTO

Il cortese Zerbin benignamente
Grato perdon concede ad Odorico.
Per la spada d' Orlando arditamente
Ne muor per man del Tartaro nimico.
Con Rodomonte poi di sdegno ardente
Combatte; e al fin desio di gloria amico,
Tratti ad un messo a lor venuto avante,
Ambi spinge in ajuto d'Agramante.

I

Chi mette il piè su l'amorosa pania,
Cerchi ritrarlo, e non v'inveschi l'ale;
Chè non è in somma Amor se non insania,
A giudizio de' savj universale:
E sebben come Orlando ognun non smania,
Suo furor mostra a qualch' altro segnale.
E quale è di pazzia segno più espresso,
Che, per altri voler, perder sè stesso?

II

Vari gli effetti son; ma la pazzia
È tutt' una però, che li fa uscire.
Gli è come una gran selva, ove la via
Convien a forza, a chi vi va, fallire:
Chi su chi giù, chi qua chi là travia,
Per concludere, in somma, io vi vo' dire:
A chi in amor s' invecchia, oltr' ogni pena,
Si convengono i ceppi e la catena.

III

Ben mi potria dir: Frate, tu vai
L' altrui mostrando, e non vedi il tuo fallo.
Io vi rispondo che comprendo assai,
Or che di mente ho lucido intervallo;
Ed ho gran cura (e spero farlo omai)
Di riposarmi, e d' uscir fuor di ballo:
Ma tosto far, come vorrei, nol posso:
Chè 'l male è penetrato infin all' osso.

IV

Signor, ne l' altro canto io vi dicea
Che 'l forsennato e furïoso Orlando
Trattesi l' arme e sparse al campo avea,
Squarciati i panni, via gittato il brando,
Svelte le piante, e risonar facea
I cavi sassi e l' alte selve; quando
Alcun' pastori al suon trasse in quel lato
Lor stella, o qualche lor grave peccato.

V

Viste del pazzo l' incredibil' prove
Poi più d' appresso, e la possanza estrema,
Si voltan per fuggir; ma non sanno ove,
Siccome avviene in subitanea tema.
Il pazzo dietro lor ratto si muove;
Uno ne piglia, e del capo lo scema,
Con la facilità che torria alcuno
Dall' arbor pome, o vago fior dal pruno.

VI

Per una gamba il grave tronco prese,
E quello usò per mazza addosso al resto.
In terra un paio addormentato stese,
Ch' al novissimo dì forse fia desto:
Gli altri sgombraro subito il paese,
Ch' ebbon il piede e il buon avviso presto.
Non saria stato il pazzo al seguir lento,
Se non ch' era già vòlto al loro armento.

VII

Gli agricoltori, accorti agli altru' esempli,
Lascian nei campi aratri e marre e falci:
Chi monta su le case, e chi su i templi,
(Poichè non son sicuri olmi nè salci)
Onde l' orrenda furia si contempli,
Ch'a pugni, ad urti, a morsi, a graffi, a calci,
Cavalli e buoi rompe, fracassa e strugge;
E ben è corridor chi da lui fugge.

VIII

Già potreste sentir come rimbombe
L' alto rumor nelle propinque ville
D' urli e di corni, rusticane trombe,
E più spesso che d' altro il suon di squille:
E con spuntoni ed archi e spiedi e frombe
Veder dai monti sdrucciolarne mille;
Ed altri tanti andar da basso ad alto,
Per fare al pazzo un villanesco assalto.

IX

Qual venir suol nel salso lito l' onda
Mossa dall' Austro ch' a principio scherza,
Che maggior de la prima è la seconda,
E con più forza poi segue la terza;
Ed ogni volta più 'l umore abbonda,
E nell' arena più stende la sferza:
Tal contra Orlando l' empia turba cresce,
Che giù da balze scende e di valli esce.

X

Fece morir diece persone e diece,
Che, senza ordine alcun, gli andaro in mano:
E questo chiaro esperimento fece,
Ch' era assai più sicur starne lontano.
Trar sangue da quel corpo a nessun lece,
Che lo fere e percuote il ferro in vano.
Al conte il Re del ciel tal grazia diede,
Per porlo a guardia di sua santa fede.

XI

Era a periglio di morire Orlando,
Se fosse di morir stato capace.
Potea imparar ch' era a gittare il brando
E poi voler senz' arme esser audace.
La turba già s' andava ritirando,
Vedendo ogni suo colpo uscir fallace.
Orlando, poi che più nessun l' attende,
Verso un borgo di case il cammin prende.

XII

Dentro non vi trovò piccol nè grande,
Chè 'l borgo ognun per tema avea lasciato.
V' erano in copia povere vivande,
Convenïenti a un pastorale stato.
Senza il pane discerner dalle ghiande,
Dal digiuno e dall' impeto cacciato,
Le mani e il dente lasciò andar di botto
In quel che trovò prima, o crudo o cotto.

XIII

E quindi errando per tutto il paese,
Dava la caccia e agli uomini e alle fere;
E scorrendo pei boschi, talor prese
I capri isnelli e le damme leggiere:
Spesso con orsi e con cingiai contese,
E con man nude li pose a giacere;
E di lor carne con tutta la spoglia
Più volte 'l ventre empì con fiera voglia.

XIV

Di qua di là, di su di giù discorre
Per tutta Francia; e un giorno a un ponte arriva,
Sotto cui largo e pieno d' acqua corre
Un fiume d' alta e di scoscesa riva.
Edificato accanto avea una torre
Che d' ogn' intorno e di lontan scopriva.
Quel che fe' quivi, avete altrove a udire;
Chè di Zerbin mi convien prima dire.

XV

Zerbin, da poi ch' Orlando fu partito,
Dimorò alquanto, e poi prese il sentiero
Che 'l paladino innanzi gli avea trito,
E mosse a passo lento il suo destriero.
Non credo che duo miglia anco fosse ito,
Che trar vide legato un cavaliero
Sopra un picciol ronzino, e d' ogni lato
La guardia aver d' un cavaliero armato.

XVI

Zerbin questo prigion conobbe tosto
Che gli fu appresso, e così fe' Isabella.
Era Odorico il Biscaglin, che posto
Fu come lupo a guardia de l' agnella.
L' avea a tutti gli amici suoi preposto
Zerbino in confidargli la donzella,
Sperando che la fede, che nel resto
Sempre avea avuta, avesse ancora in questo.

XVII

Come era a punto quella cosa stata
Venia Isabella raccontando allotta:
Come nel palischermo fu salvata,
Prima ch' avesse il mar la nave rotta;
La forza che l' avea Odorico usata;
E come tratta poi fosse alla grotta.
Nè giunt' era anco al fin di quel sermone,
Che trarre il malfattor vider prigione.

XVIII

I duo ch' in mezzo avean preso Odorico,
D' Isabella notizia ebbono vera;
E s' avvisaro esser di lei l' amico,
E 'l signor lor, colui ch' appresso l' era;
Ma più, che ne lo scudo il segno antico
Vider dipinto di sua stirpe altiera:
E trovàr, poi che guardàr meglio al viso,
Che s' era al vero apposto il loro avviso.

XIX

Saltaro a piedi e con aperte braccia
Correndo se n' andàr verso Zerbino,
E l' abbracciaro ove il maggior s' abbraccia,
Col capo nudo, e col ginocchio chino.
Zerbin, guardando l' uno e l' altro in faccia,
Vide esser l' un Corebo il Biscaglino,
Almonio l' altro, ch' egli avea mandati
Con Odorico in sul navilio armati.

XX

Almonio disse: Poichè piace a Dio
(La sua mercè) che sia Isabella teco,
Io posso ben comprender, signor mio,
Che nulla cosa nuova ora t' arreco,
S' io vo' dir la ragion che questo rio
Fa che così legato vedi meco;
Chè da costei, che più senti l' offesa,
A punto avrai tutta l' istoria intesa.

XXI

Come dal traditore io fui schernito
Quando da sè levommi, saper dei;
E come poi Corebo fu ferito,
Ch' a difender s' avea tolto costei.
Ma quanto al mio ritorno sia seguito,
Nè veduto nè inteso fu da lei,
Che te l' abbia potuto riferire:
Di questa parte dunque io ti vo' dire.

XXII

Da la cittade al mar ratto io veniva
Con cavalli ch' in fretta avea trovati,
Sempre con gli occhi intenti s' io scopriva
Costor che molto addietro eran restati.
Io vengo innanzi, io vengo in su la riva
Del mare, al luogo ove io gli avea lasciati:
Io guardo, nè di lor altro ritrovo,
Che ne l' arena alcun vestigio nuovo.

XXIII

La pesta seguitai, che mi condusse
Nel bosco fier; nè molto addentro fui,
Che, dove il suon l' orecchie mi percusse,
Giacere in terra ritrovai costui.
Gli domandai che de la donna fusse,
Che d' Odorico, e chi avea offeso lui.
Io me n' andai, poi che la cosa seppi,
Il traditor cercando per quei greppi.

XXIV
Molto aggirando vommi, e per quel giorno
Altro vestigio ritrovar non posso.
Dove giacea Corebo al fin ritorno,
Che fatto appresso avea il terren sì rosso,
Che poco più che vi facea soggiorno,
Gli saria stato di bisogno il fosso,
E i preti e i frati più per sotterrarlo,
Ch' i medici e che 'l letto per sanarlo.

XXV
Dal bosco alla città feci portallo,
E posi in casa d' uno ostier mio amico,
Che fatto sano in poco termine hallo
Per cura ed arte d' un chirurgo antico.
Poi d' arme provveduti e di cavallo,
Corebo ed io cercammo d' Odorico,
Ch' in corte del re Alfonso di Biscaglia
Trovammo; e quivi fui seco a battaglia.

XXVI
La giustizia del re, che il loco franco
De la pugna mi diede, e la ragione;
Ed oltre alla ragion, la Fortuna anco,
Che spesso la vittoria, ove vuol, pone;
Mi giovàr sì, che di me potè manco
Il traditore: onde fu mio prigione.
Il re, udito il gran fallo, mi concesse
Di poter farne quanto mi piacesse.

XXVII
Non l' ho voluto uccider nè lasciarlo,
Ma, come vedi, trarloti in catena;
Perchè vo' ch' a te stia di giudicarlo,
Se morire o tener si deve in pena.
L' avere inteso ch' eri appresso a Carlo,
E 'l desir di trovarti qui mi mena.
Ringrazio Dio che mi fa in questa parte,
Dove lo sperai meno, ora trovarte.

XXVIII
Ringraziolo anco, che la tua Isabella
Io veggo (e non so come) che teco hai;
Di cui, per opra del fellon, novella
Pensai che non avessi ad udir mai.
Zerbino ascolta Almonio, e non favella,
Fermando gli occhi in Odorico assai;
Non sì per odio, come che gl' incresce
Ch' a sì mal fin tanta amicizia gli esce.

XXIX
Finito ch' ebbe Almonio il suo sermone,
Zerbin riman gran pezzo sbigottito,
Che chi d' ogn' altro men n' avea cagione,
Sì espressamente il possa aver tradito.
Ma poi che d' una lunga ammirazione
Fu, sospirando, finalmente uscito,
Al prigion domandò se fosse vero
Quel ch' avea di lui detto il cavaliero.

XXX
Il disleal con le ginocchia in terra
Lasciò cadersi e disse: Signor mio,
Ognun che vive al mondo, pecca ed erra:
Nè differisce in altro il buon dal rio,
Se non che l' uno è vinto ad ogni guerra
Che gli vien mossa da un piccol disio:
L' altro ricorre all' arme e si difende;
Ma se 'l nimico è forte, anco ei si rende.

XXXI
Se tu m' avessi posto alla difesa
D' una tua rocca, e ch' al primiero assalto
Alzate avessi, senza far contesa,
Degl' inimici le bandiere in alto;
Di viltà, o tradimento, che più pesa,
Su gli occhi por mi si potria uno smalto:
Ma s' io cedessi a forza, son ben certo
Che biasmo non avrei, ma gloria e merto.

XXXII
Sempre che l' inimico è più possente,
Più chi perde accettabile ha la scusa.
Mia fè guardar dovea non altrimente
Ch' una fortezza d' ogn' intorno chiusa.
Così, con quanto senno e quanta mente
Dalla somma Prudenzia m' era infusa,
Io mi sforzai guardarla; ma al fin vinto
Da intollerando assalto, ne fui spinto.

XXXIII
Così disse Odorico, e poi soggiunse,
(Chè saria lungo a ricontarvi tutto)
Mostrando che gran stimulo lo punse,
E non per lieve sferza s' era indutto.
Se mai per prieghi ira di cor si emunse,
S' umiltà di parlar fece mai frutto,
Quivi far lo dovea; chè ciò che muova
Di cor durezza, ora Odorico trova.

XXXIV
Pigliar di tanta ingiuria alta vendetta,
Tra il sì Zerbino e il no resta confuso.
Il vedere il demerito lo alletta
A far che sia il fellon di vita escluso;
Il ricordarsi l' amicizia stretta
Ch' era stata tra lor per sì lungo uso,
Con l' acqua di pietà l' accesa rabbia
Nel cor si spegne, e vuol che mercè n' abbia.

XXXV
Mentre stava così Zerbino in forse
Di liberare o di menar captivo,
O pur il disleal dagli occhi torse
Per morte, o pur tenerlo in pena vivo;
Quivi rignando il palafreno corse,
Che Mandricardo avea di briglia privo;
E vi portò la vecchia che vicino
A morte dianzi avea tratto Zerbino.

XXXVI
Il palafren, ch' udito di lontano
Avea quest' altri, era tra lor venuto;
E la vecchia portatavi, ch' invano
Venia piangendo, e comandando aiuto.
Come Zerbin lei vide, alzò la mano
Al ciel, che sì benigno gli era suto,
Che datogli in arbitrio avea que' dui
Che soli odiati esser dovean da lui.

XXXVII
Zerbin fa ritener la mala vecchia,
Tanto che pensi quel che debba farne.
Tagliarle il naso e l' una e l' altra orecchia
Pensa, ed esempio a' malfattori darne:
Poi gli par assai meglio, s' apparecchia
Un pasto agli avoltoi di quella carne.
Punizïon diversa tra sè volve;
E così finalmente si risolve.

XXXVIII

Si rivolta ai compagni, e dice: Io sono
Di lasciar vivo il disleal contento;
Che s'in tutto non merita perdono,
Non merita anco sì crudel tormento.
Che viva e che slegato sia gli dono,
Però ch'esser d'amor la colpa sento;
E facilmente ogni scusa s'ammette,
Quando in amor la colpa si riflette.

XXXIX

Amore ha vôlto sottosopra spesso
Senno più saldo che non ha costui;
Ed ha condotto a via maggiore eccesso
Di questo, ch'oltraggiato ha tutti nui.
Ad Odorico debbe esser rimesso:
Punito esser debbo io, che cieco fui;
Cieco a dargliene impresa, e non por mente
Che 'l foco arde la paglia facilmente.

XL

Poi mirando Odorico: Io vo' che sia,
Gli disse, del tuo error la penitenza,
Che la vecchia abbi un anno in compagnia,
Nè di lasciarla mai ti sia licenza;
Ma notte e giorno, ove tu vada o stia,
Un'ora mai non te ne trovi senza;
E fin a morte sia da te difesa
Contra ciascun che voglia farle offesa.

XLI

Vo', se da lei ti sarà comandato,
Che pigli contra ognun contesa e guerra:
Vo' in questo tempo che tu sia ubbligato
Tutta Francia cercar di terra in terra.
Così dicea Zerbin; che pel peccato
Meritando Odorico andar sotterra,
Questo era porgli innanzi un'alta fossa,
Che fia gran sorte che schivar la possa.

XLII

Tante donne, tanti uomini traditi
Avea la vecchia, e tanti offesi e tanti,
Che chi sarà con lei, non senza liti
Potrà passar de' cavalieri erranti.
Così di par saranno ambi puniti,
Ella de' suoi commessi errori innanti;
Egli di torne la difesa a torto,
Nè molto potrà andar che non sia morto.

XLIII

Di dover servar questo, Zerbin diede
Ad Odorico un giuramento forte,
Con patto che se mai rompe la fede,
E ch' innanzi gli capiti per sorte,
Senza udir prieghi e averne più mercede,
Lo debba far morir di cruda morte.
Ad Almonio e Corebo poi rivolto,
Fece Zerbin che fu Odorico sciolto.

XLIV

Corebo, consentendo Almonio, sciolse
Il traditore alfin, ma non in fretta;
Ch'all'uno e all'altro esser turbato dolse
Da sì desiderata sua vendetta.
Quindi partissi il disleale, e tolse
In compagnia la vecchia maledetta.
Non si legge in Turpin che n'avvenisse;
Ma vidi già un autor che più ne scrisse.

XLV

Scrive l'autore, il cui nome mi taccio,
Che non furo lontani una giornata,
Che per torsi Odorico quello impaccio,
Contra ogni patto ed ogni fede data,
Al collo di Gabrina gittò un laccio,
E che ad un olmo la lasciò impiccata;
E ch'indi a un anno (ma non dice il loco)
Almonio a lui fece il medesmo gioco.

XLVI

Zerbin che dietro era venuto all' orma
Del paladin, nè perder la vorrebbe,
Manda a dar di sè nuove alla sua torma,
Che star senza gran dubbio non ne debbe:
Almonio manda, e di più cose informa,
Che lungo il tutto ricontar sarebbe;
Almonio manda, e a lui Corebo appresso;
Nè tien, fuorchè Isabella, altri con esso.

XLVII

Tant'era l'amor grande che Zerbino
E non minor del suo quel che Isabella,
Portava al virtuoso paladino;
Tanto il desir d'intender la novella,
Ch' egli avesse trovato il Saracino
Che del destrier lo trasse con la sella;
Che non farà all'esercito ritorno,
Se non finito che sia il terzo giorno;

XLVIII

Il termine ch' Orlando aspettar disse
Il cavalier ch'ancor non porta spada.
Non è alcun luogo dove il conte gisse,
Che Zerbin pel medesimo non vada.
Giunse al fin tra quegli arbori che scrisse
L'ingrata donna, un poco fuor di strada;
E con la fonte e col vicino sasso
Tutti li ritrovò messi in fracasso.

XLIX

Vede lontan non sa che luminoso,
E trova la corazza esser del conte;
E trova l'elmo poi, non quel famoso
Ch'armò già il capo all'africano Almonte;
Il destrier nella selva più nascoso
Sente a nitrire, e leva al suon la fronte;
E vede Brigliador pascer per l'erba,
Che dall'arcion pendente il freno serba.

L

Durindana cercò per la foresta,
E fuor la vide del fodero starse.
Trovò, ma in pezzi, ancor la sopravvesta
Ch' in cento lochi il miser conte sparse.
Isabella e Zerbin con faccià mesta
Stanno mirando, e non san che pensarse:
Pensar potrian tutte le cose, eccetto
Che fosse Orlando fuor dell' intelletto.

LI

Se di sangue vedessino una goccia,
Creder potrian che fosse stato morto.
Intanto lungo la corrente doccia
Vider venire un pastorello smorto.
Costui pur dianzi avea di su la roccia
L'alto furor de l'infelice scorto,
Come l'arme gittò, squarciossi i panni,
Pastori uccise e fe' mill' altri danni.

LII

Costui, richiesto da Zerbin, gli diede
Vera informazion di tutto questo.
Zerbin si maraviglia, e a pena il crede;
E tuttavia n' ha indizio manifesto.
Sia come vuole, egli discende a piede,
Pien di pietade, lacrimoso e mesto;
E ricogliendo da diversa parte
Le reliquie ne va ch' erano sparte.

LIII

Del palafren discende anco Isabella,
E va quell' arme riducendo insieme.
Ecco lor sopravviene una donzella
Dolente in vista, e di cor spesso geme.
Se mi domanda alcun chi sia, perch' ella
Così s' affligge, e che dolor la preme;
Io gli risponderò ch' è Fiordiligi
Che dell' amante suo cerca i vestigi.

LIV

Da Brandimarte senza farle motto
Lasciata fu ne la città di Carlo,
Dov' ella l' aspettò sei mesi od otto;
E quando al fin non vide ritornarlo,
Da un mare all' altro si mise, fin sotto
Pirene e l' Alpe, e per tutto a cercarlo:
L' andò cercando in ogni parte, fuore
Ch' al palazzo d' Atlante incantatore.

LV

Se fosse stata a quell' ostel d' Atlante,
Veduto con Gradasso andare errando
L' avrebbe, con Ruggier, con Bradamante,
E con Ferraù prima, e con Orlando.
Ma poi che cacciò Astolfo il Negromante
Col suon del corno orribile e mirando,
Brandimarte tornò verso Parigi;
Ma non sapea già questo Fiordiligi.

LVI

Come io vi dico, sopraggiunta a caso
A quei duo amanti Fiordiligi bella,
Conobbe l' arme, e Brigliador rimaso
Senza il patrone, e col freno alla sella.
Vide con gli occhi il miserabil caso,
E n' ebbe per udita anco novella;
Che similmente il pastorel narrolle
Aver veduto Orlando correr folle.

LVII

Quivi Zerbin tutte raguna l' arme,
E ne fa come un bel trofeo s' un pino;
E volendo vietar che non se n' arme
Cavalier paesan nè peregrino,
Scrive nel verde ceppo in breve carme:
Armatura d' Orlando paladino;
Come volesse dir: Nessun la muova,
Che star non possa con Orlando a prova.

LVIII

Finito ch' ebbe la lodevol opra,
Tornava a rimontar sul suo destriero;
Ed ecco Mandricardo arrivar sopra,
Che visto il pin di quelle spoglie altiero,
Lo priega che la cosa gli discuopra:
E quel gli narra, come ha inteso, il vero.
Allora il re pagan lieto non bada,
Chè viene al pino, e ne leva la spada,

LIX

Dicendo: Alcun non me ne può riprendere:
Non è pur oggi ch' io l' ho fatta mia,
Ed il possesso giustamente prendere
Ne posso in ogni parte, ovunque sia.
Orlando che temea quella difendere,
S' ha finto pazzo, e l' ha gittata via;
Ma quando sua viltà pur così scusi,
Non debbe far ch' io mia ragion non usi.

LX

Zerbino a lui gridava: Non la tôrre,
O pensa non l' aver senza qnestione.
Se togliesti così l' arme d' Ettorre,
Tu l' hai di furto più che di ragione.
Senz' altro dir l' un sopra l' altro corre,
D' animo e di virtù gran paragone.
Di cento colpi già rimbomba il suono,
Nè bene ancor ne la battaglia sono.

LXI

Di prestezza Zerbin pare una fiamma
A torsi, ovunque Durindana cada.
Di qua, di là saltar come una damma
Fa 'l suo destrier, dove è miglior la strada.
E ben convien che non ne perda dramma;
Ch' andrà, s' un tratto il coglie quella spada,
A ritrovar gl' innamorati spirti
Ch' empion la selva degli ombrosi mirti.

LXII

Come il veloce can che 'l porco assalta,
Che fuor del gregge errar vegga nei campi,
Lo va aggirando, e quinci e quindi salta;
Ma quello attende ch' una volta inciampi;
Così, se vien la spada o bassa od alta,
Sta mirando Zerbin come ne scampi;
Come la vita e l'onor salvi a un tempo,
Tien sempre l' occhio, e fiere e fugge a tempo.

LXIII

Dall' altra parte, ovunque il Saracino
La fiera spada vibra o piena o vòta,
Sembra fra due montagne un vento alpino
Ch' una frondosa selva il Marzo scuota;
Ch' ora la caccia a terra a capo chino,
Or gli spezzati rami in aria ruota.
Benchè Zerbin più colpi e fugga e schivi,
Non può schivare al fin ch' un non gli arrivi.

LXIV

Non può schivare al fine un gran fendente
Che tra 'l brando e lo scudo entra sul petto.
Grosso l' usbergo, e grossa parimente
Era la piastra, e 'l panziron perfetto:
Pur non gli steron contra, ed ugualmente
Alla spada crudel dieron ricetto.
Quella calò tagliando ciò che prese,
La corazza e l' arcion fin su l' arnese:

LXV

E se non che fu scarso il colpo alquanto,
Per mezzo lo fendea come una canna;
Ma penetra nel vivo a pena tanto,
Che poco più che la pelle gli danna.
La non profunda piaga è lunga quanto
Non si misureria con una spanna.
Le lucid' arme il caldo sangue irriga,
Per sino al piè di rubiconda riga.

LXVI

Così talora un bel purpureo nastro
Ho veduto partir tela d'argento
Da quella bianca man più ch' alabastro,
Da cui pàrtire il cor spesso mi sento.
Quivi poco a Zerbin vale esser mastro
Di guerra, ed aver forza e più ardimento,
Chè di finezza d' arme e di possanza
Il re di Tartaria troppo l' avanza.

LXVII

Fu questo colpo del Pagan maggiore
In apparenza che fosse in effetto;
Tal ch' Isabella se ne sente il core
Fendere in mezzo all' agghiacciato petto.
Zerbin pien d' ardimento e di valore
Tutto s' infiamma d' ira e di dispetto;
E quanto più ferire a due man puote,
In mezzo l' elmo il Tartaro percuote.

LXVIII

Quasi sul collo del destrier piegosse
Per l' aspra botta il Saracin superbo;
E quando l' elmo senza incanto fosse,
Pàrtito il capo gli avria il colpo acerbo.
Con poco differir ben vendicosse;
Nè disse: A un' altra volta io te la serbo:
E la spada gli alzò verso l' elmetto,
Sperandosi tagliarlo infin al petto.

LXIX

Zerbin, che tenea l' occhio ove la mente,
Presto il cavallo alla man destra volse;
Non sì presto però, che la tagliente
Spada fuggisse, che lo scudo còlse.
Da sommo ad imo ella il partì ugualmente,
E di sotto il braccial roppe e disciolse,
E lui ferì nel braccio; e poi l' arnese
Spezzògli, e nella coscia anco gli scese.

LXX

Zerbin di qua, di là cerca ogni via,
Nè mai di quel che vuol, cosa gli avviene;
Chè l' armatura sopra cui feria,
Un piccol segno pur non ne ritiene.
Dall' altra parte il re di Tartaria
Sopra Zerbino a tal vantaggio viene,
Che l' ha ferito in sette parti o in otto,
Tolto lo scudo, e mezzo l' elmo rotto.

LXXI

Quel tuttavia più va perdendo il sangue,
Manca la forza, e ancor par che nol senta.
Il vigoroso cor, che nulla langue,
Val sì, che 'l debol corpo ne sostenta.
La donna sua, per timor fatta esangue,
In tanto a Doralice s' appresenta,
E la priega e la supplica per Dio,
Che pàrtir voglia il fiero assalto e rio.

LXXII

Cortese, come bella, Doralice,
Nè ben sicura come il fatto segua,
Fa volentier quel ch' Isabella dice,
E dispone il suo amante a pace e a triegua.
Così a' prieghi de l' altra l' ira ultrice
Di cor fugge a Zerbino e si dilegua;
Ed egli, ove a lei par, piglia la strada,
Senza finir l' impresa de la spada.

LXXIII

Fiordiligi, che mal vede difesa
La buona spada del misero conte,
Tacita duolsi; e tanto le ne pesa,
Che d' ira piange, e battesi la fronte.
Vorria aver Brandimarte a quella impresa;
E se mai lo ritrova e gli lo conte,
Non credo poi che Mandricardo vada
Lunga stagione altier di quella spada.

LXXIV

Fiordiligi cercando pure in vano
Va Brandimarte suo mattina e sera;
E fa cammin da lui molto lontano,
Da lui che già tornato a Parigi era.
Tanto ella se n' andò per monte e piano,
Che giunse ove, al passar d' una riviera,
Vide e conobbe il miser Paladino;
Ma diciam quel ch' avvenne di Zerbino:

LXXV

Che 'l lasciar Durindana sì gran fallo
Gli par, che più d'ogn'altro mal gl' incresce;
Quantunque a pena star possa a cavallo
Per molto sangue che gli è uscito ed esce.
Or, poi che dopo non troppo intervallo,
Cessa con l' ira il caldo, il dolor cresce:
Cresce il dolor sì impetuosamente,
Che mancarsi la vita se ne sente.

LXXVI

Per debolezza più non potea gire;
Sì che fermossi appresso una fontana.
Non sa che far, nè che si debba dire,
Per aiutarlo, la donzella umana.
Sol di disagio lo vede morire,
Chè quindi è troppo ogni città lontana,
Dove in quel punto al medico ricorra,
Che per pietade o premio gli soccorra.

LXXVII

Ella non sa, se non in van dolersi,
Chiamar fortuna e il cielo empio e crudele.
Perchè, ahi lassa! dicea, non mi sommersi
Quando levai nell' Oceán le vele?
Zerbin, che i languidi occhi ha in lei conversi,
Sente più doglia ch'ella si querele,
Che de la passïon tenace e forte
Che l' ha condotto omai vicino a morte.

LXXVIII

Così, cor mio, vogliate (le diceva),
Dopo ch' io sarò morto, amarmi ancora,
Come solo il lasciarvi è che m' aggreva
Qui senza guida, e non già perch' io mora:
Chè se in sicura parte m' accadeva
Finir de la mia vita l' ultima ora,
Lieto e contento e fortunato a pieno
Morto sarei, poi ch' io vi moro in seno.

LXXIX

Ma poi che 'l mio destino iniquo e duro
Vuol ch' io vi lasci, e non so in man di cui;
Per questa bocca, e per questi occhi giuro,
Per queste chiome onde allacciato fui,
Che disperato nel profondo oscuro
Vo de lo 'nferno, ove il pensar di vui
Ch' abbia così lasciata, assai più ria
Sarà d' ogn' altra pena che vi sia.

LXXX

A questo la mestissima Isabella,
Declinando la faccia lacrimosa,
E congiungendo la sua bocca a quella
Di Zerbin, languidetta come rosa,
Rosa non colta in sua stagion, sì ch' ella
Impallidisca in su la siepe ombrosa,
Disse: Non vi pensate già, mia vita,
Far senza me quest' ultima partita.

LXXXI

Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi;
Ch' io vo' seguirvi o in cielo o ne lo 'nferno.
Convien che l' uno e l' altro spirto scocchi,
Insieme vada, insieme stia in eterno.
Non sì tosto vedrò chiudervi gli occhi,
O che m' ucciderà il dolore interno,
O, se quel non può tanto, io vi prometto
Con questa spada oggi passarmi il petto.

LXXXII

De' corpi nostri ho ancor non poca speme,
Che me' morti, che vivi, abbian ventura.
Qui forse alcun capiterà ch' insieme,
Mosso a pietà, darà lor sepoltura.
Così dicendo, le reliquie estreme
Dello spirto vital che morte fura,
Va ricogliendo con le labbra meste,
Fin ch' una minima aura ve ne reste.

LXXXIII

Zerbin, la debol voce riforzando,
Disse: Io vi priego e supplico, mia diva,
Per quello amor che mi mostraste, quando
Per me lasciaste la paterna riva;
E se comandar posso, io ve 'l comando,
Che, fin che piaccia a Dio, restiate viva;
Nè mai per caso pogniate in oblio,
Che, quanto amar si può, v'abbia amato io.

LXXXIV

Dio vi provvederà d'aiuto forse,
Per liberarvi d' ogni atto villano,
Come fe' quando alla spelonca tòrse,
Per indi trarvi, il senator romano.
Così (la sua mercè) già vi soccorse
Nel mare, e contra il Biscaglin profano:
E se pure avverrà che poi si deggia
Morire, allora il minor mal s' eleggia.

LXXXV

Non credo che quest' ultime parole
Potesse esprimer sì, che fosse inteso;
E finì come il debol lume suole,
Cui cera manchi, od altro in che sia acceso.
Chi potrà dire a pien come si duole,
Poi che si vede pallido e disteso,
La giovanetta, e freddo come ghiaccio
Il suo caro Zerbin restare in braccio?

LXXXVI

Sopra il sanguigno corpo s' abbandona,
E di copiose lacrime lo bagna;
E stride sì, ch' intorno ne risuona
A molte miglia il bosco e la campagna.
Nè alle guancie nè al petto si perdona,
Che l' uno e l' altro non percuota e fragna;
E straccia a torto l' auree crespe chiome,
Chiamando sempre in van l' amato nome.

LXXXVII

In tanta rabbia, in tal furor sommersa
L' avea la doglia sua, che facilmente
Avria la spada in sè stessa conversa,
Poco al suo amante in questo ubbidïente;
S' uno Eremita, ch' alla fresca e tersa
Fonte avea usanza di tornar sovente
Da la sua quindi non lontana cella,
Non s' opponea, venendo, al voler d' ella.

LXXXVIII

Il venerabile uom, ch' alta bontade
Avea congiunta a natural prudenzia,
Ed era tutto pien di caritade,
Di buoni esempii ornato e d' eloquenzia,
Alla giovan dolente persuade
Con ragioni efficaci pazïenzia;
Ed innanzi le pon, come uno specchio,
Donne del Testamento e nuovo e vecchio.

LXXXIX

Poi le fece veder, come non fusse
Alcun, se non in Dio, vero contento,
E ch' eran l' altre transitorie e flusse
Speranze umane, e di poco momento;
E tanto seppe dir, che la ridusse
Da quel crudele ed ostinato intento,
Che la vita sequente ebbe disio
Tutta al servigio dedicar di Dio.

XC

Non che lasciar del suo Signor voglia unque
Nè 'l grand' amor, nè le reliquie morte:
Convien che l'abbia ovunque stia, ed ovunque
Vada, e che seco e notte e dì le porte.
Quindi aiutando l' Eremita dunque,
Ch' era della sua età valido e forte,
Sul mesto suo destrier Zerbin posaro,
E molti dì per quelle selve andaro.

XCI

Non volse il cauto vecchio ridur seco,
Sola con solo, la giovane bella
Là, dove ascosa in un selvaggio speco
Non lungi avea la solitaria cella;
Fra sè dicendo: Con periglio arreco
In una man la paglia e la facella.
Nè si fida in sua età nè in sua prudenzia,
Che di sè faccia tanta esperienzia.

XCII

Di condurla in Provenza ebbe pensiero,
Non lontano a Marsilia in un castello,
Dove di sante donne un monastero
Ricchissimo era, e di edificio bello:
E per portarne il morto cavaliero,
Composto in una cassa aveano quello,
Che in un castel, ch' era tra via, si fece
Lunga e capace, e ben chiusa di pece.

XCIII

Più e più giorni gran spazio di terra
Cercaro, e sempre per lochi più inculti;
Chè pieno essendo ogni cosa di guerra,
Voleano gir più che poteano occulti.
Al fine un cavalier la via lor serra,
Che lor fe' oltraggi e disonesti insulti;
Di qui dirò quando il suo loco fia;
Ma ritorno ora al re di Tartaria.

XCIV

Avuto ch' ebbe la battaglia il fine
Che già v' ho detto, il giovin si raccolse
Alle fresche ombre e all' onde cristalline,
Ed al destrier la sella e 'l freno tolse,
E lo lasciò per l' erbe tenerine
Del prato andar pascendo ove egli volse;
Ma non stè molto che vide lontano
Calar dal monte un cavaliero al piano.

XCV

Conobbel, come prima alzò la fronte,
Doralice, e mostrollo a Mandricardo,
Dicendo: Ecco il superbo Rodomonte,
Se non m' inganna di lontan lo sguardo.
Per far teco battaglia cala il monte:
Or ti potrà giovar l' esser gagliardo.
Perduta avermi a grande ingiuria tiene,
Ch' era sua sposa, e a vendicar si viene.

XCVI

Qual buon astor che l' anitra o l' acceggia,
Starna o colombo o simil altro augello
Venirsi incontra di lontano veggia,
Leva la testa, e si fa lieto e bello:
Tal Mandricardo, come certo deggia
Di Rodomonte far strage e macello,
Con letizia e baldanza il destrier piglia,
Le staffe ai piedi, e dà alla man la briglia.

XCVII

Quando vicini fur sì, ch' udir chiare
Tra lor poteansi le parole altiere,
Con le mani e col capo a minacciare
Incominciò gridando il re d' Algiere;
Ch' a penitenza gli faria tornare,
Che per un temerario suo piacere
Non avesse rispetto a provocarsi
Lui ch' altamente era per vendicarsi.

XCVIII

Rispose Mandricardo: Indarno tenta
Chi mi vuol impaurir per minacciarme.
Così fanciulli o femmine spaventa,
O altri che non sappia che sieno arme;
Me no, cui la battaglia più talenta
D' ogni riposo, e son per adoprarme
A piè, a cavallo, armato e disarmato,
Sia alla campagna, o sia ne lo steccato.

XCIX

Ecco sono a gli oltraggi, al grido, all' ire,
Al trar de' brandi, al crudel suon de' ferri;
Come vento che prima appena spire,
Poi cominci a crollar frassini e cerri,
Et indi oscura polve in cielo aggire,
Indi gli arbori svella, e case atterri,
Sommerga in mare, e porti ria tempesta
Che 'l gregge sparso uccida alla foresta.

C

De' duo Pagani, senza pari in terra,
Gli audacissimi cor, le forze estreme
Parturiscono colpi ed una guerra
Conveniente a sì feroce seme.
Del grande e orribil suon trema la terra,
Quando le spade son percosse insieme:
Gettano l' arme insin al ciel scintille,
Anzi lampadi accese a mille a mille.

CI

Senza mai riposarsi o pigliar fiato
Dura fra quei duo re l' aspra battaglia,
Tentando ora da questo, or da quel lato
Aprir le piastre e penetrar la maglia.
Nè perde l' un, nè l' altro acquista il prato,
Ma come intorno sian fosse o muraglia,
O troppo costi ogn' oncia di quel loco,
Non si parton d' un cerchio angusto e poco.

CII

Fra mille colpi il Tartaro una volta
Colse a duo mani in fronte il re d' Algiere,
Che gli fece veder girare in volta
Quante mai furon fiaccole e lumiere.
Come ogni forza all' African sia tolta,
Le groppe del destrier col capo fere:
Perde la staffa, ed è (presente quella
Che cotant' ama) per uscir di sella.

CIII

Ma come ben composto e valido arco
Di fino acciaio, in buona somma greve,
Quanto si china più, quanto è più carco,
E più lo sforzan martinelli e lieve,
Con tanto più furor, quando è poi scarco,
Ritorna, e fa più mal che non riceve;
Così quello African tosto risorge,
E doppio il colpo all' inimico porge.

CIV

Rodomonte a quel segno ove fu colto,
Colse a punto il figliuol del re Agricane.
Per questo non poté nuocergli al volto,
Ch' in difesa trovò l' arme troiane;
Ma stordì in modo il Tartaro, che molto
Non sapea s' era vespero o dimane.
L' irato Rodomonte non s' arresta,
Che mena l' altro, e pur segna alla testa.

CV

Il cavallo del Tartaro, ch' abborre
La spada che fischiando cala d' alto,
Al suo signor, con suo gran mal, soccorre,
Perchè s' arretra, per fuggir, d' un salto:
Il brando in mezzo il capo gli trascorre,
Ch' al signor, non a lui, movea l' assalto.
Il miser non avea l' elmo di Troia
Come il patrone; onde convien che muoia.

CVI

Quel cade, e Mandricardo in piedi guizza,
Non più stordito, e Durindana aggira.
Veder morto il cavallo entro gli adizza,
E fuor divampa un grave incendio d' ira.
L' African, per urtarlo, il destrier drizza,
Ma non più Mandricardo si ritira,
Che scoglio far soglia da l' onde: e avvenne
Che 'l destrier cadde, ed egli in piè si tenne.

CVII

L' African che mancarsi il destrier sente,
Lascia le staffe, e su gli arcion si ponta,
E resta in piedi e sciolto agevolmente:
Così l' un l' altro poi di pari affronta.
La pugna più che mai ribolle ardente;
E l' odio e l' ira e la superbia monta:
Ed era per seguir; ma quivi giunse
In fretta un messaggier che li disgiunse.

CVIII

Vi giunse un messaggier del popol moro,
Di molti che per Francia eran mandati
A richiamare agli stendardi loro
I capitani e i cavalier privati;
Perchè l' imperator dai Gigli d' oro
Gli avea gli alloggiamenti già assediati;
E se non è il soccorso a venir presto,
L' eccidio suo conosce manifesto.

CIX

Riconobbe il messaggio i cavalieri,
Oltre all' insegne, oltre alle sopravveste,
Al girar de le spade e ai colpi fieri
Ch' altre man non farebbono che queste.
Tra lor però non osa entrar, che speri
Che fra tant' ira sicurtà gli preste
L' esser messo del re; nè si conforta
Per dir, ch' imbasciator pena non porta.

CX

Ma viene a Doralice, ed a lei narra
Ch' Agramante, Marsilio e Stordilano,
Con pochi dentro a mal sicura sbarra
Sono assediati dal popol cristiano.
Narrato il caso, con prieghi ne inarra
Che faccia il tutto ai duo guerrieri piano,
E che gli accordi insieme, e per lo scampo
Del popol saracin li meni in campo.

CXI

Tra i cavalier la donna di gran core
Si mette, e dice loro: Io vi comando,
Per quanto so che mi portate amore,
Che riserbiate a miglior uso il brando,
E ne vegnate subito in favore
Del nostro campo saracino, quando
Si trova ora assediato ne le tende,
E presto aiuto o gran ruina attende.

CXII

Indi il messo soggiunse il gran periglio
Dei Saracini, e narrò il fatto a pieno;
E diede insieme lettere del figlio
Del re Troiano al figlio d' Ulïeno.
Si piglia finalmente per consiglio,
Che i duo guerrier, deposto ogni veneno,
Facciano insieme triegua fin al giorno
Che sia tolto l' assedio ai Mori intorno:

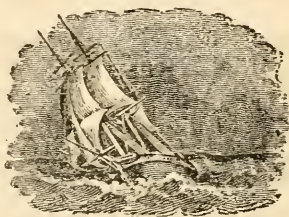
CXIII

E senza più dimora, come pria
Liberato d' assedio abbian lor gente,
Non s' intendano aver più compagnia,
Ma crudel guerra e inimicizia ardente,
Fin che con l' arme diffinito sia
Chi la donna aver dee meritamente.
Quella, ne le cui man giurato fue,
Fece la sicurtà per amendue.

CXIV

Quivi era la Discordia impazïente,
Inimica di pace e d' ogni triegua;
E la Superbia v' è, che non consente,
Nè vuol patir che tale accordo segua.
Ma più di lor può Amor quivi presente,
Di cui l' alto valor nessuno adegua;
E fe' ch' indietro, a colpi di saette,
E la Discordia e la Superbia stette.

CXV

Fu conclusa la triegua fra costoro,
Sì come piacque a chi di lor potea.
Vi mancava uno dei cavalli loro,
Chè morto quel del Tartaro giacea:
Però vi venne a tempo Brigliadoro,
Che le fresche erbe lungo il rio pascea.
Ma al fin del Canto io mi trovo esser giunto;
Sì ch' io farò, con vostra grazia, punto.

CANTO XXV

ARGOMENTO

Libera Ricciardetto il buon Ruggiero,
Per Fiordispina condannato al foco:
Quinci mosso all' avviso d' Aldigiero,
Di por la vita a risco estima poco.
Descrive in una lettra il suo pensiero
A Bradamante: et indi giunto al loco
Da' Maganzesi eletto, ritrovaro
Un cavalier ch' a tutti lor fu caro.

Oh gran contrasto in giovenil pensiero,
Desir di laude ed impeto d' amore!
Nè, chi più vaglia, ancor si trova il vero,
Chè resta or questo or quel superïore.
Nell' uno ebbe e ne l' altro cavaliero
Quivi gran forza il debito e l' onore,
Chè l' amorosa lite s' intermesse,
Fin che soccorso il campo lor s' avesse.

II

Ma più ve l' ebbe Amor: chè se non era
Che così comandò la donna loro,
Non si sciogliea quella battaglia fiera,
Che l' un n' avrebbe il trionfale alloro;
Ed Agramante in van con la sua schiera
L' aiuto avria aspettato di costoro.
Dunque Amor sempre rio non si ritrova:
Se spesso nuoce, anco talvolta giova.

III

Or l' uno e l' altro cavalier pagano,
Che tutti ha differiti i suoi litigi,
Va, per salvar l' esercito africano,
Con la donna gentil verso Parigi;
E va con essi ancora il piccol nano
Che seguitò del Tartaro i vestigi,
Fin che con lui condutto a fronte a fronte
Avea quivi il geloso Rodomonte.

IV

Capitaro in un prato, ove a diletto
Erano cavalier sopra un ruscello,
Duo disarmati e duo ch' avean l' elmetto,
E una donna con lor di viso bello.
Chi fosser quelli, altrove vi fia detto;
Or no, chè di Ruggier prima favello:
Del buon Ruggier, di cui vi fu narrato
Che lo scudo nel pozzo avea gittato.

V

Non è dal pozzo ancor lontano un miglio,
Che venire un corrier vede in gran fretta,
Di quei che manda di Troiano il figlio
Ai cavalieri onde soccorso aspetta;
Dal qual ode che Carlo in tal periglio
La gente saracina tien ristretta,
Che se non è chi tosto le dia aita,
Tosto l' onor vi lascerà o la vita,

VI

Fu da molti pensier ridutto in forse
Ruggier, che tutti l' assaliro a un tratto;
Ma qual per lo miglior dovesse torse,
Nè luogo avea nè tempo a pensar atto.
Lasciò andare il messaggio, e 'l freno torse
Là dove fu da quella donna tratto,
Ch' ad or ad or in modo egli affrettava,
Che nessun tempo d' indugiar le dava.

VII

Quindi seguendo il cammin preso venne,
(Già declinando il sole) ad una terra
Che 'l re Marsilio in mezzo Francia tenne,
Tolta di man di Carlo in quella guerra.
Nè al ponte nè alla porta si ritenne,
Chè non gli niega alcuno il passo o serra,
Ben ch' intorno al rastrello e in su le fosse
Gran quantità d' uomini e d' arme fosse.

VIII

Perch' era conosciuta da la gente
Quella donzella ch' avea in compagnia,
Fu lasciato passar liberamente,
Nè domandato pure onde venia.
Giunse alla piazza, e di fuoco lucente,
E piena la trovò di gente ria;
E vide in mezzo star con viso smorto
Il giovine dannato ad esser morto.

IX

Ruggier come gli alzò gli occhi nel viso,
Che chino a terra e lacrimoso stava,
Di veder Bradamante gli fu avviso;
Tanto il giovine a lei rassimigliava.
Più dessa gli parea, quanto più fiso
Al volto e alla persona il riguardava;
E fra sè disse: O questa è Bradamante,
O ch' io non son Ruggier, com' era innante.

X

Per troppo ardir si sarà forse messa
Del garzon condennato alla difesa;
E poi che mal la cosa l'è successa,
Ne sarà stata, come io veggo, presa.
Deh, perchè tanta fretta, che con essa
Io non potei trovarmi a questa impresa?
Ma Dio ringrazio che ci son venuto,
Ch'a tempo ancora io potrò darle aiuto.

XI

E, senza più indugiar, la spada stringe
(Ch'avea all'altro castel rotta la lancia),
E addosso il volgo inerme il destrier spinge
Per lo petto, pei fianchi e per la pancia.
Mena la spada a cerco, ed a chi cinge
La fronte, a chi la gola, a chi la guancia.
Fugge il popol gridando; e la gran frotta
Resta o sciancata o con la testa rotta.

XII

Come stormo d'augei, ch'in ripa a un stagno
Vola sicuro e a sua pastura attende,
S'improvviso dal ciel falcon grifagno
Gli dà nel mezzo, ed un ne batte o prende,
Si sparge in fuga, ognun lascia il compagno,
E de lo scampo suo cura si prende;
Così veduto avreste far costoro,
Tosto che 'l buon Ruggier diede fra loro.

XIII

A quattro o sei dai colli i capi netti
Levò Ruggier, ch'indi a fuggir fur lenti:
Ne divise altrettanti in fin ai petti,
Fin agli occhi infiniti e fin ai denti.
Concederò che non trovasse elmetti,
Ma ben di ferro assai cuffie lucenti:
E s'elmi fini anco vi fosser stati,
Così gli avrebbe, o poco men, tagliati.

XIV

La forza di Ruggier non era quale
Or si ritrovi in cavalier moderno,
Nè in orso nè in leon nè in animale
Altro più fiero, o nostrale od esterno.
Forse il tremuoto le sarebbe uguale,
Forse il gran diavol; non quel de lo 'nferno,
Ma quel del mio Signor, che va col fuoco,
Ch'a cielo e a terra e a mar si fa dar loco.

XV

D'ogni suo colpo mai non cadea manco
D'un uomo in terra, e le più volte un paio;
E quattro a un colpo e cinque n'uccise anco,
Sì che si venne tosto al centinaio.
Tagliava il brando che trasse dal fianco,
Come un tenero latte, il duro acciaio.
Fallerina, per dar morte ad Orlando,
Fe' nel giardin d'Orgagna il crudel brando.

XVI

Averlo fatto poi ben le rincrebbe,
Che 'l suo giardin disfar vide con esso.
Che strazio dunque, che ruina debbe
Far or, ch'in man di tal guerriero è messo?
Se mai Ruggier furor, se mai forza ebbe,
Se mai fu l'alto suo valore espresso,
Qui l'ebbe, il pose qui, qui fu veduto,
Sperando dare alla sua donna aiuto.

XVII

Qual fa la lepre contra i cani sciolti,
Facea la turba contra lui riparo.
Quei che restaro uccisi furo molti,
Furo infiniti quei ch'in fuga andaro.
Avea la donna intanto i lacci tolti,
Ch'ambe le mani al giovine legaro;
E, come potè meglio, presto armollo,
Gli diè una spada in mano e un scudo al collo.

XVIII

Egli che molto è offeso, più che puote
Si cerca vendicar di quella gente:
E quivi son sì le sue forze note,
Che riputar si fa prode e valente.
Già avea attuffato le dorate ruote
Il sol nella marina d'Occidente,
Quando Ruggier vittorioso e quello
Giovine seco uscìr fuor del castello.

XIX

Quando il garzon sicuro de la vita
Con Ruggier si trovò fuor de le porte,
Gli rendè molta grazia ed infinita
Con gentil' modi e con parole accorte,
Che, non lo conoscendo, a dargli aita
Si fosse messo a rischio de la morte:
E pregò che 'l suo nome gli dicesse,
Per sapere a chi tanto obbligo avesse.

XX

Veggo, dicea Ruggier, la faccia bella,
E le belle fattezze e 'l bel sembiante;
Ma la suavità de la favella
Non odo già de la mia Bradamante;
Nè la relazïon di grazie è quella
Ch'ella usar debba al suo fedele amante.
Ma se pur questa è Bradamante, or come
Ha sì tosto in oblio messo il mio nome?

XXI

Per ben saperne il certo, accortamente
Ruggier le disse: Io v'ho veduto altrove;
Ed ho pensato e penso, e finalmente
Non so nè posso ricordarmi dove.
Ditemel voi, se vi ritorna a mente;
E fate che 'l nome anco udir mi giove,
Acciò che saper possa a cui mia aita
Dal fuoco abbia salvata oggi la vita.

XXII

Che voi m'abbiate visto esser potria,
(Rispose quel) chè non so dove o quando:
Ben vo pel mondo anch'io la parte mia,
Strane avventure or qua or là cercando.
Forse una mia sorella stata fia,
Che veste l'arme e porta al lato il brando;
Che nacque meco, e tanto mi somiglia,
Che non ne può discerner la famiglia.

XXIII

Nè primo nè secondo nè ben quarto
Sete di quei ch'errore in ciò preso hanno:
Nè 'l padre nè i fratelli nè chi a un parto
Ci produsse ambi, scernere ci sanno.
Gli è ver che questo crin raccorcio e sparto
Ch'io porto, come gli altri uomini fanno,
Ed il suo lungo e in treccia al capo avvolta,
Ci solea far già differenzia molta:

XXIV

Ma poi ch'un giorno ella ferita fu
Nel capo (lungo saria a dirvi come)
E per sanarla un servo di Gesù
A mezza orecchia le tagliò le chiome,
Alcun segno tra noi non restò più
Di differenzia, fuor che 'l sesso e 'l nome.
Ricciardetto son io, Bradamante ella;
Io fratel di Rinaldo, essa sorella.

XXV

E se non v'increscesse l'ascoltarmi,
Cosa direi che vi faria stupire,
La qual m' occorse per assimigliarmi
A lei, gioia al principio, e al fin martíre.
Ruggiero il qual più grazïosi carmi,
Più dolce istoria non potrebbe udire,
Che dove alcun ricordo intervenisse
De la sua donna, il pregò sì, che disse:

XXVI

Accadde a questi dì, che pei vicini
Boschi passando la sorella mia,
Ferita da uno stuol di Saracini
Che senza l'elmo la trovàr per via,
Fu di scorciarsi astretta i lunghi crini,
Se sanar volse d'una piaga ria
Ch'avea con gran periglio ne la testa;
E così scorcia errò per la foresta.

XXVII

Errando giunse ad una ombrosa fonte,
E perchè afflitta e stanca ritrovosse,
Dal destrier scese, e disarmò la fronte,
E su le tenere erbe addormentosse.
Io non credo che favola si conte,
Che più di questa istoria bella fosse.
Fiordispina di Spagna soprarriva,
Che per cacciar nel bosco ne veniva.

XXVIII

E quando ritrovò la mia sirocchia
Tutta coperta d'arme, eccetto il viso,
Ch'avea la spada in luogo di conocchia,
Le fu vedere un cavaliero avviso.
La faccia e le viril' fattezze adocchia
Tanto, che se ne sente il cor conquiso.
La invita a caccia, e tra l'ombrose fronde
Lunge dagli altri al fin seco s'asconde.

XXIX

Poi che l'ha seco in solitario loco,
Dove non teme d'esser sopraggiunta,
Con atti e con parole a poco a poco
Le scopre il fisso cor di grave punta:
Con gli occhi ardenti e coi sospir di fuoco
Le mostra l'alma di disio consunta.
Or si scolora in viso, or si raccende;
Tanto s'arrischia, ch'un bacio ne prende.

XXX

La mia sorella avea ben conosciuto
Che questa donna in cambio l'avea tolta:
Nè dar poteale a quel bisogno aiuto,
E si trovava in grande impaccio avvolta.
Gli è meglio (dicea seco) s'io rifiuto
Questa avuta di me credenza stolta,
E s'io mi mostro feminina gentile,
Che lasciar riputarmi un uomo vile.

XXXI

E dicea il ver; ch'era viltade espressa,
Convenïente a un uom fatto di stucco,
Con cui si bella donna fosse messa,
Piena di dolce e di nettareo succo,
E tuttavia stesse a parlar con essa,
Tenendo basse l'ale come il cucco.
Con modo accorto ella il parlar ridusse,
Che venne a dir come donzella fusse,

XXXII

Che gloria, qual già Ippolita e Camilla,
Cerca ne l'arme; e in Africa era nata
In lito al mar, ne la città d'Arzilla,
A scudo e a lancia da fanciulla usata.
Per questo non si smorza una scintilla
Del fuoco de la donna innamorata.
Questo rimedio all'alta piaga è tardo:
Tant'avea Amor cacciato innanzi il dardo.

XXXIII

Per questo non le par men bello il viso,
Men bel lo sguardo e men belli i costumi;
Per ciò non torna il cor che, già diviso
Da lei, godea dentro gli amati lumi.
Vedendola in quell'abito, l'è avviso
Che può far che 'l desir non la consumi;
E quando ch'ella è pur femmina pensa,
Sospira e piange, e mostra doglia immensa.

XXXIV

Chi avesse il suo rammarico e 'l suo pianto
Quel giorno udito, avria pianto con lei.
Quai tormenti (dicea) furon mai tanto
Crudel', che più non sian crudeli i miei?
D'ogn'altro amore, o scellerato o santo,
Il desïato fin sperar potrei;
Saprei partir la rosa da le spine:
Solo il mio desiderio è senza fine.

XXXV

Se pur volevi, Amor, darmi tormento,
Chè t'increscesse il mio felice stato,
D'alcun martír dovevi star contento,
Che fosse ancor negli altri amanti usato.
Nè tra gli uomini mai nè tra l'armento,
Che femmina ami femmina ho trovato:
Non par la donna all'altre donne bella,
Nè a cervie cervia, nè all'agnelle agnella.

XXXVI

In terra, in aria, in mar sola son io
Che patisco da te sì duro scempio;
E questo hai fatto acciò che l'error mio
Sia ne l'imperio tuo l'ultimo esempio.
La moglie del re Nino ebbe disio,
Il figlio amando, e scellerato ed empio,
E Mirra il padre, e la Cretense il toro;
Ma gli è più folle il mio, ch'alcun dei loro.

XXXVII

La femmina nel maschio fe' disegno,
Speronne il fine, ed ebbelo, come odo:
Pasife ne la vacca entrò di legno;
Altre per altri mezzi e vario modo:
Ma se volasse a me con ogni ingegno
Dedalo, non potria scioglier quel nodo,
Che fece il mastro troppo diligente,
Natura d'ogni cosa più possente.

XXXVIII

Così si duole, e si consuma ed ange
La bella donna, e non s'accheta in fretta.
Talor si batte il viso, e il capel frange,
E di sè contra sè cerca vendetta.
La mia sorella per pietà ne piange,
Ed è a sentir di quel dolor constretta.
Del folle e van disio si studia trarla,
Ma non fa alcun profitto, e in vano parla.

XXXIX

Ella ch' aiuto cerca e non conforto,
Sempre più si lamenta e più si duole.
Era del giorno il termine ormai corto,
Chè rosseggiava in Occidente il sole,
Ora opportuna da ritrarsi in porto
A chi la notte al bosco star non vuole,
Quando la donna invitò Bradamante
A questa terra sua poco distante.

XL

Non le seppe negar la mia sorella:
E così insieme ne vennero al loco,
Dove la turba scellerata e fella
Posto m'avria, se tu non v'eri, al fuoco.
Fece là dentro Fiordispina bella
La mia sirocchia accarezzar non poco:
E, rivestita di femminil gonna,
Conoscer fe' a ciascun ch' ella era donna.

XLI

Però che conoscendo che nessuno
Util traea da quel virile aspetto,
Non le parve anco di voler ch' alcuno
Biasmo di sè per questo fosse detto:
Féllo anco, acciò che 'l mal ch' avea dall'uno
Virile abito, errando, già concetto,
Ora con l' altro, discoprendo il vero,
Provasse di cacciar fuor del pensiero.

XLII

Commune il letto ebbon la notte insieme;
Ma molto differente ebbon riposo;
Chè l' una dorme, e l' altra piange e geme
Che sempre il suo disir sia più focoso.
E se 'l sonno talur gli occhi le preme,
Quel breve sonno è tutto immaginoso:
Le par veder che 'l ciel l' abbia concesso
Bradamante cangiata in miglior sesso.

XLIII

Come l' infermo acceso di gran sete,
S' in quella ingorda voglia s' addormenta,
Nell' interrotta e turbida quïete,
D' ogni acqua che mai vide si rammenta;
Così a costei di far sue voglie liete
L' immagine del sonno rappresenta.
Si desta; e nel destar mette la mano,
E ritrova pur sempre il sogno vano.

XLIV

Quanti prieghi la notte, quanti voti
Offerse al suo Macone e a tutti i Dei,
Che con miracoli apparenti e noti
Mutassero in miglior sesso costei!
Ma tutti vede andar d' effetto vòti,
E forse ancora il ciel ridea di lei.
Passa la notte; e Febo il capo biondo
Traea del mare, e dava luce al mondo.

XLV

Poi che 'l dì venne, e che lasciaro il letto,
A Fiordispina s' augumenta doglia;
Chè Bradamante ha del partir già detto,
Ch' uscir di questo impaccio avea gran voglia.
La gentil donna un ottimo ginetto
In don da lei vuol che partendo toglia,
Guernito d'oro, ed una sopravvesta
Che riccamente ha di sua man contesta.

XLVI

Accompagnolla un pezzo Fiordispina;
Poi fe', piangendo, al suo castel ritorno.
La mia sorella si ratto cammina,
Che venne a Mont'Albano anco quel giorno.
Noi suoi fratelli e la madre meschina
Tutti le siamo festeggiando intorno;
Che di lei non sentendo, avuto forte
Dubbio e tema avevam de la sua morte.

XLVII

Mirammo (al trar dell' elmo) al mozzo crine,
Ch' intorno al capo prima s' avvolgea;
Così le sopravveste peregrine
Ne fèr meravigliar, ch' indosso avea.
Ed ella il tutto dal principio al fine
Narronne, come dianzi io vi dicea,
Come ferita fosse al bosco, e come
Lasciasse, per guarir, le belle chiome;

XLVIII

E come poi dormendo in ripa all' acque,
La bella cacciatrice sopraggiunse,
A cui la falsa sua sembianza piacque;
E come da la schiera la disgiunse.
Del lamento di lei poi nulla tacque,
Che di pietade l' anima ci punse;
E come alloggiò seco, e tutto quello
Che fece, fin che ritornò al castello.

XLIX

Di Fiordispina gran notizia ebb' io,
Ch' in Siragozza e già la vidi in Francia;
E piacquer molto all' appetito mio
I suoi begli occhi e la polita guancia:
Ma non lasciai fermarvisi il disio,
Chè l' amar senza speme è sogno e ciancia.
Or, quando in tal ampiezza mi si porge,
L' antiqua fiamma subito risorge.

L

Di questa speme Amore ordisce i nodi,
Chè d' altre fila ordir non li potea;
Onde mi piglia, e mostra insieme i modi,
Che da la donna avrei quel ch' io chiedea.
A succeder saran facil' le frodi;
Chè, come spesso altri ingannato avea
La simiglianza c' ho di mia sorella,
Forse anco ingannerà questa donzella.

LI

Faccio o nol faccio? Al fin mi par che buono
Sempre cercar quel che diletti sia.
Del mio pensier con altri non ragiono,
Nè vo' ch' in ciò consiglio altri mi dia.
Io vo la notte ove quell' arme sono,
Che s' avea tratte la sorella mia:
Tolgole, e col destrier suo via cammino,
Nè sto aspettar che luca il mattutino.

LII

Io me ne vo la notte (Amore è duce)
A ritrovar la bella Fiordispina;
E v' arrivai che non era la luce
Del sole ascosa ancor ne la marina.
Beato è chi correndo si conduce
Prima degli altri a dirlo alla regina,
Da lei sperando, per l' annunzio buono,
Acquistar grazia e riportarne dono.

LIII

Tutti m' aveano tolto così in fallo,
Com'hai tu fatto ancor per Bradamante;
Tanto più che le vesti ebbi e 'l cavallo,
Con che partita era ella il giorno innante.
Vien Fiordispina di poco intervallo
Con feste incontra e con carezze tante,
E con sì allegro viso e sì giocondo,
Che più gioia mostrar non potria al mondo.

LIV

Le belle braccia al collo indi mi getta,
E dolcemente stringe, e bacia in bocca.
Tu puoi pensar s' allora la saetta
Dirizzi Amor, s'in mezzo il cor mi tocca.
Per man mi piglia, e in camera con fretta
Mi mena: e non ad altri, ch' a lei, tocca
Che da l' elmo allo spron l' arme mi slacci;
E nessun altro vuol che se n' impacci.

LV

Poi fattasi arrecare una sua veste
Adorna e ricca, di sua man la spiega;
E, come io fossi femmina, mi veste,
E in reticella d' oro il crin mi lega.
Io muovo gli occhi con maniere oneste,
Nè ch' io sia donna alcun mio gesto niega.
La voce ch' accusar mi potea forse,
Si ben usai ch' alcun non se n' accorse.

LVI

Uscimmo poi là dove erano molte
Persone in sala, e cavalieri e donne,
Dai quali fummo con l' onor raccolte,
Ch' alle regine fassi e gran madonne.
Quivi d' alcuni mi risi io più volte,
Che non sappiendo ciò che sotto gonne
Si nascondesse valido e gagliardo,
Mi vagheggiavan con lascivo sguardo.

LVII

Poi che si fece la notte più grande,
E già un pezzo la mensa era levata,
La mensa che fu d' ottime vivande,
Secondo la stagione, apparecchiata;
Non aspetta la donna ch' io domande
Quel che m' era cagion del venir stata:
Ella m' invita, per sua cortesia,
Che quella notte a giacer seco io stia.

LVIII

Poi che donne e donzelle ormai levate
Si furo, e paggi e camerieri intorno,
Essendo ambe nel letto dispogliate,
Coi torchi accesi che parea di giorno,
Io cominciai: Non vi maravigliate,
Madonna, se sì tosto a voi ritorno;
Che forse v' andavate immaginando
Di non mi riveder fin Dio sa quando.

LIX

Dirò prima la causa del partire,
Poi del ritorno l' udirete ancora.
Se 'l vostro ardor, madonna, intiepidire
Potuto avessi col mio far dimora,
Vivere in vostro servizio e morire
Voluto avrei, nè starne senza un' ora;
Ma visto quanto il mio star vi nocessi,
Per non poter far meglio, andare elessi.

LX

Fortuna mi tirò fuor del cammino
In mezzo un bosco d' intricati rami,
Dove odo un grido risonar vicino,
Come di donna che soccorso chiami.
V' accorro, e sopra un lago cristallino
Ritrovo un Fauno ch' avea preso agli ami
In mezzo l' acqua una donzella nuda,
E mangiarsi il crudel la volea cruda.

LXI

Colà mi trassi, e con la spada in mano
(Perch' aiutar non la potea altrimente)
Tolsi di vita il pescator villano:
Ella saltò nell' acqua immantinente.
Non m' avrai, disse, dato aiuto in vano:
Ben ne sarai premiato, e riccamente
Quanto chieder saprai; perchè son Ninfa
Che vivo dentro a questa chiara linfa;

LXII

Ed ho possanza far cose stupende,
E sforzar gli elementi e la natura.
Chiedi tu, quanto il mio valor s' estende,
Poi lascia a me di satisfarti cura.
Dal ciel la luna al mio cantar discende,
S' agghiaccia il fuoco e l' aria si fa dura;
Ed ho talor con semplici parole
Mossa la terra, ed ho fermato il sole.

LXIII

Non le domando a questa offerta unire
Tesor, nè dominar popoli e terre,
Nè in più virtù nè in più vigor salire,
Nè vincer con onor tutte le guerre;
Ma sol che qualche via, donde il desire
Vostro s' adempia, mi schiuda e disserre:
Nè più le domando un, ch' un altro effetto,
Ma tutta al suo giudicio mi rimetto.

LXIV

Ebbile appena mia domanda esposta,
Ch' un' altra volta la vidi attuffata;
Nè fece al mio parlare altra risposta
Che di spruzzar vèr me l' acqua incantata,
La qual non prima al viso mi s' accosta,
Ch' io, non so come, son tutta mutata.
Io 'l veggo, io 'l sento, e appena vero parmi,
Sento in maschio, di femmina, mutarmi.

LXV

E se non fosse che senza dimora
Vi potete chiarir, nol credereste:
E, qual nell' altro sesso, in questo ancora
Ho le mie voglie ad ubbidirvi preste.
Comandate lor pur, chè fieno or ora,
E sempre mai per voi vigile e deste.
Così le dissi; e feci ch' ella istessa
Trovò con man la veritade espressa.

LXVI

Come interviene a chi già fuor di speme
Di cosa sia che nel pensier molt' abbia,
Che, mentre più d' esserne privo geme,
Più se n' affligge e se ne strugge e arrabbia,
Sebben la trova poi, tanto gli preme
L' aver gran tempo seminato in sabbia,
E la disperazion l' ha sì male uso,
Che non crede a sè stesso, e sta confuso:

LXVII

Così la donna, poi che tocca e vede
Quel, di ch' avuto avea tanto desire,
Agli occhi, al tatto, a sè stessa non crede,
E sta dubbiosa ancor di non dormire;
E buona prova bisognò a far fede
Che sentia quel che le parea sentire.
Fa, Dio, (disse ella) se son sogni questi,
Ch' io dorma sempre, e mai più non mi desti.

LXVIII

Non rumor di tamburi o suon di trombe
Furon principio all' amoroso assalto;
Ma baci ch' imitavan le colombe,
Davan segno or di gire, or di fare alto.
Usammo altr' arme che saette o frombe:
Io senza scale in su la rocca salto,
E lo stendardo piantovi di botto,
E la nimica mia mi caccio sotto.

LXIX

Se fu quel letto la notte dinanti
Pien di sospiri e di querele gravi,
Non stette l' altra poi senza altrettanti
Risi, feste, gioir, giochi soavi.
Non con più nodi i flessuosi acanti
Le colonne circondano e le travi,
Di quelli con che noi legammo stretti
E colli e fianchi e braccia e gambe e petti.

LXX

La cosa stava tacita fra noi
Sì che durò il piacer per alcun mese:
Pur si trovò chi se n' accorse poi,
Tanto che con mio danno il re lo 'ntese.
Voi che mi liberaste da quei suoi
Che ne la piazza avean le fiamme accese,
Comprendere oggimai potete il resto;
Ma Dio sa ben con che dolor ne resto.

LXXI

Così a Ruggier narrava Ricciardetto,
E la notturna via facea men grave,
Salendo tuttavia verso un poggetto
Cinto di ripe e di pendici cave.
Un erto calle e pien di sassi e stretto
Apria il cammin con faticosa chiave.
Sedea al sommo un castel detto Agrismonte,
Ch' avea in guardia Aldigier di Chiaramonte.

LXXII

Di Buovo era costui figliuol bastardo,
Fratel di Malagigi e di Viviano:
Chi legittimo il dice di Gherardo,
È testimonio temerario e vano.
Fosse come si voglia, era gagliardo,
Prudente, liberal, cortese, umano;
E facea quivi le fraterne mura
La notte e il dì guardar con buona cura.

LXXIII

Raccolse il cavalier cortesemente,
Come dovea, il cugin suo Ricciardetto
Ch' amò come fratello; e parimente
Fu ben visto Ruggier per suo rispetto.
Ma non gli uscì già incontra allegramente,
Come era usato, anzi con tristo aspetto,
Perch' uno avviso il giorno avuto avea,
Che nel viso e nel cor mesto il facea.

LXXIV

A Ricciardetto in cambio di saluto
Disse: Fratello, abbiam nuova non buona.
Per certissimo messo oggi ho saputo
Che Bertolagi iniquo di Baiona
Con Lanfusa crudel s' è convenuto,
Che prezïose spoglie esso a lei dona,
Ed essa a lui pon nostri frati in mano,
Il tuo buon Malagigi e il tuo Viviano.

LXXV

Ella dal dì che Ferraù li prese,
Gli ha ognor tenuti in loco oscuro e fello,
Fin che 'l brutto contratto e discortese
N' ha fatto con costui di ch' io favello.
Gli dee mandar domane al Maganzese
Nei confin tra Baiona e un suo castello.
Verrà in persona egli a pagar la mancia
Che compra il miglior sangue che sia in Francia.

LXXVI

Rinaldo nostro n' ho avvisato or ora,
Ed ho cacciato il messo di galoppo:
Ma non mi par ch' arrivar possa ad ora
Che non sia tarda, chè 'l cammino è troppo.
Io non ho meco gente da uscir fuora;
L' animo è pronto, ma il potere è zoppo.
Se gli ha quel traditor, li fa morire:
Sì che non so che far, non so che dire.

LXXVII

La dura nuova a Ricciardetto spiace,
E perchè spiace a lui, spiace a Ruggiero,
Che poi che questo e quel vede che tace,
Nè tra' profitto alcun del suo pensiero,
Disse con grande ardir: Datevi pace;
Sopra me quest' impresa tutta chero;
E questa mia varrà per mille spade
A riporvi i fratelli in libertade.

LXXVIII

Io non voglio altra gente, altri sussidi,
Ch' io credo bastar solo a questo fatto.
Io vi domando solo un che mi guidi
Al luogo ove si dee fare il baratto.
Io vi farò sin qui sentire i gridi
Di chi sarà presente al rio contratto.
Così dicea; nè dicea cosa nuova
A l' un de' dui, che n' avea visto pruova.

LXXIX

L' altro non l' ascoltava, se non quanto
S' ascolti un ch' assai parli e sappia poco:
Ma Ricciardetto gli narrò da canto,
Come fu per costui tratto del fuoco,
E ch' era certo che maggior del vanto
Faria veder l' effetto a tempo e a loco.
Gli diede allor udienza più che prima,
E riverillo, e fe' di lui gran stima.

LXXX

Ed alla mensa, ove la Copia fuse
Il corno, l'onorò come suo donno.
Quivi senz'altro aiuto si concluse
Che liberare i duo fratelli ponno.
Intanto sopravvenne e gli occhi chiuse
Ai signori e ai sergenti il pigro Sonno,
Fuor ch'a Ruggier; che, per tenerlo desto,
Gli punge il cor sempre un pensier molesto.

LXXXI

L'assedio d'Agramante, ch'avea il giorno
Udito dal corrier, gli sta nel core.
Ben vede ch'ogni minimo soggiorno
Che faccia d'aiutarlo, è suo disnore.
Quanta gli sarà infamia, quanto scorno,
Se coi nemici va del suo Signore!
Oh come a gran viltade, a gran delitto,
Battezzandosi allor, gli sarà ascritto!

LXXXII

Potria in ogn'altro tempo esser creduto
Che vera religion l'avesse mosso;
Ma ora che bisogna col suo aiuto
Agramante d'assedio esser riscosso,
Più tosto da ciascun sarà tenuto,
Che timore e viltà l'abbia percosso,
Ch'alcuna opinïon di miglior fede.
Questo il cor di Ruggier stimola e fiede.

LXXXIII

Che s'abbia da partire anco lo punge
Senza licenzia de la sua regina.
Quando questo pensier, quando quel giunge,
Che 'l dubbio cor diversamente inchina.
Gli era l'avviso riuscito lunge
Di trovarla al castel di Fiordispina,
Dove insieme dovean, come ho già detto,
In soccorso venir di Ricciardetto.

LXXXIV

Poi gli sovvien ch'egli le avea promesso
Di seco a Vall'Ombrosa ritrovarsi.
Pensa ch'andar v'abbi'ella, e quivi d'esso
Che non vi trovi poi, maravigliarsi.
Potesse almen mandar lettera o messo,
Sì ch'ella non avesse a lamentarsi
Che, oltre ch'egli mal le avea ubbidito,
Senza far motto ancor fosse partito.

LXXXV

Poi che più cose immaginate s'ebbe,
Pensa scriverle al fin quanto gli accada;
E ben ch'egli non sappia come debbe
La lettera inviar sì che ben vada,
Non però vuol restar; chè ben potrebbe
Alcun messo fedel trovar per strada.
Più non s'indugia, e salta de le piume:
Si fa dar carta, inchiostro, penna e lume.

LXXXVI

I camerier discreti ed avveduti
Arrecano a Ruggier ciò che comanda.
Egli comincia a scrivere, e i saluti,
Come si suol, nei primi versi manda:
Poi narra degli avvisi che venuti
Son dal suo re, ch'aiuto gli domanda;
E se l'andata sua non è ben presta,
O morto o in man degl'inimici resta.

LXXXVII

Poi seguita, ch'essendo a tal partito,
E ch'a lui per aiuto si volgea,
Vedesse ella che 'l biasmo era infinito
S'a quel punto negar gli lo volea:
E ch'esso, a lei dovendo esser marito,
Guardarsi da ogni macchia si dovea;
Chè non si convenia con lei, che tutta
Era sincera, alcuna cosa brutta.

LXXXVIII

E se mai per addietro un nome chiaro,
Ben oprando, cercò di guadagnarsi;
E guadagnato poi, se avuto caro,
Se cercato l'avea di conservarsi:
Or lo cercava, e n'era fatto avaro,
Poi che dovea con lei participarsi,
La qual sua moglie, e totalmente in dui
Corpi esser dovea un'anima con lui.

LXXXIX

E sì come già a bocca le avea detto,
Le ridicea per questa carta ancora:
Finito il tempo in che per fede astretto
Era al suo re, quando non prima muora,
Che si farà cristian così d'effetto,
Come di buon voler stato era ogni ora;
E ch'al padre e a Rinaldo e agli altri suoi
Per moglie domandar la farà poi.

XC

Voglio (le soggiungea), quando vi piaccia,
L'assedio al mio signor levar d'intorno,
Acciò che l'ignorante vulgo taccia,
Il qual direbbe, a mia vergogna e scorno:
Ruggier, mentre Agramante ebbe bonaccia,
Mai non l'abbandonò notte nè giorno;
Or che fortuna per Carlo si piega,
Egli col vincitor l'insegna spiega.

XCI

Voglio quindici dì termine, o venti,
Tanto che comparir possa una volta,
Sì che degli africani alloggiamenti
La grave ossedïon per me sia tolta.
Intanto cercherò convenïenti
Cagioni, e che sian giuste, di dar volta.
Io vi domando per mio onor sol questo:
Tutto poi vostro è di mia vita il resto.

XCII

In simili parole si diffuse
Ruggier, che tutte non so dirvi a pieno;
E seguì con molt'altre, e non concluse,
Fin che non vide tutto il foglio pieno:
E poi piegò la lettera e la chiuse,
E suggellata se la pose in seno,
Con speme che gli occorra il dì seguente
Chi alla donna la dia secretamente.

XCIII

Chiusa ch'ebbe la lettera, chiuse anco
Gli occhi sul letto, e ritrovò quïete;
Chè 'l Sonno venne, e sparse il corpo stanco
Col ramo intinto nel liquor di Lete:
E posò fin ch'un nembo rosso e bianco
Di fiori sparse le contrade liete
Del lucido Orïente d'ogn'intorno,
Et indi uscì de l'aureo albergo il giorno.

XCIV

E poi ch'a salutar la nova luce,
Pei verdi rami incominciàr gli augelli,
Aldigier che voleva essere il duce
Di Ruggiero e de l'altro, e guidar quelli
Ove faccin che dati in mano al truce
Bertolagi non siano i duo fratelli,
Fu 'l primo in piede; e quando sentìr lui,
Del letto usciro anco quegli altri dui.

XCV

Poi che vestiti furo e bene armati,
Coi duo cugin Ruggier si mette in via,
Già molto indarno avendoli pregati
Che questa impresa a lui tutta si dia.
Ma essi, pel desir ch'han de'lor frati,
E perchè lor parea discortesia,
Steron negando più duri che sassi,
Nè consentiron mai che solo andassi.

XCVI

Giunsero al loco il dì che si dovea
Malagigi mutar nei carrïaggi.
Era un'ampla campagna che giacea
Tutta scoperta agli apollinei raggi.
Quivi nè allòr nè mirto si vedea,
Nè cipressi nè frassini nè faggi,
Ma nuda ghiara, e qualche umíl virgulto,
Non mai da marra o mai da vomer culto.

XCVII

I tre guerrieri arditi si fermaro
Dove un sentier fendea quella pianura;
E giunger quivi un cavalier miraro,
Ch'avea d'oro fregiata l'armatura,
E per insegna in campo verde il raro
E bello augel che più d'un secol dura.
Signor, non più; chè giunto al fin mi veggio
Di questo Canto, e riposarmi chieggio.

CANTO XXVI

ARGOMENTO

Malagigi dichiara le figure
Che ad una fonte veggonsi scolpite.
Sopravvien Mandricardo, e gravi e dure
Pugne ha con quel d'Algeri, e nova lite.
Avvien ch'ancor Ruggier con ambi cure
Di guerreggiar, ed ambi a zuffa invite.
Ma Doralice via porta il ronzino;
E si rivolgon tutti a quel cammino.

I

Cortesi donne ebbe l'antiqua etade,
Che le virtù, non le ricchezze, amàro.
Al tempo nostro si ritrovan rade
A cui, più del guadagno, altro sia caro.
Ma quelle che per lor vera bontade
Non seguon de le più lo stile avaro,
Vivendo, degne son d'esser contente;
Glorïose e immortal' poi che fian spente.

II

Degna d'eterna laude è Bradamante
Che non amò tesor, non amò impero,
Ma la virtù, ma l'animo prestante,
Ma l'alta gentilezza di Ruggiero;
E meritò che ben le fosse amante
Un così valoroso cavaliero;
E per piacere a lei facesse cose
Nei secoli a venir miracolose.

III

Ruggier, come di sopra vi fu detto,
Coi duo di Chiaramonte era venuto;
Dico con Aldigier, con Ricciardetto,
Per dare ai duo fratei prigioni aiuto.
Vi dissi ancor, che di superbo aspetto
Venire un cavaliero avean veduto,
Che portava l'augel che si rinnova,
E sempre unico al mondo si ritrova.

IV

Come di questi il cavalier s'accorse,
Che stavan per ferir quivi su l'ale,
In prova disegnò di voler porse,
S'alla sembianza avean virtude uguale.
È di voi (disse loro) alcuno forse
Che provar voglia chi di noi più vale
A colpi o de la lancia o de la spada,
Fin che l'un resti in sella, e l'altro cada?

V

Farei (disse Aldigier) teco, o volessi
Menar la spada a cerco, o correr l'asta;
Ma un'altra impresa che, se qui tu stessi,
Veder potresti, questa in modo guasta,
Ch'a parlar teco, non che ci traessi
A correr giostra, a pena tempo basta;
Seicento uomini al varco, o più, attendiamo,
Coi qua' d'oggi provarci obbligo abbiamo.

VI

Per tor lor duo de' nostri che prigioni
Quindi trarran, pietade e amor n' ha mosso.
E seguitò narrando le cagioni
Che li fece venir con l' arme indosso.
Si giusta è questa escusa che m' opponi,
(Disse il guerrier) che contraddir non posso;
E fo certo giudicio che voi siate
Tre cavalier che pochi pari abbiate.

VII

Io chiedea un colpo o dui con voi scontrarme
Per veder quanto fosse il valor vostro;
Ma quando all' altrui spese dimostrarme
Lo vogliate, mi basta, e più non giostro.
Vi priego ben, che por con le vostr' arme
Quest'elmo io possa e questo scudo nostro;
E spero dimostrar, se con voi vegno,
Che di tal compagnia non sono indegno.

VIII

Parmi veder ch' alcun saper desia
Il nome di costui, che quivi giunto
A Ruggiero e a' compagni si offeria
Compagno d' arme al periglioso punto.
Costei (non più costui detto vi sia)
Era Marfisa, che diede l' assunto
Al misero Zerbin de la ribalda
Vecchia Gabrina, ad ogni mal si calda.

IX

I duo di Chiaramonte e il buon Ruggiero
L' accettàr volentier ne la lor schiera,
Ch' esser credeano certo un cavaliero,
E non donzella, e non quella ch' ella era.
Non molto dopo scoperse Aldigiero,
E veder fe' ai compagni una bandiera
Che facea l' aura tremolare in volta,
E molta gente intorno avea raccolta.

X

E poi che più lor fur fatti vicini,
E che meglio notàr l' abito moro,
Conobbero che gli eran Saracini;
E videro i prigioni in mezzo a loro
Legati, e tratti su piccol ronzini
A' Maganzesi, per cambiarli in oro.
Disse Marfisa agli altri: Ora che resta,
Poi che son qui, di cominciar la festa?

XI

Ruggier rispose: Gl' invitati ancora
Non ci son tutti, e manca una gran parte.
Gran ballo s' apparecchia di fare ora;
E perchè sia solenne, usiamo ogn' arte;
Ma far non ponno omai lunga dimora.
Così dicendo, veggono in disparte
Venire i traditori di Maganza:
Si ch' eran presso a cominciar la danza.

XII

Giungean da l' una parte i Maganzesi,
E conducean con loro i muli carchi
D' oro e di vesti e d' altri ricchi arnesi;
Da l' altra, in mezzo a lance, spade ed archi,
Venian dolenti i duo germani presi,
Che si vedeano essere attesi ai varchi:
E Bertolagi, empio inimico loro,
Udian parlar col capitano moro.

XIII

Nè di Buovo il figliuol, nè quel d' Amone,
Veduto il Maganzese, indugiar puote:
La lancia in resta l' uno e l' altro pone,
E l' uno e l' altro il traditor percuote.
L' un gli passa la pancia e 'l primo arcione,
E l' altro il viso per mezzo le gote.
Così n' andasser pur tutti i malvagi,
Come a quei colpi n' andò Bertolagi.

XIV

Marfisa con Ruggiero a questo segno
Si muove, e non aspetta altra trombetta;
Nè prima rompe l' arrestato legno,
Che tre, l' un dopo l' altro, in terra getta.
De l' asta di Ruggier fu il Pagan degno,
Che guidò gli altri, e uscì di vita in fretta;
E per quella medesima con lui
Uno ed un altro andò nei regni bui.

XV

Di qui nacque un error tra gli assaliti,
Che lor causò lor ultima ruina.
Da un lato i Maganzesi esser traditi
Credeansi da la squadra saracina:
Da l' altro, i Mori in tal modo feriti,
L' altra schiera chiamavano assassina;
E tra lor cominciàr con fiera clade
A tirare archi, e a menar lancie e spade.

XVI

Salta ora in questa squadra ed ora in quella
Ruggiero, e via ne toglie or dieci or venti:
Altri tanti per man de la donzella
Di qua e di là ne son scemati e spenti.
Tanti si veggon gir morti di sella
Quanti ne toccan le spade taglienti,
A cui dan gli elmi e le corazze loco,
Come nel bosco i secchi legni al fuoco.

XVII

Se mai d' aver veduto vi raccorda,
O rapportato v' ha fama all' orecchie,
Come, allor che 'l collegio si discorda,
E vansi in aria a far guerra le pecchie,
Entri fra lor la rondinella ingorda,
E mangi e uccida e guastine parecchie;
Dovete immaginar che similmente
Ruggier fosse e Marfisa in quella gente.

XVIII

Non così Ricciardetto e il suo cugino
Tra le due genti varïavan danza,
Perchè, lasciando il campo saracino,
Sol tenean l' occhio all' altro di Maganza.
Il fratel di Rinaldo paladino,
Con molto animo, avea molta possanza,
E quivi raddoppiar glie la facea
L' odio che contra ai Maganzesi avea.

XIX

Facea parer questa medesma causa
Un leon fiero il bastardo di Buovo,
Che con la spada senza indugio e pausa
Fende ogn' elmo, o lo schiaccia come un ovo.
E qual persona non saria stata ausa,
Non saria comparita un Ettor nuovo,
Marfisa avendo in compagnia e Ruggiero,
Ch' eran la scelta e 'l fior d' ogni guerriero?

XX

Marfisa tuttavolta combattendo,
Spesso ai compagni gli occhi rivoltava;
E di lor forza paragon vedendo,
Con maraviglia tutti li lodava:
Ma di Ruggier pur il valor stupendo
E senza pari al mondo le sembrava;
E talor si credea che fosse Marte
Sceso dal quinto cielo in quella parte.

XXI

Mirava quelle orribili percosse,
Miravale non mai calare in fallo:
Parea che contra Balisarda fosse
Il ferro carta e non duro metallo.
Gli elmi tagliava e le corazze grosse,
E gli uomini fendea fin sul cavallo,
E li mandava in parti uguali al prato,
Tanto da l' un quanto da l' altro lato.

XXII

Continuando la medesma botta,
Uccidea col signore il cavallo anche.
I capi dalle spalle alzava in frotta,
E spesso i busti dipartía da l' anche.
Cinque e più a un colpo ne tagliò talotta;
E se non che pur dubito che manche
Credenza al ver, c'ha faccia di menzogna,
Di più direi; ma di men dir bisogna.

XXIII

Il buon Turpin, che sa che dice il vero,
E lascia creder poi quel ch' all' uom piace,
Narra mirabil cose di Ruggiero,
Ch' udendolo, il direste voi mendace.
Così parea di ghiaccio ogni guerriero
Contra Marfisa, ed ella ardente face;
E non men di Ruggier gli occhi a sè trasse,
Ch' ella di lui l' alto valor mirasse.

XXIV

E s' ella lui Marte stimato avea,
Stimato egli avria lei forse Bellona,
Se per donna così la conoscea,
Come parea il contrario alla persona.
E forse emulazion tra lor nascea
Per quella gente misera, non buona,
Ne la cui carne e sangue e nervi ed ossa
Fan prova chi di loro abbia più possa.

XXV

Bastò di quattro l' animo e il valore
A far ch' un campo e l' altro andasse rotto.
Non restava arme, a chi fuggía, migliore
Che quella che si porta più di sotto.
Beato chi 'l cavallo ha corridore;
Ch' in prezzo non è quivi ambio nè trotto:
E chi non ha destrier, quivi s' avvede
Quanto il mestier de l' arme è tristo a piede.

XXVI

Riman la preda e 'l campo ai vincitori,
Chè non è fante o mulattier che resti.
Là Maganzesi, e qua fuggono i Mori;
Quei lasciano i prigion, le some questi.
Furon, con lieti visi e più coi cori,
Malagigi e Viviano a sciogliér presti:
Non fur men diligenti a sciorre i paggi,
E por le some in terra e i carriaggi.

XXVII

Oltre una buona quantità d' argento
Ch' in diverse vasella era formato,
Ed alcun mulïebre vestimento,
Di lavoro bellissimo fregiato,
E per stanze reali un paramento
D' oro e di seta in Fiandra lavorato,
Ed altre cose ricche in copia grande;
Fiaschi di vin trovàr, pane e vivande.

XXVIII

Al trar degli elmi tutti vider come
Avea lor dato aiuto una donzella.
Fu conosciuta all' auree crespe chiome,
Ed alla faccia delicata e bella.
L' onoran molto, e pregano che 'l nome
Di gloria degno non asconda; ed ella,
Che sempre tra gli amici era cortese,
A dar di sè notizia non contese.

XXIX

Non si ponno saziar di riguardarla;
Chè tal vista l' avean ne la battaglia.
Sol mira ella Ruggier, sol con lui parla:
Altri non prezza; altri non par che vaglia.
Vengono i servi in tanto ad invitarla
Coi compagni a goder la vettovaglia,
Ch' apparecchiata avean sopra una fonte
Che difendea dal raggio estivo un monte.

XXX

Era una de le fonti di Merlino,
De le quattro di Francia da lui fatte,
D' intorno cinta di bel marmo fino,
Lucido e terso, e bianco più che latte.
Quivi d' intaglio con lavor divino
Avea Merlino immagini ritratte:
Direste che spiravano; e, se prive
Non fossero di voce, ch' eran vive.

XXXI

Quindi una bestia uscir de la foresta
Parea, di crudel vista, odiosa e brutta,
Ch' avea l' orecchie d' asino, e la testa
Di lupo e i denti, e per gran fame asciutta:
Branche avea di leon; l' altro che resta,
Tutto era volpe; e parea scorrer tutta
E Francia e Italia e Spagna ed Inghilterra,
L' Europa e l' Asia, e al fin tutta la terra.

XXXII

Per tutto avea genti ferite e morte,
La bassa plebe e i più superbi capi:
Anzi nuocer parea molto più forte
A re, a signori, a principi, a satràpi.
Peggio facea ne la romana corte;
Chè v' avea uccisi cardinali e papi:
Contaminato avea la bella sede
Di Pietro, e messo scandol ne la Fede.

XXXIII

Par che dinanzi a questa bestia orrenda
Cada ogni muro, ogni ripar che tocca.
Non si vede città che si difenda:
Se l' apre incontra ogni castello e rocca.
Par che agli onor divini anco s' estenda,
E sia adorata da la gente sciocca,
E che le chiavi s' arroghi d' avere
Del cielo e de l' abisso in suo potere.

XXXIV
Poi si vedea d'imperïale alloro
Cinto le chiome un cavalier venire
Con tre giovini a par, che i gigli d'oro
Tessuti avean nel lor real vestire;
E, con insegna simile, con loro
Parea un Leon contra quel mostro uscire.
Avean lor nomi chi sopra la testa,
E chi nel lembo scritto de la vesta.

XXXV
L'un ch'avea fin a l'elsa ne la pancia
La spada immersa alla maligna fera,
Francesco primo, avea scritto, di Francia;
Massimigliano d'Austria a par seco era;
E Carlo quinto, imperator, di lancia
Avea passato il mostro alla gorgiera;
E l'altro che di stral gli figge il petto,
L'ottavo Enrigo d'Inghilterra è detto.

XXXVI
Decimo ha quel Leon scritto sul dosso,
Ch'al brutto mostro i denti ha ne gli orecchi;
E tanto l'ha già travagliato e scosso,
Che vi sono arrivati altri parecchi.
Parea del mondo ogni timor rimosso,
Ed in emenda degli errori vecchi
Nobil gente accorrea, non però molta,
Onde alla belva era la vita tolta.

XXXVII
I cavalieri stavano e Marfisa
Con desiderio di conoscer questi,
Per le cui mani era la bestia uccisa,
Che fatti avea tanti luoghi atri e mesti.
Avvenga che la pietra fosse incisa
Dei nomi lor, non eran manifesti.
Si pregavan tra lor, che, se sapesse
L'istoria alcuno, agli altri la dicesse.

XXXVIII
Voltò Viviano a Malagigi gli occhi,
Che stava a udire, e non facea lor motto:
A te, disse, narrar l'istoria tocchi,
Ch'esser ne dei, per quel ch'io vegga, dotto.
Chi son costor che con saette e stocchi
E lance a morte han l'animal condotto?
Rispose Malagigi: Non è istoria
Di ch'abbia autor fin qui fatto memoria.

XXXIX
Sappiate che costor che qui scritto hanno
Nel marmo i nomi, al mondo mai non furo;
Ma fra settecento anni vi saranno,
Con grande onor del secolo futuro.
Merlino, il savio incantator britanno,
Fe' far la fonte al tempo del re Arturo;
E di cose ch'al mondo hanno a venire,
La fe' da buoni artefici scolpire.

XL
Questa bestia crudele uscì del fondo
De lo 'nferno a quel tempo che fur fatti
Alle campagne i termini, e fu il pondo
Trovato e la misura, e scritti i patti.
Ma non andò a principio in tutto 'l mondo;
Di sè lasciò molti paesi intatti.
Al tempo nostro in molti lochi sturba;
Ma i populari offende e la vil turba.

XLI
Dal suo principio infin al secol nostro
Sempre è cresciuto, e sempre andrà crescendo:
Sempre crescendo, al lungo andar fia il mostro
Il maggior che mai fosse e lo più orrendo.
Quel Piton, che per carte e per inchiostro
S'ode che fu sì orribile e stupendo,
Alla metà di questo non fu tutto,
Nè tanto abbominevol nè sì brutto.

XLII
Farà strage crudel, nè sarà loco
Che non guasti, contamini ed infetti:
E quanto mostra la scultura, è poco
De' suoi nefandi e abbominosi effetti.
Al mondo, di gridar mercè già roco,
Questi, dei quali i nomi abbiamo letti,
Che chiari splenderan più che piropo,
Verranno a dare aiuto al maggior uopo.

XLIII
Alla fera crudele il più molesto
Non sarà di Francesco il re de' Franchi:
E ben convien che molti ceceda in questo,
E nessun prima e pochi n'abbia a' fianchi;
Quando in splendor real, quando nel resto
Di virtù, farà molti parer manchi,
Che già parver compiuti; come cede
Tosto ogn'altro splendor, che 'l sol si vede.

XLIV
L'anno primier del fortunato regno,
Non ferma ancor ben la corona in fronte,
Passerà l'Alpe, e romperà il disegno
Di chi all'incontro avrà occupato il monte;
Da giusto spinto e generoso sdegno,
Che vendicate ancor non sieno l'onte
Che dal furor da paschi e mandre uscito
L'esercito di Francia avrà patito.

XLV
E quindi scenderà nel ricco piano
Di Lombardia, col fior di Francia intorno;
E sì l'Elvezio spezzerà, ch'in vano
Farà mai più pensier d'alzare il corno.
Con grande e de la chiesa, e de l'ispano
Campo e del fiorentin vergogna e scorno,
Espugnerà il castel che prima stato
Sarà non espugnabile stimato.

XLVI
Sopra ogn'altr'arme ad espugnarlo, molto
Più gli varrà quella onorata spada,
Con la qual prima avrà di vita tolto
Il mostro corruttor d'ogni contrada.
Convien ch'innanzi a quella sia rivolto
In fuga ogni stendardo, o a terra vada;
Nè fossa nè ripar nè grosse mura
Possan da lei tener città sicura.

XLVII
Questo principe avrà quanta eccellenza
Aver felice imperator mai debbia:
L'animo del gran Cesar, la prudenza
Di chi mostrolla a Trasimeno e a Trebbia,
Con la fortuna d'Alessandro, senza
Cui saria fumo ogni disegno, e nebbia.
Sarà sì liberal, ch'io lo contemplo
Qui non aver nè paragon nè esemplo.

XLVIII

Così diceva Malagigi, e messe
Desire a' cavalier d' aver contezza
Del nome d' alcun altro ch' uccidesse
L' infernal bestia, uccider gli altri avvezza.
Quivi un Bernardo tra' primi si lesse,
Che Merlin molto nel suo scritto apprezza.
Fia nota per costui, dicea, Bibiena,
Quanto Fiorenza sua vicina e Siena.

XLIX

Non mette piede innanzi ivi persona
A Sismondo, a Giovanni, a Ludovico
Un Gonzaga, un Salviati, un d' Aragona,
Ciascuno al brutto mostro aspro nimico.
V' è Francesco Gonzaga, nè abbandona
Le sue vestigie il figlio Federico;
Ed ha il cognato e il genero vicino,
Quel di Ferrara, e quel duca d' Urbino.

L

De l' un di questi il figlio Guidobaldo
Non vuol che'l padre o ch'altri dietro il metta.
Con Ottobon dal Flisco, Sinibaldo
Caccia la fera, e van di pari in fretta.
Luigi da Gazolo il ferro caldo
Fatto nel collo le ha d' una saetta
Che con l' arco gli diè Febo, quando anco
Marte la spada sua gli messe al fianco.

LI

Duo Ercoli, duo Ippoliti da Este,
Un altro Ercole, un altro Ippolito anco
Da Gonzaga, de'Medici, le peste
Seguon del mostro, e l' han, cacciando, stanco.
Nè Giuliano al figliuol, nè par che reste
Ferrante al fratel dietro; nè che manco
Andrea Doria sia pronto; nè che lassi
Francesco Sforza, ch' ivi uomo lo passi.

LII

Del generoso, illustre e chiaro sangue
D' Avalo vi son dui c' han per insegna
Lo scoglio, che dal capo ai piedi d' angue
Par che l' empio Tiféo sotto si tegna.
Non è di questi duo, per fare esangue
L' orribil mostro, chi più innanzi vegna:
L' uno Francesco di Pescara invitto,
L' altro Alfonso del Vasto ai piedi ha scritto.

LIII

Ma Consalvo Ferrante ove ho lasciato,
L' ispano onor, ch' in tanto pregio v' era,
Che fu da Malagigi sì lodato,
Che pochi il pareggiàr di quella schiera?
Guglielmo si vedea di Monferrato
Fra quei che morto avean la brutta fera;
Ed eran pochi verso gl' infiniti
Ch' ella v' avea chi morti e chi feriti.

LIV

In giuochi onesti e parlamenti lieti,
Dopo mangiar, spesero il caldo giorno,
Corcati su finissimi tappeti
Tra gli arbuscelli ond' era il rivo adorno.
Malagigi e Vivian, perchè quïeti
Più fosser gli altri, tenean l' arme intorno;
Quando una donna senza compagnia
Vider che verso lor ratto venia.

LV

Questa era quella Ippalca, a cui fu tolto
Frontino, il buon destrier, da Rodomonte.
L' avea il dì innanzi ella seguito molto,
Pregandolo ora, ora dicendogli onte;
Ma non giovando, avea il cammin rivolto
Per ritrovar Ruggiero in Agrismonte,
Tra via le fu, non so già come, detto
Che quivi il troveria con Ricciardetto.

LVI

E perchè il luogo ben sapea, (chè v'era
Stata altre volte) se ne venne al dritto
Alla fontana; ed in quella maniera
Ve lo trovò, ch' io v' ho di sopra scritto.
Ma, come buona e cauta messaggiera,
Che sa meglio eseguir che non l' è ditto,
Quando vide il fratel di Bradamante,
Non conoscer Ruggier fece sembiante.

LVII

A Ricciardetto tutta rivoltosse,
Sì come drittamente a lui venisse:
E quel che la conobbe, se le mosse
Incontra, e domandò dove ne gisse.
Ella, ch' ancor avea le luci rosse
Del pianger lungo, sospirando disse;
Ma disse forte, acciò che fosse espresso
A Ruggiero il suo dir, che gli era presso.

LVIII

Mi traea dietro, disse, per la briglia,
Come imposto m' avea la tua sorella,
Un bel cavallo e buono a maraviglia,
Ch' ella molto ama, e che Frontino appella:
E l' avea tratto più di trenta miglia
Verso Marsilia, ove venir debbe ella
Fra pochi giorni, e dove ella mi disse
Ch' io l' aspettassi fin che vi venisse.

LIX

Era sì baldanzoso il creder mio,
Ch' io non stimava alcun di cor sì saldo
Che me l' avesse a tor, dicendogli io,
Ch' era de la sorella di Rinaldo.
Ma vano il mio disegno jeri m' uscìo,
Chè me lo tolse un Saracin ribaldo;
Nè per udir di chi Frontino fusse,
A volermelo rendere s' indusse.

LX

Tutto jeri ed oggi l' ho pregato; e quando
Ho visto uscir prieghi e minaccie invano,
Maledicendol molto e bestemmiando,
L' ho lasciato di qui poco lontano,
Dove il cavallo e sè molto affannando,
S' aiuta, quanto può, con l' arme in mano
Contra un guerrier ch' in tal travaglio il mette,
Che spero ch' abbia e far le mie vendette.

LXI

Ruggiero a quel parlar salito in piede,
Ch' avea potuto a pena il tutto udire,
Si volta a Ricciardetto, e per mercede
E premio e guidardon del ben servire,
(Prieghi aggiungendo senza fin) gli chiede
Che con la donna solo il lasci gire
Tanto, che 'l Saracin gli sia mostrato,
Ch' a lei di mano ha il buon destrier levato.

LXII

A Ricciardetto, ancor che discortese
Il conceder altrui troppo paresse
Di terminar le a sè debite imprese,
Al voler di Ruggier pur si rimesse:
E quel licenzia dai compagni prese,
E con Ippalca a ritornar si messe,
Lasciando a quei che rimanean stupore,
Non maraviglia pur del suo valore.

LXIII

Poi che dagli altri allontanato alquanto
Ippalca l'ebbe, gli narrò ch'ad esso
Era mandata da colei che tanto
Avea nel core il suo valore impresso:
E, senza finger più, seguitò quanto
La sua donna al partir le avea commesso;
E che se dianzi avea altrimente detto,
Per la presenzia fu di Ricciardetto.

LXIV

Disse, che chi le avea tolto il destriero,
Ancor detto l'avea con molto orgoglio:
Perchè so che 'l cavallo è di Ruggiero,
Più volentier per questo te lo toglio.
S'egli di racquistarlo avrà pensiero,
Fagli saper (ch'asconder non gli voglio)
Ch'io son quel Rodomonte, il cui valore
Mostra per tutto 'l mondo il suo splendore.

LXV

Ascoltando, Ruggier mostra nel volto
Di quanto sdegno acceso il cor gli sia;
Sì perchè caro avria Frontino molto,
Sì perchè venia il dono onde venia,
Sì perchè in suo dispregio gli par tolto.
Vede che biasmo e disonor gli fia,
Se torlo a Rodomonte non s'affretta,
E sopra lui non fa degna vendetta.

LXVI

La donna Ruggier guida, e non soggiorna;
Chè por lo brama col Pagano a fronte:
E giunge ove la strada fa dua corna;
L'un va giù al piano, e l'altro va su al monte;
E questo e quel nella vallèa ritorna,
Dov'ella avea lasciato Rodomonte.
Aspra, ma breve era la via del colle,
L'altra più lunga assai, ma piana e molle.

LXVII

Il desiderio che conduce Ippalca,
D'aver Frontino e vendicar l'oltraggio,
Fa che 'l sentier de la montagna calca,
Onde molto più corto era il vïaggio.
Per l'altra intanto il re d'Algier cavalca
Col Tartaro e cogli altri che detto àggio;
E giù nel pian la via più facil tiene,
Nè con Ruggiero ad incontrar si viene.

LXVIII

Già son le lor querele differite
Fin che soccorso ad Agramante sia
(Questo sapete); ed han d'ogni lor lite
La cagion, Doralice, in compagnia.
Ora il successo de l'istoria udite.
Alla fontana è la lor dritta via,
Ove Aldigier, Marfisa, Ricciardetto,
Malagigi e Vivian stanno a diletto.

LXIX

Marfisa a'prieghi de'compagni avea
Veste da donna ed ornamenti presi,
Di quelli ch'a Lanfusa si credea
Mandare il traditor de'Maganzesi:
E ben che veder raro si solea
Senza l'osbergo e gli altri buoni arnesi,
Pur quel dì se li trasse; e come donna,
A'prieghi lor lasciò vedersi in gonna.

LXX

Tosto che vede il Tartaro Marfisa,
Per la credenza c'ha di guadagnarla,
In ricompensa e in cambio ugual s'avvisa
Di Doralice, a Rodomonte darla;
Sì come Amor si regga a questa guisa,
Che vender la sua donna o permutarla
Possa l'amante, nè a ragion s'attrista,
Se quando una ne perde, una n'acquista.

LXXI

Per dunque provvedergli di donzella,
Acciò per sè quest'altra si ritegna,
Marfisa che gli par leggiadra e bella,
E d'ogni cavalier femmina degna,
Come abbia ad aver questa, come quella
Subito cara, a lui donar disegna;
E tutti i cavalier che con lei vede,
A giostra seco ed a battaglia chiede.

LXXII

Malagigi e Vivian, che l'arme aveano
Come per guardia e sicurtà del resto,
Si mossero dal luogo ove sedeano,
L'un come l'altro alla battaglia presto,
Perchè giostrar con amenduo credeano;
Ma l'African, che non venia per questo,
Non ne fe' segno o movimento alcuno:
Sì che la giostra restò lor contra uno.

LXXIII

Viviano è il primo, e con gran cor si muove,
E nel venire abbassa un'asta grossa;
E 'l re pagan da le famose prove,
Da l'altra parte vien con maggior possa.
Dirizza l'uno e l'altro, e segna dove
Crede meglio fermar l'aspra percossa.
Viviano indarno a l'elmo il Pagan fere;
Che non lo fa piegar, non che cadere.

LXXIV

Il re pagan, ch'avea più l'asta dura,
Fe' lo scudo a Vivian parer di ghiaccio;
E fuor di sella in mezzo alla verdura,
All'erbe e ai fiori il fe' cadere in braccio.
Vien Malagigi, e ponsi in avventura
Di vendicare il suo fratello avaccio;
Ma poi d'andargli appresso ebbe tal fretta,
Che gli fe' compagnia più che vendetta.

LXXV

L'altro fratel fu prima del cugino
Coll'arme in dosso, e sul destrier salito;
E disfidato contra il saracino
Venne a scontrarlo a tutta briglia ardito.
Risonò il colpo in mezzo a l'elmo fino
Di quel Pagan sotto la vista un dito:
Volò al ciel l'asta in quattro tronchi rotta;
Ma non mosse il Pagan per quella botta.

LXXVI

Il Pagan ferì lui dal lato manco;
E perchè il colpo fu con troppa forza,
Poco lo scudo e la corazza manco
Gli valse, che s' aprìr come una scorza.
Passò il ferro crudel l' omero bianco:
Piegò Aldigier ferito a poggia e ad orza;
Tra fiori ed erbe al fin si vide avvolto,
Rosso su l' arme, e pallido nel volto.

LXXVII

Con molto ardir vien Ricciardetto appresso;
E nel venire arresta sì gran lancia,
Che mostra ben, come ha mostrato spesso,
Che degnamente è paladin di Francia:
Ed al Pagan ne facea segno espresso,
Se fosse stato pari alla bilancia;
Ma sozzopra n' andò, perchè il cavallo
Gli cadde a dosso, e non già per suo fallo.

LXXVIII

Poi ch' altro cavalier non si dimostra,
Ch' al Pagan per giostrar volti la fronte,
Pensa aver guadagnato de la giostra
La donna, e venne a lei presso alla fonte,
E disse: Damigella, sete nostra,
S' altri non è per voi ch' in sella monte.
Nol potete negar, nè farne iscusa;
Chè di ragion di guerra così s' usa.

LXXIX

Marfisa, alzando con un viso altiero
La faccia, disse: Il tuo parer molto erra.
Io ti concedo che diresti il vero,
Ch' io sarei tua per la ragion di guerra,
Quando mio signor fosse o cavaliero
Alcun di questi c' hai gittato in terra.
Io sua non son; nè d' altri son, che mia:
Dunque me tolga a me chi mi disia.

LXXX

So scudo e lancia adoperare anch' io,
E più d' un cavaliero in terra ho posto.
Datemi l' arme, disse, e il destrier mio,
Agli scudier che l' ubbidiron tosto.
Trasse la gonna, ed in farsetto uscìo;
E le belle fattezze e il ben disposto
Corpo mostrò, ch' in ciascuna sua parte,
Fuor che nel viso, assimigliava a Marte.

LXXXI

Poi che fu armata, la spada si cinse,
E sul destrier montò d' un leggier salto;
E qua e là tre volte e più lo spinse,
E quinci e quindi fe' girare in alto;
E poi, sfidando il Saracino, strinse
La grossa lancia, e cominciò l' assalto.
Tal nel campo troian Pentesilea
Contra il tessalo Achille esser dovea.

LXXXII

Le lance infin al calce si fiaccaro,
A quel superbo scontro, come vetro;
Nè però chi le corsero, piegaro,
Che si notasse, un dito solo addietro.
Marfisa che volea conoscer chiaro
S' a più stretta battaglia simil metro
Le serverebbe contra il fier Pagano,
Se gli rivolse con la spada in mano.

LXXXIII

Bestemmiò il cielo e gli elementi il crudo
Pagan, poi che restar la vide in sella:
Ella, che gli pensò romper lo scudo,
Non men sdegnosa contra il ciel favella.
Già l' uno e l' altro ha in mano il ferro nudo,
E su le fatal arme si martella:
L' arme fatali han parimente intorno,
Che mai non bisognàr più di quel giorno.

LXXXIV

Sì buona è quella piastra e quella maglia,
Che spada o lancia non le taglia o fora;
Sì che potea seguir l' aspra battaglia
Tutto quel giorno, e l' altro appresso ancora,
Ma Rodomonte in mezzo lor si scaglia,
E riprende il rival de la dimora,
Dicendo: Se battaglia pur far vuoi,
Finiam la cominciata oggi fra noi.

LXXXV

Facemmo, come sai, triegua con patto
Di dar soccorso alla milizia nostra.
Non debbiam, prima che sia questo fatto,
Incominciare altra battaglia o giostra.
Indi a Marfisa, riverente in atto,
Si volta, e quel messaggio le dimostra;
E le racconta come era venuto
A chieder lor per Agramante aiuto.

LXXXVI

La priega poi che le piaccia non solo
Lasciar quella battaglia o differire,
Ma che voglia in aiuto del figliuolo
Del re Troian con essi lor venire;
Onde la fama sua con maggior volo
Potrà far meglio in fin al ciel salire,
Che per querela di poco momento
Dando a tanto disegno impedimento.

LXXXVII

Marfisa, che fu sempre disïosa
Di provar quei di Carlo a spada e a lancia;
Nè l' avea indotta a venire altra cosa
Di sì lontana regïone in Francia,
Se non per esser certa se famosa
Lor nominanza era per vero o cianria;
Tosto d' andar con lor partito prese,
Che d' Agramante il gran bisogno intese.

LXXXVIII

Ruggiero in questo mezzo avea seguito
Indarno Ippalca per la via del monte;
E trovò, giunto al loco, che partito
Per altra via se n' era Rodomonte:
E pensando che lungi non era ito,
E che 'l sentier tenea dritto alla fonte,
Trottando in fretta dietro gli venia
Per l' orme ch' eran fresche in su la via.

LXXXIX

Volse che Ippalca a Mont' Alban pigliasse
La via, ch' una giornata era vicino;
Perchè s' alla fontana ritornasse,
Si torria troppo dal dritto cammino.
E disse a lei, che già non dubitasse
Che non s' avesse a ricovrar Frontino:
Ben le farebbe a Mont' Albano, o dove
Ella si trovi, udir tosto le nuove.

XC

E le diede la lettera che scrisse
In Agrismonte, e che si portò in seno:
E molte cose a bocca anco le disse,
E la pregò che l'escusasse appieno.
Ne la memoria Ippalca il tutto fisse,
Prese licenzia, e voltò il palafreno;
E non cessò la buona messaggiera
Ch' in Mont'Alban si ritrovò la sera.

XCI

Segnia Ruggiero in fretta il Saracino
Per l'orme ch' apparian ne la via piana;
Ma non lo giunse prima che vicino
Con Mandricardo il vide alla fontana.
Già promesso s'avean che per cammino
L'un non farebbe a l'altro cosa strana,
Nè fin ch'al campo si fosse soccorso,
A cui Carlo era appresso a porre il morso.

XCII

Quivi giunto Ruggier Frontin conobbe,
E conobbe per lui chi addosso gli era;
E su la lancia fe' le spalle gobbe,
E sfidò l'African con voce altiera.
Rodomonte quel dì fe' più che Giobbe,
Poi che domò la sua superbia fiera,
E ricusò la pugna ch' avea usanza
Di sempre egli cercar con ogni instanza.

XCIII

Il primo giorno e l'ultimo, che pugna
Mai ricusasse il re d'Algier, fu questo;
Ma tanto il desiderio che si giugna
In soccorso al suo re gli pare onesto,
Che se credesse aver Ruggier nell'ugna
Più che mai lepre il pardo isnello e presto,
Non si vorria fermar tanto con lui,
Che fèsse un colpo de la spada o dui.

XCIV

Aggiungi che sapea ch'era Ruggiero,
Che seco per Frontin facea battaglia,
Tanto famoso, ch' altro cavaliero
Non è ch' a par di lui di gloria saglia;
L'uom che bramato ha di saper per vero
Esperimento quanto in arme vaglia:
E pur non vuol seco accettar l'impresa;
Tanto l' assediu del suo re gli pesa.

XCV

Trecento miglia sarebbe ito e mille,
Se ciò non fosse, a comperar tal lite:
Ma se l'avesse oggi sfidato Achille,
Più fatto non avria di quel ch' udite:
Tanto a quel punto sotto le faville
Le fiamme avea del suo furor sopite.
Narra a Ruggier perchè pugna rifiuti:
Ed anco il priega che l'impresa aiuti;

XCVI

Che facendol, farà quel che far deve
Al suo Signore un cavalier fedele.
Sempre che questo assedio poi si leve,
Avran ben tempo da finir querele.
Ruggier rispose a lui: Mi sarà lieve
Differir questa pugna fin che de le
Forze di Carlo si traggia Agramante;
Pur che mi rendi il mio Frontino innante.

XCVII

Se di provarti c' hai fatto gran fallo,
E fatto hai cosa indegna ad un uom forte,
D'aver tolto a una donna il mio cavallo,
Vuoi ch' io prolunghi fin che siamo in corte,
Lascia Frontino, e nel mio arbitrio dallo.
Non pensare altrimente ch'io sopporte
Che la battaglia qui tra noi non segua,
O ch' io ti faccia sol d'un'ora triegua.

XCVIII

Mentre Ruggiero all' African domanda
O Frontino o battaglia allora allora;
E quello in lungo e l'uno e l' altro manda,
Nè vuol dare il destrier, nè far dimora;
Mandricardo ne vien da un' altra banda,
E mette in campo un' altra lite ancora,
Poi che vede Ruggier che per insegna
Porta l'augel che sopra gli altri regna.

XCIX

Nel campo azzur l' aquila bianca avea,
Che de' Troiani fu l'insegna bella:
Perchè Ruggier l' origine traea
Dal fortissimo Ettòr, portava quella.
Ma questo Mandricardo non sapea,
Nè vuol patire, e grande inginria appella,
Che ne lo scudo un altro debba porre
L'acquila bianca del famoso Ettorre.

C

Portava Mandricardo similmente
L'augel che rapì in Ida Ganimede.
Come l'ebbe quel dì che fu vincente
Al castel periglioso, per mercede,
Credo vi sia con l'altre istorie a mente,
E come quella Fata gli lo diede
Con tutte le bell'arme che Vulcano
Avea già date al cavalier troiano.

CI

Altra volta a battaglia erano stati
Mandricardo e Ruggier solo per questo:
E per che caso fosser distornati,
Io nol dirò; che già v' è manifesto.
Dopo non s'eran mai più raccozzati,
Se non quivi ora; e Mandricardo presto,
Visto lo scudo, alzò il superbo grido
Minacciando, e a Ruggier disse; Io ti sfido.

CII

Tu la mia insegna, temerario, porti:
Nè questo è il primo dì ch'io te l'ho detto
E credi, pazzo, ancor ch'io tel comporti,
Per una volta ch' io t'ebbi rispetto?
Ma poi che nè minaccie nè conforti
Ti pôn questa follia levar del petto,
Ti mostrerò quanto miglior partito
T'era d'avermi subito ubbidito.

CIII

Come ben riscaldato arido legno
A picciol soffio subito s'accende;
Così s'avvampa di Ruggier lo sdegno
Al primo motto che di questo intende.
Ti pensi, disse, farmi stare al segno
Perchè quest' altro ancor meco contende?
Ma mostrerotti ch' io son buon per torre
Frontino a lui, lo scudo a te d'Ettorre.

CIV

Un' altra volta pur per questo venni
Teco a battaglia, e non è gran tempo anco;
Ma d' ucciderti allora mi contenni
Perchè tu non avevi spada al fianco.
Questi fatti saran, quelli fur cenni;
E mal sarà per te quell' augel bianco
Ch' antiqua insegna è stata di mia gente:
Tu te l' usurpi, io 'l porto giustamente.

CV

Anzi t' usurpi tu l' insegna mia,
Rispose Mandricardo, e trasse il brando,
Quello che poco innanzi per follia
Avea gittato alla foresta Orlando.
Il buon Ruggier, che di sua cortesia
Non può non sempre ricordarsi, quando
Vide il pagan ch' avea tratta la spada,
Lasciò cader la lancia ne la strada.

CVI

E tutto a un tempo Balisarda stringe,
La buona spada, e me' lo scudo imbraccia;
Ma l' africano in mezzo il destrier spinge,
E Marfisa con lui presta si caccia;
E l' uno questo, e l' altro quel respinge,
E priegano amendui che non si faccia.
Rodomonte si duol che rotto il patto
Due volte ha Mandricardo, che fu fatto.

CVII

Prima, credendo d' acquistar Marfisa,
Fermato s' era a far più d' una giostra;
Or per privar Ruggier d' una divisa,
Di curar poco il re Agramante mostra.
Se pur, dicea, dei fare a questa guisa,
Finiam prima tra noi la lite nostra,
Conveniente e più debita assai,
Ch' alcuna di quest' altre che prese hai.

CVIII

Con tal condizion fu stabilita
La triegua e questo accordo ch' è fra nui.
Come la pugna teco avrò finita,
Poi del destrier risponderò a costui.
Tu del tuo scudo, rimanendo in vita,
La lite avrai da terminar con lui;
Ma ti darò da far tanto, mi spero,
Che non n' avanzerà troppo a Ruggiero.

CIX

La parte che ti pensi, non n' avrai:
(Rispose Mandricardo a Rodomonte)
Io te ne darò più che non vorrai,
E ti farò sudar dal piè alla fronte:
E me ne rimmarrà per darne assai
(Come non manca mai l' acqua del fonte)
Ed a Ruggiero, ed a mill' altri seco,
E a tutto il mondo che la voglia meco.

CX

Moltiplicavan l' ire e le parole
Quando da questo e quando da quel lato.
Con Rodomonte e con Ruggier la vuole
Tutto in un tempo Mandricardo irato.
Ruggier, ch' oltraggio sopportar non suole,
Non vuol più accordo anzi litigio e piato.
Marfisa or va da questo or da quel canto
Per riparar, ma non può sola tanto.

CXI

Come il villan, se fuor per l' alte sponde
Trapela il fiume, e cerca nuova strada,
Frettoloso a vietar che non affonde
I verdi paschi e la sperata biada,
Chiude una via ed un' altra, e si confonde;
Che se ripara quinci che non cada,
Quindi vede lassar gli argini molli,
E fuor l' acqua spicciar con più rampolli:

CXII

Così, mentre Ruggiero e Mandricardo
E Rodomonte son tutti sozzopra,
Ch' ognun vuol dimostrarsi più gagliardo.
Ed ai compagni rimaner di sopra;
Marfisa ad acchetarli ave riguardo,
E s' affatica, e perde il tempo e l' opra:
Chè, come ne spicca uno e lo ritira,
Gli altri duo risalir vede con ira.

CXIII

Marfisa, che volea porgli d' accordo,
Dicea: Signori, udite il mio consiglio:
Differire ogni lite è buon ricordo,
Fin ch' Agramante sia fuor di periglio.
S' ognun vuole al suo fatto essere ingordo,
Anch' io con Mandricardo mi ripiglio;
E vo' vedere al fin se guadagnarme,
Com' egli ha detto, è buon per forza d' arme.

CXIV

Ma se si de' soccorrere Agramante,
Soccorrasi, e tra noi non si contenda.
Per me non si starà d' andare innante,
Disse Ruggier, pur che 'l destrier si renda.
O che mi dia il cavallo, (a far di tante
Una parola) o che da me il difenda:
O che qui morto ho da restare, o ch' io
In campo ho da tornar sul destrier mio.

CXV

Rispose Rodomonte: Ottener questo
Non fia così, come quell' altro, lieve.
E seguitò dicendo: Io ti protesto
Che, s' alcun danno il nostro re riceve,
Fia per tua colpa; ch' io per me non resto
Di fare a tempo quel che far si deve.
Ruggiero a quel protesto poco bada;
Ma stretto dal furor stringe la spada.

CXVI

Al re d' Algier, come cingial si scaglia,
E l' urta con lo scudo e con la spalla;
E in modo lo disordina e sbaraglia,
Che fa che d' una staffa il piè gli falla.
Mandricardo gli grida: O la battaglia
Differisci, Ruggiero, o meco fàlla:
E crudele e fellon più che mai fosse,
Ruggier su l' elmo in questo dir percosse.

CXVII

Fin sul collo al destrier Ruggier s' inchina,
Nè, quando vuolsi rilevar, si puote;
Perchè gli soppraggiunge la ruina
Del figlio d' Ulien, che lo percuote.
Se non era di tempra adamantina,
Fesso l' elmo gli avria fin tra le gote.
Apre Ruggier le mani per l' ambascia;
E l' una il fren, l' altra la spada lascia,

CXVIII

Se lo porta il destrier per la campagna:
Dietro gli resta in terra Balisarda.
Marfisa che quel dì fatta compagna
Se gli era d' arme par ch' avvampi ed arda,
Che solo fra que' duo così rimanga:
E come era magnanima e gagliarda,
Si drizza a Mandricardo, e col potere
Ch' avea maggior, sopra la testa il fiere.

CXIX

Rodomonte a Ruggier dietro si spinge:
Vinto è Frontin, s' un' altra gli n' appicca:
Ma Ricciardetto con Vivian si stringe,
E tra Ruggiero e 'l saracin si ficca.
L' uno urta Rodomonte, e lo respinge,
E da Ruggier per forza lo dispicca;
L' altro la spada sua, che fu Viviano,
Pone a Ruggier, già risentito, in mano.

CXX

Tosto che 'l buon Ruggiero in sè ritorna,
E che Vivian la spada gli appresenta,
A vendicar l' ingiuria non soggiorna,
E verso il re d' Algier ratto s' avventa;
Come il leon che tolto su le corna
Dal bue sia stato, e che 'l dolor non senta:
Sì sdegno ed ira ed impeto l' affretta,
Stimola e sferza a far la sua vendetta.

CXXI

Ruggier sul capo al saracin tempesta:
E se la spada sua si ritrovasse,
Che, come ho detto, al cominciar di questa
Pugna, di man gran fellonía gli trasse;
Mi credo ch' a difendere la testa
Di Rodomonte l' elmo non bastasse,
L' elmo che fece il re far di Babelle,
Quando muover pensò guerra alle stelle.

CXXII

La Discordia, credendo non potere
Altro esser quivi che contese e risse,
Nè vi dovesse mai più luogo avere
O pace o triegua, alla sorella disse
Ch' omai sicuramente a rivedere
I monachetti suoi seco venisse.
Lasciamle andare, e stiam noi dove in fronte
Ruggiero avea ferito Rodomonte.

CXXIII

Fu il colpo di Ruggier di sì gran forza,
Che fece in su la groppa di Frontino
Percuoter l' elmo e quella dura scorza
Di ch' avea armato il dosso il Saracino,
E lui tre volte e quattro a poggia e ad orza
Piegar per gire in terra a capo chino;
E la spada egli ancora avria perduta,
Se legata alla man non fusse suta.

CXXIV

Avea Marfisa a Mandricardo intanto
Fatto sudar la fronte, il viso e il petto;
Ed egli aveva a lei fatto altrettanto:
Ma sì l' osbergo d' ambi era perfetto,
Che mai potèr falsarlo in nessun canto,
E stati eran sin qui pari in effetto;
Ma in un voltar che fece il suo destriero,
Bisogno ebbe Marfisa di Ruggiero.

CXXV

Il destrier di Marfisa in un voltarsi
Che fece stretto, ov' era molle il prato,
Sdrucciolò in guisa, che non potè aitarsi
Di non tutto cader sul destro lato;
E nel volere in fretta rilevarsi,
Da Brigliador fu pel traverso urtato,
Con che il Pagan poco cortese venne;
Sì che cader di nuovo gli convenne.

CXXVI

Ruggier, che la donzella a mal partito
Vide giacer, non differì il soccorso,
Or che l' agio n' avea, poi che stordito
Da sè lontan quell' altro era trascorso.
Ferì su l' elmo il Tartaro; e partito
Quel colpo gli avria il capo come un torso,
Se Ruggier Balisarda avesse avuta,
O Mandricardo in capo altra barbuta.

CXXVII

Il re d' Algier che si risente in questo,
Si volge intorno, e Ricciardetto vede;
E si ricorda che gli fu molesto
Dianzi quando soccorso a Ruggier diede.
A lui si drizza, e saria stato presto
A dargli del ben fare aspra mercede,
Se con grande arte e nuovo incanto tosto
Non se gli fosse Malagigi opposto.

CXXVIII

Malagigi, che sa d' ogni malia
Quel che ne sappia alcun mago eccellente,
Ancor che 'l libro suo seco non sia,
Con che fermare il sole era possente,
Pur la scongiurazione, onde solia
Comandare ai demoni, aveva a mente:
Tosto in corpo al ronzin un ne costringe
Di Doralice ed in furor lo spinge.

CXXIX

Nel mansueto ubino, che sul dosso
Avea la figlia del re Stordilano,
Fece entrar un de gli angel di Minosso
Sol con parole il frate di Viviano:
E quel che dianzi mai non s' era mosso,
Se non quanto ubbidito avea alla mano,
Or d' improvviso spiccò in aria un salto
Che trenta piè fu lungo e sedici alto.

CXXX

Fu grande il salto, non però di sorte,
Che ne dovesse alcun perder la sella.
Quando si vide in alto, gridò forte
(Chè si tenne per morta) la donzella.
Quel ronzin, come il diavol se lo porte,
Dopo un gran salto se ne va con quella,
Che pur grida soccorso, in tanta fretta
Che non l' avrebbe giunto una saetta.

CXXXI

Da la battaglia il figlio d' Ulieno
Si levò al primo suon di quella voce;
E dove furïava il palafreno
Per la donna aiutar, n' andò veloce.
Mandricardo di lui non fece meno:
Nè più a Ruggier, nè più a Marfisa nuoce;
Ma, senza chieder loro o paci o triegue,
E Rodomonte e Doralice segue.

CXXXII

Marfisa intanto si levò di terra,
E tutta ardendo di disdegno e d'ira,
Credesi far la sua vendetta, ed erra;
Chè troppo lungi il suo nimico mira.
Ruggier, ch'aver tal fin vede la guerra,
Rugge come un leon, non che sospira.
Ben sanno che Frontino e Brigliadoro
Giunger non ponno coi cavalli loro.

CXXXIII

Ruggier non vuol cessar fin che decisa
Col re d'Algier non l'abbia del cavallo:
Non vuol quietar il Tartaro Marfisa;
Che provato a suo senno anco non àllo.
Lasciar la sua querela a questa guisa
Parrebbe all'uno e all'altro troppo fallo,
Di comune parer disegno fassi
Di chi offesi gli avea seguire i passi.

CXXXIV

Nel campo saracin li troveranno,
Quando non possan ritrovarli prima;
Che per levar l'assedio iti saranno,
Prima che 'l re di Francia il tutto opprima.
Così dirittamente se ne vanno
Dove averli a man salva fanno stima.
Già non andò Ruggier così di botto,
Che non facesse a i suoi compagni motto.

CXXXV

Ruggier se ne ritorna ove in disparte
Era il fratel de la sua donna bella,
E se gli proferisce in ogni parte
Amico, per fortuna e buona e fella:
Indi lo priega (e lo fa con bella arte)
Che saluti in suo nome la sorella;
E questo così ben gli venne detto,
Che nè a lui diè nè a gli altri alcun sospetto.

CXXXVI

E da lui, da Vivian, da Malagigi,
Dal ferito Aldigier tolse commiato.
Si profferiro anch'essi alli servigi
Di lui, debitor sempre in ogni lato.
Marfisa avea sì il cor d'ire a Parigi,
Che 'l salutar gli amici avea scordato;
Ma Malagigi andò tanto e Viviano,
Che pur la salutaron di lontano;

CXXXVII

E così Ricciardetto; ma Aldigiero
Giace, e convien che suo malgrado resti.
Verso Parigi avean preso il sentiero
Quelli duo prima, ed or lo piglian questi.
Dirvi, Signor, ne l'altro Canto spero
Miracolosi e sopraumani gesti,
Che con danno degli uomini di Carlo
Ambe le coppie fèr, di ch'io vi parlo.

CANTO XXVII

ARGOMENTO

Mandricardo, Ruggiero e Rodomonte
E Marfisa seguendo i rei vestigi
Di Doralice, con ardita fronte
Assaltan Carlo, e 'l cacciano in Parigi:
Di poi fra loro con orgogli ed onte
Sono a contese e terribil litigi.
Il figlio d'Ulïeno è rifiutato
Da Doralice, e si diparte armato.

I

Molti consigli de le donne sono
Meglio improvviso, ch'a pensarvi, usciti;
Chè questo è speziale e proprio dono
Fra tanti e tanti lor dal ciel largiti;
Ma può mal quel degli uomini esser buono,
Che maturo discorso non aiti,
Ove non s'abbia a ruminarvi sopra
Speso alcun tempo, e molto studio ed opra.

II

Parve, e non fu però buono il consiglio
Di Malagigi, ancor che (come ho detto)
Per questo di grandissimo periglio
Liberasse il cugin suo Ricciardetto.
A levare indi Rodomonte e il figlio
Del re Agrican, lo spirto avea constretto,
Non avvertendo che sarebbon tratti
Dove i cristian ne rimarrian disfatti.

III

Ma se spazio a pensarvi avesse avuto,
Creder si può che dato similmente
Al suo cugino avria debito aiuto,
Nè fatto danno alla cristiana gente.
Comandare allo spirto avria potuto,
Ch'alla via di Levante o di Ponente
Si dilungata avesse la donzella,
Che non n'udisse Francia più novella.

IV

Così gli amanti suoi l'avrian seguita,
Come a Parigi, anco in ogn' altro loco;
Ma fu questa avvertenza inavvertita
Da Malagigi, per pensarvi poco:
E la Malignità dal ciel bandita,
Che sempre vorria sangue e strage e fuoco,
Prese la via donde più Carlo afflisse,
Poi che nessuna il mastro gli prescrisse.

V

Il palafren ch' avea il demonio al fianco,
Portò la spaventata Doralice,
Che non potè arrestarla fiume, e manco
Fossa, bosco, palude, erta o pendice,
Fin che per mezzo il campo inglese e franco,
E l'altra moltitudine fautrice
De l'insegne di Cristo, rassegnata
Non l'ebbe al padre suo re di Granata.

VI

Rodomonte col figlio d' Agricane
La seguitaro il primo giorno un pezzo,
Ché le vedean le spalle, ma lontane:
Di vista poi perderonla da sezzo,
E venner per la traccia, come il cane
La lepre o il caprïol trovare avvezzo;
Né si fermâr, che furo in parte dove
Di lei ch' era col padre, ebbono nuove.

VII

Guardati, Carlo, che 'l ti vien addosso
Tanto furor, ch' io non ti veggo scampo:
Nè questi pur, ma 'l re Gradasso è mosso
Con Sacripante a danno del tuo campo.
Fortuna, per toccarti fin all'osso,
Ti tolle a un tempo l'uno e l'altro lampo
Di forza e di saper, che vivea teco;
E tu rimaso in tenebre sei cieco.

VIII

Io ti dico d' Orlando e di Rinaldo;
Ché l'uno al tutto furïoso e folle,
Al sereno, alla pioggia, al freddo, al caldo
Nudo va discorrendo il piano e 'l colle;
L'altro con senno non troppo più saldo,
D' appresso al gran bisogno ti si tolle;
Ché, non trovando Angelica in Parigi,
Si parte, e va cercandone vestigi.

IX

Un fraudolente vecchio incantatore
Gli fe' (come a principio vi si disse)
Creder per un fantastico suo errore,
Che con Orlando Angelica venisse:
Onde di gelosia tocco nel core,
De la maggior ch' amante mai sentisse,
Venne a Parigi, e come apparve in corte
D' ire in Bretagna gli toccò per sorte.

X

Or fatta la battaglia onde portonne
Egli l'onor d'aver chiuso Agramante,
Tornò a Parigi, e monister di donne,
E case e rocche cercò tutte quante.
Se murata non è tra le colonne,
L'avria trovata il curïoso amante.
Vedendo al fin ch' ella non v'è nè Orlando,
Amenduo va con gran disio cercando.

XI

Pensò che dentro Anglante o dentro a Brava
Se la godesse Orlando in festa e in gioco;
E qua e là per ritrovarla andava,
Nè in quel la ritrovò nè in questo loco.
A Parigi di nuovo ritornava,
Pensando che tardar dovesse poco
Di capitare il paladino al varco;
Ché 'l suo star fuor non era senza incarco.

XII

Un giorno o duo ne la città soggiorna
Rinaldo, e poi ch' Orlando non arriva,
Or verso Anglante, or verso Brava torna,
Cercando se di lui novella udiva.
Cavalca e quando annotta e quando aggiorna,
Alla fresca alba e all' ardente ora estiva;
E fa al lume del sole e de la luna
Dugento volte questa via, non ch' una.

XIII

Ma l'antiquo avversario, il qual fece Eva
All' interdetto pome alzar la mano,
A Carlo un giorno i lividi occhi leva,
Che 'l buon Rinaldo era da lui lontano;
E vedendo la rotta che poteva
Darsi in quel punto al popolo cristiano,
Quanta eccellenzia d' arme al mondo fusse
Fra tutti i Saracini, ivi condusse.

XIV

Al re Gradasso e al buon re Sacripante,
Ch' eran fatti compagni all' uscir fuore
De la piena d' error casa d' Atlante,
Di venire in soccorso messe in core
Alle genti assediate d' Agramante,
E a distruzion di Carlo imperatore;
Ed egli per l' incognite contrade
Fe' lor la scorta e agevolò le strade.

XV

Et ad un altro suo diede negozio
D' affrettar Rodomonte e Mandricardo,
Per le vestigie donde l' altro sozio
A condur Doralice non è tardo.
Ne manda ancor un altro, perchè in ozio
Non stia Marfisa nè Ruggier gagliardo:
Ma chi guidò l'ultima coppia, tenne
La briglia più, nè quando gli altri, venne.

XVI

La coppia di Marfisa e di Ruggiero
Di mezza ora più tarda si condusse;
Però ch' astutamente l' angel nero,
Volendo a gli Cristian dar de le busse,
Provvide che la lite del destriero
Per impedir il suo desir non fusse;
Che rinnovata si saria, se giunto
Fosse Ruggiero e Rodomonte a un punto.

XVII

I quattro primi si trovaro insieme
Onde potean veder gli alloggiamenti
De l' esercito oppresso e di chi 'l preme,
E le bandiere in che feriano i venti.
Si consigliaro alquanto, e fur l' estreme
Conclusïon dei lor ragionamenti
Di dare aiuto, mal grado di Carlo,
Al re Agramante, e de l' assedio trarlo.

XVIII

Stringonsi insieme, e prendono la via
Per mezzo ove s' alloggiano i Cristiani,
Gridando, Africa e Spagna tuttavia;
E si scopriro in tutto esser Pagani.
Pel campo, arme, arme risonar s' udia;
Ma menar si sentìr prima le mani:
E de la retroguardia una gran frotta,
Non ch' assalita sia, ma fugge in rotta.

XIX

L' esercito cristian mosso a tumulto
Sozzopra va senza sapere il fatto.
Estima alcun che sia un usato insulto
Che Svizzeri o Guasconi abbino fatto.
Ma perch' alla più parte è il caso occulto,
S' aduna insieme ogni nazion di fatto,
Altri a suon di tamburo, altri di tromba:
Grande è 'l rumore, e fin al ciel rimbomba.

XX

Il magno imperator, fuor che la testa,
È tutto armato, e i paladini ha presso;
E domandando vien che cosa è questa,
Che le squadre in disordine gli ha messo;
E minacciando, or questi, or quelli arresta;
E vide a molti il viso o il petto fesso,
Ad altri insanguinare o il capo o il gozzo,
Alcun tornar con mano o braccio mozzo.

XXI

Giunge più innanzi, e ne ritrova molti
Giacere in terra, anzi in vermiglio lago,
Nel proprio sangue orribilmente involti,
Nè giovar lor può medico nè mago;
E vede da gli busti i capi sciolti,
E braccia e gambe con crudele imago;
E ritrova dai primi alloggiamenti
A gli ultimi per tutto uomini spenti.

XXII

Dove passato era il piccol drappello,
Di chiara fama eternamente degno,
Per lunga riga era rimaso quello
Al mondo sempre memorabil segno.
Carlo mirando va il crudel macello,
Maraviglioso, e pien d' ira e di sdegno,
Come alcuno in cui danno il fúlgur venne,
Cerca per casa ogni sentier che tenne.

XXIII

Non era a gli ripari anco arrivato
Del re african questo primiero aiuto,
Che con Marfisa fu da un altro lato
L' animoso Ruggier sopravvenuto.
Poi ch' un' altra volta o due l' occhio aggirato
Ebbe la degna coppia, e ben veduto
Qual via più breve per soccorrer fosse
L' assediato Signor, ratto si mosse.

XXIV

Come quando si dà fuoco alla mina,
Pel lungo solco de la negra polve
Licenzïosa fiamma arde e cammina
Sì ch' occhio a dietro a pena se le volve;
E qual si sente poi l' alta ruina
Che 'l duro sasso o il grosso muro solve:
Così Ruggiero e Marfisa veniro,
E tai ne la battaglia si sentiro.

XXV

Per lungo e per traverso a fender teste
Incominciaro, e tagliar braccia e spalle
De le turbe che male erano preste
Ad espedire e sgombrar loro il calle.
Chi ha notato il passar de le tempeste,
Ch' una parte d' un monte o d' una valle
Offende, e l' altra lascia, s' appresenti
La via di questi duo fra quelle genti.

XXVI

Molti che dal furor di Rodomonte
E di quelli altri primi eran fuggiti,
Dio ringraziavan ch' avea lor sì pronte
Gambe concesse e piedi sì espediti;
E poi dando del petto e de la fronte
In Marfisa e in Ruggier, vedean, scherniti,
Come l' uom nè per star nè per fuggire,
Al suo fisso destin può contraddire.

XXVII

Chi fugge l' un pericolo, rimane
Ne l' altro, e paga il fio d' ossa e di polpe.
Così cader coi figli in bocca al cane
Suol, sperando fuggir, timida volpe,
Poi che la caccia de l' antique tane
Il suo vicin che le dà mille colpe,
E cautamente con fumo e con fuoco
Turbata l' ha da non temuto loco.

XXVIII

Negli ripari entrò de' Saracini
Marfisa con Ruggiero a salvamento.
Quivi tutti con gli occhi al ciel supini
Dio ringraziâr del buono avvenimento.
Or non v' è più timor de' paladini;
Il più tristo pagan ne sfida cento:
Ed è concluso che senza riposo
Si torni a fare il campo sanguinoso.

XXIX

Corni, bussoni, timpani moreschi
Empiono il ciel di formidabil suoni:
Ne l' aria tremolare ai venti freschi
Si veggon le bandiere e i gonfaloni.
Da l' altra parte i capitan Carleschi
Stringon con Alamani e con Britoni
Quei di Francia, d' Italia e d' Inghilterra,
E si mesce aspra e sanguinosa guerra.

XXX

La forza del terribil Rodomonte,
Quella di Mandricardo furibondo,
Quella del buon Ruggier, di virtù fonte,
Del re Gradasso sì famoso al mondo,
E di Marfisa l' intrepida fronte,
Col re circasso a nessun mai secondo,
Feron chiamar san Gianni e san Dionigi
Al re di Francia, e ritrovar Parigi.

XXXI

Di questi cavalieri e di Marfisa
L' ardire invitto e la mirabil possa
Non fu, Signor, di sorte, non fu in guisa
Ch' immaginar, non che descriver possa.
Quindi si può stimar che gente uccisa
Fosse quel giorno, e che crudel percossa
Avesse Carlo. Arroge poi con loro
Con Ferraù più d' un famoso Moro.

XXXII

Molti per fretta s' affogaro in Senna
(Chè 'l ponte non potea supplire a tanti),
E desïar, come Icaro, la penna,
Perchè la morte avean dietro e davanti.
Eccetto Uggieri e il Marchese di Vienna,
I paladin fur presi tutti quanti.
Olivier ritornò ferito sotto
La spalla destra, Uggier col capo rotto.

XXXIII

E se, come Rinaldo e come Orlando,
Lasciato Brandimarte avesse il giuoco,
Carlo n' andava di Parigi in bando,
Se potea vivo uscir di sì gran fuoco.
Ciò che potè, fe' Brandimarte, e quando
Non potè più, diede alla furia loco.
Così Fortuna ad Agramante arrise,
Ch' un' altra volta a Carlo assedio mise.

XXXIV

Di vedovelle i gridi e le querele,
E d' orfani fanciulli, e di vecchi orbi,
Ne l' eterno seren dove Michele
Sedea, salìr fuor di questi aer torbi;
E gli fecion veder come il fedele
Popol preda de' lupi era e de' corbi,
Di Francia, d' Inghilterra e di Lamagna,
Che tutta avea coperta la campagna.

XXXV

Nel viso s' arrossì l' Angel beato,
Parendogli che mal fosse ubbidito
Al Creatore, e si chiamò ingannato
Da la Discordia perfida, e tradito.
D' accender liti tra i Pagani dato
Le avea l' assunto, e mal era eseguito;
Anzi tutto il contrario al suo disegno
Parea aver fatto, a chi guardava al segno.

XXXVI

Come servo fedel, che più d' amore
Che di memoria abbondi, e che s' avveggia
Aver messo in oblio cosa ch' a core
Quanto la vita e l' anima aver deggia,
Studia con fretta d' emendar l' errore,
Nè vuol che prima il suo signor lo veggia:
Così l' Angelo a Dio salir non volse,
Se de l' obbligo prima non si sciolse.

XXXVII

Al monister, dove altre volte avea
La Discordia veduta, drizzò l' ali.
Trovolla ch' in capitolo sedea
A nuova elezïon degli ufficiali;
E di veder diletto si prendea
Volar pel capo a' frati i brevïali.
Le man le pose l' Angelo nel crine,
E pugna e calci le diè senza fine.

XXXVIII

Indi le roppe un manico di croce
Per la testa, pel dosso e per le braccia.
Mercè grida la misera a gran voce,
E le ginocchia al divin nunzio abbraccia.
Michel non l' abbandona, che veloce
Nel campo del re d' Africa la caccia;
E poi le dice: Aspettati aver peggio,
Se fuor di questo campo più ti veggio.

XXXIX

Come che la Discordia avesse rotto
Tutto il dosso e le braccia, pur temendo
Un' altra volta ritrovarsi sotto
A quei gran colpi, a quel furor tremendo,
Corre a pigliar i mantici di botto,
Ed agli accesi fuochi esca aggiungendo,
Ed accendendone altri, fa salire
Da molti cori un alto incendio d' ire.

XL

E Rodomonte e Mandricardo e insieme
Ruggier n' infiamma sì, che innanzi al Moro
Li fa tutti venire, or che non preme
Carlo i Pagani, anzi il vantaggio è loro.
Le differenzie narrano, ed il seme
Fanno saper da cui produtte fòro:
Poi del re si rimettono al parere,
Chi di lor prima il campo debba avere.

XLI

Marfisa del suo caso anco favella,
E dice che la pugna vuol finire,
Che cominciò col Tartaro; perch' ella
Provocata da lui vi fu a venire:
Nè, per dar loco all' altre, volea quella
Un' ora, non che un giorno, differire;
Ma d' esser prima fa l' instanzia grande,
Ch' alla battaglia il Tartaro domande.

XLII

Non men vuol Rodomonte il primo campo
Da terminar col suo rival l' impresa
Che, per soccorrer l' africano campo
Ha già interrotta, e fin a qui sospesa.
Mette Ruggier le sue parole a campo,
E dice che patir troppo gli pesa,
Che Rodomonte il suo destrier gli tenga,
E ch' a pugna con lui prima non venga.

XLIII

Per più intricarla il Tartaro viene anche,
E niega che Ruggiero ad alcun patto
Debba l' aquila aver da l' ale bianche;
E d' ira e di furore è così matto,
Che vuol, quando dagli altri tre non manche,
Combatter tutte le querele a un tratto.
Nè più degli altri ancor saria mancato,
Se 'l consenso del re vi fosse stato.

XLIV

Con prieghi il re Agramante e buon ricordi
Fa quanto può, perchè la pace segua:
E quando al fin tutti li vede sordi
Non volere assentire a pace o a triegua,
Va discorrendo come almen gli accordi
Sì, che l' un dopo l' altro il campo assegua;
E pel miglior partito al fin gli occorre,
Ch' ognuno a sorte il campo s' abbia a tòrre.

XLV

Fe' quattro brevi porre: un Mandricardo
E Rodomonte insieme scritto avea;
Ne l' altro era Ruggiero e Mandricardo;
Rodomonte e Ruggier l' altro dicea;
Dicea l' altro Marfisa e Mandricardo.
Indi all' arbitrio dell' instabil Dea
Li fece trarre: e 'l primo fu il signore
Di Sarza a uscir con Mandricardo fuore.

XLVI

Mandricardo e Ruggier fu nel secondo;
Nel terzo fu Ruggier e Rodomonte;
Restò Marfisa e Mandricardo in fondo;
Di che la donna ebbe turbata fronte.
Nè Ruggier più di lei parve giocondo:
Sa che le forze dei duo primi pronte
Han tra lor da finir le liti in guisa,
Che non ne fia per sè, nè per Marfisa.

XLVII

Giacea non lungi da Parigi un loco,
Che volgea un miglio o poco meno intorno:
Lo cingea tutto un argine non poco
Sublime a guisa d' un teatro adorno.
Un castel già vi fu; ma a ferro e a fuoco
Le mura e i tetti ed a ruina andorno.
Un simil può vederne in su la strada,
Qual volta a Borgo il Parmigiano vada.

XLVIII

In questo loco fu la lizza fatta,
Di brevi legni d' ogn' intorno chiusa,
Per giusto spazio quadra, al bisogno atta,
Con due capaci porte, come s' usa.
Giunto il dì ch' al re par che si combatta
Tra i cavalier che non ricercan scusa,
Furo appresso alle sbarre in ambi i lati
Contra i rastrelli i padiglion tirati.

XLIX

Nel padiglion ch' è più verso Ponente
Sta il re d'Algier, ch'ha membra di gigante.
Gli pon lo scoglio indosso del serpente
L' ardito Ferraù con Sacripante.
Il re Gradasso e Falsiron possente
Sono in quell' altro al lato di Levante,
E metton di sua man l' arme troiane
In dosso al successur del re Agricane.

L

Sedeva in tribunale amplo e sublime
Il re d' Africa, e seco era l' Ispano;
Poi Stordilano, e l' altre genti prime
Che riveria l' esercito pagano.
Beato a chi pôn dare argini e cime
D' arbori stanza che gli alzi dal piano!
Grande è la calca, e grande in ogni lato
Popolo ondeggia intorno al gran steccato.

LI

Eran con la regina di Castiglia
Regine e principesse e nobil donne
D' Aragon, di Granata e di Siviglia,
E fin di presso all' atlantée colonne:
Tra quai di Stordilan sedea la figlia,
Che di duo drappi avea le ricche gonne;
L' un d' un rosso mal tinto, e l' altro verde:
Ma 'l primo quasi imbianca, e il color perde.

LII

In abito succinta era Marfisa,
Qual si convenne a donna ed a guerriera.
Termoodonte forse a quella guisa
Vide Ippolita ornarsi e la sua schiera.
Già, con la cotta d' arme alla divisa
Del re Agramante, in campo venut' era
L' araldo a far divieto e metter leggi,
Che nè in fatto nè in detto alcun parteggi.

LIII

La spessa turba aspetta disïando
La pugna, e spesso incolpa il venir tardo
Dei duo famosi cavalieri; quando
S' ode dal padiglion di Mandricardo
Alto rumor, che vien moltiplicando.
Or sappiate, Signor, che 'l re gagliardo
Di Sericana e 'l Tartaro possente
Fanno il tumulto e 'l grido che si sente.

LIV

Avendo armato il re di Sericana
Di sua man tutto il re di Tartaria,
Per porgli al fianco la spada soprana,
Che già d' Orlando fu, se ne venia;
Quando nel pome scritto, Durindana,
Vide, e 'l quartier ch' Almonte aver solia,
Ch' a quel meschin fu tolto ad una fonte
Dal giovenetto Orlando in Aspramonte.

LV

Vedendola, fu certo ch' era quella
Tanto famosa del signor d' Anglante,
Per cui con grande armata, e la più bella
Che giammai si partisse di Levante,
Soggiogato avea il regno di Castella,
E Francia vinta esso pochi anni innante:
Ma non può immaginarsi come avvenga
Ch' or Mandricardo in suo poter la tenga.

LVI

E dimandògli se per forza o patto
L' avesse tolta al conte, e dove e quando.
E Mandricardo disse ch' avea fatto
Gran battaglia per essa con Orlando;
E come finto quel s' era poi matto,
Così coprire il suo timor sperando,
Ch' era d' aver continua guerra meco,
Fin che la buona spada avesse seco.

LVII

E dicea ch' imitato avea il castore,
Il qual si strappa i genitali sui,
Vedendosi alle spalle il cacciatore,
Che sa che non ricerca altro da lui.
Gradasso non udì tutto il tenore,
Che disse: Non vo' darla a te nè altrui.
Tanto oro, tanto affanno e tanta gente
Ci ho speso, che è ben mia debitamente.

LVIII

Cércati pur fornir d' un' altra spada;
Ch' io voglio questa, e non ti paia nuovo.
Pazzo o saggio ch' Orlando se ne vada,
Averla intendo, ovunque io la ritrovo.
Tu senza testimoni in su la strada
Te l' usurpasti: io qui lite ne muovo.
La mia ragion dirà mia scimitarra;
E faremo il giudicio ne la sbarra.

LIX

Prima, di guadagnarla t' apparecchia.
Che tu l' adopri contra a Rodomonte.
Di comprar prima l' arme è usanza vecchia,
Ch' alla battaglia il cavalier s' affronte.
Più dolce suon non mi viene all' orecchia,
(Rispose alzando il Tartaro la fronte)
Che quando di battaglia alcun mi tenta;
Ma fa che Rodomonte lo consenta.

LX

Fa che sia tua la prima, e che si tolga
Il re di Sarza la tenzon seconda;
E non ti dubitar ch' io non mi volga,
E ch' a te et ad ogni altro io non risponda.
Ruggier gridò: Non vo' che si disciolga
Il patto, o più la sorte si confonda:
O Rodomonte in campo prima saglia,
O sia la sua dopo la mia battaglia.

LXI

Se di Gradasso la ragion prevale,
Prima aquistar che porre in opra l' arme,
Nè tu l' aquila mia da le bianche ale
Prima usar déi, che non me ne disarme:
Ma poi ch' è stato il mio voler già tale,
Di mia sentenza non voglio appellarme,
Che sia seconda la battaglia mia,
Quando del re d' Algier la prima sia.

LXII

Se turberete voi l' ordine in parte,
Io totalmente turberollo ancora.
Io non intendo il mio scudo lasciarte,
Se contra me non lo combatti or ora.
Se l' uno e l' altro di voi fosse Marte,
(Rispose Mandricardo irato allora)
Non saria l' un nè l' altro atto a vietarme
La buona spada, o quelle nobil arme.

LXIII

E, tratto dalla collera, avventosse
Col pugno chiuso al re di Sericana;
E la man destra in modo gli percosse,
Ch' abbandonar gli fece Durindana.
Gradasso, non credendo ch' egli fosse
Di così folle audacia e così insana,
Còlto improvviso fu, che stava a bada,
E tolta si trovò la buona spada.

LXIV

Così scornato, di vergogna e d' ira
Nel viso avvampa, e par che getti fuoco;
E più l' affligge il caso e lo martira,
Poi che gli accade in sì palese loco.
Bramoso di vendetta si ritira,
A trar la scimitarra, a dietro un poco.
Mandricardo in sè tanto si confida,
Che Ruggiero anco alla battaglia sfida.

LXV

Venite pure innanzi amenduo insieme,
E venganc pel terzo Rodomonte,
Africa e Spagna e tutto l' uman seme;
Ch' io son per sempre mai volger la fronte.
Così dicendo, quel che nulla teme,
Mena d' intorno la spada d' Almonte;
Lo scudo imbraccia, disdegnoso e fiero,
Contra Gradasso e contra il buon Ruggiero.

LXVI

Lascia la cura a me (dicea Gradasso)
Ch' io guarisca costui de la pazzia.
Per Dio, (dicea Ruggier) non te la lasso;
Ch' esser convien questa battaglia mia.
Va indietro tu; vavvi pur tu: nè passo
Però tornando, gridan tuttavia;
Ed attaccossi la battaglia in terzo,
Ed era per uscirne un strano scherzo,

LXVII

Se molti non si fossero interposti
A quel furor, non con troppo consiglio;
Ch' a spese lor quasi imparàr che costi
Voler altri salvar con suo periglio.
Nè tutto 'l mondo mai gli avria composti,
Se non venia col re d' Ispagna il figlio
Del famoso Troiano, al cui conspetto
Tutti ebbon riverenzia e gran rispetto.

LXVIII

Si fe' Agramante la cagione esporre
Di questa nuova lite così ardente:
Poi molto affaticossi, per disporre
Che per quella giornata solamente
A Mandricardo la spada d' Ettore
Concedesse Gradasso umanamente,
Tanto ch' avesse fin l' aspra contesa
Ch' avea già incontra a Rodomonte presa.

LXIX

Mentre studia placarli il re Agramante,
Ed or con questo ed or con quel ragiona,
Da l' altro padiglion tra Sacripante
E Rodomonte un' altra lite suona.
Il re circasso, come è detto innante,
Stava di Rodomonte alla persona:
Ed egli e Ferraù gli aveano indotte
L' arme del suo progenitor Nembrotte.

LXX

Ed eran poi venuti ove il destriero
Facea, mordendo, il ricco fren spumoso;
Io dico il buon Frontin, per cui Ruggiero
Stava iracondo e più che mai sdegnoso.
Sacripante ch' a por tal cavaliero
In campo avea, mirava curïoso,
Se ben ferrato e ben guernito e in punto
Era il destrier, come doveasi a punto.

LXXI

E venendo a guardargli più a minuto
I segni, le fattezze isnelle ed atte,
Ebbe, fuor d' ogni dubbio, conosciuto
Che questo era il destrier suo Frontalatte,
Che tanto caro già s' avea tenuto,
Per cui già avea mille querele fatte:
E poi che gli fu tolto, un tempo volse
Sempre ire a piedi: in modo gliene dolse.

LXXII

Innanzi Albracca gli l' avea Brunello
Tolto di sotto quel medesmo giorno
Ch' ad Angelica ancor tolse l' anello,
Al conte Orlando Balisarda e 'l corno,
E la spada a Marfisa: ed avea quello,
Dopo che fece in Africa ritorno,
Con Balisarda insieme a Ruggier dato,
Il qual l' avea Frontin poi nominato.

LXXIII

Quando conobbe non si apporre in fallo,
Disse il Circasso al re d' Algier rivolto:
Sappi, signor, che questo è mio cavallo,
Ch' ad Albracca di furto mi fu tolto.
Bene avrei testimoni da provallo;
Ma perchè son da noi lontani molto,
S' alcun lo niega, io gli vo' sostenere
Con l' arme in man le mie parole vere.

LXXIV

Ben son contento, per la compagnia
In questi pochi di stata fra noi,
Che prestato il cavallo oggi ti sia;
Ch' io veggo ben che senza far non puoi;
Però con patto, se per cosa mia
E prestata da me conoscer vuoi;
Altrimente d' averlo non far stima,
O se non lo combatti meco prima.

LXXV

Rodomonte, del quale un più orgoglioso
Non ebbe mai tutto il mestier de l' arme;
Al quale in esser forte e coraggioso
Alcuno antico d' uguagliar non parme;
Rispose: Sacripante, ogn' altro ch' oso,
Fuor che tu, fosse in tal modo a parlarme,
Con suo mal si saria tosto avveduto
Che meglio era per lui di nascer muto.

LXXVI

Ma per la compagnia che, (come hai detto)
Novellamente insieme abbiamo presa,
Ti son contento aver tanto rispetto,
Ch' io t'ammonisca a tardar questa impresa,
Fin che de la battaglia veggi effetto,
Che fra il Tartaro e me tosto fia accesa;
Dove porti uno esempio innanzi spero.
Ch'avrai di grazia a dirmi: Abbi il destriero.

LXXVII

Gli è teco cortesia l' esser villano,
(Disse il Circasso pien d' ira e di sdegno;)
Ma più chiaro ti dico ora e più piano,
Che tu non faccia in quel destrier disegno;
Chè te lo difendo io, tanto ch' in mano
Questa vindice mia spada sostegno;
E metterovvi insino l' ugna e il dente,
Se non potrò difenderlo altrimente.

LXXVIII

Venner da le parole alle contese,
Ai gridi, alle minaccie, alla battaglia,
Che per molt' ira in più fretta s' accese,
Che s' accendesse mai per fuoco paglia.
Rodomonte ha l' osbergo ed ogni arnese;
Sacripante non ha piastra nè maglia;
Ma par (sì ben con lo schermir s' adopra)
Che tutto con la spada si ricuopra.

LXXIX

Non era la possanza e la fierezza
Di Rodomonte, ancor ch' era infinita,
Più che la provvidenza e la destrezza
Con che sue forze Sacripante aita.
Non voltò ruota mai con più prestezza
Il macigno sovran che 'l grano trita,
Che faccia Sacripante or mano or piede
Di qua di là, dove il bisogno vede.

LXXX

Ma Ferraù, ma Serpentino arditi
Trasson le spade, e si cacciàr tra loro,
Dal re Grandonio, da Isolier seguiti,
Da molt' altri signor del popol moro.
Questi erano i romori, i quali uditi
Ne l' altro padiglion fur da costoro,
Quivi per accordar venuti in vano
Col Tartaro Ruggiero e 'l Sericano.

LXXXI

Venne chi la novella al re Agramante
Riportò certa, come pel destriero
Avea con Rodomonte Sacripante
Incominciato un aspro assalto e fiero.
Il re, confuso di discordie tante,
Disse a Marsiglio: Abbi tu qui pensiero
Che fra questi guerrier non segua peggio,
Mentre a l' altro disordine io provveggio.

LXXXII

Rodomonte, che 'l re, suo signor, mira,
Frena l' orgoglio, e torna indietro il passo;
Nè con minor rispetto si ritira
Al venir d' Agramante, il re circasso.
Quel domanda la causa di tant' ira
Con real viso, e parlar grave e basso:
E cerca, poi che n' ha compreso il tutto,
Porli d' accordo; e non vi fa alcun frutto.

LXXXIII

Il re circasso il suo destrier non vuole
Ch' al re d' Algier più lungamente resti,
Se non s' umilia tanto di parole,
Che lo venga a pregar che glie lo presti.
Rodomonte, superbo come suole,
Gli risponde: Nè 'l ciel nè tu faresti
Che cosa che per forza aver potessi,
Da altri, che da me, mai conoscessi.

LXXXIV

Il re chiede al Circasso, che ragione
Ha nel cavallo, e come gli fu tolto:
E quel di parte in parte il tutto espone,
Ed esponendo s' arrossisce in volto,
Quando gli narra che 'l sottil ladrone,
Ch' in un alto pensier l' aveva côlto,
La sella su quattro aste gli suffolse,
E di sotto il destrier nudo gli tolse.

LXXXV

Marfisa che tra gli altri al grido venne,
Tosto che 'l furto del cavallo udì,
In viso si turbò; che le sovvenne
Che perdè la sua spada ella quel dì:
E quel destrier che parve aver le penne,
Da lei fuggendo, riconobbe qui:
Riconobbe anco il buon re Sacripante,
Che non avea riconosciuto innante.

LXXXVI

Gli altri ch' erano intorno, e che vantarsi
Brunel di questo aveano udito spesso,
Verso lui cominciaro a rivoltarsi,
E far palesi cenni ch' era desso;
Marfisa, sospettando, ad informarsi
Da questo e da quell'altro ch' avea appresso,
Tanto che venne a ritrovar che quello
Che le tolse la spada, era Brunello:

LXXXVII

E seppe che pel furto, onde era degno
Che gli annodasse il collo un capestro unto,
Dal re Agramante al Tingitano regno
Fu, con esempio inusitato, assunto.
Marfisa, rinfrescando il vecchio sdegno,
Disegnò vendicarsene a quel punto,
E punir scherni e scorni che per strada
Fatti le avean sopra la tolta spada.

LXXXVIII

Dal suo scudier l'elmo allacciar si fece;
Che del resto de l'arme era guernita,
Senza osbergo io non trovo che mai diece
Volte fosse veduta a la sua vita,
Dal giorno ch'a portarlo assuefece
La sua persona, oltre ogni fede ardita.
Con l'elmo in capo andò dove fra i primi
Brunel sedea negli argini sublimi.

LXXXIX

Gli diede a prima giunta ella di piglio
In mezzo il petto, e da terra levollo,
Come levar suol col falcato artiglio
Talvolta la rapace aquila il pollo;
E là dove la lite innanzi al figlio
Era del re Troian, così portollo.
Brunel, che giunto in male man si vede,
Pianger non cessa e domandar mercede.

XC

Sopra tutti i rumor, strepiti e gridi,
Di che 'l campo era pien quasi ugualmente,
Brunel, ch'ora pietade, ora sussidi
Domandando venia, così si sente,
Ch'al suono di rammarichi e di stridi
Si fa d'intorno accôr tutta la gente.
Giunta innanzi al re d'Africa Marfisa,
Con viso altier gli dice in questa guisa:

XCI

Io voglio questo ladro tuo vassallo
Con le mie mani impender per la gola,
Perchè il giorno medesmo che 'l cavallo
A costui tolle, a me la spada invola.
Ma s'egli è alcun che voglia dir ch'io fallo,
Facciasi innanzi, e dica una parola;
Ch'in tua presenzia gli vo' sostenere
Che se ne mente, e ch'io fo il mio dovere.

XCII

Ma perchè si potria forse imputarme
Ch'ho atteso a farlo in mezzo a tante liti,
Mentre che questi, più famosi in arme,
D'altre querele son tutti impediti;
Tre giorni ad impiccarlo io vo' indugiarme:
Intanto o vieni, o manda chi l'aiti;
Chè dopo, se non fia chi me lo vieti
Farò di lui mille uccellacci lieti.

XCIII

Di qui presso a tre leghe a quella torre
Che siede innanzi ad un piccol boschetto,
Senza più compagnia mi vado a porre
Che d'una mia donzella e d'un valletto.
S'alcuno ardisce di venirmi a tôrre
Questo ladron, là venga, ch'io l'aspetto.
Così disse ella; e dove disse, prese
Tosto la via, nè più risposta attese.

XCIV

Sul collo innanzi del destrier si pone
Brunel, che tuttavia tien per le chiome.
Piange il misero e grida, e le persone,
In che sperar solia, chiama per nome.
Resta Agramante in tal confusione
Di questi intrichi, che non vede come
Poterli sciorre; e gli par via più greve
Che Marfisa Brunel così gli leve.

XCV

Non che l'apprezzi, o che gli porti amore,
Anzi più giorni son che l'odia molto,
E spesso ha d'impiccarlo avuto in core,
Dopo che gli era stato l'anel tolto.
Ma questo atto gli par contra il suo onore,
Sì che n'avvampa di vergogna in volto.
Vuole in persona egli seguirla in fretta,
E a tutto suo poter farne vendetta.

XCVI

Ma il re Sobrino, il quale era presente,
Da questa impresa molto il dissuade,
Dicendogli che mal conveniente
Era all'altezza di sua maestade,
Se ben avesse d'esserne vincente
Ferma speranza e certa sicurtade:
Più ch'onor gli fia biasmo, che si dica
Ch'abbia vinta una femmina a fatica.

XCVII

Poco l'onore, e molto era il periglio
D'ogni battaglia che con lei pigliasse;
E che gli dava per miglior consiglio
Che Brunello alle forche aver lasciasse;
E se credesse ch'uno alzar di ciglio
A torlo dal capestro gli bastasse,
Non dovea alzarlo, per non contraddire
Che s'abbia la giustizia ad eseguire.

XCVIII

Potrai mandare un che Marfisa prieghi
(Dicea) ch'in questo giudice ti faccia,
Con promission ch'al ladroncel si leghi
Il laccio al collo, e a lei si soddisfaccia:
E quando anco ostinata te lo nieghi,
Se l'abbia, e il suo desir tutto compiaccia:
Pur che da tua amicizia non si spicchi,
Brunello e gli altri ladri tutti impicchi.

XCIX

Il re Agramante volentier s'attenne
Al parer di Sobrin discreto e saggio;
E Marfisa lasciò, che non le venne,
Nè patì ch'altri andasse a farle oltraggio:
Nè di farla pregare anco sostenne;
E tollerò, Dio sa con che coraggio,
Per poter acchetar liti maggiori,
E del suo campo tor tanti romori.

C

Di ciò si ride la Discordia pazza,
Che pace o triegua omai più teme poco.
Scorre di qua e di là tutta la piazza,
Nè può trovar per allegrezza loco.
La Superbia con lei salta e gavazza
E legne ed esca va aggiungendo al fuoco,
E grida sì, che fin nell'alto regno
Manda a Michel de la vittoria segno.

CI

Tremò Parigi, e turbidossi Senna
All'alta voce, a quello orribil grido;
Rimbombò il suon fin alla selva Ardenna
Sì, che lasciâr tutte le fiere il nido.
Udiron l'Alpi e il monte di Gebenna,
Di Blaia e d'Arli e di Roano il lido;
Rodano e Sonna udì, Garonna e il Reno;
Si strinsero le madri i figli al seno.

CII

Son cinque cavalier c' han fisso il chiodo
D' essere i primi a terminar sua lite,
L' una ne l' altra avviluppata in modo
Che non l' avrebbe Apolline espedite.
Comincia il re Agramante a sciorre il nodo
Delle prime tenzon ch' aveva udite,
Che per la figlia del re Stordilano
Era tra il re di Scizia e il suo Africano.

CIII

Il re Agramante andò per porre accordo
Di qua e di là più volte a questo e a quello;
E a questo e a quel più volte diè ricordo
Da signor giusto e da fedel fratello:
E quando parimente trova sordo
L' un come l' altro, indomito e rubello
Di volere esser quel che resti senza
La donna, da cui vien lor differenza,

CIV

S' appiglia al fin, come a miglior partito,
(Di che amendui si contentàr gli amanti)
Che de la bella donna sia marito
L' uno de' duo, quel che vuole essa innanti;
E da quanto per lei sia stabilito,
Più non si possa andar dietro nè avanti.
All' uno e all' altro piace il compromesso,
Sperando ch' esser debbia a favor d' esso.

CV

Il re di Sarza, che gran tempo prima
Di Mandricardo amava Doralice,
Ed ella l' avea posto in su la cima
D' ogni favor ch' a donna casta lice;
Che debba in util suo venire estima
La gran sentenzia che 'l può far felice:
Nè egli avea questa credenza solo,
Ma con lui tutto il barbaresco stuolo.

CVI

Ognun sapea ciò ch' egli avea già fatto
Per essa in giostre, in torniamenti, in guerra;
E che stia Mandricardo a questo patto,
Dicono tutti che vaneggia ed erra.
Ma quel, che più fiate e più di piatto
Con lei fu, mentre il sol stava sotterra,
E sapea quanto avea di certo in mano,
Ridea del popular giudicio vano.

CVII

Poi lor convenzïon ratificaro
In man del re quei duo prochi famosi;
Et indi alla donzella se n' andaro;
Ed ella abbassò gli occhi vergognosi,
E disse che più il Tartaro avea caro:
Di che tutti restàr maravigliosi;
Rodomonte si attonito e smarrito.
Che di levar non era il viso ardito.

CVIII

Ma poi che l' usata ira cacciò quella
Vergogna che gli avea la faccia tinta,
Ingiusta e falsa la sentenzia appella;
E la spada impugnando, ch' egli ha cinta,
Dice, udendo il re e gli altri, che vuol ch' ella
Gli dia perduta questa causa o vinta,
E non l' arbitrio di femmina lieve
Che sempre inchina a quel che men far deve.

CIX

Di nuovo Mandricardo era risorto,
Dicendo: Vada pur come ti pare:
Sì che prima che 'l legno entrasse in porto,
V' era a solcare un gran spazio di mare:
Se non che 'l re Agramante diede torto
A Rodomonte che non può chiamare
Più Mandicardo per quella querela;
E fe' cadere a quel furor la vela.

CX

Or Rodomonte che notar si vede
Dinanzi a quei signor di doppio scorno,
Dal suo re, a cui per riverenzia cede,
E da la donna sua, tutto in un giorno;
Quivi non volse più fermare il piede;
E de la molta turba ch' avea intorno,
Sero non tolse più che duo sergenti,
Ed uscì dei moreschi alloggiamenti.

CXI

Come, partendo, afflitto tauro suole,
Che la giuvenca al vincitor cesso abbia,
Cercar le selve e le rive più sole
Lungi dai paschi, o qualche arida sabbia;
Dove muggir non cessa all' ombra e al sole,
Nè però scema l' amorosa rabbia:
Così sen va di gran dolor confuso
Il re d' Algier, da la sua donna escluso.

CXII

Per riavere il buon destrier si mosse
Ruggier, che già per questo s' era armato;
Ma poi di Mandricardo ricordosse,
A cui de la battaglia era ubligato:
Non seguì Rodomonte, e ritornosse
Per entrar col re tartaro in steccato
Prima ch' entrasse il re di Sericana,
Che l' altra lite avea di Durindana.

CXIII

Veder torsi Frontin troppo gli pesa
Dinanzi agli occhi, e non poter vietarlo;
Ma dato ch' abbia fine a questa impresa,
Ha ferma intenzïon di ricovrarlo,
Ma Sacripante che non ha contesa,
Come Ruggier, che possa distornarlo,
E che non ha da far altro che questo,
Per l' orme vien di Rodomonte presto.

CXIV

E tosto l' avria giunto, se non era
Un caso strano che trovò tra via,
Che lo fe' dimorar fin alla sera,
E perder le vestigie che seguia.
Trovò una donna che ne la riviera
Di Senna era caduta, e vi peria,
S' a darle tosto aiuto non veniva;
Saltò ne l' acqua, e la ritrasse a riva.

CXV

Poi quando in sella volse risalire,
Aspettato non fu dal suo destriero
Che fin a sera si fece seguire,
E non si lasciò prender di leggiero:
Preselo al fin, ma non seppe venire
Più, donde s' era tolto dal sentiero:
Ducento miglia errò tra piano e monte,
Prima che ritrovasse Rodomonte.

CXVI

Dove trovollo, e come fu conteso
Con disvantaggio assai di Sacripante,
Come perdè il cavallo, e restò preso,
Or non dirò; ch' ho da narrarvi innante,
Di quanto sdegno e di quanta ira acceso
Contra la donna e contra il re Agramante
Del campo Rodomonte si partisse,
E ciò che contra a l' uno e a l' altro disse.

CXVII

Di cocenti sospir l' aria accendea
Dovunque andava il Saracin dolente.
Eco per la pietà che gli n' avea,
Da' cavi sassi rispondea sovente.
O femminile ingegno (egli dicea)
Come ti volgi e muti facilmente,
Contrario oggetto proprio de la fede!
Oh infelice, oh miser chi ti crede!

CXVIII

Nè lunga servitù, nè grand' amore
Che ti fu a mille prove manifesto,
Ebbono forza di tenerti il core,
Che non fosse a cangiarsi almen sì presto.
Non perch' a Mandricardo inferïore
Io ti paressi, di te privo resto;
Nè so trovar cagione ai casi miei,
Se non quest' una, che femmina sei.

CXIX

Credo che t' abbia la Natura e Dio
Produtto, o scellerato sesso, al mondo
Per una soma, per un grave fio
Dell' uom, che senza te saria giocondo:
Come ha produtto anco il serpente rio,
E il lupo e l' orso; e fa l' aer fecondo
E di mosche e di vespe e di tafani,
E loglio e avena fa nascer tra i grani.

CXX

Perchè fatto non ha l' alma Natura,
Che senza te potesse nascer l' uomo,
Come s' innesta per umana cura
L'un sopra l'altro il pero, il sorbo e'l pomo?
Ma quella non può far sempre a misura:
Anzi, s' io vo' guardar come io la nomo,
Veggo che non può far cosa perfetta,
Poichè Natura femmina vien detta.

CXXI

Non siate però tumide e fastose,
Donne, per dir che l' uom sia vostro figlio;
Chè delle spine ancor nascon le rose,
E d' una fetida erba nasce il giglio:
Importune, superbe, dispettose,
Prive d' amor, di fede e di consiglio,
Temerarie, crudeli, inique, ingrate,
Per pestilenzia eterna al mondo nate.

CXXII

Con queste ed altre ed infinite appresso
Querele il re di Sarza se ne giva,
Or ragionando in un parlar sommesso,
Quando in un suon che di lontan s' udiva,
In onta e in biasmo del femmineo sesso.
E certo da ragion si dipartiva;
Che per una o per due che trovi ree,
Che cento buone sien creder si dee.

CXXIII

Se ben di quante io n' abbia fin qui amate
Non n' abbia mai trovata una fedele;
Perfide tutte io non vo' dir, nè ingrate,
Ma darne colpa al mio destin crudele.
Molte or ne sono, e più già ne son state,
Che non dan causa ad uom che si querele;
Ma mia fortuna vuol che s' una ria
Ne sia tra cento, io di lei preda sia.

CXXIV

Pur vo' tanto cercar prima ch' io mora,
Anzi prima che 'l crin più mi s' imbianchi,
Che forse dirò un dì, che per me ancora
Alcuna sia che di sua fe' non manchi.
Se questo avvien, (che di speranza fuora
Io non ne son), non fia mai ch' io mi stanchi
Di farla, a mia possanza, glorïosa
Con lingua e con inchiostro, e in verso e in prosa.

CXXV

Il Saracin non avea manco sdegno
Contra il suo re, che contra la donzella;
E così di ragion passava il segno,
Biasmando lui, come biasmando quella.
Ha disio di veder che sopra il regno
Gli cada tanto mal, tanta procella,
Ch' in Africa ogni cosa si funesti,
Nè pietra salda sopra pietra resti;

CXXVI

E che spinto del regno in duolo e in lutto
Viva Agramante misero e mendico;
E ch' esso sia che poi gli renda il tutto,
E lo riponga nel suo seggio antico,
E de la fede sua produca il frutto;
E gli faccia veder ch' un vero amico
A dritto e a torto esser dovea preposto,
Se tutto 'l mondo se gli fosse opposto.

CXXVII

E così, quando al re, quando alla donna
Volgendo il cor turbato, il Saracino
Cavalca a gran giornate, e non assonna,
E poco riposar lascia Frontino.
Il dì seguente o l' altro in su la Sonna
Si ritrovò; ch' avea dritto il cammino
Verso il mar di Provenza, con disegno
Di navigare in Africa al suo regno.

CXXVIII

Di barche e di sottil legni era tutto
Fra l' una ripa e l' altra il fiume pieno,
Ch' ad uso dell' esercito condutto
Da molti lochi vettovaglie avièno;
Perchè in poter de' Mori era ridutto,
Venendo da Parigi al lito ameno
D'Acquamorta, e voltando in vêr la Spagna,
Ciò che v' è da man destra di campagna.

CXXIX

Le vettovaglie in carra ed in giumenti,
Tolte fuor de le navi, erano carche,
E tratte con la scorta de le genti,
Ove venir non si potea con barche.
Avean piene le ripe i grassi armenti
Quivi condotti da diverse marche;
E i conduttori intorno alla riviera
Per vari tetti albergo avean la sera.

CXXX

Il re d'Algier, perchè gli sopravvenne
Quivi la notte, e l'aer nero e cieco,
D'un ostier paesan lo 'nvito tenne,
Che lo pregò che rimanesse seco.
Adagiato il destrier, la mensa venne
Di vari cibi, e di vin côrso e greco;
Chè 'l Saracin nel resto alla moresca,
Ma volse far nel bere alla francesca.

CXXXI

L'oste con buona mensa e miglior viso
Studiò di fare a Rodomonte onore,
Chè la presenzia gli die' certo avviso,
Ch'era uomo illustre e pien d'alto valore:
Ma quel che da sè stesso era diviso,
Nè quella sera avea ben seco il core,
(Chè mal suo grado s'era ricondotto
Alla donna già sua) non facea motto.

CXXXII

Il buono ostier, che fu dei diligenti
Che mai si sien per Francia ricordati,
Quando tra le nemiche e strane genti
L'albergo e' beni suoi s'avea salvati,
Per servir quivi alcuni suoi parenti,
A tal servigio pronti, avea chiamati;
De' quai non era alcun di parlar oso,
Vedendo il Saracin muto e pensoso.

CXXXIII

Di pensiero in pensiero andò vagando
Da sè stesso lontano il Pagan molto,
Col viso a terra chino, nè levando
Si gli occhi mai, ch'alcun guardasse in volto.
Dopo un lungo star cheto, suspirando,
Sì come d'un gran sonno allora sciolto,
Tutto si scosse, e insieme alzò le ciglia,
E voltò gli occhi all'oste e alla famiglia.

CXXXIV

Indi ruppe il silenzio, e con sembianti
Più dolci un poco, e viso men turbato,
Domandò all'oste e agli altri circonstanti,
Se dessi alcuno avea mogliere a lato.
Che l'oste e che quegli altri tutti quanti
L'aveano, per risposta gli fu dato.
Domanda lor quel che ciascun si crede
Della sua donna nel servargli fede.

CXXXV

Eccetto l'oste, fêr tutti risposta,
Che si credeano averle e caste e buone.
Disse l'oste: Ognun pur creda a sua posta;
Ch'io so ch'avete falsa opinïone.
Il vostro sciocco credere vi costa
Ch'io stimi ognun di voi senza ragione;
E così far questo signor deve anco,
Se non vi vuol mostrar nero per bianco.

CXXXVI

Perchè, sì come è sola la fenice,
Nè mai più d'una in tutto il mondo vive,
Così nè mai più d'uno esser si dice,
Che de la moglie i tradimenti schive.
Ognun si crede d'esser quel felice,
D'esser quel sol ch'a questa palma arrive.
Come è possibil che v'arrivi ognuno,
Se non ne può nel mondo esser più d'uno?

CXXXVII

Io fui già nell'error che siete voi,
Che donna casta anco più d'una fusse:
Un gentiluomo di Vinegia poi,
Che qui mia buona sorte già condusse,
Seppe far sì con veri esempi suoi,
Che fuor de l'ignoranza mi ridusse.
Gian Francesco Valerio era nomato;
Chè 'l nome suo non mi s'è mai scordato.

CXXXVIII

Le fraudi che le mogli e che l'amiche
Sogliano usar, sapea tutte per conto;
E sopra ciò moderne istorie e antiche,
E proprie esperïenze avea sì in pronto,
Che mi mostrò che mai donne pudiche
Non si trovaro, o povere o di conto;
E s'una casta più de l'altra parse,
Venía, perchè più accorta era a celarse.

CXXXIX

E fra l'altre (chè tante me ne disse,
Che non ne posso il terzo ricordarmi)
Sì nel capo una istoria mi si scrisse,
Che non si scrisse mai più saldo in marmi:
E ben parría a ciascuno che l'udisse,
Di queste rie quel ch'a me parve e parmi.
E se, signor, a voi non spiace udire,
A lor confusïon ve la vo' dire.

CXL

Rispose il Saracin: Che puoi tu farmi,
Che più al presente mi diletti e piaccia,
Che dirmi istoria, e qualche esempio darmi,
Che con l'opinïon mia si confaccia?
Perch'io possa udir meglio, e tu narrarmi,
Siedimi incontra, ch'io ti vegga in faccia.
Ma nel Canto che segue io v'ho da dire
Quel che fe' l'oste a Rodomonte udire.

CANTO XXVIII

ARGOMENTO

Rodomonte dall' oste intende indegno
Biasimo delle donne. Ah lingua fella!
Partesi col pensier d' ir nel suo regno,
E poi si ferma in una chiesa bella;
Ma non depone già l' ira e lo sdegno,
Per fin che vede il volto d' Isabella.
Di lei s' accende; e 'l monaco barbato
Si dispon con furor torsi dal lato.

I

Donne, e voi che le donne avete in pregio,
Per Dio, non date a questa istoria orecchia,
A questa che l' ostier dire in dispregio
E in vostra infamia e biasmo s' apparecchia;
Benchè nè macchia vi può dar nè fregio
Lingua sì vile; e sia l' usanza vecchia,
Che 'l volgare ignorante ognun riprenda,
E parli più di quel che meno intenda.

II

Lasciate questo Canto; chè senza esso
Può star l' istoria, e non sarà men chiara.
Mettendolo Turpino, anch' io l' ho messo,
Non per malivolenzia, nè per gara.
Ch'io v'ami, oltre mia lingua che l'ha espresso,
Che mai non fu di celebrarvi avara,
N' ho fatto mille prove, e v' ho dimostro
Ch' io son, nè potrei esser se non vostro.

III

Passi, chi vuol, tre carte o quattro, senza
Leggerne verso; e chi pur legger vuole,
Gli dia quella medesima credenza
Che si suol dare a finzïoni e a fole.
Ma, tornando al dir nostro, poi ch' udienza
Apparecchiata vide a sue parole,
E darsi luogo incontra al cavaliero,
Così l' istoria incominciò l' ostiero.

IV

Astolfo, re de' Longobardi, quello
A cui lasciò il fratel monaco il regno,
Fu ne la giovinezza sua sì bello,
Che mai poch' altri giunsero a quel segno.
N' avria a fatica un tal fatto a pennello
Apelle o Zeusi, o se v' è alcun più degno.
Bello era, ed a ciascun così parea;
Ma di molto egli ancor più si tenea.

V

Non stimava egli tanto per l' altezza
Del grado suo, d' avere ognun minore;
Nè tanto, che di genti o di ricchezza,
Di tutti i re vicini era il maggiore;
Quanto, che di presenzia e di bellezza
Avea per tutto 'l mondo il primo onore.
Godea, di questo udendosi dar loda,
Quanto di cosa volentier più s' oda.

VI

Tra gli altri di sua corte avea assai grato
Fausto Latini, un cavalier romano,
Con cui sovente essendosi lodato
Or del bel viso, or de la bella mano,
Ed avendolo un giorno domandato
Se mai veduto avea, presso o lontano,
Altro uom di forma così ben composto,
Contra quel che credea, gli fu risposto.

VII

Dico (rispose Fausto) che, secondo
Ch' io veggo, e che parlarne odo a ciascuno,
Ne la bellezza hai pochi pari al mondo;
E questi pochi io li restringo in uno.
Quest' uno è un fratel mio, detto Giocondo.
Eccetto lui, ben crederò ch' ognuno
Di beltà molto addietro tu ti lassi;
Ma questo sol credo t' adegui e passi.

VIII

Al re parve impossibil cosa udire,
Chè sua la palma infin allora tenne;
E d' aver conoscenza alto desire
Di sì lodato giovene gli venne.
Fe' sì con Fausto, che di far venire
Quivi il fratel prometter gli convenne;
Ben ch' a poterlo indur che ci venisse,
Saria fatica, e la cagion gli disse:

IX

Che 'l suo fratello era uom che mosso il piede
Mai non avea di Roma alla sua vita,
Che, del ben che Fortuna gli concede,
Tranquilla e senza affanni avea notrita:
La roba di che 'l padre il lasciò erede,
Nè mai cresciuta avea nè minuita;
E che parrebbe a lui Pavia lontana
Più che non parria a un altro ire alla Tana.

X

E la difficultà saria maggiore
A poterlo spiccar da la mogliere,
Con cui legato era di tanto amore,
Che non volendo lei, non può volere.
Pur per ubbidir lui che gli è signore,
Disse d' andare, e fare oltre il potere.
Giunse il re a' prieghi tali offerte e doni,
Che di negar non gli lasciò ragioni.

XI

Partisse, e in pochi giorni ritrovosse
Dentro di Roma alle paterne case.
Quivi tanto pregò, che 'l fratel mosse
Sì, ch' a venire al re gli persuase:
E fece ancor, (benchè difficil fosse)
Che la cognata tacita rimase,
Proponendole il ben che n' usciria,
Oltre ch' obbligo sempre egli l' avria.

XII

Fisse Giocondo alla partita il giorno;
Trovò cavalli e servitori intanto;
Vesti fe' far per comparire adorno;
Chè talor cresce una beltà un bel manto.
La notte a lato, e 'l dì la moglie intorno,
Con gli occhi ad or ad or pregni di pianto,
Gli dice che non sa come patire
Potrà tal lontananza e non morire;

XIII

Che pensandovi sol, da la radice
Sveller si sente il cor nel lato manco.
Deh, vita mia, non piangere, le dice
Giocondo; e seco piagne egli non manco.
Così mi sia questo cammin felice,
Come tornar vo' fra duo mesi al manco:
Nè mi farria passar d' un giorno il segno,
Se mi donasse il re mezzo il suo regno.

XIV

Nè la donna per ciò si riconforta;
Dice che troppo termine si piglia;
E s' al ritorno non la trova morta,
Esser non può se non gran maraviglia.
Non lascia il duol che giorno e notte porta,
Che gustar cibo e chiuder possa ciglia;
Tal che per la pietà Giocondo spesso
Si pente ch' al fratello abbia promesso.

XV

Dal collo un suo monile ella si sciolse,
Ch' una crocetta avea ricca di gemme,
E di sante reliquie che raccolse
In molti luoghi un peregrin boemme;
Ed il padre di lei, ch' in casa il tolse
Tornando infermo di Gerusalemme,
Venendo a morte poi ne lasciò erede:
Questa levossi, ed al marito diede.

XVI

E che la porti per suo amore al collo
Lo prega, sì che ognor gli ne sovvenga.
Piacque il dono al marito, ed accettollo;
Non perchè dar ricordo gli convenga:
Chè nè tempo nè absenzia mai dar crollo,
Nè buona o ria fortuna che gli avvenga,
Potrà a quella memoria salda e forte
Ch' ha di lei sempre, e avrà dopo la morte.

XVII

La notte ch' andò innanzi a quella aurora
Che fu il termine estremo alla partenza,
Al suo Giocondo par ch' in braccio muora
La moglie, che n' ha tosto da star senza.
Mai non si dorme; e innanzi al giorno un'ora
Viene il marito all' ultima licenza.
Montò a cavallo, e si partì in effetto;
E la moglier si ricorcò nel letto.

XVIII

Giocondo ancor duo miglia ito non era,
Che gli venne la croce raccordata,
Ch' avea sotto il guancial messo la sera,
Poi per oblivïon l' avea lasciata.
Lasso! (dicea tra sè) di che maniera
Troverò scusa che mi sia accettata,
Che mia moglie non creda che gradito
Poco da me sia l' amor suo infinito?

XIX

Pensa la scusa, e poi gli cade in mente,
Che non sarà accettabile nè buona,
Mandi famigli, mandivi altra gente,
S' egli medesmo non vi va in persona.
Si ferma, e al fratel dice: Or pianamente
Fin a Baccano al primo albergo sprona;
Chè dentro a Roma è forza ch' io rivada:
E credo anco di giugnerti per strada.

XX

Non potria fare altri il bisogno mio;
Nè dubitar, ch' io sarò tosto teco.
Voltò il ronzin di trotto, e disse: Addio;
Nè de' famigli suoi volse alcun seco.
Già cominciava, quando passò il rio,
Dinanzi al sole a fuggir l' aer cieco.
Smonta in casa; va al letto; e la consorte
Quivi ritrova addormentata forte.

XXI

La cortina levò senza far motto,
E vide quel che men veder credea;
Che la sua casta e fedel moglie, sotto
La coltre, in braccio a un giovene giacea.
Riconobbe l' adultero di botto,
Per la pratica lunga che n' avea;
Ch' era de la famiglia un suo garzone,
Allevato da lui, d' umil nazione.

XXII

S' attonito restasse e mal contento,
Meglio è pensarlo e farne fede altrui,
Ch' esserne mai per far l' esperimento
Che con suo gran dolor ne fe' costui.
Dallo sdegno assalito ebbe talento
Di trar la spada, e ucciderli ambedui;
Ma dall' amor che porta al suo dispetto,
All' ingrata moglier, gli fu interdetto.

XXIII

Nè lo lasciò questo ribaldo Amore
(Vedi se si l' avea fatto vassallo)
Destarla pur, per non le dar dolore,
Che fosse da lui còlta in sì gran fallo.
Quanto poté più tacito uscì fuore,
Scese le scale, e rimontò a cavallo;
E punto egli d' amor, così lo punse,
Ch' all' albergo non fu, che 'l fratel giunse.

XXIV

Cambiato a tutti parve esser nel volto;
Vider tutti che 'l cor non avea lieto;
Ma non v' è chi s' apponga già di molto,
E possa penetrar nel suo secreto.
Credeano che da lor si fosse tolto
Per gire a Roma, e gito era a Corneto.
Ch' Amor sia del mal causa ognun s' avvisa;
Ma non è già chi dir sappia in che guisa.

XXV

Estimasi il fratel che dolor abbia
D'aver la moglie sua sola lasciata;
E pel contrario duolsi egli ed arrabbia
Che rimasa era troppo accompagnata.
Con fronte crespa e con gonfiate labbia
Sta l'infelice, e sol la terra guata.
Fausto ch'a confortarlo usa ogni prova,
Perchè non sa la causa, poco giova.

XXVI

Di contrario liquor la piaga gli unge,
E dove tor dovria, gli accresce doglie;
Dove dovria saldar, più l'apre e punge:
Questo gli fa col ricordar la moglie.
Nè posa dì nè notte; il sonno lunge
Fugge col gusto, e mai non si raccoglie:
E la faccia che dianzi era sì bella,
Si cangia sì che più non sembra quella.

XXVII

Par che gli occhi si ascondan ne la testa;
Cresciuto il naso par nel viso scarno;
De la beltà sì poca gli ne resta,
Che ne potrà far paragone indarno.
Col duol venne una febbre sì molesta,
Che lo fe' soggiornar all'Arbia e all'Arno:
E se di bello avea serbata cosa,
Tosto restò come al sol còlta rosa.

XXVIII

Oltre ch'a Fausto incresca del fratello
Che veggia a simil termine condutto,
Via più gl'incresce che bugiardo a quello
Principe, a chi lodollo, parrà in tutto.
Mostrar di tutti gli uomini il più bello
Gli avea promesso, e mostrerà il più brutto;
Ma pur continuando la sua via,
Seco lo trasse al fin dentro a Pavia.

XXIX

Già non vuol che lo vegga il re improvviso,
Per non mostrarsi di giudicio privo:
Ma per lettere innanzi gli dà avviso,
Che 'l suo fratel ne viene appena vivo;
E ch'era stato all'aria del bel viso
Un affanno di cor tanto nocivo,
Accompagnato da una febbre ria,
Che più non parea quel ch'esser solia.

XXX

Grata ebbe la venuta di Giocondo,
Quanto potesse il re d'amico avere,
Che non avea desiderato al mondo
Cosa altrettanto, che di lui vedere.
Nè gli spiace vederselo secondo,
E di bellezza dietro rimanere;
Ben che conosca, se non fosse il male,
Che gli saria superïore o uguale.

XXXI

Giunto, lo fa alloggiar nel suo palagio;
Lo visita ogni giorno, ogni ora n'ode;
Fa gran provvisïon che stia con agio;
E d'onorarlo assai si studia e gode.
Langue Giocondo, chè 'l pensier malvagio
Ch'ha de la ria moglier, sempre lo rode:
Nè 'l veder giochi, nè musici udire,
Dramma del suo dolor può minuire.

XXXII

Le stanze sue, che sono appresso al tetto
L'ultime, innanzi hanno una sala antica.
Quivi solingo (perchè ogni diletto,
Perch'ogni compagnia prova nimica)
Si ritraea, sempre aggiungendo al petto
Di più gravi pensier nuova fatica:
E trovò quivi (or chi lo crederia?)
Chi lo sanò de la sua piaga ria.

XXXIII

In capo de la sala, ove è più scuro,
(Chè non vi s'usa le finestre aprire)
Vede che 'l palco mal si giunge al muro,
E fa d'aria più chiara un raggio uscire.
Pon l'occhio quindi, e vede quel che duro
A creder fôra a chi l'udisse dire:
Non l'ode egli d'altrui, ma se lo vede;
Ed anco agli occhi suoi propri non crede.

XXXIV

Quindi scopria de la regina tutta
La più secreta stanza e la più bella,
Ove persona non verria introdutta,
Se per molto fedel non l'avesse ella.
Quindi mirando vide in strana lutta,
Ch'un Nano avviticchiato era con quella;
Ed era quel piccin stato sì dotto,
Che la regina avea messa di sotto.

XXXV

Attonito Giocondo e stupefatto,
E credendo sognarsi, un pezzo stette;
E quando vide pur, ch'egli era in fatto,
E non in sogno, a sè stesso credette
A uno sgrignuto mostro e contraffatto
Dunque (disse) costei si sottomette,
Che 'l maggior re del mondo ha per marito,
Più bello e più cortese? Oh che appetito!

XXXVI

E de la moglie sua, che così spesso
Più d'ogn'altra biasmava, ricordosse,
Perchè 'l ragazzo s'avea tolto appresso;
Ed or gli parve che escusabil fosse.
Non era colpa sua più che del sesso,
Che d'un solo uom mai non contentosse:
E s'han tutte una macchia d'uno inchiostro,
Almen la sua non s'avea tolto un mostro.

XXXVII

Il dì seguente, alla medesima ora,
Al medesimo loco fa ritorno;
E la regina e il Nano vede ancora,
Che fanno al re pur il medesmo scorno.
Trova l'altro dì ancor che si lavora,
E l'altro; e al fin non si fa festa giorno:
E la regina (che gli par più strano)
Sempre si duol che poco l'ami il Nano.

XXXVIII

Stette fra gli altri un giorno a veder ch'ella
Era turbata e in gran melanconia,
Chè due volte chiamar per la donzella
Il Nano fatto avea, nè ancor venia.
Mandò la terza volta; et udì quella,
Che: Madonna, egli giuoca, riferia;
E per non stare in perdita d'un soldo,
A voi niega venire il manigoldo.

XXXIX

A sì strano spettacolo Giocondo
Rasserena la fronte e gli occhi e il viso;
E, quale in nome, diventò giocondo
D'effetto ancora, e tornò il pianto in riso.
Allegro torna e grasso e rubicondo,
Che sembra un cherubin del paradiso;
Che 'l re, il fratello e tutta la famiglia
Di tal mutazïon si maraviglia.

XL

Se da Giocondo il re bramava udire
Onde venisse il subito conforto,
Non men Giocondo lo bramava dire,
E fare il re di tanta ingiuria accorto.
Ma non vorria che più di sè, punire
Volesse il re la moglie di qoel torto;
Sì che per dirlo, e non far danno a lei,
Il re fece giurar su l' agnusdei.

XLI

Giurar lo fe' che nè per cosa detta,
Nè che gli sia mostrata che gli spiaccia,
Ancor ch' egli conosca che diretta-
mente a sua Maestà danno si faccia,
Tardi o per tempo mai farà vendetta:
E di più vuole ancor che se ne taccia;
Sì che nè il malfattor giammai comprenda
In fatto o in detto, che 'l re il caso intenda.

XLII

Il re, ch' ogn' altra cosa, se non questa,
Creder potria, gli giurò largamente.
Giocondo la cagion gli manifesta,
Ond' era molti dì stato dolente:
Perchè trovata avea la disonesta
Sua moglie in braccio d'un suo vil sergente;
E che tal pena al fin l' avrebbe morto,
Se tardato a venir fosse il conforto.

XLIII

Ma in casa di sua Altezza avea veduto
Cosa che molto gli scemava il duolo;
Chè sebbene in obbrobrio era caduto,
Era almen certo di non v' esser solo.
Così dicendo, e al bucolin venuto,
Gli dimostrò il bruttissimo omicciuolo
Che la giomenta altrui sotto si tiene,
Tocca di sproni, e fa giuocar di schene.

XLIV

Se parve al re vituperoso l' atto,
Lo crederete ben, senza ch' io 'l giuri.
Ne fu per arrabbiar, per venir matto,
Ne fu per dar del capo in tutti i muri:
Fu per gridar, fu per non stare al patto;
Ma forza è che la bocca al fin si turi,
E che l' ira trangugi amara ed acra,
Poi che giurato avea su l' ostia sacra.

XLV

Che debbo far, che mi consigli, frate?
(Disse a Giocondo) poi che tu mi tolli
Che con degna vendetta e crudeltate
Questa giustissima ira io non satolli?
Lasciam (disse Giocondo) queste ingrate,
E proviam se son l' altre così molli:
Facciam de le lor femmine ad altrui
Quel ch' altri de le nostre han fatto a nui.

XLVI

Ambi gioveni siamo, e di bellezza,
Che facilmente non troviamo pari.
Qual femmina sarà che n' usi asprezza,
Se contra i brutti ancor non han ripari?
Se beltà non varrà nè giovinezza,
Varranne almen l' aver con noi danari.
Non vo' che torni, che non abbi prima
Di mille mogli altrui la spoglia opima.

XLVII

La lunga absenzia, il veder vari luoghi,
Praticare altre femmine di fuore,
Par che sovente disacerbi e sfoghi
Dell' amorose passïoni il core.
Lauda il parer, nè vuol che si proróghi
Il re l' andata; e fra pochissime ore
Con duo scudieri, oltre alla compagnia
Del cavalier roman, si mette in via.

XLVIII

Travestiti cercaro Italia, Francia,
Le terre de' Fiamminghi e degl' Inglesi;
E quante ne vedean di bella guancia,
Trovavan tutte ai prieghi lor cortesi.
Davano, e data loro era la mancia;
E spesso rimetteano i danar spesi.
Da lor pregate fòro molte, e fòro
Anch' altrettante che pregaron loro.

XLIX

In questa terra un mese, in quella dui
Soggiornando, accertârsi a vera prova
Che non men ne le lor, che ne l' altrui
Femmine, fede e castità si trova.
Dopo alcun tempo increbbe ad ambedui
Di sempre procacciar di cosa nuova;
Chè mal poteano entrar ne l' altrui porte,
Senza mettersi a rischio de la morte.

L

Gli è meglio una trovarne che di faccia
E di costumi ad ambi grata sia,
Che lor comunemente sodisfaccia,
E non n' abbin d' aver mai gelosia.
E perchè (dicea il re) vuo' che mi spiaccia
Aver più te ch' un altro in compagnia?
So ben ch' in tutto il gran femmineo stuolo
Una non è che stia contenta a un solo.

LI

Una (senza sforzar nostro potere,
Ma quando il natural bisogno inviti)
In festa goderemoci e in piacere,
Chè mai contese non avrem nè liti.
Nè credo che si debba ella dolere:
Che s' anco ogn' altra avesse duo mariti,
Più ch' ad un solo, a duo saria fedele;
Nè forse s' udirian tante querele.

LII

Di quel che disse il re, molto contento
Rimaner parve il giovine romano.
Dunque fermati in tal proponimento,
Cercâr molte montagne e molto piano.
Trovaro al fin, secondo il loro intento,
Una figliuola d' uno ostiero ispano,
Che tenea albergo al porto di Valenza,
Bella di modi e bella di presenza.

LIII

Era ancor sul fiorir di primavera
Sua tenerella e quasi acerba etade.
Di molti figli il padre aggravat' era,
E nimico mortal di povertade;
Sì ch' a disporlo fu cosa leggiera,
Che desse lor la figlia in potestade;
Ch' ove piacesse lor potesson trarla,
Poi che promesso avean di ben trattarla.

LIV

Pigliano la fanciulla, e piacer n' hanno,
Or l' uno or l' altro, in caritade e in pace,
Come a vicenda i mantici che danno,
Or l' uno or l' altro, fiato alla fornace.
Per veder tutta Spagna indi ne vanno,
E passar poi nel regno di Siface:
E 'l dì che da Valenza si partiro,
Ad albergare a Zattiva veniro.

LV

I patroni a veder strade e palazzi
Ne vanno, e lochi pubblici e divini;
Ch' usanza han di pigliar simil sollazzi
In ogni terra ove entran peregrini;
E la fanciulla resta coi ragazzi.
Altri i letti, altri acconciano i ronzini;
Altri hanno cura che sia alla tornata
Dei signor lor la cena apparecchiata.

LVI

Ne l' albergo un garzon stava per fante,
Ch' in casa de la giovene già stette
A' servigi del padre, e d' essa amante
Fu da' primi anni, e del suo amor godette.
Ben s' adocchiâr, ma non ne fèr sembiante,
Ch' esser notato ognun di lor temette:
Ma tosto ch' i patroni e la famiglia
Lor dieron luogo, alzâr tra lor le ciglia.

LVII

Il fante domandò dove ella gisse,
E qual dei duo signor l' avesse seco.
A punto la Fiammetta il fatto disse
(Così avea nome e quel garzone il Greco.)
Quando sperai che 'l tempo, oimè! venisse
(Il Greco le dicea) di viver teco,
Fiammetta anima mia, tu te ne vai,
E non so più di rivederti mai.

LVIII

Fannosi i dolci miei disegni amari,
Poi che sei d' altri, e tanto men ti scosti.
Io disegnava, avendo alcun danari
Con gran fatica e gran sudor riposti,
Ch' avanzato m' avea de' miei salari
E de le bene andate di molti osti,
Di tornare a Valenza, e domandarti
Al padre tuo per moglie, e di sposarti.

LIX

La fanciulla negli omeri si stringe,
E risponde che fu tardo a venire.
Piange il Greco e sospira, e parte finge.
Vuommi (dice) lasciar così morire?
Con le tue braccia i fianchi almen mi cinge.
Lasciami disfogar tanto desire:
Ch' innanzi che tu parta, ogni momento
Che teco io stia, mi fa morir contento.

LX

La pietosa fanciulla rispondendo:
Credi, dicea, che men di te nol bramo;
Ma nè luogo nè tempo ci comprendo
Qui, dove in mezzo di tanti occhi siamo.
Il Greco soggiungea: Certo mi rendo,
Che s' un terzo ami me di quel ch' io t' amo,
In questa notte almen troverai loco
Che ci potrem godere insieme un poco.

LXI

Come potrò (diceagli la fanciulla)
Chè sempre in mezzo a duo la notte giaccio?
E meco or l' uno or l' altro si trastulla,
E sempre all' un di lor mi trovo in braccio?
Questo ti fia (soggiunse il Greco) nulla,
Chè ben ti saprai tor di questo impaccio,
E uscir di mezzo lor, purchè tu voglia:
E dèi voler, quando di me ti doglia.

LXII

Pensa ella alquanto, e poi dice che vegna
Quando creder potrà ch' ognuno dorma;
E pianamente come far convegna,
E dell' andare e del tornar l' informa.
Il Greco, sì come ella gli disegna,
Quando sente dormir tutta la torma,
Viene all' uscio e lo spinge, e quel gli cede;
Entra pian piano, e va a tenton col piede.

LXIII

Fa lunghi i passi, e sempre in quel di dietro
Tutto si ferma, e l' altro par che muova
A guisa che di dar tema nel vetro,
Non che 'l terreno abbia a calcar, ma l'uova;
E tien la mano innanzi simil metro;
Va brancolando in fin che 'l letto trova;
E di là dove gli altri avean le piante,
Tacito si cacciò col capo innante.

LXIV

Fra l' una e l' altra gamba di Fiammetta,
Che supina giacea, diritto venne;
E quando le fu a par, l' abbracciò stretta,
E sopra lei sin presso al dì si tenne.
Cavalcò forte, e non andò a staffetta,
Che mai bestia mutar non gli convenne;
Chè questa pare a lui che sì ben trotte,
Che scender non ne vuol per tutta notte.

LXV

Avea Giocondo, ed avea il re sentito
Il calpestio che sempre il letto scosse;
E l' uno e l' altro, d' uno error schernito,
S' avea creduto che 'l compagno fosse.
Poi ch' ebbe il Greco il suo cammin fornito,
Sì come era venuto, anco tornosse.
Saettò il sol da l' orrizzonte i raggi;
Sorse Fiammetta, e fece entrare i paggi.

LXVI

Il re disse al compagno motteggiando:
Frate molto cammin fatto aver dèi;
E tempo è ben che ti riposi, quando
Stato a cavallo tutta notte sei.
Giocondo a lui rispose di rimando,
E disse: Tu di' quel ch' io a dire avrei.
A te tocca posare, e pro ti faccia,
Chè tutta notte hai cavalcato a caccia.

LXVII

Anch' io, soggiunse il re, senza alcun fallo
Lasciato avria il mio can correre un tratto,
Se m' avessi prestato un po' il cavallo,
Tanto che 'l mio bisogno avessi fatto.
Giocondo replicò: Son tuo vassallo,
E puoi far meco e rompere ogni patto;
Si che non convenia tai cenni usare;
Ben mi potevi dir: Lasciala stare.

LXVIII

Tanto replica l' un, tanto soggiunge
L' altro, che sono a grave lite insieme.
Vengon da' motti ad un parlar che punge;
Ch' ad amenduo l' esser beffato preme.
Chiaman Fiammetta, (che non era lunge,
E de la fraude esser scoperta teme)
Per fare in viso l' uno all' altro dire
Quel che negando ambi parean mentire.

LXIX

Dimmi (le disse il re con fiero sguardo)
E non temer di me nè di costui:
Chi tutta notte fu quel sì gagliardo
Che ti godè senza far parte altrui?
Credendo l' un provar l' altro bugiardo,
La risposta aspettavano ambedui.
Fiammetta a' piedi lor si gittò, incerta
Di viver più, vedendosi scoperta.

LXX

Domandò lor perdono, che d' amore
Ch' a un giovinetto avea portato, spinta,
E da pietà d' un tormentato core,
Che molto avea per lei patito, vinta,
Caduta era la notte in quello errore:
E seguitò, senza dir cosa finta,
Come tra lor con speme si condusse,
Ch' ambi credesson che 'l compagno fusse.

LXXI

Il re e Giocondo si guardaro in viso,
Di maraviglia e di stupor confusi;
Nè d' aver anco udito lor fu avviso,
Ch' altri duo fusson mai così delusi:
Poi scoppiaro ugualmente in tanto riso,
Che con la bocca aperta e gli occhi chiusi,
Potendo a pena il fiato aver del petto,
A dietro si lasciàr cader sul letto.

LXXII

Poi ch' ebbon tanto riso, che, dolere
Se ne sentiano il petto, e pianger gli occhi,
Disson tra lor: Come potremo avere
Guardia che la moglier non ne l' accocchi,
Se non giova tra duo questa tenere,
E stretta sì, che l' uno e l' altro tocchi?
Se più che crini avesse occhi il marito,
Non potria far che non fosse tradito.

LXXIII

Provate mille abbiamo, e tutte belle;
Nè di tante una è ancor che ne contraste.
Se proviam l' altre, fian simili anch' elle;
Ma per l' ultima prova costei baste.
Dunque possiamo creder che più felle
Non sien le nostre, o men dell'altre caste:
E se son come tutte l' altre sono,
Che torniamo a godercile fia buono.

LXXIV

Conchiuso ch' ebbon questo, chiamar fèro
Per Fiammetta medesima il suo amante;
E in presenza di molti gli la diero
Per moglie, e dote che gli fu bastante.
Poi montaro a cavallo, e il lor sentiero,
Ch' era a Ponente, volsero a Levante;
Ed alle mogli lor se ne tornaro,
Di ch' affanno mai più non si pigliaro.

LXXV

L' ostier qui fine alla sua istoria pose,
Che fu con molta attenzïone udita.
Udilla il Saracin, nè gli rispose
Parola mai, fin che non fu finita.
Poi disse: Io credo ben che dell' ascose
Femminil frode sia copia infinita;
Nè si potria de la millesma parte
Tener memoria con tutte le carte.

LXXVI

Quivi era un uom d' età, ch' avea più retta
Opinïon degli altri, e ingegno e ardire;
E non potendo omai, che sì negletta
Ogni femmina fosse più patire;
Si volse a quel ch' avea l' istoria detta,
E gli disse: Assai cose udimmo dire,
Che veritade in sè non hanno alcuna,
E ben di queste è la tua favola una.

LXXVII

A chi te la narrò non do credenza,
S' evangelista ben fosse nel resto;
Ch' opinïone, più ch' esperïenza
Ch' abbia di donne, lo facea dir questo.
L' avere ad una o due malivolenza,
Fa ch' odia e biasma l' altre oltre all' onesto;
Ma se gli passa l' ira, io vo' tu l' oda,
Più ch' ora biasmo, anco dar lor gran loda.

LXXVIII

E se vorrà lodarne, avrà maggiore
Il campo assai, ch' a dirne mal non ebbe:
Di cento potrà dir degne d' onore,
Verso una trista che biasmar si debbe.
Non biasmar tutte, ma serbarne fuore
La bontà d' infinite si dovrebbe;
E se 'l Valerio tuo disse altrimente,
Disse per ira, e non per quel che sente.

LXXIX

Ditemi un poco: è di voi forse alcuno
Ch' abbia servato alla sua moglie fede?
Che nieghi andar, quando gli sia opportuno,
All' altrui donna, e darle ancor mercede?
Credete in tutto 'l mondo trovarne uno?
Che 'l dice, mente; e folle è ben chi 'l crede.
Trovatene vo' alcuna che vi chiami?
(Non parlo delle pubbliche ed infami).

LXXX

Conoscete alcun voi che non lasciasse
La moglie sola, ancor che fosse bella,
Per seguire altra donna, se sperasse
In breve e facilmente ottener quella?
Che farebbe egli, quando lo pregasse,
O desse premio a lui donna o donzella?
Credo, per compiacere or queste or quelle,
Che tutti lascieremmovi la pelle.

LXXXI

Quelle che i lor mariti hanno lasciati,
Le più volte cagione avuta n' hanno.
Del suo di casa li veggon svogliati,
E che fuor, dell' altrui bramosi vanno.
Dovriano amar, volendo essere amati;
E tor con la misura ch' a lor danno.
Io farei (se a me stesse il darla e tòrre)
Tal legge, ch'uom non vi potrebbe opporre.

LXXXII

Saria la legge, ch' ogni donna côlta
In adulterio, fosse messa a morte,
Se provar non potesse ch' una volta
Avesse adulterato il suo consorte:
Se provar lo potesse, andrebbe asciolta,
Nè temeria il marito nè la corte.
Cristo ha lasciato nei precetti suoi:
Non far altrui quel che patir non vuoi.

LXXXIII

La incontinenza è quanto mal si puote
Imputar lor, non già a tutto lo stuolo.
Ma in questo, chi ha di noi più brutte note?
Che continente non si trova un solo.
E molto più n' ha ad arrossir le gote,
Quando bestemmia, ladroneccio, dolo,
Usuro ed omicidio, e se v' è peggio,
Raro, se non dagli uomini, far veggio.

LXXXIV

Appresso alle ragioni avea il sincero
E giusto vecchio in pronto alcuno esempio
Di donne, che nè in fatto nè in pensiero
Mai di lor castità patiron scempio;
Ma il Saracin che fuggia udire il vero,
Lo minacciò con viso crudo ed empio,
Sì che lo fece per timor tacere;
Ma già non lo mutò di suo parere.

LXXXV

Posto ch' ebbe alle liti e alle contese
Termine il re pagan, lasciò la mensa:
Indi nel letto, per dormir, si stese
Fin al partir de l' aria scura e densa;
Ma de la notte, a sospirar l' offese
Più de la donna ch' a dormir, dispensa.
Quindi parte all' uscir del nuovo raggio,
E far disegna in nave il suo vïaggio.

LXXXVI

Però ch' avendo tutto quel rispetto
Ch' a buon cavallo dee buon cavaliero,
A quel suo bello e buono, ch' a dispetto
Tenea di Sacripante e di Ruggiero,
Vedendo per duo giorni averlo stretto
Più che non si dovria sì buon destriero,
Lo pon, per riposarlo, e lo rassetta
In una barca, e per andar più in fretta.

LXXXVII

Senza indugio al nocchier varar la barca,
E dar fa i remi all' acqua da la sponda.
Quella, non molto grande e poco carca,
Se ne va per la Sonna giù a seconda.
Non fugge il suo pensier, nè se ne scarca
Rodomonte per terra nè per onda:
Lo trova in su la proda e in su la poppa;
E se cavalca, il porta dietro in groppa.

LXXXVIII

Anzi nel capo, o sia nel cor gli siede,
E di fuor caccia ogni conforto e serra.
Di ripararsi il misero non vede,
Da poi che gli nimici ha ne la terra.
Non sa da chi sperar possa mercede,
Se gli fanno i domestici suoi guerra:
La notte e 'l giorno e sempre è combattuto
Da quel crudel che dovria dargli aiuto.

LXXXIX

Naviga il giorno e la notte seguente
Rodomonte, col cor d' affanni grave;
E non si può l' ingiuria tor di mente,
Che da la donna e dal suo re avuto have;
E a la pena e il dolor medesmo sente,
Che sentiva a cavallo, ancora in nave:
Nè spegner può, per star ne l'acqua, il fuoco;
Nè può stato mutar, per mutar loco.

XC

Come l' infermo che dirotto e stanco
Di febbre ardente, va cangiando lato;
O sia su l' uno, o sia su l' altro fianco,
Spera aver, se si volge, miglior stato;
Nè sul destro riposa nè sul manco,
E per tutto ugualmente è travagliato;
Così il Pagano al male ond' era infermo,
Mal trova in terra e male in acqua schermo.

XCI

Non puote in nave aver più pazïenza,
E si fa porre in terra Rodomonte.
Lion passa e Vïenna, indi Valenza,
E vede in Avignone il ricco ponte;
Chè queste terre ed altre ubbidïenza,
Che son tra il fiume e 'l celtibero monte,
Rendean al re Agramante e al re di Spagna
Dal dì che fur signor de la campagna.

XCII

Verso Acquamorta a man dritta si tenne
Con animo in Algier passare in fretta;
E sopra un fiume ad una villa venne
E da Bacco e da Cerere diletta,
Che per le spesse ingiurie che sostenne
Dai soldati, a vôtarsi fu constretta.
Quinci il gran mare, e quindi ne l' apriche
Valli vede ondeggiar le bionde spiche.

XCIII

Quivi ritrova una piccola chiesa
Di nuovo sopra un monticel murata,
Che poi ch' intorno era la guerra accesa,
I sacerdoti vôta avean lasciata.
Per stanza fu da Rodomonte presa;
Chè pel sito, e perch' era sequestrata
Dai campi, onde avea in odio udir novella,
Gli piacque sì, che mutò Algieri in quella.

XCIV

Mutò d' andare in Africa pensiero,
Sì comodo gli parve il luogo e bello.
Famigli e carrïaggi e il suo destriero
Seco alloggiar fe' nel medesmo ostello.
Vicino a poche leghe a Mompoliero,
E ad alcun altro ricco e buon castello
Siede il villaggio allato alla riviera;
Sì che d' avervi ogn' agio il modo v' era.

XCV

Standovi un giorno il Saracin pensoso,
(Come pur era il più del tempo usato)
Vide venir per mezzo un prato erboso,
Che d'un picciol sentiero era segnato,
Una donzella di viso amoroso
In compagnia d'un monaco barbato;
E si traeano dietro un gran destriero
Sotto una soma coperta di nero.

XCVI

Chi la donzella, chi 'l monaco sia,
Chi portin seco, vi debbe esser chiaro.
Conoscere Isabella si dovria,
Che 'l corpo avea del suo Zerbino caro.
Lasciai che per Provenza ne venía
Sotto la scorta del vecchio preclaro,
Che le avea persuaso tutto il resto
Dicare a Dio del suo vivere onesto.

XCVII

Come che in viso pallida e smarrita
Sia la donzella, ed abbia i crini inconti,
E facciano i sospir continua uscita
Del petto acceso, e gli occhi sien duo fonti;
Ed altri testimoni d'una vita
Misera e grave in lei si veggan pronti;
Tanto però di bello anco le avanza,
Che con le Grazie Amor vi può aver stanza.

XCVIII

Tosto che 'l Saracin vide la bella
Donna apparir, messe il pensiero al fondo,
Ch' avea di biasmar sempre e d'odiar quella
Schiera gentil che pur adorna il mondo.
E ben gli par dignissima Isabella,
In cui locar debba il suo amor secondo,
E spenger totalmente il primo, a modo
Che dall'asse si trae chiodo con chiodo.

XCIX

Incontra se le fece, e col più molle
Parlar che seppe, e col miglior sembiante,
Di sua condizïone domandolle:
Ed ella ogni pensier gli spiegò innante;
Come era per lasciare il mondo folle,
E farsi amica a Dio con opre sante.
Ride il Pagano altier, ch'in Dio non crede,
D'ogni legge nimico e d'ogni fede:

C

E chiama intenzïone erronea e lieve;
E dice che per certo ella troppo erra;
Nè men biasmar che l'avaro si deve,
Che 'l suo ricco tesor metta sotterra:
Alcuno util per sè non ne riceve,
E dall'uso degli altri uomini il serra.
Chiuder leon si denno, orsi e serpenti,
E non le cose belle ed innocenti.

CI

Il monaco ch'a questo avea l'orecchia,
E per soccorrer la giovine incauta,
Che ritratta non sia per la via vecchia,
Sedea al governo qual pratico nauta;
Quivi di spirital cibo apparecchia
Tosto una mensa sontuosa e lauta.
Ma il Saracin che con mal gusto nacque,
Non pur la saporò, che gli dispiacque:

CII

E poi ch'in vano il monaco interroppe,
E non potè mai far sì che tacesse,
E che di pazïenza il freno roppe,
Le mani addosso con furor gli messe.
Ma le parole mie parervi troppe
Potriano omai, se più se ne dicesse:
Sì che finirò il Canto; e mi fia specchio
Quel che per troppo dire accadde al vecchio.

CANTO XXIX

ARGOMENTO

La pudica Isabella, con pensiero
Di mantener sua castitade, è presta
Ad indur ebbro Rodomonte fiero
Dal collo a dipartir la bella testa.
Esso fa un ponte, ed al suo cimitero
Sacra l'arme d'ognuno e sopravvesta.
S'azzuffa con Orlando ch'indi passa,
E di pazzia diversi segni lassa.

I

Oh degli uomini inferma e instabil mente!
Come siam presti a varïar disegno!
Tutti i pensier mutiamo facilmente,
Più quei che nascon d'amoroso sdegno.
Io vidi dianzi il Saracin sì ardente
Contra le donne, e passar tanto il segno,
Che non che spegner l'odio, ma pensai
Che non dovesse intiepidirlo mai.

II

Donne gentil, per quel ch'a biasmo vostro
Parlò contra il dover, sì offeso sono,
Che sin che col suo mal non gli dimostro
Quanto abbia fatto error, non gli perdono.
Io farò sì con penna e con inchiostro,
Ch'ognun vedrà che gli era utile e buono
Aver taciuto, e mordersi anco poi
Prima la lingua, che dir mal di voi.

III

Ma che parlò come ignorante e sciocco
Ve lo dimostra chiara esperïenzia.
Incontra tutte trasse fuor lo stocco
Dell'ira, senza farvi differenzia:
Poi d'Isabella un sguardo sì l'ha tocco,
Che subito gli fa mutar sentenzia.
Già in cambio di quell'altra la disia,
L'ha vista a pena, e non sa ancor chi sia.

IV

E come il nuovo amor lo punge e scalda,
Muove alcune ragion di poco frutto
Per romper quella mente intera e salda
Ch'ella avea fissa al Creator del tutto.
Ma l'Eremita che l'è scudo e falda,
Perchè il casto pensier non sia distrutto,
Con argumenti più validi e fermi,
Quanto più può, le fa ripari e schermi.

V

Poi che l'empio Pagan molto ha sofferto
Con lunga noia quel monaco audace,
E che gli ha detto invan ch'al suo deserto
Senza lei può tornar quando gli piace;
E che nuocer si vede a viso aperto,
E che seco non vuol triegua nè pace,
La mano al mento con furor gli stese,
E tanto ne pelò, quanto ne prese:

VI

E sì crebbe la furia, che nel collo
Con man lo stringe a guisa di tanaglia;
E poi ch'una e due volte raggirollo,
Da sè per l'aria e verso il mar lo scaglia.
Che n'avvenisse, nè dico nè sòllo:
Varia fama è di lui, nè si ragguaglia.
Dice alcun che sì rotto a un sasso resta,
Che 'l piè non si discerne da la testa:

VII

Ed altri, ch'a cadere andò nel mare,
Ch'era più di tre miglia indi lontano,
E che morì per non saper notare,
Fatti assai prieghi e orazïoni in vano:
Altri, ch'un santo lo venne aiutare,
Lo trasse al lito con visibil mano.
Di queste, qual si vuol, la vera sia:
Di lui non parla più l'istoria mia.

VIII

Rodomonte crudel, poi che levato
S'ebbe da canto il garrulo eremita,
Si ritornò con viso men turbato
Verso la donna mesta e sbigottita;
E col parlar ch'è fra gli amanti usato,
Dicea ch'era il suo core e la sua vita,
E 'l suo conforto e la sua cara speme,
Ed altri nomi tai che vanno insieme.

IX

E si mostrò sì costumato allora,
Che non le fece alcun segno di forza.
Il sembiante gentil che l'innamora,
L'usato orgoglio in lui spegne ed ammorza:
E ben che 'l frutto trar ne possa fuora,
Passar non però vuole oltre alla scorza;
Chè non gli par che potesse esser buono,
Quando da lei non lo accettasse in dono.

X

E così di disporre a poco a poco
A' suoi piaceri Isabella credea.
Ella, che in sì solingo e strano loco,
Qual topo in piede al gatto, si vedea,
Vorria trovarsi innanzi in mezzo il fuoco;
E seco tutta volta rivolgea
S'alcun partito, alcuna via fosse atta
A trarla quindi immaculata e intatta.

XI

Fa ne l' animo suo proponimento
Di darsi con sua man prima la morte,
Che 'l barbaro crudel n' abbia il suo intento,
E che le sia cagion d'errar sì forte
Contra quel cavalier ch' in braccio spento
Le avea crudele e dispietata sorte;
A cui fatto have col pensier devoto
De la sua castità perpetuo voto.

XII

Crescer più sempre l' appetito cieco
Vede del re pagan, nè sa che farsi.
Ben sa che vuol venire all' atto bieco,
Ove i contrasti suoi tutti fien scarsi.
Pur discorrendo molte cose seco,
Il modo trovò al fin di ripararsi,
E di salvar la castità sua, come
Io vi dirò, con lungo e chiaro nome.

XIII

Al brutto Saracin che le venia
Già contra con parole, e con effetti
Privi di tutta quella cortesia
Che mostrata le avea ne' primi detti;
Se fate che con voi sicura io sia
Del mio onor (disse) e ch'io non ne sospetti,
Cosa all' incontro vi darò, che molto
Più vi varrà ch' avermi l' onor tolto.

XIV

Per un piacer di sì poco momento,
Di che n' ha sì abbondanza tutto 'l mondo,
Non disprezzate un perpetuo contento,
Un vero gaudio a nullo altro secondo.
Potrete tuttavia ritrovar cento
E mille donne di viso giocondo;
Ma chi vi possa dar questo mio dono,
Nessuno al mondo, o pochi altri ci sono.

XV

Ho notizia d' un' erba, e l' ho veduta
Venendo, e so dove trovarne appresso,
Che bollita con ellera e con ruta
Ad un fuoco di legna di cipresso,
E fra mani innocenti indi premuta,
Manda un liquor, che chi si bagna d' esso
Tre volte il corpo, in tal modo l' indura
Che dal ferro e dal fuoco l' assicura.

XVI

Io dico, se tre volte se n' immolla,
Un mese invulnerabile si trova.
Oprar conviensi ogni mese l'ampolla,
Chè sua virtù più termine non giova.
Io so far l' acqua, ed oggi ancor farolla;
Ed oggi ancor voi ne vedrete prova;
E vi può, s' io non fallo, esser più grata
Che d' aver tutta Europa oggi acquistata.

XVII

Da voi domando in guiderdon di questo,
Che su la fede vostra mi giuriate,
Che nè in detto nè in opera molesto
Mai più sarete alla mia castitate.
Così dicendo, Rodomonte onesto
Fe' ritornar, ch' in tanta volontate
Venne ch' inviolabil si facesse,
Che più ch' ella non disse, le promesse:

XVIII

E servaralle fin che vegga fatto
De la mirabil acqua esperïenzia;
E sforzerasse intanto a non fare atto,
A non far segno alcun di violenzia.
Ma pensa poi di non tenere il patto,
Perchè non ha timor nè riverenzia
Di Dio o di Santi, e nel mancar di fede
Tutta a lui la bugiarda Africa cede.

XIX

Ad Isabella il re d' Algier scongiuri
Di non la molestar fe' più di mille,
Pur ch' essa lavorar l' acqua procuri,
Che far lo può qual fu già Cigno e Achille.
Ella per balze e per valloni oscuri
Da le città lontana e dalle ville
Ricoglie di molte erbe; e il Saracino
Non l' abbandona e l' è sempre vicino.

XX

Poi ch' in più parti, quant' era a bastanza,
Colson de l' erbe e con radici e senza,
Tardi si ritornaro alla lor stanza,
Dove quel paragon di continenza
Tutta la notte spende che l' avanza,
A bollir erbe con molta avvertenza:
E a tutta l' opra e a tutti quei misteri
Si trova ognor presente il re d' Algieri;

XXI

Che producendo quella notte in giuoco
Con quelli pochi servi ch'eran seco,
Sentia, per lo calor del vicin fuoco
Ch' era rinchiuso in quello angusto speco,
Tal sete, che bevendo or molto or poco,
Duo barili votàr pieni di greco,
Ch' aveano tolto uno o duo giorni innanti
I suoi scudieri a certi vïandanti.

XXII

Non era Rodomonte usato al vino,
Perchè la legge sua lo vieta e danna:
E poi che lo gustò, liquor divino
Gli par, miglior che 'l nettare o la manna;
E riprendendo il rito saracino,
Gran tazze e pieni fiaschi ne tracanna.
Fece il buon vino, ch' andò spesso intorno,
Girare il capo a tutti come un torno.

XXIII

La donna in questo mezzo la caldaia
Dal fuoco tolse, ove quell' erbe cosse;
E disse a Rodomonte: Acciò che paia
Che mie parole al vento non ho mosse,
Quella che 'l ver da la bugia dispaia,
E che può dotte far le genti grosse,
Te ne farò l'esperienzia ancora,
Non ne l' altrui, ma nel mio corpo or ora.

XXIV

Io voglio a far il saggio esser la prima
Del felice liquor di virtù pieno,
Acciò tu forse non facessi stima
Che ci fosse mortifero veneno.
Di questo bagnerommi da la cima
Del capo giù pel collo e per lo seno:
Tu poi tua forza in me prova e tua spada,
Se questo abbia vigor, se quella rada.

XXV
Bagnossi, come disse, e lieta porse
All' incauto Pagano il collo ignudo,
Incauto, e vinto anco dal vino forse,
Incontra a cui non vale elmo nè scudo.
Quell' uom bestial le prestò fede, e scorse
Sì colla mano e sì col ferro crudo,
Che del bel capo, già d' Amore albergo,
Fe' tronco rimanere il petto e il tergo.

XXVI
Quel fe' tre balzi; e funne udita chiara
Voce, ch' uscendo nominò Zerbino,
Per cui seguire ella trovò sì rara
Via di fuggir di man del Saracino.
Alma, ch' avesti più la fede cara,
E 'l nome, quasi ignoto e peregrino
Al tempo nostro, de la castitade,
Che la tua vita e la tua verde etade:

XXVII
Vattene in pace, alma beata e bella.
Così i miei versi avesson forza, come
Ben m' affaticherei con tutta quella
Arte che tanto il parlar orna e come,
Perchè mille e mill' anni e più, novella
Sentisse il mondo del tuo chiaro nome.
Vattene in pace alla superna sede,
E lascia all' altre esempio di tua fede.

XXVIII
All' atto incomparabile e stupendo,
Dal cielo il Creator giù gli occhi volse,
E disse: Più di quella ti commendo,
La cui morte a Tarquinio il regno tolse;
E per questo una legge fare intendo
Tra quelle mie che mai tempo non sciolse,
La qual per le inviolabil acque giuro
Che non muterà secolo futuro.

XXIX
Per l' avvenir vo' che ciascuna ch' ággia
Il nome tuo, sia di sublime ingegno,
E sia bella, gentil, cortese e saggia,
E di vera onestade arrivi al segno:
Onde materia agli scrittori caggia
Di celebrare il nome inclito e degno;
Tal che Parnasso, Pindo ed Elicone
Sempre Isabella, Isabella risuone.

XXX
Dio così disse, e fe' serena intorno
L' aria, e tranquillo il mar, più che mai fusse.
Fe' l' alma casta al terzo ciel ritorno,
E in braccio al suo Zerbin si ricondusse.
Rimase in terra con vergogna e scorno
Quel fier senza pietà nuovo Breusse;
Che poi che 'l troppo vino ebbe digesto,
Biasmò il suo errore, e ne restò funesto.

XXXI
Placare o in parte satisfar pensosse
All' anima beata d' Isabella,
Se, poi ch' a morte il corpo le percosse,
Desse almen vita alla memoria d' ella.
Trovò per mezzo, acciò che così fosse,
Di convertirle quella chiesa, quella
Dove abitava, e dove ella fu uccisa,
In un sepolcro; e vi dirò in che guisa.

XXXII
Di tutti i lochi intorno fa venire
Mastri, chi per amore e chi per tema;
E fatto ben sei mila uomini unire,
De' gravi sassi i vicin monti scema,
E ne fa una gran massa stabilire,
Che da la cima era a la parte estrema
Novanta braccia; e vi rinchiude dentro
La chiesa, che i duo amanti have nel centro.

XXXIII
Imita quasi la superba mole
Che fe' Adriano all' onda tiberina.
Presso al sepolcro una torre alta vuole;
Ch' abitarvi alcun tempo si destina.
Un ponte stretto, e di due braccia sole
Fece su l' acqua che correa vicina.
Lungo il ponte, ma largo ere sì poco,
Che dava appena a duo cavalli loco;

XXXIV
A duo cavalli che venuti a paro,
O ch' insieme si fossero scontrati:
E non avea nè sponda nè riparo,
E si potea cader da tutti i lati.
Il passar quindi vuol che costi caro
A guerrieri o pagani o battezzati;
Chè de le spoglie lor mille trofei
Promette al cimiterio di costei.

XXXV
In dieci giorni e in manco fu perfetta
L' opra del ponticel, che passa il fiume;
Ma non fu già il sepolcro così in fretta,
Nè la torre condutta al suo cacume:
Pur fu levata sì, ch' alla veletta
Starvi in cima una guardia avea costume,
Che d' ogni cavalier che venia al ponte,
Col corno facea segno a Rodomonte.

XXXVI
E quel s' armava, e se gli venia a opporre
Ora su l' una, ora su l' altra riva;
Chè se 'l guerrier venia di vèr la torre,
Su l' altra proda il re d' Algier veniva.
Il ponticello è il campo ove si corre;
E se 'l destrier poco del segno usciva,
Cadea nel fiume, ch' alto era e profondo:
Ugual periglio a quel non avea il mondo.

XXXVII
Aveasi immaginato il Saracino,
Che per gir spesso a rischio di cadere
Dal ponticel nel fiume a capo chino,
Dove gli converria molt' acqua bere,
Del fallo a che l' indusse il troppo vino,
Dovesse netto e mondo rimanere;
Come l' acqua, non men che 'l vino, estingua
L' error che fa pel vino o mano o lingua.

XXXVIII
Molti fra pochi dì vi capitaro.
Alcuni la via dritta vi condusse;
Ch' a quei che verso Italia o Spagna andaro,
Altra non era che più trita fusse:
Altri l' ardire e, più che vita caro
L' onore, a farvi di sè prova indusse;
E tutti, ove acquistar credean la palma,
Lasciavan l' arme, e molti insieme l' alma.

XXXIX

Di quelli ch' abbattea, s' eran Pagani,
Si contentava d' aver spoglie ed armi;
E di chi prima furo, i nomi piani
Vi facea sopra, e sospendeale ai marmi:
Ma ritenea in prigion tutti i Cristiani;
E che in Algier poi li mandasse parmi.
Finita ancor non era l' opra, quando
Vi venne a capitare il pazzo Orlando.

XL

A caso venne il furïoso conte
A capitar su questa gran riviera,
Dove, come io vi dico, Rodomonte,
Fare in fretta facea, nè finita era
La torre nè il sepolcro, e a pena il ponte;
E di tutte arme, fuor che di visiera,
A quell' ora il Pagan si trovò in punto,
Ch'Orlando al fiume e al ponte è sopraggiunto.

XLI

Orlando (come il suo furor lo caccia)
Salta la sbarra, e sopra il ponte corre.
Ma Rodomonte con turbata faccia,
A piè, com' era innanzi alla gran torre,
Gli grida di lontano, e gli minaccia,
Nè se gli degna con la spada opporre:
Indiscreto villan, ferma le piante,
Temerario, importuno ed arrogante.

XLII

Sol per signori e cavalieri è fatto
Il ponte, non per te, bestia balorda.
Orlando, ch' era in gran pensier distratto,
Vien più innanzi, e fa l' orecchia sorda.
Bisogna ch' io castighi questo matto,
(Disse il pagano) e con la voglia ingorda
Venia per traboccarlo giù nell' onda,
Non pensando trovar chi gli risponda.

XLIII

In questo tempo una gentil donzella,
Per passar sovra il ponte al fiume arriva,
Leggiadramente ornata, e in viso bella,
E nei sembianti accortamente schiva.
Era (se vi ricorda, Signor) quella
Che per ogni altra via cercando giva
Di Brandimarte, il suo amator, vestigi,
Fuor che, dove era, dentro da Parigi.

XLIV

Ne l' arrivar di Fiordiligi al ponte,
(Che così la donzella nomata era)
Orlando s' attaccò con Rodomonte
Che lo volea gittar ne la riviera.
La donna, ch' avea pratica del conte,
Subito n' ebbe conoscenza vera;
E restò d' alta maraviglia piena,
De la follia che così nudo il mena.

XLV

Fermasi a riguardar che fine avere
Debba il furor dei duo tanto possenti.
Per far del ponte l' un l' altro cadere
A por tutta lor forza sono intenti.
Come è ch' un pazzo debba sì valere?
Seco il fiero pagan dice tra' denti;
E qua e là si volge e si raggira,
Pieno di sdegno e di superbia e d' ira.

XLVI

Con l' una e l' altra man va ricercando
Far nova presa, ove il suo meglio vede:
Or tra le gambe or fuor gli pone, quando
Con arte il destro, e quando il manco piede.
Simiglia Rodomonte intorno a Orlando
Lo stolido orso, che sveller si crede
L' arbor onde è caduto; e come n' abbia
Quello ogni colpa, odio gli porta e rabbia.

XLVII

Orlando, che l' ingegno avea sommerso,
Io non so dove, o sol la forza usava,
L' estrema forza, a cui per l' universo
Nessuno o raro paragon si dava,
Cader del ponte si lasciò riverso
Col Pagano, abbracciato come stava.
Cadon nel fiume, e vanno al fondo insieme:
Ne salta in aria l' onda, e il lito geme.

XLVIII

L' acqua li fece distaccare in fretta.
Orlando è nudo, e nuota com' un pesce:
Di qua le braccia, e di là i piedi getta,
E viene a proda; e come di fuor esce,
Correndo va, nè per mirare aspetta,
Se in biasmo o lodo questo gli riesce.
Ma il pagan, che de l' arme era impedito,
Tornò più tardo e con più affanno al lito.

XLIX

Sicuramente Fiordiligi intanto
Avea passato il ponte e la riviera,
E guardato il sepolcro in ogni canto,
Se del suo Brandimarte insegna v' era.
Poi che nè l' arme sue vede nè il manto,
Di ritrovarlo in altra parte spera.
Ma ritorniamo a ragionar del conte,
Che lascia addietro e torre e fiume e ponte.

L

Pazzia sarà, se le pazzie d' Orlando
Prometto raccontarvi ad una ad una;
Chè tante e tante fur, ch' io non so quando
Finir: ma ve n' andrò scegliendo alcuna
Solenne ed atta da narrar cantando,
E ch' all' istoria mi parrà opportuna;
Nè quella tacerò miracolosa,
Che fu ne' Pirenei sopra Tolosa.

LI

Trascorso avea molto paese il conte,
Come dal grave suo furor fu spinto;
Ed al fin capitò sopra quel monte,
Per cui dal Franco è il Tarracon distinto;
Tenendo tuttavia vôlta la fronte
Verso là dove il sol ne viene estinto:
E quivi giunse in uno angusto calle
Che pendea sopra una profonda valle.

LII

Si vennero a incontrar con esso al varco
Duo boschereccі gioveni ch' innante
Avean di legna un loro asino carco:
E perchè ben s' accorsero al sembiante,
Ch' avea di cervel sano il capo scarco,
Gli gridano con voce minacciante,
O ch' a dietro o da parte se ne vada,
E che si levi di mezzo la strada.

LIII

Orlando non risponde altro a quel detto,
Se non che con furor tira d' un piede,
E giunge a punto l'asino nel petto
Con quella forza che tutte altre eccede;
Ed alto il leva sì, ch' uno augelletto
Che voli in aria sembra a chi lo vede:
Quel va a cadere alla cima d' un colle,
Ch' un miglio oltre la valle il giogo estolle.

LIV

Indi verso i duo gioveni s' avventa,
Dei quali un, più che senno, ebbe avventura,
Ché da la balza che due volte trenta
Braccia cadea, si gittò per paura.
A mezzo il tratto trovò molle e lenta
Una macchia di rubi e di verzura,
A cui bastò graffiargli un poco il volto:
Del resto, lo mandò libero e sciolto.

LV

L'altro s'attacca ad un scheggion ch'usciva
Fuor de la roccia, per salirvi sopra,
Perchè si spera, s' alla cima arriva,
Di trovar via che dal pazzo lo cuopra.
Ma quel nei piedi (chè non vuol che viva)
Lo piglia, mentre di salir s' adopra;
E quanto più sbarrar puote le braccia,
Le sbarra sì, ch' in duo pezzi lo straccia;

LVI

A quella guisa che veggiam talora
Farsi d' uno aeron, farsi d' un pollo,
Quando si vuol de le calde interiora
Che falcone o ch' astor resti satollo.
Quanto è bene accaduto che non muora
Quel fu a risco di fiaccarsi il collo
Ch' ad altri poi questo miracol disse,
Sì che l' udì Turpino, e a noi lo scrisse.

LVII

E queste ed altre assai cose stupende
Fece nel traversar de la montagna.
Dopo molto cercare, al fin discende
Verso meriggie alla terra di Spagna;
E lungo la marina il cammin prende,
Ch' intorno a Tarracona il lito bagna:
E come vuol la furia che lo mena,
Pensa farsi un albergo in quella arena,

LVIII

Dove dal sole alquanto si ricuopra;
E nel sabbion si caccia arido e trito.
Stando così, gli venne a caso sopra
Angelica la bella e il suo marito,
Ch' eran (siccome io vi narrai di sopra)
Scesi dai monti in su l' ispano lito.
A men d' un braccio ella gli giunse appresso,
Perchè non s' era accorta ancora d' esso.

LIX

Che fosse Orlando, nulla le sovviene:
Troppo è diverso da quel ch' esser suole.
Da indi in qua che quel furor lo tiene,
È sempre andato nudo all' ombra e al sole.
Se fosse nato all' aprica Siene,
O dove Ammone il Garamante cole,
O presso ai monti onde il gran Nilo spiccia,
Non dovrebbe la carne aver più arsiccia.

LX

Quasi ascosi avea gli occhi ne la testa,
La faccia macra, e come un osso asciutta,
La chioma rabbuffata, orrida e mesta,
La barba folta, spaventosa e brutta.
Non più a vederlo Angelica fu presta,
Che fosse a ritornar, tremando tutta:
Tutta tremando, e empiendo il ciel di grida,
Si volse per aiuto alla sua guida.

LXI

Come di lei s' accorse Orlando stolto,
Per ritenerla si levò di botto.
Così gli piacque il delicato volto,
Così ne venne immantinente ghiotto.
D' averla amata e riverita molto
Ogni ricordo era in lui guasto e rotto.
Gli corre dietro, e tien quella maniera
Che terria il cane a seguitar la fera.

LXII

Il giovine che 'l pazzo seguir vede
La donna sua, gli urta il cavallo addosso,
E tutto a un tempo lo percuote e fiede,
Come lo trova che gli volta il dosso.
Spiccar dal busto il capo se gli crede:
Ma la pelle trovò dura come osso,
Anzi via più ch' acciar; ch' Orlando nato
Impenetrabile era ed affatato.

LXIII

Come Orlando sentì battersi dietro,
Girossi, e nel girare il pugno strinse,
E con la forza che passa ogni metro,
Ferì il destrier che 'l Saracino spinse.
Ferìl sul capo; e come fosse vetro,
Lo spezzò sì, che quel cavallo estinse;
E rivoltosse in un medesmo istante
Dietro a colei che gli fuggiva innante.

LXIV

Caccia Angelica in fretta la giumenta,
E con sferza e con spron tocca e ritocca;
Chè le parrebbe a quel bisogno lenta,
Se ben volasse più che stral da cocca.
De l' anel ch' ha nel dito si rammenta,
Che può salvarla, e se lo getta in bocca:
E l' anel, che non perde il suo costume,
La fa sparir come ad un soffio il lume.

LXV

O fosse la paura, o che pigliasse
Tanto disconcio nel mutar l' anello,
O pur che la giumenta traboccasse,
Chè non posso affermar questo nè quello;
Nel medesmo momento che si trasse
L' anello in bocca, e celò il viso bello,
Levò le gambe, ed uscì dell' arcione,
E si trovò riversa in sul sabbione.

LXVI

Più corto che quel salto era dua dita,
Avviluppata rimanea col matto,
Che con l' urto le avria tolta la vita;
Ma gran ventura l' aiutò a quel tratto.
Cerchi pur ch' altro furto le dia aita
D' un' altra bestia, come prima ha fatto;
Chè più non è per riaver mai questa
Ch' innanzi al paladin l' arena pesta.

LXVII

Non dubitate già ch' ella non s' abbia
A provvedere; e seguitiamo Orlando,
In cui non cessa l' impeto e la rabbia,
Perchè si vada Angelica celando.
Segue la bestia per la nuda sabbia,
E se le vien più sempre approssimando:
Già già la tocca, ed ecco l' ha nel crine,
Indi nel freno, e la ritiene al fine.

LXVIII

Con quella festa il paladin la piglia,
Ch' un altro avrebbe fatto una donzella:
Le rassetta le redine e la briglia,
E spicca un salto, ed entra ne la sella;
E correndo la caccia molte miglia,
Senza riposo, in questa parte e in quella:
Mai non ne leva nè sella nè freno,
Nè le lascia gustare erba nè fieno.

LXIX

Volendosi cacciare oltre una fossa,
Sozzopra se ne va con la cavalla.
Non nocque a lui, nè sentì la percossa;
Ma nel fondo la misera si spalla.
Non vede Orlando come trar la possa,
E finalmente se l' arreca in spalla,
E su ritorna, e va con tutto il carco,
Quanto in tre volte non trarrebbe un arco.

LXX

Sentendo poi che gli gravava troppo,
La pose in terra, e volea trarla a mano:
Ella il seguia con passo lento e zoppo.
Dicea Orlando: Cammina; e dicea in vano.
Se l' avesse seguìto di galoppo,
Assai non era al desiderio insano.
Al fin dal capo le levò il capestro,
E dietro la legò sopra il piè destro;

LXXI

E così la strascina, e la conforta
Che lo potrà seguir con maggior agio.
Qual leva il pelo, e quale il cuoio porta,
Dei sassi ch' eran nel cammin malvagio.
La mal condotta bestia restò morta
Finalmente di strazio e di disagio.
Orlando non le pensa, e non la guarda;
E via correndo il suo cammin non tarda.

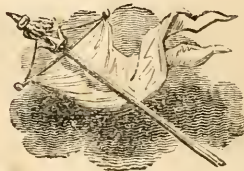
LXXII

Di trarla, anco che morta, non rimase,
Continuando il corso ad Occidente;
E tuttavia saccheggia ville e case,
Se bisogno di cibo aver si sente;
E frutte e carne e pan, pur ch' egli invase,
Rapisce, ed usa forza ad ogni gente:
Qual lascia morto, e qual storpiato lassa;
Poco si ferma, e sempre innanzi passa.

LXXIII

Avrebbe così fatto, o poco manco,
Alla sua donna, se non s' ascondea;
Perchè non discernea il nero dal bianco,
E di giovar, nocendo, si credea.
Deh maledetto sia l' anello ed anco
Il cavalier che dato le l' avea!
Che se non era, avrebbe Orlando fatto
Di sè vendetta e di mill' altri a un tratto.

LXXIV

Nè questa sola, ma fosser pur state
In man d' Orlando quante oggi ne sono;
Ch' ad ogni modo tutte sono ingrate,
Nè si trova tra loro oncia di buono.
Ma prima che le corde rallentate
Al Canto disugual rendano il suono,
Fia meglio differirlo a un' altra volta,
Acciò men sia noioso a chi l' ascolta.

CANTO XXX

ARGOMENTO

Orlando lascia in diverso sentiero
Di diverse pazzie fiero sembiante.
Uccide Mandricardo il buon Ruggiero:
Di lui si lagna e duolsi Bradamante,
Che ferito, ed infermo nel pensiero,
Le manca alle promesse fatte avante.
Il buon Rinaldo a Mont'Albon venuto,
Va per dar co' fratelli a Carlo aiuto.

I

Quando vincer da l'impeto e da l'ira
Si lascia la ragion, nè si difende,
E che 'l cieco furor si innanzi tira
O mano o lingua, che gli amici offende;
Se ben di poi si piange e si sospira,
Non è per questo che l'error s' emende.
Lasso! io mi doglio e affliggo in van di quanto
Dissi per ira al fin de l'altro Canto.

II

Ma simile son fatto ad uno infermo,
Che dopo molta pazïenzia e molta,
Quando contra il dolor non ha più schermo,
Cede alla rabbia, e a bestemmiar si volta:
Manca il dolor, nè l'impeto sta fermo,
Che la lingua al dir mal facea sì sciolta:
E si ravvede e pente, e n' ha dispetto;
Ma quel ch'ha detto, non può far non detto.

III

Ben spero, donne, in vostra cortesia
Aver da voi perdon, poi ch'io ve 'l chieggio.
Voi scuserete, chè per frenesia,
Vinto da l'aspra passïon, vaneggio.
Date la colpa alla nimica mia,
Che mi fa star, ch'io non potrei star peggio;
E mi fa dir quel di ch'io son poi gramo:
Sallo Iddio, s'ella ha il torto; essa, s'io l'amo.

IV

Non men son fuor di me che fosse Orlando,
E non son men di lui di scusa degno,
Ch'or per li monti, or per le piaggie errando,
Scorse in gran parte di Marsiglia il regno,
Molti di la cavalla strascinando
Morta, come era, senza alcun ritegno;
Ma giunto ove un gran fiume entra nel mare,
Gli fu forza il cadavero lasciare.

V

E perchè sa nuotar come una lontra,
Entra nel fiume, e surge all' altra riva.
Ecco un pastor sopra un cavallo incontra,
Che per abbeverarlo al fiume arriva.
Colui, benchè gli vada Orlando incontra,
Perchè egli è solo e nudo, non lo schiva.
Vorrei del tuo ronzin (gli disse il matto.)
Con la giumenta mia far un baratto.

VI

Io te la mostrerò di qui, se vuoi;
Che morta là su l'altra ripa giace:
La potrai far tu medicar di poi:
Altro difetto in lei non mi dispiace.
Con qualche aggiunta il ronzin dar mi puoi:
Smontane in cortesia, perchè mi piace.
Il pastor ride, e senz' altra risposta
Va verso il guado, e dal pazzo si scosta.

VII

Io voglio il tuo cavallo: olà, non odi?
Soggiunse Orlando, e con furor si mosse.
Avea un baston con nodi spessi e sodi
Quel pastor seco, e il paladin percosse.
La rabbia e l'ira passò tutti i modi
Del conte; e parve fier più che mai fosse.
Sul capo del pastore un pugno serra,
Che spezza l'osso, e morto il caccia in terra.

VIII

Salta a cavallo, e per diversa strada
Va discorrendo, e molti pone a sacco.
Non gusta il ronzin mai fieno nè biada,
Tanto ch'in pochi dì ne riman fiacco:
Ma non però ch'Orlando a piedi vada,
Che di vetture vuol vivere a macco;
E quante ne trovò, tante ne mise
In uso, poi che i lor patroni uccise.

IX

Capitò al fin a Malega, e più danno
Vi fece, ch'egli avesse altrove fatto:
Chè, oltre, che ponesse a saccomanno
Il popol sì che ne restò disfatto,
Nè si potè rifar quel nè l'altr'anno,
Tanti n'uccise il periglioso matto,
Vi spianò tante case, e tante accese,
Che disfe' più che 'l terzo del paese.

X

Quindi partito, venne ad una terra,
Zizera detta, che siede allo stretto
Di Zibeltarro, o vuoi di Zibelterra,
Chè l'uno e l'altro nome le vien detto;
Ove una barca che sciogliea da terra,
Vide piena di gente da diletto,
Che sol'azzando all'aura mattutina
Gía per la tranquillissima marina.

XI

Cominciò il pazzo a gridar forte: Aspetta;
Che gli venne disio d'andare in barca.
Ma bene invano e i gridi e gli urli getta;
Chè volentier tal merce non si carca.
Per l'acqua il legno va con quella fretta,
Che va per l'aria irondine che varca.
Orlando urta il cavallo e batte e stringe,
E con un mazzafrusto all'acqua spinge.

XII

Forza è ch'al fin nell'acqua il cavallo entre;
Ch'in van contrasta, e spende in vano ogni opra;
Bagna i ginocchi, e poi la groppa e'l ventre,
Indi la testa, e a pena appar di sopra.
Tornare a dietro non si speri, mentre
La verga tra l'orecchie se gli adopra.
Misero! o si convien tra via affogare,
O nel lito african passare il mare.

XIII

Non vede Orlando più poppe ne sponde
Che tratto in mar l'avean dal lito asciutto;
Chè son troppo lontane, e le nasconde
Agli occhi bassi l'alto e mobil flutto;
E tuttavia il destrier caccia tra l'onde;
Ch'andar di là del mar dispone in tutto.
Il destrier, d'acqua pieno e d'alma vôto,
Finalmente finì la vita e il nuoto.

XIV

Andò nel fondo, e vi traea la salma,
Se non si tenea Orlando in su le braccia.
Mena le gambe, e l'una e l'altra palma,
E soffia, e l'onda spinge dalla faccia.
Era l'aria soave, e il mare in calma;
E ben vi bisognò più che bonaccia;
Ch'ogni poco che 'l mar fosse più sorto,
Restava il paladin nell'acqua morto.

XV

Ma la Fortuna, che dei pazzi ha cura,
Del mar lo trasse nel lito di Setta,
In una spiaggia, lungi da le mura,
Quanto sarian duo tratti di saetta.
Lungo il mar molti giorni alla ventura
Verso Levante andò correndo in fretta,
Fin che trovò, dove tendea sul lito,
Di nera gente esercito infinito.

XVI

Lasciamo il paladin ch'errando vada;
Ben di parlar di lui tornerà tempo.
Quanto, Signore, ad Angelica accada,
Dopo ch'uscì di man del pazzo a tempo;
E come a ritornare in sua contrada
Trovasse e buon naviglio e miglior tempo,
E dell'India a Medor desse lo scettro,
Forse altri canterà con miglior plettro.

XVII

Io sono a dir tante altre cose intento,
Che di seguir più questa non mi cale.
Volger conviemmi il bel ragionamento
Al Tartaro che, spinto il suo rivale,
Quella bellezza si godea contento,
A cui non resta in tutta Europa eguale,
Poscia che se n'è Angelica partita,
E la casta Isabella al ciel salita.

XVIII

De la sentenzia Mandricardo altiero,
Ch'in suo favor la bella donna diede,
Non può fruir tutto il diletto intero;
Chè contra lui son altre liti in piede.
L'una gli muove il giovene Ruggiero,
Perchè l'aquila bianca non gli cede;
L'altra il famoso re di Sericana,
Che da lui vuol la spada Durindana.

XIX

S'affatica Agramante, nè disciorre,
Nè Marsilio con lui, sa questo intrico:
Nè solamente non li può disporre
Che voglia l'un dell'altro essere amico;
Ma che Ruggiero a Mandicardo tôrre
Lasci lo scudo del Troiano antico,
O Gradasso la spada non gli vieti,
Tanto che questa o quella lite accheti.

XX

Ruggier non vuol ch'in altra pugna vada
Con lo suo scudo; nè Gradasso vuole
Che, fuor che contra sè, porti la spada
Che 'l glorioso Orlando portar suole.
Al fin veggiamo in cui la sorte cada,
(Disse Agramante) e non sian più parole:
Veggiam quel che Fortuna ne disponga,
E sia preposto quel ch'ella preponga.

XXI

E se compiacer meglio mi volete,
Onde d'aver ve n'abbia obbligo ogn'ora,
Chi de' di voi combatter sortirete;
Ma con patto, ch'al primo che esca fuora,
Amendue le querele in man porrete;
Sì che per sè vincendo, vinca ancora
Pel compagno; e perdendo l'un di vui,
Così perduto abbia per ambidui.

XXII

Tra Gradasso e Ruggier credo che sia
Di valor nulla o poca differenza;
E di lor qual si vuol venga fuor pria,
So ch'in arme farà per eccellenza.
Poi la vittoria da quel canto stia,
Che vorrà la divina Provvidenza.
Il cavalier non avrà colpa alcuna,
Ma il tutto imputerassi alla Fortuna.

XXIII

Steron taciti al detto d'Agramante
E Ruggiero e Gradasso; ed accordârsi
Che qualunque di loro uscirà innante,
E l'una briga e l'altra abbia a pigliarsi.
Così in duo brevi ch'avea simigliante
Ed ugual forma, i nomi lor notârsi;
E dentro un'urna quelli hanno rinchiusi,
Versati molto, e sozzopra confusi.

XXIV

Un semplice fanciul nell'urna messe
La mano, e prese un breve; e venne a caso
Ch'in questo il nome di Ruggier si lesse,
Essendo quel del Serican rimaso.
Non si può dir quanta allegrezza avesse,
Quando Ruggier si sentì trar del vaso,
E d'altra parte il Sericano doglia:
Ma quel che manda il ciel, forza è che toglia.

XXV

Ogni suo studio il Sericano, ogni opra
A favorire, ad aiutar converte,
Perchè Ruggiero abbia a restar di sopra;
E le cose in suo pro, ch' avea già esperte,
Come or di spada, or di scudo si cuopra,
Qual sien botte fallaci, e qual sien certe,
Quando tentar, quando schivar fortuna
Si dee, gli torna a mente ad una ad una.

XXVI

Il resto di quel dì, che dall' accordo
E dal trar delle sorti sopravanza,
È speso dagli amici in dar ricordo,
Chi all' un guerrier, chi all' altro, com' è usanza.
Il popol, di veder la pugna ingordo,
S' affretta a gara d' occupar la stanza:
Nè basta a molti innanzi giorno andarvi,
Che voglion tutta notte anco vegghiarvi.

XXVII

La sciocca turba disïosa attende
Ch' i duo buon cavalier vengano in prova;
Chè non mira più lungi nè comprende
Di quel ch' innanzi agli occhi si ritrova.
Ma Sobrino e Marsilio, e chi più intende,
E vede ciò che nuoce e ciò che giova,
Biasma questa battaglia, ed Agramante,
Che vóglia comportar che vada inoante.

XXVIII

Nè cessan raccordargli il grave danno
Che n' ha d' avere il popol saracino,
Muora Ruggiero o il Tartaro tiranno,
Quel che prefisso è dal suo fier destino:
D' un sol di lor via più bisogno avranno
Per contrastare al figlio di Pipino,
Che di dieci altri mila che ci sono,
Tra' quai fatica è ritrovare un buono.

XXIX

Conosce il re Agramante che gli è vero,
Ma non può più negar ciò ch' ha promesso.
Ben prega Mandricardo e il buon Ruggiero
Che gli ridonin quel ch' ha lor concesso;
E tanto più, che 'l lor litigio è un zero,
Nè degno in prova d' arme esser rimesso:
E s' in ciò pur nol vogliono ubbidire,
Voglino almen la pugna differire.

XXX

Cinque o sei mesi il singular certame,
O meno o più, si differisca, tanto
Che cacciato abbin Carlo del reame,
Tolto lo scettro, la corona e il manto.
Ma l' un e l' altro, ancorchè voglia e brame
Il re ubbidir, pur sta duro da canto;
Chè tale accordo obbrobrïoso stima
A chi 'l consenso suo vi darà prima.

XXXI

Ma più del re, ma più d' ognun ch' in vano
Spenda a placare il Tartaro parole,
La bella figlia del re Stordilano
Supplice il priega, e si lamenta e duole:
Lo prega che consenta al re africano,
E voglia quel che tutto il campo vuole;
Si lamenta e si duol che per lui sia
Timida sempre e piena d' angonia.

XXXII

Lassa! (dicea) che ritrovar poss' io
Rimedio mai, ch' a riposar mi vaglia,
S' or contra questo, or quel, nuovo disio
Vi trarrà sempre a vestir piastra e maglia?
Ch' ha potuto giovare al petto mio
Il gaudio che sia spenta la battaglia
Per me da voi contra quell' altro presa,
Se un' altra non minor se n' è già accesa?

XXXIII

Oimè! ch' invano i' me n' andava altiera
Ch' un re sì degno, un cavalier sì forte
Per me volesse in perigliosa e fiera
Battaglia porsi al risco de la morte;
Ch' or veggo per cagion tanto leggiera
Non meno esporvi alla medesma sorte.
Fu natural ferocità di core
Ch' a quella v' instigò, più che 'l mio amore.

XXXIV

Ma se gli è ver che 'l vostro amor sia quello
Che vi sforzate di mostrarmi ogn' ora,
Per lui vi prego, e per quel gran flagello
Che mi percuote l' alma e che m' accora,
Che non vi caglia, se 'l candido augello
Ha ne lo scudo quel Ruggiero ancora.
Utile o danno a voi non so ch' importi
Che lasci quella insegna, o che la porti.

XXXV

Poco guadagno, e perdita uscir molta
De la battaglia può, che per far sete.
Quando abbiate a Ruggier l' aquila tolta,
Poca mercè d' un gran travaglio avrete;
Ma se Fortuna le spalle vi volta,
(Che non però nel crin presa tenete)
Causate un danno, ch' a pensarvi solo
Mi sento il petto già spezzar di duolo.

XXXVI

Quando la vita a voi per voi non sia
Cara, e più amate un aquila dipinta,
Vi sia almen cara per la vita mia:
Non sarà l' una senza l' altra estinta.
Non già morir con voi grave mi fia:
Son di seguirvi in vita e in morte accinta;
Ma non vorrei morir sì mal contenta,
Come io morrò, se dopo voi son spenta.

XXXVII

Con tai parole, e simili altre assai,
Che lacrime accompagnano e sospiri,
Pregar non cessa tutta notte mai,
Perch' alla pace il suo amator ritiri.
E quel, suggendo da gli umidi rai
Quel dolce pianto, e quei dolci martiri
Da le vermiglie labra più che rose,
Lacrimando egli ancor, così rispose:

XXXVIII

Deh, vita mia, non vi mettete affanno,
Deh non, per Dio, di così lieve cosa;
Che se Carlo e 'l re d' Africa, e ciò ch' hanno
Qui di gente moresca e di franciosa,
Spiegasson le bandiere in mio sol danno,
Voi pur non ne dovreste esser pensosa.
Ben mi mostrate in poco conto avere,
Se per me un Ruggier sol vi fa temere.

XXXIX

E vi dovria pur rammentar che, solo,
(E spada io non avea nè scimitarra)
Con un troncon di lancia a un grosso stuolo
D' armati cavalier tolsi la sbarra.
Gradasso, ancor che con vergogna e duolo
Lo dica, pure, a chi 'l domanda, narra
Che fu in Soria a un castel mio prigioniero;
Ed è pur d' altra fama che Ruggiero.

XL

Non niega similmente il re Gradasso,
E sallo Isolier vostro e Sacripante,
Io dico Sacripante il re circasso,
E 'l famoso Grifone ed Aquilante,
Cent' altri e più, che pure a questo passo
Stati eran presi alcuni giorni innante,
Macomettani e gente di battesmo,
Che tutti liberai quel dì medesmo.

XLI

Non cessa ancor la maraviglia loro
Della gran prova ch' io feri quel giorno,
Maggior che se l' esercito del Moro
E del Franco inimici avessi intorno.
Ed or potrà Ruggier, giovine soro,
Farmi da solo a solo o danno o scorno?
Ed or ch' ho Durindana e l' armatura
D' Ettor, vi de' Ruggier metter paura?

XLII

Deh perchè dianzi in prova non venni io,
Se far di voi con l' arme io potea acquisto?
So che v' avrei sì aperto il valor mio,
Ch' avresti il fin già di Ruggier previsto.
Asciugate le lacrime, e per Dio
Non mi fate un augurio così tristo;
E siate certa che 'l mio onor m' ha spinto,
Non nello scudo il bianco augel dipinto.

XLIII

Così disse egli; e molto ben risposto
Gli fu dalla mestissima sua donna,
Che non pur lui mutato di proposto,
Ma di luogo avria mossa una colonna.
Ella era per dover vincer lui tosto,
Ancor ch' armato, e ch' ella fosse in gonna;
E l' avea indotto a dir, se 'l re gli parla
D' accordo più, che volea contentarla.

XLIV

E lo facea; se non tosto ch' al sole
La vaga Aurora fe' l' usata scorta,
L' animoso Ruggier che mostrar vuole
Che con ragion la bella aquila porta,
Per non udir più d' atti e di parole
Dilazïon, ma far la lite corta,
Dove circonda il popol lo steccato,
Suonando il corno, s' appresenta armato.

XLV

Tosto che sente il Tartaro superbo
Ch' alla battaglia il suono altier lo sfida,
Non vuol più dell' accordo intender verbo,
Ma si lancia del letto, ed arme grida;
E si dimostra sì nel viso acerbo,
Che Doralice istessa non si fida
Di dirgli più di pace nè di triegua:
E forza è in fin che la battaglia segua.

XLVI

Subito s' arma, ed a fatica aspetta
Da' suoi scudieri i debiti servigi:
Poi monta sopra il buon cavallo in fretta,
Che del gran difensor fu di Parigi;
E vien correndo in vêr la piazza eletta
A terminar con l' arme i gran litigi.
Vi giunse il re e la corte allora allora,
Sì ch' all' assalto fu poca dimora.

XLVII

Posti lor furo ed allacciati in testa
I lucidi elmi, e date lor le lance.
Segue la tromba a dare il segno presta,
Che fece a mille impallidir le guance.
Posero l' aste i cavalieri in resta,
E i corridori punsero alle pance;
E venner con tale impeto a ferirsi,
Che parve il ciel cader, la terra aprirsi.

XLVIII

Quinci e quindi venir si vede il bianco
Augel che Giove per l' aria sostenne;
Come ne la Tessaglia si vide anco
Venir più volte, ma con altre penne.
Quanto sia l' uno e l' altro ardito e franco,
Mostra il portar delle massiccie antenne;
E molto più, ch' a quello incontro duro
Qual torri ai venti, o scogli all' onde furo.

XLIX

I tronchi fin al ciel ne sono ascesi:
Scrive Turpin, verace in questo loco,
Che dui o tre giù ne tornaro accesi,
Ch' eran saliti alla sfera del fuoco.
I cavalieri i brandi aveano presi:
E come quei che si temeano poco,
Si ritornaro incontra, e a prima giunta
Ambi alla vista si ferîr di punta.

L

Ferîrsi alla visiera al primo tratto;
E non miraron, per mettersi in terra,
Dare ai cavalli morte; ch' è mal atto,
Perch' essi non han colpa de la guerra.
Chi pensa che tra lor fosse tal patto,
Non sa l' usanza antiqua, e di molto erra:
Senz' altro patto, era vergogna e fallo
E biasmo eterno a chi feria il cavallo.

LI

Ferîrsi alla visiera, ch' era doppia,
Ed appena anco a tanta furia resse.
L' un colpo appresso all' altro si raddoppia:
Le botte più che grandine son spesse,
Che spezza fronde e rami e grano e stoppia,
E uscir in van fa la sperata messe.
Se Durindana e Balisarda taglia
Sapete, e quanto in queste mani vaglia.

LII

Ma degno di sè colpo ancor non fanno,
Sì l' uno e l' altro ben sta su l' avviso.
Uscì da Mandricardo il primo danno,
Per cui fu quasi il buon Ruggiero ucciso.
D' uno di quei gran colpi che far sanno,
Gli fu lo scudo pel mezzo diviso,
E la corazza apertagli di sotto;
E fin sul vivo il crudel brando ha rotto.

LIII

L'aspra percossa agghiacciò il cor nel petto,
Per dubbio di Ruggiero, ai circostanti,
Nel cui favor si conoscea lo affetto
Dei più inchinar, se non di tutti quanti.
E se Fortuna ponesse ad effetto
Quel che la maggior parte vorria innanti,
Già Mandricardo saria morto o preso:
Sì che 'l suo colpo ha tutto il campo offeso.

LIV

Io credo che qualche Agnol s'interpose
Per salvar da quel colpo il cavaliero.
Ma ben senza più indugio gli rispose,
Terribil più che mai fosse, Ruggiero.
La spada in capo a Mandricardo pose;
Ma sì lo sdegno fu subito e fiero,
E tal fretta gli fe', ch' io men l' incolpo
Se non mandò a ferir di taglio il colpo.

LV

Se Balisarda lo giungea pel dritto,
L'elmo d'Ettore era incantato in vano.
Fu sì del colpo Mandricardo afflitto,
Che si lasciò la briglia uscir di mano.
D'andar tre volte accenna a capo fitto,
Mentre scorrendo va d'intorno il piano
Quel Brigliador che conoscete al nome,
Dolente ancor de le mutate some.

LVI

Calcata serpe mai tanto non ebbe,
Nè ferito leon, sdegno e furore,
Quanto il Tartaro, poi che si riebbe
Dal colpo che di sè lo trasse fuore.
E quanto l'ira e la superbia crebbe,
Tanto e più crebbe in lui forza e valore.
Fece spiccare a Brigliadoro un salto
Verso Ruggiero, e alzò la spada in alto.

LVII

Levossi in su le staffe, ed all'elmetto
Segnolli, e si credette veramente
Partirlo a quella volta fin al petto;
Ma fu di lui Ruggier più diligente,
Che pria che 'l braccio scenda al duro effetto,
Gli caccia sotto la spada pungente,
E gli fa nella maglia ampla finestra,
Che sotto difendea l' ascella destra.

LVIII

E Balisarda al suo ritorno trasse
Di fuori il sangue tiepido e vermiglio,
E vietò a Durindana che calasse,
Impetuosa con tanto periglio;
Ben che fin su la groppa si piegasse
Ruggiero, e per dolor stringesse il ciglio:
E s'elmo in capo avea di peggior tempre,
Gli era quel colpo memorabil sempre.

LIX

Ruggier non cessa, e spinge il suo cavallo,
E Mandricardo al destro fianco trova.
Quivi scelta finezza di metallo,
E ben condutta tempra poco giova
Contra la spada che non scende in fallo,
Che fu incantata non per altra prova,
Che per far ch'a' suoi colpi nulla vaglia
Piastra incantata ed incantata maglia.

LX

Taglionne quanto ella ne prese, e insieme
Lasciò ferito il Tartaro nel fianco,
Che 'l ciel bestemmia, e di tant'ira freme,
Che 'l tempestoso mare è orribil manco.
Or s'apparecchia a por le forze estreme:
Lo scudo ove in azzurro è l'augel bianco,
Vinto da sdegno, si gittò lontano,
E messe al brando e l'una e l'altra mano.

LXI

Ah (disse a lui Ruggier) senza più, basti
A mostrar che non merti quella insegna,
Ch'or tu la getti, e dianzi la tagliasti;
Nè potrai dir mai più che ti convegna.
Così dicendo, forza è ch'egli attasti
Con quanta furia Durindana vegna;
Che sì gli grava e sì gli pesa in fronte,
Che più leggier potea cadervi un monte:

LXII

E per mezzo gli fende la visiera;
Buon per lui che dal viso si discosta:
Poi calò su l'arcion che ferrato era,
Nè lo difese averne doppia crosta:
Giunse al fin su l'arnese e come cera
L'aperse con la falda soprapposta;
E ferì gravemente ne la coscia
Ruggier, sì ch'assai stette a guarir poscia.

LXIII

Dell'un come dell'altro, fatte rosse
Il sangue l'arme avea con molta riga;
Tal che diverso era il parer, chi fosse
Di lor, ch'avesse il meglio in quella briga.
Ma quel dubbio Ruggier tosto rimosse
Con la spada che tanti ne castiga:
Mena di punta, e drizza il colpo crudo
Onde gittato avea colui lo scudo.

LXIV

Fora de la corazza il lato manco,
E di venire al cor trova la strada;
Che gli entra più d'un palmo sopra il fianco,
Sì che convien che Mandricardo cada
D'ogni ragion che può nell'augel bianco,
O che può aver nella famosa spada;
E de la cara vita cada insieme,
Che, più che spada e scudo, assai gli preme.

LXV

Non morì quel meschin senza vendetta;
Ch'a quel medesmo tempo che fu còlto,
La spada, poco sua, menò di fretta;
Ed a Ruggier avria pàrtito il volto,
Se già Ruggier non gli avesse intercetta
Prima la forza, e assai del vigor tolto.
Di forza e di vigor troppo gli tolse
Dianzi, chè sotto il destro braccio il colse.

LXVI

Da Mandricardo fu Ruggier percosso
Nel punto ch'egli a lui tolse la vita;
Tal ch'un cerchio di ferro anco che grosso,
E una cuffia d'acciar ne fu partita.
Durindana tagliò cotenna ed osso,
E nel capo a Ruggiero entrò dua dita.
Ruggier stordito in terra si riversa,
E di sangue un ruscel dal capo versa.

LXVII

Il primo fu Ruggier ch' andò per terra;
E di poi stette l' altro a cader tanto,
Che quasi crede ognun che de la guerra
Riporti Mandricardo il pregio e il vanto:
E Doralice sua, che con gli altri erra,
E che quel dì più volte ha riso e pianto,
Dio ringraziò con mani al ciel supine,
Ch' avesse avuta la pugna tal fine.

LXVIII

Ma poi ch' appare a manifesti segni
Vivo chi vive, e senza vita il morto,
Nei petti de' fautor mutano regni,
Di là mestizia, e di qua vien conforto.
I re, i signori, i cavalier più degni,
Con Ruggier ch' a fatica era risorto,
A rallegrarsi ed abbracciarsi vanno,
E gloria senza fine e onor gli danno.

LXIX

Ognun s' allegra con Ruggiero, e sente
Il medesmo nel cor, ch' ha nella bocca.
Sol Gradasso il pensiero ha differente
Tutto da quel che fuor la lingua scocca.
Mostra gaudio nel viso, e occultamente
Del gloriöso acquisto invidia il tocca;
E maledice o sia destino o caso,
Il qual trasse Ruggier prima del vaso.

LXX

Che dirò del favor, che de le tante
Carezze e tante, affettuose e vere,
Che fece a quel Ruggiero il re Agramante,
Senza il qual dare al vento le bandiere,
Nè volse muover d' Africa le piante,
Nè senza lui si fidò in tante schiere?
Or che del re Agricane ha spento il seme,
Prezza più lui, che tutto il mondo insieme.

LXXI

Nè di tal volontà gli uomini soli
Eran verso Ruggier, ma le donne anco,
Che d' Africa e di Spagna fra gli stuoli
Eran venute al tenitorio Franco.
E Doralice istessa, che con duoli
Piangea l' amante suo pallido e bianco,
Forse con l' altre ita sarebbe in schiera,
Se di vergogna un duro fren non era.

LXXII

Io dico forse, non ch' io ve l' accerti,
Ma potrebbe esser stato di leggiero:
Tal la bellezza, e tali erano i merti,
I costumi e i sembianti di Ruggiero.
Ella, per quel che già ne siamo esperti,
Sì facile era a varïar pensiero,
Che per non si veder priva d' amore,
Avria potuto in Ruggier porre il core.

LXXIII

Per lei buono era vivo Mandricardo:
Ma che ne volea far dopo la morte?
Provveder le convien d' un che gagliardo
Sia notte e dì ne' suoi bisogni, e forte.
Non era stato intanto a venir tardo
Il più perito medico di corte,
Che di Ruggier veduta ogni ferita,
Già l' avea assicurato de la vita.

LXXIV

Con molta diligenza il re Agramante
Fece colcar Ruggier nelle sue tende;
Chè notte e dì veder sel vuole innante:
Sì l' ama, sì di lui cura si prende.
Lo scudo al letto e l' arme tutte quante,
Che fur di Mandricardo, il re gli appende;
Tutte le appende, eccetto Durindana,
Che fu lasciata al re di Sericana.

LXXV

Con l' arme l' altre spoglie a Ruggier sono
Date di Mandricardo, e insieme dato
Gli è Brigliador, quel destrier bello e buono,
Che per furore Orlando avea lasciato.
Poi quello al re diede Ruggiero in dono;
Che s' avvide ch' assai gli saria grato.
Non più di questo; chè tornar bisogna
A chi Ruggiero in van sospira e agogna.

LXXVI

Gli amorosi tormenti che sostenne
Bradamante, aspettando, io v' ho da dire.
A Mont' Albano Ippalca a lei rivenne,
E nuova le arrecò del suo desire.
Prima, di quanto di Frontin le avvenne
Con Rodomonte, l' ebbe a riferire;
Poi di Ruggier, che ritrovò alla fonte
Con Ricciardetto e' frati d' Agrismonte:

LXXVII

E che con esso lei s' era partito
Con speme di trovare il Saracino,
E punirlo di quanto avea fallito
D' aver tolto a una donna il suo Frontino;
E che 'l disegno poi non gli era uscito,
Perchè diverso avea fatto il cammino:
La cagione anco, perchè non venisse
A Mont' Alban Ruggier, tutta le disse:

LXXVIII

E riferille le parole a pieno,
Ch' in sua scusa Ruggier le avea commesse:
Poi si trasse la lettera di seno,
Ch' egli le diè perch' ella a lei la desse.
Con viso più turbato che sereno
Prese la carta Bradamante e lesse;
Che se non fosse la credenza stata
Già di veder Ruggier, fôra più grata.

LXXIX

L' aver Ruggiero ella aspettato, e, in vece
Di lui, vedersi ora appagar d' un scritto,
Del bel viso turbar l' aria le fece
Di timor, di cordoglio e di despitto.
Baciò la carta diece volte e diece,
Avendo a chi la scrisse il cor diritto.
Le lacrime vietâr, che su vi sparse,
Che con sospiri ardenti ella non l' arse.

LXXX

Lesse la carta quattro volte e sei,
E volse ch' altrettante l' imbasciata
Replicata le fosse da colei
Che l' una e l' altra avea quivi arrecata;
Pur tuttavia piangendo: e crederei
Che mai non si saria più racchetata,
Se non avesse avuto pur conforto
Di rivedere il suo Ruggier di corto.

LXXXI

Termine a ritornar quindici o venti
Giorni avea Ruggier tolto, ed affermato
L'avea ad Ippalca poi con giuramenti
Da non temer che mai fosse mancato.
Chi m'assicura, oimè! de gli accidenti,
(Ella dicea) ch'han forza in ogni lato,
Ma nelle guerre più, che non distorni
Alcun tanto Ruggier, che più non torni?

LXXXII

Oimè! Ruggiero, oimè! chi avria creduto
Ch'avendoti amato io più di me stessa,
Tu, più di me, non ch'altri, ma potuto
Abbi amar gente tua inimica espressa?
A chi opprimer dovresti, doni aiuto;
Chi tu dovresti aitare, è da te oppressa.
Non so se biasmo o laude esser ti credi,
Ch'al premiar e al punir si poco vedi.

LXXXIII

Fu morto da Troian (non so se 'l sai)
Il padre tuo; ma fin ai sassi il sanno:
E tu del figlio di Troian cura hai,
Che non riceva alcun disnor nè danno.
È questa la vendetta che ne fai,
Ruggiero? e a quei che vendicato l'hanno,
Rendi tal premio, che del sangue loro
Me fai morir di strazio e di martòro?

LXXXIV

Dicea la donna al suo Ruggiero assente
Queste parole ed altre, lacrimando,
Non una sola volta, ma sovente.
Ippalca la venia pur confortando
Che Ruggier serverebbe interamente
Sua fede, e ch'ella l'aspettasse, quando
Altra far non potea, fin a quel giorno
Ch'avea Ruggier prescritto al suo ritorno.

LXXXV

I conforti d'Ippalca, e la speranza
Che degli amanti suole esser compagna,
Alla tema e al dolor tolgon possanza
Di far che Bradamante ogn'ora piagna.
In Mont'Alban, senza mutar mai stanza,
Voglion che fin al termine rimagna,
Fin al promesso termine e giurato,
Che poi fu da Ruggier male osservato.

LXXXVI

Ma ch'egli alla promessa sua mancasse,
Non però debbe aver la colpa affatto;
Ch'una causa ed un'altra si lo trasse,
Che gli fu forza preterire il patto.
Convenne che nel letto si colcasse,
E più d'un mese si stesse di piatto
In dubbio di morir: sì il dolor crebbe
Dopo la pugna che col Tartaro ebbe.

LXXXVII

L'innamorata giovane l'attese
Tutto quel giorno, e desiollo in vano;
Nè mai ne seppe, fuor quanto ne 'ntese
Ora da Ippalca, e poi dal suo germano,
Che le narrò che Ruggier lui difese,
E Malagigi liberò e Viviano.
Questa novella, ancor ch'avesse grata,
Pur di qualche amarezza era turbata;

LXXXVIII

Chè di Marfisa in quel discorso udito
L'alto valore e le bellezze avea:
Udì come Ruggier s'era partito
Con esso lei, e che d'andar dicea
Là dove con disagio in debol sito,
Mal sicuro Agramante si tenea.
Si degna compagnia la donna lauda,
Ma non che se n'allegri o che l'applauda.

LXXXIX

Nè picciolo è il sospetto che la preme:
Che se Marfisa è bella, come ha fama,
E che fin a quel dì sien giti insieme,
È maraviglia se Ruggier non l'ama.
Pur non vuol creder anco, e spera e teme;
E 'l giorno che la può far lieta e grama,
Misera aspetta; e sospirando stassi,
Da Mont'Alban mai non movendo i passi.

XC

Stando ella quivi, il principe, il signore
Del bel castello, il primo de' suoi frati,
(Io non dico d'etade, ma d'onore;
Chè di lui prima duo n'erano nati,)
Rinaldo, che di gloria e di splendore
Gli ha, come il sol le stelle, illuminati,
Giunse al castello un giorno in su la nona;
Nè, fuor ch'un paggio, era con lui persona.

XCI

Cagion del suo venir fu, che da Brava
Ritornandosi un dì verso Parigi,
Come v'ho detto che sovente andava
Per ritrovar d'Angelica vestigi,
Avea sentita la novella prava
Del suo Viviano e del suo Malagigi,
Ch'eran per esser dati al Maganzese:
E perciò ad Agrismonte la via prese:

XCII

Dove intendendo poi ch'eran salvati,
E gli avversari lor morti e distrutti,
E Marfisa e Ruggiero erano stati
Che gli aveano a quei termini ridutti;
E suoi fratelli e suoi cugin tornati
A Mont'Albano insieme erano tutti,
Gli parve un'ora un anno di trovarsi
Con esso lor là dentro ad abbracciarsi.

XCIII

Venne Rinaldo a Mont'Albano, e quivi,
Madre, moglie abbracciò, figli e fratelli,
E i cugini che dianzi eran captivi;
E parve, quando egli arrivò tra quelli,
Dopo gran fame irondine ch'arrivi
Col cibo in bocca ai pargoletti augelli.
E poi ch'un giorno vi fu stato o dui,
Partissi, e fe' partire altri con lui.

XCIV

Ricciardo, Alardo, Ricciardetto, e d'essi
Figli d'Amone, il più vecchio Guicciardo,
Malagigi e Vivian si furon messi
In arme dietro al paladin gagliardo.
Bradamante aspettando che s'appressi
Il tempo ch'al disio suo ne vien tardo,
Inferma, disse agli fratelli, ch'era,
E non volse con lor venire in schiera.

XCV

E ben lor disse il ver, ch'ella era inferma,
Ma non per febbre o corporal dolore:
Era il disio che l'alma dentro inferma,
E le fa alterazion patir d'amore.
Rinaldo in Mont'Alban più non si ferma,
E seco mena di sua gente il fiore.
Come a Parigi appropinquosse, e quanto
Carlo aiutò, vi dirà l'altro Canto.

CANTO XXXI

ARGOMENTO

Combatte con Guidon Rinaldo ardito,
E poscia lo conosce per fratello.
Rompe indi seco in un drappello unito
Agramante, e gli porge aspro flagello.
Con Rodomonte al fiero ponte uscito,
Ha Brandimarte grave aspro duello:
N'è preso: ed il signor di Mont'Albano
Combatte il suo destrier col Sericano.

I

Che dolce più, che più giocondo stato
Saria di quel d'un amoroso core?
Che viver più felice e più beato,
Che ritrovarsi in servitù d'Amore?
Se non fosse l'uom sempre stimulato
Da quel sospetto rio, da quel timore,
Da quel martir, da quella frenesia,
Da quella rabbia, detta gelosia.

II

Però ch'ogni altro amaro che si pone
Tra questa soavissima dolcezza,
È un augumento, una perfezïone,
Ed è un condurre amore a più finezza.
L'acque parer fa saporite e buone
La sete, e il cibo pel digiun s'apprezza:
Non conosce la pace e non l'estima
Chi provato non ha la guerra prima.

III

Se ben non veggon gli occhi ciò che vede
Ognora il core, in pace si sopporta.
Lo star lontano, poi quando si riede,
Quanto più lungo fu, più riconforta.
Lo stare in servitù senza mercede,
Pur che non resti la speranza morta,
Patir si può; chè premio al ben servire
Pur viene al fin, se ben tarda a venire.

IV

Gli sdegni, le repulse, e finalmente
Tutti i martir d'Amor, tutte le pene
Fan per lor rimembranza, che si sente
Con miglior gusto un piacer quando viene.
Ma se l'infernal peste una egra mente
Avvien ch'infetti, ammorbi ed avvelene;
Se ben segue poi festa ed allegrezza,
Non la cura l'amante e non l'apprezza.

V

Questa è la cruda e avvelenata piaga,
A cui non val liquor, non vale impiastro,
Nè murmure, nè immagine di Saga,
Nè val lungo osservar di benigno astro,
Ne quanta esperïenzia d'arte maga
Fece mai l'inventor suo Zoroastro:
Piaga crudel che sopra ogni dolore
Conduce l'uom che disperato muore.

VI

Oh incurabil piaga che nel petto
D'un amator si facile s'imprime
Non men per falso che per ver sospetto!
Piaga che l'uom si crudelmente opprime,
Che la ragion gli offusca e l'intelletto,
E lo tra' fuor de le sembianze prime!
Oh iniqua gelosia, che così a torto
Levasti a Bradamante ogni conforto!

VII

Non di questo ch'Ippalca e che 'l fratello
Le avea nel core amaramente impresso,
Ma dico d'uno annunzio crudo e fello,
Che le fu dato pochi giorni appresso.
Questo era nulla a paragon di quello
Ch'io vi dirò, ma dopo alcun digresso.
Di Rinaldo ho da dir primieramente,
Che vêr Parigi vien con la sua gente.

VIII

Scontraro il dì seguente in vêr la sera
Un cavalier ch'avea una donna al fianco,
Con scudo e sopravvesta tutta nera,
Se non che per traverso ha un fregio bianco.
Sfidò alla giostra Ricciardetto, ch'era
Dinanzi, e vista avea di guerrier franco:
E quel, che mai nessun ricusar volse,
Girò la briglia, e spazio a correr tolse.

IX

Senza dir altro, o più notizia darsi
Dell' esser lor, si vengono all' incontro.
Rinaldo e gli altri cavalier fermârsi,
Per veder come seguiria lo scontro.
Tosto costui per terra ha da versarsi,
Se in luogo fermo a mio modo lo incontro,
(Dicea tra sè medesmo Ricciardetto)
Ma contrario al pensier seguì l' effetto:

X

Però che lui sotto la vista offese
Di tanto colpo il cavaliero istrano,
Che lo levò di sella, e lo distese
Più di due lance al suo destrier lontano.
Di vendicarlo incontinente prese
L' assunto Alardo, e ritrovossi al piano
Stordito e male acconcio: sì fu crudo
Lo scontro fier, che gli spezzò lo scudo.

XI

Guicciardo pone incontinente in resta
L' asta, che vede i duo germani in terra,
Benchè Rinaldo gridi: Resta, resta;
Chè mia convien che sia la terza guerra:
Ma l' elmo ancor non ha allacciato in testa,
Sì che Guicciardo al corso si disserra;
Nè più degli altri si seppe tenere,
E ritrovossi subito a giacere.

XII

Vuol Ricciardo, Viviano e Malagigi,
E l' un prima dell' altro essere in giostra;
Ma Rinaldo pon fine ai lor litigi,
Ch' innanzi a tutti armato si dimostra,
Dicendo loro: È tempo ire a Parigi;
E saria troppa la tardanza nostra,
S' io volessi aspettar fin che ciascuno
Di voi fosse abbattuto ad uno ad uno.

XIII

Dissel tra sè, ma non che fosse inteso,
Chè saria stato agli altri ingiuria e scorno.
L' uno e l' altro del campo avea già preso,
E si faceano incontra aspro ritorno.
Non fu Rinaldo per terra disteso,
Chè valea tutti gli altri ch' avea intorno.
Le lance si fiaccâr come di vetro;
Nè i cavalier si piegar oncia a dietro.

XIV

L' uno e l' altro cavallo in guisa urtosse,
Che gli fu forza in terra a por le groppe.
Baiardo immantinente ridrizzosse,
Tanto ch' a pena il correre interroppe.
Sinistramente si l' altro percosse,
Che la spalla e la schiena insieme roppe.
Il cavalier che 'l destrier morto vede,
Lascia le staffe, ed è subito in piede.

XV

Ed al figlio d' Amon, che già rivolto
Tornava a lui con la man vuota, disse:
Signore, il buon destrier che tu m' hai tolto,
Perchè caro mi fu mentre che visse,
Mi faria uscir del mio debito molto
Se così invendicato si morisse:
Sì che vientene, e fa' ciò che tu puoi,
Perchè battaglia esser convien tra noi.

XVI

Disse Rinaldo a lui: Se 'l destrier morto,
E non altro ci de' porre a battaglia,
Un de' miei ti darò, piglia conforto,
Che men del tuo non crederò che vaglia.
Colui soggiunse: Tu sei mal accorto
Se creder vuoi che d' un destrier mi caglia.
Ma poi che non comprendi ciò ch' io voglio,
Ti spiegherò più chiaramente il foglio.

XVII

Vo' dir che mi parria commetter fallo,
Se con la spada non ti provassi anco,
E non sapessi s' in quest' altro ballo
Tu mi sia pari, o se più vali o manco.
Come ti piace, o scendi, o sta a cavallo;
Pur che le man tu non ti tegna al fianco,
Io son contento ogni vantaggio darti;
Tanto alla spada bramo di provarti.

XVIII

Rinaldo molto non lo tenne in lunga
E disse: La battaglia ti prometto;
E perchè tu sia ardito, e non ti punga
Di questi ch' ho d' intorno alcun sospetto,
Andranno innanzi fin ch' io gli raggiunga;
Nè meco resterà fuor ch' un valletto
Che mi tenga il cavallo: e così disse
Alla sua compagnia che se ne gisse.

XIX

La cortesia del paladin gagliardo
Commendò molto il cavaliero estrano.
Smontò Rinaldo, e del destrier Baiardo
Diede al valletto le redine in mano:
E poi che più non vede il suo stendardo,
Il qual di lungo spazio è già lontano,
Lo scudo imbraccia, e stringe il brando fiero,
E sfida a la battaglia il cavaliero.

XX

E quivi s' incomincia una battaglia
Di ch' altra mai non fu più fiera in vista.
Non crede l' un che tanto l' altro vaglia,
Che troppo lungamente gli resista.
Ma poi che 'l paragon ben gli ragguaglia,
Nè l' un dell' altro più s' allegra o attrista;
Pongon l' orgoglio ed il furor da parte,
Ed al vantaggio lor usano ogn' arte.

XXI

S' odon lor colpi dispietati e crudi
Intorno rimbombar con suono orrendo,
Ora i canti levando a' grossi scudi,
Schiodando or piastre, e quando maglie a-
Nè qui bisogna tanto che si studi (prendo.
A ben ferir, quanto a parar, volendo
Star l' uno all' altro par; ch' eterno danno
Lor può causar il primo error che fanno.

XXII

Durò l' assalto un' ora, e più che 'l mezzo
D' un' altra; ed era il sol già sotto l' onde,
Ed era sparso il tenebroso rezzo
Dell' orizzon fin all' estreme sponde;
Nè riposato, o fatto altro intermezzo
Aveano alle percosse furibonde
Questi guerrier, che non ira o rancore,
Ma tratto all' arme avea disio d' onore.

XXIII
Rivolve tuttavia tra sè Rinaldo
Chi sia l'estrano cavalier sì forte,
Che non pur gli sta contra ardito e saldo,
Ma spesso il mena a risco de la morte;
E già tanto travaglio e tanto caldo
Gli ha posto, che del fin dubita forte;
E volentier, se con suo onor potesse,
Vorria che quella pugna rimanesse.

XXIV
Dall'altra parte il cavalier estrano,
Che similmente non avea notizia
Che quel fosse il signor di Mont'Albano,
Quel sì famoso in tutta la milizia,
Che gli avea incontra con la spada in mano
Condotto così poca nimicizia,
Era certo che d'uom di più eccellenza
Non potesson dar l'arme esperïenza.

XXV
Vorrebbe de l'impresa esser digiuno,
Ch'avea di vendicare il suo cavallo;
E se potesse senza biasmo alcuno,
Si trarria fuor del periglioso ballo.
Il mondo era già tanto oscuro e bruno,
Che tutti i colpi quasi ivano in fallo.
Poco ferire e men parar sapeano;
Ch'a pena in man le spade si vedeano.

XXVI
Fu quel da Mont'Albano il primo a dire
Che far battaglia non denno allo scuro,
Ma quella indugiar tanto e differire,
Ch'avesse dato volta il pigro Arturo;
E che può intanto al padiglion venire,
Ove di sè non sarà men sicuro,
Ma servito, onorato e ben veduto,
Quanto in loco ove mai fosse venuto.

XXVII
Non bisognò a Rinaldo pregar molto;
Chè 'l cortese baron tenne lo 'nvito:
Ne vanno insieme ove il drappel raccolto
Di Mont'Albano era in sicuro sito.
Rinaldo al suo scudiero avea già tolto
Un bel cavallo, e molto ben guernito,
A spada e a lancia e ad ogni prova buono,
Ed a quel cavalier fattone dono.

XXVIII
Il guerrier peregrin conobbe quello
Esser Rinaldo, che venia con esso,
Chè prima che giungessero all'ostello,
Venuto a caso era a nomar sè stesso:
E perchè l'un dell'altro era fratello,
Si sentìr dentro di dolcezza oppresso,
E di pietoso affetto tocco il core;
E lacrimar per gaudio e per amore.

XXIX
Questo guerriero era Guidon Selvaggio,
Che dianzi con Marfisa e Sansonetto
E figli d'Olivier, molto viaggio
Avea fatto per mar, come v'ho detto.
Di non veder più tosto il suo lignaggio
Il fellon Pinabel gli avea interdetto,
Avendol preso, e a bada poi tenuto
Alla difesa del suo rio statuto.

XXX
Guidon, che questo esser Rinaldo udìo,
Famoso sopra ogni famoso duce,
Ch'avuto avea più di veder disio,
Che non ha il cieco la perduta luce,
Con molto gaudio disse: O signor mio,
Qual fortuna a combatter mi conduce
Con voi che lungamente ho amato ed amo,
E sopra tutto il mondo onorar bramo?

XXXI
Mi partorì Costanza ne le estreme
Ripe del mar Eusino: io son Guidone,
Concetto de lo illustre inclito seme,
Come ancor voi, del generoso Amone.
Di voi vedere e gli altri nostri insieme
Il desiderio è del venir cagione;
E dove mia intenzion fu d'onorarvi,
Mi veggo esser venuto a ingiurïarvi.

XXXII
Ma scusimi appo voi d'un error tanto,
Ch'io non ho voi nè gli altri conosciuto;
E s'emendar si può, ditemi quanto
Far debbo, ch'in ciò far nulla rifiuto.
Poi che si fu da questo e da quel canto
De'complessi iterati al fin venuto,
Rispose a lui Rinaldo: Non vi caglia
Meco scusarvi più de la battaglia;

XXXIII
Chè per certificarne che voi sete
Di nostra antiqua stirpe un vero ramo,
Dar miglior testimonio non potete,
Che 'l gran valor ch'in voi chiaro proviamo.
Se più pacifiche erano e quïete
Vostre maniere, mal vi credevamo;
Chè la damma non genera il leone,
Nè le colombe l'aquila o il falcone.

XXXIV
Non, per andar, di ragionar lasciando,
Non di seguir, per ragionar, lor via,
Vennero ai padiglioni; ove narrando
Il buon Rinaldo alla sua compagnia
Che questo era Guidon, che disïando
Veder, tanto aspettato aveano pria,
Molto gaudio apportò nelle sue squadre;
Ed arve a tutti assimigliarsi al padre.

XXXV
Non dirò l'accoglienze che gli fèro
Alardo, Ricciardetto e gli altri dui;
Che gli fere Viviano ed Aldigiero,
E Malagigi, frati e cugin sui;
Ch'ogni signor gli fece e cavaliero;
Ciò ch'egli disse a loro, ed essi a lui;
Ma vi concluderò che finalmente
Fu ben veduto da tutta la gente.

XXXVI
Caro Guidone a'suoi fratelli stato
Credo sarebbe in ogni tempo assai;
Ma lor fu al gran bisogno ora più grato,
Ch'esser potesse in altro tempo mai.
Poscia che 'l nuovo sole incoronato
Del mare uscì di luminosi rai,
Guidon coi frati e coi parenti in schiera
Se ne tornò sotto la lor bandiera.

XXXVII

Tanto un giorno ed un altro se n'andaro,
Che di Parigi alle assediate porte
A men di dieci miglia s'accostaro
In ripa a Senna; ove per buona sorte
Grifone ed Aquilante ritrovaro,
I duo guerrier dall' armatura forte:
Grifone il bianco, ed Aquilante il nero,
Che partorì Gismonda d' Oliviero.

XXXVIII

Con essi ragionava una donzella,
Non già di vil condizïone in vista,
Che di sciamito bianco la gonnella
Fregiata intorno avea d' aurata lista;
Molto leggiadra in apparenza e bella,
Fosse quantunque lacrimosa e trista;
E mostrava ne' gesti e nel sembiante
Di cosa ragionar molto importante.

XXXIX

Conobbe i cavalier, come essi lui,
Guidon, che fu con lor pochi dì innanzi
Ed a Rinaldo disse: Eccovi dui
A cui van pochi di valore innanzi;
E se per Carlo ne verran con noi,
Non ne staranno i Saracini innanzi.
Rinaldo di Guidon conferma il detto,
Che l' uno e l' altro era guerrier perfetto.

XL

Gli avea riconosciuti egli non manco;
Però che quelli sempre erano usati,
L' un tutto nero, e l' altro tutto bianco
Vestir su l' arme, e molto andare ornati.
Da l' altra parte essi conobbero anco
E salutâr Guidon, Rinaldo e i frati;
Ed abbracciar Rinaldo come amico,
Messo da parte ogni lor odio antico.

XLI

S'ebbero un tempo in urta e in gran dispetto
Per Truffaldin, che fôra lungo a dire;
Ma quivi insieme con fraterno affetto
S' accarezzar, tutte oblïando l' ire:
Rinaldo poi si volse a Sansonetto,
Ch' era tardato un poco più a venire,
E lo raccolse col debito onore,
A pieno istrutto del suo gran valore.

XLII

Tosto che la donzella più vicino
Vide Rinaldo, e conosciuto l' ebbe,
(Ch' avea notizia d' ogni paladino)
Gli disse una novella che gl' increbbe;
E cominciò: Signore, il tuo cugino,
A cui la Chiesa e l' alto imperio debbe,
Quel già sì saggio ed onorato Orlando,
È fatto stolto, e va pel mondo errando.

XLIII

Onde causato così strano e rio
Accidente gli sia, non so narrarte.
La sua spada e l' altr' arme ho vedute io,
Che per li campi avea gittate e sparte;
E vidi un cavalier cortese e pio
Che le andò raccogliendo da ogni parte;
E poi di tutte quelle un arbuscello
Fe', a guisa di trofeo, pomposo e bello.

XLIV

Ma la spada ne fu tosto levata
Dal figliuol d' Agricane il dì medesmo.
Tu puoi considerar quanto sia stata
Gran perdita alla gente del battesmo
L' essere un' altra volta ritornata
Durindana in poter del paganesmo.
Nè Brigliadoro men, ch' errava sciolto
Intorno all' arme, fu dal pagan tolto.

XLV

Son pochi dì ch' Orlando correr vidi
Senza vergogna e senza senno, ignudo,
Con urli spaventevoli e con gridi:
Ch' è fatto pazzo in somma ti conchiudo;
E non avrei, fuor ch' a questi occhi fidi,
Creduto mai sì acerbo caso e crudo.
Poi narrò che lo vide giù dal ponte
Abbracciato cader con Rodomonte.

XLVI

A qualunque io non creda esser nimico
D' Orlando (soggiungea) di ciò favello;
Acciò ch' alcun di tanti a ch' io lo dico,
Mosso a pietà del caso strano e fello,
Cerchi o a Parigi o in altro luogo amico
Ridurlo, fin che si purghi il cervello.
Ben so, se Brandimarte n' avrà nuova,
Sarà per farne ogni possibil prova.

XLVII

Era costei la bella Fiordiligi,
Più cara a Brandimarte che sè stesso;
La qual, per lui trovar, venia a Parigi;
E de la spada ella soggiunse appresso,
Che discordia e contesa e gran litigi
Tra il Sericano e 'l Tartaro avea messo;
E ch' avuta l' avea, poi che fu casso
Di vita Mandricardo, al fin Gradasso.

XLVIII

Di così strano e misero accidente
Rinaldo senza fin si lagna e duole;
Nè il core intenerir men se ne sente,
Che soglia intenerirsi il ghiaccio al sole:
E con disposta ed immutabil mente,
Ovunque Orlando sia, cercar lo vuole,
Con speme, poi che ritrovato l' abbia,
Di farlo risanar di quella rabbia.

XLIX

Ma già lo stuolo avendo fatto unire,
Sia volontà del cielo, o sia avventura,
Vuol fare i Saracin prima fuggire,
E liberar le parigine mura.
Ma consiglia l' assalto differire
(Chè vi par gran vantaggio) a notte scura,
Ne la terza vigilia o nella quarta,
Ch' avrà l' acqua di Lete il Sonno sparta.

L

Tutta la gente alloggiar fece al bosco,
E quivi la posò per tutto 'l giorno:
Ma poi che 'l sol, lasciando il mondo fosco,
Alla nutrice antiqua fe' ritorno,
Ed orsi e capre, e serpi senza tosco,
E l' altre fere ebbeno il cielo adorno,
Che state erano ascose al maggior lampo,
Mosse Rinaldo il taciturno campo:

LI

E venne con Grifon, con Aquilante,
Con Vivian, con Alardo e con Guidone,
Con Sansonetto, agli altri un miglio innante,
A cheti passi e senza alcun sermone.
Trovò dormir l'ascolta d'Agramante:
Tutta, l'uccise e non ne fe' un prigione.
Indi arrivò tra l'altra gente Mora,
Che non fu visto nè sentito ancora.

LII

Del campo d'Infedeli a prima giunta
La ritrovata guardia all'improvviso
Lasciò Rinaldo sì rotta e consunta,
Ch'un sol non ne restò, se non ucciso.
Spezzata che lor fu la prima punta,
I Saracin non l'avean più da riso;
Chè sonnolenti, timidi ed inermi,
Poteano a tai guerrier far pochi schermi.

LIII

Fece Rinaldo per maggior spavento
Dei Saracini, al mover de l'assalto,
A trombe e a corni dar subito vento,
E, gridando, il suo nome alzar in alto.
Spinse Baiardo, e quel non parve lento;
Che dentro all'alte sbarre entrò d'un salto,
E versò cavalier, pestò pedoni,
Ed atterrò trabacche e padiglioni.

LIV

Non fu sì ardito tra il popol pagano,
A cui non s'arricciassero le chiome,
Quando sentì Rinaldo e Mont'Albano
Sonar per l'aria, il formidato nome.
Fugge col campo d'Africa l'Ispano,
Nè perde tempo a caricar le some;
Ch'aspettar quella furia più non vuole,
Ch'aver provata ancor si piagne e duole.

LV

Guidon lo segue, e non fa men di lui;
Nè men fanno i duo figli d'Oliviero,
Alardo e Ricciardetto e gli altri dui:
Col brando Sansonetto apre il sentiero;
Aldigiero e Vivian provare altrui
Fan quanto in arme l'uno e l'altro è fiero.
Così fa ognun che segue lo stendardo
Di Chiaramonte, da guerrier gagliardo.

LVI

Settecento con lui tenea Rinaldo
In Mont'Albano e intorno a quelle ville,
Usati a portar l'arme al freddo e al caldo,
Non già più rei dei Mirmidon d'Achille.
Ciascun d'essi al bisogno era sì saldo,
Che cento insieme non fuggian per mille;
E se ne potean molti sceglier fuori,
Che d'alcun dei famosi eran migliori.

LVII

E se Rinaldo ben non era molto
Ricco nè di città nè di tesoro,
Facea sì con parole e con buon volto,
E ciò ch'avea, partendo ognor con loro,
Ch'un di quel numer mai non gli fu tolto
Per offerire altrui più somma d'oro.
Questi da Mont'Alban mai non rimove,
Se non lo stringe un gran bisogno altrove.

LVIII

Ed or, perch'abbia il Magno Carlo aiuto,
Lasciò con poca guardia il suo castello.
Tra gli African questo drappel venuto,
Questo drappel del cui valor favello,
Ne fece quel che del gregge lanuto
Sul Falanteo Galeso il lupo fello,
O quel che soglia del barbato, appresso
Il barbaro Cinifio, il leon spesso.

LIX

Carlo, ch'avviso da Rinaldo avuto
Avea che presso era a Parigi giunto,
E che la notte in campo sprovveduto
Volea assalir, stato era in arme e in punto:
E, quando bisognò, venne in aiuto
Coi paladini; e ai paladini aggiunto
Avea il figliuol del ricco Monodante,
Di Fiordiligi il fido e saggio amante;

LX

Ch'ella più giorni per sì lunga via
Cercato avea per tutta Francia in vano.
Quivi all'insegne che portar solía,
Fu da lei conosciuto di lontano.
Come lei Brandimarte vide pria,
Lasciò la guerra, e tornò tutto umano,
E corse ad abbracciarla; e d'amor pieno,
Mille volte baciolla, o poco meno.

LXI

De le lor donne e de le lor donzelle
Si fidàr molto a quella antica etade.
Senz'altra scorta andar lasciano quelle
Per piani e monti, e per strane contrade;
Ed al ritorno l'han per buone e belle,
Nè mai tra lor suspizïone accade.
Fiordiligi narrò quivi al suo amante,
Che fatto stolto era il signor d'Anglante.

LXII

Brandimarte sì strana e ria novella
Credere ad altri a pena avria potuto;
Ma lo credette a Fiordiligi bella,
A cui già maggior cose avea creduto.
Non pur d'averlo udito gli dice ella,
Ma che con gli occhi propri l'ha veduto;
C'ha conoscenza e pratica d'Orlando
Quanto alcun altro; e dice dove e quando;

LXIII

E gli narra del ponte periglioso,
Che Rodomonte ai cavalier difende,
Ove un sepolcro adorna e fa pomposo
Di sopravveste e d'arme di chi prende.
Narra ch'ha visto Orlando furïoso
Far cose quivi orribili e stupende;
Che nel fiume il Pagan mandò riverso,
Con gran periglio di restar sommerso.

LXIV

Brandimarte, che 'l conte amava quanto
Si può compagno amar, fratello o figlio,
Disposto di cercarlo, e di far tanto
(Non ricusando affanno nè periglio)
Che per opra di medico o d'incanto
Si ponga a quel furor qualche consiglio,
Così come trovossi armato in sella,
Si mise in via con la sua donna bella.

LXV

Verso la parte ove la donna il conte
Avea veduto, il lor cammin drizzaro,
Di giornata in giornata, fin ch'al ponte,
Che guarda il re d'Algier, si ritrovaro.
La guardia ne fe' segno a Rodomonte,
E gli scudieri a un tempo gli arrecaro
L'arme e il cavallo; e quel si trovò in punto,
Quando fu Brandimarte al passo giunto.

LXVI

Con voce qual conviene al suo furore,
Il Saracino a Brandimarte grida:
Qualunque tu ti sia, che, per errore
Di via o di mente, qui tua sorte guida,
Scendi e spogliati l'arme, e fanne onore
Al gran sepolcro, innanzi ch'io t'uccida,
E che vittima all'ombre tu sia offerto;
Ch'io'l farò poi, nè te n'avrò alcun merto.

LXVII

Non volse Brandimarte a quell'altiero
Altra risposta dar che della lancia.
Sprona Batoldo, il suo gentil destriero,
E inverso quel con tanto ardir si lancia,
Che mostra che può star d'animo fiero
Con qual si voglia al mondo alla bilancia:
E Rodomonte, con la lancia in resta,
Lo stretto ponte a tutta briglia pesta

LXVIII

Il suo destrier ch'avea continuo uso
D'andarvi sopra, e far di quel sovente
Quando uno e quando un altro cader giuso,
Alla giostra correa sicuramente.
L'altro, del corso insolito confuso,
Venia dubbioso, timido e tremente.
Trema anco il ponte, e par cader nell'onda,
Oltre che stretto e che sia senza sponda.

LXIX

I cavalier, di giostra ambi maestri,
Che le lance avean grosse come travi
Tali qual fur nei lor ceppi silvestri,
Si dieron colpi non troppo soavi.
Ai lor cavalli esser possenti e destri
Non giovò molto agli aspri colpi e gravi,
Chè si versar di pari ambi sul ponte,
E seco i signor lor tutti in un monte.

LXX

Nel volersi levar con quella fretta
Che lo spronar de'fianchi insta e richiede,
L'asse del ponticel lor fu sì stretta,
Che non trovaro ove fermare il piede;
Sì che una sorte uguale ambi li getta
Nell'acqua e gran rimbombo al ciel ne riede,
Simile a quel ch'uscì del nostro fiume,
Quando ci cadde il mal rettor del lume.

LXXI

I duo cavalli andâr con tutto 'l pondo
Dei cavalier, che steron fermi in sella,
A cercar la riviera insin al fondo,
Se v'era ascosa alcuna Ninfa bella.
Non è già il primo salto nè 'l secondo,
Che giù del ponte abbia il pagano in quella
Onda spiccato col destriero audace;
Però sa ben come quel fondo giace:

LXXII

Sa dove è saldo, e sa dove è più molle;
Sa dove è l'acqua bassa, e dove è l'alta.
Dal fiume il capo e il petto e i fianchi estolle,
E Brandimarte a gran vantaggio assalta.
Brandimarte il corrente in giro tolle:
Ne la sabbia il destrier, che'l fondo smalta,
Tutto si ficca, e non può riaversi,
Con rischio di restarvi ambi sommersi.

LXXIII

L'onda si leva, e li fa andar sozzopra.
E dove è più profonda li trasporta.
Va Brandimarte sotto, e'l destrier sopra.
Fiordiligi dal ponte afflitta e smorta
E le lacrime e i voti e i prieghi adopra:
Ah Rodomonte, per colei che morta
Tu riverisci, non esser sì fiero,
Ch'affogar lasci un tanto cavaliero!

LXXIV

Deh, cortese signor, s'unqua tu amasti,
Di me, ch'amo costui, pietà ti vegna:
Di farlo tuo prigion, per Dio, ti basti;
Che s'orni il sasso tuo con quella insegna:
Di quante spoglie mai tu gli arrecasti,
Questa fia la più bella e la più degna.
E seppe sì ben dir, ch'ancor che fosse
Sì crudo il re pagan, pur lo commosse;

LXXV

E fe' che 'l suo amator ratto soccorse,
Che sotto acqua il destrier tenea sepolto,
E de la vita era venuto in forse,
E senza sete avea bevuto molto.
Ma aiuto non però prima gli porse,
Che gli ebbe il brando, e di poi l'elmo tolto.
De l'acqua mezzo morto il trasse, e porre
Con molti altri lo fe' ne la sua torre.

LXXVI

Fu ne la donna ogni allegrezza spenta,
Quando prigion vide il suo amante gire;
Ma di questo pur meglio si contenta,
Che di vederlo nel fiume perire.
Di sè stessa, e non d'altri, si lamenta,
Che fu cagion di farlo ivi venire,
Per avergli narrato ch'avea il conte
Riconosciuto al periglioso ponte.

LXXVII

Quindi si parte, avendo già concetto
Di menarvi Rinaldo paladino,
O il Selvaggio Guidone, o Sansonetto,
O altri della corte di Pipino,
In acqua e in terra cavalier perfetto
Da poter contrastar col Saracino;
Se non più forte, almen più fortunato
Che Brandimarte suo non era stato.

LXXVIII

Va molti giorni prima che s'abbatta
In alcun cavalier ch'abbia sembiante
D'esser come lo vuol, perchè combatta
Col Saracino, e liberi il suo amante.
Dopo molto cercar di persona atta
Al suo bisogno, un le vien pur avante,
Che sopravvesta avea ricca ed ornata,
A tronchi di cipressi ricamata.

LXXIX

Chi costui fosse, altrove ho da narrarvi,
Chè prima ritornar voglio a Parigi,
E de la gran sconfitta seguitarvi,
Ch' a' Mori diè Rinaldo e Malagigi.
Quei che fuggiro, io non saprei contarvi,
Nè quei che fur cacciati ai fiumi Stigi.
Levò a Turpino il conto l' aria oscura,
Che di contarli s' avea preso cura.

LXXX

Nel primo sonno dentro al padiglione
Dormìa Agramante; e un cavalier lo desta,
Dicendogli che fia fatto prigione,
Se la fuga non è via più che presta.
Guarda il re intorno, e la confusïone
Vede dei suoi che van senza far testa
Chi qua chi là fuggendo inermi e nudi,
Chè non han tempo di pur tor gli scudi.

LXXXI

Tutto confuso e privo di consiglio
Si facea porre indosso la corazza,
Quando con Falsiron vi giunse il figlio
Grandonio, e Balugante, e quella razza;
E al re Agramante mostrano il periglio
Di restar morto o preso in quella piazza;
E che può dir, se salva la persona,
Che Fortuna gli sia propizia e buona.

LXXXII

Così Marsilio e così il buon Sobrino,
E così dicon gli altri ad una voce,
Ch' a sua distruzïon tanto è vicino,
Quanto a Rinaldo il qual ne vien veloce;
Che s' aspetta che giunga il paladino
Con tanta gente, e un uom tanto feroce,
Render certo si può ch' egli e i suo' amici
Rimarran morti o in man de gli nimici.

LXXXIII

Ma ridur si può in Arli o sia in Narbona
Con quella poca gente ch' ha d' intorno;
Che l' una e l' altra terra è forte e buona
Da mantener la guerra più d' un giorno:
E quando salva sia la sua persona,
Si potrà vendicar di questo scorno,
Rifacendo l' esercito in un tratto,
Onde al fin Carlo ne sarà disfatto.

LXXXIV

Il re Agramante al parer lor s' attenne,
Benchè 'l partito fosse acerbo e duro.
Andò verso Arli, e parve aver le penne,
Per quel cammin che più trovò sicuro.
Oltre alle guide, in gran favor gli venne
Che la partita fu per l' aer scuro.
Ventimila tra d' Africa e di Spagna
Fur, ch'a Rinaldo uscìr fuor de la ragna.

LXXXV

Quei ch'egli uccise, e quei che i suoi fratelli,
Quei che i duo figli del signor di Vienna,
Quei che provaro empi nemici e felli
I settecento a cui Rinaldo accenna,
E quei che spense Sansonetto, e quelli
Che ne la fuga s' affogaro in Senna,
Chi potesse contar, conteria ancora
Ciò che sparge d' april Favonio e Flora.

LXXXVI

Istima alcun che Malagigi parte
Nè la vittoria avesse de la notte;
Non che di sangue le campagne sparte
Fosser per lui, nè per lui teste rotte;
Ma che gl' infernali angeli per arte
Facesse uscir dalle tartaree grotte,
E con tante bandiere e tante lance,
Ch'insieme più non ne porrian due France:

LXXXVII

E che facesse udir tanti metalli,
Tanti tamburi, e tanti vari suoni,
Tanti anitriri in voce di cavalli,
Tanti gridi e tumulti di pedoni,
Che risonare e piani e monti e valli
Dovean de le longinque regïoni:
Ed ai Mori con questo un timor diede,
Che li fece voltare in fuga il piede.

LXXXVIII

Non si scordò il re d' Africa Ruggiero,
Ch' era ferito e stava ancora grave.
Quanto potè più acconcio s' un destriero
Lo fece por, ch'avea l'andar soave;
E poi che l' ebbe tratto ove il sentiero
Fu più sicuro, il fe' posare in nave,
E verso Arli portar comodamente,
Dove s' avea a raccor tutta la gente.

LXXXIX

Quei ch'a Rinaldo e a Carlo dièr le spalle,
(Fur, credo, centomila o poco manco)
Per campagne, per boschi e monte e valle
Cercaro uscir di man del popol Franco;
Ma la più parte trovò chiuso il calle,
E fece rosso ov' era verde e bianco.
Così non fece il re di Sericana,
Ch' avea da lor la tenda più lontana:

XC

Anzi, come egli sente che 'l Signore
Di Mont' Albano è questo che gli assalta,
Gioisce di tal giubilo nel core,
Che qua e là per allegrezza salta.
Loda e ringrazia il suo sommo Fattore,
Che quella notte gli occorra tant' alta
E sì rara avventura, d' acquistare
Bajardo, quel destrier che non ha pare.

XCI

Avea quel re gran tempo desïato
(Credo ch' altrove voi l' abbiate letto)
D' aver la buona Durindana a lato,
E cavalcar quel corridor perfetto.
E già con più di centomila armato
Era venuto in Francia a questo effetto;
E con Rinaldo già sfidato s'era
Per quel cavallo alla battaglia fiera:

XCII

E sul lito del mar s' era condutto
Ove dovea la pugna diffinire;
Ma Malagigi a turbar venne il tutto,
Che fe' il cugin, mal grado suo, partire,
Avendol sopra un legno in mar ridutto.
Lungo saria tutta l' istoria dire.
Da indi in qua stimò timido e vile
Sempre Gradasso il paladin gentile.

XCIII

Or che Gradasso esser Rinaldo intende
Costui ch' assale il campo, se n' allegra.
Si veste l' arme, e la sua Alfana prende,
E cercando lo va per l' aria negra:
E quanti ne riscontra, a terra stende;
Ed in confuso lascia afflitta ed egra
La gente o sia di Libia o sia di Francia:
Tutti li mena a un par la buona lancia.

XCIV

Lo va di qua di là tanto cercando,
Chiamando spesso, e quanto può più forte,
E sempre a quella parte declinando
Ove più folte son le genti morte,
Ch' al fin s' incontra in lui brando per brando,
Poi che le lance loro ad una sorte
Eran salite in mille scheggie rotte
Sin al carro stellato de la Notte.

XCV

Quando Gradasso il paladin gagliardo
Conosce, e non perchè ne vegga insegna,
Ma per gli orrendi colpi, e per Bajardo,
Che par che sol tutto quel campo tegna;
Non è, gridando, a improverargli tardo
La prova che di sè fece non degna:
Ch' al dato campo il giorno non comparse,
Che tra lor la battaglia dovea farse.

XCVI

Soggiunse poi: Tu forse avevi speme,
Se potevi nasconderti quel punto,
Che non mai più per raccozzarci insieme
Fossimo al mondo: or vedi ch' io t' ho giunto.
Sie certo, se tu andassi nell' estreme
Fosse di Stige, o fossi in cielo assunto,
Ti seguirò, quando abbi il destrier teco,
Nell' alta luce, e giù nel mondo cieco.

XCVII

Se d' aver meco a far non ti dà il core,
E vedi già che non puoi starmi a paro,
E più stimi la vita che l' onore,
Senza periglio ci puoi far riparo,
Quando mi lasci in pace il corridore;
E viver puoi, se sì t' è il viver caro:
Ma vivi a piè; chè non merti cavallo
S' alla cavalleria fai sì gran fallo.

XCVIII

A quel parlar si ritrovò presente
Con Ricciardetto il cavalier Selvaggio;
E le spade ambi trassero ugualmente,
Per far parere il Serican mal saggio.
Ma Rinaldo s' oppose immantinente,
E non patì che se gli fêsse oltraggio,
Dicendo: Senza voi dunque non sono
A chi m' oltraggia per risponder buono?

XCIX

Poi se ne ritornò verso il Pagano,
E disse: Odi, Gradasso; io voglio farte,
Se tu m' ascolti, manifesto e piano
Ch' io venni alla marina a ritrovarte:
E poi ti sosterrò con l' arme in mano,
Che t' avrò detto il vero in ogni parte;
E sempre che tu dica, mentirai,
Ch' alla cavalleria mancass' io mai.

C

Ma ben ti priego che prima che sia
Pugna tra noi, che pianamente intenda
La giustissima e vera scusa mia,
Acciò ch' a torto più non mi riprenda;
E poi Baiardo al termine di pria
Tra noi vorrò ch' a piedi si contenda
Da solo a solo in solitario lato,
Sì come a punto fu da te ordinato.

CI

Era cortese il re di Sericana,
Come ogni cor magnanimo esser suole;
Ed è contento udir la cosa piana,
E come il paladin scusar si vuole.
Con lui ne viene in ripa alla fiumana,
Ove Rinaldo in semplici parole
Alla sua vera istoria trasse il velo,
E chiamò in testimonio tutto 'l cielo:

CII

E poi chiamar fece il figliuol di Buovo,
L' uom che di questo era informato a pieno;
Ch' a parte a parte replicò di nuovo
L' incanto suo, nè disse più nè meno.
Soggiunse poi Rinaldo: Ciò ch' io provo
Col testimonio, io vo' che l' arme siéno,
Che ora e in ogni tempo che ti piace
Te n' abbiano a far prova più verace.

CIII

Il re Gradasso, che lasciar non volle
Per la seconda la querela prima,
Le scuse di Rinaldo in pace tolle,
Ma se son vere o false in dubbio stima.
Non tolgon campo più sul lito molle
Di Barcellona, ove lo tolser prima;
Ma s' accordaro per l' altra mattina
Trovarsi a una fontana indi vicina:

CIV

Ove Rinaldo seco abbia il cavallo
Che posto sia communemente in mezzo.
Se 'l re uccide Rinaldo, o il fa vassallo,
Se ne pigli il destrier senz' altro mezzo;
Ma se Gradasso è quel che faccia fallo,
Che sia condotto all' ultimo ribrezzo,
O, per più non poter, che gli si renda,
Da lui Rinaldo Durindana prenda.

CV

Con maraviglia molta, e più dolore,
(Come v' ho detto) avea Rinaldo udito
Da Fiordiligi bella, ch' era fuore
Dell' intelletto il suo cugino uscito.
Avea dell' arme inteso anco il tenore,
E del litigio che n' era seguito;
E ch' in somma Gradasso avea quel brando
Ch' ornò di mille e mille palme Orlando.

CVI

Poi che furo d' accordo, ritornosse
Il re Gradasso ai servitori soi;
Ben che dal paladin pregato fosse
Che ne venisse ad alloggiar con lui.
Come fu giorno, il re Pagano armosse;
Così Rinaldo; e giunsero ambedui
Ove dovea non lungi alla fontana
Combattersi Baiardo e Durindana.

CVII

De la battaglia che Rinaldo avere
Con Gradasso dovea da solo a solo,
Parean gli amici suoi tutti temere;
E innanzi il caso ne faceano il duolo.
Molto ardir, molta forza, alto sapere
Avea Gradasso; ed or che del figliuolo
Del gran Milone avea la spada al fianco,
Di timor per Rinaldo era ognun bianco.

CVIII

E più degli altri il frate di Viviano
Stava di questa pugna in dubbio e in tema,
Ed anco volentier vi porria mano
Per farla rimaner d' effetto scema;
Ma non vorria che quel da Mont' Albano
Seco venisse a inimicizia estrema;
Ch' anco avea di quell' altra seco sdegno,
Che gli turbò, quando il levò sul legno.

CIX

Ma stiano gli altri in dubbio, in tema, in doglia;
Rinaldo se ne va lieto e sicuro,
Sperando ch' ora il biasmo se gli toglia,
Ch' avere a torto gli parea più duro;
Sì che quei da Pontieri e d' Altafoglia
Faccia cheti restar, come mai furo.
Va con baldanza e sicurtà di core
Di riportarne il trionfale onore.

CX

Poi che l' un quinci, e l' altro quindi giunto
Fu quasi a un tempo in su la chiara fonte,
S' accarezzaro, e fèro a punto a punto
Così serena ed amichevol fronte,
Come di sangue e d' amistà congiunto
Fosse Gradasso a quel di Chiaramonte.
Ma come poi s' andassero a ferire,
Vi voglio a un' altra volta differire.

CANTO XXXII

ARGOMENTO

Bradamante Ruggiero aspetta in vano;
E per annunzio rio prende sospetto
Che l' amor di Marfisa a sè lontano
Lo tenga, avendo d' essa acceso il petto.
Si parte, ed alla rocca di Tristano
Giunge; ma pria con glorïoso effetto
Tre re dei lor destrieri abbatte, e a sera
V' è accolta, e seco tien la messaggiera.

I

Sovviemmi che cantare io vi dovea
(Già lo promisi e poi m' uscì di mente)
D' una sospizïon che fatto avea
La bella donna di Ruggier dolente,
De l' altra più spiacevole e più rea,
E di più acuto e venenoso dente,
Che, per quel ch' ella udì da Ricciardetto,
A divorare il cor l' entrò nel petto.

II

Dovea cantarne, ed altro incominciai,
Perchè Rinaldo in mezzo sopravvenne;
E poi Guidon mi diè che fare assai,
Che tra cammino a bada un pezzo il tenne.
D' una cosa in un' altra in modo entrai,
Che mal di Bradamante mi sovvenne.
Sovviemmene ora, e vo' narrarne innanti
Che di Rinaldo e di Gradasso io canti.

III

Ma bisogna anco, prima ch' io ne parli,
Che d' Agramante io vi ragioni un poco,
Ch' avea ridotte le reliquie in Arli,
Che gli restàr del gran notturno fuoco;
Quando a raccor lo sparso campo, e a darli
Soccorso e vettovaglie era atto il loco:
L' Africa incontra, e la Spagna ha vicina,
Ed è in sul fiume assiso alla marina.

IV

Per tutto 'l regno fa scriver Marsilio
Gente a piedi e a cavallo, e trista e buona;
Per forza e per amore ogni navilio
Atto a battaglia s' arma in Barcellona.
Agramante ogni dì chiama a concilio;
Nè a spesa nè a fatica si perdona.
Intanto gravi esazïoni e spesse,
Tutte hanno le città d' Africa oppresse.

V

Egli ha fatto offerire a Rodomonte,
Perchè ritorni (ed impetrar nol puote)
Una cugina sua, figlia d' Almonte,
E 'l bel regno d' Oran dargli per dote.
Non si volse l' altier muover dal ponte,
Ove tant' arme, e tante selle vòte
Di quei che son già capitati al passo,
Ha ragunate, che ne cuopre il sasso.

VI

Già non volse Marfisa imitar l'atto
Di Rodomonte; anzi com'ella intese
Ch'Agramante da Carlo era disfatto,
Sue genti morte, saccheggiate e prese,
E che con pochi in Arli era ritratto,
Senza aspettare invito, il cammin prese;
Venne in aiuto de la sua corona,
E l'aver gli proferse e la persona:

VII

E gli menò Brunello, e gli ne fece
Libero dono, il qual non avea offeso.
L'avea tenuto dieci giorni, e diece
Notti sempre in timor d'essere appeso:
E poi che nè con forza nè con prece
Da nessun vide il patrocinio preso,
In sì sprezzato sangue non si volse
Bruttar l'altiere mani, e lo disciolse.

VIII

Tutte l'antique ingiurie gli rimesse,
E seco in Arli ad Agramante il trasse.
Ben dovete pensar che gaudio avesse
Il re di lei ch'ad aiutarlo andasse:
E del gran conto ch'egli ne facesse,
Volse che Brunel prova le mostrasse;
Che quel, di ch'ella gli avea fatto cenno,
Di volerlo impiccar, fe' da buon senno.

IX

Il manigoldo, in loco occulto ed ermo,
Pasto di corvi e d'avoltoi lasciollo.
Ruggier, ch'un'altra volta gli fu schermo,
E che 'l laccio gli avria tolto dal collo,
La giustizia di Dio fa ch'ora infermo
S'è ritrovato, ed aiutar non puollo:
E quando il seppe, era già il fatto occorso;
Sì che restò Brunel senza soccorso.

X

Intanto Bradamante iva accusando
Che così lunghi sian quei venti giorni,
Li quai finiti, il termine era, quando
A lei Ruggiero ed alla Fede torni.
A chi aspetta di carcere o di bando
Uscir, non par che 'l tempo più soggiorni
A dargli libertade, o dell'amata
Patria vista gioconda e disïata.

XI

In quel duro aspettare ella talvolta
Pensa ch'Eto e Piròo sia fatto zoppo,
O sia la ruota guasta, ch'a dar volta
Le par che tardi, oltr'all'usato, troppo.
Più lungo di quel giorno a cui, per molta
Fede, nel cielo il giusto Ebreo fe' intoppo;
Più de la notte ch'Ercole produsse,
Parea lei ch'ogni notte, ogni dì fusse.

XII

Oh quante volte da invidiar le dièro
E gli orsi e i ghiri e i sonnacchiosi tassi!
Chè quel tempo voluto avrebbe intero
Tutto dormir, che mai non si destassi,
Nè potere altro udir, fin che Ruggiero
Dal pigro sonno lei non richiamassi.
Ma non pur questo non può far, ma ancora
Non può dormir di tutta notte un'ora.

XIII

Di qua di là va le noiose piume
Tutte premendo, e mai non si riposa.
Spesso aprir la finestra ha per costume,
Per veder s'anco di Titon la sposa
Sparge dinanzi al mattutino lume
Il bianco giglio e la vermiglia rosa:
Non meno ancor, poi che nasciuto è'l giorno,
Brama vedere il ciel di stelle adorno.

XIV

Poi che fu quattro o cinque giorni appresso
Il termine a finir, piena di spene
Stava aspettando d'ora in ora il messo
Che le apportasse: Ecco Ruggier che viene.
Montava sopra un'alta torre spesso,
Ch'i folti boschi e le campagne amene
Scopria d'intorno, e parte de la via
Onde di Francia a Mont'Alban si gia.

XV

Se di lontano o splendor d'arme vede,
O cosa tal ch'a cavalier simiglia,
Che sia il suo disïato Ruggier crede,
E rasserena i begli occhi e le ciglia:
Se disarmato o vïandante a piede,
Che sia messo di lui speranza piglia;
E se ben poi fallace la ritrova,
Pigliar non cessa una ed un'altra nuova.

XVI

Credendolo incontrar, talora armossi,
Scese dal monte, e giù calò nel piano:
Nè lo trovando, si sperò che fossi
Per altra strada giunto a Mont'Albano;
E col disir con ch'avea i piedi mossi
Fuor del castel, ritornò dentro in vano:
Nè qua nè là trovollo; e passò intanto
Il termine aspettato da lei tanto.

XVII

Il termine passò d'uno, di dui,
Di tre giorni, di sei, d'otto e di venti;
Nè vedendo il suo sposo, nè di lui
Sentendo nuova, incominciò lamenti
Ch'avrian mosso a pietà nei regni bui
Quelle Furie crinite di serpenti;
E fece oltraggio ai begli occhi divini,
Al bianco petto, agli aurei crespi crini.

XVIII

Dunque fia ver (dicea) che mi convegna
Cercare un che mi fugge e mi s'asconde?
Dunque debbo prezzare un che mi sdegna?
Debbo pregar chi mai non mi risponde?
Patirò che chi m'odia, il cor mi tegna?
Un che sì stima sue virtù profonde,
Che bisogno sarà che dal ciel scenda
Immortal Dea che 'l cor d'amor gli accenda?

XIX

Sa questo altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro,
Nè mi vuol per amante, nè per serva.
Il crudel sa che per lui spasmo e moro,
E dopo morte a darmi aiuto serva.
E perchè io non gli narri il mio martòro
Atto a piegar la sua voglia proterva,
Da me s'asconde, come aspide suole,
Che, per star empio, il canto udir non vuole.

XX

Deh ferma, Amor, costui che così sciolto
Dinanzi al lento mio correr s' affretta;
O tornami nel grado onde m' hai tolto,
Quando nè a te nè ad altri era suggetta!
Deh, come è il mio sperar fallace e stolto,
Ch' in te con prieghi mai pietà si metta;
Che ti diletti, anzi ti pasci e vivi
Di trar dagli occhi lacrimosi rivi!

XXI

Ma di che debbo lamentarmi, ahi lassa!
Fuor che del mio desire irrazionale?
Ch' alto mi leva, e sì nell' aria passa,
Ch' arriva in parte ove s' abbrucia l' ale;
Poi non potendo sostener, mi lassa
Dal ciel cader: nè qui finisce il male;
Chè le rimette, e di nuovo arde; ond' io
Non ho mai fine al precipizio mio.

XXII

Anzi via più che del disir, mi deggio
Di me doler, che sì gli apersi il seno;
Onde cacciata ha la ragion di seggio,
Ed ogni mio poter può di lui meno.
Quel mi trasporta ognor di male in peggio,
Nè lo posso frenar, chè non ha freno;
E mi fa certa che mi mena a morte,
Per ch' aspettando il mal noccia più forte.

XXIII

Deh perchè voglio anco di me dolermi?
Ch'error, se non d' amarti, unqua commessi?
Che maraviglia, se fragili e infermi
Femminil sensi fur subito oppressi?
Perchè duvev' io usar ripari e schermi,
Che la somma beltà non mi piacessi,
Gli alti sembianti, e le sagge parole?
Misero è ben chi veder schiva il sole!

XXIV

Ed oltre al mio destino, io ci fui spinta
Da le parole altrui degne di fede.
Somma felicità mi fu dipinta,
Ch' esser dovea di questo amor mercede.
Se la persuasione, oimè! fu finta,
Se fu inganno il consiglio che mi diede
Merlin, posso di lui ben lamentarmi,
Ma non d' amar Ruggier posso ritrarmi.

XXV

Di Merlin posso, e di Melissa insieme
Dolermi, e mi dorrò d' essi in eterno;
Chè dimostrare i frutti del mio seme
Mi fèro dagli spirti de lo 'nferno,
Per pormi sol con questa falsa speme
In servitù; nè la cagion discerno,
Se non ch' erano forse invidïosi
Dei miei dolci, sicuri, almi riposi.

XXVI

Sì l' occupa il dolor, che non avanza
Loco, ove in lei conforto abbia ricetto:
Ma, mal grado di quel, vien la speranza,
E vi vuole alloggiare in mezzo il petto,
Rinfrescandole pur la rimembranza
Di quel ch' al suo partir l'ha Ruggier detto;
E vuol, contra il parer degli altri affetti,
Che d' ora in ora il suo ritorno aspetti.

XXVII

Questa speranza dunque la sostenne,
Finito i venti giorni, un mese appresso;
Sì che il dolor sì forte non le tenne,
Come tenuto avria, l' animo oppresso.
Un dì che per la strada se ne venne,
Che per trovar Ruggier solea far spesso,
Novella udì la misera, ch' insieme
Fe' dietro all' altro ben fuggir la speme.

XXVIII

Venne a incontrare un cavalier Guascone
Che dal campo african venia diritto,
Ove era stato da quel dì prigione,
Che fu innanzi a Parigi il gran conflitto.
Da lei fu molto posto per ragione,
Fin che si venne al termine prescritto.
Domandò di Ruggiero, e in lui fermosse,
Nè fuor di questo segno più si mosse.

XXIX

Il cavalier buon conto ne rendette,
Chè ben conoscea tutta quella corte:
E narrò di Ruggier, che contrastette
Da solo a solo a Mandricardo forte;
E come egli l' uccise, e poi ne stette
Ferito più d' un mese presso a morte:
E s'era la sua istoria qui conclusa,
Fatto avria di Ruggier la vera escusa.

XXX

Ma come poi soggiunse, una donzella
Esser nel campo, nomata Marfisa,
Che men non era, che gagliarda, bella,
Nè meno esperta d' arme in ogni guisa;
Che lei Ruggiero amava, e Ruggiero ella;
Ch' egli da lei, ch' ella da lui divisa
Si vedea raro; e ch' ivi ognuno crede
Che s' abbiano tra lor data la fede;

XXXI

E che, come Ruggier si faccia sano,
Il matrimonio pubblicar si deve;
E ch' ogni re, ogni principe pagano
Gran piacere e letizia ne riceve:
Che dell' uno e dell' altro sopra umano
Conoscendo il valur, sperano in breve
Far una razza d' uomini da guerra,
La più gagliarda che mai fosse in terra.

XXXII

Credea il Guascon quel che direa, non senza
Cagion; chè nell' esercito de' Mori
Opinïone e universal credenza,
E pubblico parlar n' era di fuori.
I molti segni di benivolenza
Stati tra lor facean questi romori;
Chè tosto, o buona o ria, che la fama esce
Fuor d' una bocca, in infinito cresce.

XXXIII

L' esser venuta a' Mori ella in aita
Con lui, nè senza lui comparir mai,
Avea questa credenza stabilita;
Ma poi l' avea accresciuta pur assai,
Ch' essendosi del campo già partita,
Portandone Brunel (come io contai)
Senza esservi d' alcuno richiamata,
Sol per veder Ruggier v' era tornata.

XXXIV

Sol per lui visitar, che gravemente
Languia ferito, in campo venuta era,
Non una sola volta, ma sovente;
Vi stava il giorno, e si partia la sera:
E molto più da dir dava alla gente,
Ch'essendo conosciuta così altiera,
Che tutto 'l mondo a sè le parea vile,
Solo a Ruggier fosse benigna e umile.

XXXV

Come il Guascon questo affermò per vero,
Fu Bradamante da cotanta pena,
Da cordoglio assalita così fiero,
Che di quivi cader si tenne a pena.
Voltò, senza far motto, il suo destriero,
Di gelosia, d'ira e di rabbia piena;
E, da sè discacciata ogni speranza,
Ritornò furibonda alla sua stanza:

XXXVI

E senza disarmarsi, sopra il letto,
Col viso vòlta in giù, tutta si stese,
Ove per non gridar, sì che sospetto
Di sè facesse, i panni in bocca prese;
E ripetendo quel che l'avea detto
Il cavaliero, in tal dolor discese,
Che più non lo potendo sofferire,
Fu forza a disfogarlo, e così a dire:

XXXVII

Miseria! a chi mai più creder debb' io?
Vo' dir ch' ognuno è perfido e crudele,
Se perfido e crudel sei, Ruggier mio,
Che sì pietoso tenni e sì fedele.
Qual crudeltà, qual tradimento rio
Unqua s'udì per tragiche querele,
Che non trovi minor, se pensar mai
Al mio merto e al tuo debito vorrai?

XXXVIII

Perchè, Ruggier, come di te non vive
Cavalier di più ardir, di più bellezza,
Nè che a gran pezzo al tuo valore arrive,
Nè a' tuoi costumi, nè a tua gentilezza;
Perchè non fai che fra tue illustri e dive
Virtù, si dica ancor ch' abbi fermezza?
Si dica ch' abbi invïolabil fede?
A chi ogn' altra virtù s' inchina e cede.

XXXIX

Non sai che non rompar, se non v'è quella,
Alcun valore, alcun nobil costume?
Come nè cosa (e sia quanto vuol bella)
Si può vedere ove non splenda lume.
Facil ti fu ingannare una donzella
Di cui tu signor eri, idolo e nume;
A cui potevi far con tue parole
Creder che fosse oscuro e freddo il sole.

XL

Crudel, di che peccato a doler t' hai,
Se d' uccider chi t' ama non ti penti?
Se 'l mancar di tua fè sì leggier fai,
Di ch' altro peso il cor gravar ti senti?
Come tratti il nimico, se tu dai
A me, che t' amo sì, questi tormenti?
Ben dirò che giustizia in ciel non sia,
S'a veder tardo la vendetta mia.

XLI

Se d' ogn' altro peccato assai più quello
Dell' empia ingratitudine l'uom grava,
E per questo dal ciel l'Angel più bello
Fu relegato in parte oscura e cava;
E se gran fallo aspetta gran flagello,
Quando debita emenda il cor non lava;
Guarda ch' aspro flagello in te non scenda,
Che mi se' ingrato, e non vuoi farne emenda.

XLII

Di furto ancora, oltre ogni vizio rio,
Di te, crudele, ho da dolermi molto.
Che tu mi tenga il cor, non ti dico io;
Di questo io vo' che tu ne vada assolto:
Dico di te che t' eri fatto mio,
E poi contra ragion mi ti sei tolto.
Renditi, iniquo, a me; chè tu sai bene
Che non si può salvar chi l' altrui tiene.

XLIII

Tu m' hai, Ruggier, lasciata: io te non voglio,
Nè lasciarti volendo anco potrei;
Ma, per uscir d' affanno e di cordoglio,
Posso e voglio finire i giorni miei.
Di non morirti in grazia sol mi doglio;
Chè se concesso m' avessero i Dei
Ch' io fossi morta quando t' era grata,
Morte non fu giammai tanto beata.

XLIV

Così dicendo, di morir disposta,
Salta del letto, e di rabbia infiammata
Si pon la spada alla sinistra costa;
Ma si ravvede poi che tutta è armata.
Il miglior spirto in questo le s' accosta,
E nel cor le ragiona: O donna nata
Di tant' alto lignaggio, adunque vuoi
Finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

XLV

Non è meglio ch' al campo tu ne vada,
Ove morir si può con laude ogn' ora?
Quivi, s'avvien ch'innanzi a Ruggier cada,
Del morir tuo si dorrà forse ancora:
Ma s' a morir t' avvien per la sua spada,
Chi sarà mai che più contenta mora?
Ragione è ben che di vita ti privi,
Poi ch' è cagion ch' in tanta pena vivi.

XLVI

Verrà forse anco che prima che muori
Farai vendetta di quella Marfisa
Che t' ha con fraudi e disonesti amori,
Da te Ruggiero alïenando, uccisa.
Questi pensieri parveno migliori
Alla donzella; e tosto una divisa
Si fe' su l' arme, che volea inferire
Disperazione e voglia di morire.

XLVII

Era la sopravveste del colore
In che riman la foglia che s' imbianca
Quando del ramo è tolta, o che l'umore
Che facea vivo l'arbore, le manca.
Riramata a tronconi era, di fuore,
Di cipresso che mai non si rinfranca,
Poi ch' ha sentita la dura bipenne:
L' abito al suo dolor molto convenne.

XLVIII

Tolse il destrier ch' Astolfo aver solea,
E quella lancia d' ôr, che, sol toccando,
Cader di sella i cavalier facea.
Perchè la le diè Astolfo, e dove e quando,
E da chi prima avuta egli l' avea,
Non credo che bisogni ir replicando.
Ella la tolse, non però sapendo
Che fosse del valor, ch' era, stupendo.

XLIX

Senza scudiero e senza compagnia
Scese dal monte, e si pose in cammino
Verso Parigi alla più dritta via,
Ove era dianzi il campo saracino;
Chè la novella ancora non s' udia,
Che l' avesse Rinaldo paladino,
Aiutandolo Carlo e Malagigi,
Fatto tor dall' assedio di Parigi.

L

Lasciati avea i Cadurci e la cittade
Di Caorse alle spalle, e tutto 'l monte
Ove nasce Dordona, e le contrade
Scopria di Monferrante e di Clarmonte;
Quando venir per le medesme strade
Vide una donna di benigna fronte,
Ch' uno scudo all' arcione avea attaccato;
E le venian tre cavalieri a lato.

LI

Altre donne e scudier venivano anco,
Qual dietro e qual dinanzi, in lunga schiera.
Domandò ad un che le passò da fianco,
La figlinola d' Amon, chi la donna era;
E quel le disse: Al re del popol Franco
Questa donna, mandata messaggiera
Fin di là dal polo Artico, è venuta
Per lungo mar dall' isola Perduta.

LII

Altri Perduta, altri ha nomata Islanda
L' isola, donde la regina d' essa,
Di beltà sopra ogni beltà miranda,
Dal ciel non mai, se non a lei, concessa,
Lo scudo che vedete, a Carlo manda;
Ma ben con patto e condizione espressa,
Ch' al miglior cavalier lo dia, secondo
Il suo parer, ch' oggi si trovi al mondo.

LIII

Ella, come si stima, e come in vero
È la più bella donna che mai fosse;
Così vorria trovare un cavaliero
Che sopra ogn'altro avesse ardire e posse:
Perchè fondato e fisso è il suo pensiero,
Da non cader per cento mila scosse,
Che sol chi terrà in arme il primo onore,
Abbia d' esser suo amante e suo signore.

LIV

Spera ch'in Francia, alla famosa corte
Di Carlo Magno, il cavalier si trove,
Che d'esser più d'ogn'altro ardito e forte
Abbia fatto veder con mille prove.
I tre che son con lei come sue scorte,
Re sono tutti, e dirovvi anco dove:
Uno in Svezia, uno in Gozia, in Norvegia uno,
Che pochi pari in arme hanno o nessuno.

LV

Questi tre, la cui terra non vicina,
Ma men lontana è all' isola Perduta,
Detta così, perchè quella marina
Da pochi naviganti è conosciuta,
Erano amanti, e son, de la regina,
E a gara per moglier l' hanno voluta;
E, per aggradir lei cose fatt' hanno,
Che, fin che giri il ciel, dette saranno.

LVI

Ma nè questi ella, nè alcun altro vuole,
Ch'al mondo in arme esser non creda il primo.
Ch' abbiate fatto prove (lor dir suole)
In questi luoghi appresso, poco istimo.
E s' un di voi, qual fra le stelle il sole,
Fra gli altri duo sarà, ben lo sublimo;
Ma non però che tenga il vanto parme
Del miglior cavalier ch' oggi port' arme.

LVII

A Carlo Magno, il quale io stimo e onoro
Pel più savio signor ch' al mondo sia,
Son per mandare un ricco scudo d' oro,
Con patto e condizïon ch' esso lo dia
Al cavaliero il quale abbia fra loro
Il vanto e il primo onor di gagliardia.
Sia il cavaliero o suo vassallo o d' altri,
Il parer di quel re vo'che mi scaltri.

LVIII

Se, poi che Carlo avrà lo scudo avuto,
E l' avrà dato a quel sì ardito e forte,
Che d' ogn' altro migliore abbia creduto,
Che 'n sua si trovi o in alcun' altra corte,
Uno di voi sarà, che con l' aiuto
Di sua virtù lo scudo mi riporte;
Porrò in quello ogni amore, ogni disio;
E quel sarà il marito e 'l signor mio.

LIX

Queste parole han qui fatto venire
Questi tre re dal mar tanto discosto;
Che riportarne lo scudo, o morire
Per man di chi l'avrà, s'hanno proposto.
Stè molto attenta Bradamante a udire
Quanto le fu da lo scudier risposto;
Il qual poi l'entrò innanzi, e così punse
Il suo cavallo, che i compagni giunse.

LX

Dietro non gli galoppa nè gli corre
Ella, ch' ad agio il suo cammin dispensa,
E molte cose tuttavia discorre,
Che son per accadere; e in somma pensa
Che questo scudo in Francia sia per porre
Discordia e rissa e nimicizia immensa
Fra' paladini ed altri, se vuol Carlo
Chiarir chi sia il miglior, e a colui darlo.

LXI

Le preme il cor questo pensier; ma molto
Più le lo preme e strugge in peggior guisa
Quel ch' ebbe prima di Ruggier, che tolto
Il suo amor le abbia, e datolo a Marfisa.
Ogni suo senso in questo è sì sepolto,
Che non mira la strada, nè divisa
Ove arrivar, nè se troverà innanzi
Comodo albergo ove la notte stanzi.

LXII

Come nave, che vento da la riva,
O qualch'altro accidente abbia disciolta,
Va di nocchiero e di governo priva
Ove la porti o meni il fiume in volta;
Così l'amante giovane veniva,
Tutta a pensare al suo Ruggier rivolta,
Ove vuol Rabican; chè molte miglia
Lontano è il cor che de' girar la briglia.

LXIII

Leva al fin gli occhi, e vede il sol che 'l tergo
Avea mostrato alle città di Bocco,
E poi s'era attuffato, come il mergo,
In grembo alla nutrice oltr'a Marocco:
E se disegna che la frasca albergo
Le dia ne' campi, fa pensier di sciocco;
Chè soffia un vento freddo, e l'aria grieve
Pioggia la notte le minaccia o nieve.

LXIV

Con maggior fretta fa movere il piede
Al suo cavallo, e non fece via molta,
Che lasciar le campagne a un pastor vede,
Che s'avea la sua gregge innanzi tolta.
La donna lui con molta instanzia chiede
Che le 'nsegni ove possa esser raccolta
O ben o mal; chè mal si non s'alloggia
Che non sia peggio star fuori alla pioggia.

LXV

Disse il pastore: Io non so loco alcuno
Ch'io vi sappia insegnar, se non lontano
Più di quattro o di sei leghe, fuor ch'uno
Che si chiama la rocca di Tristano.
Ma d'alloggiarvi non succede a ognuno;
Perchè bisogna con la lancia in mano,
Che se l'acquisti, e che se la difenda
Il cavalier che d'alloggiarvi intenda.

LXVI

Se, quando arriva un cavalier, si trova
Vòta la stanza, il castellan l'accetta;
Ma vuol, se soppravvien poi gente nuova,
Ch'uscir fuori alla giostra gli prometta.
Se non vien, non accade che si mova;
Se vien, forza è che l'arme si rimetta,
E con lui giostri, e chi di lor val meno
Ceda l'albergo, ed esca al ciel sereno.

LXVII

Se duo, tre, quattro o più guerrieri a un tratto
Vi giungon prima, in pace albergo v'hanno;
E chi di poi vien solo, ha peggior patto,
Perchè seco giostrar quei più lo fanno.
Così, se prima un sol si sarà fatto
Quivi alloggiar, con lui giostrar vorranno
I duo, tre, quattro, o più, che verran dopo;
Sì che s'avrà valor gli fia a grande uopo.

LXVIII

Non men, se donna capita o donzella,
Accompagnata o sola a questa rocca,
E poi v'arrivi un'altra, alla più bella
L'albergo, ed alla men star di fuor tocca.
Domanda Bradamante ove sia quella;
E il buon pastor non pur dice con bocca,
Ma le dimostra il loco anco con mano,
Da cinque o da sei miglia indi lontano.

LXIX

La donna, ancor che Rabican ben trotte,
Sollecitar però non lo sa tanto
Per quelle vie tutte fangose e rotte
Da la stagion ch'era piovosa alquanto,
Che prima arrivi, che la cieca notte
Fatt'abbia oscuro il mondo in ogni canto.
Trovò chiusa la porta; e a chi n'avea
La guardia disse ch'alloggiar volea.

LXX

Rispose quel, ch'era occupato il loco
Da donne e da guerrier che venner dianzi;
E stavano aspettando intorno al fuoco
Che posta fosse lor la cena innanzi.
Per lor non credo l'avrà fatta il cuoco,
S'ella v'è ancor, nè l'han mangiata innanzi,
(Disse la donna): Or va, che qui gli attendo;
Chè so l'usanza, e di servarla intendo.

LXXI

Parte la guardia, e porta l'imbasciata
Là dove i cavalier stanno a grand'agio,
La qual non potè lor troppo esser grata,
Ch'all'aer li fa uscir freddo e malvagio;
Ed era una gran pioggia incominciata.
Si levan pure, e piglian l'arme adagio:
Restano gli altri; e quei non troppo in fretta
Escono insieme ove la donna aspetta.

LXXII

Eran tre cavalier che valean tanto,
Che pochi al mondo valean più di loro;
Ed eran quei che 'l dì medesmo a canto
Veduti a quella messaggiera fôro;
Quei ch'in Islanda s'avean dato vanto
Di Francia riportar lo scudo d'oro:
E perchè avean meglio i cavalli punti,
Prima di Bradamante erano giunti.

LXXIII

Di loro in arme pochi eran migliori,
Ma di quei pochi ella sarà ben l'una;
Ch'a nessun patto rimaner di fuori
Quella notte intendea molle e digiuna.
Quei dentro alle finestre e ai corridori
Miran la giostra al lume de la luna,
Che mal grado de' nuguli lo spande,
E fa veder, benchè la pioggia è grande.

LXXIV

Come s'allegra un bene acceso amante
Ch'ai dolci furti per entrar si trova,
Quando al fin senta, dopo indugie tante,
Che 'l taciturno chiavistel si muova;
Così volontarosa Bradamante
Di far di sè coi cavalieri prova,
S'allegrò quando udì le porte aprire,
Calare il ponte, e fuor li vide uscire.

LXXV

Tosto che fuor del ponte i guerrier vede
Uscire insieme o con poco intervallo,
Si volge a pigliar campo, e di poi riede
Cacciando a tutta briglia il buon cavallo;
E la lancia arrestando, che le diede
Il suo cugin, che non si corre in fallo,
Che fuor di sella è forza che trabocchi,
Se fosse Marte ogni guerrier che tocchi.

LXXVI

Il re di Svezia, che primier si mosse,
Fu primier anco a riversciarsi al piano;
Con tanta forza l' elmo gli percosse
L' asta che mai non fu abbassata in vano,
Poi corse il re di Gozia, e ritrovosse
Coi piedi in aria al suo destrier lontano.
Rimase il terzo sotto sopra vòlto,
Nell' acqua è nel pantan mezzo sepolto.

LXXVII

Tosto ch' ella ai tre colpi tutti gli ebbe
Fatto andar coi piedi alti e i capi bassi,
Alla rocca ne va, dove aver debbe
La notte albergo; ma prima che passi,
V' è chi la fa giurar che n' uscirebbe
Sempre ch' a giostrar fuori altri chiamassi.
Il signor di là dentro, che 'l valore
Ben n' ha veduto, le fa grande onore.

LXXVIII

Così le fa la donna che venuta
Era con quelli tre quivi la sera,
Come io dicea, dall' isola Perduta,
Mandata al re di Francia messaggiera.
Cortesemente a lei che la saluta,
Sì come grazïosa e affabil era,
Si leva incontra, e con faccia serena
Piglia per mano, e seco al fuoco mena.

LXXIX

La donna, cominciando a disarmarsi
S' avea lo scudo e dipoi l' elmo tratto;
Quando una cuffia d' oro, in che celarsi
Soleano i capei lunghi e star di piatto,
Uscì con l' elmo; onde caderon sparsi
Giù per le spalle, e la scopriro a un tratto;
E la feron conoscer per donzella,
Non men che fiera in arme, in viso bella.

LXXX

Quale al cader de le cortine suole
Parer fra mille lampade la scena,
D' archi, e di più d' una superba mole,
D' oro e di statue e di pitture piena;
O come suol fuor della nube il sole
Scoprir la faccia limpida e serena;
Così, l' elmo levandosi dal viso,
Mostrò la donna aprisse il paradiso.

LXXXI

Già son cresciute, e fatte lunghe in modo
Le belle chiome che tagliolle il frate,
Che dietro al capo ne può fare un nodo,
Benchè non sian come son prima state.
Che Bradamante sia, tien fermo e sodo
(Che ben l' avea veduta altre fïate)
Il signor della rocca; e più che prima
Or l' accarezza, e mostra farne stima.

LXXXII

Siedono al fuoco, e con giocondo e onesto
Ragionamento dan cibo all' orecchia,
Mentre, per ricreare ancora il resto
Del corpo, altra vivanda s' apparecchia.
La donna all' oste domandò se questo
Modo d' albergo è nuova usanza o vecchia,
E quando ebbe principio, e chi la pose;
E 'l cavaliero a lei così rispose:

LXXXIII

Nel tempo che regnava Fieramonte,
Clodïone, il figliuolo, ebbe una amica
Leggiadra e bella, e di maniere conte,
Quant' altra fosse a quella etade antica;
La quale amava tanto, che la fronte
Non rivolgea da lei più che si dica
Che facesse da Ione il suo pastore,
Perch' avea ugual la gelosia all' amore.

LXXXIV

Qui la tenea, chè 'l luogo avuto in dono
Avea dal padre, e raro egli n' uscia;
E con lui dieci cavalier ci sono,
E dei miglior di Francia tuttavia.
Qui stando, venne a capitarci il buono
Tristano, ed una donna in compagnia,
Liberata da lui poch' ore innante,
Che traea presa a forza un fier gigante.

LXXXV

Tristano ci arrivò che 'l sol già vòlto
Avea le spalle ai liti di Siviglia;
E domandò qui dentro esser raccolto,
Perchè non c' è altra stanza a dieci miglia.
Ma Clodïon, che molto amava, e molto
Era geloso, in somma si consiglia
Che forastier, sia chi si voglia, mentre
Ci stia la bella donna, qui non entre.

LXXXVI

Poi che con lunghe ed iterate preci
Non potè aver qui albergo il cavaliero;
Or quel che far con prieghi io non ti feci,
Che 'l facci (disse), tuo mal grado, spero.
E sfidò Clodïon con tutti i dieci
Che tenea appresso; e con un grido altiero
Se gli offerse con lancia e spada in mano
Provar che discortese era e villano;

LXXXVII

Con patto che se fa che con lo stuolo
Suo cada in terra, ed ei stia in sella forte,
Nella rocca alloggiar vuole egli solo,
E vuol gli altri serrar fuor de le porte.
Per non patir quest' onta, va il figliuolo
Del re di Francia a rischio de la morte;
Ch' aspramente percosso cade in terra,
E cadon gli altri, e Tristan fuor li serra.

LXXXVIII

Entrato ne la rocca, trova quella
La qual v' ho detta a Clodïon sì cara,
E ch' avea, a par d' ogn' altra, fatto bella
Natura, a dar bellezze così avara.
Con lei ragiona: intanto arde e martella
Di fuor l' amante aspra passione amara;
Il qual non differisce a mandar prieghi
Al cavalier, che dar non gli la nieghi.

LXXXIX

Tristano, ancor che lei molto non prezze,
Nè prezzar, fuor ch' Isotta, altra potrebbe;
Ch' altra nè ch' ami vuol nè che accarezze
La pozïon, che già incantata bebbe;
Pur, perchè vendicarsi dell' asprezze
Che Clodïon gli ha usate, si vorrebbe,
Di far gran torto mi parria (gli disse),
Che tal bellezza del suo albergo uscisse.

XC

E quando a Clodïon dormire incresca
Solo alla frasca, e compagnia domandi,
Una giovane ho meco bella e fresca,
Non però di bellezze così grandi.
Questa sarò contento che fuor esca,
E ch' ubbidisca a tutti i suoi comandi;
Ma la più bella, mi par dritto e giusto
Che stia con quel di noi ch'è più robusto.

XCI

Escluso Clodïone e mal contento,
Andò sbuffando tutta notte in volta,
Come s' a quei che nell' alloggiamento
Dormiano ad agio, fèsse egli l' ascolta;
E molto più che del freddo e del vento,
Si dolea de la donna che gli è tolta.
La mattina Tristano, a cui ne 'ncrebbe,
Gli la rendè, donde il dolor fin ebbe:

XCII

Perchè gli disse, e lo fe' chiaro e certo
Che qual trovolla, tal gli la rendea:
E benchè degno era d'ogni onta, in merto
De la discortesia ch' usata avea;
Pur contentar d' averlo allo scoperto
Fatto star tutta notte si volea:
Nè l'escusa accettò, che fosse Amore
Stato cagion di così grave errore;

XCIII

Ch' Amor de' far gentile un cor villano,
E non far d' un gentil contrario effetto.
Partito che si fu di qui Tristano,
Clodïon non stè molto a mutar tetto;
Ma prima consegnò la rocca in mano
A un cavalier che molto gli era accetto,
Con patto ch' egli e chi da lui venisse,
Quest' uso in albergar sempre seguisse:

XCIV

Che 'l cavalier ch'abbia maggior possanza,
E la donna beltà, sempre ci alloggi;
E chi vinto riman, vòti la stanza,
Dorma sul prato, o altrove scenda e poggi.
E finalmente ci fe' por l' usanza
Che vedete durar fin al dì d'oggi.
Or mentre il cavalier questo dicea,
Lo scalco por la mensa fatto avea.

XCV

Fatto l' avea nella gran sala porre,
Di che non era al mondo la più bella;
Indi con torchi accesi venne a tòrre
Le belle donne, e le condusse in quella.
Bradamante all' entrar, con gli occhi scorre,
E similmente fa l' altra donzella;
E tutte piene le superbe mura
Veggon di nobilissima pittura.

XCVI

Di sì belle figure è adorno il loco,
Che per mirarle oblian la cena quasi,
Ancor che ai corpi non bisogni poco,
Pel travaglio del dì lassi rimasi;
E lo scalco si doglia, e doglia il coco
Che i cibi lascin raffreddar nei vasi.
Pur fu chi disse: Meglio fia che voi
Pasciate prima il ventre, e gli occhi poi.

XCVII

S' erano assisi, e porre alle vivande
Voleano man, quando il Signor s' avvide
Che l'alloggiar due donne è un error grande:
L' una ha da star, l'altra convien che snide.
Stia la più bella, e la men fuor si mande
Dove la pioggia bagna, e 'l vento stride.
Perchè non vi son giunte amendue a un'ora,
L'una ha a partire, e l'altra a far dimora.

XCVIII

Chiama duo vecchi, e chiama alcune sue
Donne di casa, a tal giudizio buone;
E le donzelle mira, e di lor due
Chi la più bella sia, fa paragone.
Finalmente parer di tutti fue,
Ch' era più bella la figlia d' Amone;
E non men di beltà l' altra vincea,
Che di valore i guerrier vinti avea.

XCIX

Alla donna d' Islanda, che non sanza
Molta sospizïon stava di questo,
Il signor disse: Che serviam l' usanza,
Non v' ha, donna, a parer se non onesto.
A voi convien procacciar d' altra stanza,
Quando a noi tutti è chiaro e manifesto
Che costei di bellezze e di sembianti,
Ancor ch' inculta sia, vi passa innanti.

C

Come si vide in un momento oscura
Nube salir d'umida valle al cielo,
Che la faccia che prima era sì pura,
Cuopre del sol con tenebroso velo;
Così la donna alla sentenzia dura,
Che fuor la caccia ove è la pioggia e 'l gielo,
Cangiar si vide e non parer più quella
Che fu pur dianzi sì gioconda e bella.

CI

S' impallidisce, e tutta cangia in viso;
Chè tal sentenza udir poco le aggrada.
Ma Bradamante con un saggio avviso,
Che per pietà non vuol che se ne vada,
Rispose: A me non par che ben deciso,
Nè che ben giusto alcun giudicio cada,
Ove prima non s' oda quanto nieghi
La parte o affermi, e sue ragioni alleghi.

CII

Io ch' a diffender questa causa toglio,
Dico, o più bella o men ch' io sia di lei,
Non venni come donna qui, nè voglio
Che sian di donna ora i progressi miei.
Ma chi dirà, se tutta non mi spoglio,
S'io sono o s'io non son quel ch'è costei?
E quel che non si sa, non si de' dire;
E tanto men quando altri n' ha patire.

CIII

Ben son degli altri ancor ch'hanno le chiome
Lunghe, com' io; nè donne son per questo.
Se come cavalier la stanza, o come
Donna acquistata m' abbia, è manifesto.
Perchè dunque volete darmi nome
Di donna, se di maschio è ogni mio gesto?
La legge vostra vuol che ne sian spinte
Donne da donne, e non da guerrier vinte.

CIV

Poniamo ancor che, come a voi pur pare,
Io donna sia, (che non però il concedo)
Ma che la mia beltà non fosse pare
A quella di costei; non però credo
Che mi vorreste la mercè levare
Di mia virtù, se ben di viso io cedo.
Perder per men beltà giusto non parmi
Quel ch'ho acquistato per virtù con l'armi.

CV

E quando ancor fosse l'usanza tale,
Che chi perde in beltà, ne dovesse ire,
Io ci vorrei restare, o bene o male
Che la mia ostinazion dovesse uscire.
Per questo, che contesa diseguale
È tra me e questa donna, vo' inferire
Che, contendendo di beltà, può assai
Perdere, e meco guadagnar non mai.

CVI

E se guadagni e perdite non sono
In tutto pari, ingiusto è ogni partito:
Sì ch' a lei per ragion, sì ancor per dono
Spezial, non sia l'albergo proibito.
E s' alcuno di dir che non sia buono
E dritto il mio giudizio, sarà ardito,
Sarò per sostenergli a suo piacere
Che 'l mio sia vero, e falso il suo parere.

CVII

La figliuola d'Amon mossa a pietade,
Che questa gentil donna debba a torto
Esser cacciata ove la pioggia cade,
Ove nè tetto, ove nè pure è un sporto,
Al signor dell' albergo persuade
Con ragion molte e con parlare accorto,
Ma molto più con quel ch' al fin concluse,
Che resti cheto e accetti le sue scuse.

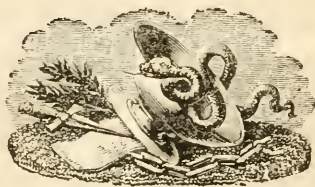
CVIII

Qual sotto il più cocente ardore estivo,
Quando di ber più desïosa è l'erba,
Il fior ch'era vicino a restar privo
Di tutto quell' umor ch'in vita il serba,
Sente l'amata pioggia, e si fa vivo;
Così, poi che difesa sì superba
Si vide apparecchiar la messaggiera,
Lieta e bella tornò come prim' era.

CIX

La cena, stata lor buon pezzo avante,
Nè ancor pur tocca, alfin godèrsi in festa,
Senza che più di cavaliero errante
Nuova venuta fosse lor molesta.
La godêr gli altri, ma non Bradamante,
Pure all' usanza addolorata e mesta,
Chè quel timor che quel sospetto ingiusto
Che sempre avea nel cor, le tollea il gusto.

CX

Finita ch' ella fu, (che saria forse
Stata più lunga, se 'l desir non era
Di cibar gli occhi) Bradamante sorse,
E sorse appresso a lei la messagiera.
Accennò quel signore ad un che corse,
E prestamente allumò molta cera,
Che splender fe' la sala in ogni canto.
Quel che seguì dirò nell' altro Canto.

CANTO XXXIII

ARGOMENTO

In una sala Bradamante vede
Diverse guerre de' Francesi arditi
Fatte in Italia, in cui fermare il piede
Non vuole il ciel, ma che di lor s' aiti.
Rinaldo e 'l Serican combatte a piede
Per Baiardo, del qual eran a liti.
Astolfo giunge in Etiopia, e caccia
L' Arpie in inferno u' fa che 'l corno taccia.

I

Timagona, Parrasio, Polignoto,
Protogene, Timante, Apollodoro,
Apelle, più di tutti questi noto,
E Zeusi, e gli altri ch' a quei tempi fôro,
Di quai la fama (malgrado di Cloto,
Che spense i corpi, e dipoi l' opre loro)
Sempre starà fin che si legga e scriva,
Mercè degli scrittori, al mondo viva:

II

E quei che furo a' nostri dì, o sono ora,
Leonardo, Andrea Mantegna, Gian Bellino,
Duo Dossi, e quel ch'a par sculpe e colora,
Michel, più che mortale, Angel divino;
Bastiano, Raffael, Tizian ch' onora
Non men Cador, che quei Venezia e Urbino;
E gli altri di cui tal l' opra si vede,
Qual de la prisca età si legge e crede:

III

Questi che noi veggiam pittori, e quelli
Che già mille e mill' anni in pregio furo,
Le cose che son state, coi pennelli
Fatt' hanno, altri su l' asse, altri sul muro.
Non però udiste antiqui, nè novelli
Vedeste mai dipingere il futuro:
E pur si sono istorie anco trovate,
Che son dipinte innanzi che sian state.

IV

Ma di saperlo far non si dia vanto
Pittore antico, nè pittor moderno;
E ceda pur quest' arte al solo incanto,
Del qual trieman gli spirti de lo 'nferno.
La sala ch' io dicea nell' altro Canto,
Merlin col libro, o fosse al lago Averno,
O fosse sacro alle Nursine grotte,
Fece far dai demonii in una notte.

V

Quest' arte, con che i nostri antiqui fenno
Mirande prove, a nostra etade è estinta.
Ma ritornando ove aspettar mi denno
Quei che la sala hanno a veder dipinta,
Dico ch' a uno scudier fu fatto cenno,
Ch' accese i torchi; onde la notte vinta
Dal gran splendor, si dileguò d'intorno;
Nè più vi si vedria, se fosse giorno.

VI

Quel signor disse lor: Vo' che sappiate
Che de le guerre che son qui ritratte,
Fin al dì d' oggi poche ne son state,
E son prima dipinte, che sian fatte.
Chi l' ha dipinte, ancor l' ha indovinate.
Quando vittoria avran, quando disfatte
In Italia saran le genti nostre,
Potrete qui veder come si mostre.

VII

Le guerre ch' i Franceschi da far hanno
Di là dall' Alpe, o bene o mal successe,
Dal tempo suo fin al millesim' anno,
Merlin profeta in questa sala messe;
Il qual mandato fu dal re Britanno
Al Franco re ch' a Marcomir successe:
E perchè lo mandassi, e perchè fatto
Da Merlin fu il lavor, vi dirò a un tratto.

VIII

Re Fieramonte, che passò primiero
Con l' esercito franco in Gallia il Reno,
Poi che quella occupò, facea pensiero
Di porre alla superba Italia il freno.
Faceal perciò, che più 'l romano impero
Vedea di giorno in giorno venir meno:
E per tal causa col Britanno Arturo
Volse far lega; ch' ambi a un tempo furo.

IX

Artur, ch' impresa ancor senza consiglio
Del profeta Merlin non fece mai,
Di Merlin, dico, del Demonio figlio,
Che del futuro antivedeva assai,
Per lui seppe, e saper fece il periglio
A Fieramonte, a che di molti guai
Porrà sua gente, s' entra ne la terra
Ch' Apennin parte e il mare e l' Alpe serra.

X

Merlin gli fe' veder che quasi tutti
Gli altri che poi di Francia scettro avranno,
O di ferro gli eserciti distrutti,
O di fame o di peste si vedranno;
E che brevi allegrezze e lunghi lutti,
Poco guadagno ed infinito danno
Riporteran d' Italia; chè non lice
Che 'l Giglio in quel terreno abbia radice.

XI

Re Fieramonte gli prestò tal fede,
Ch' altrove disegnò volger l' armata;
E Merlin, che così la cosa vede
Ch' abbia a venir, come se già sia stata,
Avere a' prieghi di quel re si crede
La sala per incanto istorïata,
Ove dei Franchi ogni futuro gesto,
Come già stato sia, fa manifesto.

XII

Acciò chi poi succederà comprenda
Che, come ha d' acquistar vittoria e onore,
Qualor d' Italia la difesa prenda
Incontra ogn' altro barbaro furore;
Così s' avvien ch' a danneggiarla scenda,
Per porle il giogo e farsene signore,
Comprenda, dico, e rendasi ben certo
Ch' oltre a quei monti avrà il sepulcro aperto.

XIII

Così disse; e menò le donne dove
Incominciar l' istorie; e Singiberto
Fa lor veder, che per tesor si muove,
Che gli ha Maurizio imperatore offerto.
Ecco che scende dal monte di Giove
Nel pian dal Lambro e dal Ticino aperto.
Vedete Eutar, che non pur l' ha respinto,
Ma vòlto in fuga e fracassato e vinto.

XIV

Vedete Clodovéo, ch' a più di cento
Mila persone fa passare il monte.
Vedete il duca là di Benevento,
Che con numer dispar vien loro a fronte.
Ecco finge lasciar l' alloggiamento,
E pon gli aguati: ecco, con morti ed onte,
Al vin lombardo la gente Francesca
Corre; e riman come la lasca all' esca.

XV

Ecco in Italia Childiberto quanta
Gente di Francia e capitani invia;
Nè più che Clodovéo, si gloria e vanta
Ch' abbia spogliata o vinta Lombardia;
Chè la spada del ciel scende con tanta
Strage de' suoi, che n' è piena ogni via,
Morti di caldo e di profluvio d' alvo;
Sì che di dieci un non ne torna salvo.

XVI

Mostra Pipino, e mostra Carlo appresso,
Come in Italia un dopo l' altro scenda,
E v' abbia questo e quel lieto successo,
Chè venuto non v' è perchè l' offenda;
Ma l' uno, acciò il pastor Stefano oppresso,
L' altro Adriano, e poi Leon difenda:
L' un doma Aistulfo, e l' altro vince e prende
Il successore, e al Papa il suo onor rende.

XVII

Lor mostra appresso un giovene Pipino,
Che con sua gente par che tutto cuopra
Da le Fornaci al lito pelestino,
E faccia con gran spesa e con lungh' opra
Il ponte a Malamocco, e che vicino
Giunga a Rïalto, e vi combatta sopra.
Poi fuggir sembra, e che i suoi lasci sotto
L' acque; chè 'l ponte il vento e 'l mar gli han rotto.

XVIII

Ecco Luigi Borgognon, che scende
Là dove par che resti vinto e preso,
E che giurar gli faccia chi lo prende,
Che più dall' arme sue non sarà offeso.
Ecco che 'l giuramento vilipende;
Ecco di nuovo cade al laccio teso;
Ecco vi lascia gli occhi, e come talpe
Lo riportano i suoi di qua dall' Alpe.

XIX

Vedete un Ugo d' Arli far gran fatti,
E che d' Italia caccia i Berengari;
E duo o tre volte gli ha rotti e disfatti,
Or dagli Unni rimessi, or dai Bavári.
Poi di più forza è stretto di far patti
Con l' inimico, e non sta in vita guari;
Nè guari dopo lui vi sta l' erede,
E 'l regno intero a Berengario cede.

XX

Vedete un altro Carlo che a' conforti
Del buon Pastor fuoco in Italia ha messo;
E in due fiere battaglie ha duo re morti,
Manfredi prima, e Corradino appresso.
Poi la sua gente, che con mille torti
Sembra tenere il nuovo regno oppresso,
Di qua e di là per le città divisa
Vedete a un suon di vespro tutta uccisa.

XXI

Lor mostra poi (ma vi parea intervallo
Di molti e molti, non ch' anni, ma lustri)
Scender dai monti un capitano Gallo,
E romper guerra ai gran Visconti illustri;
E con gente Francesca a piè e a cavallo
Par ch' Alessandria intorno cinga e lustri;
E che 'l duca il presidio dentro posto,
E fuor abbia l' aguato un po' discosto;

XXII

E la gente di Francia mal accorta,
Tratta con arte ove la rete è tesa,
Col conte Armenïaco, la cui scorta
L' avea condotta all' infelice impresa,
Giaccia per tutta la campagna morta,
Parte sia tratta in Alessandria presa:
E di sangue non men che d' acqua grosso,
Il Tanaro si vede il Po far rosso.

XXIII

Un, detto de la Marca, e tre Angioini
Mostra l' un dopo l' altro, e dice: Questi
A Bruci, a Dauni, a Marsi, a Salentini
Vedete come son spesso molesti.
Ma nè de' Franchi val nè de' Latini
Aiuto sì, ch' alcun di lor vi resti:
Ecco li caccia fuor del regno, quante
Volte vi vanno, Alfonso, e poi Ferrante,

XXIV

Vedete Carlo ottavo, che discende
Dall' Alpe, e seco ha il fior di tutta Francia;
Che passa il Liri e tutto 'l regno prende
Senza mai stringer spada o abbassar lancia,
Fuor che lo scoglio ch' a Tiféo si stende
Su le braccia, sul petto e su la pancia;
Che del buon sangue d' Avalo al contrasto
La virtù trova d' Inico del Vasto.

XXV

Il signor della rocca, che venia
Quest' istoria additando a Bradamante,
Mostrato che l' ebbe Ischia, disse : Pria
Ch' a vedere altro più vi meni avante,
Io vi dirò quel ch' a me dir solia
Il bisavolo mio, quand' io era infante,
E quel che similmente mi dicea
Che da suo padre udito anch' esso avea,

XXVI

E'l padre suo da un altro, o padre o fosse
Avolo, e l' un da l'altro sin a quello
Ch' a udirlo da quel proprio ritrovosse,
Che l' immagini fe' senza pennello,
Che qui vedete bianche, azzurre e rosse;
Udì che quando al re mostrò il castello,
Ch'or mostro a voi su quest' altiero scoglio,
Gli disse quel ch'a voi riferir voglio.

XXVII

Udì che gli dicea ch' in questo loco
Di quel buon cavalier che lo difende
Con tanto ardir, che par disprezzi il fuoco
Che d' ogni intorno e sino al Faro incende,
Nascer debbe in quei tempi, o dopo poco,
(E ben gli disse l' anno e le calende)
Un cavaliero, a cui sarà secondo
Ogn' altro che sin qui sia stato al mondo.

XXVIII

Non fu Nireo sì bel, non sì eccellente
Di forze Achille, e non sì ardito Ulisse,
Non sì veloce Lada, non prudente
Nestor, che tanto seppe e tanto visse,
Non tanto liberal, tanto clemente,
L' antica fama Cesare descrisse;
Che verso l' uom ch' in Ischia nascer deve,
Non abbia ogni lor vanto a restar lieve.

XXIX

E se si gloriò l' antiqua Creta,
Quando il nipote in lei nacque di Celo,
Se Tebe fece Ercole e Bacco lieta,
Se si vantò dei duo gemelli Delo;
Nè questa isola avrà de starsi cheta,
Che non s'esalti, e non si levi in cielo,
Quando nascerà in lei quel gran marchese
Ch' avrà sì d' ogni grazia il ciel cortese.

XXX

Merlin gli disse, e replicògli spesso,
Ch' era serbato a nascere all' etade
Che più il romano imperio saria oppresso,
Acciò per lui tornasse in libertade.
Ma perchè alcuno de' suoi gesti appresso
Vi mostrerò, predirli non accade,
Così disse; e tornò all' istoria, dove
Di Carlo si vedean l' inclite prove.

XXXI

Ecco (dicea) si pente Ludovico
D' aver fatto in Italia venir Carlo;
Chè sol per travagliar l' emulo antico
Chiamato ve l' avea, non per cacciarlo:
E se gli scuopre al ritornar nimico
Con Veneziani in lega, e vuol pigliarlo.
Ecco la lancia il re animoso abbassa,
Apre la strada, e, lor malgrado, passa.

XXXII

Ma la sua gente ch' ha difesa resta
Del nuovo regno, ha ben contraria sorte;
Chè Ferrante, con l' opra che gli presta
Il signor mantuan, torna sì forte,
Ch' in pochi mesi non ne lascia testa,
O in terra o in mar, che non sia messa a morte:
Poi per un uom che gli è con fraude estinto,
Non par che senta il gaudio d' aver vinto.

XXXIII

Così dicendo, mostragli il marchese
Alfonso di Pescara, e dice : Dopo
Che costui comparito in mille imprese
Sarà più risplendente che piròpo,
Ecco qui ne le insidie che gli ha tese
Con un trattato doppio il rio Etïòpo,
Come scannato di saetta cade
Il miglior cavalier di quella etade.

XXXIV

Poi mostra ove il duodecimo Luigi
Passa con scorta italïana i monti;
E svelto il Moro, pon la Fiordaligi
Nel fecondo terren già de' Visconti;
Indi manda sua gente pei vestigi
Di Carlo, a far sul Garigliano i ponti;
La quale appresso andar rotta e dispersa
Si vede, e morta, e nel fiume summersa.

XXXV

Vedete in Puglia non minor macello
Dell' esercito Franco, in fuga vòlto;
E Consalvo Ferrante ispano è quello
Che due volte alla trappola l' ha còlto.
E come qui turbato, così bello
Mostra Fortuna al re Luigi il volto
Nel ricco pian che, fin dove Adria stride,
Tra l' Apennino e l' Alpe il Po divide.

XXXVI

Così dicendo, sè stesso riprende
Che quel ch' avea a dir prima, abbia lasciato;
E torna a dietro, e mostra uno che vende
Il castel che 'l signor suo gli avea dato:
Mostra il perfido Svizzero che prende
Colui ch' ha sua difesa l' ha assoldato;
Le quai due cose, senza abbassar lancia,
Han dato la vittoria al re di Francia.

XXXVII

Poi mostra Cesar Borgia col favore
Di questo re farsi in Italia grande;
Ch' ogni baron di Roma, ogni signore
Suggetto a lei par che in esilio mande.
Poi mostra il re che di Bologna fuore
Leva la Sega, e vi fa entrar le Giande;
Poi come volge i Genovesi in fuga
Fatti ribelli, e la città suggiuga.

XXXVIII

Vedete (dice poi) di gente morta
Coperta in Giaradadda la campagna.
Par ch' apra ogni cittade al re la porta,
E che Venezia a pena vi rimanga.
Vedete come al Papa non comporta
Che, passati i confini di Romagna,
Modana al duca di Ferrara toglia;
Nè qui si fermi, e 'l resto tor gli voglia:

XXXIX

E fa, all' incontro, a lui Bologna tôrre;
Chè v' entra la Bentivola famiglia.
Vedete il campo de' Francesi porre
A sacco Brescia, poi che la ripiglia;
E quasi a un tempo Felsina soccorre,
E 'l campo ecclesïastico scompiglia:
E l' uno e l' altro poi nei luoghi bassi
Par si riduca del lito de' Chiassi.

XL

Di qua la Francia, e di là il campo ingrossa
La gente ispana, e la battaglia è grande.
Cader si vede, e far la terra rossa
La gente d' arme in amendua le bande.
Piena di sangue uman pare ogni fossa:
Marte sta in dubbio u' la vittoria mande.
Per virtù d' un Alfonso alfin si vede
Che resta il Franco, e che l' Ispano cede;

XLI

E che Ravenna saccheggiata resta:
Si morde il Papa per dolor le labbia,
E fa da' monti, a guisa di tempesta,
Scendere in fretta una tedesca rabbia,
Ch' ogni Francese, senza mai far testa,
Di qua dall' Alpe par che cacciat' abbia,
E che posto un rampollo abbia del Moro
Nel giardino onde svelse i Gigli d' oro.

XLII

Ecco torna il Francese: eccolo rotto
Dall' infedele Elvezio, ch' in suo aiuto
Con troppo rischio ha il giovene condotto,
Del quale il padre avea preso e venduto.
Vedete poi l' esercito, che sotto
La ruota di Fortuna era caduto,
Creato il nuovo re, che si prepara
Dell' onta vendicar, ch' ebbe a Novara:

XLIII

E con migliore auspizio ecco ritorna.
Vedete il re Francesco innanzi a tutti,
Che così rompe a' Svizzeri le corna,
Che poco resta a non gli aver distrutti:
Sì che 'l titolo mai più non gli adorna,
Ch' usurpato s' avran quei villan brutti;
Che domator de' Principi, e difesa
Si nomeran de la cristiana Chiesa.

XLIV

Ecco, mal grado de la Lega, prende
Milano, e accorda il giovene Sforzesco.
Ecco Borbon che la città difende
Pel re di Francia dal furor tedesco.
Eccovi poi, che mentre altrove attende
Ad altre magne imprese il re Francesco,
Nè sa quanta superbia e crudeltade
Usino i suoi, gli è tolta la cittade.

XLV

Ecco un' altro Francesco ch' assimiglia
Di virtù all' avo, e non di nome solo;
Chè, fatto uscirne i Galli, si ripiglia
Col favor de la Chiesa il patrio suolo.
Francia anco torna, ma ritien la briglia,
Nè scorre Italia, come suole, a volo;
Chè l' buon duca di Mantua sul Ticino
Le chiude il passo, e le taglia il cammino.

XLVI

Federico, ch' ancor non ha la guancia
De' primi fiori sparsa, si fa degno
Di gloria eterna, ch' abbia con la lancia,
Ma più con diligenzia e con ingegno,
Pavia difesa dal furor di Francia,
E del Leon del mar rotto il disegno.
Vedete duo marchesi, ambi terrore
Di nostre genti, ambi d' Italia onore;

XLVII

Ambi d' un sangue, ambi in un nido nati.
Di quel marchese Alfonso il primo è figlio,
Il qual tratto dal Negro negli aguati
Vedeste il terren far di sè vermiglio.
Vedete quante volte son cacciati
D' Italia i Franchi pel costui consiglio:
L' altro di sì benigno e lieto aspetto
Il Vasto signoreggia, e Alfonso è detto.

XLVIII

Questo è il buon cavalier di cui dicea
Quando l' isola d' Ischia vi mostrai,
Che già profetizzando detto avea
Merlino a Fieramonte cose assai:
Che differire a nascere dovea
Nel tempo che d' aiuto più che mai
L' afflitta Italia, la Chiesa e l' impero
Contra ai barbari insulti avria mistiero.

XLIX

Costui dietro al cugin suo di Pescara
Con l' auspicio di Prosper Colonnese,
Vedete come la Bicocca cara
Fa parere all' Elvezio, e più al Francese.
Ecco di nuovo Francia si prepara
Di ristaurar le mal successe imprese:
Scende il re con un campo in Lombardia.
Un altro per pigliar Napoli invia.

L

Ma quella che di noi fa, come il vento
D' arida polve, che l' aggira in volta,
La leva fin al cielo, e in un momento
A terra la ricaccia, onde l' ha tolta,
Fa ch' intorno a Pavia crede di cento
Mila persone aver fatto raccolta
Il re, che mira a quel che di man gli esce,
Non se la gente sua si scema o cresce.

LI

Così per colpa de' ministri avari,
E per bontà del re che se ne fida,
Sotto l' insegne si raccoglion rari,
Quando la notte il campo all' arme grida,
Che si vede assalir dentro ai ripari
Dal sagace Spagnuol, che con la guida
Di duo del sangue d' Avalo ardiria
Farsi nel cielo e ne lo 'nferno via.

LII

Vedete il meglio della nobiltade
Di tutta Francia alla campagna estinto.
Vedete quante lance e quante spade
Han d' ogn' intorno il re animoso cinto:
Vedete che 'l destrier sotto gli cade:
Nè per questo si rende, o chiama vinto;
Ben ch' a lui solo attenda, a lui sol corra
Lo stuol nimico, e non è chi 'l soccorra.

LIII

Il re gagliardo si difende a piede,
E tutto dell' ostil sangue si bagna;
Ma virtù al fine a troppa forza cede.
Ecco il re preso, ed eccolo in Ispagna:
Ed a quel di Pescara dar si vede,
Ed a chi mai da lui non si scompagna,
A quel del Vasto, le prime corone
Del campo rotto e del gran re prigione.

LIV

Rotto a Pavia l'un campo, l'altro ch'era,
Per dar travaglio a Napoli, in cammino,
Restar si vede come, se la cera
Gli manca o l'olio, resta il lumicino.
Ecco che 'l re ne la prigione ibéra
Lascia i figliuoli, e torna al suo domíno;
Ecco fa a un tempo egli in Italia guerra;
Ecco altri la fa a lui ne la sua terra:

LV

Vedete gli omicidii e le rapine
In ogni parte far Roma dolente;
E con incendi e stupri le divine
E le profane cose ire ugualmente.
Il campo de la Lega le ruine
Mira d'appresso, e 'l pianto e 'l grido sente;
E dove ir dovria innanzi, torna in dietro,
E prender lascia il successor di Pietro.

LVI

Manda Lotrecco il re con nuove squadre,
Non più per fare in Lombardia l'impresa,
Ma per levar de le mani empie e ladre
Il Capo e l'altre membra de la Chiesa;
Che tarda sì, che trova al santo Padre
Non esser più la libertà contesa.
Assedia la cittade ove sepolta
È la Sirena, e tutto il regno volta.

LVII

Ecco l'armata imperïal si scioglie
Per dar soccorso alla città assediata;
Ed ecco il Doria che la via le toglie,
E l'ha nel mar sommersa, arsa e spezzata.
Ecco Fortuna come cangia voglie,
Sin qui a' Francesi sì propizia stata;
Chè di febbre gli uccide, e non di lancia,
Sì che di mille un non ne torna in Francia.

LVIII

La sala queste ed altre istorie molte,
Che tutte saria lungo riferire,
In vari e bei colori avea raccolte;
Ch'era ben tal, che le potea capire.
Tornano a rivederle due e tre volte,
Nè par che se ne sappiano partire;
E rileggon più volte quel ch'in oro
Si vedea scritto sotto il bel lavoro.

LIX

Le belle donne, e gli altri quivi stati,
Mirando e ragionando insieme un pezzo,
Fur dal Signore a riposar menati;
Ch'onorar gli osti suoi molt'era avvezzo.
Già sendo tutti gli altri addormentati,
Bradamante a corcar si va da sezzo;
E si volta or su questo or su quel lanco,
Nè può dormir sul destro nè sul manco.

LX

Pur chiude alquanto appresso all'alba i lumi,
E di veder le pare il suo Ruggiero,
Il qual le dica: Perchè ti consumi,
Dando credenza a quel che non è vero?
Tu vedrai prima all'erta andare i fiumi,
Ch'ad altri mai, ch'a te, volga il pensiero;
S'io non amassi te, nè il cor potrei
Nè le pupille amar degli occhi miei.

LXI

E par che le soggiunga: Io son venuto
Per battezzarmi, e far quanto ho promesso;
E s'io son stato tardi, m'ha tenuto
Altra ferita, che d'amore, oppresso.
Fuggesi in questo il sonno, nè veduto
È più Ruggier che se ne va con esso.
Rinnova allora i pianti la donzella,
E ne la mente sua così favella:

LXII

Fu quel che piacque, un falso sogno; e questo,
Che mi tormenta, ahi lassa! è un veggiar vero.
Il ben fu sogno a dileguarsi presto,
Ma non è sogno il martire aspro e fiero.
Perch'or non ode e vede il senso desto
Quel ch'udire e veder parve al pensiero?
A che condizïone, occhi miei, sete,
Che chiusi il ben, e aperti il mal vedete?

LXIII

Il dolce sonno mi promise pace,
Ma l'amaro veggiar mi torna in guerra:
Il dolce sonno è ben stato fallace,
Ma l'amaro veggiare, oimè! non erra.
Se 'l vero annoia, e il falso sì mi piace,
Non oda o vegga mai più vero in terra:
Se 'l dormir mi dà gaudio e il veggiar guai,
Possa io dormir senza destarmi mai.

LXIV

O felici animai ch'un sonno forte
Sei mesi tien senza mai gli occhi aprire!
Che s'assimigli tal sonno alla morte,
Tal veggiare alla vita, io non vo' dire;
Ch'a tutt'altre contraria la mia sorte
Sente morte a veggiar, vita a dormire:
Ma s'a tal sonno morte s'assimiglia,
Deh, Morte, or ora chiudimi le ciglia!

LXV

Dell'orizzonte il sol fatte avea rosse
L'estreme parti, e dileguate intorno
S'eran le nubi, e non parea che fosse
Simile all'altro il cominciato giorno:
Quando svegliata Bradamante armosse
Per fare a tempo al suo cammin ritorno,
Rendute avendo grazie a quel signore
Del buono albergo e dell'avuto onore.

LXVI

E trovò che la donna messaggiera
Con damigelle sue, con suoi scudieri
Uscita de la rocca, venut'era
Là dove l'attendean quei tre guerrieri;
Quei che con l'asta d'oro essa la sera
Fatto avea riversar giù dei destrieri,
E che patito avean con gran disagio
La notte l'acqua e il vento e il ciel malvagio.

LXVII

Arroge a tanto mal ch' a corpo vôto
Ed essi e i lor cavalli eran rimasi,
Battendo i denti e calpestando il loto:
Ma quasi lor più incresce, e senza quasi
Incresce e preme più, che farà noto
La messaggiera, appresso agli altri casi,
Alla sua donna, che la prima lancia
Gli abbia abbattuti, ch'han trovata in Francia.

LXVIII

E presti o di morire, o di vendetta
Subito far del ricevuto oltraggio,
Acciò la messaggiera, che fu detta
Ullania (che nomata più non ággio)
La mala opinïon ch' avea concetta
Forse di lor, si tolga del coraggio,
La figliuola d' Amon sfidano a giostra
Tosto che fuor del ponte ella si mostra;

LXIX

Non pensando però che sia donzella,
Chè nessun gesto di donzella avea.
Bradamante ricusa, come quella
Ch' in fretta gia, nè soggiornar volea.
Pur tanto e tanto fur molesti, ch' ella,
Che negar senza biasmo non potea,
Abbassò l' asta, ed a tre colpi in terra
Li mandò tutti; e qui finì la guerra;

LXX

Chè senza più voltarsi mostrò loro
Lontan le spalle, e dileguossi tosto.
Quei che, per guadagnar lo scudo d' oro,
Di paese venian tanto discosto,
Poi che senza parlar ritti si fôro,
Che ben l' avean con ogni ardir deposto,
Stupefatti parean di maraviglia,
Nè verso Ullania ardian d' alzar le ciglia;

LXXI

Chè con lei molte volte per cammino
Dato s' avean troppo orgogliosi vanti,
Che non è cavalier nè paladino
Ch' al minor di lor tre durasse avanti.
La donna, perchè ancor più a capo chino
Vadano, e più non sian così arroganti,
Fa lor saper che fu femmina quella,
Non paladin, che li levò di sella.

LXXII

Or che dovete (diceva ella) quando
Così v' abbia una femmina abbattuti,
Pensar che sia Rinaldo o che sia Orlando,
Non senza causa in tant' onore avuti?
S' un d' esssi avrà lo scudo, io vi domando
Se migliori di quel che siate suti
Contra una donna, contra lor sarete?
Nol credo io già, nè voi forse il credete.

LXXIII

Questo vi può bastar; nè vi bisogna
Del valor vostro aver più chiara prova:
E quel di voi, che temerario agogna
Far di sè in Francia esperïenzia nuova,
Cerca giugnere il danno alla vergogna
In che ieri ed oggi s' è trovato e trova;
Se forse egli non stima utile e onore,
Qualor per man di tai guerrier si muore.

LXXIV

Poi che ben certi i cavalieri fece
Ullania, che quell' era una donzella,
La qual fatto avea nera più che pece
La fama lor, ch' esser solea sì bella;
E dove una bastava, più di diece
Persone il detto confermâr di quella;
Essi fur per voltar l' arme in sè stessi,
Da tal dolor, da tanta rabbia oppressi.

LXXV

E da lo sdegno e dalla furia spinti,
L' arme si spoglian, quante n' hanno in dosso;
Nè si lascian la spada onde eran cinti,
E del castel la gittano nel fosso:
E giuran, poi che gli ha una donna vinti,
E fatto sul terren battere il dosso,
Che, per purgar sì grave error, staranno
Senza mai vestir l' arme intero un anno;

LXXVI

E che n' andranno a piè pur tuttavia,
O sia la strada piana, o scenda e saglia;
Nè, poi che l' anno anco finito sia,
Saran per cavalcar o vestir maglia,
S' altr' arme, altro destrier da lor non fia
Guadagnato per forza di battaglia.
Così senz' arme per punir lor fallo,
Essi a piè se n' andâr, gli altri a cavallo.

LXXVII

Bradamante la sera ad un castello
Ch' alla via di Parigi si ritrova,
Di Carlo e di Rinaldo suo fratello,
Ch' avean rotto Agramante, udì la nuova.
Quivi ebbe buona mensa e buono ostello;
Ma questo ed ogn' altro agio poco giova;
Chè poco mangia, e poco dorme, e poco,
Non che posar, ma ritrovar può loco.

LXXVIII

Non però di costei voglio dir tanto,
Ch' io non ritorni a quei duo cavalieri
Che d' accordo legato aveano a canto
La solitaria fonte i duo destrieri.
La pugna lor, di che vo' dirvi alquanto,
Non è per acquistar terre nè imperi,
Ma perchè Durindana il più gagliardo
Abbia ad avere, e a cavalcar Baiardo.

LXXIX

Senza che tromba o segno altro accennasse
Quando a muover s' avean, senza maestro
Che lo schermo e 'l ferir lor ricordasse,
E lor pungesse il cor d' animoso estro,
L' uno e l' altro d' accordo il ferro trasse,
E si venne a trovare agile e destro.
I spessi e gravi colpi a farsi udire
Incominciaro, ed a scaldarsi l' ire.

LXXX

Due spade altre non so, per prova elette
Ad esser ferme e solide e ben dure,
Ch' a tre colpi di quei si fosser rette,
Ch' erano fuor di tutte le misure;
Ma quelle fur di tempre sì perfette,
Per tante esperïenzie sì sicure,
Che ben poteano insieme riscontrarsi
Con mille colpi e più, senza spezzarsi.

LXXXI

Or qua Rinaldo or là mutando il passo
Con gran destrezza e molta industria ed arte,
Fuggia di Durindana il gran fracasso,
Chè sa ben come spezza il ferro e pàrte.
Feria maggior percosse il re Gradasso;
Ma quasi tutte al vento erano sparte:
Se coglieva talor, coglieva in loco
Ove potea gravare e nuocer poco.

LXXXII

L'altro con più ragion sua spada inchina,
E fa spesso al Pagan stordir le braccia;
E quando ai fianchi e quando ove confina
La corazza con l'elmo, gli la caccia;
Ma trova l'armatura adamantina;
Sì ch'una maglia non ne rompe o straccia.
Se dura e forte la ritrova tanto,
Avvien perch'ella è fatta per incanto.

LXXXIII

Senza prender riposo erano stati
Gran pezzo tanto alla battaglia fisi,
Che vòlti gli occhi in nessun mai de'lati
Aveano, fuor che nei turbati visi;
Quando da un'altra zuffa distornati,
E da tanto furor furon divisi.
Ambi voltaro a un gran strepito il ciglio,
E videro Baiardo in gran periglio.

LXXXIV

Vider Baiardo a zuffa con un mostro
Ch'era più di lui grande, ed era augello:
Avea più lungo di tre braccia il rostro;
L'altre fattezze avea di vipistrello;
Avea la piuma negra come inchiostro,
Avea l'artiglio grande, acuto e fello;
Occhi di fuoco, e sguardo avea crudele,
L'ale avea grandi che parean due vele.

LXXXV

Forse era vero augel; ma non so dove
O quando un altro ne sia stato tale.
Non ho veduto mai, nè letto altrove,
Fuor ch'in Turpin, d'un sì fatto animale.
Questo rispetto a credere mi muove,
Che l'augel fosse un diavolo infernale
Che Malagigi in quella forma trasse,
Acciò che la battaglia disturbasse.

LXXXVI

Rinaldo il credette anco, e gran parole,
E sconcie poi con Malagigi n'ebbe.
Egli già confessar non gli**e** lo vuole;
E perchè tor di colpa si vorrebbe,
Giura pel lume che dà lume al sole,
Che di questo imputato esser non debbe.
Fosse augello o demonio, il mostro scese
Sopra Baiardo, e con l'artiglio il prese.

LXXXVII

Le redine il destrier, ch'era possente,
Subito rompe, e con sdegno e con ira
Contra l'augello i calci adopra e 'l dente;
Ma quel veloce in aria si ritira:
Indi ritorna; e con l'ugna pungente
Lo va battendo, e d'ogn'intorno aggira.
Baiardo offeso, e che non ha ragione
Di schermo alcun, ratto a fuggir si pone.

LXXXVIII

Fugge Baiardo alla vicina selva,
E va cercando le più spesse fronde.
Segue di sopra la pennuta belva
Con gli occhi fisi ove la via seconde;
Ma pure il buon destrier tanto s'inselva,
Ch'al fin sotto una grotta si nasconde.
Poi che l'alato ne perdè la traccia,
Ritorna in cielo, e cerca nuova caccia.

LXXXIX

Rinaldo e 'l re Gradasso, che partire
Veggono la cagion de la lor pugna,
Restan d'accordo quella differire
Fin che Baiardo salvino dall'ugna
Che per la scura selva il fa fuggire;
Con patto, che qual d'essi lo raggiugna,
A quella fonte lo restituisca,
Ove la lite lor poi si finisca.

XC

Seguendo, si partir da la fontana,
L'erbe novellamente in terra peste.
Molto da lor Baiardo s'allontana;
Ch'ebbon le piante in seguir lui mal preste.
Gradasso, che non lungi avea l'Alfana,
Sopra vi salse, e per quelle foreste
Molto lontano il paladin lasciosse,
Tristo e peggio contento che mai fosse.

XCI

Rinaldo perdè l'orme in pochi passi
Del suo destrier, che fe' strano viaggio;
Ch'andò rivi cercando, arbori e sassi,
Il più spinoso luogo, il più selvaggio,
Acciò che da quella ugna si celassi,
Che cadendo dal ciel gli facea oltraggio.
Rinaldo, dopo la fatica vana,
Ritornò ad aspettarlo alla fontana;

XCII

Se da Gradasso vi fosse condutto.
Sì come tra lor dianzi si convenne.
Ma poi che far si vide poco frutto,
Dolente e a piedi in campo se ne venne.
Or torniamo a quell'altro, al quale in tutto
Diverso da Rinaldo il caso avvenne.
Non per ragion, ma per suo gran destino
Sentì anitrire il buon destrier vicino;

XCIII

E lo trovò nella spelonca cava,
Dall'avuta paura anco sì oppresso,
Ch'uscire allo scoperto non osava;
Perciò l'ha in suo potere il Pagan messo.
Ben de la convenzion si raccordava,
Ch'alla fonte tornar dovea con esso;
Ma non è più disposto d'osservarla,
E così in mente sua tacito parla:

XCIV

Abbial chi aver lo vuol con lite e guerra;
Io d'averlo con pace più disio.
Dall'uno all'altro capo de la terra
Già venni, e sol per far Baiardo mio.
Or ch'io l'ho in mano, ben vaneggia ed erra
Chi crede che depor lo volesse io.
Se Rinaldo lo vuol, non disconviene,
Come io già in Francia, or s'egli in India viene.

XCV

Non men sicura a lui fia Sericana,
Che già due volte Francia a me sia stata.
Così dicendo, per la via più piana
Ne venne in Arli, e vi trovò l' armata;
E quindi con Baiardo e Durindana
Si partì sopra una galéa spalmata.
Ma questo a un' altra volta: ch' or Gradasso,
Rinaldo e tutta Francia a dietro lasso.

XCVI

Voglio Astolfo seguir, ch' ha sella e a morso
A uso facea andar di palafreno
L' Ippogrifo per l' aria a sì gran corso,
Che l' aquila e il falcon vola assai meno.
Poi che de' Galli ebbe il paese scorso
Da un mare all' altro, e da Pirene al Reno,
Tornò verso Ponente alla montagna
Che separa la Francia da la Spagna.

XCVII

Passò in Navarra, et indi in Aragona,
Lasciando a chi 'l vedea gran maraviglia.
Restò lungi a sinistra Taracona,
Biscaglia a destra, ed arrivò in Castiglia.
Vide Gallizia e 'l regno d' Ulisbona;
Poi volse il corso a Cordova e Siviglia:
Nè lasciò presso al mar nè fra campagna
Città, che non vedesse tutta Spagna.

XCVIII

Vide le Gade, e la meta che pose
Ai primi naviganti Ercole invitto.
Per l' Africa vagar poi si dispose
Dal mar d' Atlante ai termini d' Egitto.
Vide le Baleariche famose.
E vide Eviza appresso al cammin dritto.
Poi volse il freno, e tornò verso Arzilla
Sovra 'l mar che da Spagna dipartilla.

XCIX

Vide Marocco, Feza, Orano, Ippona,
Algier, Buzea, tutte città superbe,
Ch' hanno d' altre città tutte corona,
Corona d' oro, e non di fronde o d' erbe.
Verso Biserta e Tunigi poi sprona:
Vide Capisse e l' isola d' Alzerbe,
E Tripoli e Bernicche e Tolomitta,
Sin dove il Nilo in Asia si tragitta.

C

Tra la marina e la silvosa schena
Del fiero Atlante vide ogni contrada.
Poi die' le spalle ai monti di Carena
E sopra i Cirenei prese la strada;
E traversando i campi dell' arena,
Venne a' confin di Nubia in Albaiada.
Rimase dietro il cimiter di Batto,
E 'l gran tempio d' Amon, ch' oggi è disfatto.

CI

Indi giunse ad un' altra Tremisenne,
Che di Maumetto pur segue lo stilo;
Poi volse agli altri Etïopi le penne,
Che contra questi son di là dal Nilo.
Alla città di Nubia il cammin tenne
Tra Dobada e Coalle in aria a filo.
Questi cristiani son, quei saracini;
E stan con l' arme in man sempre a' confini.

CII

Senápo imperator della Etiopia,
Ch' in loco tien di scettro in man la croce,
Di gente, di cittadi e d' oro ha copia
Quindi fin là dove il mar Rosso ha foce;
E serva quasi nostra Fede propia,
Che può salvarlo dall' esilio atroce.
Gli è (s' io non piglio errore) in questo loco
Ove al battesmo loro usano il fuoco.

CIII

Dismontò il duca Astolfo alla gran corte
Dentro di Nubia, e visitò il Senápo.
Il castello è più ricco assai che forte,
Ove dimora d' Etïopia il capo.
Le catene dei ponti e de le porte,
Gangheri e chiavistei da piedi a capo,
E finalmente tutto quel lavoro
Che noi di ferro usiamo, ivi usan d' oro.

CIV

Ancor che del finissimo metallo
Vi sia tale abbondanza, è pur in pregio.
Colonnate di limpido cristallo
Son le gran loggie del palazzo regio.
Fan rosso, bianco, verde, azzurro e giallo
Sotto i bei palchi un relucente fregio,
Divisi tra proporzionati spazii,
Rubin, smeraldi, zaffiri e topazii.

CV

In mura, in tetti, in pavimenti sparte
Eran le perle, eran le ricche gemme.
Quivi il balsamo nasce; e poca parte
N' ebbe appo questi mai Gerusalemme.
Il muschio ch' a noi vien, quindi si parte;
Quindi vien l' ambra, e cerca altre maremme:
Vengon le cose in somma da quel canto,
Che nei paesi nostri vaglion tanto.

CVI

Si dice che 'l Soldan, re dell' Egitto,
A quel re dà tributo, e sta suggetto,
Perch' è in poter di lui dal cammin dritto
Levare il Nilo, e dargli altro ricetto,
E per questo lasciar subito afflitto
Di fame il Cairo e tutto quel distretto.
Senápo detto è dai sudditi suoi;
Gli diciam Presto o Preteianni noi.

CVII

Di quanti re mai d' Etïopia fôro,
Il più ricco fu questi e il più possente;
Ma con tutta sua possa e suo tesoro,
Gli occhi perduti avea miseramente.
E questo era il minor d' ogni martóro:
Molto era più noioso e più spiacente,
Che, quantonque ricchissimo si chiame,
Cruciato era da perpetua fame.

CVIII

Se per mangiare o ber quello infelice
Venìa cacciato dal bisogno grande,
Tosto apparia l' infernal schiera ultrice,
Le monstruose Arpíe brutte e nefande,
Che col grifo e con l' ugna predatrice
Spargeano i vasi, e rapian le vivande;
E quel che non capia lor ventre ingordo,
Vi rimanea contaminato e lordo.

CIX

E questo, perch'essendo d'anni acerbo,
E vistosi levato in tanto onore,
Che, oltre alle ricchezze, di più nerbo
Era di tutti gli altri, e di più core;
Divenne, come Lucifer, superbo,
E pensò muover guerra al suo Fattore.
Con la sua gente la via prese al dritto
Al monte onde esce il gran fiume d'Egitto.

CX

Inteso avea che su quel monte alpestre,
Ch'oltre alle nubi e presso al ciel si leva,
Era quel Paradiso che terrestre
Si dice, ove abitò già Adamo ed Eva.
Con cammelli, elefanti, e con pedestre
Esercito, orgoglioso si moveva
Con gran desir, se v'abitava gente,
Di farla alle sue leggi ubbidïente.

CXI

Dio gli ripresse il temerario ardire,
E mandò l'Angel suo tra quelle frotte,
Che cento mila ne fece morire,
E condannò lui di perpetua notte.
Alla sua mensa poi fece venire
L'orrendo mostro dall'infernal grotte,
Che gli rapisce e contamina i cibi,
Nè lascia che ne gusti o ne delibi.

CXII

Ed in desperazion continua il messe
Uno che già gli avea profetizzato
Che le sue mense non sariano oppresse
Dalla rapina e dall'odore ingrato,
Quando venir per l'aria si vedesse
Un cavalier sopra un cavallo alato.
Perchè dunque impossibil parea questo,
Privo d'ogni speranza vivea mesto.

CXIII

Or che con gran stupor vede la gente
Sopra ogni muro e sopra ogni alta torre
Entrare il cavaliero, immantinente
È chi a narrarlo al re di Nubia corre,
A cui la profezia ritorna a mente;
Ed oblïando per letizia tôrre
La fedel verga, con le mani innante
Vien brancolando al cavalier volante.

CXIV

Astolfo ne la piazza del castello
Con spazïose ruote in terra scese.
Poi che fu il re condotto innanzi a quello,
Inginocchiossi, e le man giunte stese,
E disse: Angel di Dio, Messia novello,
S'io non merto perdono a tante offese,
Mira che proprio è a noi peccar sovente,
A voi perdonar sempre a chi si pente.

CXV

Del mio error consapevole, non chieggio
Nè chiederti ardirei gli antiqui lumi.
Che tu lo possa far, ben creder deggio;
Chè sei de' cari a Dio beati numi.
Ti basti il gran martír ch'io non ci veggio,
Senza ch'ognor la fame mi consumi.
Almen discaccia le fetide Arpíe,
Che non rapiscan le vivande mie:

CXVI

E di marmore un tempio ti prometto
Edificar dell'alta regia mia,
Che tutte d'oro abbia le porte e 'l tetto,
E dentro e fuor di gemme ornato sia;
E dal tuo santo nome sarà detto,
E del miracol tuo scolpito fia.
Così dicea quel re che nulla vede,
Cercando in van baciare al duca il piede.

CXVII

Rispose Astolfo: Nè l'Angel di Dio,
Nè son Messia novel, nè dal ciel vegno;
Ma son mortale e peccatore anch'io,
Di tanta grazia a me concessa indegno.
Io farò ogn'opra, acciò che 'l mostro rio,
Per morte o fuga, io ti levi del regno.
S'io il fo, me non, ma Dio ne loda solo,
Che per tuo aiuto qui mi drizzò il volo.

CXVIII

Fa questi voti a Dio, debiti a lui;
A lui le chiese edifica e gli altari.
Così parlando, andavano ambidui
Verso il castello fra i baron preclari.
Il re comanda ai servitori sui,
Che subito il convito si prepari
Sperando che non debba essergli tolta
La vivanda di mano a questa volta.

CXIX

Dentro una ricca sala immantinente
Apparecchiossi il convito solenne.
Col Senápo s'assise solamente
Il duca Astolfo, e la vivanda venne.
Ecco per l'aria lo stridor si sente,
Percossa intorno dall'orribil penne:
Ecco venir l'Arpíe brutte e nefande,
Tratte dal cielo a odor de le vivande.

CXX

Erano sette in una schiera, e tutte
Volto di donne avean, pallide e smorte,
Per lunga fame attenuate e asciutte,
Orribili a veder più che la morte.
L'alacce grandi avean, deformi e brutte;
Le man rapaci, e l'ugne incurve e tôrte;
Grande e fetido il ventre, e lunga coda,
Come di serpe che s'aggira e snoda.

CXXI

Si sentono venir per l'aria, e quasi
Si veggon tutte a un tempo in su la mensa
Rapire i cibi, e riversare i vasi;
E molta feccia il ventre lor dispensa,
Tal che gli è forza d'atturare i nasi,
Chè non si può patir la puzza immensa.
Astolfo, come l'ira lo sospinge,
Contra gl'ingordi augelli il ferro stringe.

CXXII

Uno sul collo, un altro su la groppa
Percuote, e chi nel petto e chi ne l'ala;
Ma come fêra in s'un sacco di stoppa,
Poi langue il colpo, e senza effetto cala;
E quei non vi lasciâr piatto nè coppa
Che fosse intatta; nè sgombrâr la sala
Prima che le rapine e il fiero pasto
Contaminato il tutto avesse e guasto.

CXXIII

Avuto avea quel re ferma speranza
Nel duca, che l'Arpíe gli discacciassi;
Ed or che nulla ove sperar gli avanza,
Sospira e geme, e disperato stassi.
Viene al duca del corno rimembranza,
Che suole aitarlo ai perigliosi passi;
E conchiude tra sè, che questa via
Per discacciare i mostri ottima sia.

CXXIV

E prima fa che 'l re con suoi baroni,
Di calda cera l' orecchia si serra,
Acciò che tutti, come il corno suoni,
Non abbiano a fuggir fuor de la terra.
Prende la briglia, e salta su gli arcioni
Dell' Ippogrifo, ed il bel corno afferra;
E con cenni allo scalco poi comanda
Che riponga la mensa e la vivanda.

CXXV

E così in una loggia s' apparecchia
Con altra mensa altra vivanda nuova.
Ecco l'Arpíe che fan l' usanza vecchia:
Astolfo il corno subito ritrova.
Gli augelli, che non han chiusa l' orecchia,
Udito il suon, non puon stare alla prova;
Ma vano in fuga pieni di paura,
Nè di cibo nè d' altro hanno più cura.

CXXVI

Subito il paladin dietro lor sprona;
Volando esce il destrier fuor de la loggia,
E col castel la gran città abbandona,
E per l'aria, cacciando i mostri, poggia.
Astolfo il corno tuttavolta suona;
Fuggon l'Arpíe verso la zona roggia,
Tanto che sono all' altissimo monte,
Ove il Nilo ha, se in alcun luogo ha, fonte.

CXXVII

Quasi de la montagna alla radice
Entra sotterra una profonda grotta,
Che certissima porta esser si dice
Di ch' allo 'nferno vuol scender talotta.
Quivi s' è quella turba predatrice,
Come in sicuro albergo, ricondotta,
E giù sin di Cocito in su la proda
Scesa, e più là, dove quel suon non oda.

CXXVIII

All' infernal caliginosa buca
Ch' apre la strada a chi abbandona il lume,
Finì l' orribil suon l' inclito duca,
E fe' raccorre al suo destrier le piume.
Ma prima che più innanzi io lo conduca,
Per non mi dipartir dal mio costume,
Poi che da tutti i lati ho pieno il foglio,
Finire il Canto, e riposar mi voglio.

CANTO XXXIV

ARGOMENTO

Dalla misera Lidia Astolfo intende
La crudeltà che lei in inferno pose.
Poi nel terrestre paradiso ascende,
Ove informato vien di molte cose.
Vede il senno d' Orlando, indi lo prende;
E 'l suo, che nel fiutar se lo ripose:
Poi vede i velli della nostra vita;
Come si fila, e come è compartita.

I

Oh fameliche, inique e fiere Arpíe
Ch' all' accecata Italia e d' error piena,
Per punir forse antique colpe rie,
In ogni mensa alto giudicio mena!
Innocente fanciulli e madri pie
Cascan di fame, e veggon ch' una cena
Di questi mostri rei tutto divora
Ciò che del viver lor sostegno fôra.

II

Troppo fallò chi le spelonche aperse,
Che già molt' anni erano state chiuse;
Onde il fetore e l' ingordigia emerse,
Ch' ad ammorbare Italia si diffuse.
Il bel vivere allora si summerse;
E la quïete in tal modo s' escluse,
Ch' in guerre, in povertà sempre e in affanni
E' dopo stata, ed è per star molt' anni;

III

Fin ch' ella un giorno ai neghittosi figli
Scuota la chioma, e cacci fuor di Lete,
Gridando lor: Non fia chi rassimigli
Alla virtù di Calai e di Zete?
Che le mense dal puzzo e dagli artigli
Liberi, e torni a lor mondizia liete?
Come essi già quello di Fineo, e dopo
Fe' il paladin quelle del re etiòpo.

IV

Il paladin col suono orribil venne
Le brutte Arpíe cacciando in fuga e in rotta.
Tanto ch' a piè d' un monte si ritenne,
Ove esse erano entrate in una grotta.
L' orecchie attente allo spiraglio tenne,
E l' aria ne sentì percossa e rotta
Da pianti e d' urli, e da lamento eterno,
Segno evidente quivi esser lo 'nferno.

V

Astolfo si pensò d'entrarvi dentro,
E veder quei ch' hanno perduto il giorno,
E penetrar la terra fin al centro,
E le bolge infernal cercare intorno.
Di che debbo temer (dicea) s' io v' entro?
Chè mi posso aiutar sempre col corno.
Farò fuggir Plutone e Satanasso,
E 'l Can trifauce leverò dal passo.

VI

Dell' alato destrier presto discese,
E lo lasciò legato a un arbuscello;
Poi si calò ne l' antro, e prima prese
Il corno, avendo ogni sua speme in quello.
Non andò molto innanzi, che gli offese
Il naso e gli occhi un fumo oscuro e fello,
Più che di pece grave e che di zolfo:
Non sta d' andar per questo innanzi Astolfo.

VII

Ma quanto va più innanzi, più s' ingrossa
Il fumo e la caligine, e gli pare
Ch' andare innanzi più troppo non possa,
Chè sarà forza a dietro ritornare.
Ecco, non sa che sia, vede far mossa
Da la volta di sopra, come fare
Il cadavero appeso al vento suole,
Che molti dì sia stato all' acqua e al sole.

VIII

Sì poco, e quasi nulla era di luce
In quella affumicata e nera strada,
Che non comprende e non discerne il duce
Chi questo sia, che sì per l' aria vada:
E per notizia averne si conduce
A dargli uno o duo colpi de la spada.
Stima poi ch' uno spirto esser quel debbia;
Chè gli par di ferir sopra la nebbia.

IX

Allor sentì parlar con voce mesta:
Deh, senza fare altrui danno, giù cala!
Pur troppo il negro fumo mi molesta,
Che dal fuoco infernal qui tutto esala.
Il duca stupefatto allor s' arresta,
E dice all' ombra: Se Dio tronchi ogni ala
Al fumo sì, ch' a te più non ascenda,
Non ti dispiaccia che 'l tuo stato intenda.

X

E se vuoi che di te porti novella
Nel mondo su, per satisfarti sono.
L' ombra rispose: Alla luce alma e bella
Tornar per fama ancor sì mi par buono,
Che le parole è forza che mi svella
Il gran desir ch' ho d' aver poi tal dono,
E che 'l mio nome e l' esser mio ti dica,
Ben che 'l parlar mi sia noia e fatica.

XI

E cominciò: Signor, Lidia sono io,
Del re di Lidia in grande altezza nata,
Qui dal giudicio altissimo di Dio
Al fumo eternamente condannata,
Per esser stata al fido amante mio,
Mentre io vissi, spiacevole ed ingrata.
D' altre infinite è questa grotta piena,
Poste per simil fallo in simil pena.

XII

Sta la cruda Anassàrete più al basso,
Ove è maggiore il fumo, e più martíre.
Restò converso al mondo il corpo in sasso,
E l' anima qua giù venne a patire,
Poi che veder per lei l' afflitto e lasso
Suo amante appeso poté sofferire.
Qui presso è Dafne, ch' or s' avvede quanto
Errasse a fare Apollo correr tanto.

XIII

Lungo saria se gl' infelici spirti
Delle femmine ingrate, che qui stanno,
Volessi ad uno ad uno riferirti;
Chè tanti son, ch' in infinito vanno.
Più lungo ancor saria gli uomini dirti,
A' quai l' essere ingrato ha fatto danno,
E che puniti sono in peggior loco,
Ove il fumo gli accieca e cuoce il fuoco.

XIV

Perchè le donne più facili e prone
A creder son, di più supplicio è degno
Chi lor fa inganno. Il sa Teseo e Giasone
E chi turbò a Latin l' antiquo regno:
Sallo ch' incontra sè il frate Absalone
Per Tamar trasse a sanguinoso sdegno;
Ed altri ed altre, che sono infiniti,
Che lasciato han chi moglie e chi mariti.

XV

Ma per narrar di me più che d' altrui,
E palesar l' error che qui mi trasse,
Bella, ma altiera più, sì in vita fui,
Che non so s' altra mai mi s' agguagliasse:
Nè ti saprei ben dir, di questi dui,
S' in me l' orgoglio o la beltà avanzasse;
Quantunque il fasto e l' alterezza nacque
Da la beltà ch' a tutti gli occhi piacque.

XVI

Era in quel tempo in Tracia un cavaliero
Estimato il miglior del mondo in arme,
Il qual da più d' un testimonio vero
Di singolar beltà sentì lodarme;
Tal che spontaneamente fe' pensiero
Di volere il suo amor tutto donarme,
Stimando meritar per suo valore,
Che caro aver di lui dovessi il core.

XVII

In Lidia venne; e d' un laccio più forte
Vinto restò, poi che veduta m' ebbe.
Con gli altri cavalier si messe in corte
Del padre mio, dove in gran fama crebbe.
L' alto valore, e le più d' una sorte
Prodezze che mostrò, lungo sarebbe
A raccontarti, e il suo merto infinito,
Quando egli avesse a più grato uom servito.

XVIII

Pamfilia e Caria, e il regno de' Cilici
Per opra di costui mio padre vinse;
Chè l' esercito mai contra i nimici,
Se non quanto volea costui, non spinse.
Costui, poi che gli parve i benefici
Suoi meritarlo, un dì col re si strinse
A domandargli in premio de le spoglie
Tante arrecate, ch' io fossi sua moglie.

XIX

Fu repulso dal re, ch'in grande stato
Maritar disegnava la figliuola,
Non a costui, che cavalier privato,
Altro non tien che la virtude sola:
E 'l padre mio, troppo al guadagno dato,
E all'avarizia, d'ogni vizio scuola,
Tanto apprezza costumi o virtù ammira,
Quanto l'asino fa il suon de la lira.

XX

Alceste, il cavalier di ch'io ti parlo,
(Chè così nome avea) poi che si vede
Repulso da chi più gratificarlo
Era più debitor, commiato chiede;
E lo minaccia, nel partir, di farlo
Pentir, chè la figliuola non gli diede.
Se n'andò al re d'Armenia, emulo antico
Del re di Lidia, e capital nimico;

XXI

E tanto stimulò, che lo dispose
A pigliar l'arme, e far guerra a mio padre.
Esso, per l'opre sue chiare e famose,
Fu fatto capitan di quelle squadre.
Pel re d'Armenia tutte l'altre cose
Disse ch'acquisteria: sol le leggiadre
E belle membra mie volea per frutto
De l'opra sua, vinto ch'avesse il tutto.

XXII

Io non ti potre' esprimere il gran danno
Ch'Alceste al padre mio fa in quella guerra.
Quattro eserciti rompe, e in men d'un anno
Lo mena a tal, che non gli lascia terra,
Fuor ch'un castel ch'alte pendici fanno
Fortissimo; e là dentro il re si serra
Con la famiglia che più gli era accetta,
E col tesor che trar vi puote in fretta.

XXIII

Quivi assedionne Alceste; ed in non molto
Termine a tal disperazion ne trasse,
Che per buon patto avria mio padre tolto,
Che moglie e serva ancor me gli lasciasse
Con la metà del regno, s'indi assolto
Restar d'ogni altro danno si sperasse.
Vedersi in breve dell'avanzo privo
Era ben certo, e poi morir captivo.

XXIV

Tentar, prima ch'accada, si dispone
Ogni rimedio che possibil sia;
E me, che d'ogni male era cagione,
Fuor de la rocca, ov'era Alceste invia.
Io vo ad Alceste con intenzïone
Di dargli in preda la persona mia,
E pregar che la parte che vuol, tolga
Del regno nostro, e l'ira in pace volga.

XXV

Come ode Alceste ch'io vo a ritrovarlo,
Mi viene incontra pallido e tremante:
Di vinto e di prigione, a riguardarlo,
Più che di vincitore, have sembiante.
Io che conosco ch'arde, non gli parlo,
Si come avea già disegnato innante:
Vista l'occasïon, fo pensier nuovo
Convenïente al grado in ch'io lo trovo.

XXVI

A maledir comincio l'amor d'esso,
E di sua crudeltà troppo a dolermi,
Ch'iniquamente abbia mio padre oppresso,
E che per forza abbia cercato avermi;
Chè con più grazia gli saria successo
Indi a non molti dì, se tener fermi
Saputo avesse i modi cominciati,
Ch'al re ed a tutti noi si furon grati.

XXVII

E se ben da principio il padre mio
Gli avea negata la domanda onesta,
(Però che di natura è un poco rio,
Nè mai si piega alla prima richiesta)
Farsi per ciò di ben servir restio
Non doveva egli, e aver l'ira si presta;
Anzi, ognor meglio oprando, tener certo
Venire in breve al desïato merto.

XXVIII

E quando anco mio padre a lui ritroso
Stato fosse, io l'avrei tanto pregato,
Ch'avria l'amante mio fatto mio sposo:
Pur, se veduto io l'avessi ostinato,
Avrei fatto tal opra di nascoso,
Che di me Alceste si saria lodato;
Ma poi ch'a lui tentar parve altro modo,
Io di mai non l'amar fisso avea il chiodo.

XXIX

E se ben era a lui venuta, mossa
Da la pietà ch'al mio padre portava,
Sia certo che non molto fruir possa
Il piacer ch'al dispetto mio gli dava;
Ch'era per far di me la terra rossa,
Tosto ch'io avessi alla sua voglia prava
Con questa mia persona satisfatto
Di quel che tutto a forza saria fatto.

XXX

Queste parole e simili altre usai,
Poi che potere in lui mi vidi tanto;
E 'l più pentito lo rendei, che mai
Si trovasse nell'eremo alcun santo.
Mi cadde a' piedi, e supplicommi assai,
Che col coltel che si levò da canto
(E volea in ogni modo ch'io 'l pigliassi)
Di tanto fallo suo mi vendicassi.

XXXI

Poi ch'io lo trovo tale, io fo disegno
La gran vittoria in sin al fin seguire.
Gli do speranza di farlo anco degno
Che la persona mia potrà fruire,
S'emendando il suo error, l'antiquo regno
Al padre mio farà restituire;
E nel tempo avvenir vorrà acquistarme
Servendo, amando, e non mai più per arme.

XXXII

Così far mi promesse, e ne la rocca
Intatta mi mandò, come a lui venni,
Nè di baciarmi pur s'ardì la bocca:
Vedi s'al collo il giogo ben gli tenni;
Vedi se bene Amor per me lo tocca,
Se convien che per lui più strali impenni.
Al re d'Armenia andò, di cui dovea
Esser per patto ciò che si prendea;

XXXIII

E con quel miglior modo ch' usar puote,
Lo priega ch'al mio padre il regno lassi,
Del qual le terre ha depredate e vôte,
Ed a goder l'antiqua Armenia passi.
Quel re, d'ira infiammando ambe le gote,
Disse ad Alceste che non vi pensassi;
Chè non si volea tor da quella guerra,
Fin che mio padre avea palmo di terra.

XXXIV

E s' Alceste è mutato alle parole
D' una vil femminella, abbiasi il danno.
Già a'prieghi esso di lui perder non vuole
Quel ch' a fatica ha preso in tutto un anno.
Di nuovo Alceste il priega, e poi si duole
Che seco effetto i prieghi suoi non fanno.
All' ultimo s' adira, e lo minaccia
Che vuol, per forza o per amor, lo faccia.

XXXV

L'ira multiplicò sì, che li spinse
Da le male parole ai peggior fatti.
Alceste contra il re la spada strinse
Fra mille ch' in suo aiuto s' eran tratti;
E, mal grado lor tutti, ivi l' estinse:
E quel di ancor gli Armeni ebbe disfatti
Con l' aiuto de' Cilici e de' Traci
Che pagava egli, e d' altri suoi seguaci.

XXXVI

Seguitò la vittoria, ed a sue spese,
Senza dispendio alcun del padre mio,
Ne rendè tutto il regno in men d'un mese:
Poi per ricompensarne il danno rio,
Oltr' alle spoglie che ne diede, prese
In parte, e gravò in parte di gran fio
Armenia e Cappadocia che confina,
E scorse Ircania fin su la marina.

XXXVII

In luogo di trionfo, al suo ritorno,
Facemmo noi pensier dargli la morte.
Restammo poi, per non ricever scorno,
Chè lo veggiam troppo d' amici forte.
Fingo d' amarlo, e più di giorno in giorno
Gli do speranza d' essergli consorte:
Ma prima contra altri nimici nostri
Dico voler che sua virtù dimostri.

XXXVIII

E quando sol, quando con poca gente,
Lo mando a strane imprese e perigliose,
Da farne morir mille agevolmente;
Ma lui successer ben tutte le cose;
Chè tornò con vittoria, e fu sovente
Con orribil persone e monstruose,
Con Giganti a battaglia e Lestrigoni,
Ch' erano infesti a nostre regïoni.

XXXIX

Non fu da Euristeo mai, non fu mai tanto
Da la matrigna esercitato Alcide
In Lerna, in Nemea, in Tracia, in Erimanto,
Alle valli d' Etolia, alle Numide,
Sul Tevre, su l' Ibero, e altrove; quanto
Con prieghi finti e con voglie omicide
Esercitato fu da me il mio amante,
Cercando io pur di torlomi davante.

XL

Nè potendo venire al primo intento,
Vengone ad un di non minore effetto:
Gli fo quei tutti ingiurïar, ch' io sento
Che per lui sono, e a tutti in odio il metto.
Egli, che non sentia maggior contento
Che d' ubbidirmi, senza alcun rispetto
Le mani ai cenni miei sempre avea pronte,
Senza guardare un più d' un altro in fronte.

XLI

Poi che mi fu, per questo mezzo, avviso
Spento aver del mio padre ogni nimico,
E per lui stesso Alceste aver conquiso,
Che non si avea, per noi, lasciato amico;
Quel ch'io gli avea con simulato viso
Celato fin allor, chiaro gli esplico:
Che grave e capitale odio gli porto,
E pur tuttavia cerco che sia morto.

XLII

Considerando poi, s' io lo facessi,
Ch' in pubblica ignominia ne verrei,
(Sapeasi troppo quanto io gli dovessi,
E crudel detta sempre ne sarei)
Mi parve fare assai ch'io gli togliessi
Di mai venir più innanzi agli occhi miei.
Nè veder nè parlar mai più gli volsi,
Nè messo udii, nè lettera ne tolsi.

XLIII

Questa mia ingratitudine gli diede
Tanto martir, ch' al fin dal dolor vinto,
E dopo un lungo domandar mercede,
Infermo cadde, e ne rimase estinto.
Per pena ch' al fallir mio si richiede
Or gli occhi ho lacrimosi, e il viso tinto
Del negro fumo: e così avrò in eterno,
Chè nulla redenzione è nell' Inferno.

XLIV

Poi che non parla più Lidia infelice,
Va il duca per saper s' altri vi stanzi;
Ma la caligine alta, ch' era ultrice
De l' opere ingrate, sì gl'ingrossa innanzi,
Ch' andare un palmo sol più non gli lice;
Anzi a forza tornar gli conviene, anzi,
Perchè la vita non gli sia intercetta
Dal fumo, i passi accelerar con fretta.

XLV

Il mutar spesso de le piante ha vista
Di corso, e non di chi passeggia o trotta.
Tanto, salendo in verso l' erta, acquista,
Che vede dove aperta era la grotta;
E l' aria, già caliginosa e trista,
Dal lume cominciava ad esser rotta.
Al fin con molto affanno e grave ambascia
Esce dell' antro e dietro il fumo lascia.

XLVI

E perchè del tornar la via sia tronca
A quelle bestie ch' han sì ingorde l' epe,
Raguna sassi, e molti arbori tronca,
Che v' eran qual d' amomo e qual di pepe;
E, come può, dinanzi alla spelonca
Fabbrica di sua man quasi una siepe:
E gli succede così ben quell' opra,
Che più l' Arpíe non torneran di sopra.

XLVII

Il negro fumo de la scura pece,
Mentre egli fu ne la caverna tetra,
Non macchiò sol quel ch'apparia, ed infece;
Ma sotto i panni ancora entra e penètra:
Sì, che per trovare acqua andar lo fece
Cercando un pezzo; e al fin fuor d'una pietra
Vide una fonte uscir ne la foresta,
Ne la qual si lavò dal piè alla testa.

XLVIII

Poi monta il volatore, e in aria s' alza
Per giunger di quel monte in su la cima,
Che non lontan con la superna balza
Dal cerchio de la luna esser si stima.
Tanto è il desir che di veder lo 'ncalza,
Ch' al cielo aspira, e la terra non stima.
De l' aria più e più sempre guadagna,
Tanto ch' al giogo va de la montagna.

XLIX

Zaffir, rubini, oro, topazi e perle
E diamanti e crisoliti e iacinti
Potriano i fiori assimigliar, che per le
Liete piaggie v' avea l' aura dipinti:
Sì verdi l' erbe, che possendo averle
Qua giù, ne foran gli smeraldi vinti;
Nè men belle degli arbori le frondi,
E di frutti e di fior sempre fecondi.

L

Cantan fra i rami gli augelletti vaghi
Azzurri e bianchi e verdi e rossi e gialli.
Murmuranti ruscelli e cheti laghi
Di limpidezza vincono i cristalli.
Una dolce aura che ti par che vaghi
A un modo sempre, e dal suo stil non falli,
Facea sì l' aria tremolar d' intorno,
Che non potea noiar calor del giorno:

LI

E quella ai fiori, ai pomi e alla verzura
Gli odor diversi depredando giva;
E di tutti faceva una mistura
Che di suavità l' alma notriva.
Surgea un palazzo in mezzo alla pianura,
Ch' acceso esser parea di fiamma viva:
Tanto splendore intorno e tanto lume
Raggiava, fuor d' ogni mortal costume.

LII

Astolfo il suo destrier verso il palagio,
Che più di trenta miglia intorno aggira,
A passo lento fa muovere adagio,
E quinci e quindi il bel paese ammira;
E giudica, appo quel, brutto e malvagio,
E che sia al cielo ed a natura in ira
Questo ch' abitiam noi fetido mondo:
Tanto è soave quel, chiaro e giocondo.

LIII

Come egli è presso al luminoso tetto,
Attonito riman di maraviglia,
Chè tutto d'una gemma è 'l muro schietto,
Più che carbonchio lucida e vermiglia.
Oh stupenda opra, oh dedalo architetto!
Qual fabbrica tra noi le rassimiglia?
Taccia qualunque le mirabil sette
Moli del mondo in tanta gloria mette.

LIV

Nel lucente vestibulo di quella
Felice casa un vecchio al duca occorre,
Che 'l manto ha rosso, e bianca la gonnella,
Che l'un può al latte, e l'altro al minio opporre.
I crini ha bianchi, e bianca la mascella
Di folta barba ch' al petto discorre;
Ed è sì venerabile nel viso,
Ch' un degli eletti par del paradiso.

LV

Costui con lieta faccia al paladino,
Che riverente era d' arcion disceso,
Disse: O baron, che per voler divino
Sei nel terrestre paradiso asceso;
Come che nè la causa del cammino,
Nè il fin del tuo disir da te sia inteso;
Pur credi' che non senza alto misterio
Venuto sei dall' artico emisperio.

LVI

Per imparar come soccorrer dei
Carlo, e la santa Fè tor di periglio,
Venuto meco a consigliar ti sei
Per così lunga via senza consiglio.
Nè a tuo saper nè a tua virtù vorrei
Ch' esser qui giunto attribuissi, o figlio;
Chè nè il tuo corno nè il cavallo alato
Ti valea, se da Dio non t' era dato.

LVII

Ragionerem più ad agio insieme poi,
E ti dirò come a procedere hai;
Ma prima vienti a ricrear con noi,
Chè 'l digiun lungo de' noiarti ormai.
Continuando il vecchio i detti suoi,
Fece maravigliare il duca assai,
Quando, scoprendo il nome suo, gli disse
Esser colui che l' Evangelio scrisse;

LVIII

Quel tanto al Redentor caro Giovanni,
Per cui il sermone tra i fratelli uscìo,
Che non dovea per morte finir gli anni;
Sì che fu causa che 'l Figliuol di Dio
A Pietro disse: Perchè pur t' affanni,
S' io vo' che così aspetti il venir mio?
Ben che non disse: Egli non de' morire;
Si vede pur che così volse dire.

LIX

Quivi fu assunto, e trovò compagnia,
Chè prima Enoch, il patriarca, v' era:
'Eravi insieme il gran profeta Elia,
Che non han vista ancor l' ultima sera;
E fuor dell'aria pestilente e ria
Si goderan l' eterna primavera,
Fin che dian segno l' angeliche tube,
Che torni Cristo in su la bianca nube.

LX

Con accoglienza grata il cavaliero
Fu dai Santi alloggiato in una stanza:
Fu provvisto in un' altra al suo destriero
Di buona biada, che gli fu a bastanza.
De' frutti a lui del paradiso dièro,
Di tal sapor, ch' a suo giudicio, sanza
Scusa non sono i duo primi parenti,
Se per quei fur sì poco ubbidienti.

LXI

Poi ch' a natura il duca avventuroso
Satisfece di quel che se le debbe,
Come col cibo, così col riposo,
Chè tutti e tutti i comodi quivi ebbe;
Lasciando già l' Aurora il vecchio sposo,
Ch' ancor per lunga età mai non l' increbbe,
Si vide incontra nell' uscir del letto
Il discepol da Dio tanto diletto;

LXII

Che lo prese per mano, e seco scorse
Di molte cose di silenzio degne:
E poi disse: Figliuol, tu non sai forse
Che in Francia accada, ancor che tu ne vegne.
Sappi che 'l vostro Orlando, perchè torse
Dal cammin dritto le commesse insegne,
È punito da Dio, che più s' accende
Contra chi egli ama più, quando s' offende.

LXIII

Il vostro Orlando, a cui nascendo diede
Somma possanza Dio con sommo ardire,
E fuor dell' uman uso gli concede
Che ferro alcun non lo può mai ferire;
Perchè a difesa di sua santa Fede
Così voluto l' ha constituire,
Come Sansone incontra a' Filistei
Constituì a difesa degli Ebrei;

LXIV

Renduto ha il vostro Orlando al suo Signore
Di tanti beneficii iniquo merto;
Chè quanto aver più lo dovea in favore,
N' è stato il fedel popol più deserto.
Sì accecato l' avea l' incesto amore
D' una Pagana, ch' avea già sofferto
Due volte e più venire empio e crudele,
Per dar la morte al suo cugin fedele.

LXV

E Dio per questo fa ch' egli va folle,
E mostra nudo il ventre, il petto e il fianco;
E l' intelletto sì gli offusca e tolle,
Che non può altrui conoscere, e sè manco.
A questa guisa si legge che volle
Nabuccodonosòr Dio punir anco,
Chè sette anni il mandò di furor pieno
Sì, che, qual bue, pasceva l' erba e il fieno.

LXVI

Ma perch' assai minor del paladino,
Che di Nabucco, è stato pur l' eccesso,
Sol di tre mesi dal voler divino
A purgar questo error termine è messo.
Nè ad altro effetto per tanto cammino
Salir qua su t' ha il Redentor concesso,
Se non perchè da noi modo tu apprenda,
Come ad Orlando il suo senno si renda.

LXVII

Gli è ver che ti bisogna altro vïaggio
Far meco, e tutta abbandonar la terra.
Nel cerchio de la luna a menar t' haggio,
Che dei pianeti a noi più prossima erra;
Perchè la medicina che può saggio
Rendere Orlando, là dentro si serra.
Come la luna questa notte sia
Sopra noi giunta, ci porremo in via.

LXVIII

Di questo e d' altre cose fu diffuso
Il parlar dell' Apostolo quel giorno.
Ma poi che 'l sol s' ebbe nel mar rinchiuso,
E sopra lor levò la luna il corno;
Un carro apparecchiossi, ch' era ad uso
D' andar scorrendo per quei cieli intorno:
Quel già ne le montagne di Giudea
Da' mortali occhi Elia levato avea.

LXIX

Quattro destrier via più che fiamma rossi
Al giogo il santo Evangelista aggiunse;
E poi che con Astolfo rassettossi,
E prese il freno, in verso il ciel li punse.
Ruotando il carro, per l' aria levossi,
E tosto in mezzo il fuoco eterno giunse;
Che 'l vecchio fe' miracolosamente,
Che, mentre lo passàr, non era ardente.

LXX

Tutta la sfera varcano del fuoco,
Et indi vanno al regno de la luna.
Veggon per la più parte esser quel loco
Come un acciar che non ha macchia alcuna;
E lo trovano uguale, o minor poco
Di ciò ch' in questo globo si raguna,
In questo ultimo globo de la terra,
Mettendo il mar che la circonda e serra.

LXXI

Quivi ebbe Astolfo doppia maraviglia;
Che quel paese appresso era sì grande,
Il quale a un picciol tondo rassimiglia
A noi che lo miriam da queste bande;
E ch' aguzzar conviengli ambe le ciglia,
S' indi la terra e 'l mar, ch' intorno spande,
Discerner vuol; chè non avendo luce,
L' immagin lor poco alta si conduce.

LXXII

Altri fiumi, altri laghi, altre campagne
Sono là su, che non son qui tra noi;
Altri piani, altre valli, altre montagne,
Ch' han le cittadi, hanno i castelli suoi,
Con case de le quai mai le più magne
Non vide il paladin prima nè poi:
E vi sono ample e solitarie selve,
Ove le Ninfe ognor cacciano belve.

LXXIII

Non stette il duca a ricercare il tutto,
Chè là non era asceso a quello effetto.
Dall' Apostolo santo fu condutto
In un vallon fra due montagne istretto,
Ove mirabilmente era ridutto
Ciò che si perde o per nostro difetto,
O per colpa di tempo o di fortuna:
Ciò che si perde qui, là si raguna.

LXXIV

Non pur di regni o di ricchezze parlo,
In che la ruota instabile lavora;
Ma di quel ch' in poter di tor, di darlo
Non ha Fortuna, intender voglio ancora.
Molta fama è là su, che, come tarlo,
Il tempo al lungo andar qua giù divora:
Là su infiniti prieghi e voti stanno,
Che da noi peccatori a Dio si fanno.

LXXV

Le lacrime i sospiri degli amanti,
L'inutil tempo che si perde a giuoco,
E l'ozio lungo d'uomini ignoranti,
Vani disegni che non han mai loco,
I vani desiderii sono tanti,
Che la più parte ingombran di quel loco;
Ciò che in somma qua giù perdesti mai,
Là su salendo ritrovar potrai.

LXXVI

Passando il paladin per quelle biche,
Or di questo or di quel chiede alla guida.
Vide un monte di tumide vesciche,
Che dentro parea aver tumulti e grida;
E seppe ch'eran le corone antiche
E degli Assirii e de la terra lida,
E de' Persi e de' Greci, che già furo
Incliti, ed or n'è quasi il nome oscuro.

LXXVII

Ami d'oro e d'argento appresso vede
In una massa, ch'erano quei doni
Che si fan con speranza di mercede
Ai re, agli avari principi, ai patroni.
Vede in ghirlande ascosi lacci; e chiede,
Et ode che son tutte adulazioni.
Di cicale scoppiate immagine hanno
Versi ch'in laude dei signor si fanno.

LXXVIII

Di nodi d'oro e di gemmati ceppi
Vede ch'han forma i mal seguiti amori.
V'eran d'aquile artigli; e che fur seppi,
L'autorità ch'ai suoi danno i signori.
I mantici ch'intorno han pieni i greppi,
Sono i fumi dei principi, e i favori
Che danno un tempo ai Ganimedi suoi,
Che se ne van col fior degli anni poi.

LXXIX

Ruine di cittadi e di castella
Stavan con gran tesor quivi sozzopra.
Domanda, e sa che son trattati, e quella
Congiura che sì mal par che si cuopra.
Vide serpi con faccia di donzella,
Di monetieri e di ladroni l'opra:
Poi vide bocce rotte di più sorti,
Ch'era il servir de le misere corti.

LXXX

Di versate minestre una gran massa
Vede, e domanda al suo dottor, ch'importe.
L'elemosina è (dice) che si lassa
Alcun, che fatta sia dopo la morte.
Di vari fiori ad un gran monte passa,
Ch'ebbe già buono odore, or putía forte.
Questo era il dono (se però dir lece)
Che Costantino al buon Silvestro fece.

LXXXI

Vide gran copia di panie con visco,
Ch'erano, o donne, le bellezze vostre.
Lungo sarà, se tutte in verso ordisco
Le cose che gli fur quivi dimostre;
Chè dopo mille e mille io non finisco,
E vi son tutte l'occorenzie nostre:
Sol la pazzia non v'è poca nè assai,
Chè sta qua giù, nè se ne parte mai.

LXXXII

Quivi ad alcuni giorni e fatti sui,
Ch'egli già avea perduti, si converse,
Che se non era interprete con lui,
Non discernea le forme lor diverse.
Poi giunse a quel che par sì averlo a nui,
Che mai per esso a Dio voti non ferse;
Io dico il senno; e n'era quivi un monte,
Solo assai più che l'altre cose conte.

LXXXIII

Era come un liquor sottile e molle,
Atto a esalar, se non si tien ben chiuso;
E si vedea raccolto in varie ampolle,
Qual più, qual men capace, atte a quell'uso.
Quella è maggior di tutte, in che del folle
Signor d'Anglante era il gran senno infuso;
E fu dall'altre conosciuta, quando
Avea scritto di fuor: Senno d'Orlando.

LXXXIV

E così tutte l'altre avean scritto anco
Il nome di color di chi fu il senno.
Del suo gran parte vide il duca franco;
Ma molto più maravigliar lo fenno
Molti ch'egli credea che dramma manco
Non dovessero averne e quivi denno
Chiara notizia che ne tenean poco,
Chè molta quantità n'era in quel loco.

LXXXV

Altri in amar lo perde, altri in onori,
Altri in cercar, scorrendo il mar, ricchezze;
Altri ne le speranze de' signori,
Altri dietro alle magiche sciocchezze;
Altri in gemme, altri in opre di pittori,
Ed altri in altro che più d'altro apprezze.
Di sofisti e d'astrologhi raccolto,
E di poeti ancor ve n'era molto.

LXXXVI

Astolfo tolse il suo, chè gliel concesse
Lo Scrittor dell'oscura Apocalisse.
L'ampolla in ch'era, al naso sol si messe,
E par che quello al luogo suo ne gisse,
E che Turpin da indi in qua confesse
Ch'Astolfo lungo tempo saggio visse;
Ma ch'uno error che fece poi, fu quello
Ch'un'altra volta gli levò il cervello.

LXXXVII

La più capace e piena ampolla, ov'era
Il senno che solea far savio il conte,
Astolfo tolle; e non è sì leggiera,
Come stimò, con l'altre essendo a monte.
Prima che 'l paladin da quella sfera
Piena di luce alle più basse smonte,
Menato fu dall'Apostolo santo
In un palagio ov'era un fiume accanto;

LXXXVIII

Ch'ogni sua stanza avea piena di velli
Di lin, di seta, di coton, di lana,
Tinti in vari colori e brutti e belli.
Nel primo chiostro una femmina cana
Fila a un aspo traea da tutti quelli,
Come veggiam l'estate la villana
Traer dai bachi le bagnate spoglie,
Quando la nuova seta si raccoglie.

LXXXIX

V' è chi, finito un vello, rimettendo
Ne viene un altro, e chi ne porta altronde;
Un' altra delle filze va scegliendo
Il bel dal brutto che quella confonde.
Che lavor si fa qui, ch' io non l' intendo?
Dice a Giovanni Astolfo; e quel risponde:
Le vecchie son le Parche, che con tali
Stami filano vite a voi mortali.

XC

Quanto dura un de' velli, tanto dura
L' umana vita, e non di più un momento.
Qui tien l' occhio e la Morte e la Natura,
Per saper l' ora ch' un debba esser spento.
Sceglier le belle fila ha l' altra cura,
Perchè si tesson poi per ornamento
Del paradiso; e dei più brutti stami
Si fan per li dannati aspri legami.

XCI

Di tutti i velli ch' erano già messi
In aspo, e scelti a farne altro lavoro,
Erano in brevi piastre i nomi impressi,
Altri di ferro, altri d' argento o d' oro:
E poi fatti n' avean cumuli spessi,
De' quali, senza mai farvi ristoro,
Portarne via non si vedea mai stanco
Un vecchio, e ritornar sempre per anco.

XCII

Era quel vecchio sì espedito e snello,
Che per correr parea che fosse nato;
E da quel monte il lembo del mantello
Portava pien del nome altrui segnato.
Ove n' andava, e perchè facea quello,
Ne l' altro Canto vi sarà narrato,
Se d' averne piacer segno farete
Con quella grata udienza che solete.

CANTO XXXV

ARGOMENTO

Gli scrittori e i poeti parimente
Dall' Apostol divin sono lodati.
Abbatte Bradamante arditamente
Rodomonte che tanti ha scavalcati.
Manda Frontino al suo Ruggier dolente:
Lo sfida; e poi tre cavalier pregiati
Manda giù del destriero a capo chino,
Grandonio, Ferrautto e Serpentino.

I

Chi salirà per me, Madonna, in cielo
A riportarne il mio perduto ingegno,
Che, poi ch' uscì da' bei vostri occhi il telo
Che 'l cor mi fisse, ognor perdendo vegno?
Nè di tanta jattura mi querelo,
Pur che non cresca, ma stia a questo segno;
Ch' io dubito, se più si va scemando,
Di venir tal, qual ho descritto Orlando.

II

Per riaver l' ingegno mio m' è avviso
Che non bisogna che per l' aria io poggi
Nel cerchio de la luna o in paradiso;
Chè 'l mio non credo che tanto alto alloggi.
Ne' bei vostri occhi e nel sereno viso,
Nel sen d' avorio e alabastrini poggi
Se ne va errando; ed io con queste labbia
Lo corrò, se vi par ch' io lo riabbia.

III

Per gli ampli tetti andava il paladino
Tutte mirando le future vite,
Poi ch' ebbe visto sul fatal molino
Volgersi quelle ch' erano già ordite:
E scorse un vello che più che d' ôr fino
Splender parea; nè sarian gemme trite,
S' in filo si tirassero con arte,
Da comparargli alla millesma parte.

IV

Mirabilmente il bel vello gli piacque,
Che tra infiniti paragon non ebbe;
E di sapere alto disio gli nacque,
Quando sarà tal vita, e a chi si debbe.
L' Evangelista nulla glie ne tacque:
Che venti anni principio prima avrebbe
Che coll' M e col D fosse notato
L' anno corrente dal Verbo incarnato.

V

E come di splendore e di beltade
Quel vello non avea simile o pare,
Così saria la fortunata etade
Che dovea uscirne, al mondo singulare;
Perchè tutte le grazie inclite e rade,
Ch' alma natura, o proprio studio dare,
O benigna fortuna ad uomo puote,
Avrà in perpetua ed infallibil dote.

VI

Del re de' fiumi tra l'altiere corna
Or siede umil (diceagli) e piccol borgo:
Dinanzi il Po, di dietro gli soggiorna
D'alta palude un nebuloso gorgo;
Che, volgendosi gli anni, la più adorna
Di tutte le città d'Italia scorgo,
Non pur di mura e d'ampli tetti regi,
Ma di bei studi e di costumi egregi.

VII

Tanta esaltazione e così presta,
Non fortuita o d'avventura casca;
Ma l'ordinata il ciel, perchè sia questa
Degna in che l'uom, di ch'io ti parlo, nasca:
Chè, dove il frutto ha da venir, s'innesta
E con studio si fa crescer la frasca;
E l'artefice l'oro affinar suole,
In che legar gemma di pregio vuole.

VIII

Nè sì leggiadra nè sì bella veste
Unqua ebbe altr'alma in quel terrestre regno;
E raro è sceso e scenderà da queste
Sfere superne un spirito sì degno,
Come per farne Ippolito da Este
N'have l'eterna Mente alto disegno.
Ippolito da Este sarà detto
L'uomo a chi Dio sì ricco dono ha eletto.

IX

Quegli ornamenti che divisi in molti,
A molti basterian per tutti ornarli,
In suo ornamento avrà tutti raccolti
Costui, di ch'hai voluto ch'io ti parli.
Le virtudi per lui, per lui soffolti
Saran gli studi; e s'io vorrò narrar li
Alti suoi merti, al fin son sì lontano,
Ch'Orlando il senno aspetterebbe in vano.

X

Così venia l'imitator di Cristo
Ragionando col duca: e poi che tutte
Le stanze del gran luogo ebbono visto,
Onde l'umane vite eran condutte,
Sul fiume usciro, che d'arena misto
Con l'onde discorrea turbide e brutte;
E vi trovàr quel vecchio in su la riva,
Che con gl'impressi nomi vi veniva.

XI

Non so se vi sia a mente; io dico quello
Ch'al fin dell'altro Canto vi lasciai,
Vecchio di faccia, e sì di membra snello,
Che d'ogni cervio è più veloce assai.
Degli altrui nomi egli si empia il mantello;
Scemava il monte, e non finiva mai:
Ed in quel fiume che Lete si noma,
Scarcava, anzi perdea la ricca soma.

XII

Dico che, come arriva in su la sponda
Del fiume, quel prodigo vecchio scuote
Il lembo pieno, e ne la turbida onda
Tutte lascia cader l'impresse note.
Un numer senza fin se ne profonda,
Ch'un minimo uso aver non se ne puote;
E di cento migliaia, che l'arena
Sul fondo involve, un se ne serva a pena.

XIII

Lungo e d'intorno quel fiume volando
Givano corvi ed avidi avoltori,
Mulacchie e vari augelli, che gridando
Facean discordi strepiti e romori;
Ed alla preda correan tutti, quando
Sparger vedean gli amplissimi tesori:
E chi nel becco, e chi ne l'ugna tòrta
Ne prende, ma lontan poco li porta.

XIV

Come vogliono alzar per l'aria i voli,
Non han poi forza che 'l peso sostegna;
Sì che convien che Lete pur involi
De' ricchi nomi la memoria degna.
Fra tanti augelli son duo cigni soli,
Bianchi, Signor, come è la vostra insegna,
Che vengon lieti riportando in bocca
Sicuramente il nome che lor tocca.

XV

Così contra i pensieri empi e maligni
Del vecchio, che donar li vorria al fiume,
Alcun ne salvan gli augelli benigni:
Tutto l'avanzo oblivïon consume.
Or se ne van notando i sacri cigni,
Ed or per l'aria battendo le piume,
Fin che presso alla ripa del fiume empio
Trovano un colle, e sopra il colle un tempio.

XVI

All'Immortalitade il luogo è sacro,
Ove una bella Ninfa giù del colle
Viene alla ripa del letéo lavacro,
E di bocca dei cigni il nome tolle;
E quelli affige intorno al simulacro
Ch'in mezzo il tempio una colonna estolle.
Quivi li sacra, e ne fa tal governo,
Che vi si puon veder tutti in eterno.

XVII

Chi sia quel vecchio, e perchè tutti al rio
Senza alcun frutto i bei nomi dispensi,
E degli augelli, e di quel luogo pio
Onde la bella Ninfa al fiume viensi,
Aveva Astolfo di saper desio
I gran misteri e gl'incogniti sensi;
E domandò di tutte queste cose
L'uomo di Dio, che così gli rispose:

XVIII

Tu dêi saper che non si muove fronda
Là giù, che segno qui non se ne faccia.
Ogni effetto convien che corrisponda
In terra e in ciel, ma con diversa faccia.
Quel vecchio, la cui barba il petto innonda,
Veloce sì che mai nulla l'impaccia,
Gli effetti pari e la medesima opra
Che 'l Tempo fa là giù, fa qui di sopra.

XIX

Vòlte che son le fila in su la ruota,
Là giù la vita umana arriva al line.
La fama là, qui ne riman la nota;
Ch'immortali sariano ambe e divine,
Se non che qui quel da la irsuta gota,
E là giù il Tempo ognor ne fa rapine.
Questi le getta, come vedi, al rio,
E quel l'immerge nell'eterno oblio.

XX

E come qua su i corvi e gli avoltori
E le mulacchie e gli altri vari augelli
S'affaticano tutti per trar fuori
Dell'acqua i nomi che veggion più belli;
Così là giù ruffiani, adulatori,
Buffon, cinedi, accusatori, e quelli
Che vivono alle corti e che vi sono
Più grati assai che 'l virtuoso e 'l buono:

XXI

E son chiamati cortigian gentili,
Perchè sanno imitar l'asino e 'l ciacco;
De' lor signor, tratto che n'abbia i fili
La giusta Parca, anzi Venere e Bacco,
Questi di ch'io ti dico, inerti e vili,
Nati solo ad empir di cibo il sacco,
Portano in bocca qualche giorno il nome;
Poi nell'oblio lascian cader le some.

XXII

Ma come i cigni, che cantando lieti
Rendono salve le medaglie al tempio;
Così gli uomini degni da' poeti
Son tolti dall'oblio, più che morte empio.
Oh bene accorti principi e discreti,
Che seguite di Cesare l'esempio,
E gli scrittor vi fate amici, donde
Non avete a temer di Lete l'onde!

XXIII

Son, come i cigni, anco i poeti rari,
Poeti che non sian del nome indegni,
Sì perchè il ciel degli uomini preclari
Non pate mai che troppa copia regni,
Sì per gran colpa dei signori avari
Che lascian mendicare i sacri ingegni;
Che le virtù premendo, ed esaltando
I vizi, caccian le buone arti in bando.

XXIV

Credi che Dio questi ignoranti ha privi
De lo 'ntelletto, e loro offusca i lumi;
Chè de la poesia gli ha fatto schivi,
Acciò che morte il tutto ne consumi.
Oltre che del sepolcro uscirian vivi,
Ancor ch'avesser tutti i rei costumi,
Pur che sapesson farsi amica Cirra,
Più grato odore avrian che nardo o mirra.

XXV

Non sì pietoso Enea, nè forte Achille
Fu, come è fama, nè sì fiero Ettorre;
E ne son stati e mille e mille e mille
Che lor si puon con verità anteporre;
Ma i donati palazzi e le gran ville
Dai discendenti lor, gli han fatto porre
In questi senza fin sublimi onori
Dall'onorate man degli scrittori.

XXVI

Non fu sì santo nè benigno Augusto
Come la tuba di Virgilio suona.
L'aver avuto in poesia buon gusto,
La proscrizione iniqua gli perdona.
Nessun sapria se Neron fosse ingiusto,
Nè sua fama saria forse men buona,
Avesse avuto e terra e ciel nimici,
Se gli scrittor sapea tenersi amici.

XXVII

Omero Agamennón vittorïoso,
E fe' i Troian parer vili ed inerti;
E che Penelopea fida al suo sposo.
Dai Prochi mille oltraggi avea sofferti.
E se tu vuoi che 'l ver non ti sia ascoso,
Tutta al contrario l'istoria converti:
Che i Greci rotti, e che Troia vittrice,
E che Penelopea fu meretrice.

XXVIII

Dall'altra parte odi che fama lascia
Elisa, ch'ebbe il cor tanto pudico;
Che riputata viene una bagascia,
Solo perchè Maron non le fu amico.
Non ti maravigliar ch'io n'abbia ambascia,
E se di ciò diffusamente io dico.
Gli scrittori amo, e fo il debito mio;
Ch'al vostro mondo fui scrittore anch'io.

XXIX

E sopra tutti gli altri io feci acquisto
Che non mi può levar tempo nè morte:
E ben convenne al mio lodato Cristo
Rendermi guidardon di sì gran sorte.
Duolmi di quei che sono al tempo tristo,
Quando la cortesia chiuso ha le porte;
Chè con pallido viso e macro e asciutto
La notte e 'l dì vi picchian senza frutto.

XXX

Sì che, continuando il primo detto,
Sono i poeti e gli studiosi pochi;
Chè dove non han pasco nè ricetto,
Insin le fere abbandonano i lochi.
Così dicendo il vecchio benedetto
Gli occhi infiammò, che parveno duo fuochi;
Poi vòlto al duca con un saggio riso
Tornò sereno il conturbato viso.

XXXI

Resti con lo scrittor dell'Evangelo
Astolfo ormai, ch'io voglio far un salto,
Quanto sia in terra a venir fin dal cielo,
Ch'io non posso più star su l'ali in alto.
Torno alla donna a cui con grave telo
Mosso avea gelosia crudele assalto.
Io la lasciai ch'avea con breve guerra
Tre re gittati, un dopo l'altro, in terra;

XXXII

E che giunta la sera ad un castello,
Ch'alla via di Parigi si ritrova,
D'Agramante che, rotto dal fratello,
S'era ridotto in Arli, ebbe la nuova.
Certa che 'l suo Ruggier fosse con quello,
Tosto ch'apparve in ciel la luce nuova,
Verso Provenza, dove ancora intese
Che Carlo lo seguia, la strada prese.

XXXIII

Verso Provenza per la via più dritta
Andando, s'incontrò in una donzella,
Ancor che fosse larrimosa e afflitta,
Bella di faccia e di maniere bella.
Questa era quella sì d'amor trafitta
Per lo figliuol di Monodante, quella
Donna gentil ch'avea lasciato al ponte
L'amante suo prigion di Rodomonte.

XXXIV

Ella venia cercando un cavaliero,
Ch' a far battaglia usato, come lontra
In acqua e in terra fosse, e così fiero,
Che lo potesse al Pagan porre incontra.
La sconsolata amica di Ruggiero,
Come quest' altra sconsolata incontra,
Cortesemente la saluta, e poi
Le chiede la cagion dei dolor suoi.

XXXV

Fiordiligi lei mira, e veder parle
Un cavalier ch' al suo bisogno fia;
E comincia del ponte a ricontarle,
Ove impedisce il re d' Algier la via;
E ch' era stato appresso di levarle
L' amante suo: non che più forte sia;
Ma sapea darsi il Saracino astuto
Col ponte stretto e con quel fiume aiuto.

XXXVI

Se sei (dicea) sì ardito e sì cortese,
Come ben mostri l' uno e l' altro in vista,
Mi vendica, per Dio, di chi mi prese
Il mio signore, e mi fa gir sì trista;
O consigliami almeno in che paese
Possa io trovare un ch' a colui resista,
E sappia tanto d' arme e di battaglia,
Che 'l fiume e 'l ponte al Pagan poco vaglia.

XXXVII

Oltre che tu farai quel che conviensi
Ad uom cortese e a cavaliero errante,
In beneficio il tuo valor dispensi
Del più fedel d' ogni fedele amante.
De l' altre sue virtù non appartiensi
A me narrar; chè sono tante e tante,
Che chi non n' ha notizia, si può dire
Che sia del veder privo e dell' udire.

XXXVIII

La magnanima donna, a cui fu grata
Sempre ogni impresa che può farla degna
D' esser con laude e gloria nominata,
Subito al ponte di venir disegna:
Ed ora tanto più, ch' è disperata,
Vien volentier, quando anco a morir vegna;
Chè credendosi, misera! esser priva
Del suo Ruggiero, ha in odio d' esser viva.

XXXIX

Per quel ch' io vaglio, giovane amorosa,
Rispose Bradamante, io m' offerisco
Di far l' impresa dura e perigliosa,
Per altre cause ancor ch' io preterisco;
Ma più, chè del tuo amante narri cosa
Che narrar di pochi uomini avvertisco,
Che sia in amor fedel; ch' affè ti giuro
Ch' in ciò pensai ch' ognun fosse pergiuro.

XL

Con un sospir quest' ultime parole
Finì, con un sospir ch' uscì dal core;
Poi disse: Andiamo; e nel seguente sole
Giunsero al fiume, al passo pien d' orrore:
Scoperte da la guardia che vi suole
Farne segno col corno al suo signore,
Il Pagan s' arma; e quale è 'l suo costume,
Sul ponte s' apparecchia in ripa al fiume:

XLI

E come vi compar quella guerriera,
Di porla a morte subito minaccia,
Quando dell' arme e del destrier, su ch' era,
Al gran sepolcro oblazïon non faccia.
Bradamante che sa l' istoria vera,
Come per lui morta Isabella giaccia,
Chè Fiordiligi detto le l' avea,
Al Saracin superbo rispondea:

XLII

Perchè vuoi tu, bestial, che gl' innocenti
Facciano penitenza del tuo fallo?
Del sangue tuo placar costei convienti:
Tu l' uccidesti; e tutto 'l mondo sallo.
Sì che di tutte l' arme e guernimenti
Di tanti che gittati hai da cavallo,
Oblazïone e vittima più accetta
Avrà, ch' io te le uccida in sua vendetta.

XLIII

E di mia man le fia più grato il dono,
Quando, come ella fu, son donna anch' io:
Nè qui venuta ad altro effetto sono,
Ch' a vendicarla; e questo sol disio.
Ma far tra noi prima alcun patto è buono,
Che 'l tuo valor sì compari col mio.
S' abbattuta sarò, di me farai
Quel che degli altri tuoi prigion fatt' hai:

XLIV

Ma s' io t' abbatto, come io credo e spero,
Guadagnar voglio il tuo cavallo e l' armi,
E quelle offerir sole al cimitero,
E tutte l' altre distaccar da' marmi;
E voglio che tu lasci ogni guerriero.
Rispose Rodomonte: Giusto parmi
Che sia come tu di'; ma i prigion darti
Già non potrei, ch' io non gli ho in queste parti.

XLV

Io gli ho al mio regno in Africa mandati;
Ma ti prometto, e ti do ben la fede,
Che se m' avvien per casi inopinati
Che tu stia in sella, e ch' io rimanga a piede,
Farò che saran tutti liberati
In tanto tempo, quanto si richiede
Di dare a un messo ch' in fretta si mandi
A far quel che, s' io perdo, mi comandi.

XLVI

Ma s' a te tocca star di sotto, come
Più si conviene, e certo so che fia,
Non vo' che lasci l' arme; nè il tuo nome,
Come di vinta, sottoscritto sia:
Al tuo bel viso, a' begli occhi, alle chiome,
Che spiran tutti amore e leggiadria,
Voglio donar la mia vittoria; e basti
Che ti disponga amarmi, ove m' odiasti.

XLVII

Io son di tal valor, son di tal nerbo,
Ch' aver non dei d' andar di sotto a sdegno.
Sorrise alquanto, ma d' un riso acerbo,
Che fece d' ira, più che d' altro, segno,
La donna: nè rispose a quel superbo;
Ma tornò in capo al ponticel di legno,
Spronò il cavallo, e con la lancia d' oro
Venne a trovar quell' orgoglioso Moro.

XLVIII

Rodomonte alla giostra s'apparecchia:
Viene a gran corso; ed è sì grande il suono
Che rende il ponte, ch' intronar l' orecchia
Può forse a molti che lontan ne sono.
La lancia d' oro fe' l' usanza vecchia;
Chè quel Pagan, sì dianzi in giostra buono,
Levò di sella, e in aria lo sospese,
Indi sul ponte a capo in giù lo stese.

XLIX

Nel trapassar ritrovò appena loco
Ove entrar col destrier quella guerriera;
E fu a gran rischio, e ben vi mancò poco,
Ch' ella non traboccò ne la riviera:
Ma Rabicano, il quale il vento e 'l fuoco
Concetto avean, sì destro ed agil era,
Che nel margine estremo trovò strada;
E sarebbe ito anco s' un fil di spada.

L

Ella si volta, e contra l' abbattuto
Pagan ritorna; e con leggiadro motto:
Or puoi (disse) veder chi abbia perduto,
E a chi di noi tocchi di star di sotto.
Di maraviglia il Pagan resta muto,
Ch' una donna a cader l' abbia condotto;
E far risposta non potè o non volle,
E fu come uom pien di stupore e folle.

LI

Di terra si levò tacito e mesto;
E poi ch' andato fu quattro o sei passi,
Lo scudo e l'elmo, e dell'altre arme il resto
Tutto si trasse, e gittò contra i sassi;
E solo e a piè fu a dileguarsi presto:
Non che commissïon prima non lassi
A un suo scudier, che vada a far l' effetto
Dei prigion suoi, secondo che fu detto.

LII

Partissi; e nulla poi più se n' intese,
Se non che stava in una grotta scura.
Intanto Bradamante avea sospese
Di costui l'arme all' alta sepoltura;
E fattone levar tutto l' arnese,
Il qual dei cavalieri, alla scrittura,
Conobbe de la corte esser di Carlo,
Non levò il resto, e non lasciò levarlo.

LIII

Oltr'a quel del figliuol di Monodante,
V' è quel di Sansonetto e d' Oliviero,
Che, per trovare il principe d' Anglante,
Quivi condusse il più dritto sentiero.
Quivi fur presi, e furo il giorno innante
Mandati via dal Saracino altiero:
Di questi l' arme fe' la donna tòrre
Dall' alta mole, e chiuder ne la torre.

LIV

Tutte l' altre lasciò pender dai sassi,
Che fur spogliate ai cavalier pagani.
V' eran l' arme d' un re, del quale i passi
Per Frontalatte mal fur spesi e vani:
Io dico l' arme del re de' Circassi,
Che dopo lungo errar per colli e piani,
Venne quivi a lasciar l' altro destriero:
E poi senz' arme andossene leggiero.

LV

S' era partito disarmato e a piede
Quel re pagan dal periglioso ponte,
Sì come gli altri, ch' eran di sua fede,
Partir da sè lasciava Rodomonte.
Ma di tornar più al campo non gli diede
Il cor; ch' ivi apparir non avria fronte;
Chè, per quel che vantossi, troppo scorno
Gli saria farvi in tal guisa ritorno.

LVI

Di pur cercar nuovo desir lo prese
Colei che sol avea fissa nel core.
Fu l' avventura sua, che tosto intese
(Io non vi saprei dir chi ne fu autore)
Ch'ella tornava verso il suo paese:
Onde esso, come il punge e sprona Amore,
Dietro alla pesta subito si pone.
Ma tornar voglio alla figlia d'Amone.

LVII

Poi che narrato ebbe con altro scritto,
Come da lei fu liberato il passo;
A Fiordiligi ch' avea il core afflitto,
E tenea il viso lacrimoso e basso,
Domandò umanamente ov' ella dritto
Volea che fosse, indi partendo, il passo.
Rispose Fiordiligi: Il mio cammino
Vo' che sia in Arli al campo saracino.

LVIII

Ove navilio e buona compagnia
Spero trovar, da gir ne l' altro lito.
Mai non mi fermerò, fin ch' io non sia
Venuta al mio signore e mio marito.
Voglio tentar, perchè in prigion non stia,
Più modi e più: chè, se mi vien fallito
Questo che Rodomonte t' ha promesso,
Ne voglio avere uno ed un altro appresso.

LIX

Io m' offerisco (disse Bradamante)
D' accompagnarti un pezzo ne la strada,
Tanto che tu ti vegga Arli davante,
Ove per amor mio vo' che tu vada
A trovar quel Ruggier del re Agramante,
Che del suo nome ha piena ogni contrada;
E che gli rendi questo buon destriero,
Onde abbattuto ho il Saracino altiero.

LX

Voglio ch' a punto tu gli dica questo:
Un cavalier che di provar si crede,
E fare a tutto 'l mondo manifesto
Che contra lui sei mancator di fede;
Acciò ti trovi apparecchiato e presto,
Questo destrier, perch' io tel dia, mi diede.
Dice che trovi tua piastra e tua maglia,
E che l' aspetti a far teco battaglia.

LXI

Digli questo, e non altro; e se quel vuole
Saper da te ch' io son, di' che nol sai.
Quella rispose umana come suole:
Non sarò stanca in tuo servizio mai
Spender la vita, non che le parole;
Chè tu ancora per me così fatto hai.
Grazie le rende Bradamante, e piglia
Frontino, e le lo porge per la briglia.

LXII

Lungo il fiume le belle e pellegrine
Giovani vanno a gran giornate insieme,
Tanto che veggono Arli, e le vicine
Rive odon risonar del mar che freme.
Bradamante si ferma alle confine
Quasi de' borghi ed alle sbarre estreme,
Per dare a Fiordiligi atto intervallo
Che condurre a Ruggier possa il cavallo.

LXIII

Vien Fiordiligi, ed entra nel rastrello,
Nel ponte e nella porta; e seco prende
Chi le fa compagnia fin all' ostello
Ove abita Ruggiero, e quivi scende;
E, secondo il mandato, al damigello
Fa l' imbasciata, e il buon Frontin gli rende:
Indi va, che risposta non aspetta,
Ad eseguire il suo bisogno in fretta.

LXIV

Ruggier riman confuso e in pensier grande,
E non sa ritrovar capo nè via
Di saper chi lo sfide, e chi gli mande
A dire oltraggio e a fargli cortesia.
Che costui senza fede lo domande,
O possa domandar uomo che sia,
Non sa veder nè immaginare; e prima,
Ch' ogn' altro sia che Bradamante, istima.

LXV

Che fosse Rodomonte, era più presto
Ad aver, che fosse altri, opinïone;
E perchè ancor da lui debba udir questo,
Pensa, nè immaginar può la cagione.
Fuor che con lui, non sa di tutto 'l resto
Del mondo, con chi lite abbia e tenzone.
Intanto la donzella di Dordona
Chiede battaglia, e forte il corno suona.

LXVI

Vien la nuova a Marsilio e ad Agramante,
Ch'un cavalier di fuor chiede battaglia.
A caso Serpentin loro era avante,
Ed impetrò di vestir piastra e maglia,
E promesse pigliar questo arrogante.
Il popol venne sopra la muraglia;
Nè fanciullo restò, nè restò veglio,
Che non fosse a veder chi fesse meglio.

LXVII

Con ricca sopravvesta e bello arnese
Serpentin da la Stella in giostra venne.
Al primo scontro in terra si distese;
Il destrier aver parve a fuggir penne.
Dietro gli corse la donna cortese,
E per la briglia al Saracin lo tenne,
E disse: Monta, e fa che 'l tuo signore
Mi mandi un cavalier di te migliore.

LXVIII

Il re african, ch' era con gran famiglia
Sopra le mura alla giostra vicino,
Del cortese atto assai si maraviglia,
Ch' usato ha la donzella a Serpentino.
Di ragion può pigliarlo, e non lo piglia,
Diceva, udendo il popol saracino.
Serpentin giugne; e come ella comanda,
Un miglior da sua parte al re domanda.

LXIX

Grandonio di Volterna furibondo,
Il più superbo cavalier di Spagna,
Pregando fece sì, che fu il secondo,
Ed uscì con minacce alla campagna:
Tua cortesia nulla ti vaglia al mondo;
Chè, quando da me vinto tu rimagna,
Al mio signor menar preso ti voglio:
Ma qui morrai, s' io posso, come soglio.

LXX

La donna disse lui: Tua villania
Non vo' che men cortese far mi possa,
Ch' io non ti dica che tu torni, pria
Che sul duro terren ti doglian l' ossa.
Ritorna, e di' al tuo re da parte mia,
Che per simile a te non mi son mossa;
Ma per trovar guerrier che 'l pregio vaglia,
Son qui venuta a domandar battaglia.

LXXI

Il mordace parlare, acre ed acerbo,
Gran fuoco al cor del Saracino attizza;
Sì che senza poter replicar verbo,
Volta il destrier con cóllera e con stizza.
Volta la donna, e contra quel superbo
La lancia d' oro e Rabicano drizza.
Come l' asta fatal lo scudo tocca,
Coi piedi al cielo il Saracin trabocca.

LXXII

Il destrier la magnanima guerriera
Gli prese, e disse: Pur tel prediss' io,
Che far la mia imbasciata meglio t' era,
Che de la giustra aver tanto disio.
Di' al re, ti prego, che fuor de la schiera
Elegga un cavalier che sia par mio;
Nè voglia con voi altri affaticarme,
Ch' avete poca esperïenzia d' arme.

LXXIII

Quei da le mura, che stimar non sanno
Chi sia il guerriero in su l' arcion sì saldo,
Quei più famosi nominando vanno,
Che tremar li fan spesso al maggior caldo.
Che Brandimarte sia, molti detto hanno:
La più parte s' accorda esser Rinaldo:
Molti su Orlando avrian fatto disegno;
Ma il suo caso sapean di pietà degno.

LXXIV

La terza giostra il figlio di Lanfusa
Chiedendo, disse: Non che vincer speri,
Ma perchè di cader più degna scusa
Abbian, cadendo anch' io, questi guerrieri.
E poi di tutto quel ch' in giostra s' usa,
Si messe in punto; e di cento destrieri
Che tenea in stalla, d' un tolse l' eletta,
Ch' avea il correre acconcio, e di gran fretta.

LXXV

Contra la donna per giostrar si fece;
Ma prima salutolla, ed ella lui.
Disse la donna: Se saper mi lece,
Ditemi in cortesia, che siate vui.
Di questo Ferraù le satisfece;
Ch' usò di rado di celarsi altrui.
Ella soggiunse: Voi già non rifiuto;
Ma avria più volentieri altri voluto.

LXXVI

E chi? Ferraù disse. Ella rispose:
Ruggiero; e a pena il pote proferire;
E sparse d'un color, come di rose,
La bellissima faccia in questo dire.
Soggiunse al detto poi: Le cui famose
Lode a tal prova m' han fatto venire.
Altro non bramo, e d' altro non mi cale,
Che di provar come egli in giostra vale.

LXXVII

Semplicemente disse le parole
Che forse alcuno ha già prese a malizia.
Rispose Ferraù: Prima si vuole
Provar tra noi chi sa più di milizia.
Se di me avvien quel che di molti suole,
Poi verrà ad emendar la mia tristizia
Quel gentil cavalier che tu dimostri
Aver tanto desio che teco giostri.

LXXVIII

Parlando tutta volta la donzella,
Teneva la visiera alta dal viso.
Mirando Ferraù la faccia bella,
Si sente rimaner mezzo conquiso;
E taciturno dentro a sè favella:
Questo un angel mi par del paradiso;
E ancor che con la lancia non mi tocchi,
Abbattuto son già da' suoi begli occhi.

LXXIX

Preson del campo; e, come agli altri avvenne,
Ferraù se n' uscì di sella netto.
Bradamante il destrier suo gli ritenne,
E disse: Torna, e serva quel ch' hai detto.
Ferraù vergognoso se ne venne,
E ritrovò Ruggier ch' era al conspetto
Del re Agramante; e gli fece sapere
Ch' alla battaglia il cavalier lo chere.

LXXX

Ruggier, non conoscendo ancor chi fosse
Che a sfidar lo mandava alla battaglia,
Quasi certo di vincere, allegrosse;
E le piastre arrecar fece e la maglia:
Nè l'aver visto alle gravi percosse
Che gli altri sian caduti, il cor gli smaglia.
Come s'armasse, e come uscisse, e quanto
Poi ne seguì, lo serbo all' altro Canto.

CANTO XXXVI

ARGOMENTO

Colla lancia incantata abbatte e stende
Bradamante Marfisa, ond' ha sospetto:
Indi l' un campo e l' altro l' arme prende;
E nel combatter fa l' usato effetto.
Col suo Ruggier, di cui si Amor l' accende,
Si riduce in un comodo boschetto.
La disturba Marfisa; e nel fin quella
Ode e conosce di Ruggier sorella.

I

Convien ch' ovunque sia, sempre cortese
Sia un cor gentil, ch'esser non può altrimente;
Chè per natura e per abito prese
Quel che di mutar poi non è possente.
Convien ch' ovunque sia, sempre palese
Un cor villan si mostri similmente.
Natura inchina al male; e viene a farsi
L' abito poi difficile a mutarsi.

II

Di cortesia, di gentilezza esempii
Fra gli antiqui guerrier si vider molti,
E pochi fra i moderni; ma degli empii
Costumi avvien ch' assai ne vegga e ascolti.
In quella guerra, Ippolito, che i tempii
Di segni ornaste agl'inimici tolti,
E che traeste lor galée captive
Di preda carche alle paterne rive,

III

Tutti gli atti crudeli ed inumani
Ch' usasse mai Tartaro o Turco o Moro,
Non già con volontà de' Veneziani,
Che sempre esempio di giustizia fòro,
Usaron l' empie e scellerate mani
Di rei soldati, mercenari loro.
Io non dico or di tanti accesi fuochi,
Ch' arson le ville e i nostri ameni lochi:

IV

Ben che fu quella ancor brutta vendetta,
Massimamente contra voi, ch' appresso
Cesare essendo, mentre Padua stretta
Era d' assedio, ben sapea che spesso
Per voi più d' una fiamma fu interdetta,
E spento il fuoco ancor, poi che fu messo,
Da villaggi e da templi, come piacque
All' alta cortesia che con voi nacque.

V

Io non parlo di questo, nè di tanti
Altri lor discortesi e crudeli atti;
Ma sol di quel che trar dai sassi i pianti
Debbe poter, qual volta se ne tratti.
Quel dì, Signor, che la famiglia innanti
Vostra mandaste là dove ritratti
Dai legni lor con importuni auspici
S'erano in luogo forte gl'inimici.

VI

Qual Ettorre ed Enea sin dentro ai flutti,
Per abbruciar le navi greche, andaro;
Un Ercol vidi e un Alessandro, indutti
Da troppo ardir, partirsi a paro a paro;
E spronando i destrier, passarci tutti,
E i nemici turbar fin nel riparo;
E gir sì innanzi, ch'al secondo molto
Aspro fu il ritornare, e al primo tolto.

VII

Salvossi il Ferruffin, restò il Cantelmo.
Che cor, duca di Sora, che consiglio
Fu allora il tuo, che trar vedesti l'elmo
Fra mille spade al generoso figlio,
E menar preso a nave, e sopra un schelmo
Troncargli il capo? Ben mi maraviglio
Che darti morte lo spettacol solo
Non potè, quanto il ferro a tuo figliuolo.

VIII

Schiavon crudele, onde hai tu il modo appreso
De la milizia? In qual Scizia s'intende
Ch'uccider si debba un, poi ch'egli è preso,
Che rende l'arme, e più non si difende?
Dunque uccidesti lui perchè ha difeso
La patria? Il sole a torto oggi risplende,
Crudel secolo, poi che pieno sei
Di Tiesti, di Tantali e di Atrei.

IX

Festi, Barbar crudel, del capo scemo
Il più ardito garzon che di sua etade
Fosse da un polo all'altro, e dall'estremo
Lito degl'Indi a quello ove il sol cade.
Potea in Antropofago, in Polifemo
La beltà e gli anni suoi trovar pietade,
Ma non in te, più crudo e più fellone
D'ogni Ciclope e d'ogni Lestrigone.

X

Simile esempio non credo che sia
Fra gli antiqui guerrier, di quai li studi
Tutti fur gentilezza e cortesía;
Nè dopo la vittoria erano crudi.
Bradamante non sol non era ria
A quei ch'avea, toccando lor gli scudi,
Fatto uscir de la sella, ma tenea
Loro i cavalli, e rimontar facea.

XI

Di questa donnà valorosa e bella
Io vi dissi di sopra, che abbattuto
Aveva Serpentin quel da la Stella,
Grandonio di Volterna e Ferrauto,
E ciascun d'essi poi rimesso in sella;
E dissi ancor che 'l terzo era venuto,
Da lei mandato a disfidar Ruggiero
Là dove era stimata un cavaliero.

XII

Ruggiero tenne lo 'nvito allegramente,
E l'armatura sua fece venire.
Or, mentre che s'armava al re presente,
Tornaron quei signor di nuovo a dire,
Chi fosse il cavalier tanto eccellente,
Che di lancia sapea sì ben ferire;
E Ferraù, che parlato gli avea,
Fu domandato se lo conoscea.

XIII

Rispose Ferraù: Tenete certo
Che non è alcun di quei ch'avete detto.
A me parea, ch'il vidi a viso aperto,
Il fratel di Rinaldo giovinetto;
Ma poi ch'io n'ho l'alto valore esperto,
E so che non può tanto Ricciardetto,
Penso che sia la sua sorella, molto
(Per quel ch'io n'odo) a lui simil di volto.

XIV

Ella ha ben fama d'esser forte a pare
Del suo Rinaldo e d'ogni paladino;
Ma, per quanto io ne veggio oggi, mi pare
Che val più del fratel, più del cugino.
Come Ruggier lei sente ricordare,
Del vermiglio color, che 'l mattutino
Sparge per l'aria, si dipinge in faccia,
E nel cor triema, e non sa che si faccia.

XV

A questo annunzio, stimulato e punto
Dall'amoroso stral, dentro infiammarse
E per l'ossa sentì tutto in un punto
Correre un giaccio che 'l timor vi sparse;
Timor ch'un nuovo sdegno abbia consunto
Quel grande amor che già per lui si l'arse.
Di ciò confuso non si risolveva,
S'incontra uscirle, o pur restar doveva.

XVI

Or quivi ritrovandosi Marfisa,
Che d'uscire alla giostra avea gran voglia,
Ed era armata, perchè in altra guisa
È raro, o notte o dì, che tu la coglia;
Sentendo che Ruggier s'arma, s'avvisa
Che di quella vittoria ella si spoglia,
Se lascia che Ruggiero esca fuor prima:
Pensa ire innanzi, e averne il premio stima.

XVII

Salta a cavallo, e vien spronando in fretta
Ove nel campo la figlia d'Amone
Con palpitante cor Ruggiero aspetta,
Desiderosa farselo prigione;
E pensa solo ove la lancia metta,
Perchè del colpo abbia minor lesione.
Marfisa se ne vien fuor de la porta,
E sopra l'elmo una fenice porta;

XVIII

O sia per sua superbia, dinotando
Sè stessa unica al mondo in esser forte;
O pur sua casta intenzïon lodando
Di viver sempre mai senza consorte.
La figliuola d'Amon la mira; e quando
Le fattezze ch'amava non ha scorte,
Come si nomi le domanda, et ode
Esser colei che del suo amor si gode;

XIX

O, per dir meglio, esser colei che crede
Che goda del suo amor, colei che tanto
Ha in odio e in ira, che morir si vede
Se sopra lei non vendica il suo pianto.
Volta il cavallo, e con gran furia riede,
Non per desir di porla in terra, quanto
Di passarle con l'asta in mezzo il petto,
E libera restar d'ogni suspetto.

XX

Forza è a Marfisa ch'a quel colpo vada
A provar se 'l terreno è duro o molle;
E cosa tanto insolita le accada,
Ch'ella n'è per venir di sdegno folle.
Fu in terra a pena, che trasse la spada,
E vendicar di quel cader si volle.
La figliuola d'Amon non meno altiera,
Gridò: Che fai? tu sei mia prigioniera.

XXI

Sebbene uso con gli altri cortesía,
Usar teco, Marfisa, non la voglio,
Come a colei che d'ogni villania
Odo che sei dotata e d'ogni orgoglio.
Marfisa a quel parlar fremer s'udía
Come un vento marino in uno scoglio:
Grida, ma sì per rabbia si confonde,
Che non può esprimer fuor quel che risponde.

XXII

Mena la spada, e più ferir non mira
Lei, che 'l destrier, nel petto e nella pancia;
Ma Bradamante al suo la briglia gira,
E quel da parte subito si lancia;
E tutto a un tempo con isdegno ed ira
La figliuola d'Amon spinge la lancia,
E con quella Marfisa tocca a pena,
Che la fa riversar sopra l'arena.

XXIII

A pena ella fu in terra, che rizzosse,
Cercando far con la spada mal'opra.
Di nuovo l'asta Bradamante mosse,
E Marfisa di nuovo andò sozzopra.
Benchè possente Bradamante fosse,
Non però sì a Marfisa era di sopra,
Che l'avesse ogni colpo riversata;
Ma tal virtù nell'asta era incantata.

XXIV

Alcuni cavalieri in questo mezzo,
Alcuni, dico, della parte nostra
Se n'erano venuti dove, in mezzo
L'un campo e l'altro, si facea la giostra,
(Chè non eran lontani un miglio e mezzo)
Veduta la virtù che 'l suo dimostra;
Il suo che non conoscono altrimente
Che per un cavalier de la lor gente.

XXV

Questi vedendo il generoso figlio
Di Troiano alle mura approssimarsi,
Per ogni caso, per ogni periglio
Non volse sprovveduto ritrovarsi;
E fe' che molti all'arme dièr di piglio,
E che fuor dei ripari appresentârsi.
Tra questi fu Ruggiero, a cui la fretta
Di Marfisa la giostra avea intercetta.

XXVI

L'innamorato giovene mirando
Stava il successo, e gli tremava il core,
Della sua cara moglie dubitando;
Chè di Marfisa ben sapea il valore.
Dubitò, dico, nel principio, quando
Si mosse l'una e l'altra con furore;
Ma visto poi come successe il fatto,
Restò maraviglioso e stupefatto:

XXVII

E poi che fin la lite lor non ebbe,
Come avean l'altre avuto, al primo incontro,
Nel cor profondamente gli ne 'ncrebbe,
Dubbioso pur di qualche strano incontro.
De l'una egli e de l'altra il ben vorrebbe;
Ch'ama amendue: non che da porre incontro
Sien questi amori: e l'un fiamma e furore,
L'altro benivolenza più ch'amore.

XXVIII

Partita volentier la pugna avría,
Se con suo onor potuto avesse farlo;
Ma quei ch'egli avea seco in compagnía,
Perchè non vinca la parte di Carlo,
Che già lor par che superior ne sia,
Saltan nel campo, e vogliono turbarlo.
Dall'altra parte i cavalier cristiani
Si fanno innanzi e son quivi alle mani.

XXIX

Di qua, di là gridar si sente all'arme,
Come usati eran far quasi ogni giorno.
Monti chi è a piè, chi non è armato s'arme,
Alla bandiera ognun faccia ritorno,
Dicea con chiaro e bellicoso carme
Più d'una tromba che scorrea d'intorno:
E come quelle svegliano i cavalli,
Svegliano i fanti i timpani e i taballi.

XXX

La scaramuccia fiera e sanguinosa,
Quanto si possa immaginar, si mesce.
La donna di Dordona valorosa,
A cui mirabilmente aggrava e incresce
Che quel dì ch'era tanto disïosa,
Di por Marfisa a morte, non rïesce;
Di qua, di là si volge e si raggira,
Se Ruggier può veder, per cui sospira.

XXXI

Lo riconosce all'aquila d'argento,
Ch'ha nello scudo azzurro il giovinetto.
Ella con gli occhi e col pensiero intento
Si ferma a contemplar le spalle e 'l petto,
Le leggiadre fattezze, e 'l movimento
Pieno di grazia; e poi con gran dispetto,
Immaginando ch'altra ne gioisse,
Da furore assalita così disse:

XXXII

Dunque baciar sì belle e dolci labbia
Deve altra, se baciar non le poss'io?
Ah non sia vero già ch'altra mai t'abbia;
Chè d'altra esser non dèi, se non sei mio.
Piuttosto che morir sola di rabbia,
Che meco di mia man mori, disio;
Chè se ben qui ti perdo, almen l'inferno
Poi mi ti renda, e stii meco in eterno.

XXXIII

Se tu m' occidi, è ben ragion che deggi
Darmi de la vendetta anco conforto;
Chè voglion tutti gli ordini e le leggi,
Che chi dà morte altrui, debba esser morto.
Nè par ch' anco il tuo danno il mio pareggi;
Chè tu mori a ragione, io moro a torto.
Farò morir chi brama, oimè! ch' io mora;
Ma tu, crudel, chi t' ama e chi t' adora.

XXXIV

Perchè non dèi tu, mano, essere ardita
D' aprir col ferro al mio nimico il core?
Che tante volte a morte m' ha ferita
Sotto la pace in sicurtà d' Amore;
Ed or può consentir tormi la vita,
Nè pur aver pietà del mio dolore.
Contra questo empio ardisci, animo forte:
Vendica mille mie con la sua morte.

XXXV

Gli sprona contra in questo dir; ma prima,
Guardati (grida) perfido Ruggiero:
Tu non andrai, s' io posso, della opíma
Spoglia del cor d' una donzella altiero.
Come Ruggiero ode il parlare, estima
Che sia la moglie sua, com' era in vero,
La cui voce in memoria sì bene ebbe,
Ch' in mille riconoscer la potrebbe.

XXXVI

Ben pensa quel che le parole denno
Volere inferir più; ch' ella l' accusa
Che la convenzïon ch' insieme fênno,
Non le osservava: onde per farne iscusa,
Di volerle parlar le fece cenno;
Ma quella già con la visiera chiusa
Venia, dal dolor spinta e dalla rabbia,
Per porlo, e forse ove non era sabbia.

XXXVII

Quando Ruggier la vede tanto accesa,
Si ristringe ne l' arme e ne la sella:
La lancia arresta; ma la tien sospesa,
Piegata in parte ove non nuoccia a quella.
La donna, ch' a ferirlo e a fargli offesa
Venia con mente di pietà rubella,
Non pote sofferir, come fu appresso,
Di porlo in terra, e fargli oltraggio espresso.

XXXVIII

Così lor lancie van d' effetto vòte
A quello incontro; e basta ben, s' Amore
Con l' un giostra e con l' altro, e gli percuote
D' una amorosa lancia in mezzo il core.
Poi che la donna sofferir non puote
Di far onta a Ruggier, volge il furore
Che l' arde il petto, altrove; e vi fa cose
Che saran, fin che giri il ciel, famose.

XXXIX

In poco spazio ne gittò per terra
Trecento e più con quella lancia d' oro.
Ella sola quel dì vinse la guerra,
Messe ella sola in fuga il popol moro.
Ruggier di qua, di là s' aggira ed erra
Tanto, che se le accosta e dice: Io moro
S' io non ti parlo; oimè! che t' ho fatto io,
Che mi debbi fuggire? odi, per Dio.

XL

Come ai meridional tiepidi venti,
Che spirano dal mare il fiato caldo,
Le nievi si disciolveno e i torrenti,
E il ghiaccio che pur dianzi era sì saldo;
Così a quei prieghi, a quei brevi lamenti
Il cor de la sorella di Rinaldo
Subito ritornò pietoso e molle,
Che l' ira, più che marmo, indurar volle.

XLI

Non vuol dargli, o non puote, altra risposta;
Ma da traverso sprona Rabicano,
E quanto può dagli altri si discosta,
Ed a Ruggiero accenna con la mano.
Fuor de la moltitudine in reposta
Valle si trasse, ov' era un piccol piano
Ch' in mezzo avea un boschetto di cipressi
Che parean d' una stampa tutti impressi.

XLII

In quel boschetto era di bianchi marmi
Fatta di nuovo un' alta sepoltura.
Chi dentro giaccia, era con brevi carmi
Notato a chi saperlo avesse cura.
Ma quivi giunta Bradamante, parmi
Che già non pose mente alla scrittura.
Ruggier dietro il cavallo affretta e punge
Tanto, ch' al bosco e alla donzella giunge.

XLIII

Ma ritorniamo a Marfisa, che s' era
In questo mezzo in sul destrier rimessa,
E venia per trovar quella guerriera
Che l' avea al primo scontro in terra messa;
E la vede partir fuor de la schiera,
E partir Ruggier vide, e seguir essa;
Nè si pensò che per amor seguisse,
Ma per finir con l' arme ingiurie e risse.

XLIV

Urta il cavallo, e vien dietro alla pesta
Tanto, ch' ha un tempo con lor quasi arriva.
Quanto sua giunta ad ambi sia molesta,
Chi vive amando il sa, senza ch' io 'l scriva.
Ma Bradamante offesa più ne resta,
Chè colei vede, ove il suo mal deriva.
Chi le può tor che non creda esser vero
Che l' amor ve la sproni di Ruggiero?

XLV

E perfido Ruggier di nuovo chiama.
Non ti bastava, perfido (disse ella)
Che tua perfidia sapessi per fama,
Se non mi facevi anco veder quella?
Di cacciarmi da te veggo ch' hai brama;
E per sbramar tua voglia iniqua e fella,
Io vo' morir; ma sforzerommi ancora
Che muora meco chi è cagion ch' io mora.

XLVI

Sdegnosa più che vipera si spicca,
Così dicendo, e va contra Marfisa;
Ed allo scudo l' asta sì le appicca,
Che la fa addietro riversare in guisa,
Che quasi mezzo l' elmo in terra ficca:
Nè si può dir che sia còlta improvvisa;
Anzi fa incontra ciò che far si puote:
E pure in terra del capo percuote.

XLVII

La figlinola d'Amon, che vuol morire
O dar morte a Marfisa, è in tanta rabbia,
Che non ha mente di nuovo a ferire
Con l'asta, onde a gittar di nuovo l'abbia;
Ma le pensa dal busto dipartire
Il capo mezzo fitto ne la sabbia:
Getta da sè la lancia d'oro, e prende
La spada, e del destrier subito scende.

XLVIII

Ma tarda è la sua giunta; chè si trova
Marfisa incontra, e di tanta ira piena,
(Poi che s'ha vista alla seconda prova
Cader sì facilmente su l'arena)
Che pregar nulla, e nulla gridar giova
A Ruggier che di questo avea gran pena:
Sì l'odio e l'ira le guerriere abbaglia,
Che fan da disperate la battaglia.

XLIX

A mezza spada vengono di botto;
E per la gran superbia che l'ha accese,
Van pur innanzi, e si son già sì sotto,
Ch'altro non puon che venire alle prese.
Le spade, il cui bisogno era interrotto,
Lascian cadere, e cercan nuove offese.
Priega Ruggiero e supplica amendue;
Ma poco frutto han le parole sue.

L

Quando pur vede che 'l pregar non vale,
Di partirle per forza si dispone:
Leva di mano ad amendue il pugnale,
Ed al piè d'un cipresso li ripone.
Poi che ferro non han più da far male,
Con prieghi e con minaccie s'interpone:
Ma tutto è in van; chè la battaglia fanno
A pugni e a calci, poi ch'altro non hanno.

LI

Ruggier non cessa; or l'una or l'altra prende
Per le man per le braccia, e la ritira;
E tanto fa, che di Marfisa accende
Contra di sè, quanto si può più, l'ira.
Quella che tutto il mondo vilipende,
All'amicizia di Ruggier non mira.
Poi che da Bradamante si distacca,
Corre alla spada, e con Ruggier s'attacca.

LII

Tu fai da discortese e da villano,
Ruggiero, a disturbar la pugna altrui;
Ma ti farò pentir con questa mano,
Che vo' che basti a vincervi ambedui.
Cerca Ruggier con parlar molto umano
Marfisa mitigar; ma contra lui
La trova in modo disdegnosa e fiera,
Ch'un perder tempo ogni parlar seco era.

LIII

All'ultimo Ruggier la spada trasse,
Poi che l'ira anco lui fe' rubicondo.
Non credo che spettacolo mirasse
Atene o Roma o luogo altro del mondo,
Che così a' riguardanti dilettasse,
Come dilettò questo e fu giocondo
Alla gelosa Bradamante, quando
Questo le pose ogni sospetto in bando.

LIV

La sua spada avea tolta ella di terra,
E tratta s'era a riguardar da parte;
E le parea veder che 'l Dio di guerra
Fosse Ruggiero alla possanza e all'arte.
Una Furia infernal, quando si sferra,
Sembra Marfisa, se quel sembra Marte.
Vero è ch'un pezzo il giovene gagliardo
Di non far il poter ebbe riguardo.

LV

Sapea ben la virtù della sua spada;
Chè tante esperïenze n'ha già fatto.
Ove giunge, convien che se ne vada
L'incanto, o nulla giovi, e stia di piatto;
Sì che ritien che 'l colpo suo non cada
Di taglio o punta, ma sempre di piatto.
Ebbe a questo Ruggier lunga avvertenza;
Ma perdè pure un tratto la pazienza,

LVI

Perchè Marfisa una percossa orrenda
Gli mena per dividergli la testa:
Leva lo scudo, che 'l capo difenda,
Ruggiero, e 'l colpo in su l'aquila pesta.
Vieta lo 'ncanto che lo spezzi o fenda;
Ma di stordir non però il braccio resta:
E s'avea altr' arme che quelle d'Ettorre,
Gli potea il fiero colpo il braccio tòrre;

LVII

E saria sceso indi alla testa, dove
Disegnò di ferir l'aspra donzella.
Ruggiero il braccio manco a pena muove,
A pena più sostien l'aquila bella.
Per questo ogni pietà da sè rimuove;
Par che negli occhi avvampi una facella:
E quanto può cacciar, caccia una punta;
Marfisa, mal per te, se n'eri giunta.

LVIII

Io non vi so ben dir come si fosse:
La spada andò a ferire in un cipresso,
E un palmo e più nell'arbore cacciosse:
In modo era piantato il luogo spesso.
In quel momento il monte e il piano scosse
Un gran tremuoto; e si sentì con esso
Da quell'avel ch'in mezzo il bosco siede,
Gran voce uscir, ch'ogni mortale eccede.

LIX

Grida la voce orribile: Non sia
Lite tra voi; gli è ingiusto ed inumano
Ch'alla sorella il fratel morte dia,
O la sorella uccida il suo germano.
Tu, mio Ruggiero, e tu, Marfisa mia,
Credete al mio parlar che non è vano:
In un medesimo utero d'un seme
Foste concetti, e usciste al mondo insieme.

LX

Concetti foste da Ruggier secondo:
Vi fu Galacïella genitrice,
I cui fratelli avendole dal mondo
Cacciato il genitor vostro infelice,
Senza guardar ch'avesse in corpo il pondo
Di voi, ch'usciste pur di lor radice,
La fêr, perchè s'avesse ad affogare,
S'un debol legno porre in mezzo al mare.

LXI

Ma Fortuna che voi, ben che non nati,
Avea già eletti a gloriose imprese,
Fece che 'l legno ai liti inabitati
Sopra le Sirti a salvamento scese;
Ove, poi che nel mondo v'ebbe dati,
L'anima eletta al paradiso ascese,
Come Dio volse, e fu vostro destino:
A questo caso io mi trovai vicino.

LXII

Diedi alla madre sepoltura onesta,
Qual potea darsi in sì deserta arena;
E voi teneri, avvolti ne la vesta,
Meco portai sul monte di Carena;
E mansueta uscìr de la foresta
Feci e lasciare i figli una leena,
De le cui poppe dieci mesi e dieci
Ambi nutrir con molto studio feci.

LXIII

Un giorno che d'andar per la contrada,
E da la stanza allontanar m'occorse,
Vi sopravvenne a caso una masnada
D'Arabi, (e ricordarvene de' forse)
Che te, Marfisa, tolser ne la strada;
Ma non potèr Ruggier, che meglio corse.
Restai de la tua perdita dolente,
E di Ruggier guardian più diligente.

LXIV

Ruggier, se ti guardò, mentre che visse,
Il tuo maestro Atlante, tu lo sai.
Di te sentii predir le stelle fisse,
Che tra' cristiani a tradigion morrai:
E perchè il mal influsso non seguisse,
Tenertene lontan m'affaticai;
Nè ostare al fin potendo alla tua voglia,
Infermo caddi, e mi morii di doglia.

LXV

Ma innanzi a morte, qui dove previdi
Che con Marfisa aver pugna dovevi,
Feci raccor con infernal sussidi
A formar questa tomba i sassi grevi;
Ed a Caron dissi con altri gridi:
Dopo morte non vo' lo spirto levi
Di questo bosco, fin che non ci giugna
Ruggier con la sorella per far pugna.

LXVI

Così lo spirto mio per le belle ombre
Ha molti dì aspettato il venir vostro:
Sì che mai gelosia più non t'ingombre,
O Bradamante, ch'ami Ruggier nostro.
Ma tempo è ormai che de la luce io sgombre,
E mi conduca al tenebroso chiostro.
Qui si tacque; e a Marfisa ed alla figlia
D'Amon lasciò e a Ruggier gran maraviglia.

LXVII

Riconosce Marfisa per sorella
Ruggier con molto gaudio, ed ella lui;
E ad abbracciarsi, senza offender quella
Che per Ruggiero ardea, vanno ambidui:
E rammentando dell'età novella
Alcune cose: Io feci, io dissi, io fui;
Vengon trovando con più certo effetto,
Tutto esser ver quel ch'ha lo spirto detto.

LXVIII

Ruggiero alla sorella non ascose
Quanto avea nel cor fissa Bradamante;
E narrò con parole affettuose
Delle obbligazïon che le avea tante:
E non cessò, ch'in grand' amor compose
Le discordie ch'insieme ebbono avante;
E fe', per segno di pacificarsi,
Ch'umanamente andaro ad abbracciarsi.

LXIX

A domandar poi ritornò Marfisa
Chi stato fosse, e di che gente il padre;
E chi l'avesse morto, ed a che guisa,
S'in campo chiuso, o fra l'armate squadre;
E chi commesso avea che fosse uccisa
Dal mar atroce la misera madre;
Chè, se già l'avea udito da fanciulla,
Or ne tenea poca memoria o nulla.

LXX

Ruggiero incominciò: che da' Troiani
Per la linea d'Ettorre erano scesi;
Che poi che Astïanatte de le mani
Campò d'Ulisse e da li agguati tesi,
Avendo un de' fanciulli coetani
Per lui lasciato, uscì di quei paesi;
E dopo un lungo errar per la marina,
Venne in Sicilia, e dominò Messina.

LXXI

I descendenti suoi di qua dal Faro
Signoreggiàr de la Calabria parte;
E dopo più successïoni andaro
Ad abitar ne la città di Marte.
Più d'uno imperatore e re preclaro
Fu di quel sangue in Roma e in altra parte,
Cominciando a Costante e a Costantino,
Sino a re Carlo, figlio di Pipino.

LXXII

Fu Ruggier primo, e Gianbaron di questi,
Buovo, Rambaldo, al fin Ruggier secondo,
Che fe', come d'Atlante udir potesti,
Di nostra madre l'utero fecondo.
De la progenie nostra i chiari gesti
Per l'istorie vedrai celebri al mondo.
Seguì poi, come venne il re Agolante
Con Almonte e col padre d'Agramante:

LXXIII

E come menò seco una donzella
Ch'era sua figlia, tanto valorosa,
Che molti paladin gittò di sella;
E di Ruggiero al fin venne amorosa,
E per suo amor del padre fu ribella,
E battezzossi e diventògli sposa.
Narrò come Beltramo traditore
Per la cognata arse d'incesto amore;

LXXIV

E che la patria e 'l padre e duo fratelli
Tradì, così sperando acquistar lei;
Aperse Risa agl'inimici, e quelli
Fèr di lor tutti i portamenti rei:
Come Agolante e i figli iniqui e felli
Poser Galacïella, che di sei
Mesi era grave, in mar senza governo,
Quando fu tempestoso al maggior verno.

LXXV

Stava Marfisa con serena fronte
Fisa al parlar che 'l suo german facea;
Ed esser scesa da la bella fonte,
Ch' avea sì chiari rivi, si godea.
Quinci Mongrana, e quindi Chiaramonte,
Le due progenie derivar sapea,
Ch' al mondo fur molti e molt' anni e lustri
Splendide, e senza par d' uomini illustri.

LXXVI

Poi che 'l fratello al fin le venne a dire
Che 'l padre d' Agramante e l' avo e 'l zio
Ruggiero a tradigion feron morire,
E posero la moglie a caso rio;
Non lo potè più la sorella udire,
Che lo 'nterroppe, e disse: Fratel mio,
(Salva tua grazia) avuto hai troppo torto
A non ti vendicar del padre morto.

LXXVII

Se in Almonte e in Troian non ti potevi
Insanguinar, ch' erano morti innante,
Dei figli vendicar tu ti dovevi.
Perchè, vivendo tu, vive Agramante?
Questa è una macchia che mai non ti levi
Dal viso, poi che dopo offese tante
Non pur posto non hai questo re a morte,
Ma vivi al soldo suo ne la sua corte.

LXXVIII

Io fo ben voto a Dio, (ch' adorar voglio
Cristo Dio vero ch' adorò mio padre)
Che di questa armatura non mi spoglio
Fin che Ruggier non vendico e mia madre.
E vo' dolermi, e fin ora mi doglio,
Di te, se più ti veggo fra le squadre
Del re Agramante o d' altro signor moro,
Se non col ferro in man per danno loro.

LXXIX

Oh come a quel parlar leva la faccia
La bella Bradamante, e ne gioisce!
E conforta Ruggier che così faccia,
Come Marfisa sua ben l' ammonisce;
E venga a Carlo, e conoscer si faccia,
Che tanto onora, lauda e riverisce
Del suo padre Ruggier la chiara fama,
Ch' ancor guerrier senza alcun par lo chiama.

LXXX

Ruggiero accortamente le rispose,
Che da principio questo far dovea;
Ma per non bene aver note le cose,
Come ebbe poi, tardato troppo avea.
Ora, essendo Agramante che gli pose
La spada al fianco, farebbe opra rea
Dandogli morte, e saría traditore;
Chè già tolto l' avea per suo signore.

LXXXI

Ben, come a Bradamante già promesse,
Promettea a lei di tentare ogni via,
Tanto ch' occasïone, onde potesse
Levarsi con suo onor, nascer faría.
E se già fatto non l' avea, non desse
La colpa a lui, ma al re di Tartaría,
Dal qual ne la battaglia che seco ebbe,
Lasciato fu, come saper si debbe:

LXXXII

Ed ella, che ogni dì gli venía al letto,
Buon testimon, quanto alcun altro, n' era.
Fu sopra questo assai risposto e detto
Da l' una e da l' altra inclita guerriera.
L' ultima conclusion, l' ultimo effetto
È che Ruggier ritorni alla bandiera
Del suo signor, fin che cagion gli accada
Che giustamente a Carlo se ne vada.

LXXXIII

Lascialo pur andar (dicea Marfisa
A Bradamante) e non aver timore;
Fra pochi giorni io farò bene in guisa
Che non gli fia Agramante più signore.
Così dice ella; nè però divisa
Quanto di voler fare abbia nel core.
Tolta da lor licenzia al fin Ruggiero,
Per tornar al suo re volgea il destriero;

LXXXIV

Quando un pianto s' udì da le vicine
Valli sonar, che li fe' tutti attenti.
A quella voce fan l' orecchie chine,
Che di femmina par che si lamenti.
Ma voglio questo Canto abbia qui fine,
E di quel che voglio io siate contenti;
Chè miglior cose vi prometto dire,
S' all' altro Canto mi verrete a udire.

CANTO XXXVII

ARGOMENTO

Trovano i tre che son di sopra detti,
Ullania, a cui nimico empio tiranno
Marganor, con non più veduti effetti,
Aveva fatta aspra vergogna e danno.
Intendon le cagion di quei difetti,
E giusta pena all' uom ribaldo danno.
Contraria legge poi fecero porre
Alla legge crudel di Manganorre.

I

Se, come in acquistar qualch' altro dono
Che senza industria non può dar natura,
Affaticate notte e dì si sono
Con somma diligenzia e lunga cura
Le valorose donne, e se con buono
Successo n' è uscit' opra non oscura;
Così si fosson poste a quegli studi
Ch' immortal fanno le mortal virtudi;

II

E che per sè medesime potuto
Avesson dar memoria alle sue lode,
Non mendicar dagli scrittori aiuto,
Ai quali astio ed invidia il cor sì rode,
Che 'l ben che ne puon dir spesso è taciuto,
E 'l mal, quanto ne san, per tutto s' ode;
Tanto il lor nome sorgerìa, che forse
Viril fama a tal grado unqua non sorse.

III

Non basta a molti di prestarsi l' opra
In far l' un l' altro glorïoso al mondo,
Ch' anco studian di far che si discuopra
Ciò che le donne hanno fra lor d' immondo.
Non le vorrìan lasciar venir di sopra,
E quanto puon, fan per cacciarle al fondo:
Dico gli antiqui; quasi l' onor debbia
D' esse il lor oscurar, come il sol nebbia.

IV

Ma non ebbe e non ha mano nè lingua,
Formando in voce o discrivendo in carte,
(Quantunque il mal, quanto può, accresce e impingua,
E minuendo il ben va con ogni arte)
Poter però, che de le donne estingua
La gloria sì, che non ne resti parte;
Ma non già tal, che presso al segno giunga,
Nè ch' anco se gli accosti di gran lunga:

V

Ch' Arpalice non fu, non fu Tomiri,
Non fu chi Turno, non chi Ettor soccorse;
Non chi seguita da' Sidonii e Tiri
Andò per lungo mare in Libia a porse;
Non Zenobia, non quella che gli Assiri,
I Persi e gl' Indi con vittoria scorse:
Non fur queste e poch' altre degne sole,
Di cui per arme eterna fama vole.

VI

E di fedeli e caste e saggie e forti
State ne son, non pur in Grecia e in Roma,
Ma in ogni parte ove fra gl' Indi e gli orti
De le Esperide il sol spiega la chioma;
De le quai sono i pregi e gli onor morti,
Sì ch' a pena di mille una si noma;
E questo, perchè avuto hanno ai lor tempi
Gli scrittori bugiardi, invidi ed empi.

VII

Non restate però, donne, a cui giova
Il bene oprar, di seguir vostra via;
Nè da vostra alta impresa vi rimuova
Tema che degno onor non vi si dia:
Chè, come cosa buona non si trova
Che duri sempre, così ancor nè ria.
Se le carte sin qui state e gl' inchiostri
Per voi non sono, or sono a' tempi nostri.

VIII

Dianzi Marullo ed il Pontan per vui
Sono, e duo Strozzi, il padre e 'l figlio, stati:
C' è il Bembo, c' è il Cappel, c' è chi, qual lui
Vediamo, ha tali i cortigian formati:
C' è un Luigi Alaman; ce ne son dui,
Di par da Marte e dalle Muse amati,
Ambi del sangue che regge la terra
Che 'l Menzo fende, e d' alti stagni serra.

IX

Di questi l' uno, oltre che 'l proprio instinto
Ad onorarvi e a riverirvi inchina,
E far Parnasso risonare e Cinto
Di vostra laude, e porla al ciel vicina;
L' amor, la fede, il saldo e non mai vinto
Per minacciar di strazj e di ruina,
Animo ch' Isabella gli ha dimostro,
Lo fa assai più, che di sè stesso, vostro:

X

Sì che non è per mai trovarsi stanco
Di farvi onor nei suoi vivaci carmi:
E s' altri vi dà biasmo, non è ch' anco
Sia più pronto di lui per pigliar l' armi:
E non ha il mondo cavalier che manco
La vita sua per la virtù risparmi.
Dà insieme egli materia ond' altri scriva,
E fa la gloria altrui, scrivendo, viva.

XI

Ed è ben degno che sì ricca donna,
Ricca di tutto quel valor che possa
Esser fra quante al mondo portin gonna,
Mai non si sia di sua constanzia mossa;
E sia stata per lui vera colonna,
Sprezzando di Fortuna ogni percossa:
Di lei degno egli, e degna ella di lui;
Nè meglio s' accoppiaro unque altri dui.

XII

Nuovi trofei pon su la riva d' Oglio;
Ch' in mezzo a ferri, a fuochi, a navi, a ruote
Ha sparso alcun tanto ben scritto foglio,
Che 'l vicin fiume invidia aver gli puote.
Appresso a questo un Ercol Bentivoglio
Fa chiaro il vostro onor con chiare note,
E Renato Trivulcio, e 'l mio Giudetto,
E 'l Molza, a dir di voi da Febo eletto.

XIII

C' è 'l duca de' Carnuti Ercol, figliuolo
Del duca mio, che spiega l' ali, come
Canoro cigno, e va cantando a volo,
E fin al cielo udir fa il vostro nome.
C' è il mio signor del Vasto, a cui non solo
Di dare a mille Atene e a mille Rome
Di sè materia basta; ch' anco accenna
Volervi eterne far con la sua penna.

XIV

Ed oltre a questi ed altri ch' oggi avete,
Che v' hanno dato gloria, e ve la danno,
Voi per voi stesse dar ve la potete;
Poi che molte, lasciando l' ago e 'l panno,
Son con le Muse a spegnersi la sete
Al fonte d' Aganippe andate, e vanno;
E ne ritornan tai, che l' opra vostra
È più bisogno a noi, ch' a voi la nostra.

XV

Se chi sian queste, e di ciascuna voglio
Render buon conto, e degno pregio darle,
Bisognerà ch' io verghi più d' un foglio,
E ch' oggi il canto mio d' altro non parle:
E s' a lodarne cinque o sei ne toglio,
Io potrei l' altre offendere e sdegnarle.
Che farò dunque? Ho da tacer d' ognuna,
O pur fra tante sceglierne sol una?

XVI

Sceglieronne una; e sceglierolla tale,
Che superato avrà l' invidia in modo,
Che nessun' altra potrà avere a male,
Se l' altre taccio, e se lei sola lodo.
Quest' una ha non pur sè fatta immortale
Col dolce stil di che il meglior non odo;
Ma può qualunque, di cui parli o scriva,
Trar del sepolcro, e far ch' eterno viva.

XVII

Come Febo la candida sorella
Fa più di luce adorna, e più la mira,
Che Venere o che Maia, o ch' altra stella
Che va col cielo, o che da sè si gira;
Così facondia, più ch' all' altre, a quella
Di ch' io vi parlo, e più dolcezza spira;
E da tal forza all' alte sue parole,
Ch' orna a' dì nostri il ciel d' un altro sole.

XVIII

Vittoria è 'l nome; e ben conviensi a nata
Fra le vittorie, ed a chi, o vada o stanzi,
Di trofei sempre e di trionfi ornata,
La vittoria abbia seco, o dietro o innanzi.
Questa è un' altra Artemisia, che lodata
Fu di pietà verso il suo Mausolo; anzi
Tanto maggior, quanto è più assai bell' opra,
Che per sotterra un uom, trarlo di sopra.

XIX

Se Laodamía, se la moglier di Bruto,
S' Arria, s' Argia, s' Evadne, e s' altre molte
Meritàr laude per aver voluto,
Morti i mariti, esser con lor sepolte;
Quanto onore a Vittoria è più dovuto,
Che di Lete e del rio che nove volte
L' ombre circonda, ha tratto il suo consorte,
Malgrado de le Parche e de la Morte!

XX

S' al fiero Achille invidia de la chiara
Meonia tromba il Macedonico ebbe,
Quanto, invitto Francesco di Pescara,
Maggiore a te, se vivesse or, l' avrebbe!
Che sì casta mogliere, e a te sì cara,
Canti l' eterno onor che ti si debbe;
E che per lei si 'l nome tuo rimbombe,
Che da bramar non hai più chiare trombe.

XXI

Se quanto dir se ne potrebbe, o quanto
Io n' ho desir, volessi porre in carte,
Ne direi lungamente; ma non tanto,
Ch' a dir non ne restasse anco gran parte:
E di Marfisa e dei compagni intanto
La bella istoria rimarría da parte,
La quale io vi promisi di seguire,
S' in questo Canto mi verreste a udire.

XXII

Ora essendo voi qui per ascoltarmi,
Ed io per non mancar de la promessa,
Serberò a maggior ozio di provarmi
Ch' ogni laude di lei sia da me espressa;
Non perch' io creda bisognar miei carmi
A chi se ne fa copia da sè stessa;
Ma sol per satisfare a questo mio,
Ch' ho d' onorarla e di lodar, disío.

XXIII

Donne, io conchiudo in somma, ch' ogni etate
Molte ha di voi degne d' istoria avute;
Ma per invidia di scrittori, state
Non sete dopo morte conosciute:
Il che non più sarà, poichè voi fate
Per voi stesse immortal vostra virtute.
Se far le due cognate sapean questo,
Si sapria meglio ogni lor degno gesto.

XXIV

Di Bradamante e di Marfisa dico,
Le cui vittorïose inclite prove
Di ritornare in luce m' affatico;
Ma de le diece mancanmi le nove.
Queste ch' io so, ben volentieri esplíco;
Sì perchè ogni bell' opra si de', dove
Occulta sia, scoprir; sì perchè bramo
A voi, donne, aggradir, ch' onoro ed amo.

XXV
Stava Ruggier, com'io vi dissi, in atto
Di partirsi, ed avea commiato preso,
E dall' arbore il brando già ritratto,
Che, come dianzi, non gli fu conteso;
Quando un gran pianto, che non lungo tratto
Era lontan, lo fe' restar sospeso;
E con le donne a quella via si mosse,
Per aiutar, dove bisogno fosse.

XXVI
Spingonsi innanzi, e via più chiaro il suon ne
Viene, e via più son le parole intese.
Giunti nella vallèa, trovan tre donne
Che fan quel duolo, assai strane in arnese;
Chè fin all' ombilico ha lor le gonne
Scorciate non so chi poco cortese:
E per non saper meglio elle celarsi,
Sedeano in terra, e non ardían levarsi.

XXVII
Come quel figlio di Vulcan, che venne
Fuor de la polve senza madre in vita,
E Pallade nutrir fe' con solenne
Cura d' Aglauro, al veder troppo ardita,
Sedendo, ascosi i brutti piedi tenne
Su la quadriga da lui prima ordita;
Così quelle tre giovani le cose
Secrete lor tenean, sedendo, ascose.

XXVIII
Lo spettacolo enorme e disonesto
L' una e l' altra magnanima guerriera
Fe' del color che nei giardin di Pesto
Esser la rosa suol da primavera.
Riguardò Bradamante, e manifesto
Tosto le fu, ch' Ullania una d'esse era,
Ullania che da l' Isola Perduta
In Francia messaggiera era venuta:

XXIX
E riconobbe non men l' altre due;
Chè dove vide lei, vide esse ancora.
Ma se n' andaron le parole sue
A quella de le tre, ch' ella più onora;
E le domanda chi si iniquo fue,
E sì di legge e di costumi fuora,
Che quei segreti agli occhi altrui riveli,
Che, quanto può, par che natura celi.

XXX
Ullania che conosce Bradamante,
Non meno ch' alle insegne, alla favella,
Esser colei che pochi giorni innante
Avea gittati i tre guerrier di sella;
Narra che ad un castel poco distante
Una ria gente e di pietà ribella,
Oltre all' ingiuria di scorciarle i panni,
L' avea battuta, e fattol' altri danni.

XXXI
Nè le sa dir che de lo scudo sia,
Nè dei tre re che per tanti paesi
Fatto le avean sì lunga compagnía:
Non sa se morti, o sian restati presi:
E dice ch' ha pigliata questa via,
Ancor ch' andare a piè molto le pesi,
Per richiamarsi de l' oltraggio a Carlo,
Sperando che non sia per tollerarlo.

XXXII
Alle guerriere ed a Ruggier, che meno
Non han pietosi i cor, ch' audaci e forti,
De' bei visi turbò l' aer sereno.
L' udire, e più il veder, sì gravi torti:
Ed oblïando ogn' altro affar che aviéno,
E senza che li prieghi o che gli esorti
La donna afflitta a far la sua vendetta,
Piglian la via verso quel luogo in fretta.

XXXIII
Di commune parer le sopravveste,
Mosse da gran bontà, s' aveano tratte,
Ch' a ricoprir le parti meno oneste
Di quelle sventurate assai furo atte.
Bradamante non vuol ch' Ullania peste
Le strade a piè, ch' avea a piede anco fatte,
E se la leva in groppa del destriero:
L' altra Marfisa, l' altra il buon Ruggiero.

XXXIV
Ullania a Bradamante che la porta,
Mostra la via che va al castel più dritta:
Bradamante all' incontro lei conforta,
Che la vendicherà di chi l' ha afflitta.
Lascian la valle, e per via lunga e tòrta
Sagliono un colle, or a man manca or ritta;
E prima il sol fu dentro il mare ascoso,
Che volesser tra via prender riposo.

XXXV
Trovaro una villetta che la schena
D' un erto colle, aspro a salir, tenea;
Ove ebbon buono albergo e buona cena,
Quale avere in quel loco si potea.
Si mirano d' intorno, e quivi piena
Ogni parte di donne si vedea,
Quai giovani, quai vecchie; e in tanto stuolo
Faccia non v' apparia d' un uomo solo.

XXXVI
Non più a Giason di maraviglia dènno,
Nè agli Argonauti che venian con lui,
Le donne che i mariti morir fènno,
E i figli e i padri coi fratelli sui,
Sì che per tutta l' isola di Lenno
Di viril faccia non si vider dui;
Che Ruggier quivi, e chi con Ruggier era,
Maraviglia ebbe all' alloggiar la sera.

XXXVII
Fèro ad Ullania ed alle damigelle
Che venivan con lei, le due guerriere
La sera provveder di tre gonnelle,
Se non così polite, almeno intere.
A sè chiama Ruggiero una di quelle
Donne ch' abitan quivi, e vuol sapere
Ove gli uomini sian, ch' un non ne vede;
Ed ella a lui questa risposta diede:

XXXVIII
Questa che forse è maraviglia a voi,
Che tante donne senza uomini siamo,
È grave e intollerabil pena a noi,
Che qui bandite misere viviamo.
E perchè il duro esilio più ci annoi,
Padri, figli e mariti, che si amiamo,
Aspro e lungo divorzio da noi fanno,
Come piace al crudel nostro tiranno.

XXXIX

Da le sue terre, le quai son vicine
A noi due leghe, e dove noi siam nate,
Qui ci ha mandato il barbaro in confine,
Prima di mille scorni ingiurïate;
Ed ha gli uomini nostri, e noi meschine
Di morte e d'ogni strazio minacciate,
Se quelli a noi verranno, o gli fia detto
Che noi diam lor, venendoci, ricetto.

XL

Nimico è sì costui del nostro nome,
Che non ci vuol più, ch' io vi dico, appresso,
Nè ch' a noi venga alcun de' nostri, come
L' odor l' ammorbi del femmineo sesso.
Già due volte l' onor de le lor chiome
S' hanno spogliato gli alberi e rimesso,
Da indi in qua che 'l rio signor vaneggia
In furor tanto; e non è chi 'l correggia:

XLI

Chè 'l popolo ha di lui quella paura
Che maggior aver può l' uom de la morte;
Ch' aggiunto al mal voler gli ha la natura
Una possanza fuor d' umana sorte.
Il corpo suo, di gigantea statura,
È più, che di cent' altri insieme, forte.
Nè pur a noi sue suddite è molesto,
Ma fa alle strane ancor peggio di questo.

XLII

Se l' onor vostro, e queste tre vi sono
Punto care, ch' avete in compagnia,
Più vi sarà sicuro, utile e buono
Non gir più innanzi, e trovar altra via.
Questa al castel de l' uom di ch'io ragiono,
A provar mena la costuma ria
Che v' ha posta il crudel, con scorno e danno
Di donne e di guerrier che di là vanno.

XLIII

Marganor il fellon, (così si chiama
Il signore, il tiran di quel castello)
Del qual Nerone, o s' altri è ch' abbia fama
Di crudeltà, non fu più iniquo e fello,
Il sangue uman, ma 'l femminil più brama,
Che 'l lupo non lo brama de l' agnello.
Fa con onta scacciar le donne tutte
Da lor ria sorte a quel castel condutte.

XLIV

Perchè quell' empio in tal furor venisse,
Volson le donne intendere e Ruggiero:
Pregàr colei, ch' in cortesia seguisse,
Anzi che cominciasse il conto intero.
Fu il signor del castel (la donna disse)
Sempre crudel, sempre inumano e fiero;
Ma tenne un tempo il cor maligno ascosto,
Nè si lasciò conoscer così tosto:

XLV

Chè mentre duo suoi figli erano vivi,
Molto diversi dai paterni stili,
Ch' amavan forestieri, ed eran schivi
Di crudeltade e degli altri atti vili,
Quivi le cortesie fiorivan, quivi
I bei costumi, e l' opere gentili;
Chè 'l padre mai, quantunque avaro fosse,
Da quel che lor piacea, non li rimosse.

XLVI

Le donne e i cavalier che questa via
Farean talor, venian sì ben raccolti,
Che si partian de l' alta cortesia
Dei duo germani innamorati molti.
Amendui questi di cavalleria
Parimente i santi ordini avean tolti:
Cilandro l' un, l' altro Tanacro detto,
Gagliardi e arditi, e di reale aspetto.

XLVII

Ed eran veramente, e sarian stati
Sempre di laude degni e d' ogni onore,
S' in preda non si fossino sì dati
A quel disir che nominiamo amore;
Per cui dal buon sentier fur travïati
Al labirinto ed al cammin d' errore;
E ciò che mai di buono aveano fatto,
Restò contaminato e brutto a un tratto.

XLVIII

Capitò quivi un cavalier di corte
Del greco imperator, che seco avea
Una sua donna di maniere accorte,
Bella quanto bramar più si potea.
Cilandro in lei s' innamorò sì forte,
Che morir, non l' avendo, gli parea:
Gli parea che dovesse, alla partita
Di lei, partire insieme la sua vita.

XLIX

E perchè i prieghi non v'avriano loco,
Di volerla per forza si dispose.
Armossi, e dal castel lontano un poco,
Ove passar dovean, cheto s' ascose.
L' usata audacia e l' amoroso fuoco
Non gli lasciò pensar troppo le cose:
Sì che vedendo il cavalier venire,
L' andò lancia per lancia ad assalire.

L

Al primo incontro credea porlo in terra,
Portar la donna e la vittoria indietro;
Ma 'l cavalier, che mastro era di guerra,
L' osbergo gli spezzò, come di vetro.
Venne la nuova al padre ne la terra,
Che lo fe' riportar sopra un ferètro;
E ritrovandol morto, con gran pianto
Gli diè sepulcro agli antiqui avi a canto.

LI

Nè più però nè manco si contese
L'albergo e l'accoglienza a questo e a quello,
Perchè non men Tanacro era cortese,
Nè meno era gentil di suo fratello.
L' anno medesmo di lontan paese
Con la moglie un Baron venne al castello,
A maraviglia egli gagliardo, ed ella,
Quanto si possa dir, leggiadra e bella;

LII

Nè men che bella, onesta e valorosa,
E degna veramente d' ogni loda:
Il cavalier, di stirpe generosa,
Di tanto ardir, quanto più d' altri s' oda.
E ben conviensi a tal valor, che cosa
Di tanto prezzo e sì eccellente goda.
Olindro il cavalier da Lungavilla,
La donna nominata era Drusilla.

LIII

Non men di questa il giovene Tanacro
Arse, che 'l suo fratel di quella ardesse,
Che gli fe' gustar fine acerbo ed acro
Del desiderio ingiusto ch' in lei messe.
Non men di lui di violar del sacro
E santo ospizio ogni ragione elesse,
Piuttosto che patir che 'l duro e forte
Nuovo desir lo conducesse a morte.

LIV

Ma perch' avea dinanzi agli occhi il têma
Del suo fratel, che n' era stato morto,
Pensa di torla in guisa, che non tema
Ch' Olindro s' abbia a vendicar del torto.
Tosto s' estingue in lui, non pur si scema
Quella virtù, su che solea star sorto;
Chè non lo sommergean dei vizii l' acque,
De le quai sempre al fondo il padre giacque.

LV

Con gran silenzio fece quella notte
Seco raccor da vent' uomini armati;
E lontan dal castel fra certe grotte,
Che si trovan tra via, messe gli agguati.
Quivi ad Olindro il dì le strade rotte,
E chiusi i passi fur da tutti i lati;
E benchè fe' lunga difesa e molta,
Pur la moglie e la vita gli fu tolta.

LVI

Ucciso Olindro, ne menò captiva
La bella donna, addolorata in guisa,
Ch' ha patto alcun restar non volea viva,
E di grazia chiedea d' essere uccisa.
Per morir si gittò giù d' una riva
Che vi trovò sopra un vallone assisa:
E non potè morir; ma colla testa
Rotta rimase, e tutta fiacca e pesta.

LVII

Altrimente Tanacro riportarla
A casa non potè, che s' una bara.
Fece con diligenzia medicarla;
Chè perder non volea preda sì cara.
E mentre che s' indugia a risanarla,
Di celebrar le nozze si prepara;
Ch' aver sì bella donna e sì pudica
Debbe nome di moglie, e non d' amica.

LVIII

Non pensa altro Tanacro, altro non brama,
D' altro non cura, e d' altro mai non parla.
Si vede averla offesa, e se ne chiama
In colpa, e ciò che può, fa d' emendarla.
Ma tutto è in vano: quanto egli più l' ama,
Quanto più s' affatica di placarla,
Tant' ella odia più lui, tanto è più forte,
Tanto è più ferma in voler porlo a morte.

LIX

Ma non però quest' odio così ammorza
La conoscenza in lei, che non comprenda
Che, se vuol far quanto disegna, è forza
Che simuli, ed occulte insidie tenda;
E che 'l desir sotto contraria scorza
(Il quale è sol, come Tanacro offenda)
Veder gli faccia; e che si mostri tolta
Dal primo amore, e tutto a lui rivolta.

LX

Simula il viso pace; ma vendetta
Chiama il cor dentro, e ad altro non attende.
Molte cose rivolge, alcune accetta,
Altre ne lascia, ed altre in dubbio appende.
Le par che quando essa a morir si metta,
Avrà il suo intento; e quivi al fin s' apprende.
E dove meglio può morire, o quando,
Che 'l suo caro marito vendicando?

LXI

Ella si mostra tutta lieta, e finge
Di queste nozze aver sommo disío;
E ciò che può indugiarle a dietro spinge,
Non ch' ella mostri averne il cor restio.
Più de l' altre s' adorna e si dipinge:
Olindro al tutto par messo in oblio;
Ma che sian fatte queste nozze vuole,
Come ne la sua patria far si suole.

LXII

Non era però ver che qnesta usanza,
Che dir volea, ne la sua patria fosse;
Ma, perchè in lei pensier mai non avanza,
Che spender possa altrove, imaginosse
Una bugía, la qual le diè speranza
Di far morir chi 'l suo signor percosse:
E disse di voler le nozze a guisa
De la sua patria; e 'l modo gli devisa.

LXIII

La vedovella che marito prende,
Dove, prima (dicea) ch' a lui s' appresse,
Placar l' alma del morto ch' ella offende,
Facendo celebrargli offici e messe,
In remission de le passate mende,
Nel tempio ove di quel son l' ossa messe;
E dato fin ch' al sacrificio sia,
Alla sposa l' anel lo sposo dia:

LXIV

Ma ch' abbia in questo mezzo il sacerdote
Sul vino ivi portato a tale effetto
Appropriate orazïon devote,
Sempre il liquor benedicendo, detto;
Indi che 'l fiasco in una coppa vòte
E dia a li sposi il vino benedetto:
Ma portare alla sposa il vino tocca,
Ed esser prima a porvi su la bocca.

LXV

Tanacro, che non mira quanto importe
Ch' ella le nozze alla sua usanza faccia,
Le dice: Pur che 'l termine si scorte
D' essere insieme, in questo si compiaccia.
Nè s' avvede il meschin ch' essa la morte
D' Olindro vendicar così procaccia;
E sì la voglia ha in uno oggetto intensa,
Che sol di quello, e mai d' altro non pensa.

LXVI

Avea seco Drusilla una sua vecchia,
Che seco presa, seco era rimasa.
A sè chiamolla, e le disse all' orecchia,
Sì che non potè udire uomo di casa:
Un subitano tosco m' apparecchia,
Qual so che sai comporre, e me lo invasa;
Ch' ho trovato la via di vita tòrre
Il traditor figliuol di Marganorre;

LXVII

E me so come, e te salvar non meno;
Ma differisco a dirtelo più ad agio.
Andò la vecchia, e apparecchiò il veneno,
Ed acconciollo, e ritornò al palagio.
Di vin dolce di Candia un fiasco pieno
Trovò da por con quel succo malvagio,
E lo serbò pel giorno de le nozze;
Ch' omai tutte l' indugie erano mozze.

LXVIII

Lo statuito giorno al tempio venne,
Di gemme ornata e di leggiadre gonne;
Ove d' Olindro, come gli convenne,
Fatto avea l' arca alzar su due colonne.
Quivi l' officio si cantò solenne:
Trasseno a udirlo tutti, uomini e donne;
E lieto Marganor più de l' usato,
Venne col figlio e con gli amici a lato.

LXIX

Tosto ch' al fin le sante esequie fôro,
E fu col tosco il vino benedetto,
Il sacerdote in una coppa d' oro
Lo versò come avea Drusilla detto.
Ella ne bebbe quanto al suo decoro
Si conveniva, e potea far l' effetto:
Poi die allo sposo con viso giocondo
Il nappo; e quel gli fe' apparire il fondo.

LXX

Renduto il nappo al sacerdote, lieto
Per abbracciar Drusilla apre le braccia.
Or quivi il dolce stile e mansueto
In lei si cangia, e quella gran bonaccia.
Lo spinge a dietro, e gli ne fa divieto,
E par ch' arda negli occhi e ne la faccia;
E con voce terribile e incomposta
Gli grida: Traditor, da me ti scosta.

LXXI

Tu dunque avrai da me sollazzo e gioia,
Io lagrime da te martíri e guai?
Io vo' per le mie man ch' ora tu muoia:
Questo è stato venen, se tu nol sai.
Ben mi duol ch' hai troppo onorato boia,
Che troppo lieve e facil morte fai;
Chè mani e pene io non so sì nefande,
Che fosson pari al tuo peccato grande.

LXXII

Mi duol di non vedere in questa morte
Il sacrificio mio tutto perfetto;
Chè s' io 'l poteva far di quella sorte
Ch' era il disio, non avria alcun difetto.
Di ciò mi scusi il dolce mio consorte:
Riguardi al buon volere, e l' abbia accetto;
Chè non potendo come avrei voluto,
Io t' ho fatto morir come ho potuto.

LXXIII

E la punizïon che qui, secondo
Il desiderio mio, non posso darti,
Spero l' anima tua ne l' altro mondo
Veder patire; ed io starò a mirarti.
Poi disse, alzando con viso giocondo
I turbidi occhi alle superne parti:
Questa vittima, Olindro, in tua vendetta
Col buon voler de la tua moglie accetta;

LXXIV

Ed impetra per me dal Signor nostro
Grazia, ch' in l'paradiso oggi io sia teco.
Se ti dirà che senza merto al vostro
Regno anima non vien, di' ch' io l' ho meco;
Chè di questo empio e scellerato mostro
Le spoglie opíme al santo tempio arreco.
E che merti esser puon maggior di questi,
Spenger sì brutte e abominose pesti?

LXXV

Finì il parlare insieme con la vita;
E morta anco parea lieta nel volto
D' aver la crudeltà così punita
Di chi il caro marito le avea tolto.
Non so se pervenuta o se seguíta
Fu dallo spirto di Tanacro sciolto.
Fu prevenuta, credo; ch' effetto ebbe
Prima il veneno in lui, perchè più bebbe.

LXXVI

Marganor che cader vede il figliuolo,
E poi restar ne le sue braccia estinto,
Fu per morir con lui, dal grave duolo,
Ch' alla sprovvista lo trafisse, vinto.
Duo n' ebbe un tempo; or si ritrova solo:
Duo femmine a quel termine l' han spinto.
La morte all' un dall' una fu causata;
E l' altra all' altro di sua man l' ha data.

LXXVII

Amor, pietà, sdegno, dolore ed ira,
Disío di morte e di vendetta insieme
Quell' infelice ed orbo padre aggira,
Che, come il mar che turbi il vento, freme.
Per vendicarsi va a Drusilla, e mira
Che di sua vita ha chiuse l' ore estreme;
E come il punge e sferza l' odio ardente,
Cerca offendere il corpo che non sente.

LXXVIII

Qual serpe che ne l' asta ch' alla sabbia
La tenga fissa, indarno i denti metta;
O qual mastin ch' al ciottolo che gli abbia
Gittato il vïandante, corra in fretta,
E morda in vano con stizza e con rabbia,
Nè se ne voglia andar senza vendetta;
Tal Marganor, d' ogni mastin, d' ogni angue
Via più crudel, fa contra il corpo esangue.

LXXIX

E poi che per stracciarlo e farne scempio
Non si sfoga il fellon nè disacerba,
Vien fra le donne, di che è pieno il tempio,
Nè più l' una de l' altra ci riserba;
Ma di noi fa col brando crudo ed empio
Quel che fa con la falce il villan d' erba.
Non vi fu alcun ripar; ch' in un momento
Trenta n' uccise, e ne ferì ben cento.

LXXX

Egli da la sua gente è sì temuto,
Ch' uomo non fu ch' ardisce alzar la testa
Fuggon le donne col popol minuto
Fuor de la chiesa, e chi può uscir, non resta.
Quel pazzo impeto al fin fu ritenuto
Dagli amici con prieghi e forza onesta,
E lasciando ogni cosa in pianto al basso,
Fatto entrar ne la rocca in cima al sasso.

LXXXI

E tuttavia la collera durando,
Di cacciàr tutte per partito prese;
Poi che gli amici e 'l popolo pregando,
Che non ci uccise affatto gli contese:
E quel medesmo dì fe' andare un bando,
Che tutte gli sgombrassimo il paese;
E darci quí gli piacque le confine.
Misera chi al castel più s' avvicine!

LXXXII

Da le mogli così furo i mariti,
Da le madri così i figli divisi.
S' alcuni sono a noi venire arditi,
Nol sappia già chi Marganor n' avvisi;
Chè di multe gravissime puniti
N' ha molti, e molti crudelmente uccisi.
Al suo castello ha poi fatto una legge,
Di cui peggior non s' ode nè si legge.

LXXXIII

Ogni donna che trovin nella valle,
La legge vuol (ch' alcuna pur vi cade)
Che percuotan con vimini alle spalle,
E la faccian sgombrar queste contrade;
Ma scorciar prima i panni, e mostrar fálle
Quel che natura asconde ed onestade,
E s' alcuna vi va, ch' armata scorta
Abbia di cavalier, vi resta morta.

LXXXIV

Quelle ch' hanno per scorta cavalieri,
Son da questo nimico di pietate,
Come vittime, tratte ai cimiteri
Dei morti figli, e di sua man scannate:
Leva con ignominia arme e destrieri,
E poi caccia in prigion chi l' ha guidate:
E lo può far; chè sempre notte e giorno
Si trova più di mille uomini intorno.

LXXXV

E dir di più vi voglio ancora, ch' esso,
S' alcun ne lascia, vuol che prima giuri
Su l' ostia sacra, che 'l femmineo sesso
In odio avrà fin che la vita duri.
Se perder queste donne, e voi appresso,
Dunque vi pare, ite a veder quei muri
Ove alberga il fellone, e fate prova
S' in lui più forza o crudeltà si trova.

LXXXVI

Così dicendo, le guerriere mosse
Prima a pietade, e poscia a tanto sdegno,
Che se, come era notte, giorno fosse,
Sarían corse al castel senza ritegno.
La bella compagnia quivi pososse;
E tosto che l' Aurora fece segno
Che dar dovesse al sol loco ogni stella,
Ripigliò l' arme, e si rimesse in sella.

LXXXVII

Già sendo in atto di partir, s' udiro
Le strade risonar dietro le spalle
D' un lungo calpestío, che gli occhi in giro
Fece a tutti voltar giù ne la valle;
E lungi quanto esser potrebbe un tiro
Di mano, andar per uno stretto calle
Vider da forse venti armati in schiera,
Di che parte in arcion, parte a pied' era;

LXXXVIII

E che traean con lor sopra un cavallo
Donna, ch' al viso aver parea molt' anni,
A guisa che si mena un che per fallo
A fuoco o a ceppo o a laccio si condanni:
La qual fu, non ostante l' intervallo,
Tosto riconosciuta al viso e ai panni.
La riconobber queste de la villa
Esser la cameriera di Drusilla:

LXXXIX

La cameriera che con lei fu presa
Dal rapace Tanacro, come ho detto,
Ed a chi fu di poi data l' impresa
Di quel venen che fe' il crudele effetto.
Non era entrata ella con l' altre in chiesa,
Ché di quel che seguì stava in sospetto:
Anzi in quel tempo, de la villa uscita,
Ove esser sperò salva, era fuggita.

XC

Avuto Marganor poi di lei spia,
La qual s' era ridotta in Ostericche,
Non ha cessato mai di cercar via
Come in man l' abbia, acciò l' abbruci o impicche:
E finalmente l' avarizia ria,
Mossa da doni o da proferte ricche,
Ha fatto ch' un baron, ch' assicurata
L' avea in sua terra, a Marganor l' ha data:

XCI

E mandata glie l' ha fin a Costanza
Sopra un somier, come la merce s' usa,
Legata e stretta, e toltole possanza
Di far parole, in una cassa chiusa:
Onde poi questa gente l' ha, ad instanza
De l' uom ch' ogni pietade ha da sè esclusa,
Quivi condotta con disegno ch' abbia
L' empio a sfogar sopra di lei sua rabbia.

XCII

Come il gran fiume che di Vésulo esce,
Quanto più innanzi e verso il mar discende,
E che con lui Lambra e Ticin si mesce,
Et Adda, e gli altri onde tributo prende,
Tanto più altiero e impetuoso cresce;
Così Ruggier, quante più colpe intende
Di Marganor, così le due guerriere
Se gli fan contra più sdegnose e fiere.

XCIII

Elle fur d' odio, elle fur d' ira tanta
Contra il crudel, per tante colpe, arcese,
Che di punirlo, mal grado di quanta
Gente egli avea, conclusïon si prese.
Ma dargli presta morte troppo santa
Pena lor parve e indegna a tante offese;
Ed era meglio fargliela sentire,
Fra strazio prolungandola e martíre.

XCIV

Ma prima liberar la donna è onesto,
Che sia condotta da quei birri a morte.
Lentar di briglia col calcagno presto
Fece a' presti destrier far le vie corte.
Non ebbon gli assaliti mai di questo
Uno incontro più acerbo nè più forte;
Sì che han di grazia di lasciar gli scudi,
E la donna e l' arnese, e fuggir nudi:

XCV

Sì come il lupo che di preda vada
Carco alla tana, e quando più si crede
D'esser sicur, dal cacciator la strada
E da' suoi cani attraversar si vede;
Getta la soma, e dove appar men rada
La scura macchia innanzi affretta il piede;
Già men presti non fur quelli a fuggire,
Che li fusson quest' altri ad assalire.

XCVI

Non pur la donna e l'arme vi lasciaro,
Ma de' cavalli ancor lasciaron molti,
E da rive e da grotte si lanciaro,
Parendo lor così d'esser più sciolti.
Il che alle donne ed a Ruggier fu caro,
Chè tre di quei cavalli ebbono tolti,
Per portar quelle tre che 'l giorno d'ieri
Feron sudar le groppe ai tre destrieri.

XCVII

Quindi espediti seguono la strada
Verso l'infame e dispietata villa.
Voglion che seco quella vecchia vada,
Per veder la vendetta di Drusilla.
Ella che teme che non ben le accada,
Lo niega indarno, e piange e grida e strilla;
Ma per forza Ruggier la leva in groppa
Del buon Frontino, e via con lei galoppa.

XCVIII

Giunseno in somma onde vedeano al basso
Di molte case un ricco borgo e grosso,
Che non serrava d'alcun lato il passo,
Perchè nè muro intorno avea nè fosso:
Avea nel mezzo un rilevato sasso,
Ch'un' alta rocca sostenea sul dosso.
A quella si drizzàr con gran baldanza,
Ch'esser sapean di Marganor la stanza.

XCIX

Tosto che son nel borgo, alcuni fanti
Che v'erano alla guardia de l'entrata,
Dietro chiudon la sbarra, e già d'avanti
Veggion che l'altra uscita era serrata:
Ed ecco Marganorre, e seco alquanti
A piè e a cavallo, e tutta gente armata;
Che con brevi parole, ma orgogliose,
La ria costuma di sua terra espose.

C

Marfisa, la qual prima avea composta
Con Bradamante e con Ruggier la cosa,
Gli spronò incontro in cambio di risposta:
E com'era possente e valorosa,
Senza ch'abbassi lancia, o che sia posta
In opra quella spada sì famosa,
Col pugno in guisa l'elmo gli martella,
Che lo fa tramortir sopra la sella.

CI

Con Marfisa la giovane di Francia
Spinge a un tempo il destrier; nè Ruggier resta,
Ma con tanto valor corre la lancia,
Che sei, senza levarsela di resta,
N'uccide, uno ferito ne la pancia,
Duo nel petto, un nel collo, un ne la testa:
Nel sesto, che fuggia, l'asta si roppe,
Ch'entrò a le schene, e riuscì a le poppe.

CII

La figliuola d'Amon quanti ne tocca
Con la sua lancia d'òr, tanti n'atterra:
Fulmine par che 'l cielo ardendo scocca,
Che ciò ch'incontra spezza e getta a terra.
Il popol sgombra, chi verso la rocca,
Chi verso il piano; altri si chiude e serra,
Chi ne le chiese, e chi nelle sue case;
Nè, fuor che morti, in piazza uomo rimase.

CIII

Marfisa Marganorre avea legato
Intanto con le man dietro alle rene,
Ed alla vecchia di Drusilla dato,
Ch'appagata e contenta se ne tiene.
D'arder quel borgo poi fu ragionato,
S'a penitenzia del suo error non viene:
Levi la legge ria di Marganorre,
E questa accetti, ch'essa vi vuol porre.

CIV

Non fu già d'ottener questo fatica;
Chè quella gente, oltre al timor ch'avea
Che più faccia Marfisa che non dica,
Ch'uccider tutti ed abbruciar volea,
Di Marganorre affatto era nimica,
E de la legge sua crudele e rea.
Ma 'l popolo facea, come i più fanno,
Ch'ubbidiscon più a quei che più in odio hanno.

CV

Però che l'un de l'altro non si fida,
E non ardisce conferir sua voglia,
Lo lascian ch'un bandisca, un altro uccida,
A quel l'avere, a questo l'onor toglia.
Ma il cor che tace qui, su nel ciel grida,
Fin che Dio e Santi alla vendetta invoglia;
La qual, sebben tarda a venir, compensa
L'indugio poi con punizione immensa.

CVI

Or quella turba, d'ira e d'odio pregna,
Con fatti e con mal dir cerca vendetta.
Com'è in proverbio, ognun corre a far legna
All'arbore che 'l vento in terra getta.
Sia Marganorre esempio di chi regna:
Che chi mal opra, male al fin aspetta.
Di vederlo punir de' suoi nefandi
Peccati, avean piacer piccioli e grandi.

CVII

Molti, a chi fur le mogli o le sorelle
O le figlie o le madri da lui morte,
Non più celando l'animo ribelle,
Correan per dargli di lor man la morte:
E con fatica lo difeser quelle
Magnanime guerriere e Ruggier forte;
Chè disegnato avean farlo morire
D'affanno, di disagio e di martire.

CVIII

A quella vecchia, che l'odiava quanto
Femmina odiare alcun nimico possa,
Nudo in mano lo dièr, legato tanto,
Che non si scioglierà per una scossa;
Ed ella, per vendetta del suo pianto,
Gli andò facendo la persona rossa
Con un stimulo aguzzo ch'un villano,
Che quivi si trovò, le pose in mano.

CIX

La messaggiera e le sue giovani anco,
Che quell' onta non son mai per scordarsi,
Non s' hanno più a tener le mani al fianco,
Nè meno che la vecchia, a vendicarsi.
Ma sì è il desir d' offenderlo, che manco
Viene il potere, e pur vorrian sfogarsi:
Chi con sassi il percuote, chi con l' unge;
Altra lo morde, altra cogli aghi il punge.

CX

Come torrente che superbo faccia
Lunga pioggia talvolta o nievi sciolte,
Va ruinoso, e giù da' monti caccia
Gli arbori e i sassi e i campi e le ricolte!
Vien tempo poi, che l' orgogliosa faccia
Gli cade, e sì le forze gli son tolte,
Ch' un fanciullo, una femmina per tutto
Passar lo puote, e spesso a piede asciutto:

CXI

Così già fu che Marganorre intorno
Fece tremar, dovunque udiasi il nome:
Or venuto è chi gli ha spezzato il corno
Di tanto orgoglio, e sì le forze dome,
Che gli puon far sin a' bambini scorno,
Chi pelargli la barba, e chi le chiome.
Quindi Ruggiero e le donzelle il passo
Alla rocca voltàr, ch' era sul sasso.

CXII

La diè senza contrasto in poter loro
Chi v' era dentro, e così i ricchi arnesi,
Ch' in parte messi a sacco, in parte fòro
Dati ad Ullania ed a' compagni offesi.
Ricovrato vi fu lo scudo d' oro,
E quei tre re ch' avea il tiranno presi,
Li quai venendo quivi, come parmi
D' avervi detto, erano a piè senz' armi;

CXIII

Perchè dal dì che fur tolti di sella
Da Bradamante, a piè sempre eran iti
Senz' arme, in compagnia de la donzella
La qual venìa da sì lontani liti.
Non so se meglio o peggio fu di quella,
Che di lor arme non fussen gueniti.
Era ben meglio esser da lor difesa;
Ma peggio assai, se ne perdean l' impresa:

CXIV

Perchè stata saria, com' eran tutte
Quelle ch' armate avean seco le scorte,
Al cimitero misere condutte
Dei duo fratelli, e in sacrificio morte.
Gli è pur men che morir, mostrar le brutte
E disoneste parti, duro e forte;
E sempre questo e ogn' altro obbrobrio ammorza
Il poter dir che le sia fatto a forza.

CXV

Prima ch' indi si partan le guerriere,
Fan venir gli abitanti a giuramento,
Che daranno i mariti alle mogliere
De la terra e del tutto il reggimento;
E castigato con pene severe
Sarà chi contrastare abbia ardimento.
In somma quel ch' altrove è del marito,
Che sia qui de la moglie è statuito.

CXVI

Poi si fecion promettere ch' a quanti
Mai verrian quivi, non darian ricetto,
O fosson cavalieri, o fosson fanti,
Nè 'ntrar gli lascerian pur sotto un tetto,
Se per Dio non giurassino e per Santi,
O s' altro giuramento v' è più stretto,
Che sarian sempre de le donne amici,
E dei nimici lor sempre nimici:

CXVII

E s' avranno in quel tempo, e se saranno,
Tardi o più tosto, mai per aver moglie,
Che sempre a quelle sudditi saranno,
E ubbidienti a tutte le lor voglie.
Tornar Marfisa, prima ch' esca l' anno,
Disse, e che perdan gli arbori le foglie;
E se la legge in uso non trovasse,
Fuoco e ruina il borgo s' aspettasse.

CXVIII

Nè quindi si partìr, che dell' immondo
Luogo dov' era, fèr Drusilla tòrre,
E col marito in un avel, secondo,
Ch' ivi potean più riccamente, porre.
La vecchia facea intanto rubicondo
Con lo stimulo il dosso a Marganorre:
Sol si dolea di non aver tal lena,
Che potesse non dar triegua alla pena.

CXIX

L' animose guerriere a lato un tempio
Videno quivi una colonna in piazza,
Ne la qual fatt' avea quel tiranno empio
Scriver la legge sua crudele e pazza.
Elle, imitando d' un trofeo l' esempio,
Lo scudo v' attaccaro e la corazza
Di Marganorre, e l' elmo; e scriver fènno
La legge appresso, ch' esse al loco dènno.

CXX

Quivi s' indogiàr tanto, che Marfisa
Fe' por la legge sua ne la colonna,
Contraria a quella che già v' era incisa
A morte ed ignominia d' ogni donna.
Da questa compagnia restò divisa
Quella d' Islanda, per rifar la gonna;
Chè comparire in corte obbrobrio stima,
Se non si veste ed orna come prima.

CXXI

Quivi rimase Ullania, e Marganorre
Di lei restò in potere: ed essa poi,
Perchè non s' abbia in qualche modo a sciorre,
E le donzelle un' altra volta annoi,
Lo fe' un giorno saltar giù d' una torre,
Che non fe' il maggior salto a' giorni suoi.
Non più di lei, nè più de' suoi si parli,
Ma de la compagnia che va verso Arli.

CXXII

Tutto quel giorno, e l' altro fin appresso
L' ora di terza andaro; e poi che furo
Giunti dove in due strade è il cammin fèsso,
(L' una va al campo, e l' altra d' Arli al muro)
Tornàr gli amanti ad abbracciarsi, e spesso
A tor commiato, e sempre acerbo e duro.
Al fin le donne in campo, e in Arli è gito
Ruggiero; ed io il mio Canto ho qui finito.

CANTO XXXVIII

ARGOMENTO

Ruggier ritorna in Arli al re Agramante
Pel debito servar di cavaliero.
A Carlo va Marfisa e Bradamante.
Dal Paradiso scende Astolfo altiero;
E come aveva disegnato avante,
L'Africa guasta, e le si mostra fiero.
Carlo e 'l re Moro due guerrier perfetti
Hanno, per terminar la guerra, eletti.

I

Cortesi donne, che benigna udienza
Date a' miei versi, io vi veggo al sembiante
Che quest' altra sì subita partenza
Che fa Ruggier da la sua fida amante,
Vi da gran noia, e avete displicenza
Poco minor ch' avesse Bradamante;
E fate anco argumento, ch' esser poco
In lui dovesse l' amoroso foco.

II

Per ogni altra cagion ch' allontanato
Contra la voglia d' essa se ne fosse,
Ancor ch' avesse più tesor sperato,
Che Creso o Crasso insieme non ridusse;
Io crederia con voi, che penetrato
Non fosse al cor lo stral che lo percusse;
Ch' un almo gaudio, un così gran contento
Non potrebbe comprare oro nè argento.

III

Pur, per salvar l' onor, non solamente
D' escusa, ma di laude è degno ancora;
Per salvar, dico, in caso ch' altrimente
Facendo, biasmo ed ignominia fôra:
E se la donna fosse renitente
Ed ostinata in fargli far dimora,
Darebbe di sè indizio e chiaro segno
O d' amar poco, o d' aver poco ingegno.

IV

Che se l' amante de l' amato deve
La vita amar più de la propria, o tanto;
(Io parlo d' uno amante a cui non lieve
Colpo d' Amor passò di là del manto)
Al piacer tanto più, ch' esso riceve,
L' onor di quello antepor deve, quanto
L' onore è di più pregio che la vita,
Ch' ha tutti altri piaceri è preferita.

V

Fece Ruggier il debito a seguire
Il suo Signor, chè non se ne potea,
Se non con ignominia, dipartire;
Chè ragion di lasciarlo non avea.
E s' Almonte gli fe' il padre morire,
Tal colpa in Agramante non cadea;
Ch' in molti effetti avea con Ruggier poi
Emendato ogni error dei maggior suoi.

VI

Farà Ruggiero il debito a tornare
Al suo Signore; ed ella ancor lo fece,
Che sforzar non lo volse di restare,
Come potea, con iterata prece.
Ruggier potrà alla donna satisfare
A un altro tempo, s' or non satisfece;
Ma all' onor, chi gli manca d' un momento,
Non può in cento anni satisfar nè in cento.

VII

Torna Ruggiero in Arli, ove a ritratta
Agramante la gente che gli avanza.
Bradamante e Marfisa, che contratta
Col parentado avean grande amistanza,
Andaro insieme ove re Carlo fatta
La maggior prova avea di sua possanza,
Sperando, o per battaglia o per assedio,
Levar di Francia così lungo tedio.

VIII

Di Bradamante, poi che conosciuta
In campo fu, si fe' letizia e festa.
Ognun la riverisce e la saluta;
Ed ella a questo e a quel china la testa.
Rinaldo, come udì la sua venuta,
Le venne incontra; nè Ricciardo resta,
Nè Ricciardetto, od altri di sua gente,
E la raccoglion tutti allegramente.

IX

Come s' intese poi che la compagna
Era Marfisa, in arme sì famosa,
Che dal Cataio ai termini di Spagna
Di mille chiare palme iva pomposa,
Non è povero o ricco che rimagna
Nel padiglion: la turba disïosa
Vien quinci e quindi, e s'urta, storpia e preme,
Sol per veder sì bella coppia insieme.

X

A Carlo riverenti appresentârsi.
Questo fu il primo dì (scrive Turpino)
Che fu vista Marfisa inginocchiarsi;
Chè sol le parve il figlio di Pipino
Degno, a cui tanto onor dovesse farsi,
Tra quanti, o mai nel popol saracino
O nel cristiano, imperatori e regi
Per virtù vide o per ricchezza egregi.

XI

Carlo benignamente la raccolse,
E le uscì incontra fuor dei padiglioni;
E che sedesse a lato suo poi volse
Sopra tutti, re, principi e baroni.
Si diè licenzia a chi non se la tolse;
Sì che tosto restaro in pochi e buoni.
Restaro i paladini e i gran signori;
La vilipesa plebe andò di fuori.

XII

Marfisa cominciò con grata voce;
Eccelso, invitto e gloríoso Augusto,
Che dal mar Indo a la Tirinzia foce,
Dal bianco Scita all' Etiópe adusto
Riverir fai la tua candida croce,
Nè di te regna il più saggio o 'l più giusto
Tua fama, ch' alcun termine non serra,
Qui tratto m' ha fin da l'estrema terra.

XIII

E, per narrarti il ver, sola mi mosse
Invidia, e sol per farti guerra io venni,
Acciò che sì possente un re non fosse,
Che non tenesse la legge ch' io tenni.
Per questo ho fatto le campagne rosse
Del cristian sangue; ed altri fieri cenni
Era per farti da crudel nimica,
Se non cadea chi mi t' ha fatto amica.

XIV

Quando nuocer pensai più alle tue squadre,
Io trovo (e come sia dirò più ad agio)
Che 'l buon Ruggier di Risa fu mio padre,
Tradito a torto dal fratel malvagio.
Portommi in corpo mia misera madre
Di là dal mare, e nacqui in gran disagio.
Nutrimmi un mago in fin al settimo anno,
A cui gli Arabi poi rubata m' hanno;

XV

E mi vendero in Persia per ischiava
A un re che, poi cresciuta, io posi a morte;
Chè mia virginità tor mi cercava.
Uccisi lui con tutta la sua corte;
Tutta cacciai la sua progenie prava;
E presi il regno, e tal fu la mia sorte,
Che diciotto anni d' uno o di duo mesi
Io non passai, che sette regni presi.

XVI

E di tua fama invidiosa, come
Io t' ho già detto, avea fermo nel core
La grande altezza abbatter del tuo nome:
Forse il faceva, o forse era in errore.
Ma ora avvien che questa voglia dome,
E faccia cader l' ale al mio furore
L' aver inteso, poi che qui son giunta,
Come io ti son d' affinità congiunta.

XVII

E come il padre mio parente e servo
Ti fu, ti son parente e serva anch' io:
E quella invidia e quell' odio protervo,
Il qual io t' ebbi un tempo, or tutto oblio;
Anzi contra Agramante io lo riservo,
E contra ogn'altro che sia al padre o al zio
Di lui stato parente, che fur rei
Di porre a morte i genitori miei.

XVIII

E seguitò, voler cristiana farsi,
E dopo ch' avrà estinto il re Agramante,
Voler, piacendo a Carlo, ritornarsi
A battezzare il suo regno in Levante;
Et indi contra tutto il mondo armarsi,
Ove Macon s' adori e Trivigante;
E con promissïon, ch' ogni suo acquisto
Sia dell' imperio, e della Fè di Cristo.

XIX

L' imperator, che non meno eloquente
Era, che fosse valoroso e saggio,
Molto esaltando la donna eccellente,
E molto il padre e molto il suo lignaggio,
Rispose ad ogni parte umanamente,
E mostrò in fronte aperto il suo coraggio;
E conchiuse ne l' ultima parola,
Per parente accettarla e per figliuola.

XX

E qui si leva, e di nuovo l' abbraccia,
E come figlia bacia ne la fronte.
Vengono tutti con allegra faccia
Quei di Mongrana e quei di Chiaramonte.
Lungo a dir fòra, quanto onor le faccia
Rinaldo, che di lei le prove conte
Vedute avea più volte al paragone,
Quando Albracca assediàr col suo girone.

XXI

Lungo a dir fôra quanto il giovinetto
Guidon s' allegrì di veder costei,
Aquilante e Grifone e Sansonetto
Ch' alla città crudel furon con lei;
Malagigi e Viviano e Ricciardetto,
Ch' all' occasion de' Maganzesi rei,
E di quei venditori empii di Spagna
L' aveano avuta sì fedel compagna.

XXII

Apparecchiàr per lo seguente giorno,
Ed ebbe cura Carlo egli medesmo,
Che fosse un luogo riccamente adorno,
Ove prendesse Marfisa battesmo.
I vescovi e gran chierici d' intorno,
Che le leggi sapean del cristianesmo,
Fece raccorre, acciò da loro in tutta
La santa Fè fosse Marfisa instrutta.

XXIII

Venne in pontificale abito sacro
L' arcivesco Turpino, e battezzolla:
Carlo dal salutifero lavacro
Con cerimonie debite levolla.
Ma tempo è ormai ch al capo vôtn e macro
Di senno, si soccorra con l'ampolla,
Con che dal ciel più basso ne venía
Il duca Astolfo sul carro d' Elía.

XXIV

Sceso era Astolfo dal giro lucente
Alla maggiore altezza de la terra,
Con la felice ampolla che la mente
Dovea sanare al gran mastro di guerra.
Un' erba quivi di virtù eccellente
Mostra Giovanni al duca d' Inghilterra:
Con essa vuol ch'al suo ritorno tocchi
Al re di Nubia, e gli risani gli occhi;

XXV

Acciò per questi e per li primi merti
Gente gli dia con che Biserta assaglia.
E come poi quei popoli inesperti
Armi ed acconci ad uso di battaglia,
E senza danno passi pei deserti
Ove l'arena gli uomini abbarbaglia,
A punto a punto l'ordine che tegna,
Tutto il vecchio santissimo gl'insegna.

XXVI

Poi lo fe' rimontar su quello alato
Che di Ruggiero, e fu prima d'Atlante.
Il paladin lasciò, licenzïato
Da san Giovanni, le contrade sante;
E, secondando il Nilo a lato a lato,
Tosto i Nubi apparir si vede innante;
E ne la terra che del regno è capo,
Scese da l'aria, e ritrovò il Senápo.

XXVII

Molto fu il gaudio, e molta fu la gioia
Che portò a quel signor nel suo ritorno;
Che ben si raccordava de la noia
Che gli avea tolta, dell'Arpíe, d'intorno.
Ma poi che la grossezza gli disciolta
Di quello umor che già gli tolse il giorno,
E che gli rende la vista di prima,
L'adora e cole, e come un Dio sublima:

XXVIII

Sì che non pur la gente che gli chiede
Per muover guerra al regno di Biserta,
Ma centomila sopra gli ne diede,
E gli fe' ancor di sua persona offerta.
La gente a pena, ch'era tutta a piede,
Potea capir ne la campagna aperta;
Chè di cavalli ha quel paese inopia,
Ma d'elefanti e di cammelli copia.

XXIX

La notte innanzi il dì che a suo cammino
L'esercito di Nubia dovea porse,
Montò su l'Ippogrifo il paladino,
E verso mezzodì con fretta corse,
Tanto che giunse al monte che l'Austrino
Vento produce, e spira contra l'Orse.
Trovò la cava, onde per stretta bocca,
Quando si desta, il furïoso scocca.

XXX

E, come raccordógli il suo maestro,
Avea seco arrecato un utre vòto,
Il qual, mentre nell'antro oscuro alpestro
Affaticato dorme il fiero Noto,
Allo spiraglio pon tacito e destro;
Ed è l'agguato in modo al vento ignoto,
Che, credendosi uscir fuor la dimane,
Preso e legato in quello utre rimane.

XXXI

Di tanta preda il paladino allegro,
Ritorna in Nubia, e la medesma luce
Si pone a camminar col popol negro,
E vettovaglia dietro si conduce.
A salvamento con lo stuolo integro
Verso l'Atlante il glorïoso duce
Pel mezzo vien de la minuta sabbia,
Senza temer che 'l vento a nuocer gli abbia.

XXXII

E giunto poi di qua dal giogo, in parte
Onde il pian si discuopre e la marina,
Astolfo elegge la più nobil parte
Del campo, e la meglio atta a disciplina;
E qua e là per ordine la parte
A piè d'un colle ove nel pian confina.
Quivi la lascia, e su la cima ascende
In vista d'uom ch'a gran pensieri intende.

XXXIII

Poi che, inchinando le ginocchia, fece
Al santo suo maestro orazïone,
Sicuro che sia udita la sua prece,
Copia di sassi a far cader si pone.
Oh quanto, a chi ben crede in Cristo, lece!
I sassi, fuor di natural ragione
Crescendo, si vedean venire in giuso,
E formar ventre e gambe e collo e muso:

XXXIV

E con chiari anitrir giù per quei calli
Venian saltando, e giunti poi nel piano
Scuotean le groppe, e fatti eran cavalli,
Chi baio e chi leardo e chi rovano.
La turba ch'aspettando ne le valli
Stava alla posta, lor dava di mano:
Sì che in poche ore fur tutti montati;
Chè con sella e con freno erano nati.

XXXV

Ottantamila cento e dua in un giorno
Fe' di pedoni, Astolfo, cavalieri.
Con questi tutta scorse Africa intorno,
Facendo prede, incendi e prigionieri.
Posto Agramante avea fin al ritorno
Il re di Fessa e 'l re degli Algazeri,
Col re Branzardo a guardia del paese:
E questi si fèr contra al duca inglese;

XXXVI

Prima avendo spacciato un sottil legno,
Ch'a vele e a remi andò battendo l'ali,
Ad Agramante avviso, come il regno
Patia dal re de' Nubi oltraggi e mali.
Giorno e notte andò quel senza ritegno,
Tanto che giunse ai liti provenzali;
E trovò in Arli il suo re mezzo oppresso;
Chè 'l campo avea di Carlo un miglio appresso.

XXXVII

Sentendo il re Agramante a che periglio,
Per guadagnare il regno di Pipino,
Lasciava il suo, chiamar fece a consiglio
Principi e re del popol saracino.
E poi ch'una o due volte girò il ciglio
Quinci a Marsilio e quindi al re Sobrino,
I quai d'ogni altro fur, che vi venisse,
I duo più antiqui e saggi, così disse:

XXXVIII

Quantunque io sappia come mal convegna
A un capitano dir: Non me 'l pensai:
Pur lo dirò; chè quando un danno vegna
Da ogni discorso uman lontano assai,
A quel fallir par che sia escusa degna:
E qui si versa il caso mio, ch'errai
A lasciar d'arme l'Africa sfornita,
Se da li Nubi esser dovea assalita.

XXXIX

Ma chi pensato avría, fuor che Dio solo,
A cui non è cosa futura ignota,
Che dovesse venir con sì gran stuolo
A farne danno gente sì remota?
Tra i quali e noi giace l' instabil suolo
Di quella arena ognor da' venti mota.
Pur è venuta ad assediar Biserta,
Ed ha in gran parte l' Africa deserta.

XL

Or sopra ciò vostro consiglio chieggio:
Se partirmi di qui senza far frutto,
O pur seguir tanto l' impresa deggio,
Che prigion Carlo meco abbi condutto;
O come insieme io salvi il nostro seggio,
E questo imperïal lasci distrutto.
S' alcun di voi sa dir, priego nol taccia,
Acciò si trovi il meglio, e quel si faccia.

XLI

Così disse Agramante; e volse gli occhi
Al re di Spagna, che gli sedea appresso,
Come mostrando di voler che tocchi,
Di quel ch' ha detto, la risposta ad esso.
E quel, poi che surgendo ebbe i ginocchi
Per riverenzia, e così il capo flesso,
Nel suo onorato seggio si raccolse;
Indi la lingua a tai parole sciolse:

XLII

O bene o mal che la fama ci apporti,
Signor, di sempre accrescere ha in usanza.
Perciò non sarà mai ch' io mi sconforti,
O mai più del dover pigli baldanza
Per casi, o buoni o rei, che sieno sorti;
Ma sempre avrò di par tema e speranza
Ch' esser debban minori, e non del modo
Ch' a noi per tante lingue venir odo.

XLIII

E tanto men prestar gli debbo fede,
Quanto più al verisimile s' oppone.
Or se gli è verisimile si vede,
Ch' abbia con tanto numer di persone
Posto ne la pugnace Africa il piede
Un re di sì lontana regïone,
Traversando l' arene a cui Cambise
Con male augurio il popol suo commise.

XLIV

Crederò ben che sian gli Arabi scesi
Da le montagne, ed abbian dato il guasto,
E saccheggiato, e morti uomini e presi,
Ove trovato avran poco contrasto;
E che Branzardo che di quei paesi
Luogotenente e vicerè è rimasto,
Per le decine scriva le migliaia,
Acciò la scusa sua più degna paia.

XLV

Vo' concedergli ancor, che sieno i Nubi
Per miracol dal ciel forse piovuti;
O forse ascosi venner ne le nubi,
Poi che non fur mai per cammin veduti.
Temi tu che tal gente Africa rubi,
Se ben di più soccorso non l' aiuti?
Il tuo presidio avria ben trista pelle,
Quando temesse un popolo sì imbelle.

XLVI

Ma se tu mandi ancor che poche navi,
Pur che si veggan gli stendardi tuoi,
Non scioglieran di qua sì tosto i cavi,
Che fuggiranno nei confini suoi
Questi, o sien Nubi o sieno Arabi ignavi,
Ai quali il ritrovarti qui con noi,
Separato pel mar da la tua terra,
Ha dato ardir di romperti la guerra.

XLVII

Or piglia il tempo che, per esser senza
Il suo nipote Carlo, hai di vendetta.
Poi ch' Orlando non c' è, far resistenza
Non ti può alcun della nimica setta.
Se per non veder lasci, o negligenza,
L' onorata vittoria che t' aspetta,
Volterà il calvo ove ora il crin ne mostra,
Con molto danno e lunga infamia nostra.

XLVIII

Con questo ed altri detti accortamente
L' Ispano persuader vuol nel concilio
Che non esca di Francia questa gente,
Fin che Carlo non sia spinto in esilio.
Ma il re Sobrin che vide apertamente
Il cammino a che andava il re Marsilio,
Che più per l' util proprio queste cose,
Che pel comun dicea, così rispose:

XLIX

Quando io ti confortava a stare in pace,
Fosse io stato, signor, falso indovino;
O tu, se io dovea pure esser verace,
Creduto avessi al tuo fedel Sobrino,
E non piuttosto a Rodomonte audace,
A Marbalusto, a Alzirdo e a Martasino,
Li quali ora vorrei qui avere a fronte:
Ma vorrei più degli altri Rodomonte.

L

Per rinfacciargli che volea di Francia
Far quel che si faria d' un fragil vetro,
E in cielo e ne lo 'nferno la tua lancia
Seguire, anzi lasciarsela di dietro;
Poi nel bisogno si gratta la pancia,
Ne l' ozio immerso abbominoso e tetro:
Ed io, che per predirti il vero allora
Codardo detto fui, son teco ancora;

LI

E sarò sempre mai, fin ch' io finisca
Questa vita ch' ancor che d' anni grave,
Porsi incontra ogni dì per te s' arrisca
A qualunque di Francia più nome ave.
Nè sarà alcun, sia chi si vuol, ch' ardisca
Di dir che l' opre mie mai fosser prave:
E non han più di me fatto, nè tanto,
Molti che si donâr di me più vanto.

LII

Dico così, per dimostrar che quello
Ch' io dissi allora, e che ti voglio or dire,
Nè da viltade vien nè da cor fello,
Ma d' amor vero e da fedel servire.
Io ti conforto ch' al paterno ostello,
Più tosto che tu puoi, vogli redire;
Chè poco saggio si può dir colui
Che perde il suo per acquistar l' altrui.

LIII

S'acquisto c'è, tu 'l sai. Trentadui fummo
Re tuoi vassalli a uscir teco del porto:
Or, se di nuovo 'l conto ne rassummo,
C'è a pena il terzo, e tutto 'l resto è morto.
Che non ne cadan più, piaccia a Dio summo:
Ma se tu vuoi seguir, temo di corto,
Che non ne rimarrà quarto nè quinto;
E 'l miser popol tuo fia tutto estinto.

LIV

Ch' Orlando non ci sia, ne aiuta; ch'ove
Siam pochi, forse alcun non ci saría.
Ma per questo il periglio non rimuove,
Se ben prolunga nostra sorte ria.
Ecci Rinaldo, che per molte prove
Mostra che non minor d' Orlando sia;
C'è il suo lignaggio, e tutti i paladini,
Timore eterno 'a nostri saracini;

LV

Ed hanno appresso quel secondo Marte,
(Benchè i nimici al mio dispetto lodo)
Io dico il valoroso Brandimarte,
Non men d' Orlando ad ogni prova sodo;
Del qual provata ho la virtude in parte,
Parte ne veggo all' altrui spese et odo.
Poi son più di che non c' è Orlando stato;
E più perduto abbiam che guadagnato.

LVI

Se per a dietro abbiam perduto, io temo
Che da qui innanzi perderem più in grosso.
Del nostro campo Mandricardo è scemo:
Gradasso il suo soccorso n'ha rimosso:
Marfisa n'ha lasciati al punto estremo,
E così il re d' Algier, di cui dir posso
Che, se fosse fedel come gagliardo,
Poco uopo era Gradasso o Mandricardo.

LVII

Ove sono a noi tolti questi aiuti,
E tante mila son dei nostri morti,
E quei ch' a venir han son già venuti,
Nè s'aspetta altro legno che n' apporti:
Quattro son giunti a Carlo, non tenuti
Manco d' Orlando o di Rinaldo forti;
E con ragion, chè da qui sino a Battro
Potesti mal trovar tali altri quattro.

LVIII

Non so se sai chi sia Guidon Selvaggio
E Sansonetto e i figli d' Oliviero.
Di questi fo più stima e più tema haggio,
Che d' ogni altro lor duca e cavaliero
Che di Lamagna, o d' altro stran linguaggio,
Sia contra noi per aiutar l' impero;
Bench' importa anco assai la gente nuova
Ch' a' nostri danni in campo si ritrova.

LIX

Quante volte uscirai alla campagna,
Tante avrai la peggiore, o sarai rotto.
Se spesso perdè il campo Africa e Spagna
Quando sian stati sedici per otto;
Che sarà poi ch' Italia e che Lamagna
Con Francia è unita, e'l popolo anglo e scotto,
E che sei contra dodici saranno?
Ch' altro si può sperar che biasmo e danno?

LX

La gente qui, là perdi a un tempo il regno,
S'in questa impresa più duri ostinato;
Ove, s' al ritornar muti disegno,
L' avanzo di noi servi con lo stato.
Lasciar Marsilio è di te caso indegno;
Ch' ognun te ne terrebbe molto ingrato:
Ma c' è rimedio: far con Carlo pace;
Ch'a lui deve piacer, se a te pur piace.

LXI

Pur se ti par che non ci sia il tuo onore,
Se tu, che prima offeso sei, la chiedi;
E la battaglia più ti sta nel core,
Che, come sia fin qui successa, vedi;
Studia al men di restarne vincitore:
Il che forse avverrà se tu mi credi,
Se d' ogni tua querela a un cavaliero
Dai l' assunto: e se quel fia Ruggiero.

LXII

Io'l so, e tu 'l sai che Ruggier nostro è tale,
Che già da solo a sol con l'arme in mano,
Non men d' Orlando o di Rinaldo vale,
Nè d' alcun altro cavalier cristiano.
Ma se tu vuoi far guerra universale,
Ancor che 'l valor suo sia sopraumano,
Egli però non sarà più ch' un solo,
Ed avrà di par suoi contra uno stuolo.

LXIII

A me par, s' a te par, ch' a dir si mandi
Al re cristian, che per finir le liti,
E perchè cessi il sangue che tu spandi
Ognor de' suoi, egli de' tuoi infiniti;
Che contra un tuo guerrier tu gli domandi
Che metta in campo uno dei suoi più arditi:
E faccian questi duo tutta la guerra,
Fin che l' un vinca, e l' altro resti in terra;

LXIV

Con patto, che qual d' essi perde, faccia
Che 'l suo re all' altro re tributo dia.
Questa condizïon non credo spiaccia
A Carlo, ancor che sul vantaggio sia.
Mi fido sì ne le robuste braccia
Poi di Ruggier, che vincitor ne fia;
E ragion tanta è da la nostra parte,
Che vincerà, s' avesse incontra Marte.

LXV

Con questi ed altri più efficaci detti
Fece Sobrin sì, che 'l partito ottenne;
E gl' interpreti fur quel giorno eletti,
E quel dì a Carlo l' imbasciata venne.
Carlo ch' avea tanti guerrier perfetti,
Vinta per sè quella battaglia tenne,
Di cui l' impresa al buon Rinaldo diede,
In ch' avea, dopo Orlando, maggior fede.

LXVI

Di questo accordo lieto parimente
L' uno esercito e l' altro si godea;
Chè 'l travaglio del corpo e de la mente
Tutti avea stanchi, e a tutti rincrescea.
Ognun di riposare il rimanente
De la sua vita disegnato avea;
Ognun maledicea l' ire e i furori
Ch' a risse e a gare avean lor desti i cori.

LXVII

Rinaldo che esaltar molto si vede,
Chè Carlo in lui di quel che tanto pesa,
Via più ch'in tutti gli altri, ha avuto fede,
Lieto si mette all'onorata impresa:
Ruggier non stima; e veramente crede
Che contra sè non potrà far difesa:
Che suo pari esser possa non gli è avviso,
Se ben in campo ha Mandricardo ucciso.

LXVIII

Ruggier da l'altra parte, ancor che molto
Onor gli sia che 'l suo re l'abbia eletto,
E pel miglior di tutti i buoni tolto,
A cui commetta un sì importante effetto,
Pur mostra affanno e gran mestizia in volto:
Non per paura che gli turbi il petto;
Chè non ch'un sol Rinaldo, ma non teme
Se fosse con Rinaldo Orlando insieme;

LXIX

Ma perchè vede esser di lui sorella
La sua cara e fidissima consorte,
Ch'ognor scrivendo stimola e martella,
Come colei ch'è ingiurïata forte.
Or s'alle vecchie offese aggiunge quella
D'entrare in campo a porle il frate a morte,
Se la farà, d'amante, così odiosa,
Ch'ha placarla mai più fia dura cosa.

LXX

Se tacito Ruggier s'affligge ed ange
De la battaglia che mal grado prende,
La sua cara moglier lacrima e piange,
Come la nuova indi a poche ore intende.
Batte il bel petto e l'auree chiome frange,
E le guancie innocenti irriga e offende;
E chiama con ramarichi e querele
Ruggiero ingrato, e il suo destin crudele.

LXXI

D'ogni fin che sortisca la contesa,
A lei non può venirne altro che doglia.
Ch'abbia a morir Ruggiero in questa impresa
Pensar non vuol; chè par che 'l cor le toglia.
Quando anco, per punir più d'una offesa,
La ruina di Francia Cristo voglia,
Oltre che sarà morto il suo fratello,
Seguirà un danno a lei più acerbo e fello:

LXXII

Che non potrà, se non con biasmo e scorno,
E inimicizia di tutta sua gente,
Fare al marito suo mai più ritorno,
Sì che lo sappia ognun pubblicamente,
Come s'avea, pensando notte e giorno,
Più volte disegnato ne la mente:
E tra lor era la promessa tale,
Che 'l ritrarsi e il pentir più poco vale.

LXXIII

Ma quella usata ne le cose avverse
Di non mancarle di soccorsi fidi,
Dico Melissa maga, non sofferse
Udirne il pianto e i dolorosi gridi;
E venne a consolarla, e le proferse,
Quando ne fosse il tempo, alti sussidi,
E disturbar quella pugna futura
Di ch'ella piange e si pon tanta cura.

LXXIV

Rinaldo intanto e l'inclito Ruggiero
Apparecchiavan l'arme alla tenzone,
Di cui dovea l'eletta al cavaliero
Che del romano imperio era campione.
E come quel che, poi che 'l buon destriero
Perdè Baiardo, andò sempre pedone,
Si elesse a piè, coperto a piastra e a maglia,
Con l'azza e col pugnal far la battaglia.

LXXV

O fosse caso, o fosse pur ricordo
Di Malagigi suo provido e saggio,
Che sapea quanto Balisarda ingordo
Il taglio avea di fare all'arme oltraggio,
Combatter senza spada fur d'accordo
L'uno e l'altro guerrier, come detto haggio.
Del luogo s'accordàr presso alle mura
De l'antiquo Arli, in una gran pianura.

LXXVI

A pena avea la vigilante Aurora
Da l'ostel di Titon fuor messo il capo,
Per dare al giorno terminato, e all'ora
Ch'era prefissa alla battaglia, capo;
Quando di qua e di là vennero fuora
I deputati; e questi in ciascun capo
Degli steccati i padiglion tiraro,
Appresso ai quali ambi un altar fermaro.

LXXVII

Non molto dopo, instrutto a schiera a schiera,
Si vide uscir l'esercito pagano.
In mezzo armato e suntuoso v'era
Di barbarica pompa il re africano;
E s'un baio corsier di chioma nera,
Di fronte bianca, e di duo piè balzano,
A par a par con lui venía Ruggiero,
A cui servir non è Marsilio altiero.

LXXVIII

L'elmo che dianzi con travaglio tanto
Trasse di testa al re di Tartaria,
L'elmo che celebrato in maggior Canto
Portò il troiano Ettor mill'anni pria,
Gli porta il re Marsilio a canto a canto:
Altri principi ed altra baronia
S'hanno pàrtite l'altr'arme fra loro,
Ricche di gioie e ben fregiate d'oro.

LXXIX

Da l'altra parte fuor dei gran ripari
Re Carlo uscì con la sua gente d'arme
Con gli ordini medesmi e modi pari
Che terria se venisse al fatto d'arme.
Cingonlo intorno i suoi famosi Pari;
E Rinaldo è con lui con tutte l'arme,
Fuor che l'elmo che fu del re Mambrino,
Che porta Uggier danese, paladino.

LXXX

E di due azze ha il duca Namo l'una,
E l'altra Salamon re di Bretagna.
Carlo da un lato i suoi tutti raguna;
Da l'altro son quei d'Africa e di Spagna.
Nel mezzo non appar persona alcuna;
Vòto riman gran spazio di campagna;
Chè per bando comune a chi vi sale,
Eccetto ai due guerrieri, è capitale.

LXXXI

Poi che de l' arme la seconda eletta
Si diè al campion del popolo pagano,
Duo sacerdoti, l'un de l'una setta,
L' altro de l' altra, uscir coi libri in mano.
In quel del nostro è la vita perfetta
Scritta di Cristo, e l'altro è l' Alcorano.
Con quel de l' Evangelio si fe' innante
L' imperator, con l' altro il re Agramante.

LXXXII

Giunto Carlo all' altar che statuito
I suoi gli aveano, al ciel levò le palme,
E disse; O Dio, ch' hai di morir patito
Per redimer da morte le nostr' alme;
O Donna, il cui valor fu sì gradito,
Che Dio prese da te l' umane salme,
E nove mesi fu nel tuo santo alvo,
Sempre serbando il fior virginco salvo;

LXXXIII

Siatemi testimoni, ch' io prometto
Per me e per ogni mia successïone
Al re Agramante, ed a chi dopo eletto
Sarà al governo di sua regïone,
Dar venti some ogni anno d' oro schietto,
S' oggi qui riman vinto il mio campione;
E ch' io prometto subito la triegua
Incominciar, che poi perpetua segua:

LXXXIV

E se 'n ciò manco, subito s' accenda
La formidabil ira d' ambidui,
La qual me solo e i miei figliuoli offenda,
Non alcun altro che sia qui con nui;
Sì che in brevissima ora si comprenda
Che sia il mancar de la promessa a vui.
Così dicendo, Carlo sul Vangelo
Tenea la mano, e gli occhi fissi al cielo.

LXXXV

Si levan quindi, e poi vanno all' altare
Che riccamente avean pagani adorno;
Ove giurò Agramante, ch' oltre al mare
Con l' esercito suo faria ritorno,
Ed a Carlo daria tributo pare,
Se restasse Ruggier vinto quel giorno;
E perpetua tra lor triegua saria,
Coi patti ch' avea Carlo detti pria.

LXXXVI

E similmente con parlar non basso,
Chiamando in testimonio il gran Maumette,
Sul libro che in man tiene il suo papasso,
Ciò che detto ha, tutto osservar promette.
Poi del campo si partono a gran passo,
E tra i suoi l' uno e l' altro si rimette:
Poi quel par di campioni a giurar venne;
E 'l giuramento lor questo contenne:

LXXXVII

Ruggier promette, se de la tenzone
Il suo re viene o manda a disturbarlo,
Che nè suo guerrier più, nè suo barone
Esser mai vuol, ma darsi tutto a Carlo.
Giura Rinaldo ancor, che se cagione
Sarà del suo signor quindi levarlo,
Fin che non resti vinto egli o Ruggiero,
Si farà d' Agramante cavaliero.

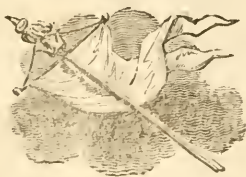
LXXXVIII

Poi che le cerimonie finite hanno,
Si ritorna ciascun dalla sua parte;
Nè v' indugiano molto, che lor danno
Le chiare trombe segno al fiero Marte.
Or gli animosi a ritrovar si vanno,
Con senno i passi dispensando ed arte.
Ecco si vede incominciar l' assalto,
Sonar il ferro, or girar basso, or alto.

LXXXIX

Or innanzi col calce, or col martello
Accennan quando al capo e quando al piede,
Con tal destrezza e con modo sì snello,
Ch' ogni credenza il raccontarlo eccede.
Ruggier che combattea contra il fratello
Di chi la misera alma gli possiede,
A ferir lo venia con tal riguardo,
Che stimato ne fu manco gagliardo.

XC

Era a parar, più ch' ha ferire, intento;
E non sapea egli stesso il suo desire.
Spegner Rinaldo saria mal contento;
Nè vorria volentieri egli morire.
Ma ecco giunto al termine mi sento,
Ove convien l' istoria differire.
Nell' altro Canto il resto intenderete,
S' udir ne l' altro Canto mi vorrete.

CANTO XXXIX

ARGOMENTO

Ingannato Agramante rompe il patto
Che coll' imperator già fatto avea;
Ed è il campo di lui rotto e disfatto,
E ne ottenne quel fin ch' egli dovea:
Presso Biserta essendo Orlando tratto,
Riceve il senno che 'l duca tenea.
Con più legni Agramante in mar si pone,
Ed assalito vien dal buon Dudone.

I

L' affanno di Ruggier ben veramente
È sopra ogn' altro duro, acerbo e forte,
Di cui travaglia il corpo, e più la mente,
Poi che di due fuggir non può una morte;
O da Rinaldo se di lui possente
Fia meno, o se fia più da la consorte:
Chè se 'l fratel le uccide, sa ch' incorre
Ne l' odio suo, che più che morte abborre.

II

Rinaldo, che non ha simil pensiero,
In tutti i modi alla vittoria aspira:
Mena de l' azza dispettoso e fiero;
Quando alle braccia e quando al capo mira.
Volteggiando con l' asta il buon Ruggiero
Ribatte il colpo, e quinci e quindi gira;
E se percuote pur, disegna loco
Ove possa a Rinaldo nuocer poco.

III

Alla più parte dei signor pagani
Troppo par disegual esser la zuffa:
Troppo è Ruggier pigro a menar le mani;
Troppo Rinaldo il giovine ribuffa.
Smarrito in faccia il re degli Africani
Mira l' assalto, e ne sospira e sbuffa;
Ed accusa Sobrin, da cui procede
Tutto l' error, che 'l mal consiglio diede.

IV

Melissa in questo tempo, ch' era fonte
Di quanto sappia incantatore o mago,
Avea cangiata la femminil fronte,
E del gran re d' Algier presa l' imago.
Sembrava al viso, ai gesti Rodomonte,
E parea armata di pelle di drago;
E tal lo scudo, e tal la spada al fianco
Avea, quale usava egli, e nulla manco.

V

Spinse il demonio innanzi al mesto figlio
Del re Troiano, in forma di cavallo;
E con gran voce e con turbato ciglio
Disse: Signor, questo è pur troppo fallo,
Ch' un giovene inesperto a far periglio
Contra un sì forte e sì famoso Gallo
Abbiate eletto in cosa di tal sorte,
Che 'l regno e l' onor d' Africa n' importe.

VI

Non si lassi seguir questa battaglia,
Chè ne sarebbe in troppo detrimento.
Su Rodomonte sia; nè ve ne caglia
L' avere il patto rotto e 'l giuramento.
Dimostri ognun, come sua spada taglia:
Poi ch' io ci sono, ognun di voi val cento.
Potè questo parlar sì in Agramante,
Che senza più pensar si cacciò innante.

VII

Il creder d' aver seco il re d' Algieri
Fece che si curò poco del patto;
E non avria di mille cavalieri
Giunti in suo aiuto sì gran stima fatto.
Perciò lance abbassar, spronar destrieri
Di qua di là veduto fu in un tratto.
Melissa, poi che con sue finte larve
La battaglia attaccò, subito sparve.

VIII

I duo campion che vedono turbarsi,
Contra ogni accordo, contra ogni promessa,
Senza più l' un con l' altro travagliarsi,
Anzi ogni ingiuria avendosi rimessa,
Fede si dan, nè qua nè là impacciarsi,
Fin che la cosa non sia meglio espressa,
Chi stato sia che i patti ha rotto innante,
O 'l vecchio Carlo, o 'l giovene Agramante.

IX

E replican con nuovi giuramenti
D' esser nimici a chi mancò di fede.
Sozzopra se ne van tutte le genti:
Chi porta innanzi, e chi ritorna il piede.
Chi sia fra i vili, e chi tra i più valenti
In un atto medesimo si vede.
Son tutti parimente al correr presti;
Ma quei corrono innanzi, e indietro questi.

X

Come levrier che la fugace fera
Correre intorno ed aggirarsi mira,
Nè può con gli altri cani andare in schiera,
Chè 'l cacciator lo tien, si strugge d' ira,
Si tormenta, s' affligge e si dispera,
Schiattisce indarno, e si dibatte e tira:
Così sdegnosa in fin allora stata
Marfisa era quel dì con la cognata.

XI

Fin a quell' ora avean quel dì vedute
Sì ricche prede in spazïoso piano.
E che fosser dal patto ritenute
Di non poter seguirle e porvi mano,
Rammaricate s' erano e dolute,
E n' avean molto sospirato in vano.
Or che i patti e le triegue vider rotte,
Liete saltàr nell' africane frotte.

XII

Marfisa cacciò l' asta per lo petto
Al primo che scontrò, due braccia dietro:
Poi trasse il brando, e in men che non l'ho detto,
Spezzò quattro elmi che sembràr di vetro.
Bradamante non fe' minore effetto;
Ma l' asta d' òr tenne diverso metro:
Tutti quei che toccò, per terra mise;
Duo tanti fur, nè però alcuno uccise.

XIII

Questo sì presso l' una all' altra fèro,
Che testimonie se ne fur tra loro;
Poi si scostaro, ed a ferir si diero,
Ove le trasse l' ira, il popol moro.
Chi potrà conto aver d' ogni guerriero
Ch' a terra mandi quella lancia d' oro?
O d' ogni testa che tronca o divisa
Sia da la orribil spada di Marfisa?

XIV

Come al soffiar dei più benigni venti,
Quando Appennin scuopre l' erbose spalle,
Muovonsi a par duo turbidi torrenti,
Che nel cader fan poi diverso calle;
Svellono i sassi e gli arbori eminenti
Dall' alte ripe, e portan ne la valle
Le biade e i campi; e quasi a gara fanno
A chi far può nel suo cammin più danno:

XV

Così le due magnanime guerriere,
Scorrendo il campo per diversa strada,
Gran strage fan ne l' africane schiere,
L' una con l'asta, e l' altra con la spada.
Tiene Agramante a pena alle bandiere
La gente sua, ch' in fuga non ne vada.
In van domanda, in van volge la fronte:
Nè può saper che sia di Rodomonte.

XVI

A conforto di lui rotto avea il patto
(Così credea) che fu solennemente,
I Dei chiamando in testimonio, fatto;
Poi s' era dileguato sì repente.
Nè Sobrin vede ancor: Sobrin ritratto
In Arli s' era, e dettosi innocente;
Perchè di quel pergiuro aspra vendetta
Sopra Agramante il dì medesmo aspetta.

XVII

Marsilio anco è fuggito ne la terra;
Sì la religïon gli preme il core.
Perciò male Agramante il passo serra
A quei che mena Carlo imperatore,
D' Italia, di Lamagna e d' Inghilterra,
Che tutte genti son d' alto valore:
Ed hanno i paladin sparsi tra loro,
Come le gemme in un ricamo d' oro:

XVIII

E presso ai paladini alcun perfetto,
Quanto esser possa al mondo cavaliero,
Guidon Selvaggio, l' intrepido petto,
E i duo famosi figli d' Oliviero.
Io non voglio ridir, ch' io l' ho già detto,
Di quel par di donzelle ardito e fiero.
Questi uccidean di genti saracine
Tanto, che non v' è numero nè fine.

XIX

Ma, differendo questa pugna alquanto,
Io vo' passar senza navilio il mare.
Non ho con quei di Francia da far tanto,
Ch' io non m' abbia d' Astolfo a ricordare.
La grazia che gli diè l' Apostol santo
Io v' ho già detto, e detto aver mi pare,
Che 'l re Branzardo, e il re dell' Algazera
Per girli incontra armasse ogni sua schiera.

XX

Furon di quei ch' aver poteano in fretta,
Le schiere di tutta Africa raccolte,
Non men d' inferma età, che di perfetta;
Quasi ch' ancor le femmine fur tolte.
Agramante ostinato alla vendetta,
Avea già vòta l' Africa due volte.
Poche genti rimase erano, e quelle
Esercito facean timido e imbelle.

XXI

Ben lo mostràr; chè gli nimici a pena
Vider lontan, che se n' andaron rotti.
Astolfo, come pecore, li mena
Dinanzi ai suoi di guerreggiar più dotti;
E fa restarne la campagna piena:
Pochi a Biserta se ne son ridotti:
Prigion rimase Bucifar gagliardo;
Salvossi ne la terra il re Branzardo,

XXII

Via più dolente sol di Bucifaro,
Che se tutto perduto avesse il resto.
Biserta è grande, e farle gran riparo
Bisogna, e senza lui mal può far questo.
Poterlo riscattar molto avria caro.
Mentre vi pensa, e ne sta afflitto e mesto,
Gli viene in mente come tien prigione
Già molti mesi il paladin Dudone.

XXIII

Lo prese sotto a Monaco in riviera
Il re di Sarza nel primo passaggio.
Da indi in qua prigion sempre stato era
Dudon, che del Danese fu lignaggio.
Mutar costui col re de l' Algazera
Pensò Branzardo, e ne mandò messaggio
Al capitan de' Nubi, perchè intese
Per vera spia, ch' egli era Astolfo inglese.

XXIV

Essendo Astolfo paladin, comprende
Che dee aver caro un paladino sciorre.
Il gentil duca, come il caso intende,
Col re Branzardo in un voler concorre.
Liberato Dudon, grazie ne rende
Al duca, e seco si mette a disporre
Le cose che appartengono alla guerra,
Così quelle da mar, come da terra.

XXV
Avendo Astolfo esercito infinito
Da non gli far sette Afriche difesa;
E rammentando come fu ammonito
Dal santo vecchio, che gli diè l'impresa
Di tor Provenza e d'Acquamorta il lito
Di man de' Saracin che l'avean presa,
D'una gran turba fece nuova eletta,
Quella ch'al mar gli parve manco inetta.

XXVI
Ed avendosi piene ambe le palme,
Quanto potean capir, di varie fronde
A lauri, a cedri tolte, a olive, a palme,
Venne sul mare, e le gittò nell'onde.
Oh felici e dal ciel ben dilette alme!
Grazia che Dio raro a' mortali infonde!
Oh stupendo miracolo che nacque
Di quelle frondi, come fur nell'acque!

XXVII
Crebbero in quantità fuor d'ogni stima;
Si feron curve e grosse e lunghe e gravi;
Le vene ch'a traverso aveano prima,
Mutaro in dure spranghe e in grosse travi;
E rimanendo acute in vêr la cima,
Tutte in un tratto diventaro navi
Di differenti qualitadi, e tante,
Quante raccolte fur da varie piante.

XXVIII
Miracol fu veder le fronde sparte
Produr fuste, galée, navi da gabbia.
Fu mirabile ancor, che vele e sarte
E remi avean, quanto alcun legno n'abbia.
Non mancò al duca poi chi avesse l'arte
Di governarsi alla ventosa rabbia;
Chè di Sardi e di Corsi non remoti,
Nocchier, padron, pennesi ebbe e piloti.

XXIX
Quelli che entraro in mar, cotanti fôro
Ventiseimila, e gente d'ogni sorte.
Dudon andò per capitano loro,
Cavalier saggio, e in terra e in acqua forte.
Stava l'armata ancora al lito moro,
Miglior vento aspettando che la porte,
Quando un navilio giunse a quella riva,
Che di presi guerrier carco veniva.

XXX
Portava quei ch'al periglioso ponte,
Ove alle giostre il campo era sì stretto,
Pigliato avea l'audace Rodomonte,
Come più volte io v'ho di sopra detto.
Il cognato tra questi era del conte,
E 'l fedel Brandimarte e Sansonetto,
Ed altri ancor, che dir non mi bisogna,
D'Alemagna, d'Italia e di Guascogna.

XXXI
Quivi il nocchier, ch'ancor non s'era accorto
Degli inimici, entrò con la galéa,
Lasciando molte miglia a dietro il porto
D'Algieri, ove calar prima volea,
Per un vento gagliardo ch'era sorto,
E spinto oltre il dover la poppa avea.
Venir tra i suoi credette, e in loco fido,
Come vien Progne al suo loquace nido.

XXXII
Ma come poi l'imperïale Augello,
I Gigli d'oro, e i Pardi vide appresso,
Restò pallido in faccia, come quello
Che 'l piede incauto d'improviso ha messo
Sopra il serpente venenoso e fello,
Dal pigro sonno in mezzo l'erbe oppresso;
Che spaventato e smorto si ritira,
Fuggendo quel ch'è pien di tosco e d'ira.

XXXIII
Già non potè fuggir quindi il nocchiero,
Nè tener seppe i prigion suoi di piatto.
Con Brandimarte fu, con Oliviero,
Con Sansonetto e con molti altri tratto,
Ove dal duca e dal figliuol d'Uggiero
Fu lieto viso agli suo' amici fatto;
E per mercede lui che li condusse,
Volson che condannato al remo fusse.

XXXIV
Come io vi dico, dal figliuol d'Ottone
I cavalier cristian furon ben visti,
E di mensa onorati al padiglione,
D'arme e di ciò che bisognò provvisti.
Per amor d'essi differì Dudone
L'andata sua; chè non minori acquisti
Di ragionar con tai baroni estima,
Che d'esser gito uno o duo giorni prima.

XXXV
In che stato, in che termine si trove
E Francia e Carlo, instruzïon vera ebbe;
E dove più sicuramente, e dove,
Per far miglior effetto, calar debbe.
Mentre da lor venìa intendendo nuove,
S'udì un rumor che tuttavia più crebbe;
E un dar all'arme ne seguì sì fiero,
Che fece a tutti far più d'un pensiero.

XXXVI
Il duca Astolfo e la compagnia bella,
Che ragionando insieme si trovaro,
In un momento armati furo e in sella,
E verso il maggior grido in fretta andaro,
Di qua, di là cercando pur novella
Di quel romore; e in loco capitaro,
Ove videro un uom tanto feroce,
Che nudo e solo a tutto 'l campo nuoce.

XXXVII
Menava un suo baston di legno in volta,
Ch'era sì duro e sì grave e sì fermo,
Che declinando quel, facea ogni volta
Cader in terra un uom peggio ch'infermo.
Già a più di cento avea la vita tolta;
Nè più se gli facea riparo o schermo,
Se non tirando di lontan saette:
Da presso non è alcun già che l'aspette.

XXXVIII
Dudone, Astolfo, Brandimarte essendo
Corsi in fretta al romore, ed Oliviero,
De la gran forza e del valor stupendo
Stavan maravigliosi di quel fiero;
Quando venir s'un palafren correndo
Videro una donzella in vestir nero,
Che corse a Brandimarte e salutollo,
E gli alzò a un tempo ambe le braccia al collo.

XXXIX
Questa era Fiordiligi, che sì acceso
Avea d'amor per Brandimarte il core,
Che, quando al ponte stretto il lasciò preso,
Vicina ad impazzar fu di dolore.
Di là dal mare era passata, inteso
Avendo dal Pagan che ne fu autore,
Che mandato con molti cavalieri
Era prigion ne la città d'Algieri.

XL
Quando fu per passare, avea trovato
A Marsilia una nave di Levante,
Ch'un vecchio cavaliero avea portato
De la famiglia del re Monodante;
Il qual molte provincie avea cercato,
Quando per mar, quando per terra errante,
Per trovar Brandimarte; chè nuova ebbe
Tra via di lui, ch' in Francia il troverebbe.

XLI
Ed ella conosciuto che Bardino
Era costui, Bardino che rapito
Al padre Brandimarte piccolino,
Ed a rocca Silvana avea notrito,
E la cagione intesa del cammino,
Seco fatto l' avea sciogliere dal lito,
Avendogli narrato in che maniera
Brandimarte passato in Africa era.

XLII
Tosto che furo a terra, udir le nuove,
Ch' assediata da Astolfo era Biserta:
Che seco Brandimarte si ritrove
Udito avean, ma non per cosa certa.
Or Fiordiligi in tal fretta si muove,
Come lo vede, che ben mostra aperta
Quella allegrezza ch' i precessi guai
Le fêro la maggior ch' avesse mai.

XLIII
Il gentil cavalier non men giocondo
Di veder la diletta e fida moglie,
Ch' amava più che cosa altra del mondo,
L'abbraccia e stringe, e dolcemente accoglie:
Nè per saziare al primo nè al secondo
Nè al terzo bacio era l' accese voglie;
Se non ch' alzando gli occhi, ebbe veduto
Bardin che con la donna era venuto.

XLIV
Stese le mani, ed abbracciar lo volle,
E insieme domandar perchè venia;
Ma di poterlo far tempo gli tolle
Il campo ch' in disordine fuggia
Dinanzi a quel baston che 'l nudo folle
Menava intorno, e gli facea dar via.
Fiordiligi mirò quel nudo in fronte,
E gridò a Brandimarte: Eccovi il conte.

XLV
Astolfo tutto a un tempo, ch' era quivi,
Che questo Orlando fosse, ebbe palese
Per alcun segno che dai vecchi Divi,
Su nel terrestre paradiso intese.
Altrimente restavan tutti privi
Di cognizion di quel signor cortese,
Che per lungo sprezzarsi, come stolto,
Avea di fera, più che d'uomo, il volto.

XLVI
Astolfo per pietà che gli trafisse
Il petto e il cor, si volse lacrimando;
Et a Dudon, (che gli era appresso) disse,
Et indi ad Oliviero: Eccovi Orlando.
Quei gli occhi alquanto e le palpebre fisse
Tenendo in lui, l' andàr raffigurando;
E 'l ritrovarlo in tal calamitade,
Gli empì di maraviglia e di pietade.

XLVII
Piangeano quei signor per la più parte;
Sì lor ne dolse, e lor ne 'ncrebbe tanto.
Tempo è, (lor disse Astolfo) trovar arte
Di risanarlo, e non di fargli il pianto:
E saltò a piedi, e così Brandimarte,
Sansonetto, Oliviero e Dudon santo;
E s' avventaro al nipote di Carlo
Tutti in un tempo; chè volean pigliarlo.

XLVIII
Orlando che si vide fare il cerchio,
Menò il baston da disperato e folle;
Et a Dudon, che si facea coperchio
Al capo de lo scudo, ed entrar volle,
Fe' sentir ch' era grave di soperchio:
E se non che Olivier col brando tolle
Parte del colpo, avria il bastone ingiusto
Rotto lo scudo, l' elmo, il capo e il busto.

XLIX
Lo scudo roppe solo, e su l' elmetto
Tempestò sì, che Dudon cadde in terra.
Menò la spada a un tempo Sansonetto,
E del baston più di duo braccia afferra
Con valor tal, che tutto il taglia netto.
Brandimarte, ch' addosso se gli serra,
Gli cinge i fianchi, quanto può, con ambe
Le braccia, e Astolfo il piglia ne le gambe.

L
Scuotesi Orlando, e lungi dieci passi
Da sè l' Inglese fe' cader riverso:
Non fa però che Brandimarte il lassi,
Che con più forza l' ha preso a traverso.
Ad Olivier, che troppo innanzi fassi,
Menò un pugno sì duro e sì perverso,
Che lo fe' cader pallido ed esangue,
E dal naso e dagli occhi uscirgli il sangue.

LI
E se non era l' elmo più che buono,
Ch'avea Olivier, l'avria quel pugno ucciso:
Cadde però, come se fatto dono
Avesse dello spirto al paradiso.
Dudone e Astolfo che levati sono,
Benchè Dudone abbia gonfiato il viso,
E Sansonetto che 'l bel colpo ha fatto,
Addosso a Orlando son tutti in un tratto.

LII
Dudon con gran vigor dietro l' abbraccia,
Pur tentando col piè farlo cadere:
Astolfo e gli altri gli han prese le braccia,
Nè lo puon tutti insieme anco tenere.
Chi ha visto toro a cui si dia la caccia,
E ch' alle orecchie abbia le zanne fiere,
Correr mugliando, e trarre ovunque corre
I cani seco, e non potersi sciorre;

LIII

Immagini ch' Orlando fosse tale,
Che tutti quei guerrier seco traea.
In quel tempo Olivier di terra sale,
Là dove steso il gran pugno l' avea;
E visto che così si potea male
Far di lui quel ch' Astolfo far volea,
Si pensò un modo, et ad effetto il messe,
Di far cader Orlando, e gli successe.

LIV

Si fe' quivi arrecar più d' una fune,
E con nodi correnti adattò presto;
Ed alle gambe ed alle braccia alcune
Fe' porre al Conte, ed a traverso il resto.
Di quelle i capi poi pârtì in comune,
E li diede a tenere a quello e a questo.
Per quella via che maniscalco atterra
Cavallo o bue, fu tratto Orlando in terra.

LV

Come egli è in terra, gli son tutti addosso,
E gli legan più forte e piedi e mani.
Assai di qua, di là s' è Orlando scosso;
Ma sono i suoi risforzi tutti vani.
Comanda Astolfo che sia quindi mosso,
Che dice voler far che si risani.
Dudon, ch' è grande, il leva in su le schiene,
E porta al mar sopra l' estreme arene.

LVI

Lo fa lavar Astolfo sette volte,
E sette volte sotto acqua l' attuffa;
Si che dal viso e da le membra stolte
Leva la brutta ruggine e la muffa:
Poi con certe erbe, a questo effetto côlte,
La bocca chiuder fa, che soffia e buffa;
Chè non volea ch' avesse altro meato
Onde spirar, che per lo naso, il fiato.

LVII

Aveasi Astolfo apparecchiato il vaso
In che il senno d' Orlando era rinchiuso;
E quello in modo appropinquògli al naso,
Che nel tirar che fece il fiato in suso,
Tutto il vôtò: maraviglioso caso!
Chè ritornò la mente al primier uso;
E ne' suoi bei discorsi l' intelletto
Rivenne più che mai lucido e netto.

LVIII

Come chi da noioso e grave sonno
Ove o vedere abominevol forme
Di mostri che non son, nè ch' esser ponno,
O gli par cosa far strana ed enorme,
Ancor si maraviglia, poi che donno
È fatto de' suoi sensi, e che non dorme;
Così, poi che fu Orlando d' error tratto,
Restò maraviglioso e stupefatto.

LIX

E Brandimarte, e il fratel d' Alda bella,
E quel che 'l senno in capo gli ridusse,
Pur pensando riguarda, e non favella,
Come egli quivi, e quando si condusse.
Girava gli occhi in questa parte e in quella,
Nè sapea immaginar dove si fusse.
Si maraviglia che nudo si vede,
E tante funi ha da le spalle al piede.

LX

Poi disse, come già disse Sileno
A quei che lo legâr nel cavo speco:
Solvite me, con viso sì sereno,
Con guardo sì men de l' usato bieco,
Che fu slegato, e de' panni ch' avièno
Fatti arrecar, participaron seco,
Consolandolo tutti del dolore,
Che lo premea, di quel passato errore.

LXI

Poi che fu all' esser primo ritornato
Orlando più che mai saggio e virile,
D' amor si trovò insieme liberato;
Sì che colei che sì bella e gentile
Gli parve dianzi, e ch' avea tanto amato,
Non stima più, se non per cosa vile.
Ogni suo studio, ogni disio rivolse
A racquistar quanto già Amor gli tolse.

LXII

Narrò Bardino intanto a Brandimarte,
Che morto era il suo padre Monodante;
E che a chiamarlo al regno egli da parte
Veniva prima del fratel Gigliante,
Poi de le genti ch' abitan le sparte
Isole in mare, e l' ultime in Levante;
Di che non era un altro regno al mondo
Sì ricco, populoso, o sì giocondo.

LXIII

Disse tra più ragion, che dovea farlo,
Che dolce cosa era la patria; e quando
Si disponesse di voler gustarlo,
Avría poi sempre in odio andare errando.
Brandimarte rispose, voler Carlo
Servir per tutta questa guerra e Orlando;
E se potea vederne il fin, che poi
Pensería meglio sopra i casi suoi.

LXIV

Il dì seguente la sua armata spinse
Verso Provenza il figlio del Danese:
Indi Orlando col duca si ristrinse,
Ed in che stato era la guerra, intese:
Tutta Biserta poi d' assedio cinse,
Dando però l' onore al duca inglese
D' ogni vittoria: ma quel duca il tutto
Facea, come dal conte venía instrutto.

LXV

Ch' ordine abbian tra lor, come s' assaglia
La gran Biserta, e da che lato e quando,
Come fu presa alla prima battaglia,
Chi nell' onor parte ebbe con Orlando,
S' io non vi seguito ora, non vi caglia;
Ch' io non me ne vo molto dilungando.
In questo mezzo di saper vi piaccia,
Come dai Franchi i Mori hanno la caccia.

LXVI

Fu quasi il re Agramante abbandonato
Nel pericol maggior di quella guerra;
Chè con molti Pagani era tornato
Marsilio e 'l re Sobrin dentro alla terra;
Poi su l' armata e questo e quel montato,
Chè dubbio avean di non salvarsi in terra;
E duci e cavalier del popol moro
Molti seguito avean l' esempio loro.

LXVII

Pure Agramante la pugna sostiene;
E quando finalmente più non puote,
Volta le spalle, e la via dritta tiene
Alle porte non troppo indi remote.
Rabican dietro in gran fretta gli viene,
Che Bradamante stimola e percuote.
D'ucciderlo era disïosa molto;
Chè tante volte il suo Ruggier le ha tolto.

LXVIII

Il medesmo desir Marfisa avea,
Per far del padre suo tarda vendetta,
E con gli sproni, quanto più potea,
Facea il destrier sentir ch'ella avea fretta.
Ma nè l'una nè l'altra vi giungea
Sì a tempo, che la via fosse intercetta
Al re d'entrar nella città serrata,
Et indi poi salvarsi in su l'armata.

LXIX

Come due belle e generose parde
Che fuor del lascio sien di pari uscite,
Poscia ch'i cervi o le capre gagliarde
Indarno aver si veggano seguite,
Vergognandosi quasi che fur tarde,
Sdegnose se ne tornano e pentite;
Così tornâr le due donzelle, quando
Videro il Pagan salvo, sospirando.

LXX

Non però si fermâr; ma ne la frotta
Degli altri che fuggivano, cacciârsi,
Di qua, di là facendo ad ogni botta
Molti cader, senza mai più levarsi.
A mal partito era la gente rotta,
Che per fuggir non potea ancor salvarsi;
Ch'Agramante avea fatto per suo scampo
Chiuder la porta ch'uscia verso il campo,

LXXI

E fatto sopra il Rodano tagliare
I ponti tutti. Ah sfortunata plebe,
Che dove del tiranno utile appare,
Sempre è in conto di pecore e di zebe!
Chi s'affoga nel fiume e chi nel mare,
Chi sanguinose fa di sè le glebe.
Molti perîr, pochi restâr prigioni;
Chè pochi a farsi taglia erano buoni.

LXXII

Della gran moltitudine ch'uccisa
Fu da ogni parte in questa ultima guerra,
(Ben che la cosa non fu ugual divisa,
Ch'assai più andâr dei Saracin sotterra
Per man di Bradamante e di Marfisa)
Se ne vede ancor segno in quella terra,
Chè presso ad Arli, ove il Rodano stagna,
Piena di sepolture è la campagna.

LXXIII

Fatto avea intanto il re Agramante sciorre
E ritirar in alto i legni gravi,
Lasciando alcuni, e i più leggieri, a tòrre
Quei che volean salvarsi in su le navi.
Vi ste' duo dì, per chi fuggia raccorre,
E perchè venti eran contrari e pravi:
Fece lor dar le vele il terzo giorno,
Ch'in Africa credea di far ritorno.

LXXIV

Il re Marsilio che sta in gran paura
Ch'alla sua Spagna il fio pagar non tocche,
E la tempesta orribilmente oscura
Sopra suoi campi all'ultimo non scocche;
Si fe' porre a Valenza, e con gran cura
Cominciò a riparar castella e rocche,
E preparar la guerra che fu poi
La sua ruina e degli amici suoi.

LXXV

Verso Africa Agramante alzò le vele
De' legni male armati, e vòti quasi,
D'uomini vòti, e pieni di querele,
Perch'in Francia i tre quarti eran rimasi.
Chi chiama il re superbo, chi crudele,
Chi stolto; e, come avviene in simil casi,
Tutti gli voglion mal ne' lor secreti;
Ma timor n'hanno, e stan per forza cheti.

LXXVI

Pur duo talora o tre schiudon le labbia,
Ch'amici sono, e che tra lor s'han fede,
E sfogano la collera e la rabbia;
E'l misero Agramante ancor si crede
Ch'ognun gli porti amore, e pietà gli abbia:
E questo gl'intervien perchè non vede
Mai visi se non finti, e mai non ode
Se non adulazion, menzogne e frode.

LXXVII

Erasi consigliato il re africano
Di non smontar nel porto di Biserta,
Però ch'avea del popol nubïano,
Che quel lito tenea, novella certa;
Ma tenersi di sopra sì lontano,
Che non fosse aere la discesa ed erta;
Mettersi in terra, e ritornare al dritto
A dar soccorso al suo popolo afflitto.

LXXVIII

Ma il suo fiero destin, che non risponde
A quella intenzïon provida e saggia,
Vuol che l'armata che nacque di fronde
Miracolosamente ne la spiaggia,
E vien solcando inverso Francia l'onde,
Con questa ad incontrar di notte s'haggia,
A nubiloso tempo, oscuro e tristo,
Perchè sia in più disordine sprovvisto.

LXXIX

Non ha avuto Agramante ancora spia,
Ch'Astolfo mandi una armata sì grossa;
Nè creduto anco, a chi 'l dicesse, avría,
Che cento navi un ramuscel far possa:
E vien senza temer ch'intorno sia
Chi contra lui s'ardisca di far mossa;
Nè pone guardie nè veletta in gabbia,
Che di ciò che si scuopre avvisar abbia.

LXXX

Sì che i navili che d'Astolfo avuti
Avea Dudon, di buona gente armati,
E che la sera avean questi veduti,
Ed alla volta lor s'eran drizzati,
Assalîr gli nemici sprovveduti,
Gittaro i ferri, e sonsi incatenati,
Poi ch'al parlar certificati fûro
Ch'erano Mori, e gl'inimici loro.

LXXXI

Ne l' arrivar che i gran navili fènno,
(Spirando il vento a' lor desir secondo)
Nei Saracin con tale impeto dènno,
Che molti legni ne cacciaro al fondo:
Poi cominciaro oprar le mani e il senno,
E ferro e fuoco e sassi di gran pondo
Tirar con tanta e sì fiera tempesta,
Che mai non ebbe il mar simile a questa.

LXXXII

Quei di Dudone, a cui possanza e ardire
Più del solito è lor dato di sopra,
(Chè venuto era il tempo di punire
I Saracin di più d' una mal' opra)
Sanno appresso e lontan sì ben ferire,
Che non trova Agramante ove si cuopra.
Gli cade sopra un nembo di saette,
Da lato ha spade e graffi e picche e accette.

LXXXIII

D' alto cader sente gran sassi e gravi,
Da macchine cacciati e da tormenti;
E prore e poppe fracassar di navi,
Ed aprire usci al mar larghi e patenti;
E 'l maggior danno è degl' incendi pravi,
A nascer presti, ad ammorzarsi lenti.
La sfortunata ciurma si vuol tòrre
Del gran periglio, e via più ognor vi corre.

LXXXIV

Altri che 'l ferro e l' inimico caccia,
Nel mar si getta, e vi s' affoga e resta ;
Altri che muove a tempo piedi e braccia,
Va per salvarsi o in quella barca o in qnesta;
Ma quella, grave oltre il dover lo scaccia,
E la man, per salir troppo molesta,
Fa restare attaccata ne la sponda :
Ritorna il resto a far sanguigna l' onda.

LXXXV

Altri, che spera in mar salvar la vita,
O perderlavi almen con minor pena,
Poi che notando non ritrova aìta,
E mancar sente l' animo e la lena,
Alla vorace fiamma ch' ha fuggita,
La tema di annegarsi anco rimena :
S' abbraccia a un legno ch'arde, e per timore
Ch' ha di due morti, in ambe se ne muore.

LXXXVI

Altri, per tema di spiedo o d' accetta
Che vede appresso, al mar ricorre in vano,
Perchè dietro gli vien pietra o saetta
Che non lo lascia andar troppo lontano.
Ma saría forse, mentre che diletta
Il mio cantar, consiglio utile e sano
Di finirlo, più tosto che seguire
Tanto, che v' annoiasse il troppo dire.

CANTO XL

ARGOMENTO

Fugge Agramante da Dudon spezzato,
E vede la sua terra arder lontano:
Poscia in certa umil isola arrivato,
Trova Gradasso il gran re sericano.
Per suo consiglio Orlando vien sfidato
Con altri duo guerrier del re pagano.
Vien Ruggier a battaglia con Dudone,
E sette regi in libertà ripone.

I

Lungo sarebbe, se i diversi casi
Volessi dir di quel naval conflitto ;
E raccontarlo a voi mi parria quasi,
Magnanimo figliuol d' Ercole invitto,
Portar, come si dice, a Samo vasi,
Nottole a Atene, e crocodili a Egitto :
Chè quanto per udita io ve ne parlo,
Signor, miraste, e fèste altrui mirarlo.

II

Ebbe lungo spettacolo il fedele
Vostro popol la notte e 'l dì che stette,
Come in teatro, l' inimiche vele
Mirando in Po tra ferro e fuoco astrette.
Che gridi udir si possano e querele,
Ch' onde veder di sangue umano infette,
Per quanti modi in tal pugna si muora,
Vedeste, e a molti il dimostraste allora.

III

Nol vidi io già, ch' era sei giorni innanti,
Mutando ogn' ora altre vetture, corso
Con molta fretta e molta ai piedi santi
Del gran Pastore a domandar soccorso :
Poi nè cavalli bisognàr nè fanti ;
Ch' intanto al Leon d' òr l' artiglio e 'l morso
Fu da voi rotto sì, che più molesto
Non l' ho sentito da quel giorno a questo.

IV

Ma Alfonsin Trotto, il qual si trovò in fatto,
Annibal e Pier Moro e Afranio e Alberto,
E tre Arïosti, e il Bagno e il Zerbinatto
Tanto me ne contâr, ch' io ne fui certo:
Me ne chiarir poi le bandiere affatto,
Vistone al tempio il gran numero offerto,
E quindice galée ch' a queste rive
Con mille legni star vidi captive.

V

Chi vide quelli incendi e quei naufragi,
Le tante uccisïoni e sì diverse,
Che, vendicando i nostri arsi palagi,
Fin che fu preso ogni navilio, fêrse;
Potrà veder le morti anco e i disagi
Che 'l miser popol d'Africa sofferse
Col re Agramante in mezzo l'onde salse,
La scura notte che Dudon l'assalse.

VI

Era la notte, e non si vedea lume,
Quando s' incominciâr l'aspre contese;
Ma poi che 'l zolfo e la pece e 'l bitume
Sparso in gran copia, ha prore e sponde accese,
E la vorace fiamma arde e consume
Le navi e le galée poco difese;
Sì chiaramente ognun si vedea intorno,
Che la notte parea mutata in giorno.

VII

Onde Agramante, che per l'aer scuro
Non avea l'inimico in sì gran stima,
Nè aver contrasto si credea sì duro,
Che, resistendo, al fin non lo reprima;
Poi che rimosse le tenebre furo,
E vide quel che non credeva in prima,
Che le navi nimiche eran duo tante;
Fece pensier diverso a quel d'avante.

VIII

Smonta con pochi, ove in più lieve barca
Ha Brigliadoro e l'altre cose care.
Tra legno e legno taciturno varca,
Fin che si trova in più sicuro mare
Da' suoi lontan, che Dudon preme e carca,
E mena a condizioni acri ed amare.
Gli arde il foco, il mar sorbe, il ferro strugge:
Egli, che n'è cagion, via se ne fugge.

IX

Fugge Agramante, ed ha con lui Sobrino,
Con cui si duol di non gli aver creduto,
Quando previde con occhio divino,
E 'l mal gli annunziò, ch' or gli è avvenuto.
Ma torniamo ad Orlando paladino,
Che prima che Biserta abbia altro aiuto,
Consiglia Astolfo che la getti in terra,
Sì che a Francia mai più non faccia guerra.

X

E così fu pubblicamente detto,
Che 'l campo in arme al terzo dì sia instrutto.
Molti navili Astolfo a questo effetto
Tenuti avea, nè Dudon n'ebbe il tutto;
Di quai diede il governo a Sansonetto,
Sì buon guerrier al mar come all'asciutto:
E quel si pose, in su l'ancore sorto,
Contra a Biserta, un miglio appresso al porto.

XI

Come veri cristiani Astolfo e Orlando,
Che senza Dio non vanno a rischio alcuno,
Ne l'esercito fan pubblico bando,
Che sieno orazïon fatte e digiuno;
E che si trovi il terzo giorno, quando
Si darà il segno, apparecchiato ognuno
Per espugnar Biserta, che data hanno,
Vinta che s'abbia, a fuoco e a saccomanno.

XII

E così, poi che le astinenzie e i voti
Devotamente celebrati fôro,
Parenti, amici, e gli altri insieme noti
Si cominciaro a convitar tra loro.
Dato restauro a' corpi esausti e vôti,
Abbracciandosi insieme lacrimoro;
Tra loro usando i modi e le parole
Che tra i più cari al dipartir si suole.

XIII

Dentro a Biserta i sacerdoti santi,
Supplicando col popolo dolente,
Battonsi il petto, e con dirotti pianti
Chiamano il lor Macon, che nulla sente.
Quante vigilie, quante offerte, quanti
Doni promessi son privatamente!
Quanto in pubblico templi, statue, altari,
Memoria eterna de' lor casi amari!

XIV

E poi che dal Cadì fu benedetto,
Prese il popolo l'arme, e tornò al muro.
Ancor giacea col suo Titon nel letto
La bella Aurora, ed era il cielo oscuro,
Quando Astolfo da un canto, e Sansonetto
Da un altro, armati agli ordini lor furo;
E poi che 'l segno, che diè il conte, udiro,
Biserta con grande impeto assaliro.

XV

Avea Biserta da duo canti il mare,
Sedea dagli altri duo nel lito asciutto.
Con fabbrica eccellente e singulare
Fu antiquamente il suo muro construtto.
Poco altro ha che l'aiuti o la ripare;
Chè poi che 'l re Branzardo fu ridutto
Dentro da quella, pochi mastri, e poco
Potè aver tempo a riparare il loco.

XVI

Astolfo dà l'assunto a re de' Neri,
Che faccia a' merli tanto nocumento
Con falariche, fonde e con arcieri,
Che levi d'affacciarsi ogni ardimento;
Sì che passin pedoni e cavalieri
Fin sotto la muraglia a salvamento,
Che vengon, chi di pietre e chi di travi,
Chi d'asse e chi d'altra materia gravi.

XVII

Chi questa cosa a chi quell'altra getta
Dentro alla fossa, e vien di mano in mano;
Di cui l'acqua il dì innanzi fu intercetta
Sì, che in più parti si scopría il pantano.
Ella fu piena ed atturata in fretta,
E fatto uguale insin al muro piano.
Astolfo, Orlando ed Olivier procura
Di far salir i fanti in su le mura

XVIII

I Nubi d'ogni indugio impazïenti,
Da la speranza del guadagno tratti,
Non mirando a' pericoli imminenti,
Coperti da testuggini e da gatti,
Con arïeti e loro altri instrumenti
A forar torri, e porte rompere atti,
Tosto si fêro a la città vicini;
Nè trovaro sprovvisti i Saracini:

XIX

Chè ferro e fuoco e merli e tetti gravi
Cader facendo a guisa di tempeste,
Per forza aprian le tavole e le travi
De le macchine in lor danno conteste.
Ne l'aria oscura e nei principii pravi
Molto patir le battezzate teste;
Ma poi che 'l sole usci del ricco albergo,
Voltò Fortuna ai Saracini il tergo.

XX

Da tutti i canti risforzar l'assalto
Fe' il conte Orlando e da mare e da terra.
Sansonetto, ch'avea l'armata in alto,
Entrò nel porto, e s'accostò alla terra;
E con frombe e con archi facea d'alto,
E con varii tormenti estrema guerra;
E facea insieme espedir lance e scale,
Ogni apparecchio e munizion navale.

XXI

Facea Oliviero, Orlando e Brandimarte,
E quel che fu sì dianzi in aria ardito,
Aspra e fiera battaglia da la parte
Che lungi al mare era più dentro al lito.
Ciascun d'essi venia con una parte
De l'oste che s'avean quadripartito.
Quale a mur, quale a porte, e quale altrove,
Tutti davan di sè lucide prove.

XXII

Il valor di ciascun meglio si puote
Veder così, che se fosser confusi:
Chi sia degno di premio e chi di note,
Appare innanzi a mill'occhi non chiusi.
Torri di legno trannosi con ruote,
E gli elefanti altre ne portano usi,
Che su lor dossi così in alto vanno,
Che i merli sotto a molto spazio stanno.

XXIII

Vien Brandimarte, e pon la scala a' muri,
E sale, e di salir altri conforta:
Lo seguon molti intrepidi e sicuri,
Chè non può dubitar chi l'ha in sua scorta.
Non è chi miri, o chi mirar si curi,
Se quella scala il gran peso comporta.
Sol Brandimarte a gli nimici attende;
Pugnando sale, e al fine un merlo prende.

XXIV

E con mano e con piè quivi s'attacca,
Salta sui merli, e mena il brando in volta,
Urta, riversa e fende e fora e ammacca,
E di sè mostra esperïenzia molta.
Ma tutto a un tempo la scala si fiacca,
Chè troppa soma e di soperchio ha tolta:
E fòr che Brandimarte, giù nel fosso
Vanno sozzopra, e l'uno all'altro addosso.

XXV

Per ciò non perde il cavalier l'ardire,
Nè pensa riportare a dietro il piede;
Ben che de' suoi non vede alcun seguire,
Ben che berzaglio alla città si vede.
Pregavan molti (e non volse egli udire)
Che ritornasse; ma dentro si diede:
Dico che giù nella città d'un salto
Dal muro entrò, che trenta braccia era alto.

XXVI

Come trovato avesse o piume o paglia,
Presse il duro terren senza alcun danno;
E quei ch'ha intorno, affrappa e fora e taglia,
Come s'affrappa e taglia e fora il panno.
Or contra questi, or contra quei si scaglia;
E quelli e questi in fuga se ne vanno.
Pensano quei di fuor, che l'han veduto
Dentro saltar, che tardo fia ogni aiuto.

XXVII

Per tutto 'l campo alto rumor si spande
Di voce in voce, e 'l mormorio e 'l bisbiglio.
La vaga Fama intorno si fa grande,
E narra, ed accrescendo va 'l periglio.
Ove era Orlando, (perchè da più bande
Si dava assalto) ove d'Ottone il figlio,
Ove Olivier, quella volando venne,
Senza posar mai le veloci penne.

XXVIII

Questi guerrier, e più di tutti Orlando,
Ch'amano Brandimarte e l'hanno in pregio,
Udendo che se van troppo indugiando,
Perderanno un compagno così egregio,
Piglian le scale, e qua e là montando,
Mostrano a gara animo altiero e regio,
Con sì audace sembiante e sì gagliardo,
Che i nemici tremar fan con lo sguardo.

XXIX

Come nel mar che per tempesta freme,
Assaglion l'acque il temerario legno,
Ch'or da la prora, or da le parti estreme
Cercano entrar con rabbia e con isdegno;
Il pallido nocchier sospira e geme,
Ch'aiutar deve, e non ha cor nè ingegno;
Una onda viene al fin, ch'occupa il tutto,
E dove quella entrò, segue ogni flutto:

XXX

Così, di poi ch'ebbono presi i muri
Questi tre primi, fu sì largo il passo,
Che gli altri ormai seguir ponno sicuri,
Che mille scale hanno fermate al basso.
Aveano intanto gli arïeti duri
Rotto in più lochi, e con sì gran fracasso,
Che si poteva in più che in una parte
Soccorrer l'animoso Brandimarte.

XXXI

Con quel furor che 'l re de' fiumi altiero,
Quando rompe talvolta argini e sponde,
E che nei campi Ocnëi s'apre il sentiero,
E i grassi solchi e le biade feconde,
E con le sue capanne il gregge intiero,
E coi cani i pastor porta nell'onde;
Guizzano i pesci agli olmi in su la cima,
Ove solean volar gli augelli in prima:

XXXII

Con quel furor l' impetuosa gente,
Là dove avea in più parti il muro rotto,
Entrò col ferro e con la face ardente
A distruggere il popol mal condotto.
Omicidio, rapina, e man violente
Nel sangue e ne l' aver, trasse di botto
La ricca e trionfal città a ruina,
Che fu di tutta l' Africa regina.

XXXIII

D' uomini morti pieno era per tutto;
E de le innumerabili ferite
Fatto era un stagno più scuro e più brutto
Di quel che cinge la città di Dite.
Di casa in casa un lungo incendio indutto
Ardea palagi, portici e meschite.
Di pianti e d' urli e di battuti petti
Suonano i vòti e depredati tetti.

XXXIV

I vincitori uscir de le funeste
Porte vedeansi di gran preda onusti,
Chi con bei vasi e chi con ricche veste,
Chi con rapiti argenti a' Dei vetusti:
Chi traea i figli, e chi le madri meste:
Fur fatti stupri e mille altri atti ingiusti,
Dei quali Orlando una gran parte intese,
Nè lo potè vietar, nè 'l duca inglese.

XXXV

Fu Bucifar de l' Algazera morto
Con esso un colpo da Olivier gagliardo.
Perduta ogni speranza, ogni conforto,
S' uccise di sua mano il re Branzardo.
Con tre ferite, onde morì di corto,
Fu preso Folvo dal duca dal Pardo.
Questi eran tre ch' al suo partir lasciato
Avea Agramante a guardia de lo stato.

XXXVI

Agramante ch' intanto avea deserta
L' armata, e con Sobrin n' era fuggito,
Pianse da lungi e sospirò Biserta,
Veduto sì gran fiamma arder sul lito.
Poi più d' appresso ebbe novella certa
Come de la sua terra il caso era ito:
E d' uccider sè stesso in pensier venne,
E lo facea; ma il re Sobrin lo tenne.

XXXVII

Dicea Sobrin: Che più vittoria lieta,
Signor, potrebbe il tuo inimico avere
Che la tua morte udire, onde quïeta
Si spereria poi l' Africa godere?
Questo contento il viver tuo gli vieta:
Quindi avrà cagion sempre di temere.
Sa ben che lungamente Africa sua
Esser non può, se non per morte tua.

XXXVIII

Tutti i sudditi tuoi, morendo, privi
De la speranza, un ben che sol ne resta.
Spero che n' abbi a liberar, se vivi,
E trar d' affanno e ritornarne in festa.
So che, se muori, siam sempre captivi,
Africa sempre tributaria e mesta.
Dunque, s' in util tuo viver non vuoi,
Vivi, Signor, per non far danno ai tuoi.

XXXIX

Dal Soldano d' Egitto, tuo vicino,
Certo esser puoi d' aver danari e gente:
Mal volentieri il figlio di Pipino
In Africa vedrà tanto potente.
Verrà con ogni sforzo Norandino
Per ritornarti in regno, il tuo parente:
Armeni, Turchi, Persi, Arabi e Medi,
Tutti in soccorso avrai, se tu li chiedi.

XL

Con tali e simil detti il vecchio accorto
Studia tornare il suo signore in speme
Di racquistarsi l' Africa di corto;
Ma nel suo cor forse il contrario teme.
Sa ben quanto è a mal termine e a mal porto,
E come spesso in van sospira e geme
Chiunque il regno suo si lascia tòrre,
E per soccorso a' Barbari ricorre.

XLI

Annibal e Jugurta di ciò fòro
Buon testimoni, ed altri al tempo antico:
Al tempo nostro Ludovico il Moro,
Dato in poter d' un altro Ludovico.
Vostro fratello Alfonso da costoro
Ben ebbe esempio, (a voi, Signor mio, dico)
Che sempre ha riputato pazzo espresso
Chi più si fida in altri, ch' in sè stesso.

XLII

E però ne la guerra che gli mosse
Del Pontefice irato un duro sdegno,
Ancor che ne le deboli sue posse
Non potesse egli far molto disegno,
E chi lo difendea, d' Italia fosse
Spinto, e n' avesse il suo nimico il regno;
Nè per minaccie mai nè per promesse
S' indusse che lo stato altrui cedesse.

XLIII

Il re Agramante all' orïente avea
Vòlta la prora, e s' era spinto in alto;
Quando da terra una tempesta rea
Mosse da banda impetuoso assalto.
Il nocchier ch' al governo vi sedea:
Io veggo (disse alzando gli occhi ad alto)
Una procella apparecchiar sì grave,
Che contrastar non le potrà la nave.

XLIV

S' attendete, signori, al mio consiglio,
Qui da man manca ha un' isola vicina,
A cui mi par ch' abbiamo a dar di piglio,
Fin che passi il furor de la marina.
Consentì il re Agramante; e di periglio
Uscì, pigliando la spiaggia mancina,
Che per salute de' nocchieri giace
Tra gli Afri, e di Vulcan l' alta fornace.

XLV

D' abitazioni è l' isoletta vòta,
Piena d' umil mortelle e di ginepri;
Gioconda solitudine e remota
A cervi, a daini, a caprïoli, a lepri;
E fuor ch' ha pescatori, è poco nota;
Ove sovente a rimondati vepri
Sospendon, per seccar, l' umide reti:
Dormono intanto i pesci in mar quïeti.

XLVI

Quivi trovâr che s' era un altro legno,
Cacciato da fortuna, già ridutto.
Il gran guerrier ch' in Sericana ha regno,
Levato d' Arli, avea quivi condutto.
Con modo riverente e di sè degno
L'un re con l' altro s' abbracciò all'asciutto;
Ch' erano amici, e poco innanzi furo
Compagni d' arme al parigino muro.

XLVII

Con molto dispiacer Gradasso intese
Del re Agramante le fortune avverse:
Poi confortollo, e, come re cortese,
Con la propria persona se gli offerse;
Ma ch' egli andasse all' infedel paese
D' Egitto, per aiuto, non sofferse.
Che vi sia, disse, periglioso gire,
Dovria Pompeio i profugi ammonire.

XLVIII

E perchè detto m' hai che con l' aiuto
Degli Etiopi sudditi al Senápo,
Astolfo a tòrti l' Africa è venuto,
E ch' arsa ha la città che n' era capo;
E ch' Orlando è con lui, che diminuto
Poco innanzi di senno aveva il capo;
Mi pare al tutto un ottimo rimedio
Aver pensato a farti uscir di tedio.

XLIX

Io piglierò per amor tuo l' impresa
D' entrar col conte a singular certame.
Contra me so che non avrà difesa,
Se tutto fosse di ferro o di rame.
Morto lui, stimo la cristiana Chiesa
Quel che l' agnelle il lupo ch' abbia fame,
Ho poi pensato, e mi fia cosa lieve,
Di fare i Nubi uscir d' Africa in breve.

L

Farò che gli altri Nubi che da loro
Il Nilo pàrte e la diversa legge,
E gli Arabi e i Macrobi, questi d' oro
Ricchi e di gente, e quei d' equino gregge,
Persi e Caldei, (perchè tutti costoro
Con altri molti il mio scettro regge)
Farò ch' in Nubia lor faran tal guerra,
Che non si fermeran ne la tua terra.

LI

Al re Agramante assai parve opportuna
Del re Gradasso la seconda offerta;
E si chiamò obbligato alla Fortuna,
Che l' avea tratto all' isola deserta:
Ma non vuol tòrre a condizione alcuna,
Se racquistar credesse indi Biserta,
Che battaglia per lui Gradasso prenda,
Chè 'n ciò gli par che l' onor troppo offenda.

LII

S' a disfidar s' ha Orlando, son quell' io,
Rispose, a cui la pugna più conviene;
E pronto vi sarò: poi faccia Dio
Di me come gli pare, o male o bene.
Facciam, disse Gradasso, al modo mio,
A un nuovo modo ch' in pensier mi viene:
Questa battaglia pigliamo ambedui
Incontra Orlando, e un altro sia con lui.

LIII

Pur ch' io non resti fuor, non me ne lagno,
Disse Agramante, o sia primo o secondo:
Ben so ch' in arme ritrovar compagno
Di te miglior non si può in tutto 'l mondo.
Ed io disse Sobrin, dove rimagno?
E se vecchio vi paio, vi rispondo
Ch' io debbo esser più esperto; e nel periglio
Presso alla forza è buono aver consiglio.

LIV

D' una vecchiezza valida e robusta
Era Sobrino e di famosa prova;
E dice ch' in vigor l' età vetusta
Si sente pari a la già verde e nuova.
Stimata fu la sua domanda giusta;
E senza indugio un messo si ritrova,
Il qual si mandi agli africani lidi,
E da lor parte il conte Orlando sfidi;

LV

Che s' abbia a ritrovar con numer pare
Di cavalieri armati in Lipadusa.
Una isoletta è questa, che dal mare
Medesmo che li cinge è circonfusa.
Non cessa il messo a vela e a remi andare,
Come quel che prestezza al bisogno usa,
Che fu a Biserta; e trovò Orlando quivi,
Ch' a' suoi le spoglie dividea e i captivi.

LVI

Lo 'nvito di Gradasso e d' Agramante
E di Sobrino in publlico fu espresso,
Tanto giocondo al principe d' Anglante,
Che d' ampli doni onorar fece il messo.
Avea dai suoi compagni udito innante,
Che Durindana al fianco s' avea messo
Il re Gradasso: onde egli, per desire
Di racquistarla, in India volea gire,

LVII

Stimando non aver Gradasso altrove,
Poi ch' udì che di Francia era partito:
Or più vicin gli è offerto luogo, dove
Spera che 'l suo gli fia restituito.
Il bel corno d' Almonte anco lo muove
Ad accettar sì volentier lo 'nvito,
E Brigliador non men; che sapea in mano
Esser venuti al figlio di Trojano.

LVIII

Per compagno s' elegge alla battaglia
Il fedel Brandimarte e 'l suo cognato.
Provato ha quanto l' uno e l' altro vaglia;
Sa che da entrambi è sommamente amato.
Buon destrier, buona piastra e buona maglia,
E spade cerca e lancie in ogni lato
A sè e a' compagni. Che sappiate parme,
Che nessun d' essi avea le solite arme.

LIX

Orlando (come io v' ho detto più volte)
De le sue sparse per furor la terra:
Agli altri ha Rodomonte le lor tolte,
Ch' or alta torre in ripa un fiume serra.
Non se ne può per Africa aver molte,
Sì, perchè in Francia avea tratto alla guerra
Il re Agramante ciò ch' era di buono,
Sì, perchè poche in Africa ne sono.

LX

Ciò che di rugginoso e di brunito
Aver si può, fa ragunare Orlando;
E coi compagni intanto va pel lito
De la futura pugna ragionando.
Gli avvien ch' essendo fuor del campo uscito
Più di tre miglia, e gli occhi al mare alzando,
Vide calar con le vele alte un legno
Verso il lito african senza ritegno.

LXI

Senza nocchieri e senza naviganti,
Sol come il vento e sua fortuna il mena,
Venìa con le vele alte il legno avanti
Tanto, che sè ritenne in su l' arena.
Ma prima che di questo più vi canti,
L' amor ch' a Ruggier porto, mi rimena
Alla sua istoria; e vuol ch' io vi racconte
Di lui e del guerrier di Chiaramonte.

LXII

Di questi duo guerrier dissi, che tratti
S' erano fuor del marzïale agone,
Viste convenzïon rompere e patti,
E turbarsi ogni squadra e legïone.
Chi prima i giuramenti abbia disfatti,
E stato sia di tanto mal cagione,
O l' imperator Carlo o il re Agramante,
Studian saper da chi lor passa avante.

LXIII

Un servitor in tanto di Ruggiero,
Ch' era fedele e pratico ed astuto,
Nè pel conflitto dei duo campi fiero
Avea di vista il patron mai perduto,
Venne a trovarlo, e la spada e 'l destriero
Gli diede, perchè a' suoi fosse in ajuto.
Montò Ruggiero, e la sua spada tolse,
Ma ne la zuffa entrar non però volse.

LXIV

Quindi si parte; ma prima rinnova
La convenzion che con Rinaldo avea:
Che se pergiuro il suo Agramante trova,
Lo lascierà con la sua setta rea.
Per quel giorno Ruggier fare altra prova
D' arme non volse; ma solo attendea
A fermar questo e quello, e a domandarlo
Chi prima roppe, o 'l re Agramante o Carlo.

LXV

Ode da tutto 'l mondo, che la parte
Del re Agramante fu che roppe prima.
Ruggiero ama Agramante, e se si parte
Da lui per questo, error non lieve stima.
Fur le genti africane e rotte e sparte,
(Questo ho già detto innanzi) e da la cima
Della volubil ruota tratte al fondo,
Come piacque a colei ch' aggira il mondo.

LXVI

Tra sè volve Ruggiero, e fa discorso,
Se restar deve, o il suo Signor seguire.
Gli pon l' amor de la sua donna un morso,
Per lasciarlo in Africa più gire:
Lo volta e gira, ed a contrario corso
Lo sprona; e lo minaccia di punire
Se 'l patto e 'l giuramento non tien saldo,
Che fatto avea col paladin Rinaldo.

LXVII

Non men dall' altra parte sferza e sprona,
La vigilante e stimulosa cura,
Che s' Agramante in quel caso abbandona:
A viltà gli sia ascritto ed a paura.
Se del restar la causa parrà buona
A molti, a molti ad accettar fia dura.
Molti diran che non si de' osservare
Quel ch' era ingiusto e illicito a giurare.

LXVIII

Tutto quel giorno e la notte seguente
Stette solingo, e così l' altro giorno,
Pur travagliando la dubbiosa mente,
Se partir deve, o far quivi soggiorno.
Pel Signor suo conclude finalmente
Di fargli dietro in Africa ritorno.
Potea in lui molto il coniugale amore;
Ma vi potea più il debito e l' onore.

LXIX

Torna verso Arli; chè trovar vi spera
L' armata ancor, ch' in Africa il trasporti:
Nè legno in mar nè dentro alla rivera,
Nè Saracini vede, se non morti,
Seco al partire ogni legno che v' era,
Trasse Agramante, e 'l resto arse nei porti.
Fallitogli il pensier, prese il cammino
Verso Marsilia pel lito marino.

LXX

A qualche legno pensa dar di piglio,
Ch' a prieghi o forza il porti all' altra riva.
Già v' era giunto del Danese il figlio
Con l' armata de' Barbari captiva.
Non si avrebbe potuto un gran di miglio
Gittar ne l' acqua: tanto la copriva
La spessa moltitudine di navi,
Di vincitori e di prigioni, gravi.

LXXI

Le navi de' Pagani, ch' avanzaro
Dal fuoco e dal naufragio quella notte,
Eccetto poche ch' in fuga n' andaro,
Tutto a Marsilia avea Dudon condotte.
Sette di quei ch' in Africa regnaro,
Che, poi che le lor genti vider rotte,
Con sette legni lor s' eran renduti,
Stavan dolenti, lacrimosi e muti.

LXXII

Era Dudon sopra la spiaggia uscito,
Ch' a trovar Carlo andar volea quel giorno;
E de' captivi e di lor spoglie ordito
Con lunga pompa avea un trionfo adorno.
Eran tutti i prigion stesi nel lito,
E i Nubi vincitori allegri intorno,
Che faceano del nome di Dudone
Intorno risonar la regïone.

LXXIII

Venne in speranza di lontan Ruggiero,
Che questa fosse armata d' Agramante;
E, per saperne il vero, urtò il destriero:
Ma riconobbe, come fu più innante
Il re di Nasamona prigioniero,
Bambirago, Agricalte e Farurante,
Manilardo e Balastro e Rimedonte,
Che piangendo tenean bassa la fronte.

LXXIV

Ruggier che gli ama, sofferir non puote
Che stian nella miseria in che li trova.
Quivi sa ch' a venir con le man vôte,
Senza usar forza, il pregar poco giova.
La lancia abbassa, e chi li tien percuote;
E fa del suo valor l' usata prova:
Stringe la spada, e in un picciol momento
Ne fa cadere intorno più di cento.

LXXV

Dudone ode il rumor, la strage vede
Che fa Ruggier; ma chi sia non conosce:
Vede i suoi ch' hanno in fuga vôlto il piede
Con gran timor, con pianto e con angosce.
Presto il destrier, lo scudo e l' elmo chiede,
Chè già avea armato e petto e braccia e cosce:
Salta a cavallo, e si fa dar la lancia,
E non oblía ch' è paladin di Francia.

LXXVI

Grida che si ritiri ognun da canto,
Spinge il cavallo, e fa sentir gli sproni.
Ruggier cent' altri n' avea uccisi in tanto,
E gran speranza dato a quei prigioni:
E come venir vide Dudon santo
Solo a cavallo, e gli altri esser pedoni,
Stimò che capo e che signor lor fosse;
E contra lui con gran desir si mosse.

LXXVII

Già mosso prima era Dudon; ma quando
Senza lancia Ruggier vide venire,
Lunge da sè la sua gittò, sdegnando
Con tal vantaggio il cavalier ferire.
Ruggiero, al cortese atto riguardando,
Disse fra sè: Costui non può mentire,
Ch'uno non sia di quei guerrier perfetti
Che paladin di Francia sono detti.

LXXVIII

S' impetrar lo potrò, vo' che 'l suo nome,
Innanzi che segua altro, mi palese:
E così domandollo; e seppe come
Era Dudon, figliol d' Uggier danese.
Dudon gravò Ruggier poi d' ugual some;
E parimente lo trovò cortese.
Poi che i nomi tra lor s' ebbono detti,
Si disfidaro, e vennero agli effetti.

LXXIX

Avea Dudon quella ferrata mazza,
Ch' in mille imprese gli diè eterno onore.
Con essa mostra ben ch' egli è di razza
Di quel Danese pien d' alto valore.
La spada ch' apre ogni elmo, ogni corazza,
Di che non era al mondo la migliore,
Trasse Ruggiero, e fece paragone
Di sua virtude al paladin Dudone.

LXXX

Ma perchè in mente ognora avea di meno
Offender la sua donna, che potea;
Ed era certo, se spargea il terreno
Del sangue di costui, che la offendea;
(De le case di Francia instrutto a pieno,
La madre di Dudone esser sapea
Armellina, sorella di Beatrice,
Ch' era di Bradamante genitrice)

LXXXI

Per questo mai di punta non gli trasse,
E di tagli rarissimo fería.
Schermiasi, ovunque la mazza calasse,
Or ribattendo, or dandole la via.
Crede Turpin che per Ruggier restasse,
Che Dudon morto in pochi colpi avría;
Nè mai, qualunque volta si scoperse,
Ferir, se non di piatto, lo sofferse.

LXXXII

Di piatto usar potea, come di taglio,
Ruggier la spada sua, ch' avea gran schiena;
E quivi a strano giuoco di sonaglio
Sopra Dudon con tanta forza mena,
Che spesso agli occhi gli pon tal barbaglio,
Che si ritien di non cadere a pena.
Ma per esser più grato a chi m' ascolta,
Io differisco il Canto a un' altra volta.

CANTO XLI

ARGOMENTO

Ruggier per ritrovare il re Agramante,
Coi sette regi in un navilio ascende.
Poi cade in mare, e colla morte avante
Il flutto salvo a un eremita il rende.
Intanto con Orlando il re prestante
D' Africa, e seco la battaglia prende
Gradasso con Sobrino, e d' altra parte
Oliviero; ed è ucciso Brandimarte.

I

L' odor ch' è sparso in ben notrita e bella
O chioma o barba o delicata vesta
Di giovene leggiadro o di donzella,
Ch' amor sovente lacrimando desta;
Se spira, e fa sentir di sè novella,
E dopo molti giorni ancora resta,
Mostra con chiaro ed evidente effetto,
Come a principio buono era e perfetto.

II

L' almo liquor che ai mietitori suoi,
Fece Icaro gustar con suo gran danno,
E che si dice che già Celti e Boi
Fe' passar l' Alpe, e non sentir l' affanno;
Mostra che dolce era a principio, poi
Che si serva ancor dolce al fin de l' anno.
L' arbor ch' al tempo rio foglia non perde,
Mostra ch' a primavera era ancor verde.

III

L' inclita stirpe che per tanti lustri
Mostrò di cortesia sempre gran lume,
E par ch' ognor più ne risplenda e lustri,
Fa che con chiaro indizio si presume
Che chi progenerò gli Estensi illustri
Dovea d' ogni laudabile costume,
Che sublimar al ciel gli uomini suole,
Splender non men che fra le stelle il sole.

IV

Ruggier, come in ciascun suo degno gesto,
D' alto valor, di cortesia solea
Dimostrar chiaro segno e manifesto,
E sempre più magnanimo apparea;
Così verso Dudon lo mostrò in questo,
Col qual (come di sopra io vi dicea)
Dissimulato avea quanto era forte,
Per pietà che gli avea di porlo a morte.

V

Avea Dudon ben conosciuto certo,
Ch' ucciderlo Ruggier non l' ha voluto;
Perch' or s' ha ritrovato allo scoperto,
Or stanco sì, che più non ha potuto.
Poi che chiaro comprende, e vede aperto
Che gli ha rispetto, e che va ritenuto;
Quando di forza e di vigor val meno,
Di cortesìa non vuol cedergli almeno.

VI

Per Dio, dice, signor, pace facciamo;
Ch' esser non può più la vittoria mia:
Esser non può più mia; chè già mi chiamo
Vinto e prigion de la tua cortesìa.
Ruggier rispose: Ed io la pace bramo
Non men di te; ma che con patto sia,
Che questi sette re ch' hai qui legati,
Lasci ch' in libertà mi sieno dati.

VII

E gli mostrò quei sette re ch' io dissi
Che stavano legati a capo chino;
E gli soggiunse, che non gli impedissi
Pigliar con essi in Africa il cammino.
E così furo in libertà remissi
Quei re, chè gliel concesse il paladino:
E gli concesse ancor, ch' un legno tolse,
Quel ch'a lui parve, e verso Africa sciolse

VIII

Il legno sciolse, e fe' sciogliér la vela,
E si diè al vento perfido in possanza,
Che da principio la gonfiata tela
Drizzò a cammino, e diè al nocchier baldanza.
Il lito fugge, e in tal modo si cela,
Che par che ne sia il mar rimaso sanza.
Nell' oscurar del giorno fece il vento
Chiara la sua perfidia e 'l tradimento.

IX

Mutossi da la poppa ne le sponde,
Indi a la prora, e qui non rimase anco:
Ruota la nave, ed i nocchier confonde,
Ch'or di dietro, or dinanzi, or loro è al fianco.
Surgono altiere e minacciose l' onde:
Mugliando sopra il mar va il gregge bianco.
Di tante morti in dubbio e in pena stanno,
Quanto son l' acque ch' a ferir li vanno.

X

Or da fronte or da tergo il vento spira,
E questo innanzi, e quello a dietro caccia:
Un altro da traverso il legno aggira;
E ciascun pur naufragio gli minaccia.
Quel che siede al governo alto sospira
Pallido e sbigottito nella faccia;
E grida in vano, e in van con mano accenna
Or di voltare, or di calar l' antenna.

XI

Ma poco il cenno e 'l gridar poco vale:
Tolto è 'l veder da la piovosa notte
La voce, senza udirsi, in aria sale,
In aria che feria con maggior botte
De' naviganti il grido universale,
E 'l fremito de l' onde insieme rotte.
E in prora e in poppa e in amendue le bande
Non si può cosa udir che si comande.

XII

Da la rabbia del vento che si fende
Nelle ritorte, escono orribil suoni:
Di spessi lampi l'aria si raccende,
Risuona 'l ciel di spaventosi tuoni.
V' è chi corre al timon, chi i remi prende:
Van per uso agli uffici a che son buoni:
Chi s' affatica a sciorre e chi a legare;
Vòta altri l' acqua, e torna il mar nel mare.

XIII

Ecco stridendo l' orribil procella
Che 'l repetin furor di Borea spinge,
La vela contra l'arbore flagella;
Il mar si leva, e quasi il cielo attinge.
Frangonsi i remi: e di fortuna fella
Tanto la rabbia impetuosa stringe,
Che la prora si volta, e verso l' onda
Fa rimaner la disarmata sponda.

XIV

Tutta sotto acqua va la destra banda,
E sta per riversar di sopra il fondo.
Ognun, gridando, a Dio si raccomanda;
Chè più che certi son gire al profondo.
D' uno in un altro mal Fortuna manda;
Il primo scorre, e vien dietro il secondo.
Il legno vinto in più parti si lassa,
E dentro l' inimica onda vi passa.

XV

Muove crudele e spaventoso assalto
Da tutti i lati il tempestoso verno.
Veggon tal volta il mar venir tant' alto,
Che par ch' arrivi insin al ciel superno.
Talor fan sopra l' onde in su tal salto,
Ch' a mirar giù par lor veder lo 'nferno.
O nulla o poca speme è che conforte;
E sta presente inevitabil morte.

XVI

Tutta la notte per diverso mare
Scorsero errando ove cacciolli il vento;
Il fiero vento che dovea cessare
Nascendo il giorno, e ripigliò augumento.
Ecco dinanzi un nudo scoglio appare:
Voglion schivarlo, e non v' hanno argumento.
Li porta, lor mal grado, a quella via
Il crudo vento e la tempesta ria.

XVII

Tre volte e quattro il pallido nocchiero
Mette vigor, perchè 'l timon sia vòlto,
E trovi più sicuro altro sentiero;
Ma quel si rompe, e poi dal mar gli è tolto.
Ha sì la vela piena il vento fiero,
Che non si può calar poco nè molto:
Nè tempo han di riparo o di consiglio,
Chè troppo appresso è quel mortal periglio.

XVIII

Poi che senza rimedio si comprende
La irreparabil rotta de la nave,
Ciascuno al suo privato utile attende,
Ciascun salvar la vita sua cura have.
Chi può più presto al palischermo scende:
Ma quello è fatto subito sì grave
Per tanta gente che sopra v' abbonda,
Che poco avanza a gir sotto la sponda.

XIX

Ruggier che vide il comite e 'l padrone
E gli altri abbandonar con fretta il legno,
Come senz' arme si trovò in giubbone,
Campar su quel battel fece disegno;
Ma lo trovò sì carco di persone,
E tante venner poi, che l' acque il segno
Passaro in guisa, che per troppo pondo
Con tutto il carco andò il legnetto al fondo;

XX

Del mare al fondo, e seco trasse quanti
Lasciaro a sua speranza il maggior legno.
Allor s' udì con dolorosi pianti
Chiamar soccorso dal celeste regno;
Ma quelle voci andaro poco innanti,
Che venne il mar pien d' ira e di disdegno,
E subito occupò tutta la via,
Onde il lamento e il flebil grido uscía.

XXI

Altri là giù, senza apparir più, resta;
Altri risorge, e sopra l' onde sbalza:
Chi vien nuotando, e mostra fuor la testa;
Chi mostra un braccio, e chi una gamba scalza.
Ruggier che 'l minacciar de la tempesta
Temer non vuol, dal fondo al sommo s'alza,
E vede il nudo scoglio non lontano,
Ch' egli e i compagni avean fuggito in vano.

XXII

Spera, per forza di piedi e di braccia
Nuotando, di salir sul lito asciutto.
Soffiando viene, e lungi da la faccia
L' onda respinge e l' importuno flutto.
Il vento intanto e la tempesta caccia
Il legno vòto, e abbandonato in tutto
Da quelli che per lor pessima sorte
Il disío di campar trasse alla morte.

XXIII

Oh fallace degli uomini credenza!
Campò la nave che dovea perire;
Quando il padrone e i galeotti senza
Governo alcun l' avean lasciata gire.
Parve che si mutasse di sentenza
Il vento, poi che ogni uom vide fuggire:
Fece che 'l legno a miglior via si torse,
Nè toccò terra, e in sicura onda corse.

XXIV

E dove col nocchier tenne via incerta,
Poi che non l'ebbe, andò in Africa al dritto,
E venne a capitar presso a Biserta
Tre miglia o due, dal lato verso Egitto,
E ne l' arena sterile e deserta
Restò, mancando il vento e l' acqua, fitto.
Or quivi sopravvenne, a spasso andando,
Come di sopra io vi narrava, Orlando.

XXV
E disïoso di saper se fusse
La nave sola, e fusse o vòta o carca,
Con Brandimarte a quella si condusse,
E col cognato, in su una lieve barca.
Poi che sotto coverta s'introdusse,
Tutta la ritrovò d'uomini scarca:
Vi trovò sol Frontino il buon destriero,
L'armatura e la spada di Ruggiero;

XXVI
Di cui fu per campar tanta la fretta,
Ch'a tor la spada non ebbe pur tempo.
Conobbe quella il paladin, che detta
Fu Balisarda, e che già sua fu un tempo.
So che tutta l'istoria avete letta,
Come la tolse a Fallerina, al tempo
Che le distrusse anco il giardin sì bello,
E come a lui poi la rubò Brunello;

XXVII
E come sotto il monte di Carena
Brunel ne fe' a Ruggier libero dono.
Di che taglio ella fosse e di che schiena,
N'avea già fatto esperimento buono;
Io dico Orlando; e però n'ebbe piena
Letizia, e ringraziònne il sommo Trono;
E si credette (e spesso il disse dopo)
Che Dio gliele mandasse a sì grande uopo:

XXVIII
A sì grande uopo, quant'era dovendo
Condursi col Signor di Sericana;
Ch'oltre che di valor fosse tremendo,
Sapea ch'avea Baiardo e Durindana.
L'altra armatura non la conoscendo,
Non apprezzò per cosa sì soprana,
Come chi ne fe' prova: apprezzò quella
Per buona sì, ma per più ricca e bella.

XXIX
E perchè gli facean poco mestiero
L'arme, (ch'era inviolabile e affatato)
Contento fu che l'avesse Oliviero;
Il brando oo, che sel pose egli a lato:
A Brandimarte consegnò il destriero.
Così diviso ed ugualmente dato
Volse che fosse a ciaschedun compagno,
Ch'insieme si trovàr, di quel guadagno.

XXX
Pel dì de la battaglia ogni guerriero
Studia aver ricco e nuovo abito in dosso.
Orlando ricamar fa nel quartiero
L'alto Babel dal fulmine percosso.
Un can d'argento aver vuole Oliviero,
Che giaccia, e che la lassa abbia sul dosso,
Con un motto che dica: Fin che vegna:
E vuol d'oro la vesta, e di sè degna.

XXXI
Fece disegno Brandimarte, il giorno
De la battaglia, per amor del padre
E per suo onor, di non andare adorno
Se non di sopravveste oscure et adre.
Fiordiligi le fe' con fregio intorno,
Quanto più seppe far, belle e leggiadre.
Di ricche gemme il fregio era contesto;
D'un schietto drappo, e tutto nero il resto.

XXXII
Fece la donna di sua man le sopra-
Vesti a cui l'arme converrian più fine,
De' quai l'osbergo il cavalier si cuopra,
E la groppa al cavallo e 'l petto e 'l crine.
Ma da quel dì che cominciò quest'opra,
Continuando a quel che le diè fine,
E dopo ancora, mai segno di riso
Far non potè, nè d'allegrezza in viso.

XXXIII
Sempre ha timor nel cor, sempre tormento,
Che Brandimarte suo non le sia tolto.
Già l'ha veduto in cento lochi e cento
In gran battaglie e perigliose avvolto;
Nè mai, come ora, simile spavento
Le agghiacciò il sangue e impallidille il volto:
E questa novità d'aver timore
Le fa tremar di doppia tema il core.

XXXIV
Poi che son d'arme e d'ogni arnese in punto,
Alzano al vento i cavalier le vele.
Astolfo e Sansonetto con l'assunto
Riman del grande esercito fedele.
Fiordiligi col cor di timor punto,
Empiendo il ciel di voti e di querele,
Quanto con vista seguitar le puote,
Segue le vele in alto mar remote.

XXXV
Astolfo a gran fatica e Sansonetto
Potè levarla da mirar ne l'onda,
E ritrarla al palagio, ove sul letto
La lasciaro affannata e tremebonda.
Portava in tanto il bel numero eletto
Dei tre buon cavalier l'aura seconda.
Andò il legno a trovar l'isola al dritto,
Ove far si dovea tanto conflitto.

XXXVI
Sceso nel lito il cavalier d'Anglante,
Il cognato Oliviero e Brandimarte,
Col padiglione il lato di Levante
Primi occupàr; nè forse il fèr senz'arte.
Giunse quel dì medesimo Agramante,
E s'accampò da la contraria parte;
Ma perchè molto era inchinata l'ora,
Differìr la battaglia ne l'aurora.

XXXVII
Di qua e di là sin alla nuova luce
Stanno alla guardia i servitori armati.
La sera Brandimarte si conduce
Là dove i Saracin sono alloggiati,
E parla, con licenzia del suo duce,
Al re african, ch'amici erano stati;
E Brandimarte già con la bandiera
Del re Agramante in Francia passato era.

XXXVIII
Dopo i saluti e 'l giunger mano a mano,
Molte ragion, sì come amico, disse
Il fedel cavaliero al re pagano,
Perchè a questa battaglia non venisse:
E di riporgli ogni cittade in mano,
Che sia tra 'l Nilo e 'l segno ch'Ercol fisse,
Con volontà d'Orlando gli offeria,
Se creder volea al Figlio di Maria.

XXXIX

Perchè sempre v'ho amato ed amo molto,
Questo consiglio, gli dicea, vi dono;
E, quando già, signor, per me l'ho tolto,
Creder potete ch'io l'estimo buono.
Cristo conobbi Dio, Maumette stolto;
E bramo voi por ne la via in ch'io sono:
Ne la via di salute, signor, bramo
Che siate meco, e tutti gli altri ch'amo.

XL

Qui consiste il ben vostro; nè consiglio
Altro potete prender che vi vaglia;
E men di tutti gli altri, se col figlio
Di Milon vi mettete a la battaglia:
Chè 'l guadagno del vincere al periglio
De la perdita grande non si agguaglia.
Vincendo voi, poco acquistar potete;
Ma non perder già poco, se perdete.

XLI

Quando uccidiate Orlando e noi, venuti
Qui per morire o vincere con lui,
Io non veggo per questo che i perduti
Dominii a racquistar s'abbian per vui.
Nè dovete sperar che si si muti
Lo stato delle cose, morti nui,
Ch'uomini a Carlo manchino da porre
Quivi a guardar fin a l'estrema torre.

XLII

Così parlava Brandimarte, ed era
Per soggiungere ancor molte altre cose;
Ma fu con voce irata e faccia altiera
Dal Pagano interrotto, che rispose:
Temerità per certo e pazzia vera
È la tua, e di qualunque che si pose
A consigliar mai cosa o buona o ria,
Ove chiamato a consigliar non sia.

XLIII

E che 'l consiglio che mi dai, proceda
Da ben che m'hai voluto, e vuommi ancora,
Io non so, a dire il ver, come io tel creda,
Quando qui con Orlando ti veggo ora.
Crederò ben, tu che ti vedi in preda
Di quel dragon che l'anime devora,
Che brami teco nel dolore eterno
Tutto 'l mondo poter trarre all'inferno.

XLIV

Ch'io vinca o perda, o debba nel mio regno
Tornare antiquo, o sempre starne in bando,
In mente sua n'ha Dio fatto disegno,
Il qual nè io, nè tu, nè vede Orlando.
Sia quel che vuol, non potrà ad atto indegno
Di re inchinarmi mai timor nefando.
S'io fossi certo di morir, vo' morto
Prima restar ch'al sangue mio far torto.

XLV

Or ti puoi ritornar; chè se migliore
Non sei dimani in questo campo armato,
Che tu mi sia paruto oggi oratore,
Mal troverassi Orlando accompagnato.
Queste ultime parole usciron fuore
Del petto acceso d'Agramante irato.
Ritornò l'uno e l'altro, e ripososse
Fin che del mare il giorno uscito fosse.

XLVI

Nel biancheggiar de la nuova alba, armati
E in un momento fur tutti a cavallo.
Pochi sermon si son tra loro usati:
Non vi fu indugio, non vi fu intervallo;
Chè i ferri de le lancie hanno abbassati.
Ma mi parria, signor, far troppo fallo,
Se, per voler di costor dir, lasciassi
Tanto Ruggier nel mar che v'affogassi.

XLVII

Il giovinetto con piedi e con braccia
Percotendo venia l'orribil onde.
Il vento e la tempesta gli minaccia;
Ma più la conscïenzia lo confonde.
Teme che Cristo ora vendetta faccia;
Chè, poi che battezzar ne l'acque monde,
Quando ebbe tempo, sì poco gli calse,
Or si battezzi in queste amare e salse.

XLVIII

Gli ritornano a mente le promesse
Che tante volte alla sua donna fece;
Quel che giurato avea quando si messe
Contra Rinaldo, e nulla satisfece.
A Dio, ch'ivi punir non lo volesse,
Pentito disse quattro volte e diece;
E fece voto di core e di fede
D'esser cristian, se ponea in terra il piede:

XLIX

E mai più non pigliar spada nè lancia
Contra ai fedeli in aiuto de' Mori;
Ma che ritorneria subito in Francia,
E a Carlo renderia debiti onori;
Nè Bradamante più terrebbe a ciancia,
E verria a fine onesto dei suo' amori.
Miracol fu, che sentì al fin del voto
Crescersi forza, e agevolarsi il nuoto.

L

Cresce la forza e l'animo indefesso:
Ruggier percuote l'onde e le respinge
L'onde che seguon l'una a l'altra presso,
Di che una il leva, un'altra lo sospinge.
Così montando e discendendo spesso
Con gran travaglio, al fin l'arena attinge;
E da la parte onde s'inchina il colle
Più verso il mar, esce bagnato e molle.

LI

Fur tutti gli altri, che nel mar si diero,
Vinti da l'onde, e al fin restâr ne l'acque.
Nel solitario scoglio uscì Ruggiero,
Come a l'alta Bontà divina piacque.
Poi che fu sopra il monte inculto e fiero
Sicur dal mar, nuovo timor gli nacque
D'avere esilio in sì strette confine,
E di morirvi di disagio al fine.

LII

Ma pur col core indomito, e costante
Di patir quanto è in ciel di lui prescritto,
Pei duri sassi l'intrepide piante
Mosse, poggiando in ver la cima al dritto.
Non era cento passi andato innante,
Che vide d'anni e d'astinenzie afflitto
Uom ch'avea d'eremita abito e segno,
Di molta riverenzia e d'onor degno;

LIII

Che, come gli fu presso, Saulo, Saulo,
Gridò, perchè persegui la mia fede?
(Come allor il Signor disse a san Paulo,
Che 'l colpo salutifero gli diede)
Passar credesti il mar, nè pagar naulo,
E defraudare altrui de la mercede.
Vedi che Dio, ch'ha lunga man, ti giunge
Quando tu gli pensasti esser più lunge.

LIV

E seguitò il santissimo Eremita,
Il qual la notte innanzi avuto avea
In visïon da Dio, che con sua aita
A lo scoglio Ruggier giunger dovea:
E di lui tutta la passata vita,
E la futura, e ancor la morte rea,
Figli e nipoti ed ogni discendente
Gli avea Dio rivelato interamente.

LV

Seguitò l' Eremita riprendendo
Prima Ruggiero; e al fin poi confortollo.
Lo riprendea ch'era ito differendo
Sotto il soave giogo a porre il collo;
E quel che dovea far, libero essendo,
Mentre Cristo pregando a sè chiamollo,
Fatto avea poi con poca grazia, quando
Venir con sferza il vide minacciando.

LVI

Poi confortollo che non niega il cielo,
Tardi o per tempo, Cristo a chi gliel chiede;
E di quegli operari del Vangelo
Narrò, che tutti ebbono ugual mercede.
Con caritade e con devoto zelo
Lo venne ammaestrando nella fede
Verso la cella sua con lento passo,
Ch'era cavata a mezzo il duro sasso.

LVII

Di sopra siede alla devota cella
Una piccola chiesa, che risponde
All' Orïente, assai comoda e bella;
Di sotto un bosco scende sin all' onde,
Di lauri e di ginepri e di mortella,
E di palme fruttifere e feconde,
Che riga sempre una liquida fonte,
Che mormorando cade giù dal monte.

LVIII

Eran degli anni ormai presso a quaranta,
Che su lo scoglio il fraticel si messe;
Ch' a menar vita solitaria e santa
Luogo opportuno il Salvator gli elesse.
Di frutte còlte or d' una or d' altra pianta,
E d' acqua pura la sua vita resse,
Che valida e robusta e senza affanno
Era venuta all'ottantesimo anno.

LIX

Dentro la cella il vecchio accese il fuoco,
E la mensa ingombrò di vari frutti,
Ove si ricreò Ruggiero un poco,
Poscia ch' i panni e i capelli ebbe asciutti.
Imparò poi più ad agio in questo loco
Di nostra fede i gran misteri tutti;
Ed alla pura fonte ebbe battesmo
Il dì seguente dal vecchio medesmo.

LX

Secondo il luogo, assai contento stava
Quivi Ruggier; chè 'l buon servo di Dio
Fra pochi giorni intenzïon gli dava
Di rimandarlo ove più avea disio.
Di molte cose intanto ragionava
Con lui sovente, or al regno di Dio,
Or a gli propri casi appartinenti,
Or del suo sangue alle future genti.

LXI

Avea il Signor, che 'l tutto intende e vede,
Rivelato al santissimo Eremita,
Che Ruggier da quel dì ch' ebbe la fede,
Dovea sette anni, e non più, stare in vita;
Chè per la morte che sua donna diede
A Pinabel, ch' ha lui fia attribuita,
Saria, e per quella ancor di Bertolagi,
Morto dai Maganzesi empi e malvagi:

LXII

E che quel tradimento andrà sì occulto,
Che non se n' udirà di fuor novella;
Perchè nel proprio loco fia sepulto,
Ove anco ucciso da la gente fella:
Per questo tardi vendicato ed ulto
Fia da la moglie e da la sua sorella:
E che col ventre pien, per lunga via
Da la moglie fedel cercato fia.

LXIII

Fra l' Adice e la Brenta a piè de' colli
Ch' al troiano Antenór piacquero tanto,
Con le sulfuree vene e rivi molli,
Con lieti solchi e prati ameni accanto,
Che con l' alta Ida volentier mutolli,
Col sospirato Ascanio e caro Xanto,
A parturir verrà ne le foreste
Che son poco lontane al frigio Ateste.

LXIV

E ch' in bellezza ed in valor cresciuto
Il parto suo, che pur Ruggier fia detto,
E del sangue troian riconosciuto
Da quei Troiani, in lor signor fia eletto
E poi da Carlo, a cui sarà in aiuto
Incontra i Longobardi giovinetto,
Dominio giusto avrà del bel paese,
E titolo onorato di Marchese.

LXV

E perchè dirà Carlo in latino: *Este*
Signori qui, quando faragli il dono,
Nel secolo futur nominato Este
Sarà il bel luogo con augurio buono;
E così lascerà il nome d' Ateste
De le due prime note il vecchio suono.
Avea Dio ancora al servo suo predetta
Di Ruggier la futura aspra vendetta:

LXVI

Ch' in visïone a la fedel consorte
Apparirà dinanzi al giorno un poco;
E le dirà chi l' avrà messo a morte,
E dove giacerà mostrerà il loco:
Onde ella poi con la cognata forte
Distruggerà Pontieri a ferro e a fuoco;
Nè farà a' Maganzesi minor danni
Il figlio suo Ruggiero, ov' abbia gli anni.

LXVII

D' Azzi, d' Alberti, d' Obici discorso
Fatto gli aveva, e di lor stirpe bella,
Insino a Niccolò, Leonello, Borso,
Ercole, Alfonso, Ippolito e Isabella.
Ma il santo vecchio, ch'alla lingua ha il morso,
Non di quanto egli sa però favella :
Narra a Ruggier quel che narrar conviensi;
E quel ch' in sè de' ritener, ritiensi.

LXVIII

In questo tempo Orlando e Brandimarte
E 'l marchese Olivier col ferro basso
Vanno a trovare il saracino Marte,
(Chè così nominar si può Gradasso)
E gli altri duo che da contraria parte
Han mosso il buon destrier più che di passo;
Io dico il re Agramante e 'l re Sobrino:
Rimbomba al corso il lito e 'l mar vicino.

LXIX

Quando allo scontro vengono a trovarsi,
E in tronchi vola al ciel rotta ogni lancia,
Del gran rumor fu visto il mar gonfiarsi,
Del gran rumor che s' udì sino in Francia.
Venne Orlando e Gradasso a riscontrarsi;
E potea stare ugual questa bilancia,
Se non era il vantaggio di Baiardo,
Che fe' parer Gradasso più gagliardo.

LXX

Percosse egli il destrier di minor forza,
Ch' Orlando avea, d' un urto così strano,
Che lo fece piegare a poggia e ad orza,
E poi cader, quanto era lungo, al piano.
Orlando di levarlo si risforza
Tre volte e quattro, e con sproni e con mano;
E quando al fin nol può levar, ne scende,
Lo scudo imbraccia, e Balisarda prende.

LXXI

Scontrossi col re d' Africa Oliviero;
E fur di quello incontro a paro a paro.
Brandimarte restar senza destriero
Fece Sobrin; ma non si seppe chiaro
Se v' ebbe il destrier colpa o il cavaliero;
Ch' avvezzo era cader Sobrin di raro.
O del destriero, o suo pur fosse il fallo,
Sobrin si ritrovò giù del cavallo.

LXXII

Or Brandimarte che vide per terra
Il re Sobrin, non l' assalì altrimente;
Ma contra il re Gradasso si disserra,
Ch' avea abbattuto Orlando parimente.
Tra il marchese e Agramante andò la guerra
Come fu cominciata primamente:
Poi che si roppon l' aste negli scudi,
S'eran tornati incontra a stocchi ignudi.

LXXIII

Orlando, che Gradasso in atto vede,
Che par ch' a lui tornar poco gli caglia;
Nè tornar Brandimarte gli concede,
Tanto lo stringe e tanto lo travaglia;
Si volge intorno, e similmente a piede
Vede Sobrin che sta senza battaglia.
Vêr lui s' avventa; e al muover de le piante
Fa il ciel tremar del fiero suo sembiante.

LXXIV

Sobrin, che di tanto uom vede l' assalto,
Stretto ne l' arme s' apparecchia tutto:
Come nocchiero a cui vegna a gran salto
Muggendo incontra il minaccioso flutto,
Drizza la prora; e quando il mar tant' alto
Vede salire, esser vorria all' asciutto.
Sobrin lo scudo oppone a la ruina
Che da la spada vien di Fallerina.

LXXV

Di tal finezza è quella Balisarda,
Che l' arme le puon far poco riparo;
In man poi di persona sì gagliarda,
In man d' Orlando, unico al mondo o raro,
Taglia lo scudo, e nulla la ritarda,
Perchè cerchiato sia tutto d' acciaro:
Taglia lo scudo, e sino al fondo fende,
E sotto a quello in su la spalla scende.

LXXVI

Scende alla spalla; e perchè la ritrovi
Di doppia lama e di maglia coperta,
Non vuol però che molto ella le giovi,
Che di gran piaga non la lasci aperta.
Mena Sobrin; ma indarno è che si provi
Ferire Orlando, a cui per grazia certa
Diede il Motor del cielo e de le stelle,
Che mai forar non se gli può la pelle.

LXXVII

Raddoppia il colpo il valoroso conte,
E pensa da le spalle il capo torgli.
Sobrin che sa il valor di Chiaramonte,
E che poco gli val lo scudo opporgli,
S' arretra: ma non tanto, che la fronte
Non venisse anco Balisarda a còrgli.
Di piatto fu, ma il colpo tanto fello,
Ch' ammaccò l' elmo, e gl' intronò il cervello.

LXXVIII

Cadde Sobrin del fiero colpo in terra,
Onde a gran pezzo poi non è risorto.
Crede finita aver con lui la guerra
Il paladino, e che si giaccia morto;
E verso il re Gradasso si disserra,
Che Brandimarte non meni a mal porto:
Chè 'l pagan d' arme e di spada l' avanza,
E di destriero; e forse di possanza.

LXXIX

L' ardito Brandimarte in su Frontino,
Quel buon destrier che di Ruggier fu dianzi,
Si porta così ben col Saracino,
Che non par già che quel troppo l' avanzi:
E s' egli avesse osbergo così fino,
Come il pagan, gli staria meglio innanzi;
Ma gli convien, chè mal si sente armato,
Spesso dar luogo or d' uno or d' altro lato.

LXXX

Altro destrier non è che meglio intenda
Di quel Frontino il cavaliero a cenno:
Par che dovunque Durindana scenda,
Or quinci or quindi abbia a schivarla senno.
Agramante e Olivier battaglia orrenda
Altrove fanno, e giudicar si denno
Per duo guerrier di pari in arme accorti,
E poco differenti in esser forti.

LXXXI

Avea lasciato, come io dissi, Orlando
Sobrino in terra; e contra il re Gradasso,
Soccorrer Brandimarte disïando,
Come si trovò a piè, venia a gran passo.
Era vicin per assalirlo, quando
Vide in mezzo del campo andare a spasso
Il buon cavallo onde Sobrin fu spinto;
E per averlo, presto si fu accinto.

LXXXII

Ebbe il destrier, che non trovò contesa,
E levò un salto, ed entrò ne la sella.
Ne l'una man la spada tien sospesa,
Mette l'altra alla briglia ricca e bella.
Gradasso vede Orlando, e non gli pesa
Ch'ha lui ne viene e per nome l'appella.
Ad esso e a Brandimarte e all'altro spera
Far parer notte, e che non sia ancor sera.

LXXXIII

Voltasi al conte, e Brandimarte lassa,
E d'una punta lo trova al camaglio:
Fuor che la carne, ogni altra cosa passa;
Per forar quella è vano ogni travaglio.
Orlando a un tempo Balisarda abbassa:
Non vale incanto ov'ella mette il taglio.
L'elmo, lo scudo, l'osbergo e l'arnese,
Venne fendendo in giù ciò ch'ella prese;

LXXXIV

E nel volto e nel petto e ne la coscia
Lasciò ferito il re di Sericana,
Di cui non fu mai tratto sangue, poscia
Ch'ebbe quell'arme: or gli par cosa strana
Che quella spada (e n'ha dispetto e angoscia)
Le tagli or sì: nè pur è Durindana.
E se più lungo il colpo era o più appresso,
L'avria dal capo insino al ventre fèsso.

LXXXV

Non bisogna più aver ne l'arme fede,
Come avea dianzi; chè la prova è fatta.
Con più riguardo e più ragion procede,
Che non solea; meglio al parar si adatta.
Brandimarte ch'Orlando entrato vede,
Che gli ha di man quella battaglia tratta,
Si pone in mezzo a l'una e a l'altra pugna,
Perchè in aiuto, ove è bisogno, giugna.

LXXXVI

Essendo la battaglia in tale istato,
Sobrin ch'era giaciuto in terra molto,
Si levò, poi ch'in sè fu ritornato;
E molto gli dolea la spalla e'l volto.
Alzò la vista, e mirò in ogni lato;
Poi dove vide il suo signor, rivolto,
Per dargli aiuto i lunghi passi torse
Tacito sì, ch'alcun non se n'accorse.

LXXXVII

Vien dietro ad Olivier, che tenea gli occhi
Al re Agramante, e poco altro attendea;
E gli ferì nei deretan ginocchi
Il destrier di percossa in modo rea,
Che senza indugio è forza che trabocchi.
Cade Olivier, nè'l piede aver potea,
Il manco piè ch'al non pensato caso
Sotto il cavallo in staffa era rimaso.

LXXXVIII

Sobrin raddoppia il colpo, e di riverso
Gli mena, e se gli crede il capo tòrre;
Ma lo vieta l'acciar lucido e terso,
Che temprò già Vulcan, portò già Ettorre.
Vede il periglio Brandimarte, e verso
Il re Sobrino a tutta briglia corre;
E lo fere in sul capo, e gli dà d'urto:
Ma il fiero vecchio è tosto in piè risurto;

LXXXIX

E torna ad Olivier per dargli spaccio,
Sì ch'espedito all'altra vita vada;
O non lasciare almen ch'esca d'impaccio,
Ma che si stia sotto'l cavallo a bada.
Olivier ch'ha di sopra il miglior braccio,
Sì che si può difender con la spada,
Di qua di là tanto percuote e punge,
Che, quanto è lunga, fa Sobrin star lunge.

XC

Spera, s'alquanto il tien da sè rispinto,
In poco spazio uscir di quella pena.
Tutto di sangue il vede molle e tinto,
E che ne versa tanto in su l'arena,
Che gli par ch'abbia tosto a restar vinto
Debole è sì, che si sostiene a pena.
Fa per levarsi Olivier molte prove,
Nè da dosso il destrier però si muove.

XCI

Trovato ha Brandimarte il re Agramante,
E cominciato a tempestargli intorno:
Or con Frontin gli è al fianco, or gli è davante;
Con quel Frontin che gira come un torno.
Buon cavallo ha il figliuol di Monodante;
Non l'ha peggiore il re di Mezzogiorno:
Ha Brigliador che gli donò Ruggiero
Poi che lo tolse a Mandricardo altiero.

XCII

Vantaggio ha bene assai de l'armatura;
A tutta prova l'ha buona e perfetta.
Brandimarte la sua tolse a ventura,
Qual potè avere a tal bisogno in fretta;
Ma sua animosità sì l'assicura,
Ch'in miglior tosto di cangiarla aspetta;
Come che 'l re african d'aspra percossa
La spalla destra gli avea fatta rossa,

XCIII

E serbi da Gradasso anco nel fianco
Piaga da non pigliar però da gioco.
Tanto l'attese al varco il guerrier franco,
Che di cacciar la spada trovò loco.
Spezzò lo scudo, e ferì il braccio manco,
E poi ne la man destra toccò un poco.
Ma questo un scherzo si può dire e un spasso,
Verso quel che fa Orlando e'l re Gradasso.

XCIV

Gradasso ha mezzo Orlando disarmato;
L'elmo gli ha in cima e da dui lati rotto,
E fattogli cader lo scudo al prato,
Osbergo e maglia apertagli di sotto:
Non l'ha ferito già; ch'era affatato.
Ma il paladino ha lui peggio condotto:
In faccia, ne la gola, in mezzo il petto
L'ha ferito, oltre a quel che già v'ho detto.

XCV

Gradasso, disperato, che si vede
Del proprio sangue tutto molle e brutto,
E ch' Orlando del suo dal capo al piede
Sta dopo tanti colpi ancora asciutto;
Leva il brando a due mani, e ben si crede
Pàrtirgli il capo, il petto, il ventre e 'l tutto;
E appunto, come vuol, sopra la fronte
Percuote a mezza spada il fiero conte.

XCVI

E s' era altro ch' Orlando, l'avrìa fatto;
L' avrìa sparato fin sopra la sella:
Ma, come còlto l' avesse di piatto,
La spada ritornò lucida e bella.
De la percossa Orlando stupefatto,
Vide, mirando in terra, alcuna stella:
Lasciò la briglia, e 'l brando avrìa lasciato;
Ma di catena al braccio era legato.

XCVII

Del suon del colpo fu tanto smarrito
Il corridor ch' Orlando avea sul dorso,
Che discorrendo il polveroso lito,
Mostrando gía quanto era buono al corso.
De la percossa il conte tramortito,
Non ha valor di ritenergli il morso.
Segue Gradasso; e l' avrìa tosto giunto,
Poco più che Baiardo avesse punto.

XCVIII

Ma nel voltar degli occhi, il re Agramante
Vide condotto all' ultimo periglio,
Chè ne l' elmo il figliuol di Monodante
Col braccio manco gli ha dato di piglio;
E glie l' ha dislacciato già davante,
E tenta col pugnal nuovo consiglio;
Nè gli può far quel re difesa molta,
Perchè di man gli ha ancor la spada tolta.

XCIX

Volta Gradasso, e più non segue Orlando;
Ma, dove vede il re Agramante, accorre.
L' incauto Brandimarte, non pensando
Ch' Orlando costui lasci da sè tôrre,
Non gli ha nè gli occhi nè 'l pensiero, instando
Il coltel ne la gola al pagan porre.
Giunge Gradasso, e a tutto suo potere
Con la spada a due man l' elmo gli fere.

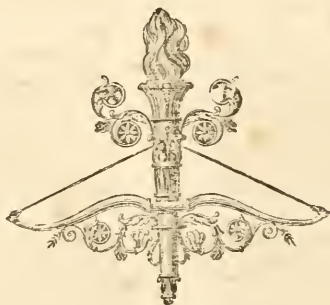
C

Padre del ciel, dà fra gli eletti tuoi
Spiriti luogo al màrtir tuo fedele,
Che giunto al fin de' tempestosi suoi
Viaggi, in porto ormai lega le vele.
Ah Durindana, dunque esser tu puoi
Al tuo signore Orlando sì crudele,
Che la più grata compagnia e più fida
Ch'egli abbia al mondo, innanzi tu gli uccida?

CI

Di ferro un cerchio grosso era duo dita
Intorno all' elmo, e fu tagliato e rotto
Dal gravissimo colpo, e fu pàrtita
La cuffia de l' acciar ch' era di sotto.
Brandimarte con faccia sbigottita
Giù del destrier si riversciò di botto;
E fuor del capo fe' con larga vena
Correr di sangue un fiume in su l' arena.

CII

Il conte si risente, e gli occhi gira,
Ed ha il suo Brandimarte in terra scorto;
E sopra in atto il Serican gli mira,
Che ben conoscer può che glie l' ha morto.
Non so se in lui potè più il duolo o l' ira;
Ma da piangere il tempo avea sì corto,
Che restò il duolo, e l' ira uscì più in fretta.
Ma tempo è omai che fine al Canto in metta.

CANTO XLII

ARGOMENTO

Il roman senator, signor d'Anglante,
Coll'alto suo valor quasi divino,
Uccide il fier Gradasso e 'l re Agramante:
Conserva, e medicar fa il buon Sobrino.
Pel suo Ruggier sospira Bradamante.
Nè meno ancor Rinaldo paladino
Si lagna per Angelica: e lo scioglie
Lo Sdegno; e poscia un cavalier l'accoglie.

I

Qual duro freno, o qual ferrigno nodo,
Qual, s' esser può, catena di diamante
Farà che l' ira servi ordine e modo,
Che non trascorra oltre al prescritto innante,
Quando persona, che con saldo chiodo
T' abbia già fissa Amor nel cor costante,
Tu vegga o per violenzia o per inganno
Patire o disonore o mortal danno?

II

E s' a crudel, s' ad inumano effetto
Quell' impeto talor l' animo svia,
Merita escusa, perchè allor del petto
Non ha ragione imperio nè balia.
Achille, poi che sotto il falso elmetto
Vide Patróclo insanguinar la via,
D' uccider chi l' uccise non fu sazio,
Se nol traea, se non ne facea strazio.

III

Invitto Alfonso, simile ira accese
La vostra gente il dì che vi percosse
La fronte il grave sasso, e sì v' offese,
Ch'ognun pensò che l' alma gita fosse:
L' accese in tal furor, che non difese
Vostri inimici argini o mura o fosse,
Che non fossino insieme tutti morti,
Senza lasciar chi la novella porti.

IV

Il vedervi cader causò il dolore
Che i vostri a furor mosse e a crudeltade.
S' eravate in piè voi, forse minore
Licenzia avriano avuto le lor spade.
Eravi assai, che la Bastia in manche ore
V' aveste ritornata in podestade,
Che tolta in giorni a voi non era stata
Di gente cordovese e di Granata.

V

Forse fo da Dio vindice permesso
Che vi trovaste a quel caso impedito,
Acciò che 'l crudo e scellerato eccesso,
Che dianzi fatto avean, fosse punito;
Chè, poi ch' in lor man vinto si fu messo
Il miser Vestidel, lasso e ferito,
Senz' arme fu tra cento spade ucciso
Dal popol la più parte circonciso.

VI

Ma perch' io vo' concludere, vi dico
Che nessun' altra quell' ira pareggia,
Quando, Signor, parente, o sozio antico
Dinanzi agli occhi ingiuriar ti veggia.
Dunque è ben dritto, per sì caro amico,
Che subit' ira il cor d' Orlando feggia;
Che de l' orribil colpo che gli diede
Il re Gradasso, morto in terra il vede.

VII

Qual nomade pastor, che vedut' abbia
Fuggir strisciando l' orrido serpente
Che il figliuol, che giocava ne la sabbia,
Ucciso gli ha col venenoso dente,
Stringe il baston con collera e con rabbia,
Tal la spada, d' ogni altra più tagliente,
Stringe con ira il cavalier d' Anglante:
Il primo che trovò, fu 'l re Agramante,

VIII

Che sanguinoso, e de la spada privo,
Con mezzo scudo e con l' elmo disciolto,
E ferito in più parti ch' io non scrivo,
S' era di man di Brandimarte tolto,
Come di piè all' astór sparvier mal vivo,
A cui lasciò alla coda invido o stolto.
Orlando giunse, e messe il colpo giusto
Ove il capo si termina col busto.

IX

Sciolto era l' elmo, e disarmato il collo,
Sì che lo tagliò netto come un giunco.
Cadde, e diè nel sabbion l' ultimo crollo
Del regnator di Libia il grave trunco.
Corse lo spirto all' acque, onde tirollo
Carón nel legno suo col graffio adunco.
Orlando sopra lui non si ritarda,
Ma trova il Serican con Balisarda.

X

Come vide Gradasso d' Agramante
Cadere il busto dal capo diviso;
Quel ch' accaduto mai non gli era innante,
Tremò nel core, e si smarrì nel viso;
E a l' arrivar del cavalier d' Anglante,
Presago del suo mal, parve conquiso.
Per schermo suo partito alcun non prese
Quando il colpo mortal sopra gli scese.

XI

Orlando lo ferì nel destro fianco
Sotto l'ultima costa; e il ferro, immerso
Nel ventre, un palmo uscì dal lato manco,
Di sangue sin a l'elsa tutto asperso.
Mostrò ben che di man fu del più franco
E del miglior guerrier de l'universo
Il colpo ch' un signor condusse a morte,
Di cui non era in Pagania il più forte.

XII

Di tal vittoria non troppo gioioso,
Presto di sella il paladin si getta;
E col viso turbato e lacrimoso
A Brandimarte suo corre a gran fretta.
Gli vede intorno il campo sanguinoso:
L'elmo che par ch'aperto abbia una accetta,
Se fosse stato fral più che di scorza,
Difeso non l'avria con minor forza.

XIII

Orlando l'elmo gli levò dal viso,
E ritrovò che 'l capo sino al naso
Fra l'uno e l'altro ciglio era diviso:
Ma pur gli è tanto spirto anco rimaso,
Che de' suoi falli al Re del Paradiso
Può domandar perdono anzi l'occaso;
E confortare il conte, che le gote
Sparge di pianto, a pazïenzia puote;

XIV

E dirgli: Orlando, fa che ti raccordi
Di me ne l'orazion tue grate a Dio;
Nè men ti raccomando la mia Fiordi...
Ma dir non pote ligi; e qui finio.
E voci e suoni d'Angeli concordi
Tosto in aria s'udìr, che l'alma uscio;
La qual, disciolta dal corporeo velo,
Fra dolce melodia salì nel cielo.

XV

Orlando, ancor che far dovea allegrezza
Di sì devoto fine, e sapea certo
Che Brandimarte alla suprema altezza
Salito era; chè 'l ciel gli vide aperto;
Pur da la umana volontade, avvezza
Coi fragil sensi male era sofferto
Ch'un tal più che fratel gli fosse tolto,
E non aver di pianto umido il volto.

XVI

Sobrin che molto sangue avea perduto,
Che gli piovea sul fianco e su le gote,
Riverso già gran pezzo era caduto,
E aver ne dovea ormai le vene vòte.
Ancor giacea Olivier, nè rïavuto
Il piede avea, nè riaver lo puote
Se non ismosso, e de lo star, che tanto
Gli fece il destrier sopra, mezzo infranto:

XVII

E se 'l cognato non venia ad aitarlo,
Siccome lacrimoso era e dolente,
Per sè medesmo non potea ritrarlo:
E tanta doglia e tal martir ne sente,
Che ritratto che l'ebbe, nè a mutarlo
Nè a fermarvisi sopra era possente;
E n'ha insieme la gamba sì stordita,
Che muover non si può, se non si aita.

XVIII

De la vittoria poco rallegrosse
Orlando; e troppo gli era acerbo e duro
Veder che morto Brandimarte fosse,
Nè del cognato molto esser sicuro.
Sobrin, che vivea ancora, ritrovosse;
Ma poco chiaro avea con molto oscuro:
Chè la sua vita per l'uscito sangue
Era vicina a rimanere esangue.

XIX

Lo fece tor, che tutto era sanguigno,
Il conte, e medicar discretamente;
E confortollo con parlar benigno,
Come se stato gli fosse parente:
Chè dopo il fatto nulla di maligno
In sè tenea, ma tutto era clemente.
Fece dei morti arme e cavalli tòrre;
Del resto a' servi lor lasciò disporre.

XX

Qui della istoria mia, che non sia vera,
Federigo Fulgoso è in dubbio alquanto;
Chè con l'armata avendo la riviera
Di Barbería trascorsa in ogni canto,
Capitò quivi e l'isola sì fiera,
Montuosa e inegual ritrovò tanto,
Che non è, dice, in tutto il luogo strano,
Ove un sol piè si possa metter piano:

XXI

Nè verisimil tien che nell' alpestre
Scoglio sei cavalieri, il fior del mondo,
Potesson far quella battaglia equestre.
Alla quale obiezion così rispondo:
Ch' a quel tempo una piazza de le destre,
Che sieno a questo, avea lo scoglio al fondo;
Ma poi ch'un sasso, che 'l tremuoto aperse,
Le cadde sopra, e tutta la coperse.

XXII

Sì che, o chiaro fulgór de la Fulgosa
Stirpe, o serena, o sempre viva luce,
Se mai riprendeste in questa cosa,
E forse innanti a quello invitto Duce,
Per cui la vostra patria or si riposa,
Lascia ogni odio, e in amor tutta s'induce;
Vi priego che non siate a dirgli tardo,
Ch'esser può che nè in questo io sia bugiardo.

XXIII

In questo tempo, alzando gli occhi al mare,
Vide Orlando venire a vela in fretta
Un naviglin leggier, che di calare
Facea sembiante sopra l'isoletta.
Di chi si fosse, io non voglio or contare,
Perch' ho più d'uno altrove che m'aspetta.
Veggiamo in Francia, poi che spinto n'hanno
I Saracin, se mesti o lieti stanno.

XXIV

Veggiam che fa quella fedele amante,
Che vede il suo contento ir sì lontano;
Dico la travagliata Bradamante,
Poi che ritrova il giuramento vano,
Ch' avea fatto Ruggier pochi dì innante,
Udendo il nostro e l'altro stuol pagáno.
Poi ch'in questo ancor manca, non le avanza
In ch' ella debba più metter speranza.

XXV

E ripetendo i pianti e le querele,
Che pur troppo domestiche le furo,
Tornò a sua usanza a nominar crudele
Ruggiero, e 'l suo destin spietato e duro.
Indi sciogliendo al gran dolor le vele,
Il ciel, che consentía tanto pergiuro,
Nè fatto n' avea ancor segno evidente,
Ingiusto chiama, debole e impotente.

XXVI

Ad accusar Melissa si converse,
E maledir l' oracol de la grotta;
Ch' a lor mendace suasion s' immerse
Nel mar d' Amore, ov' è a morir condotta.
Poi con Marfisa ritornò a dolerse
Del suo fratel, che le ha la fede rotta:
Con lei grida e si sfoga, e le domanda,
Piangendo, aiuto, e se le raccomanda.

XXVII

Marfisa si ristringe ne le spalle,
E, quel sol che può far, le dà conforto;
Nè crede che Ruggier mai così falle,
Ch' a lei non debba ritornar di corto;
E se non torna pur, sua fede dàlle,
Ch' ella non patirà sì grave torto;
O che battaglia piglierà con esso,
O gli farà osservar ciò ch' ha promesso.

XXVIII

Così fa ch' ella un poco il duol raffrena;
Ch' avendo ove sfogarlo, è meno acerbo.
Or ch' abbiam vista Bradamante in pena,
Chiamar Ruggier pergiuro, empio e superbo;
Veggiamo ancor se miglior vita mena
Il fratel suo, che non ha polso o nerbo,
Ossa o medolla che non senta caldo
De le fiamme d' Amor; dico Rinaldo:

XXIX

Dico Rinaldo il qual, come sapete,
Angelica la bella amava tanto;
Nè l' avea tratto all' amorosa rete
Sì la beltà di lei, come l' incanto.
Aveano gli altri paladin quïete,
Essendo ai Mori ogni vigore affranto:
Tra i vincitori era rimaso solo
Egli captivo in amoroso duolo.

XXX

Cento messi a cercar che di lei fosse,
Avea mandato, e cerconne egli stesso.
Al fine a Malagigi si ridusse,
Che nei bisogni suoi l' aiutò spesso.
A narrar il suo amor se gli condusse
Col viso rosso e col ciglio dimesso;
Indi lo priega che gli insegni dove
La desïata Angelica si trove.

XXXI

Gran maraviglia di sì strano caso
Va rivolgendo a Malagigi il petto.
Sa che sol per Rinaldo era rimaso
D 'averla cento volte e più nel letto:
Ed egli stesso, acciò che persuaso
Fosse di questo, avea assai fatto e detto
Con prieghi e con minaccie per piegarlo!
Nè mai avuto avea poter di farlo:

XXXII

E tanto più ch' allor Rinaldo avrebbe
Tratto fuor Malagigi di prigione
Fare or spontaneamente lo vorrebbe,
Che nulla giova, e n' ha minor cagione:
Poi priega lui, che ricordar si debbe
Pur quanto ha offeso in questo oltr'a ragione;
Chè per negargli già, vi mancò poco
Di non farlo morire in scuro loco.

XXXIII

Ma quanto a Malagigi le domande
Di Rinaldo importune più pareano,
Tanto che l' amor suo fosse più grande,
Indizio manifesto gli faceano.
I prieghi che con lui vani non spande,
Fan che subito immerge ne l' oceano
Ogni memoria de la ingiuria vecchia,
E che a dargli soccorso s' apparecchia.

XXXIV

Termine tolse a la risposta, e spene
Gli diè che favorevol gli saria;
E che gli saprà dir la via che tiene
Angelica, o sia in Francia o dove sia.
E quindi Malagigi al luogo viene,
Ove i demoni scongiurar solia;
Ch' era fra monti inaccessibil grotta:
Apre il libro, e gli spirti chiama in frotta.

XXXV

Poi ne sceglie un che de' casi d' Amore
Avea notizia; e da lui saper volle,
Come sia che Rinaldo ch' avea il core
Dianzi sì duro, or l' abbia tanto molle:
E di quelle due fonti ode il tenore,
Di che l' una dà il fuoco, e l' altra il tolle;
E al mal che l' una fa, nulla soccorre,
Se non l' altra acqua che contraria corre.

XXXVI

Et ode come avendo già di quella,
Che l' amor caccia, beuto Rinaldo,
Ai lunghi prieghi d' Angelica bella
Si dimostrò così ostinato e saldo:
E che poi giunto per sua iniqua stella
A ber ne l' altra l' amoroso caldo,
Tornò ad amar, per forza di quelle acque,
Lei che pur dianzi oltr' il dover gli spiacque

XXXVII

Da iniqua stella e fier destin fu giunto
A ber la fiamma in quel ghiacciato rivo;
Perchè Angelica venne quasi a un punto
A ber ne l' altro di dolcezza privo,
Che d' ogni amor le lasciò il cor sì emunto,
Ch' indi ebbe lui, più che le serpi, a schivo:
Egli amò lei, e l' amor giunse al segno
In ch' era già di lei l' odio e lo sdegno.

XXXVIII

Del caso strano di Rinaldo a pieno
Fu Malagigi dal demonio instrutto,
Che gli narrò d' Angelica non meno,
Ch' a un giovine african si donò in tutto;
E come poi lasciato avea il terreno
Tutto d' Europa, e per l' instabil flutto
Verso India sciolto avea dai liti ispani
Su l' audaci galee de' Catalani.

XXXIX

Poi che venne il cugin per la risposta,
Molto gli dissuase Malagigi
Di più Angelica amar, che s'era posta
D'un vilissimo Barbaro ai servigi;
Ed ora sì da Francia si discosta,
Che mal seguir se ne potria i vestigi:
Ch'era oggimai più là ch'ha mezza strada,
Per andar con Medoro in sua contrada.

XL

La partita d'Angelica non molto
Sarebbe grave a l'animoso amante;
Nè pur gli avría turbato il sonno, o tolto
Il pensier di tornarsene in Levante:
Ma sentendo ch'avea del suo amor còlto
Un Saracino le primizie innante,
Tal passïone e tal cordoglio sente,
Che non fu in vita sua mai più dolente.

XLI

Non ha poter d'una risposta sola;
Triema il cor dentro, e trieman fuor le labbia;
Non può la lingua disnodar parola;
La bocca ha amara, e par che tosco v'abbia.
Da Malagigi subito s'invola;
E come il caccia la gelosa rabbia,
Dopo gran pianto e gran rammaricarsi,
Verso Levante fa pensier tornarsi.

XLII

Chiede licenzia al figlio di Pipino:
E trova scusa, che 'l destrier Baiardo,
Che ne mena Gradasso saracino
Contra il dover di cavalier gagliardo,
Lo muove per suo onore a quel cammino,
Acciò che vieti al Serican bugiardo
Di mai vantarsi che con spada o lancia
L'abbia levato a un paladin di Francia.

XLIII

Lasciollo andar con sua licenzia Carlo,
Ben che ne fu con tutta Francia mesto;
Ma finalmente non seppe negarlo:
Tanto gli parve il desiderio onesto.
Vuol Dudon, vuol Guidone accompagnarlo;
Ma lo niega Rinaldo a quello e a questo.
Lascia Parigi, e se ne va via solo,
Pien di sospiri e d'amoroso duolo,

XLIV

Sempre ha in memoria, e mai non se gli tolle,
Ch'averla mille volte avea potuto,
E mille volte avea, ostinato e folle
Di sì rara beltà fatto rifiuto;
E di tanto piacer, ch'aver non volle,
Sì bello e sì buon tempo era perduto;
Ed ora eleggerebbe un giorno corto
Averne solo, e rimaner poi morto.

XLV

Ha sempre in mente, e mai non se ne parte,
Come esser puote ch'un povero fante
Abbia del cor di lei spinto da parte
Merito e amor d'ogni altro primo amante.
Con tal pensier, che 'l cor gli straccia e parte,
Rinaldo se ne va verso Levante;
E dritto al Reno e a Basilea si tiene,
Fin che d'Ardenna alla gran selva viene.

XLVI

Poi che fu dentro a molte miglia andato
Il paladin pel bosco avventuroso,
Da ville e da castella allontanato,
Ove aspro era più il luogo e periglioso,
Tutto in un tratto vide il ciel turbato,
Sparito il sol tra nuvoli nascoso,
Ed uscir fuor d'una caverna oscura
Un strano mostro in femminil figura.

XLVII

Mill'occhi in capo avea senza palpébre;
Non può serrarli, e non credo che dorma:
Non men che gli occhi, avea l'orecchie crebre;
Avea, in loco di crin, serpi a gran torma.
Fuor de le diaboliche tenébre
Nel mondo uscì la spaventevol forma.
Un fiero e maggior serpe ha per la coda,
Che pel petto si gira, e che l'annoda.

XLVIII

Quel ch'a Rinaldo in mille e mille imprese
Più non avvenne mai, quivi gli avviene;
Chè come vede il mostro ch'all'offese
Se gli apparecchia, e ch'a trovar lo viene,
Tanta paura, quanta mai non scese
In altri forse, gli entra nelle vene;
Ma pur l'usato ardir simula e finge,
E con trepida man la spada stringe.

XLIX

S'acconcia il mostro in guisa al fiero assalto,
Che si può dir che sia mastro di guerra:
Vibra il serpente velenoso in alto,
E poi contra Rinaldo si disserra;
Di qua, di là gli vien sopra a gran salto.
Rinaldo contra lui vaneggia ed erra:
Colpi a dritto e a riverso tira assai;
Ma non ne tira alcun che fèra mai.

L

Il mostro al petto il serpe ora gli appicca,
Che sotto l'arme e sin nel cor l'agghiaccia;
Ora per la visiera gliele ficca,
E fa ch'erra pel collo e per la faccia.
Rinaldo da l'impresa si dispicca,
E quanto può con sproni il destrier caccia:
Ma la Furia infernal già non par zoppa,
Che spicca un salto, e gli è subito in groppa.

LI

Vada al traverso, al dritto, ove si voglia,
Sempre ha con lui la maledetta peste;
Nè sa modo trovar che se ne scioglia,
Ben che 'l destrier di calcitrar non reste.
Triema a Rinaldo il cor come una foglia:
Non ch'altrimente il serpe lo moleste;
Ma tanto orror ne sente e tanto schivo,
Che stride e geme, e duolsi ch'egli è vivo.

LII

Nel più tristo sentier, nel peggior calle
Scorrendo va, nel più intricato bosco,
Ove ha più asprezza il balzo, ove la valle
È più spinosa, ov'è l'aer più fosco,
Così sperando torsi da le spalle
Quel brutto, abbominoso, orrido tosco;
E ne saría mal capitato forse
Se tosto non giungea chi lo soccorse.

LIII

Ma lo soccorse a tempo un cavaliero
Di bello armato e lucido metallo,
Che porta un giogo rotto per cimiero,
Di rosse fiamme ha pien lo scudo giallo:
Così trapunto il suo vestire altiero,
Così la sopravvesta del cavallo:
La lancia ha in pugno, e la spada al suo loco,
E la mazza all' arcion, che getta foco.

LIV

Piena d'un foco eterno è quella mazza,
Che senza consumarsi ognora avvampa:
Nè per buon scudo, o tempra di corazza,
O per grossezza d'elmo se ne scampa.
Dunque si debbe il cavalier far piazza,
Giri ove vuol l'inestinguibil lampa:
Nè manco bisognava al guerrier nostro,
Per levarlo di man del crudel mostro.

LV

E come cavalier d'animo saldo,
Ove ha udito il rumor, corre e galoppa,
Tanto che vede il mostro che Rinaldo
Col brutto serpe in mille nodi aggroppa,
E sentir fagli a un tempo freddo e caldo;
Chè non ha via di torlosi di groppa.
Va il cavaliero, e fere il mostro al fianco,
E lo fa traboccar dal lato manco.

LVI

Ma quello è a pena in terra, che si rizza;
E il lungo serpe intorno aggira e vibra.
Quest' altro più con l'asta non l'attizza;
Ma di farla col foco si delibra.
La mazza impugna, e dove il serpe guizza,
Spessi come tempesta i colpi libra;
Nè lascia tempo a quel brutto animale,
Che possa farne un solo, o bene o male:

LVII

E mentre a dietro il caccia o tiene o bada,
E lo percuote, e vendica mille onte,
Consiglia il paladin che se ne vada
Per quella via che s'alza verso il monte.
Quel s'appiglia al consiglio ed alla strada;
E senza dietro mai volger la fronte,
Non cessa che di vista se gli tolle,
Ben che molto aspro era a salir quel colle.

LVIII

Il cavalier, poi ch'alla scura buca
Fece tornare il mostro da l'inferno,
Ove rode sè stesso e si manuca,
E da mille occhi versa il pianto eterno;
Per esser di Rinaldo guida e duca
Gli salì dietro, e sul giogo superno
Gli fu alle spalle, e si mise con lui
Per trarlo fuor de' luoghi oscuri e bui.

LIX

Come Rinaldo il vide ritornato,
Gli disse che gli avea grazia infinita
E ch'era debitore in ogni lato
Di porre a beneficio suo la vita.
Poi lo domanda come sia nomato,
Acciò dir sappia chi gli ha dato aita,
E tra guerrieri possa, e innanzi a Carlo,
De l'alta sua bontà sempre esaltarlo.

LX

Rispose il cavalier: Non ti rincresca
Se 'l nome mio scoprir non ti vogli' ora;
Ben tel dirò prima ch' un passo cresca
L'ombra; chè ci sarà poca dimora.
Trovaro, andando insieme, un' acqua fresca,
Che col suo mormorío facea talora
Pastori e vïandanti al chiaro rio
Venire, e berne l' amoroso oblio.

LXI

Signor, queste eran quelle gelide acque,
Quelle che spengon l'amoroso caldo;
Di cui bevendo, ad Angelica nacque
L'odio ch'ebbe di poi sempre a Rinaldo
E s'ella un tempo a lui prima dispiacque,
E se ne l'odio il ritrovò sì saldo,
Non derivò, Signor, la causa altronde,
Se non d' aver bevuto di queste onde

LXII

Il cavalier che con Rinaldo viene,
Come si vede innanzi al chiaro rivo,
Caldo per la fatica il destrier tiene,
E dice: Il posar qui non fia nocivo.
Non fia, disse Rinaldo, se non bene;
Ch'oltre che prema il mezzogiorno estivo,
M'ha così il brutto mostro travagliato,
Che 'l riposar mi fia commodo e grato

LXIII

L'un e l'altro smontò dal suo cavallo.
E pascer lo lasciò per la foresta;
E nel fiorito verde a rosso e a giallo
Ambi si trasson l'elmo de la testa.
Corse Rinaldo al liquido cristallo,
Spinto da caldo e da sete molesta,
E cacciò, a un sorso del freddo liquore,
Dal petto ardente e la sete e l'amore.

LXIV

Quando lo vide l'altro cavaliero
La bocca sollevar de l'acqua molle,
E ritrarne pentito ogni pensiero
Di quel desir ch'ebbe d'amor sì folle,
Si levò ritto, e con sembiante altiero
Gli disse quel che dianzi dir non volle
Sappi, Rinaldo, il nome mio è lo Sdegno.
Venuto sol per sciorti il giogo indegno

LXV

Così dicendo, subito gli sparve,
E sparve insieme il suo destrier con lui.
Questo a Rinaldo un gran miracol parve:
S'aggirò intorno, e disse: Ove è costui?
Stimar non sa se sian magiche larve;
Che Malagigi un de' ministri sui
Gli abbia mandato a romper la catena
Che lungamente l'ha tenuto in pena

LXVI

O pur che Dio da l'alta ierarchía
Gli abbia per ineffabil sua bontade
Mandato, come già mandò a Tobía,
Un Angelo a levar di cecitade.
Ma buono o rio demonio, o quel che sia,
Che gli ha renduta la sua libertade,
Ringrazia e loda; e da lui sol conosce
Che sano ha il cor da l'amorose angosce.

LXVII

Gli fu nel primier odio ritornata
Angelica, e gli parve troppo indegna
D' esser, non che si lungi seguitata,
Ma che per lei pur mezza lega vegna.
Per Baiardo riaver tutta fiata
Verso India in Sericana andar disegna,
Sì perchè l' onor suo lo stringe a farlo,
Sì per averne già parlato a Carlo.

LXVIII

Giunse il giorno seguente a Basilea,
Ove la nuova era venuta innante,
Che 'l conte Orlando aver pugna dovea
Contra Gradasso e contra il re Agramante.
Nè questo per avviso si sapea,
Ch' avesse dato il cavalier d' Anglante:
Ma di Sicilia in fretta venut' era
Chi la novella v' apportò per vera.

LXIX

Rinaldo vuol trovarsi con Orlando
Alla battaglia, e se ne vede lunge.
Di dieci in dieci miglia va mutando
Cavalli e guide, e corre e sferza e punge.
Passa il Reno a Costanza, e in su volando,
Traversa l' Alpe, ed in Italia giunge.
Verona a dietro, a dietro Mantua lassa;
Sul Po si trova, e con gran fretta il passa.

LXX

Già s' inchinava il sol molto alla sera,
E già apparía nel ciel la prima stella,
Quando Rinaldo in ripa alla riviera
Stando in pensier s' avea da mutar sella,
O tanto soggiornar, che l' aria nera
Fuggisse innanzi a l' altra aurora bella,
Venir si vede un cavaliero innanti,
Cortese nell' aspetto e nei sembianti.

LXXI

Costui, dopo il saluto, con bel modo
Gli domandò s' aggiunto a moglie fosse.
Disse Rinaldo: Io son nel giugal nodo;
Ma di tal domandar maravigliosse.
Soggiunse quel: Che sia così ne godo:
Poi per chiarir perchè tal detto mosse,
Disse: Io ti priego che tu sia contento
Ch' io ti dia questa sera alloggiamento;

LXXII

Chè ti farò veder cosa che debbe
Ben volentier veder chi ha moglie a lato.
Rinaldo, sì perchè posar vorrebbe,
Ormai di correr tanto affaticato;
Sì perchè di vedere e d' udire ebbe
Sempre avventure un desiderio innato;
Accettò l' offerir del cavaliero,
E dietro gli pigliò nuovo sentiero.

LXXIII

Un tratto d' arco fuor di strada usciro,
E innanzi un gran palazzo si trovaro,
Onde scudieri in gran frotta veniro
Con torchi accesi, e fèro intorno chiaro.
Entrò Rinaldo, e voltò gli occhi in giro,
E vide loco il qual si vede raro,
Di gran fabbrica e bella e bene intesa;
Nè a privato uom convenía tanta spesa.

LXXIV

Di serpentin, di porfido le dure
Pietre fan de la porta il ricco vólto.
Quel che chiude è di bronzo, con figure
Che sembrano spirar, muovere il volto.
Sotto un arco poi s' entra, ove misture
Di bel musaico ingannan l' occhio molto.
Quindi si va in un quadro ch' ogni faccia
Delle soe logge ha lunga cento braccia.

LXXV

La sua porta ha per sè ciascuna loggia,
E tra la porta e sè ciascuna ha un arco:
D' ampiezza pari son, ma varia foggia
Fe' d' ornamenti il mastro lor non parco.
Da ciascun arco s' entra, ove si poggia
Sì facil, ch' un somiér vi può gir carco.
Un altro arco di su trova ogni scala;
E s' entra per ogni arco in una sala;

LXXVI

Gli archi di sopra escono fuor del segno
Tanto, che fan coperchio alle gran porte;
E ciascun due colonne ha per sostegno,
Altre di bronzo, altre di pietra forte.
Lungo sarà se tutti vi disegno
Gli ornati alloggiamenti de la corte;
E, oltr' a quel ch' appar, quanti agi sotto
La cava terra il mastro avea ridotto.

LXXVII

L' alte colonne e i capitelli d'oro,
Da che i gemmati palchi eran suffulti,
I peregrini marmi che vi fòro
Da dotta mano in varie forme sculti,
Pitture e getti, e tant' altro lavoro,
(Ben che la notte agli occhi il più ne occulti)
Mostran che non bastaro a tanta mole
Di duo re insieme le ricchezze sole.

LXXVIII

Sopra gli altri ornamenti ricchi e belli,
Ch' erano assai nella gioconda stanza,
V' era una fonte che per più ruscelli
Spargea freschissime acque in abbondanza.
Poste le mense avean quivi i donzelli,
Ch' era nel mezzo per ugual distanza:
Vedeva, e parimente veduta era
Da quattro porte de la casa altiera.

LXXIX

Fatta da mastro diligente e dotto
La fonte era con molta e suttil opra,
Di loggia a guisa, o padiglion ch' in otto
Facce distinto, intorno adombri e cuopra.
Un ciel d' oro, che tutto era di sotto
Colorito di smalto, le sta sopra;
Ed otto statue son di marmo bianco,
Che sostengon quel ciel col braccio manco.

LXXX

Ne la man destra il corno d' Amaltea
Sculto avea lor l' ingenïoso mastro,
Onde con grato murmure cadea
L' acqua di fuore in vaso d' alabastro;
Ed a sembianza di gran donna avea
Ridutto con grande arte ogni pilastro.
Son d' abito e di faccia differente,
Ma grazia hanno e beltà tutte ugualmente.

LXXXI

Fermava il piè ciascun di questi segni
Sopra due belle immagini più basse,
Che con la bocca aperta facean segni
Che 'l canto e l'armonía lor dilettasse;
E quell' atto in che son, par che disegni
Che l'opra e studio lor tutto lodasse
Le belle donne che sogli omeri hanno,
Se fosser quei di cu' in sembianza stanno.

LXXXII

I simulacri inferïori in mano
Avean lunghe ed amplissime scritture,
Ove facean con molta laude piano
I nomi de le più degne figure,
E mostravano ancor poco lontano
I propri loro in note non oscure.
Mirò Rinaldo a lume di doppieri
Le donne ad una ad una, e i cavalieri.

LXXXIII

La prima inscrizïon ch' agli occhi occorre,
Con lungo onor Lucrezia Borgia noma,
La cui bellezza ed onestà preporre
Debbe a l'antiqua la sua patria Roma.
I duo che voluto han sopra sè tôrre
Tanto eccellente ed onorata soma,
Noma lo scritto, Antonio Tebaldéo,
Ercole Strozza; un Lino ed uno Orfeo.

LXXXIV

Non men gioconda statua nè men bella
Si vede appresso, e la scrittura dice:
Ecco la figlia d'Ercole, Isabella,
Per cui Ferrara si terrà felice
Via più, perchè in lei nata sarà quella,
Che d'altro ben che prospera e fautrice,
E benigna Fortuna dar le deve,
Volgendo gli anni nel suo corso lieve.

LXXXV

I duo che mostran disïosi affetti
Che la gloria di lei sempre risuone,
Gian Jacobi ugualmente erano detti,
L'uno Calandra, e l'altro Bardelone.
Nel terzo e quarto loco, ove per stretti
Rivi l'acqua esce fuor del padiglione,
Due donne son, che patria stirpe, onore
Hanno di par, di par beltà e valore.

LXXXVI

Elisabetta l'una, e Leonora
Nominata era l'altra: e fia, per quanto
Narrava il marmo sculto, d'esse ancora
Sì glorïosa la terra di Manto,
Che di Virgilio, che tanto l'onora,
Più che di queste, non si darà vanto.
Avea la prima appiè del sacro lembo
Jacopo Sadoleto e Pietro Bembo.

LXXXVII

Uno elegante Castiglione, e un culto
Muzio Arelio de l'altra eran sostegni.
Di questi nomi era il bel marmo sculto,
Ignoti allora, or sì famosi e degni.
Veggon poi quella, a cui dal cielo indulto
Tanto virtù sarà, quanta ne regni,
O mai regnata in alcun tempo sia,
Versata da Fortuna or buona or ria.

LXXXVIII

Lo scritto d'oro esser costei dichiara
Lucrezia Bentivoglia; e fra le lode
Pone di lei, che 'l duca di Ferrara
D'esserle padre si rallegra e gode.
Di costei canta con soave e chiara
Voce un Camil, che 'l Reno Felsina ode
Con tanta attenzïon, tanto stupore,
Con quanta Anfriso udì già il suo pastore;

LXXXIX

Ed un per cui la terra, ove l'Isauro
Le sue dolci acque insala in maggior vase,
Nominata sarà dall' Indo al Mauro,
E dall' austrine all' iperboree case,
Via più che per pesare il romano auro,
Di che perpetuo nome la rimase;
Guido Postumo, a cui doppia corona
Pallade quinci, e quindi Febo dona.

XC

L'altra che segue in ordine, è Dïana.
Non guardar (dice il marmo scritto) ch'ella
Sia altiera in vista; chè nel core umana
Non sarà però men ch' in viso bella.
Il dotto Celio Calcagnin lontana
Farà la gloria e 'l bel nome di quella
Nel regno di Monese, in quel di Juba,
In India e Spagna udir con chiara tuba:

XCI

Ed un Marco Cavallo, che tal fonte
Farà di poesía nascer d'Ancona,
Qual fe' il cavallo alato uscir del monte,
Non so se di Parnasso o d'Elicona.
Beatrice appresso a questo alza la fronte,
Di cui lo scritto suo così ragiona:
Beatrice bèa, vivendo, il suo consorte,
E lo lascia infelice alla sua morte;

XCII

Anzi tutta l'Italia, che con lei
Fia trionfante; e senza lei, captiva.
Un signor di Correggio di costei
Con alto stil par che cantando scriva,
E Timoteo, l'onor de' Bendedei:
Ambi faran tra l'una e l'altra riva
Fermare al suon de' lor soavi plettri
Il fiume ove sudàr gli antiqui elettri.

XCIII

Tra questo loco, e quel della colonna
Che fu sculpita in Borgia, com' è detto,
Formata in alabastro una gran donna
Era di tanto e sì sublime aspetto,
Che sotto puro velo, in nera gonna,
Senza oro e gemme, in un vestire schietto,
Tra le più adorne non parea men bella,
Che sia tra l'altre la Ciprigna stella.

XCIV

Non si potea, ben contemplando fiso,
Conoscer se più grazia o più beltade,
O maggior maestà fosse nel viso,
O più indizio d'ingegno o d'onestade.
Chi vorrà di costei (dicea l'inciso
Marmo) parlar quando parlar n'accade,
Ben torrà impresa più d'ogn' altra degna;
Ma non però ch' a fin mai se ne vegna.

XCV

Dolce quantunque e pien di grazia tanto
Fosse il suo bello e ben formato segno,
Parea sdegnarsi che con umil canto
Ardisse lei lodar sì rozzo ingegno,
Com' era quel che sol, senz'altri accanto,
(Non so perchè) le fu fatto sostegno.
Di tutto 'l resto erano i nomi sculti;
Sol questi duo l' artefice avea occulti.

XCVI

Fanno le statue in mezzo un luogo tondo,
Che 'l pavimento asciutto ha di corallo,
Di freddo soavissimo giocondo,
Che rendea il puro e liquido cristallo,
Che di fuor cade in un canal fecondo,
Che 'l prato verde azzurro, bianco e giallo
Rinaldo, scorre per varii ruscelli,
Grato alle morbide erbe e agli arbuscelli.

XCVII

Col cortese oste ragionando stava
Il paladino a mensa; e spesso spesso,
Senza più differir, gli ricordava
Che gli attenesse quanto avea promesso:
E ad or ad or mirandolo, osservava
Ch' avea di grande affanno il core oppresso;
Chè non può star momento che non abbia
Un cocente sospiro in su le labbia.

XCVIII

Spesso la voce, dal disío cacciata,
Viene a Rinaldo sin presso alla bocca
Per domandarlo; e quivi raffrenata
Da cortese modestia, fuor non scocca.
Ora essendo la cena terminata,
Ecco un donzello, a chi l' ufficio tocca,
Pon su la mensa un bel nappo d' ôr fino,
Di fuor di gemme, e dentro pien di vino.

XCIX

Il signor de la casa allora alquanto
Sorridendo, a Rinaldo levò il viso;
Ma chi ben lo notava, più di pianto
Parea ch' avesse voglia, che di riso.
Disse: Ora a quel che mi ricordi tanto,
Che tempo sia di soddisfar m' è avviso;
Mostrarti un paragon ch' esser de' grato
Di vedere a ciascun ch' ha moglie a lato.

C

Ciascun marito, a mio giudizio, deve
Sempre spiar se la sua donna l' ama;
Saper s' onore o biasmo ne riceve,
Se per lei bestia o se pur uom si chiama.
L' incarco delle corna è lo più lieve
Ch'al mondo sia, se ben l'uom tanto infama:
Lo vede quasi tutta l' altra gente;
E chi l' ha in capo, mai non se lo sente.

CI

Se tu sai che fedel la moglie sia,
Hai di più amarla e d' onorar ragione,
Che non ha quel che la conosce ria,
O quel che ne sta in dubbio e in passïone.
Di molte n' hanno a torto gelosía
I lor mariti, che non son caste e buone:
Molti di molte anco sicuri stanno,
Che con le corna in capo se ne vanno.

CII

Se vuoi saper se la tua sia pudíca
(Come io credo che credi, e creder dëi;
Ch' altrimenti far credere è fatica,
Se chiaro già per prova non ne sei)
Tu per te stesso, senza ch' altri il dica,
Te n' avvedrai, s' in questo vaso bei;
Chè per altra cagion non è qui messo,
Che per mostrarti quanto io t' ho promesso.

CIII

Se bei con questo, vedrai grande effetto;
Chè se porti il cimier di Cornovaglia,
Il vin ti spargerai tutto sul petto,
Nè gocciola sarà ch' in bocca saglia:
Ma s' ha moglie fedel, tu berrai netto.
Or di veder tua sorte ti travaglia.
Così dicendo, per mirar tien gli occhi,
Ch' in seno il vin Rinaldo si trabocchi.

CIV

Quasi Rinaldo di cercar suaso
Quel che poi ritrovar non vorría forse,
Messa la mano innanzi, e preso il vaso,
Fu presso di volere in prova porse:
Poi, quanto fosse periglioso il caso
A porvi i labbri, col pensier discorse.
Ma lasciate, Signor, ch' io mi ripose;
Poi dirò quel che 'l paladin rispose.

CANTO XLIII

ARGOMENTO

Due novelle Rinaldo in vitupero
Delle donne una, e l' altra intende et ode
Degli uomini; e dappoi vario sentiero
Ritrova Orlando, e seco poco gode.
L' esequie fan di Brandimarte; e fiero
Dolor di Fiordiligi il petto rode.
Battesmo have Sobrin dall' eremita,
E col buono Olivier salva la vita.

I

O esecrabile Avarizia, o ingorda
Fame d' avere, io non mi maraviglio
Ch' ad alma vile, e d' altre macchie lorda,
Sì facilmente dar possi di piglio;
Ma che meni legato in una corda,
E che tu impiaghi del medesmo artiglio
Alcun che per altezza era d' ingegno,
Se te schivar potea, d' ogni onor degno.

II

Alcun la terra e 'l mare e 'l ciel misura,
E render sa tutte le cause a pieno
D' ogni opra, d' ogni effetto di Natura,
E poggia sì, ch' ha Dio riguarda in seno;
E non può aver più ferma e maggior cura,
Morso dal tuo mortifero veleno,
Ch' unir tesoro; e questo sol gli preme,
E ponvi ogni salute, ogni sua speme.

III

Rompe eserciti alcuno, e ne le porte
Si vede entrar di bellicose terre,
Ed esser primo a porre il petto forte,
Ultimo a trarre, in perigliose guerre;
E non può riparar che sino a morte
Tu nel tuo cieco carcere nol serre.
Altri d' altre arti e d' altri studi industri,
Oscuri fai, che sarian chiari e illustri.

IV

Che d' alcune dirò belle e gran donne,
Ch' a bellezza, a virtù di fidi amanti,
A lunga servitù, più che colonne,
Io veggo dure, immobili e constanti?
Veggo venir poi l' Avarizia, e ponne
Far sì, che par che subito le incanti:
In un dì, senza amor, (chi fia che 'l creda?)
A un vecchio, a un brutto, a un mostro le dà in preda.

V

Non è senza cagion s' io me ne doglio:
Intendami chi può, che m' intend' io.
Nè però di proposito mi toglio,
Nè la materia del mio canto oblìo;
Ma non più a quel ch'ho detto adattar voglio,
Ch' ha quel ch' io v' ho da dire, il parlar mio.
Or torniamo a contar del paladino,
Ch' ad assaggiare il vaso fu vicino.

VI

Io vi dicea ch' alquanto pensar volle,
Prima ch' ai labbri il vaso s' appressasse.
Pensò, e poi disse: Ben sarebbe folle
Chi quel che non vorrìa trovar, cercasse.
Mia donna è donna, ed ogni donna è molle:
Lasciam star mia credenza come stasse.
Sin qui m' ha il creder mio giovato, e giova;
Che poss' io megliorar per farne prova?

VII

Potria poco giovare, e nuocer molto,
Chè 'l tentar qualche volta Iddìo disdegna.
Non so s' in questo io mi sia saggio o stolto;
Ma non vo' più saper che mi convegna.
Or questo vin dinanzi mi sia tolto:
Sete non n' ho, nè vo' che me ne vegna;
Chè tal certezza ha Dio più proibita,
Ch' al primo padre l' arbor de la vita.

VIII

Chè come Adam, poi che gustò del pomo
Che Dio con propria bocca gl' interdisse,
Da la letizia al pianto fece un tomo,
Onde in miseria poi sempre s' afflisse;
Così, se de la moglie sua vuol l' uomo
Tutto saper quanto ella fece e disse,
Cade de l' allegrezze in pianti e in guai,
Onde non può più rilevarsi mai.

IX

Così dicendo il buon Rinaldo, e in tanto
Respingendo da sè l' odiato vase,
Vide abbondare un gran rivo di pianto
Dagli occhi del signor di quelle case,
Che disse, poi che racchetossi alquanto:
Sia maledetto chi mi persuase
Ch' io facessi la prova, oimè! di sorte,
Che mi levò la dolce mia consorte.

X

Perchè non ti conobbi già dieci anni,
Sì che io mi fossi consigliato teco,
Prima che cominciassero gli affanni,
E 'l lungo pianto onde io son quasi cieco?
Ma vo' levarti da la scena i panni,
Chè 'l mio mal vegghi, e te ne dogli meco;
E ti dirò il principio e l' argumento
Del mio non comparabile tormento.

XI

Qua su lasciasti una città vicina,
A cui fa intorno un chiaro fiume laco,
Che poi si stende, e in questo Po declina,
E l' origine sua vien di Benáco.
Fu fatta la città quando a ruina
Le mura andâr dell' Agenoreo draco.
Quivi nacqui io di stirpe assai gentile.
Ma in pover tetto, e in facultade umíle.

XII

Se Fortuna di me non ebbe cura
Sì, che mi desse al nascer mio ricchezza,
Al difetto di lei supplì Natura,
Che sopra ogni mio ugual mi diè bellezza.
Donne e donzelle già di mia figura
Arder più d' una vidi in giovanezza;
Ch' io ci seppi accoppiar cortesi modi,
Ben che stia mal che l' uom sè stesso lodi.

XIII

Ne la nostra cittade era un uom saggio,
Di tutte l' arti oltre ogni creder dotto,
Che, quando chiuse gli occhi al febeo raggio,
Contava gli anni suoi cento e vent' otto.
Visse tutta sua età solo e selvaggio,
Se non l' estrema: chè d' amor condotto,
Con premio ottenne una matrona bella,
E n' ebbe di nascosto una cittella.

XIV

E per vietar che simil la figliuola
A la matre non sia, che per mercede
Vendè sua castità, che valea sola
Più che quanto oro al mondo si possiede,
Fuor del commercio popular la invola;
Ed ove più solingo il luogo vede,
Questo amplo e bel palagio e ricco tanto
Fece fare a demoni per incanto.

XV

A vecchie donne e caste fe' nutrire
La figlia qui, ch' in gran beltà poi venne;
Nè che potesse altr' uom veder, nè udire
Pur ragionarne in quella età, sostenne.
E perch' avesse esempio da seguire,
Ogni pudica donna che mai tenne
Contra illicito amor chiuse le sbarre,
Ci fe' d' intaglio o di color ritrarre:

XVI

Non quelle sol che, di virtude amiche,
Hanno sì il mondo all' età prisca adorno;
Di quai la fama per l' istorie antiche
Non è per veder mai l' ultimo giorno;
Ma nel futuro ancora altre pudiche
Che faran bella Italia d' ogn' intorno,
Ci fe' ritrarre in lor fattezze conte,
Come otto che ne vedi a questa fonte.

XVII

Poi che la figlia al vecchio par matura
Sì, che ne possa l' uom cogliere i frutti,
O fosse mia disgrazia o mia avventura,
Eletto fui degno di lei fra tutti.
I lati campi, oltre a le belle mura,
Non meno i pescarecci, che gli asciutti,
Che ci son d' ogn' intorno a venti miglia,
Mi consegnò per dote de la figlia.

XVIII

Ella era bella e costumata tanto,
Che più desiderar non si potea.
Di bei trapunti e di ricami, quanto
Mai ne sapesse Pallade, sapea.
Vedila andare, odine il suono e 'l canto,
Celeste e non mortal cosa parea;
E in modo a l' arti liberali attese,
Che, quanto il padre o poco men n' intese.

XIX

Con grande ingegno, e non minor bellezza,
(Che fatta l' avria amabil fin ai sassi)
Era giunto un amore una dolcezza,
Che par ch' ha rimembrarne il cor mi passi.
Non avea più piacer nè più vaghezza,
Che d' esser meco ov' io mi stessi o andassi.
Senza aver lite mai stemmo gran pezzo:
L' avemmo poi per colpa mia, da sezzo.

XX

Morto il suocero mio dopo cinque anni
Ch' io sottoposi il collo al giugal nodo,
Non stêro molto a cominciar gli affanni
Ch' io sento ancora, e ti dirò in che modo.
Mentre mi richiudea tutto coi vanni
L' amor di questa mia che sì ti lodo,
Una femmina nobil del paese,
Quanto accender si può, di me s' accese.

XXI

Ella sapea d' incanti e di malíe
Quel che saper ne possa alcuna maga:
Rendea la notte chiara, oscuro il die,
Fermava il sol, facea la terra vaga.
Non potea trar però le voglie mie,
Che le sanassin l' amorosa piaga
Col rimedio che dar non le potria
Senza alta ingiuria de la donna mia.

XXII

Non perchè fosse assai gentile e bella,
Nè perchè sapess' io che sì me amassi,
Nè per gran don, nè per promesse ch' ella
Mi fèsse molte, e di continuo instassi,
Ottener potè mai ch' una fiammella,
Per darla a lei, del primo amor levassi;
Ch' a dietro ne traea tutte mie voglie
Il conoscermi fida la mia moglie.

XXIII

La speme, la credenza, la certezza
Che de la fede di mia moglie avea,
M' avria fatto sprezzar quanta bellezza
Avesse mai la giovane Ledéa,
O quanto offerto mai senno e ricchezza
Fu al gran pastor de la montagna Idéa.
Ma le repulse mie non valean tanto
Che potesson levarmela da canto.

XXIV

Un dì che mi trovò fuor del palagio
La maga, che nomata era Melissa,
E mi potè parlare a suo grande agio,
Modo trovò da por mia pace in rissa,
E con lo spron di gelosìa malvagio
Cacciar del cor la fè che v'era fissa.
Comincia a commendar la intenzïon mia,
Ch'io sia fedele a chi fedel mi sia.

XXV

Ma che ti sia fedel tu non puoi dice,
Prima che di sua fè prova non vedi.
S'ella non falle, e che potria fallire,
Che sia fedel, che sia pudíca credi.
Ma se mai senza te non la lasci ire,
Se mai veder altr'uom non le concedi,
Onde hai questa baldanza, che tu dica
E mi vogli affermar che sia pudíca?

XXVI

Scostati un poco, scostati da casa;
Fa che le cittadi odano e i villaggi
Che tu sia andato, e ch'ella sia rimasa:
Agli amanti dà commodo e ai messaggi.
S'a prieghi, a doni non fia persuasa
Di fare al letto maritale oltraggi,
E che, facendol, creda che si cele,
Allora dir potrai che sia fedele.

XXVII

Con tai parole e simili non cessa
L'incantatrice, fin che mi dispone
Che de la donna mia la fede espressa
Veder voglia e provare a paragone.
Ora pogniamo, le soggiungo, ch'essa
Sia qual non posso averne opinïone:
Come potrò di lei poi farmi certo
Che sia di punizion degna o di merto?

XXVIII

Disse Melissa: Io ti darò un vasello
Fatto da ber, di virtù rara e strana,
Quel già, per fare accorto il suo fratello
Del fallo di Ginevra, fe'Morgana.
Chi la moglie ha pudíca bee con quello,
Ma non vi può già ber chi l'ha puttana:
Chè 'l vin, quando lo crede in bocca porre,
Tutto si sparge, e fuor nel petto scorre.

XXIX

Prima che parti ne farai la prova,
E per lo creder mio tu berrai netto;
Chè credo ch'ancor netta si ritrova
La moglie tua; pur ne vedrai l'effetto.
Ma s'al ritorno esperïenza nuova
Poi ne farai, non t'assicuro il petto:
Che se tu non lo immolli, e netto bei,
D'ogni marito il più felice sei.

XXX

L'offerta accetto: il vaso ella mi dona:
Ne fo la prova, e mi succede a punto,
Chè, com'era il disio, pudica e buona
La cara moglie mia trovo a quel punto.
Dice Melissa: Un poco l'abbandona;
Per un mese o per duo stanne disgiunto;
Poi torna; poi di nuovo il vaso tolli;
Prova se bevi o pur se 'l petto immolli.

XXXI

A me duro parea pur di partire;
Non perchè di sua fè si dubitassi,
Come ch'io non potea duo dì patire,
Nè un'ora pur, che senza me restassi.
Disse Melissa: Io ti farò venire
A conoscer il ver con altri passi.
Vo'che muti il parlare e i vestimenti,
E sotto viso altrui te le appresenti.

XXXII

Signor, qui presso una città difende
Il Po fra minacciose e fiere corna;
La cui iuridizion di qui si stende
Fin dove il mar fugge dal lito e torna.
Cede d'antiquità, ma ben contende
Con le vicine in esser ricca e adorna.
Le relique troiane la fondaro,
Che dal flagello d'Attila camparo.

XXXIII

Astringe e lenta a questa terra il morso
Un cavalier giovene, ricco e bello,
Che dietro un giorno a un suo falcone iscorso,
Essendo capitato entro il mio ostello,
Vide la donna, e sì nel primo occorso
Gli piacque, che nel cor portò il suggello;
Nè cessò molte pratiche far poi,
Per inchinarla ai desiderj suoi.

XXXIV

Ella gli fece dar tante repulse,
Che più tentarla al fine egli non volse;
Ma la beltà di lei, ch'Amor vi sculse,
Di memoria però non se gli tolse.
Tanto Melissa allusingommi e mulse,
Ch'a tor la forma di colui mi volse;
E mi mutò (nè so ben dirti come)
Di faccia, di parlar, d'occhi e di chiome.

XXXV

Già con mia moglie avendo simulato
D'esser partito e gitone in Levante,
Nel giovene amator così mutato
L'andar, la voce, l'abito e 'l sembiante,
Me ne ritorno, ed ho Melissa a lato,
Che s'era trasformata, e parea un fante;
E le più ricche gemme avea con lei,
Che mai mandassin gl'Indi o gli Eritrei.

XXXVI

Io che l'uso sapea del mio palagio,
Entro sicuro, e vien Melissa meco;
E madonna ritrovo a sì grande agio,
Che non ha nè scudier nè donna seco.
I miei prieghi le espongo, indi il malvagio
Stimulo innanzi del mal far le arreco:
I rubini, i diamanti e gli smeraldi,
Che mosso arebbon tutti i cor più saldi.

XXXVII

E le dico che poco è questo dono
Verso quel che sperar da me dovea.
Della commodità poi le ragiono,
Che, non v'essendo il suo marito, avea:
E le ricordo che gran tempo sono
Stato suo amante, com'ella sapea;
E che l'amar mio lei con tanta fede
Degno era avere al fin qualche mercede.

XXXVIII

Turbossi nel principio ella non poco,
Divenne rossa, ed ascoltar non volle;
Ma il veder fiammeggiar poi come fuoco,
Le belle gemme, il duro cor fe' molle;
E con parlar rispose breve e fioco
Quel che la vita a rimembrar mi tolle:
Che mi compiacería, quando credesse
Ch' altra persona mai nol risapesse.

XXXIX

Fu tal risposta un venenato telo
Di che me ne senti' l' alma trafissa:
Per l' ossa andommi e per le vene un gelo;
Nelle fauci restò la voce fissa.
Levando allora del suo incanto il velo,
Nella mia forma mi tornò Melissa.
Pensa di che color dovesse farsi,
Ch'in tanto error da me vide trovarsi.

XL

Divenimmo ambi di color di morte,
Muti ambi, ambi restiam con gli occhi bassi.
Potei la lingua a pena aver sì forte,
E tanta voce a pena, ch' io gridassi:
Me tradiresti dunque tu, consorte,
Quando tu avessi chi'l mio onor comprassi?
Altra risposta darmi ella non puote
Che di rigar di lacrime le gote.

XLI

Ben la vergogna è assai, ma più lo sdegno
Ch'ella ha, da me veder farsi quella onta;
E multiplica sì senza ritegno,
Ch' in ira al fine e in crudele odio monta.
Da me fuggirsi tosto fa disegno;
E nell' ora che 'l sol del carro smonta,
Al fiume corse, in una sua barchetta
Si fa calar tutta la notte in fretta:

XLII

E la mattina s' appresenta avante
Al cavalier che l' avea un tempo amata,
Sotto il cui viso, sotto il cui sembiante
Fu contra l' onor mio da me tentata.
A lui che n' era stato ed era amante,
Creder si può che fu la giunta grata.
Quindi ella mi fe' dir ch' io non sperassi
Che mai più fosse mia, nè più m' amassi.

XLIII

Ah lasso! da quel dì con lui dimora
In gran piacere, e di me prende giuoco;
Ed io del mal che procacciammi allora,
Ancor languisco, e non ritrovo loco.
Cresce il mal sempre, e giusto è ch'io ne muora;
E resta omai da consumarci poco.
Ben credo che 'l primo anno sarei morto,
Se non mi dava aiuto un sol conforto.

XLIV

Il conforto ch'io prendo, è che di quanti
Per dieci anni mai fur sotto al mio tetto,
(Ch' a tutti questo vaso ho messo innanti)
Non ne trovo un che non s'immolli il petto.
Aver nel caso mio compagni tanti
Mi dà fra tanto mal qualche diletto.
Tu tra infiniti sol sei stato saggio,
Che far negasti il periglioso saggio.

XLV

Il mio voler cercare oltre alla meta
Che de la donna sua cercar si deve,
Fa che mai più trovare ora quïeta
Non può la vita mia, sia longa o breve.
Di ciò Melissa fu a principio lieta;
Ma cessò tosto la sua gioia lieve;
Ch'essendo causa del mio mal stata ella,
Io l' odiai sì, che non potea vedella.

XLVI

Ella d' esser odiata impazïente
Da me che dicea amar più che sua vita,
Ove donna restarne immantinente
Creduto avea, che l' altra ne fosse ita;
Per non aver sua doglia sì presente,
Non tardò molto a far di qui partita;
E in modo abbandonò questo paese,
Che dopo mai per me non s' intese.

XLVII

Così narrava il mesto cavaliero:
E quando fine alla sua istoria pose,
Rinaldo alquanto ste' sopra pensiero,
Da pietà vinto, e poi così rispose:
Mal consiglio ti diè Melissa in vero,
Che d' attizzar le vespe ti propose;
E tu fusti a cercar poco avveduto
Quel che tu avresti non trovar voluto.

XLVIII

Se d' avarizia la tua donna vinta
A voler fede romperti fu indutta,
Non t' ammirar; nè prima ella, nè quinta
Fu de le donne prese in sì gran lutta;
E mente via più salda ancora è spinta
Per minor prezzo a far cosa più brutta.
Quanti uomini odi tu, che già per oro
Han traditi padroni e amici loro?

XLIX

Non dovevi assalir con sì fiere armi,
Se bramavi veder farle difesa.
Non sai tu, contra l' oro, che nè i marmi,
Nè 'l durissimo acciar sta alla contesa?
Che più fallasti tu a tentarla parmi,
Di lei che così tosto restò presa.
Se te altrettanto avesse ella tentato,
Non so se tu più saldo fossi stato.

L

Qui Rinaldo fe' fine, e dalla mensa
Levossi a un tempo, e domandò dormire;
Chè riposare un poco, e poi si pensa
Innanzi al dì d' un' ora o due partire.
Ha poco tempo, e 'l poco ch' ha dispensa
Con gran misura, e in van nol lascia gire.
Il signor di là dentro, a suo piacere,
Disse, che si potea porre a giacere;

LI

Ch' apparecchiata era la stanza e 'l letto;
Ma che se volea far per suo consiglio,
Tutta notte dormir potría a diletto,
E dormendo avanzarsi qualche miglio.
Acconciar ti farò, disse, un legnetto,
Con che volando, e senz' alcun periglio,
Tutta notte dormendo vo' che vada,
E una giornata avanzi de la strada.

LII

La proferta a Rinaldo accettar piacque,
E molto ringraziò l'oste cortese;
Poi senza indugio là, dove nell'acque
Da' naviganti era aspettato, scese.
Quivi a grande agio riposato giacque,
Mentre il corso del fiume il legno prese,
Che da sei remi spinto, lieve e snello
Pel fiume andò, come per l'aria augello.

LIII

Così tosto come ebbe il capo chino,
Il cavalier di Francia addormentosse;
Imposto avendo già, come vicino
Giungea a Ferrara, che svegliato fosse.
Restò Melara nel lito mancino,
Nel lito destro Sermide restosse:
Figarolo e Stellata il legno passa,
Ove le corna il Po iracondo abbassa.

LIV

De le due corna il nocchier prese il destro,
E lasciò andar verso Vinegia il manco:
Passò il Bondeno; e già il color cilestro
Si vedea in Orïente venir manco;
Chè, vòtando di fior tutto il canestro,
L'Aurora vi facea vermiglio e bianco:
Quando, lontan scoprendo di Tealdo
Ambe le rocche, il capo alzò Rinaldo.

LV

O città bene avventurosa, disse,
Di cui già Malagigi, il mio cugino,
Contemplando le stelle erranti e fisse,
E constringendo alcun spirto indovino,
Nei secoli futuri mi predisse
(Già ch'io facea con lui questo cammino)
Ch'ancor la gloria tua salirà tanto,
Ch'avrai di tutta Italia il pregio e'l vanto.

LVI

Così dicendo, e pur tuttavia in fretta
Su quel battel che parea aver le penne,
Scorrendo il re de' fiumi, all'isoletta
Ch'alla cittade è più propinqua, venne:
E ben che fosse allora erma e negletta,
Pur s'allegrò di rivederla, e fenne
Non poca festa; chè sapea quanto ella,
Volgendo gli anni, saria ornata e bella.

LVII

Altra fïata che fe' questa via,
Udì da Malagigi, il qual seco era,
Che settecento volte che si sia
Girata col monton la quarta sfera,
Questa la più gioconda isola fia
Di quante cinga mar, stagno o riviera,
Sì che, veduta lei, non sarà ch'oda
Dar più alla patria di Nausicaa loda.

LVIII

Udì che di bei tetti posta innante
Sarebbe a quella sì a Tiberio cara;
Che cederían l'Esperide alle piante
Ch'avría il bel loco, d'ogni sorte rara;
Che tante spezie d'animali, quante
Vi fien, nè in mandra Circe ebbe nè in hara;
Che v'avría con le Grazie e con Cupído
Venere stanza, e non più in Cipro o in Gnido;

LIX

E che sarebbe tal per studio e cura
Di chi al sapere ed al potere unita
La voglia avendo, d'argini e di mura
Avría sì ancor la sua città munita;
Che contra tutto il mondo star sicura
Potría, senza chiamar di fuori aita;
E che d'Ercol figliuol, d'Ercol sarebbe
Padre il signor che questo e quel far debbe.

LX

Così venía Rinaldo ricordando
Quel che già il suo cugin detto gli avea,
De le future cose divinando,
Che spesso conferir seco solea.
E tutta via l'umil città mirando:
Come esser può ch'ancor, seco dicea,
Debban così fiorir queste paludi
Di tutti i liberali e degni studi?

LXI

E crescer abbia di sì piccol borgo
Ampla cittade e di sì gran bellezza?
E ciò ch'intorno è tutto stagno e gorgo,
Sien lieti e pieni campi di ricchezza?
Città, sin ora a riverire assorgo
L'amor, la cortesia, la gentilezza
De' tuoi signori, e gli onorati pregi
Dei cavalier, dei cittadini egregi.

LXII

L'ineffabil bontà del Redentore,
De' tuoi principi il senno e la giustizia,
Sempre con pace, sempre con amore
Ti tenga in abbondanzia ed in letizia:
E ti difenda contra ogni furore
De' tuoi nimici, e scuopra lor malizia;
Del tuo contento ogni vicino arrabbi,
Più tosto che tu invidia ad alcuno abbi.

LXIII

Mentre Rinaldo così parla, fende
Con tanta fretta il suttil legno l'onde,
Che con maggiore a logoro non scende
Falcon ch'al grido del padron risponde.
Del destro corno il destro ramo prende
Quindi il nocchiero, e mura e tetti asconde;
San Georgio a dietro, a dietro s'allontana
La torre e della Fossa e di Gaibana.

LXIV

Rinaldo, come accade ch'un pensiero
Un altro dietro, e quello un altro mena,
Si venne a ricordar del cavaliero,
Nel cui palagio fu la sera a cena;
Che per questa cittade, a dire il vero,
Avea giusta cagion di stare in pena:
E ricordossi del vaso da bere,
Che mostra altrui l'error de la mogliere;

LXV

E ricordossi insieme de la prova
Che d'aver fatta il cavalier narrolli;
Che di quanti avea esperti, uomo non trova
Che bea nel vaso, e'l petto non s'immolli.
Or si pente, or tra sè dice: E' mi giova
Ch'a tanto paragon venir non volli.
Rïuscendo, accertava il creder mio;
Non riuscendo, a che partito era io?

LXVI

Gli è questo creder mio, come io l'avessi
Ben certo, e poco accrescer lo potrei;
Sì che, s'al paragon mi succedessi,
Poco il meglio saría ch' io ne trarrei;
Ma non già poco il mal, quando vedessi
Quel di Clarice mia, ch' io non vorrei.
Metter saría mille contra uno a giuoco;
Chè perder si può molto, e acquistar poco.

LXVII

Stando in questo pensoso il cavaliero
Di Chiaramonte, e non alzando il viso,
Con molta attenzïon fu da un nocchiero,
Che gli era incontra, riguardato fiso:
E perchè di veder tutto il pensiero,
Che l'occupava tanto, gli fu avviso,
Come uom che ben parlava ed avea ardire,
A seco ragionar lo fece uscire.

LXVIII

La somma fu del lor ragionamento.
Che colui mal accorto era ben stato,
Che ne la moglie sua l'esperimento
Maggior che può far donna, avea tentato;
Chè quella che dall'oro e dall'argento
Difende il cor di pudicizia armato,
Tra mille spade via più facilmente
Difenderallo, e in mezzo al fuoco ardente.

LXIX

Il nocchier soggiungea: Ben gli dicesti,
Che non dovea offerirle sì gran doni;
Chè contrastare a questi assalti e a questi
Colpi non sono tutti i petti buoni.
Non so se d' una giovane intendesti,
(Ch'esser può che tra voi se ne ragioni)
Che nel medesmo error vide il consorte,
Di ch' esso avea lei condannata a morte.

LXX

Dovea in memoria avere il signor mio,
Che l'oro e 'l premio ogni durezza inchina;
Ma, quando bisognò, l'ebbe in oblío,
Ed ei si procacciò la sua ruina.
Così sapea lo esempio egli, com' io,
Che fu in questa città di qui vicina,
Sua patria e m a, che 'l lago e la palude
Del rifrenato Menzo intorno chiude:

LXXI

D'Adonio voglio dir, che l'ricco dono
Fe' alla moglie del giudice, d'un cane.
Di questo, disse il paladino, il suono
Non passa l'Alpe, e qui tra voi rimane;
Perchè nè in Francia, nè dove ito sono,
Parlar n'udi' ne le contrade estrane:
Sì che di' pur, se non t' incresce il dire;
Chè volentieri io mi t' acconcio a udire.

LXXII

Il nocchier cominciò: Già fu di questa
Terra un Anselmo di famiglia degna,
Che la sua gioventù con lunga vesta
Spese in saper ciò ch' Ulpïano insegna;
E di nobil progenie, bella e onesta
Moglie cercò, ch' al grado suo convegna;
E d'una terra quindi non lontana
N'ebbe una di bellezza sopraumana;

LXXIII

E di bei modi e tanto grazïosi,
Che parea tutto amore e leggiadría;
E di molto più forse, ch'ai riposi,
Ch'allo stato di lui non convenía.
Tosto che l'ebbe, quanti mai gelosi
Al mondo fur, passò di gelosía;
Non già ch' altra cagion gli ne desse ella,
Che d' esser troppo accorta e troppo bella.

LXXIV

Ne la città medesima un cavaliero
Era d' antiqua e d' onorata gente,
Che discendea da quel lignaggio altiero
Ch' uscì d' una mascella di serpente;
Onde già Manto, e chi con essa fèro
La patria mia, disceser similmente.
Il cavalier, ch'Adonio nominosse,
Di quèsta bella donna innamorosse.

LXXV

E per venire a fin di questo amore,
A spender cominciò senza ritegno
In vestire, in conviti, in farsi onore
Quanto può farsi un cavalier più degno.
Il tesor di Tiberio imperatore
Non sarìa stato a tante spese al segno.
Io credo ben che non passâr duo verni,
Ch' egli uscì fuor di tutti i ben paterni.

LXXVI

La casa ch' era dianzi frequentata
Mattina e sera tanto dagli amici,
Sola restò, tosto che fu privata
Di starne, di fagian di coturnici.
Egli che capo fu de la brigata,
Rimase dietro, e quasi fra' mendici:
Pensò, poi ch' in miseria era venuto,
D' andare ove non fosse conosciuto.

LXXVII

Con questa intenzïone una mattina,
Senza far motto altrui, la patria lascia;
E con sospiri e lacrime cammina
Lungo lo stagno che le mura fascia.
La donna che del cor gli era regina,
Già non oblía per la seconda ambascia.
Ecco un' alta avventura che lo viene
Di sommo male a porre in sommo bene.

LXXVIII

Vede un villan che con un gran bastone
Intorno alcuni sterpi s' affatica.
Quivi Adonio si ferma, e la cagione
Di tanto travagliar vuol che gli dica.
Disse il villan, che dentro a quel macchione
Veduto avea una serpe molto antica;
Di che più lunga e grossa a' giorni suoi
Non vide, nè credea mai veder poi;

LXXIX

E che non si voleva indi partire,
Che non l' avesse ritrovata e morta.
Come Adonio lo sente così dire,
Con poca pazïenza lo sopporta.
Sempre solea le serpi favorire,
Chè per insegna il sangue suo le porta,
In memoria ch' uscì sua prima gente
De' denti seminati di serpente.

LXXX

E disse e fece col villano in guisa,
Che, suo mal grado, abbandonò l'impresa;
Sì che da lui non fu la serpe uccisa,
Nè più cercata, nè altrimenti offesa.
Adonio ne va poi dove s' avvisa
Che sua condizion sia meno intesa;
E dura con disagio e con affanno
Fuor della patria appresso al settimo anno.

LXXXI

Nè mai per lontananza, nè strettezza
Del viver, che i pensier non lascia ir vaghi,
Cessa Amor che sì gli ha la mano avvezza,
Ch'ognor non li arda il core, ognor impiaghi.
È forza al fin che torni alla bellezza
Che son di riveder sì gli occhi vaghi.
Barbuto, afflitto, e assai male in arnese,
Là, donde era venuto, il cammin prese.

LXXXII

In questo tempo alla mia patria accade
Mandare uno oratore al Padre santo,
Che resti appresso alla sua Santitade
Per alcun tempo, e non fu detto quanto.
Gettan la sorte, e nel giudice cade.
Oh giorno a lui cagion sempre di pianto!
Fe' scuse, pregò assai, diede e promesse
Per non partirsi; e al fin sforzato cesse.

LXXXIII

Non gli parea crudele e duro manco
A dover sopportar tanto dolore,
Che se veduto aprir s' avesse il fianco,
E vedutosi trar con mano il core.
Di geloso timor pallido e bianco
Per la sua donna, mentre staria fuore,
Lei con quei modi che giovar si crede,
Supplice priega a non mancar di fede;

LXXXIV

Dicendole ch' a donna nè bellezza,
Nè nobiltà, nè gran fortuna basta,
Sì che di vero onor monti in altezza,
Se per nome e per opre non è casta;
E che quella virtù via più si prezza,
Che di sopra riman quando contrasta;
E ch'or gran campo avría, per questa absenza,
Di far di pudicizia esperienza.

LXXXV

Con tai le cerca ed altre assai parole
Persuader, ch' ella gli sia fedele.
De la dura partita ella si duole,
Con che lacrime, oh Dio! con che querele!
E giura che più tosto oscuro il sole
Vedrassi, che gli sia mai sì crudele,
Che rompa fede; e che vorría morire
Più tosto ch' aver mai questo desire.

LXXXVI

Ancor ch' ha sue promesse e a suoi scongiuri
Desse credenza e si acchetasse alquanto,
Non resta che più intender non procuri,
E che materia non procacci al pianto.
Avea uno amico suo, che dei futuri
Casi predir teneva il pregio e 'l vanto;
E d' ogni sortilegio e magica arte
O il tutto, o ne sapea la maggior parte.

LXXXVII

Diegli, pregando, di vedere assunto,
Se la sua moglie, nominata Argía,
Nel tempo che da lei starà disgiunto,
Fedele e casta, o pel contrario fia.
Colui, da prieghi vinto, tolle il punto;
Il ciel figura come par che stia.
Anselmo il lascia in opra, e l' altro giorno
A lui per la risposta fa ritorno.

LXXXVIII

L' astrologo tenea le labbra chiuse,
Per non dire al dottor cosa che doglia,
E cerca di tacer con molte scuse.
Quando pur del suo mal vede ch' ha voglia,
Che gli romperà fede, gli concluse,
Tosto ch' egli abbia il piè fuor de la soglia,
Non da bellezza nè da prieghi indotta,
Ma da guadagno e da prezzo corrotta.

LXXXIX

Giunte al timore, al dubbio ch' avea prima,
Queste minaccie dei superni moti,
Come gli stesse il cor tu stesso stima,
Se d' amor gli accidenti ti son noti.
E sopra ogni mestizia che l' opprima,
E che l' afflitta mente aggiri e arruoti,
È 'l saper, come vinta d' avarizia,
Per prezzo abbia a lasciar sua pudicizia.

XC

Or per far quanti potea far ripari
Da non lasciarla in quell' error cadere,
(Perchè il bisogno a dispogliar gli altari
Tra' l' uom talvolta, che se 'l trova avere)
Ciò che tenea di gioie e di danari
(Chè n' avea somma) pose in suo potere:
Rendite e frutti d' ogni possessione,
E ciò ch' ha al mondo, in man tutto le pone:

XCI

Con facultade, disse, che ne' tuoi
Non sol bisogni te li goda e spenda,
Ma che ne possi far ciò che ne vuoi,
Li consumi, li getti, e doni e venda.
Altro conto saper non ne vo' poi,
Pur che, qual ti lascio or, tu mi ti renda;
Pur che, come or tu sei, mi sie rimasa,
Fa ch' io non trovi nè poder nè casa.

XCII

La prega che non faccia, se non sente
Ch' egli ci sia, ne la città dimora;
Ma ne la villa, ove più agiatamente
Viver potrà d' ogni commercio fuora.
Questo dicea, però che l' umil gente,
Che nel gregge o ne' campi gli lavora,
Non gli era avviso che le caste voglie
Contaminar potessero alla moglie.

XCIII

Tenendo tuttavia le belle braccia
Al timido marito al collo Argía,
E di lacrime empiendogli la faccia,
Ch' un fiumicel dagli occhi le n'uscia,
S' attrista che colpevole la faccia,
Come di fè mancata già gli sia;
Che questa sua sospizion procede
Perchè non ha ne la sua fede fede.

XCIV

Troppo sarà s'io voglio ir rimembrando
Ciò ch'al partir da tramendua fu detto.
Il mio onor, dice al fin, ti raccomando:
Piglia licenzia, e partesi in effetto;
E ben si sente veramente, quando
Volge il cavallo, uscire il cor del petto.
Ella lo segue, quanto seguir puote,
Con gli occhi che le rigano le gote.

XCV

Adonio intanto misero e tapino,
E, come io dissi, pallido e barbuto,
Verso la patria avea preso il cammino,
Sperando di non esser conosciuto.
Sul lago giunse alla città vicino,
Là dove avea dato alla biscia aiuto,
Ch'era assediata entro la macchia forte
Da quel villan che por la volea a morte.

XCVI

Quivi arrivando in su l'aprir del giorno,
Ch'ancor splendea nel cielo alcuna stella,
Si vede in peregrino abito adorno
Venir pel lito incontra una donzella
In signoril sembiante, ancor ch'intorno
Non l'apparisse nè scudier nè ancella.
Costei con grata vista lo raccolse,
E poi la lingua a tai parole sciolse:

XCVII

Se ben non mi conosci, o cavaliero,
Son tua parente, e grande obbligo t'haggio:
Parente son, perchè da Cadmo fiero
Scende d'amenduo noi l'alto lignaggio.
Io son la fata Manto, che 'l primiero
Sasso messi a fondar questo villaggio;
E dal mio nome (come ben forse hai
Contare udito) Mantua la nomai.

XCVIII

Delle Fate io son una; ed il fatale
Stato per farti anco saper ch'importe,
Nascemmo a un punto, che d'ogn'altro male
Siamo capaci, fuor che de la morte.
Ma giunto è con questo essere immortale
Condizïon non men del morir forte;
Ch'ogni settimo giorno ognuna è certa
Che la sua forma in biscia si converta.

XCIX

Il vedersi coprir del brutto scoglio,
E gir serpendo, è cosa tanto schiva,
Che non è pare al mondo altro cordoglio;
Tal che bestemmia ognuna d'esser viva.
E l'obbligo ch'io t'ho (perchè ti voglio
Insiememente dire onde deriva)
Tu saprai; chè quel dì, per esser tali,
Siamo a periglio d'infiniti mali.

C

Non è sì odiato altro animale in terra,
Come la serpe; e noi, che n'abbiam faccia,
Patimo da ciascuno oltraggio e guerra;
Chè chi ne vede, ne percuote e caccia.
Se non troviamo ove tornar sotterra,
Sentiamo quanto pesa altrui le braccia.
Meglio saria poter morir, che rotte
E storpiate restar sotto le botte.

CI

L'obbligo ch'io t'ho grande, è ch'una volta
Che tu passavi per quest'ombre amene,
Per te di man fui d'un villan tolta,
Che gran travagli m'avea dati e pene.
Se tu non eri, io non andava asciolta,
Ch'io non portassi rotto e capo e schiene,
E che sciancata non restassi e storta,
Se ben non vi potea rimaner morta:

CII

Perchè quei giorni che per terra il petto
Traemo avvolte in serpentile scorza,
Il ciel ch'in altri tempi è a noi suggetto,
Niega ubbidirci, e prive siam di forza.
In altri tempi ad un sol nostro detto
Il sol si ferma e la sua luce ammorza;
L'immobil terra gira e muta loco,
S'infiamma il ghiaccio e si congela il fuoco.

CIII

Ora io son qui per renderti mercede
Del beneficio che mi fèsti allora.
Nessuna grazia indarno or mi si chiede
Ch'io son del manto viperino fuora.
Tre volte più che di tuo padre erede
Non rimanesti, io ti fo ricco or ora:
Nè vo' che mai più povero diventi;
Ma quanto spendi più, che più augumenti.

CIV

E perchè so che ne l'antiquo nodo,
In che già Amor t'avvinse, anco ti trovi,
Voglioti dimostrar l'ordine e 'l modo
Ch'ha disbramar tuoi desiderii giovi.
Io voglio, or che lontano il marito odo,
Che senza indugio il mio consiglio provi:
Vadi a trovar la donna che dimora
Fuori alla villa, e sarò teco io ancora.

CV

E seguitò narrandogli in che guisa
Alla sua donna vuol che s'appresenti;
Dico come vestir, come precisa-
Mente abbia a dir, come la prieghi e tenti;
E che forma essa vuol pigliar devisa;
Chè, fuor che 'l giorno ch'erra tra' serpenti,
In tutti gli altri si può far, secondo
Che più le pare, in quante forme ha il mondo.

CVI

Messe in abito lui di peregrino,
Il qual per Dio di porta in porta accatti.
Mutosse ella in un cane, il più piccino
Di quanti mai n'abbia Natura fatti:
Di pel lungo, più bianco ch'armellino,
Di grato aspetto e di mirabili atti.
Così trasfigurati, entraro in via
Verso la casa de la bella Argia:

CVII

E dei lavoratori alle capanne,
Prima ch'altrove, il giovene fermosse,
E cominciò a sonar certe sue canne,
Al cui suono danzando il can rizzosse.
La voce e 'l grido alla padrona vanne,
E fece sì, che per veder si mosse.
Fece il roméo chiamar ne la sua corte,
Sì come del dottur traea la sorte.

CVIII

E quivi Adonio a comandare al cane
Incominciò, ed il cane a ubbidir lui;
E far danze nostral, farne d'estrane,
Con passi e continenze e modi sui:
E finalmente con maniere umane
Far ciò che comandar sapea colui,
Con tanta attenzïon, che chi lo mira,
Non batte gli occhi, e a pena il fiato spira.

CIX

Gran maraviglia, et indi gran desire
Venne alla donna di quel can gentile;
E ne fa per la balia proferire
Al cauto peregrin prezzo non vile.
S'avessi più tesor che mai sitire
Potesse cupidigia femminile,
Colui rispose, non sarìa mercede
Di comprar degna del mio cane un piede.

CX

E per mostrar che veri i detti fòro,
Con la balia in un canto si ritrasse,
E disse al cane, ch'una marca d'oro
A quella donna in cortesia donasse.
Scossesi il cane, e videsi il tesoro.
Disse Adonio alla balia che pigliasse,
Soggiungendo: Ti par che prezzo sia,
Per cui si bello ed util cane io dia?

CXI

Cosa, qual vogli sia, non gli domando,
Di ch'io ne torni mai con le man vote;
E quando perle, e quando anella, e quando
Leggiadra veste e di gran prezzo scuote.
Pur di'a madonna, che fia al suo comando,
Per oro no, ch'oro pagar nol puote;
Ma se vuol ch'una notte seco io giaccia,
Abbiasi il cane, e 'l suo voler ne faccia.

CXII

Così dice; e una gemma allora nata
Le dà, ch'alla padrona l'appresenti.
Pare alla balia averne più derrata
Che di pagar dieci ducati o venti.
Torna alla donna, e le fa l'imbasciata;
E la conforta poi, che si contenti
D'acquistare il bel cane; ch'acquistarlo
Per prezzo può, che non si perde a darlo.

CXIII

La bella Argìa sta ritrosetta in prima;
Parte, chè la sua fè romper non vuole;
Parte, ch'esser possibile non stima
Tutto ciò che ne suonan le parole.
La balia le ricorda, e rode e lima,
Che tanto ben di rado avvenir suole;
E fe'che l'agio un altro dì si tolse,
Che 'l can veder senza tanti occhi volse.

CXIV

Quest'altro comparir ch'Adonio fece,
Fu la ruina e del dottor la morte.
Facea nascer le doble a diece a diece,
Filze di perle, e gemme d'ogni sorte:
Sì che il superbo cor mansuefece,
Che tanto meno a contrastar fu forte,
Quanto poi seppe che costui ch'innante
Gli fa partito, è 'l cavalier suo amante.

CXV

De la puttana sua balia i conforti,
I prieghi de l'amante e la presenzia,
Il veder che guadagno se l'apporti,
Del misero dottor la lunga absenzia,
Lo sperar ch'alcun mai non lo rapporti,
Fèro ai casti pensier tal vïolenzia,
Ch'ella accettò il bel cane, e per mercede
In braccio e in preda al suo amator si diede.

CXVI

Adonio lungamente frutto colse
De la sua bella donna, a cui la Fata
Grande amor pose, e tanto le ne volse,
Che sempre star con lei si fu obbligata.
Per tutti i segni il sol prima si volse,
Ch'al giudice licenzia fosse data:
Al fin tornò, ma pien di gran sospetto,
Per quel che già l'astrologo avea detto.

CXVII

Fa, giunto ne la patria, il primo volo
A casa de l'astrologo, e gli chiede
Se la sua donna fatto inganno e dolo,
O pur servato gli abbia amore e fede.
Il sito figurò colui del polo,
Ed a tutti i pianeti il luogo diede:
Poi rispose, che quel ch'avea temuto,
Come predetto fu, gli era avvenuto;

CXVIII

Che da doni grandissimi corrotta,'
Data ad altri s'avea la donna in preda.
Questa al dottor nel cor fu sì gran botta,
Che lancia e spiedo io vo'che ben le ceda.
Per esserne più certo, ne va allotta
(Ben che pur troppo a lo indovino creda)
Ov'è la balia, e la tira da parte,
E per saperne il certo usa grande arte.

CXIX

Con larghi giri circondando prova
Or qua or là di ritrovar la traccia;
E da principio nulla ne ritrova,
Con ogni diligenzia che ne faccia;
Ch'ella, che non avea tal cosa nuova,
Stava negando con immobil faccia;
E come bene instrutta, più d'un mese
Tra il dubbio e 'l certo il suo patron sospese.

CXX

Quanto dovea parergli il dubbio buono,
Se pensava il dolor ch'avria del certo!
Poi ch'indarno provò con priego e dono
Che da la balia il ver gli fosse aperto,
Nè toccò tasto ove sentisse suono
Altro che falso; come uom ben esperto,
Aspettò che discordia vi venisse;
Ch'ove femmine son, son liti e risse.

CXXI

E come egli aspettò, così gli avvenne;
Ch'al primo sdegno che tra loro nacque,
Senza suo ricercar, la balia venne
Il tutto a ricontargli, e nulla tacque.
Lungo a dir fòra ciò che 'l cor sostenne,
Come la mente costernata giacque
Del giudice meschin, che fu sì oppresso,
Che stette per oscir fuor di sè stesso:

CXXII

E si dispose al fin, da l'ira vinto,
Morir, ma prima uccider la sua moglie:
E che d'amendue i sangui un ferro tinto
Levasse lei di biasmo, e sè di doglie.
Ne la città se ne ritorna, spinto
Da così furibonde e cieche voglie;
Indi alla villa un suo fidato manda,
E quanto eseguir debba gli comanda.

CXXIII

Comanda al servo, ch'alla moglie Argia
Torni alla villa, e in nome suo le dica
Ch'egli è da febbre oppresso così ria,
Che di trovarlo vivo avrà fatica;
Sì che, senza aspettar più compagnia,
Venir debba con lui, s'ella gli è amica;
(Verrà: sa ben che non farà parola)
E che tra via le seghi egli la gola.

CXXIV

A chiamar la patrona andò il famiglio,
Per far di lei quanto il signor commesse.
Dato prima al suo cane ella di piglio,
Montò a cavallo, ed a cammin si messe.
L'avea il cane avvisata del periglio,
Ma che d'andar per questo ella non stesse;
Ch'avea ben disegnato e provveduto
Onde nel gran bisogno avrebbe aiuto.

CXXV

Levato il servo del cammino s'era;
E per diverse e solitarie strade
A studio capitò su una riviera
Che d'Appennino in questo fiume cade;
Ov'era bosco e selva oscura e nera,
Lungi da villa e lungi da cittade.
Gli parve loco tacito e disposto
Per l'effetto crudel che gli fu imposto.

CXXVI

Trasse la spada, e alla padrona disse
Quanto commesso il suo signor gli avea;
Sì che chiedesse, prima che morisse,
Perdono a Dio d'ogni sua colpa rea.
Non ti so dir com'ella si coprisse:
Quando il servo ferirla si credea,
Più non la vide, e molto d'ogn'intorno
L'andò cercando, e al fin restò con scorno.

CXXVII

Torna al patron con gran vergogna ed onta,
Tutto attonito in faccia e sbigottito;
E l'insolito caso gli racconta,
Ch'egli non sa come si sia seguito.
Ch'a'suoi servigi abbia la moglie pronta
La fata Manto, non sapea il marito;
Chè la balia, onde il resto avea saputo,
Questo, non so perchè, gli avea taciuto.

CXXVIII

Non sa che far: chè nè l'oltraggio grave
Vendicato ha, nè le sue pene ha sceme.
Quel ch'era una festuca, ora è una trave;
Tanto gli pesa, tanto al cor gli preme.
L'error che sapean pochi, or sì aperto have,
Che senza indugio si palesi, teme.
Potea il primo celarsi; ma il secondo,
Pubblico in breve fia per tutto il mondo.

CXXIX

Conosce ben che, poi che'l cor fellone
Avea scoperto il misero contra essa,
Ch'ella, per non tornargli in suggezione,
D'alcun potente in man si sarà messa;
Il qual se la terrà con irrisione
Ed ignominia del marito espressa;
E forse anco verrà d'alcuno in mano,
Che ne fia insieme adultero e ruffiano.

CXXX

Sì che, per rimediarvi, in fretta manda
Intorno messi e lettere a cercarne.
Chi'n quel loco, chi'n questo ne domanda
Per Lombardia, senza città lasciarne.
Poi va in persona, e non si lascia banda
Ove o non vada o mandivi a spïarne:
Nè mai può ritrovar capo nè via
Di venire a notizia che ne sia.

CXXXI

Al fin chiama quel servo a chi fu imposta
L'opra crudel, che poi non ebbe effetto,
E fa che lo conduce ove nascosta
Se gli era Argía, sì come gli avea detto;
Chè forse in qualche macchia il dì reposta,
La notte si ripara ad alcun tetto.
Lo guida il servo ove trovar si crede
La folta selva, e un gran palagio vede.

CXXXII

Fatto avea farsi a la sua fata intanto
La bella Argía con subito lavoro
D'alabastri un palagio per incanto,
Dentro e di fuor tutto fregiato d'oro.
Nè lingua dir, nè cor pensar può quanto
Avea beltà di fuor, dentro tesoro.
Quello che iersera sì ti parve bello
Del mio signor, saria un tugurio a quello.

CXXXIII

E di panni di razza, e di cortine
Tessute riccamente e a varie foggie,
Ornate eran le stalle e le cantine,
Non sale pur, non pur camere e loggie;
Vasi d'oro e d'argento senza fine,
Gemme cavate, azzurre verdi e roggie,
E formate in gran piatti e in coppe e in nappi,
E senza fin d'oro e di seta drappi.

CXXXIV

Il giudice, siccome io vi dicea,
Venne a questo palagio a dar di petto,
Quando nè una capanna si credea
Di ritrovar, ma solo il bosco schietto.
Per l'alta maraviglia che n'avea,
Esser si credea uscito d'intelletto;
Non sapea se fosse ebbro, o se sognasse,
O pur se'l cervel scemo a volo andasse.

CXXXV

Vede innanzi a la porta uno Etiópo
Con naso e labbri grossi; e ben gli è avviso
Che non vedesse mai, prima nè dopo,
Un così sozzo e dispiacevol viso;
Poi di fattezze, qual si pinge Esopo,
D'attristar, se vi fosse, il paradiso;
Bisunto e sporco, e d'abito mendico;
Nè a mezzo ancor di sua bruttezza io dico.

CXXXVI

Anselmo, che non vede altro da cui
Possa saper di chi la casa sia,
A lui s'accosta, e ne domanda a lui;
Ed ei risponde: Questa casa è mia.
Il giudice è ben certo che colui
Lo beffi e che gli dica la bugia:
Ma con scongiuri il Negro ad affermare
Che sua è la casa, e ch'altri non v'ha a fare;

CXXXVII

E gli offerisce, se la vuol vedere,
Che dentro vada, e cerchi come voglia;
E se v'ha cosa che gli sia in piacere,
O per sè o per gli amici, se la toglia.
Diede il cavallo al servo suo a tenere
Anselmo, e messe il piè dentro alla soglia;
E per sale e per camere condutto,
Da basso e d'alto andò mirando il tutto.

CXXXVIII

La forma, il sito, il ricco e bel lavoro
Va contemplando, e l'ornamento regio;
E spesso dice: Non potria quant'oro
È sotto il sol pagare il loco egregio.
A questo gli risponde il brutto Moro,
E dice: E questo ancor trova il suo pregio:
Se non d'oro o d'argento, non di meno
Pagar lo può quel che vi costa meno.

CXXXIX

E gli fa la medesima richiesta
Ch'avea già Adonio alla sua moglie fatta.
Della brutta domanda e disonesta,
Persona lo stimò bestiale e matta.
Per tre repulse e quattro egli non resta;
E tanti modi a persuaderlo adatta,
Sempre offerendo in merito il palagio,
Che fe' inchinarlo al suo voler malvagio.

CXL

La moglie Argia, che stava appresso ascosa,
Poi che lo vide nel suo error caduto,
Saltò fuora gridando: Ah degna cosa
Ch'io veggo di dottor saggio tenuto!
Trovato in sì mal'opra e vizïosa,
Pensa se rosso far si deve e muto.
O terra, acciò ti si gittassi dentro,
Perchè allor non t'apristi io sino al centro?

CXLI

La donna in suo discarco, ed in vergogna
D'Anselmo, il capo gl'intronò di gridi,
Dicendo: Come te punir bisogna
Di quel che far con sì vil uom ti vidi,
Se per seguir quel che natura agogna,
Me, vinta a' prieghi del mio amante, uccidi;
Ch'era bello e gentile, e un dono tale
Mi fe', ch'a quel nulla il palagio vale?

CXLII

S'io ti parvi esser degna d'una morte,
Conosci che ne sei degno di cento:
E ben ch'in questo loco io sia sì forte,
Ch'io possa di te fare il mio talento,
Pure io non vo' pigliar di peggior sorte
Altra vendetta del tuo fallimento.
Di par l'avere e 'l dar, marito, poni;
Fa, com'io a te, che tu a me ancor perdoni:

CXLIII

E sia la pace e sia l'accordo fatto,
Ch'ogni passato error vada in oblío;
Nè ch'io parole io possa mai nè in atto
Ricordarti il tuo error, nè a me tu il mio.
Il marito ne parve aver buon patto,
Nè dimostrossi al perdonar restío.
Così a pace e concordia ritornaro,
E sempre poi fu l'uno all'altro caro.

CXLIV

Così disse il nocchiero; e mosse a riso
Rinaldo al fin de la sua istoria un poco;
E diventar gli fece a un tratto il viso,
Per l'onta del dottor, come di fuoco.
Rinaldo Argia molto lodò, ch'avviso
Ebbe d'alzar a quello augello un gioco
Ch'alla medesma rete fe' cascallo,
In che cadde ella, ma con minor fallo.

CXLV

Poi che più in alto il sole il cammin prese,
Fe' il paladino apparecchiar la mensa
Ch'avea la notte il Mantuan cortese
Provvista con larghissima dispensa.
Fugge a sinistra intanto il bel paese,
Ed a man destra la palude immensa:
Viene e fuggesi Argenta e 'l suo girone,
Col lito ove Santerno il capo pone.

CXLVI

Allora la Bastía, credo, non v'era,
Di che non troppo si vantàr Spagnuoli
D'avervi su tenuta la bandiera;
Ma più da pianger n'hanno i Romagnuoli.
E quindi a Filo alla dritta riviera
Cacciano il legno, e fan parer che voli.
Lo volgon poi per una fossa morta,
Ch'a mezzodì presso a Ravenna il porta.

CXLVII

Ben che Rinaldo con pochi danari
Fosse sovente, pur n'avea sì allora,
Che cortesía ne fece a' marinari,
Prima che li lasciasse alla buon'ora.
Quindi mutando bestie e cavallari,
A Rimino passò la sera ancora;
Nè in Montefiore aspetta il mattutino,
E quasi a par col sol giunge in Urbino.

CXLVIII

Quivi non era Federico allora,
Nè Lisabetta, nè 'l buon Guido v'era,
Nè Francesco Maria, nè Leonora,
Che con cortese forza e non altiera,
Avesse stretto a far seco dimora
Sì famoso guerrier più d'una sera;
Come fèr, già molti anni, ed oggi fanno
A donne e a cavalier che di là vanno.

CXLIX

Poi che quivi alla briglia alcun nol prende,
Smonta Rinaldo a Cagli alla via dritta.
Pel monte che 'l Metauro o il Gauno fende,
Passa Appennino, e più non l'ha a man ritta;
Passa gli Ombri e gli Etrusci, e a Roma scende;
Da Roma ad Ostia; e quindi si tragitta
Per mare alla cittade a cui commise
Il pietoso figliuol l'ossa d'Anchise.

CL

Muta ivi legno, e verso l'isoletta
Di Lipadusa fa ratto levarsi;
Quella che fu dai combattenti eletta,
Ed ove già stati erano a trovarsi.
Insta Rinaldo, e gli nocchieri affretta,
Ch'a vela e a remi fan ciò che può farsi;
Ma i venti avversi, e per lui mal gagliardi,
Lo fecer, ma di poco, arrivar tardi.

CLI

Giunse ch'appunto il principe d'Anglante
Fatta avea l'utile opra e gloriosa:
Avea Gradasso ucciso ed Agramante,
Ma con dura vittoria e sanguinosa.
Morto n'era il figliuol di Monodante;
E di grave percossa e perigliosa
Stava Olivier languendo in su l'arena,
E del piè guasto avea martire e pena.

CLII

Tener non potè il conte asciutto il viso
Quando abbracciò Rinaldo, e che narrolli
Che gli era stato Brandimarte ucciso,
Che tanta fede e tanto amor portolli.
Nè men Rinaldo, quando si diviso
Vide il capo all'amico, ebbe occhi molli:
Poi quindi ad abbracciar si fu condotto
Olivier che sedea col piede rotto.

CLIII

La consolazïon che seppe, tutta
Diè lor, benchè per sè tor non la possa;
Chè giunto si vedea quivi alle frutta,
Anzi poi che la mensa era rimossa.
Andaro i servi alla città distrutta,
E di Gradasso e d'Agramante l'ossa
Ne le ruine ascoser di Biserta,
E quivi divulgàr la cosa certa.

CLIV

De la vittoria ch'avea avuto Orlando,
S'allegrò Astolfo e Sansonetto molto;
Non sì però, come avrían fatto, quando
Non fosse a Brandimarte il lume tolto.
Sentir lui morto il gaudio va scemando
Sì, che non ponno asserenare il volto.
Or chi sarà di lor, ch'annunzio voglia
A Fiordiligi dar di sì gran doglia?

CLV

La notte che precesse a questo giorno,
Fiordiligi sognò che quella vesta
Che, per mandarne Brandimarte adorno,
Avea trapunta e di sua man contesta,
Vedea per mezzo sparsa e d'ogni intorno
Di goccie rosse, a guisa di tempesta:
Parea che di sua man così l'avesse
Ricamata ella, e poi se ne dogliesse.

CLVI

E parea dir: Pur hammi il signor mio
Commesso ch'io la faccia tutta nera:
Or perchè dunque ricamata hull'io
Contra sua voglia in sì strana maniera?
Di questo sogno fe' giudicio rio;
Poi la novella giunse quella sera:
Ma tanto Astolfo ascosa le la tenne,
Ch'a lei con Sansonetto se ne venne.

CLVII

Tosto ch'entraro, e ch'ella loro il viso
Vide di gaudio in tal vittoria privo,
Senz'altro annunzio sa, senz'altro avviso,
Che Brandimarte suo non è più vivo.
Di ciò le resta il cor così conquiso,
E così gli occhi hanno la luce a schivo,
E così ogn'altro senso se le serra,
Che come morta andar si lascia in terra.

CLVIII

Al tornar de lo spirto, ella alle chiome
Caccia le mani; ed alle belle gote,
Indarno ripetendo il caro nome,
Fa danno ed onta più che far lor puote:
Straccia i capelli e sparge; e grida come
Donna talor che 'l demon rio percuote,
O come s'ode che già a suon di corno
Mènade corse, ed aggirossi intorno.

CLIX

Or questo or quel pregando va, che pòrto
Le sia un coltel, sì che nel cor si fèra:
Or correr vuol là dove il legno in porto
Dei duo signor defunti arrivato era,
E de l'uno e de l'altro così morto
Far crudo strazio, e vendetta acra e fiera:
Or vuol passare il mare, e cercar tanto
Che possa al suo signor morire accanto.

CLX

Deh perchè, Brandimarte, ti lasciai
Senza me andare a tanta impresa? (disse)
Vedendoti partir, non fu più mai
Che Fiordiligi tua non ti seguisse.
T'avrei giovato, s'io veniva, assai;
Ch'avrei tenute in te le luci fisse:
E se Gradasso avessi dietro avuto,
Con un sol grido io t'avrei dato aiuto;

CLXI

O forse esser potrei stata sì presta,
Ch'entrando in mezzo, il colpo t'avrei tolto:
Fatto scudo t'avrei con la mia testa,
Chè morendo io, non era il danno molto.
Ogni modo io morrò; nè fia di questa
Dolente morte alcun profitto còlto;
Chè, quando io fossi morta in tua difesa,
Non potrei meglio aver la vita spesa.

CLXII

Se pur ad aiutarti i duri fati
Avessi avuti e tutto il cielo avverso,
Gli ultimi baci almeno io t'avrei dati,
Almen t'avrei di pianto il viso asperso;
E prima che con gli Angeli beati
Fosse lo spirto al suo Fattor converso,
Detto gli avrei: Va in pace, e là m'aspetta;
Ch'ovunque sei, son per seguirti in fretta.

CLXIII

È questo Brandimarte, è questo il regno,
Di che pigliar lo scettro ora dovevi?
Or così teco a Dammogire io vegno?
Così nel real seggio mi ricevi?
Ah Fortuna crudel, quanto disegno
Mi rompi! oh che speranze oggi mi levi!
Deh, chè cesso io, poich'ho perduto questo
Tanto mio ben, ch'io non perdo anco il resto?

CLXIV

Questo ed altro dicendo, io lei risorse
Il furor con tanto impeto e la rabbia,
Ch'a stracciare il bel crin di nuovo corse,
Come il bel crin tutta la colpa n'abbia.
Le mani insieme si percosse e morse;
Nel sen si cacciò l'ugne e ne le labbia.
Ma torno a Orlando ed a'compagni, in tanto
Ch'ella si strugge e si consuma in pianto.

CLXV

Orlando, col cognato che non poco
Bisogno avea di medico e di cura,
Ed altrettanto, perchè in degno loco
Avesse Brandimarte sepoltura,
Verso il monte ne va che fa col fuoco
Chiara la notte, e il dì di fumo oscura.
Hanno propizio il vento, e a destra mano
Non è quel lito lor molto lontano.

CLXVI

Con fresco vento ch'in favor veniva,
Sciolser la fune al declinar del giorno,
Mostrando lor la taciturna Diva
La dritta via col luminoso corno;
E sorser l'altro di sopra la riva
Ch'amena giace ad Agrigento intorno.
Quivi Orlando ordinò per l'altra sera
Ciò ch'a funeral pompa bisogno era.

CLXVII

Poi che l'ordine suo vide eseguito,
Essendo omai del sole il lume spento,
Fra molta nobiltà ch'era allo 'nvito
De'luoghi intorno corsa in Agrigento,
D'accesi torchi tutto ardendo 'l lito,
E di grida sonando e di lamento,
Tornò Orlando ove il corpo fu lasciato,
Che vivo e morto avea con fede amato.

CLXVIII

Quivi Bardin, di soma d'anni grave,
Stava piangendo alla bara funèbre,
Che, pel gran pianto ch'avea fatto in nave,
Dovría gli occhi aver pianti e le palpébre.
Chiamando il ciel crudel, le stelle prave,
Ruggia come un leon ch'abbia la febre.
Le mani erano in tanto empie e ribelle
Ai crin canuti e alla rugosa pelle.

CLXIX

Levossi, al ritornar del paladino,
Maggiore il grido, e raddoppiossi il pianto.
Orlando, fatto al corpo più vicino,
Senza parlar stette a mirarlo alquanto,
Pallido, come còlto al mattutino
È da sera il ligustro o il molle acanto;
E, dopo un gran sospir, tenendo fisse
Sempre le luci in lui, così gli disse:

CLXX

O forte, o caro, o mio fedel compagno,
Che qui sei morto, e so che vivi in cielo,
E d'una vita v'hai fatto guadagno,
Che non ti può mai tor caldo nè gelo,
Perdonami, se ben vedi ch'io piagno;
Perchè d'esser rimaso mi querelo,
E ch'a tanta letizia io non son teco;
Non già perchè qua giù tu non sia meco.

CLXXI

Solo senza te son; nè cosa in terra
Senza te posso aver più che mi piaccia.
Se teco era in tempesta e teco in guerra,
Perchè non anco in ozio ed in bonaccia?
Ben grande è 'l mio fallir, poi che mi serra
Di questo fango uscir per la tua traccia.
Se negli affanni teco fui, perch'ora
Non sono a parte del guadagno ancora?

CLXXII

Tu guadagnato, e perdita ho fatto io:
Sol tu all'acquisto, io non son solo al danno.
Partecipe fatto è del dolor mio
L'Italia, il regno Franco e l'Alemanno.
Oh quanto, quanto il mio signore e zio,
Oh quanto i paladin da doler s'hanno!
Quanto l'imperio e la cristiana Chiesa,
Che perduto han la sua maggior difesa!

CLXXIII

Oh quanto si torrà, per la tua morte
Di terrore a'nimici e di spavento!
Oh quanto Paganía sarà più forte!
Quanto animo n'avrà, quanto ardimento!
Oh come star ne dee la tua consorte!
Sin qui ne veggo il pianto, e 'l grido sento:
So che m'accusa, e forse odio mi porta,
Chè per me teco ogni sua speme è morta.

CLXXIV

Ma, Fiordiligi, almen resti un conforto
A noi che siam di Brandimarte privi;
Ch'invidiar lui con tanta gloria morto
Denno tutti i guerrier ch'oggi son vivi.
Quei Decj, e quel nel roman foro absorto,
Quel sì lodato Codro dagli Argivi,
Non con più altrui profitto e più suo onore
A morte si donàr, del tuo signore.

CLXXV

Queste parole ed altre dicea Orlando.
Intanto i bigi, i bianchi, i neri frati,
E tutti gli altri chierci seguitando
Andavan con lungo ordine accoppiati,
Per l'alma del defunto Dio pregando,
Che gli donasse requie tra' beati.
Lumi innanzi e per mezzo e d'ogn'intorno,
Mutata aver parean la notte in giorno.

CLXXVI

Levan la bara, ed a portarla fôro
Messi a vicenda conti e cavalieri.
Purpurea seta la copría, che d'oro
E di gran perle avea compassi altieri:
Di non men bello e signoril lavoro
Avean gemmati e splendidi origlieri;
E giacea quivi il cavalier con vesta
Di color pare, e d'un lavor contesta.

CLXXVII

Trecento agli altri eran passati innanti
De'più poveri tolti de la terra,
Parimente vestiti tutti quanti
Di panni negri, e lunghi sin a terra.
Cento paggi seguían sopra altrettanti
Grossi cavalli, e tutti buoni a guerra;
E i cavalli coi paggi ivano il suolo
Radendo col lor abito di duolo.

CLXXVIII

Molte bandiere innanzi e molte dietro,
Che di diverse insegne eran dipinte,
Spiegate accompagnavano il ferétro;
Le quai già tolte a mille schiere vinte,
E guadagnate a Cesare ed a Pietro
Avean le forze ch' or giaceano estinte.
Scudi v' erano molti, che di degni
Guerrieri, a chi fur tolti, aveano i segni.

CLXXIX

Venían cento e cent' altri a diversi usi
De l' esequie ordinati; ed avean questi,
Come anco il resto, accesi torchi: e chiusi,
Più che vestiti, eran di nere vesti.
Poi seguia Orlando, e ad or ad or suffusi
Di lacrime avea gli occhi, e rossi e mesti;
Nè più lieto di lui Rinaldo venne:
Il piè Olivier, che rotto avea, ritenne.

CLXXX

Lungo sarà s' io vi vo' dire in versi
Le cerimonie, e raccontarvi tutti
I dispensati manti oscuri e persi,
Gli accesi torchi che vi furon strutti.
Quindi alla chiesa cattedral conversi,
Dovunque andàr non lasciaro occhi asciutti:
Sì bel, sí buon, sì giovene, a pietade
Mosse ogni sesso, ogni ordine, ogni etade.

CLXXXI

Fu posto in chiesa; e poi che da le donne
Di lacrime e di pianti, inutil opra,
E che dai sacerdoti ebbe eleisonne
E gli altri santi detti avuto sopra,
In una arca il serbàr su due colonne:
E quella vuole Orlando che si cuopra
Di ricco drappo d' òr, sin che reposto
In un sepulcro sia di maggior costo.

CLXXXII

Orlando di Sicilia non si parte,
Che manda a trovar porfidi e alabastri.
Fece fare il disegno, e di quell' arte
Inarrar con gran premio i miglior mastri.
Fe' le lastre, venendo in questa parte,
Poi drizzar Fiordiligi, e i gran pilastri;
Che quivi, essendo Orlando già partito,
Si fe' portar dall' africano lito.

CLXXXIII

E vedendo le lacrime indefesse,
Ed ostinati a uscir sempre i sospiri;
Nè, per far sempre dire uffici e messe,
Mai satisfar potendo a' suoi disiri;
Di non partirsi quindi in cor si messe,
Fin che del corpo l' anima non spiri:
E nel sepulcro fe' fare una cella,
E vi si c iuse, e fe' sua vita in quella.

CLXXXIV

Oltre che messi e lettere le mande,
Vi va in persona Orlando per levarla.
Se viene in Francia, con pension ben grande
Compagna vuol di Galerana farla:
Quando tornare al padre anco domande,
Sin alla Lizza vuole accompagnarla:
Edificar le vuole un monastero,
Quando servire a Dio faccia pensiero.

CLXXXV

Stava ella nel sepulcro; e quivi, attrita
Da penitenzia, orando giorno e notte,
Non durò lunga età, che di sua vita
Da la Parca le fur le fila rotte.
Già fatto aveàn dall' isola partita,
Ove i Ciclopi avean l' antique grotte,
I tre guerrier di Francia, afflitti e mesti
Che 'l quarto lor compagno a dietro resti.

CLXXXVI

Non volean senza medico levarsi,
Che d' Olivier s' avesse a pigliar cura;
La qual, perchè a principio mal pigliarsi
Potè, fatt' era faticosa e dura:
E quello udíano in modo lamentarsi,
Che del suo caso avean tutti paura.
Tra lor di ciò parlando, al nocchier nacque
Un pensiero, e lo disse; e a tutti piacque.

CLXXXVII

Disse ch' era di là poco lontano
In un solingo scoglio uno eremita,
A cui ricorso mai non s' era in vano,
O fosse per consiglio o per aíta;
E facea alcuno effetto sopr' umano,
Dar lume a ciechi, e tornar morti a vita,
Fermare il vento ad un segno di croce,
E far tranquillo il mar quando è più atroce;

CLXXXVIII

E che non denno dubitare, andando
A ritrovar quell' uomo a Dio sì caro,
Che lor non renda Olivier sano, quando
Fatto ha di sua virtù segno più chiaro.
Questo consiglio sì piacque ad Orlando,
Che verso il santo loco si drizzaro;
Nè mai piegando dal cammin la prora,
Vider lo scoglio al sorger de l' aurora.

CLXXXIX

Scorgendo il legno uomini in acqua dotti,
Sicuramente s' accostaro a quello.
Quivi aiutando servi e galeotti,
Declinano il marchese nel battello:
E per le spumose onde fur condotti
Nel duro scoglio, et indi al santo ostello;
Al santo ostello, a quel vecchio medesmo,
Per le cui mani ebbe Ruggier battesmo.

CXC

Il servo del Signor del Paradiso
Raccolse Orlando ed i compagni suoi,
E benedilli con giocondo viso,
E de' lor casi dimandolli poi;
Ben che di lor venuta avuto avviso
Avesse prima dai celesti Eroi.
Orlando gli rispose esser venuto
Per ritrovare al suo Oliviero aiuto;

CXCI

Ch' era, pugnando per la fè di Cristo,
A periglioso termine ridutto.
Levògli il santo ogni sospetto tristo,
E gli promise di sanarlo in tutto.
Nè d' ungento trovandosi provvisto,
Nè d' altra umana medicina instrutto,
Andò alla chiesa, ed orò al Salvatore;
Et indi uscì con gran baldanza fuore:

CXCII

E in nome de le eterne tre Persone,
Padre e Figliuolo e Spirto Santo, diede
Ad Olivier la sua benedizione.
Oh virtù che dà Cristo a chi gli crede!
Cacciò dal cavaliero ogni passione,
E ritornògli a sanitade il piede,
Più fermo e più espedito che mai fosse:
E presente Sobrino a ciò trovosse.

CXCIII

Giunto Sobrin de le sue piaghe a tanto,
Che star peggio ogni giorno se ne sente,
Tosto che vede del monaco santo
Il miracolo grande ed evidente,
Si dispon di lasciar Macon da canto,
E Cristo confessar vivo e potente;
E domanda, con cor di fede attrito,
D' iniziarsi al nostro sacro rito.

CXCIV

Così l' uom giusto lo battezza, ed anco
Gli rende, orando, ogni vigor primiero.
Orlando e gli altri cavalier non manco
Di tal conversïon letizia fèro,
Che di veder che liberato e franco
Del periglioso mal fosse Oliviero.
Maggior gaudio degli altri Ruggier ebbe;
E molto in fede e in devozione accrebbe.

CXCV

Era Ruggier dal dì che giunse a nuoto
Su questo scoglio, poi statovi ognora.
Fra quei guerrieri il vecchiarel devoto
Sta dolcemente, e li conforta ed ora
A voler, schivi di pantano e loto,
Mondi passar per questa morta gora,
Ch' ha nome vita, che sì piace a' sciocchi;
Ed alle vie del ciel sempre aver gli occhi.

CXCVI

Orlando un suo mandò sul legno, e trarne
Fece pane e buon vin, cacio e presciutti;
E all' uom di Dio, ch' ogni sapor di starne
Pose in oblio poi ch' avvezzossi a' frutti,
Per carità mangiar fecero carne,
E ber del vino, e far quel che fèr tutti.
Poi ch' alla mensa consolati fòro,
Di molte cose ragionàr tra loro.

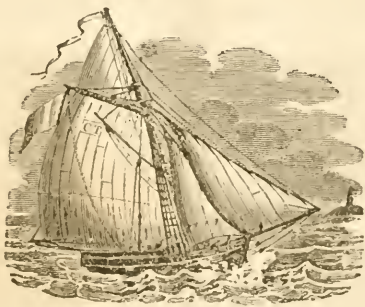
CXCVII

E come accade nel parlar sovente,
Ch' una cosa vien l' altra dimostrando;
Ruggier riconosciuto finalmente
Fu da Rinaldo, da Olivier, da Orlando
Per quel Ruggiero in arme sì eccellente,
Il cui valor s' accorda ognun lodando:
Nè Rinaldo l' avea raffigurato
Per quel che provò già nello steccato.

CXCVIII

Ben l' avea il re Sobrin riconosciuto,
Tosto che 'l vide col vecchio apparire;
Ma volse innanzi star tacito e muto,
Che porsi in avventura di fallire.
Poi ch' a notizia agli altri fu venuto
Che questo era Ruggier, di cui l' ardire,
La cortesía, e 'l valore alto e profondo
Si facea nominar per tutto il mondo;

CXCIX

E sapendosi già ch' era cristiano,
Tutti con lieta e con serena faccia
Vengono a lui: chi gli tocca la mano,
E chi lo bacia, e chi lo stringe e abbraccia.
Sopra gli altri il signor di Montalbano
D' accarezzarlo e fargli onor procaccia.
Perch' esso più degli altri, io 'l serbo a dire
Ne l' altro Canto, se 'l vorrete udire.

CANTO XLIV

ARGOMENTO

Rinaldo mosso da sì gran valore
Di Ruggier, gli promette per consorte
Bradamante. Indi il magno imperatore,
E seco tutto 'l fior de la sua corte
Riceve con gran pompa e sommo onore
I paladin ne l' onorate porte
Di Parigi, di cui Ruggier fa uscita,
Tirato per levar Leon di vita.

I

Spesso in poveri alberghi e in picciol tetti,
Ne le calamitadi e nei disagi,
Meglio s' aggiungon d' amicizia i petti,
Che fra ricchezze invidïose ed agi
De le piene d' insidie e di sospetti
Corti regali e splendidi palagi,
Ove la caritade è in tutto estinta,
Nè si vede amicizia se non finta.

II

Quindi avvien che tra principi e signori
Patti e convenzïon sono sì frali.
Fan lega oggi re, papi e imperatori,
Doman saran nimici capitali:
Perchè, qual l' apparenze esterïori,
Non hanno i cor, non han gli animi tali;
Chè non mirando al tòrto più ch'al dritto,
Attendon solamente al lor profitto.

III

Questi, quantunque d' amicizia poco
Sieno capaci, perchè non sta quella
Ove per cose gravi, ove per giuoco
Mai senza finzïon non si favella;
Pur, se talor gli ha tratti in umil loco
Insieme una fortuna acerba e fella,
In poco tempo vengono a notizia
(Quel che in molto non fèr) de l' amicizia.

IV

Il santo vecchiarel ne la sua stanza
Giunger gli ospiti suoi con nodo forte
Ad amor vero meglio ebbe possanza,
Ch' altri non avria fatto in real corte.
Fu questo poi di tal perseveranza,
Che non si sciolse mai fin alla morte.
Il vecchio li trovò tutti benigni,
Candidi più nel cor, che di fuor cigni.

V

Trovolli tutti amabili e cortesi,
Non de la iniquità ch' io v' ho dipinta
Di quei che mai non escono palesi,
Ma sempre van con apparenza finta.
Di quanto s' eran per a dietro offesi
Ogni memoria fu tra loro estinta:
E se d' un ventre fossero e d' un seme,
Non si potriano amar più tutti insieme.

VI

Sopra gli altri il signor di Montalbano
Accarezzava e riveria Ruggiero;
Sì perchè già l' avea con l' arme in mano
Provato quanto era animoso e fiero,
Sì per trovarlo affabile ed umano
Più che mai fosse al mondo cavaliero:
Ma molto più. chè da diverse bande
Si conoscea d' avergli obbligo grande.

VII

Sapea che di gravissimo periglio
Egli avea liberato Ricciardetto,
Quando il re ispano gli fe' dar di piglio,
E con la figlia prendere nel letto;
E ch' avea tratto l' uno e l' altro figlio
Del duca Buovo, com' io v' ho già detto,
Di man dei saracini e dei malvagi
Ch' eran col maganzese Bertolagi.

VIII

Questo debito a lui parea di sorte
Ch' ad amar lo stringeano e ad onorarlo;
E gli ne dolse e gli ne 'ncrebbe forte,
Che prima non avea potuto farlo,
Quando era l' un ne l' africana corte,
E l' altro a gli servigi era di Carlo.
Or che fatto cristian quivi lo trova.
Quel che non fece prima or far gli giova.

IX

Profferte senza fine, onore e festa
Fece a Ruggiero il paladin cortese.
Il prudente eremita, come questa
Benivolenza vide, adito prese.
Entrò dicendo: A fare altro non resta
(E lo spero ottener senza contese)
Che come l' amicizia è tra voi fatta,
Tra voi sia ancora affinità contratta;

X

Acciò che de le due progenie illustri,
Che non han par di nobiltade al mondo,
Nasca un lignaggio che più chiaro lustri
Che 'l chiaro sol, per quanto gira a tondo;
E come andran più innanzi ed anni e lustri,
Sarà più bello, e durerà (secondo
Che Dio m' inspira, acciò ch' a voi nol celi)
Fin che terran l' usato corso i cieli.

XI

E seguitando il suo parlar più innante,
Fa il santo vecchio sì, che persuade
Che Rinaldo a Ruggier dia Bradamante;
Ben che pregar nè l' un nè l' altro accade.
Loda Olivier col principe d' Anglante,
Che far si debba questa affinitade;
Il che speran ch' approvi Amone e Carlo,
E debba tutta Francia commendarlo.

XII

Così dicean; ma non sapean ch' Amone,
Con voluntà del figlio di Pipino,
N' avea dato in quei giorni intenzïone
All' imperator greco Costantino,
Che glie la domandava per Leone
Suo figlio, e successor nel gran domino.
Se n' era, pel valor che n' avea inteso,
Senza vederla, il giovinetto acceso.

XIII

Risposto gli avea Amon, che da sè solo
Non era per concludere altramente,
Nè pria che ne parlasse col figliuolo
Rinaldo, da la corte allora assente;
Il qual credea che vi verrebbe a volo,
E che di grazia avria sì gran parente:
Pur, per molto rispetto che gli avea,
Risolver senza lui non si volea.

XIV

Or Rinaldo lontan dal padre, quella
Pratica imperïal tutta ignorando,
Quivi a Ruggier promette la sorella
Di suo parere e di parer d' Orlando,
E degli altri ch' avea seco alla cella,
Ma sopra tutti l' eremita instando:
E crede veramente che piacere
Debba ad Amon quel parentado avere.

XV

Quel dì e la notte, e del seguente giorno
Steron gran parte col monaco saggio,
Quasi obblïando al legno far ritorno,
Ben che il vento spirasse al lor vïaggio.
Ma i lor nocchieri, a cui tanto soggiorno
Increscea omai, mandàr più d' un messaggio,
Che sì li stimulàr de la partita,
Ch' a forza li spiccâr da l' eremita.

XVI

Ruggier che stato era in esilio tanto,
Nè da lo scoglio avea mai mosso il piede,
Tolse licenzia da quel mastro santo,
Ch' insegnata gli avea la vera Fede.
La spada Orlando gli rimesse accanto,
L'arme d'Ettorre, e il buon Frontin gli diede;
Sì per mostrar del suo amor segno espresso,
Sì per saper che dianzi erano d' esso.

XVII

E quantunque miglior ne l' incantata
Spada ragione avesse il Paladino,
Che con pena e travaglio già levata
L' avea dal formidabile giardino;
Che non avea Ruggiero, a cui donata
Dal ladro fu, che gli diè ancor Frontino:
Pur volentier glie la donò col resto
De l' arme, tosto che ne fu richiesto.

XVIII

Fur benedetti dal vecchio devoto,
E sul navilio al fin si ritornaro.
I remi all' acqua, e dièr le vele al Noto;
E fu lor sì sereno il tempo e chiaro,
Che non vi bisognò priego nè voto,
Fin che nel porto di Marsilia entraro.
Ma quivi stiano tanto ch' io conduca
Insieme Astolfo, il glorïoso duca.

XIX

Poi che de la vittoria Astolfo intese,
Che sanguinosa e poco lieta s' ebbe;
Vedendo che sicura da l' offese
D' Africa oggimai Francia esser potrebbe,
Pensò che 'l re de' Nubi in suo paese
Con l' esercito suo rimanderebbe,
Per la strada medesima che tenne
Quando contra Biserta se ne venne.

XX

L' armata che i pagan roppe nell' onde,
Già rimandata avea il figliuol d' Uggiero;
Di cui, nuovo miracolo, le sponde
(Tosto che ne fu uscito il popol nero)
E le poppe e le prore mutò in fronde,
E ritornolle al suo stato primiero:
Poi venne il vento, e come cosa lieve
Levolle in aria, e fe' sparire in breve.

XXI

Chi a piedi e chi in arcion, tutte partita
D' Africa fêr le nubïane schiere.
Ma prima Astolfo si chiamò infinita
Grazia al Senàpo ed immortale avere,
Che gli venne in persona a dare aita
Con ogni sforzo ed ogni suo potere.
Astolfo lor ne l' uterino claustro
A portar diede il fiero e turbido Austro.

XXII

Negli utri, dico, il vento diè lor chiuso,
Ch' uscir di mezzodì suol con tal rabbia,
Che muove a guisa d' onde, e leva in suso,
E ruota fin in ciel l' arida sabbia;
Acciò se lo portassero a lor uso,
Che per cammino a far danno non abbia;
E che poi, giunti ne la lor regione,
Avessero a lassar fuor di prigione.

XXIII

Scrive Turpino come furo ai passi
De l' alto Atlante, che i cavalli loro
Tutti in un tempo diventaron sassi;
Sì che, come venìr, se ne tornoro.
Ma tempo è omai ch'Astolfo in Francia passi;
E così, poi che del paese moro
Ebbe provvisto ai luoghi principali,
All' Ippogrifo suo fe' spiegar l' ali.

XXIV

Volò in Sardigna in un batter di penne,
E di Sardigna andò nel lito còrso;
E quindi sopra il mar la strada tenne,
Torcendo alquanto a man sinistra il morso.
Ne le maremme all' ultimo ritenne
De la ricca Provenza il leggier corso,
Dove seguì de l' Ippogrifo quanto
Gli disse già l' Evangelista santo.

XXV

Hagli commesso il santo Evangelista,
Che più, giunto in Provenza, non lo sproni;
E ch'all'impeto fier più non resista
Con sella e fren, ma libertà gli doni.
Già avea il più basso ciel, che sempre acquista
Del perder nostro, al corno tolti i suoni;
Che muto era restato, non che roco,
Tosto ch'entrò 'l guerrier nel divin loco.

XXVI

Venne Astolfo a Marsilia, e venne appunto
Il dì che v'era Orlando ed Oliviero,
E quel da Montalbano insieme giunto
Col buon Sobrino e col meglior Ruggiero.
La memoria del sozio lor defunto
Vietò che i paladini non potero
Insieme così a punto rallegrarsi,
Come in tanta vittoria dovea farsi.

XXVII

Carlo avea di Sicilia avuto avviso
Dei duo re morti e di Sobrino preso,
E ch'era stato Brandimarte ucciso;
Poi di Ruggiero avea non meno inteso;
E ne stava col cor lieto e col viso
D'aver gittato intollerabil peso,
Che gli fu sopra gli omeri sì greve,
Che starà un pezzo pria che si rileve.

XXVIII

Per onorar costor, ch'eran sostegno
Del santo imperio e la maggior colonna,
Carlo mandò la nobiltà del regno
Ad incontrarli fin sopra la Sonna.
Egli uscì poi col suo drappel più degno
Di re e di duci, e con la propria donna,
Fuor de le mura, in compagnía di belle
E ben ornate e nobili donzelle.

XXIX

L'imperator con chiara e lieta fronte,
I paladini e gli amici e i parenti,
La nobiltà, la plebe fanno al conte
Ed agli altri d'amor segni evidenti:
Gridar s'ode Mongrana e Chiaramonte.
Sì tosto non finìr gli abbracciamenti,
Rinaldo e Orlando insieme ed Oliviero
Al signor loro appresentâr Ruggiero;

XXX

E gli narrâr che di Ruggier di Risa
Era figliuol, di virtù uguale al padre.
Se sia animoso e forte, ed a che guisa
Sappia ferir, san dir le nostre squadre.
Con Bradamante in questo vien Marfisa,
Le due compagne nobili e leggiadre.
Ad abbracciar Ruggier vien la sorella;
Con più rispetto sta l'altra donzella.

XXXI

L'imperator Ruggier fa risalire,
Ch'era per riverenzia sceso a piede,
E lo fa a par par seco venire,
E di ciò ch'a onorarlo si richiede,
Un punto sol non lassa preterire.
Ben sapea che tornato era alla Fede;
Chè tosto che i guerrier furo all'asciutto,
Certificato avean Carlo del tutto.

XXXII

Con pompa trionfal, con festa grande
Tornaro insieme dentro alla cittade,
Che di frondi verdeggia e di ghirlande:
Coperte a panni son tutte le strade;
Nembo d'erbe e di fior d'alto si spande,
E sopra e intorno ai vincitori cade,
Che da veroni e da finestre amene
Donne e donzelle gittano a man piene.

XXXIII

Al volgersi dei canti in vari lochi
Trovano archi e trofei subito fatti,
Che di Biserta le ruine e i fochi
Mostran dipinti, ed altri degni fatti:
Altrove palchi con diversi giuochi,
E spettacoli e mimi e scenici atti;
Ed è per tutti i canti il titol vero
Scritto: Ai liberatori de l'impero.

XXXIV

Fra il suon d'argute trombe, e di canore
Pifare, e d'ogni musica armonía,
Fra riso e plauso, giubilo e favore
Del popolo ch'a pena vi capía,
Smontò al palazzo il magno imperatore,
Ove più giorni quella compagnía
Con torniamenti personaggi e farse,
Danze e conviti attese a dilettarse.

XXXV

Rinaldo un giorno al padre fe' sapere
Che la sorella a Ruggier dar volea;
Ch'in presenzia d'Orlando per mogliere,
E d'Olivier, promessa glie l'avea;
Li quali erano seco d'un parere,
Che parentado far non si potea,
Per nobiltà di sangue e per valore,
Che fosse a questo par, non che migliore.

XXXVI

Ode Amone il figliuol con qualche sdegno,
Chè, senza conferirlo seco, gli osa
La figlia maritar, ch'esso ha disegno
Che del figliuol di Costantin sia sposa,
Non di Ruggier, il qual, non ch'abbi regno,
Ma non può al mondo dir: Questa è mia cosa;
Nè sa che nobiltà poco si prezza,
E men virtù, se non v'è ancor ricchezza.

XXXVII

Ma più d'Amon la moglie Beatrice
Biasma il figliuolo, e chiamalo arrogante;
E in segreto e in palese contraddice
Che di Ruggier sia moglie Bradamante:
A tutta sua possanza imperatrice
Ha disegnato farla di Levante.
Sta Rinaldo ostinato, che non vuole
Che manchi un iota de le sue parole.

XXXVIII

La madre ch'aver crede alle sue voglie
La magnanima figlia, la conforta
Che dica che piuttosto ch'esser moglie
D'un pover cavalier, vuole esser morta;
Nè mai più per figliuola la raccoglie,
Se questa ingiuria dal fratel sopporta:
Nieghi pur con audacia, e tenga saldo;
Chè per sforzar non la sarà Rinaldo.

XXXIX

Sta Bradamante tacita, nè al detto
De la madre s' arrisca a contraddire;
Chè l' ha in tal riverenzia e in tal rispetto,
Che non potría pensar non l' ubbidire.
Da l' altra parte terría gran difetto,
Se quel che non vuol far volesse dire.
Non vuol, perchè non può; chè 'l poco e 'l molto
Poter di sè disporre Amor le ha tolto.

XL

Nè negar, nè mostrarsene contenta
S' ardisce; e sol sospira, e non risponde:
Poi quando è in luogo ch' altri non la senta,
Versan lacrime gli occhi a guisa d' onde;
E parte del dolor, che la tormenta,
Sentir fa al petto ed alle chiome bionde;
Chè l'un percuote, e l'altre straccia e frange;
E così parla, e così seco piange:

XLI

Ahimè! vorrò quel che non vuol chi deve
Poter del voler mio più che poss' io?
Il voler di mia madre avrò in sì lieve
Stima, ch' io lo posponga al voler mio?
Deh! qual peccato puote esser sì grieve
A una donzella, qual biasmo sì rio,
Come questo sarà, se, non volendo
Chi sempre ho da ubbidir, marito prendo?

XLII

Avrà, misera me! dunque possanza
La materna pietà, ch' io t' abbandoni,
O mio Ruggiero? e ch' a nuova speranza,
A desir nuovo, a nuovo amor mi doni?
O pur la riverenza e l' osservanza
Ch' ai buoni padri denno i figli buoni,
Porrò da parte, e solo avrò rispetto
Al mio bene, al mio gaudio, al mio diletto?

XLIII

So quanto, ahi lassa! debbo far; so quanto
Di buona figlia al debito conviensi:
Io 'l so; ma che mi val, se non può tanto
La ragion, che non possino più i sensi?
S' Amor la caccia e la fa star da canto,
Nè lassa ch' io disponga, nè ch' io pensi
Di me dispor, se non quanto a lui piaccia,
E sol, quanto egli dètti, io dica e faccia?

XLIV

Figlia d' Amone e di Beatrice sono,
E son, misera me! serva d' Amore.
Dai genitori miei trovar perdono
Spero e pietà s' io caderò in errore:
Ma s' io offenderò Amor, chi sarà buono
A schivarmi con prieghi il suo furore,
Che sol voglia una di mie scuse udire,
E non mi faccia subito morire?

XLV

Oime! con lunga ed ostinata prova
Ho cercato Ruggier trarre alla Fede;
Ed hollo tratto al fin: ma che mi giova,
Se 'l mio ben fare in util d' altri cede?
Così, ma non per sè, l' ape rinnova
Il mele ogni anno, e mai non lo possiede.
Ma vo' prima morir, che mai sia vero
Ch' io pigli altro marito che Ruggiero.

XLVI

S' io non sarò al mio padre ubbidïente,
Nè alla mia madre, io sarò al mio fratello,
Che molto e molto è più di lor prudente,
Nè gli ha la troppa età tolto il cervello.
E a questo che Rinaldo vuol, consente
Orlando ancora, e per me ho questo e quello:
Li quali duo più onora il mondo e teme,
Che 'l altra nostra gente tutta insieme.

XLVII

Se questi il fior, se questi ognuno stima
La gloria e lo splendor di Chiaramonte;
Se sopra gli altri ognun gli alza e sublima
Più che non è del piede alta la fronte,
Perchè debbo voler che di me prima
Amon disponga, che Rinaldo e 'l conte?
Voler nol debbo, tanto men, che messa
In dubbio al Greco, e a Ruggier fui promessa.

XLVIII

Se la donna s' affligge e si tormenta,
Nè di Ruggier la mente è più quïeta;
Ch' ancor che di ciò nuova non si senta
Per la città, pur non è a lui segreta.
Seco di sua fortuna si lamenta,
La qual froir tanto suo ben gli vieta,
Poi che ricchezze non gli ha date e regni,
Di che è stata sì larga a mille indegni.

XLIX

Di tutti gli altri beni, o che concede
Natura al mondo, o proprio studio acquista,
Aver tanta e tal parte egli si vede,
Qual e quanta altri aver mai s'abbia vista;
Ch' a sua bellezza ogni bellezza cede;
Ch' a sua possanza è raro chi resista:
Di magnanimità, di splendor regio
A nessun, più ch' a lui, si debbe il pregio.

L

Ma il volgo, nel cui arbitrio son gli onori,
Che, come pare a lui, li leva e dona;
(Nè dal nome del volgo voglio fuori,
Eccetto l'uom prudente, trar persona;
Chè nè papi nè re nè imperatori
Non ne tra' scettro, mitra nè corona;
Ma la prudenzia, ma il giudizio buono,
Grazie che dal ciel date a pochi sono)

LI

Questo volgo, (per dir quel ch'io vo' dire)
Ch' altro non riverisce che ricchezza,
Nè vede cosa al mondo che più ammire,
E senza, nulla cura e nulla apprezza,
Sì quanto voglia la beltà, l' ardire,
La possanza del corpo, la destrezza,
La virtù, il senno, la bontà; e più in questo
Di ch' ora vi ragiono, che nel resto.

LII

Dicea Ruggier: Se pur è Amon disposto
Che la figliuola imperatrice sia,
Con Leon non concluda così tosto:
Almen termine un anno anco mi dia;
Ch' io spero in tanto, che da me deposto
Leon col padre dell' imperio fia;
E poi che tolto avrò lor le corone,
Genero indegno non sarò d' Amone.

LIII

Ma se fa senza indugio, come ha detto,
Suocero della figlia Costantino;
S' alla promessa non avrà rispetto
Di Rinaldo e d' Orlando suo cugino,
Fattami innanzi al vecchio benedetto,
Al marchese Oliviero, al re Sobrino;
Che farò? vo' patir sì grave torto?
O, prima che partirlo, esser pur morto?

LIV

Deh che farò? farò dunque vendetta
Contra il padre di lei di questo oltraggio?
Non miro ch' io non son per farlo in fretta,
O s' in tentarlo io mi sia stolto o saggio:
Ma voglio presuppor ch' a morte io metta
L' iniquo vecchio, e tutto il suo lignaggio:
Questo non mi farà però contento;
Anzi in tutto sarà contra al mio intento.

LV

E fu sempre il mio intento, ed è, che m'ami
La bella donna, e non che mi sia odiosa:
Ma, quando Amon le uccida, o faccia o trami
Cosa al fratello o agli altri suoi dannosa,
Non le do giusta causa che mi chiami
Nimico, e più non voglia essermi sposa?
Che debbo dunque far? debbol patire?
Ah non, per Dio: piuttosto io vo' morire.

LVI

Anzi non vo' morir; ma vo' che muoia
Con più ragion questo Leone Augusto,
Venuto a disturbar tanta mia gioia;
Io vo' che muoia egli e 'l suo padre ingiusto.
Elena bella a l' amator di Troia
Non costò sì, nè a tempo più vetusto
Proserpina a Piritoo, come voglio
Ch' al padre e al figlio costi il mio cordoglio.

LVII

Può esser, vita mia, che non ti doglia
Lasciare il tuo Ruggier per questo Greco?
Potrà tuo padre far che tu lo toglia,
Ancor ch' avesse i tuoi fratelli seco?
Ma sto in timor, ch' abbi piuttosto voglia
D' esser d' accordo con Amon che meco:
E che ti paia assai miglior partito
Cesare aver, ch' un privato uom, marito.

LVIII

Sarà possibil mai che nome regio,
Titolo imperïal, grandezza e pompa;
Di Bradamante mia l' animo egregio,
Il gran valor, l' alta virtù corrompa?
Sì, ch' abbia da tenere in minor pregio
La data fede, e le promesse rompa?
Nè piuttosto d' Amon farsi nimica,
Che quel che detto m' ha sempre non dica?

LIX

Diceva queste ed altre cose molte,
Ragionando fra sè Ruggiero, e spesso
Le dicea in guisa, ch' erano raccolte
Da chi talor se gli trovava appresso:
Sì che il tormento suo più di due volte
Era a colei per cui pativa, espresso;
A cui non dolea meno il sentir lui
Così doler, che i proprii affanni sui.

LX

Ma più d' ogni altro duol che le sia detto
Che tormenti Ruggier, di questo ha doglia,
Ch' intende che s' affligge per sospetto
Ch' ella lui lasci, e che quel Greco voglia.
Onde, acciò si conforti, e che del petto
Questa credenza e questo error si toglia,
Per una di sue fide cameriere
Gli fe' queste parole un dì sapere:

LXI

Ruggier, qual sempre fui, tal esser voglio
Fin alla morte, e più, se più si puote.
O siami Amor benigno, o m' usi orgoglio,
O me Fortuna in alto o in basso ruote,
Immobil son di vera fede scoglio
Che d'ogn'intorno il vento e il mar percuote:
Nè già mai per bonaccia nè per verno
Luogo mutai, nè muterò in eterno.

LXII

Scarpello si vedrà di piombo, o lima,
Formare in varie immagini diamante,
Prima che colpo di Fortuna, o prima
Ch' ira d' Amor rompa il mio cor costante;
E si vedrà tornar verso la cima
Dell' Alpe il fiume turbido e sonante,
Che per nuovi accidenti, o buoni, o rei,
Faccino altro vïaggio i pensier miei.

LXIII

A voi, Ruggier, tutto il dominio ho dato
Di me, che forse è più ch' altri non crede.
So ben ch' a nuovo principe giurato
Non fu di questa mai la maggior fede;
So che nè al mondo il più sicuro stato
Di questo, re nè imperator possiede:
Non vi bisogna far fossa nè torre,
Per dubbio ch' altri a voi lo venga a tôrre;

LXIV

Chè, senza ch' assoldiate altra persona,
Non verrà assalto a cui non si resista:
Non è ricchezza ad espugnarmi buona,
Nè sì vil prezzo un cor gentile acquista,
Nè nobiltà, nè altezza di corona,
Ch' al sciocco volgo abbagliar suol la vista;
Non beltà, ch' in lieve animo può assai,
Vedrò, che più di voi mi piaccia mai.

LXV

Non avete a temer ch' in forma nuova
Intagliare il mio cor mai più si possa;
Sì l' immagine vostra si ritrova
Scolpita in lui, ch' esser non può rimossa.
Che 'l cor non ho di cera, è fatto prova;
Chè gli diè cento, non ch' una percossa,
Amor, prima che scaglia ne levasse,
Quando all' immagin vostra lo ritrasse.

LXVI

Avorio e gemma ed ogni pietra dura
Che meglio dall' intaglio si difende,
Romper si può; ma non ch' altra figura
Prenda, che quella ch' una volta prende.
Non è il mio cor diverso alla natura
Del marmo o d' altro ch' al ferro contende.
Prima esser può che tutto Amor lo spezze,
Che lo possa scolpir d' altre bellezze.

LXVII

Soggiunse a queste altre parole molte,
Piene d'amor, di fede e di conforto,
Da ritornarlo in vita mille volte,
Se stato mille volte fosse morto.
Ma quando più de la tempesta tolte
Queste speranze esser credeano in porto,
Da un nuovo turbo impetuoso e scuro
Rispinte in mar, lungi dal lito, furo:

LXVIII

Però che Bradamante, ch' eseguire
Vorria molto più ancor che non ha detto,
Rivocando nel cor l'usato ardire,
E lasciando ir da parte ogni rispetto,
S'appresenta un dì a Carlo, e dice: Sire,
S'a vostra maestade alcuno effetto
Io feci mai, che le paresse buono,
Contenta sia di non negarmi un dono.

LXIX

E prima che più espresso io le lo chieggia,
Su la real sua fede mi prometta
Farmene grazia; e vorrò poi che veggia
Che sarà giusta la domanda e retta.
Merta la tua virtù che dar ti deggia
Ciò che domandi, o giovane diletta,
(Rispose Carlo) e giuro se ben parte
Chiedi del regno mio, di contentarte.

LXX

Il don ch'io bramo da l'Altezza vostra,
È che non lasci mai marito darme,
(Disse la damigella) se non mostra
Che più di me sia valoroso in arme.
Con qualunque mi vuol, prima o con giostra
O con la spada in mano ho da provarme.
Il primo che mi vinca, mi guadagni:
Chi vinto sia, con altra s'accompagni.

LXXI

Disse l'imperator con viso lieto,
Che la domanda era di lei ben degna;
E che stesse con l'animo quïeto,
Che farà a punto quanto ella disegna.
Non è questo parlar fatto in segreto
Sì ch'a notizia altrui tosto non vegna;
E quel giorno medesimo alla vecchia
Beatrice e al vecchio Amon corre a l'orecchia.

LXXII

Li quali parimente arser di grande
Sdegno contra alla figlia, e di grand' ira,
Che vider ben con queste sue domande
Ch'ella a Ruggier più ch'a Leone aspira:
E presti per vietar che non si mande
Questo ad effetto, a ch'ella intende e mira,
La levaro con fraude de la corte,
E la menaron seco a Rocca Forte.

LXXIII

Quest'era una fortezza ch'ad Amone
Donato Carlo avea pochi dì innante,
Tra Perpignano assisa e Carcassone,
In loco a ripa il mar molto importante.
Quivi la riteneau come in prigione,
Con pensier di mandarla un dì in Levante;
Sì ch'ogni modo, voglia ella o non voglia,
Lasci Ruggier da parte e Leon toglia.

LXXIV

La valorosa donna, che non meno
Era modesta, ch'animosa e forte,
Ancor che posto guardia non l'avieno
E potea entrare e uscir fuor de le porte;
Pur stava ubbidïente sotto il freno
Del padre: ma patir prigione e morte,
Ogni martire e crudeltà, più tosto
Che mai lasciar Ruggier, s'avea proposto.

LXXV

Rinaldo, che si vide la sorella
Per astuzia d'Amon tolta di mano,
E che dispor non potrà più di quella,
E ch'a Ruggier l'avrà promessa in vano;
Si duol del padre e contra a lui favella,
Posto il rispetto filïal lontano.
Ma poco cura Amon di tai parole,
E di sua figlia a modo suo far vuole.

LXXVI

Ruggier, che questo sente, ed ha timore
Di rimaner de la sua donna privo,
E che l'abbia o per forza o per amore
Leon, se resta lungamente vivo;
Senza parlarne altrui si mette in core
Di far che muoia, e sia, d'Augusto, Divo;
E tor, se non l'inganna la sua speme,
Al padre e a lui la vita e'l regno insieme.

LXXVII

L'arme che fur già del troiano Ettorre,
E poi di Mandricardo, si riveste,
E fa la sella al buon Frontino porre,
E cimier muta, scudo e sopravveste.
A questa impresa non gli piacque tòrre
L'aquila bianca nel color celeste,
Ma un candido liocorno, come giglio,
Vuol nello scudo, e'l campo abbia vermiglio.

LXXVIII

Sceglie de' suoi scudieri il più fedele,
E quel vuole, e non altri, in compagnía;
E gli fa commission che non rivele
In alcun loco mai, che Ruggier sia.
Passa la Mosa e'l Reno, e passa de le
Contrade d'Ostericche in Ungheria;
E lungo l'Istro per la destra riva
Tanto cavalca, ch'a Belgrado arriva.

LXXIX

Ove la Sava nel Danubio, scende,
E verso il mar maggior con lui dà volta,
Vede gran gente in padiglioni e tende,
Sotto l'insegne imperïal raccolta;
Chè Costantino ricovrare intende
Quella città che i Bulgari gli han tolta.
Costantin v'è in persona, e'l figliuol seco
Con quanto può tutto l'imperio greco.

LXXX

Dentro a Belgrado, e fuor per tutto il monte,
E giù fin dove il fiume il piè gli lava,
L'esercito dei Bulgari gli è a fronte;
E l'uno e l'altro a ber viene alla Sava.
Sul fiume il Greco per gittare il ponte,
Il Bulgar per vietarlo armato stava,
Quando Ruggier vi giunse; e zuffa grande
Attaccata trovò fra le due bande.

LXXXI

I Greci son quattro contr' uno, ed hanno
Navi coi ponti da gittar ne l' onda;
E di voler fiero sembiante fanno
Passar per forza alla sinistra sponda.
Leone in tanto, con occulto inganno
Dal fiume discostandosi, circonda
Molto paese, e poi vi torna, e getta
Nell' altra ripa i ponti, e passa in fretta:

LXXXII

E con gran gente, chi in arcion, chi a piede,
(Chè non n' avea di ventimila un manco)
Cavalcò lungo la riviera, e diede
Con fiero assalto a gl' inimici al fianco.
L' Imperator, tosto che 'l figlio vede
Sul fiume comparirsi al lato manco,
Ponte aggiungendo a ponte, e nave a nave,
Passa di là con quanto esercito have.

LXXXIII

Il capo, il re de' Bulgari Vatrano,
Animoso e prudente e pro' guerriero,
Di qua e di là s' affaticava in vano
Per riparare a un impeto sì fiero;
Quando cingendol con robusta mano
Leon, gli fe' cader sotto il destriero;
E poi che dar prigion mai non si volse,
Con mille spade la vita gli tolse.

LXXXIV

I Bulgari sin qui fatto avean testa;
Ma quando il lor signor si vider tolto,
E crescer d' ogn' intorno la tempesta,
Voltàr le spalle ove avean prima il volto.
Ruggier, che misto vien fra i Greci, e questa
Sconfitta vede, senza pensar molto,
I Bulgari soccorrer si dispone,
Perch' odia Costantino e più Leone.

LXXXV

Sprona Frontin, che sembra al corso un vento,
E innanzi a tutti i corridori passa;
E tra la gente vien, che per spavento
Al monte fugge, e la pianura lassa.
Molti ne ferma, e fa voltare il mento
Contra i nimici, e poi la lancia abbassa;
E con sì fier sembiante il destier muove,
Che fin nel ciel Marte ne teme e Giove.

LXXXVI

Dinanzi agli altri un cavaliero adocchia,
Che ricamato nel vestir vermiglio
Avea d' oro e di seta una pannocchia
Con tutto il gambo, che parea di miglio;
Nipote a Costantin per la sirocchia,
Ma che non gli era men caro che figlio:
Gli spezza scudo e usbergo come vetro,
E fa la lancia un palmo apparir dietro.

LXXXVII

Lascia quel morto, e Balisarda stringe
Verso uno stuol che più si vede appresso;
E contra a questo e contra a quel si spinge,
Ed a chi tronco ed a chi il capo ha fèsso;
A chi nel petto, a chi nel fianco tinge
Il brando, e a chi l' ha ne la gola messo:
Taglia busti, anche, braccia, mani e spalle;
E il sangue, come un rio, corre alla valle.

LXXXVIII

Non è, visti quei colpi, chi gli faccia
Contrasto più; così n' è ognun smarrito:
Sì che si cangia subito la faccia
De la battaglia; chè tornando ardito,
Il petto volge e ai Greci dà la caccia
Il Bulgaro che dianzi era fuggito:
In un momento ogni ordine disciolto
Si vede, e ogni stendardo a foggir vòlto.

LXXXIX

Leone Augusto s' un poggio eminente,
Vedendo i suoi fuggir, s' era ridutto;
E sbigottito e mesto ponea mente
(Perch' era in loco che scopriva il tutto)
Al cavalier ch' uccidea tanta gente,
Che per lui sol quel campo era distrutto;
E non può far, se ben n' è offeso tanto,
Che non lo lodi, e gli dia in arme il vanto.

XC

Ben comprende a l' insegne e sopravvesti,
A l' arme luminose e ricche d' oro,
Che, quantunque il guerrier dia aiuto a questi
Nimici suoi, non sia però di loro.
Stupido mira i sopr' umani gesti,
E talor pensa che dal sommo coro
Sia per punire i Greci un Agnol sceso,
Chè tante e tante volte hanno Dio offeso.

XCI

E come uom d' alto e di sublime core,
Ove l' avrían molt' altri in odio avuto,
Egli s' innamorò del suo valore,
Nè veder fargli oltraggio avría voluto:
Gli sarebbe per un de' suoi che muore,
Vederne morir sei manco spiaciuto,
E perder anco parte del suo regno,
Che veder morto un cavalier sì degno.

XCII

Come bambin, se ben la cara madre
Iraconda lo batte e da sè caccia,
Non ha ricorso alla sorella o al padre,
Ma a lei ritorna, e con dolcezza abbraccia:
Così Leon, se ben le prime squadre
Ruggier gli uccide, e l' altre gli minaccia,
Non lo può odiar; perch' all' amor più tira
L' alto valor, che quella offesa all' ira.

XCIII

Ma se Leon Ruggiero ammira ed ama,
Mi par che duro cambio ne riporte;
Chè Ruggiero odia lui, nè cosa brama
Più che di dargli di sua man la morte.
Molto con gli occhi il cerca, ed alcun chiama,
Che glie lo mostri: ma la buona sorte,
E la prodenza de l' esperto Greco,
Non lasciò mai che s' affrontasse seco.

XCIV

Leone, acciò che la sua gente affatto
Non fosse uccisa, fe' sonar raccolta;
Ed all' imperatore un messo ratto
A pregarlo mandò, che desse volta
E ripassasse il fiume; e che buon patto
N' avrebbe, se la via non gli era tolta:
Ed esso, con non molti che raccolse,
Al ponte ond' era entrato i passi volse.

XCV

Molti in poter de' Bulgari restaro
Per tutto il monte, e sin al fiume uccisi;
E vi restavan tutti, se 'l riparo
Non gli avesse del rio tosto divisi.
Molti cadèr dai ponti e s' affogaro;
E molti, senza mai volgere i visi,
Quindi lontano îro a trovar il guado;
E molti fur prigion tratti in Belgrado.

XCVI

Finita la battaglia di quel giorno,
Nella qual, poichè il lor signor fu estinto,
Danno i Bulgari avriano avuto e scorno,
Se per lor non avesse il guerrier vinto,
Il buon guerrier che 'l candido liocorno
Ne lo scudo vermiglio avea dipinto;
A lui si trasson tutti, da cui questa
Vittoria conoscean, con gioia e festa.

XCVII

Uno il saluta, un altro se gl' inchina,
Altri la mano, altri gli bacia il piede:
Ognun, quanto più può, se gli avvicina,
E beato si tien chi appresso il vede,
E più chi 'l tocca, chè toccar divina
E sopra natural cosa si crede.
Lo pregan tutti, e vanno al ciel le grida,
Che sia lor re, lor capitan, lor guida.

XCVIII

Ruggier rispose lor, che capitano
E re sarà, quel che fia lor più a grado;
Ma nè a baston nè a scettro ha da por mano,
Nè per quel giorno entrar vuole in Belgrado:
Chè prima che si faccia più lontano
Leone Augusto, e che ripassi il guado,
Lo vuol seguir, nè torsi da la traccia,
Fin che nol giunga e che morir nol faccia;

XCIX

Chè mille miglia e più, per questo solo
Era venuto, e non per altro effetto.
Così senza indugiar lascia lo stuolo,
E si volge al cammin che gli vien detto,
Che verso il ponte fa Leone a volo,
Forse per dubbio che gli sia intercetto.
Gli va dietro per l' orma in tanta fretta,
Che 'l suo scudier non chiama e non aspetta.

C

Leone ha nel fuggir tanto vantaggio,
(Fuggir si può ben dir più che ritrarse)
Che trova aperto e libero il passaggio;
Poi rompe il ponte, e lascia le navi arse.
Non v' arriva Ruggier, ch' ascoso il raggio
Era del sol, nè sa dove alloggiarse.
Cavalca innanzi, che lucea la luna,
Nè mai trova castel nè villa alcuna.

CI

Perchè non sa dove si por, cammina
Tutta la notte, nè d' arcion mai scende.
Nel lo spuntar del nuovo sol vicina
A man sinistra una città comprende;
Ove di star tutto quel dì destina,
Acciò l' inguria al suo Frontino emende,
A cui, senza posarlo o trargli briglia,
La notte fatto avea far tante miglia.

CII

Ungiardo era signor di quella terra,
Suddito e caro a Costantino molto,
Ove avea, per cagion di quella guerra,
Da cavallo e da piè buon numer tolto.
Quivi, ove altrui l' entrata non si serra,
Entra Ruggiero, e v' è sì ben raccolto,
Che non gli accade di passar più avante
Per aver miglior loco e più abbondante.

CIII

Nel medesimo albergo in su la sera
Un cavalier di Romanía alloggiosse,
Che si trovò nella battaglia fiera,
Quando Ruggier pei Bulgari si mosse,
Ed a pena di man fuggito gli era,
Ma spaventato più ch' altri mai fosse;
Sì ch' ancor triema, e pargli ancora intorno
Avere il cavalier dal liocorno.

CIV

Conosce, tosto che lo scudo vede,
Che 'l cavalier che quella insegna porta,
È quel che la sconfitta ai Greci diede,
Per le cui mani è tanta gente morta.
Corre al palazzo, ed udïenzia chiede,
Per dire a quel signor cosa ch' importa;
E subito intromesso, dice quanto
Io mi riserbo a dir nell' altro Canto.

CANTO XLV

ARGOMENTO

Ruggier fatto è prigion di Teodora,
E poscia da Leon n' è liberato.
Per lui, del morto in ricompensa, ancora
Vince la donna onde avea il cor piagato.
Tanto è nel fin la doglia che l' accora,
Che morir si risolve disperato.
Marfisa intanto con forte coraggio
Va innanzi a Carlo, e sturba il maritaggio.

I

Quanto più su l' instabil ruota vedi
Di Fortuna ire in alto il miser uomo,
Tanto più tosto hai da vedergli i piedi
Ove ora ha il capo, e far cadendo il tomo.
Di questo esempio è Policráte, e il re di
Lidia, e Dionigi, ed altri ch' io non nomo,
Che ruinati son da la suprema
Gloria in un dì ne la miseria estrema.

II

Così all' incontro, quanto più depresso,
Quanto è più l'uom di questa ruota al fondo,
Tanto a quel punto più si trova appresso,
Ch' ha da salir, se de' girarsi in tondo.
Alcun sul ceppo quasi il capo ha messo,
Che l' altro giorno ha dato legge al mondo.
Servio e Mario e Ventidio l' hanno móstro
Al tempo antico, e il re Luigi al nostro:

III

Il re Luigi, suocero del figlio
Del duca mio, che rotto a Santo Albino,
E giunto al suo nimico ne l' artiglio,
A restar senza capo fu vicino.
Scorse di questo anco maggior periglio
Non molto innanzi il gran Mattía Corvino.
Poi l' un de' Franchi, passato quel punto,
L' altro al regno degli Ungari fu assunto.

IV

Si vede, per gli esempi di che piene
Sono l' antiche e le moderne istorie,
Che'l ben va dietro al male, e'l male al bene,
E fin son l' un dell' altro e biasmi e glorie;
E che fidarsi all' uon non si conviene
In suo tesor, suo regno e sue vittorie;
Nè disperarsi per Fortuna avversa,
Che sempre la sua ruota in giro versa.

V

Ruggier per la vittoria ch' avea avuto
Di Leone e del padre Imperatore,
In tanta confidenza era venuto
Di sua fortuna e di suo gran valore,
Che senza compagnía, senz' altro aiuto,
Di poter egli sol gli dava il core,
Fra cento a piè e a cavallo armate squadre
Uccider di sua mano il figlio e il padre.

VI

Ma quella che non vuol che si prometta
Alcun di lei, gli mostrò in pochi giorni
Come tosto alzi, e tosto al basso metta,
E tosto avversa, e tosto amica torni.
Lo fe' conoscer quivi da chi in fretta
A procacciargli andò disagi e scorni,
Dal cavalier che ne la pugna fiera
Di man fuggito a gran fatica gli era.

VII

Costui fece ad Ungiardo saper come
Quivi il guerrier ch' avea le genti rotte
Di Costantino, e per molt' anni dome,
Stato era il giorno, e vi staría la notte;
E che Fortuna presa per le chiome,
Senza che più travagli o che più lotte,
Darà al suo re, se fa costui prigione;
Ch' a' Bulgari, lui preso, il giogo pone.

VIII

Ungiardo da la gente che, fuggita
De la battaglia, a lui s' era ridutta,
(Ch' a parte a parte v' arrivò infinita,
Perch' al ponte passar non potea tutta)
Sapea come la strage era seguíta,
Che la metà de' Greci avea distrutta;
E come un cavalier solo era stato,
Ch' un campo rotto, e l'altro avea salvato:

IX

E che sia da sè stesso senza caccia
Venuto a dar del capo ne la rete,
Si maraviglia, e mostra che gli piaccia,
Con viso e gesti e con parole liete.
Aspetta che Ruggier dormendo giaccia;
Poi manda le sue genti chete chete,
E fa il buon cavalier, ch' alcun sospetto
Di questo non avea, prender nel letto.

X

Accusato Ruggier dal proprio scudo,
Nella città di Novengrado resta
Prigion d'Ungiardo, il più d'ogni altro crudo,
Che fa di ciò maravigliosa festa.
E che può far Ruggier, poich' egli è nudo,
Ed è legato già quando si desta?
Ungiardo un suo corrier spaccia a staffetta
A dar la nuova a Costantino in fretta.

XI

Avea levato Costantin la notte
Da le ripe di Sava ogni sua schiera;
E seco a Beleticche avea ridotte,
Che città del cognato Androfilo era,
Padre di quello a cui forate e rotte
(Come se state fossino di cera)
Al primo incontro l' arme avea il gagliardo
Cavalier, or prigion del fiero Ungiardo.

XII

Quivi fortificar facea le mura
L'Imperatore, e riparar le porte;
Chè de' Bulgari ben non s' assicura,
Che con la guida d' un guerrier sì forte
Non gli faccino peggio che paura,
E 'l resto ponghin di sua gente a morte.
Or che l' ode prigion, nè quelli teme,
Nè se con lor sia il mondo tutto insieme.

XIII

L' Imperator nuota in un mar di latte,
Nè per letizia sa quel che si faccia.
Ben son le genti bulgare disfatte,
Dice con lieta e con sicura faccia.
Come de la vittoria, chi combatte,
Se troncasse al nimico ambe le braccia,
Certo saría; così n' è certo, e gode
L' Imperator poi che 'l guerrier preso ode.

XIV

Non ha minor cagion di rallegrarsi
Del patre il figlio; ch' oltre che si spera
Di racquistar Belgrado, e soggiugarsi
Ogni contrada che de' Bulgari era,
Disegna anco il guerriero amico farsi
Con beneficii, e seco averlo in schiera.
Nè Rinaldo nè Orlando a Carlo Magno
Ha da invidar, se gli è costui compagno.

XV

Da questa voglia è ben diversa quella
Di Teodora, a chi 'l figliuolo uccise
Ruggier con l' asta che da la mammella
Passò a le spalle, e un palmo fuor si mise.
A Costantin, del quale era sorella,
Costei si gittò a' piedi, e gli conquise
E intenerigli il cor d' alta pietade
Con largo pianto che nel sen le cade.

XVI

Io non mi leverò da questi piedi,
Diss' ella, signor mio, se del fellone
Ch' uccise il mio figliuol, non mi concedi
Di vendicare, or che l' abbiam prigione.
Oltre che stato t' è nipote, vedi
Quanto t' amò, vedi quant' opre buone
Ha per te fatto, e vedi s' avrai torto
Di non lo vendicar di chi l' ha morto.

XVII

Vedi che per pietà del nostro duolo
Ha Dio fatto levar da la campagna
Questo crudele, e, come augello, a volo
A dar ce l' ha condotto ne la ragna,
Acciò in ripa di Stige il mio figliuolo
Molto senza vendetta non rimagna.
Dammi costui, signore, e sii contento
Ch' io disacerbi il mio col suo tormento.

XVIII

Così ben piange e così ben si duole,
E così bene ed efficace parla;
Nè dai piedi levar mai se gli vuole,
(Benchè tre volte e quattro per levarla
Usasse Costantino atti e parole)
Ch' egli è forzato al fin di contentarla:
E così comandò che si facesse
Colui condurre, e in man di lei si desse.

XIX

E per non fare in ciò lunga dimora,
Condotto hanno il guerrier dal liocorno,
E dato in mano alla crudel Teodora,
Che non vi fu intervallo più d' un giorno
Il far che sia squartato vivo, e muora
Pubblicamente con obbrobrio e scorno,
Poca pena le pare; e studia e pensa
Altra trovarne inusitata e immensa.

XX

La femmina crudel lo fece porre,
Incatenato e mani e piedi e collo,
Nel tenebroso fondo d' una torre,
Ove mai non entrò raggio d' Apollo.
Fuor ch' un poco di pan muffato, tôrre
Gli fe' ogni cibo, e senza ancor lassollo
Duo dì talora; e lo diè in guardia a tale,
Ch' era di lei più pronto a fargli male.

XXI

Oh! se d' Amon la valorosa e bella
Figlia, oh se la magnanima Marfisa
Avesse avuto di Ruggier novella,
Ch' in prigion tormentasse a questa guisa,
Per liberarlo saría questa e quella
Postasi al rischio di restarne uccisa;
Nè Bradamante avría, per dargli aiuto,
A Beatrice o Amon rispetto avuto.

XXII

Re Carlo intanto avendo la promessa
A costei fatta in mente, che consorte
Dar non le lascerà, che sia men d' essa
Al paragon de l' arme ardito e forte;
Questa sua volontà con trombe espressa
Non solamente fe' nella sua corte,
Ma in ogni terra al suo imperio soggetta;
Onde la fama andò pel mondo in fretta.

XXIII

Questa condizïon contiene il bando:
Chi la figlia d' Amon per moglie vuole,
Star con lei debba a paragon del brando
Dall' apparire al tramontar del sole;
E fin a questo termine durando,
E non sia vinto, senz' altre parole
La donna da lui vinta esser s' intenda;
Nè possa ella negar che non lo prenda:

XXIV

E che l' eletta ella de l' arme dona,
Senza mirar chi sia di lor che chiede.
E lo potea ben far, perch' era buona
Con tutte l' arme, o sia a cavallo o a piede.
Amon, che contrastar con la corona
Non può nè vuole, al fin sforzato cede;
E ritornare a corte si consiglia,
Dopo molti discorsi, egli e la figlia.

XXV

Ancor che sdegno e collera la madre
Contra la figlia avea, pur per suo onore
Vesti le fece far ricche e leggiadre
A varie fogge, e di più d' un colore.
Bradamante alla corte andò col padre;
E quando quivi non trovò il suo amore,
Più non le parve quella corte, quella
Che le solea parer già così bella.

XXVI

Come chi visto abbia, l'aprile o il maggio,
Giardin di frondi e di bei fiori adorno,
E lo rivegga poi che 'l sol il raggio
All'Austro inchina, e lascia breve il giorno,
Lo trova deserto, orrido e selvaggio;
Così pare alla donna al suo ritorno,
Che da Ruggier la corte abbandonata
Quella non sia, ch' avea al partir lasciata.

XXVII

Domandar non ardisce che ne sia,
Acciò di sè non dia maggior sospetto;
Ma pon l' orecchia, e cerca tuttavía,
Che senza domandar le ne sia detto.
Si sa ch' egli è partito; ma che via
Pres' abbia, non fa alcun vero concetto:
Perchè partendo ad altri non fe' motto,
Ch' allo scudier che seco avea condotto.

XXVIII

Oh come ella sospira! oh come teme,
Sentendo che se n' è come fuggito!
Oh come sopra ogni timor le preme,
Che per porla in oblío se ne sia gito!
Che vistosi Amon contra, ed ogni speme
Perduta mai più d' esserle marito,
Si sia fatto da lei lontano, forse
Così sperando dal suo amor disciorse:

XXIX

E che fatt' abbia ancor qualche disegno,
Per più tosto levarsela dal core,
D' andar cercando d' uno in altro regno
Donna per cui si scordi il primo amore,
Come si dice che si suol d' un legno
Talor chiodo con chiodo cacciar fuore.
Nuovo pensier ch' a questo poi succede,
Le dipinge Ruggier pieno di fede;

XXX

E lei, che dato orecchie abbia, riprende.
A tanta iniqua suspizione e stolta:
E così l' un pensier Ruggier difende,
L' altro l' accusa; ed ella amenduo ascolta,
E quando a questo e quando a quel s'apprende,
Nè risoluta a questo o a quel si volta.
Pur a l' opinïon più tosto corre,
Che più le giova, e la contraria abborre.

XXXI

E talor anco, che le torna a mente
Quel che più volte il suo Ruggier le ha detto,
Come di grave error, si duole e pente,
Ch' avuto n' abbia gelosía e sospetto;
E come fosse al suo Ruggier presente,
Chiamasi in colpa, e se ne batte il petto.
Ho fatto error (dice ella) e me n'avveggio;
Ma chi n' è causa, è causa ancor di peggio.

XXXII

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso
La forma tua così leggiadra e bella,
E posto ci ha l' ardir, l' ingegno appresso,
E la virtù di che ciascun favella;
Ch' impossibil mi par ch' ove concesso
Ne sia il veder, ch' ogni donna e donzella
Non ne sia accesa, e che non usi ogni arte
Di sciorti dal mio amore e al suo legarte.

XXXIII

Deh avesse Amor così nei pensier miei
Il tuo pensier, come ci ha il viso sculto!
Io son ben certa che lo troverei
Palese tal, qual io lo stimo occulto;
E che sì fuor di gelosia sarei,
Ch' ad or ad or non mi farebbe insulto;
E dove a pena or è da me respinta,
Rimarría morta, non che rotta e vinta.

XXXIV

Son simile all' avar, ch' ha il cor sì intento
Al suo tesoro, e sì ve l' ha sepolto,
Che non ne può lontan viver contento,
Nè non sempre temer che gli sia tolto.
Ruggiero, or può, ch'io non ti veggo e sento,
In me, più de la speme, il timor molto,
Il qual, benchè bugiardo e vano io creda,
Non posso far di non mi dargli in preda.

XXXV

Ma non apparirà il lume sì tosto
Agli occhi miei del tuo viso giocondo,
Contra ogni mia credenza a me nascosto,
Non so in qual parte, o Ruggier mio, del mondo,
Come il falso timor sarà deposto
Da la vera speranza, e messo al fondo.
Deh torna a me, Ruggier, torna, e conforta
La speme che 'l timor quasi m' ha morta!

XXXVI

Come al partir del sol si fa maggiore
L' ombra, onde nasce poi vana paura,
E come all' apparir del suo splendore
Vien meno l' ombra, e 'l timido assicura:
Così senza Ruggier sento timore;
Se Ruggier veggo, in me timor non dura.
Deh torna a me, Ruggier, deh torna prima
Che 'l timor la speranza in tutto opprima!

XXXVII

Come la notte ogni fiammella è viva,
E riman spenta subito ch' aggiorna,
Così, quando il mio sol di sè mi priva,
Mi leva incontra il rio timor le corna:
Ma non sì tosto a l' orizzonte arriva,
Che 'l timor fugge, e la speranza torna.
Deh torna a me, deh torna, o caro lume,
E scaccia il rio timor che mi consume!

XXXVIII

Se 'l sol si scosta, e lascia i giorni brevi,
Quanto di bello avea la terra asconde;
Fremono i venti, e portan ghiacci e nevi;
Non canta augel, nè fior si vede o fronde;
Così, qualora avvien che da me levi,
O mio bel sol, le tue luci gioconde,
Mille timori, e tutti iniqui, fanno
Un aspro verno in me più volte l' anno.

XXXIX

Deh torna a me, mio sol, torna, e rimena
La desïata dolce primavera!
Sgombra i ghiacci e le nevi, e rasserena
La mente mia sì nubilosa e nera.
Qual Progne si lamenta, o Filomena
Che a cercar esca ai figliolini ita era,
E trova il nido vòto; o qual si lagna
Torture ch'ha perduto la compagna;

XL

Tal Bradamante si dolea, chè tolto
Le fosse stato il suo Ruggier temea,
Di lacrime bagnando spesso il volto,
Ma più celatamente che potea.
Oh quanto, quanto si dorria più molto
S' ella sapesse quel che non sapea;
Che con pena e con strazio il suo consorte
Era in prigion, dannato a crudel morte!

XLI

La crudeltà ch' usa l' iniqua vecchia
Contra il buon cavalier che preso tiene,
E che di dargli morte s' apparecchia
Con nuovi strazii e non usate pene,
La superna Bontà fa ch' all' orecchia
Del cortese figliuol di Cesar viene;
E che gli mette in cor come l' aiute,
E non lasci perir tanta virtute.

XLII

Il cortese Leon, che Ruggiero ama,
(Non che sappi però che Ruggier sia)
Mosso da quel valor ch' unico chiama,
E che gli par che sopruniano sia,
Molto fra sè discorre, ordisce e trama,
E di salvarlo al fin trova la via,
In guisa che da lui la zia crudele
Offesa non si tenga e si querele.

XLIII

Parlò in secreto a chi tenea la chiave
De la prigione; e che volea, gli disse,
Vedere il cavalier pria che sì grave
Sentenzia, contra lui data, seguisse.
Giunta la notte, un suo fedel seco have
Audace e forte, ed atto a zuffe e a risse;
E fa che 'l castellan, senz' altrui dire
Ch' egli fosse Leon, gli viene aprire.

XLIV

Il castellan, senza ch' alcun de' sui
Seco abbia, occultamente Leon mena
Col compagno alla torre ove ha colui
Che si serba all' estrema d' ogni pena.
Giunti là dentro, gettano amendui
Al castellan, che volge lor la schena
Per aprir lo sportello, al collo un laccio,
E subito gli dan l' ultimo spaccio.

XLV

Apron la cataratta, ondè sospeso
Al canape, ivi a tal bisogno posto,
Leon si cala, e in mano ha un torchio acceso,
Là dove era Ruggier dal sol nascosto.
Tutto legato, e s' una grata steso
Lo trova all'acqua un palmo e men discosto.
L' avría in un mese, e in termine più corto,
Per sè, senz'altro aiuto, il luogo morto.

XLVI

Leon Ruggier con gran pietade abbraccia,
E dice: Cavalier, la tua virtute
Indissolubilmente a te m' allaccia
Di voluntaria eterna servitute,
E vuol che più il tuo ben che 'l mio mi piaccia,
Nè curi per la tua la mia salute,
E che la tua amicizia al padre e a quanti
Parenti io m' abbia al mondo, io metta innanti,

XLVII

Io son Leone, acciò tu intenda, figlio
Di Costantin, che vengo a darti aiuto,
Come vedi, in persona, con periglio
(Se mai dal padre mio sarà saputo)
D' esser cacciato, o con turbato ciglio
Perpetuamente esser da lui veduto;
Chè, per la gente la qual rotta e morta
Da te gli fu a Belgrado, odio ti porta.

XLVIII

E seguitò, più cose altre dicendo
Da farlo ritornar da morte a vita;
E lo vien tuttavolta disciogliendo.
Ruggier gli dice: Io v' ho grazia infinita;
E questa vita, ch'or mi date, intendo
Che sempre mai vi sia restituita,
Che la vogliate riavere, ed ogni
Volta che per voi spenderla bisogni.

XLIX

Ruggier fu tratto di quel loco oscuro,
E in vece sua morto il guardian rimase;
Nè conosciuto egli nè gli altri furo.
Leon menò Ruggiero alle sue case,
Ove a star seco tacito e sicuro
Per quattro o per sei dì gli persuase;
Chè rïaver l' arme e 'l destrier gagliardo
Gli faría in tanto che gli tolse Ungiardo.

L

Ruggier fuggito, il suo guardian strozzato
Si trova il giorno, e aperta la prigione.
Chi quel, chi questo pensa che sia stato:
Ne parla ognun; nè però alcun s'appone.
Ben di tutti gli altri uomini pensato
Piuttosto si saría, che di Leone;
Chè pare a molti ch' avría causa avuto
Di farne strazio, e non di dargli aiuto.

LI

Riman di tanta cortesía Ruggiero
Confuso sì, sì pien di maraviglia,
E tramutato sì da quel pensiero
Che quivi tratto l' avea tante miglia,
Che mettendo il secondo col primiero,
Nè a questo quel, nè questo a quel simiglia.
Il primo tutto era odio, ira e veneno;
Di pietade è il secondo e d' amor pieno.

LII

Molto la notte e molto il giorno pensa,
D'altro non cura ed altro non disia,
Che dall' obbligazion che gli avea immensa,
Sciorsi con pari e maggior cortesia.
Gli par, se tutta sua vita dispensa
In lui servire, o breve o lunga sia,
E se si espone a mille morti certe,
Non gli può tanto far, che più non merte.

LIII

Venuta quivi in tanto era la nuova
Del bando ch'avea fatto il re di Francia,
Che chi vuol Bradamante, abbia a far prova
Con lei di forza, con spada e con lancia.
Questo udir a Leon sì poco giova,
Che se gli vede impallidir la guancia;
Perchè, come uom che le sue forze ha note,
Sa ch' a lei pare in arme esser non puote.

LIV

Fra sè discorre, e vede che supplire
Può con l'ingegno, ove il vigor sia manco,
Facendo con sue insegne comparire
Questo guerrier, di cui non sa il nome anco,
Chè di possanza giudica e d'ardire
Poter star contra a qualsivoglia Franco:
E crede ben, s' a lui ne dà l'impresa,
Che ne fia vinta Bradamante e presa.

LV

Ma due cose ha da far; l'una, disporre
Il cavalier, che questa impresa accetti;
L'altra, nel campo in vere sua lui porre
In modo che non sia chi ne sospetti.
A sè lo chiama, e l'caso gli discorre;
E pregal poi con efficaci detti,
Ch' egli sia quel ch' a questa pugna vegna
Col nome altrui, sotto mentita insegna.

LVI

L'eloquenzia del Greco assai potea,
Ma più dell' eloquenzia potea molto
L' obbligo grande che Ruggier gli avea,
Da mai non ne dovere essere isciolto:
Sì che quantunque duro gli parea,
E non possibil quasi, pur con volto,
Più che con cor giocondo, gli rispose
Ch' era per far per lui tutte le cose.

LVII

Ben che da fier dolor, tosto che questa
Parola ha detta, il cor ferir si senta,
Che giorno e notte e sempre lo molesta,
Sempre l'affligge e sempre lo tormenta,
E vegga la sua morte manifesta;
Pur non è mai per dir che se ne penta;
Chè prima ch'a Leon non ubbidire,
Mille volte, non ch' una, è per morire.

LVIII

Ben certo è di morir; perchè, se lascia
La donna, ha da lasciar la vita ancora;
O che l'accorerà il duolo e l'ambascia;
O se 'l duolo e l'ambascia non l'accora,
Con le man proprie squarcierà la fascia
Che cinge l'alma, e ne la trarrà fuora;
Ch' ogni altra cosa più facil gli fia,
Che poter lei veder che sua non sia.

LIX

Gli è di morir disposto; ma che sorte
Di morte voglia far non sa dir anco.
Pensa talor di fingersi men forte,
E porger nudo a la donzella il fianco;
Chè non fu mai la più beata morte
Che se per man di lei venisse manco.
Poi vede, se per lui resta che moglie
Sia di Leon, che l'obbligo non scioglie;

LX

Perchè ha promesso contra Bradamante
Entrare in campo a singular battaglia;
Non simulare, e farne sol sembiante,
Sì che Leon di lui poco si vaglia;
Dunque starà nel detto suo constante:
E benchè or questo or quel pensier l'assaglia,
Tutti gli scaccia, e solo a questo cede,
Il qual l'esorta a non mancar di fede.

LXI

Avea già fatto apparecchiar Leone,
Con licenzia del patre Costantino,
Arme e cavalli, e un numer di persone,
Qual gli convenne, e entrato era in cammino;
E seco avea Ruggiero, a cui le buone
Arme avea fatto rendere e Frontino:
E tanto un giorno e un altro e un altro andaro,
Ch'in Francia ed a Parigi si trovaro.

LXII

Non volse entrar Leon ne la cittate,
E i padiglioni a la campagna tese:
E fe' il medesmo dì per imbasciate,
Che di sua giunta il re di Francia intese.
L'ebbe il re caro; e gli fu più fiate,
Donando e visitandolo, cortese.
De la venuta sua la cagion disse
Leone, e lo pregò che l'espedisse;

LXIII

Ch' entrar facesse in campo la donzella
Che marito non vuol di lei men forte;
Quando venuto era per fare o ch' ella
Moglier gli fosse, o che gli desse morte.
Carlo tolse l'assunto, e fere quella
Comparir l'altro dì fuor de le porte,
Ne lo steccato che la notte sotto
A l'alta mura fu fatto di botto.

LXIV

La notte ch' andò innanzi al terminato
Giorno de la battaglia, Ruggiero ebbe
Simile a quella che suole il dannato
Aver, che la mattina morir debbe.
Eletto avea combatter tutto armato,
Perch' esser conosciuto non vorrebbe;
Nè lancia nè destriero adoprar volse;
Nè fuor che 'l brando, arme d'offesa tolse.

LXV

Lancia non tolse; non perchè temesse
Di quella d'ôr, che fu dell' Argalia,
E poi d'Astolfo a cui costei successe,
Che far gli arcion vòtar sempre solia;
Perchè nessun, ch' ella tal forza avesse,
O fosse fatta per negromanzia,
Avea saputo, eccetto quel re solo
Che far la fece, e la donò al figliuolo.

LXVI

Anzi Astolfo e la donna, che portata
L'aveano poi, credean che non l'incanto,
Ma la propria possanza fosse stata,
Che dato loro in giostra avesse il vanto;
E che con ogni altra asta ch'incontrata
Fosse da lor farebbono altrettanto.
La cagion sola, che Ruggier non giostra,
È per non far del suo Frontino mostra:

LXVII

Chè lo potria la donna facilmente
Conoscer, se da lei fosse veduto;
Però che cavalcato, e lungamente
In Montalban l'avea seco tenuto.
Ruggier che solo studia e solo ha mente
Come da lei non sia riconosciuto,
Nè vuol Frontin, nè vuol cos' altra avere,
Che di far di sè indizio abbia potere.

LXVIII

A questa impresa un' altra spada volle,
Chè ben sapea che contra a Balisarda
Saría ogn' osbergo, come pasta, molle;
Ch' alcuna tempra quel furor non tarda:
E tutto 'l taglio anco a quest' altra tolle
Con un martello, e la fa men gagliarda.
Con quest' arme Ruggiero, al primo lampo
Ch'apparve all' orizzonte, entrò nel campo.

LXIX

E per parer Leon, le sopravveste
Che dianzi ebbe Leon, s' ha messe indosso;
E l' aquila de l' òr con le due teste
Porta dipinta nello scudo rosso.
E facilmente si potean far queste
Finzion, ch' era ugualmente grande e grosso
L' un come l' altro. Appresentossi l' uno;
L' altro non si lasciò veder d' alcuno.

LXX

Era la voluntà de la donzella
Da quest' altra diversa di gran lunga
Chè se Ruggier su la spada martella
Per rintuzzarla, che non tagli o punga,
La sua la donna aguzza, e brama ch' ella
Entri nel ferro, e sempre al vivo giunga;
Anzi ogni colpo sì ben tagli e fore,
Che vada sempre a ritrovargli il core.

LXXI

Qual su le mosse il barbaro si vede,
Che 'l cenno del partir focoso attende,
Nè qua, ne là poter fermare il piede,
Gonfiar le nare, e che l' orecchie tende;
Tal l' animosa donna, che non crede
Che questo sia Ruggier con chi contende,
Aspettando la tromba, par che fuoco
Ne le vene abbia, e non ritrovi loco.

LXXII

Qual talor, dopo il tuono, orrido vento
Subito segue, che sozzopra volve
L' ondoso mare, e leva in un momento
Da terra fin al ciel l' oscura polve;
Fuggon le fiere, e col pastor l' armento,
L' aria in grandine e in pioggia si risolve:
Udito il segno la donzella, tale
Stringe la spada, e 'l suo Ruggiero assale.

LXXIII

Ma non più quercia antica, o grosso muro
Di ben fundata torre a Borea cede,
Nè più all' irato mar lo scoglio duro,
Che d' ogn' intorno il dì e la notte il fiede,
Che sotto l' arme il buon Ruggier sicuro,
Che già al troiano Ettór Vulcano diede,
Ceda all' odio e al furor che lo tempesta
Or ne' fianchi, or nel petto, or ne la testa.

LXXIV

Quando di taglio la donzella, quando
Mena di punta; e tutta intenta mira
Ove cacciar tra ferro e ferro il brando,
Sì che si sfoghi e disacerbi l' ira.
Or da un lato, or da un altro il va tentando;
Quando di qua, quando di là s' aggira;
E si rode e si duol che non le avvegna
Mai fatta alcuna cosa che disegna.

LXXV

Come chi assedia una città che forte
Sia di buon fianchi, e di muraglia grossa,
Spesso l' assalta, or vuol batter le porte,
Or l' alte torri, or atturar la fossa;
E pone indarno le sue genti a morte,
Nè via sa ritrovar, ch' entrar vi possa:
Così molto s' affanna e si travaglia,
Nè può la donna aprir piastra nè maglia.

LXXVI

Quando allo scudo e quando al buono elmetto,
Quando all' osbergo fa gittar scintille
Con colpi ch' alle braccia, al capo, al petto
Mena dritti e riversi, e mille e mille,
E spessi più, che sul sonante tetto
La grandine far soglia de le ville.
Ruggier sta su l' avviso, e si difende
Con gran destrezza, e lei mai non offende:

LXXVII

Or si ferma, or volteggia, or si ritira,
E con la man spesso accompagna il piede.
Porge or lo scudo, ed or la spada gira
Ove girar la man nimica vede.
O lei non fere, o, se la fere mira
Ferirla in parte ove men nuocer crede.
La donna, prima che quel dì s' inchine,
Brama di dare alla battaglia fine.

LXXVIII

Si ricordò del bando, e si ravvide
Del suo periglio, se non era presta,
Che, se in un dì non prende o non uccide
Il suo domandator presa ella resta.
Era già presso ai termini d' Alcide
Per attuffar nel mar Febo la testa,
Quando ella cominciò di sua possanza
A diffidarsi, e perder la speranza.

LXXIX

Quanto mancò più la speranza, crebbe
Tanto più l' ira e raddoppiò le botte,
Chè pur quell' arme rompere vorrebbe,
Ch' in tutto un dì non avea ancora rotte:
Come colui ch' al lavorío che debbe
Sia stato lento, e già vegga esser notte,
S' affretta indarno, si travaglia e stanca,
Fin che la forza a un tempo e il dì gli manca.

LXXX

O misera donzella, se costui
Tu conoscessi, a cui dar morte brami;
Se lo sapessi esser Ruggier, da cui
De la tua vita pendono gli stami;
So ben ch' uccider te, prima che lui,
Vorresti, chè di te so che più l' ami:
E quando lui Ruggiero esser saprai,
Di questi colpi ancor, so, ti dorrai.

LXXXI

Carlo e molt' altri seco, che Leone
Esser costui credeansi, e non Ruggiero,
Veduto come in arme, al paragone
Di Bradamante, forte era e leggiero;
E, senza offender lei, con che ragione
Difender si sapea, mutan pensiero,
E dicon: Ben convengono amendui;
Ch' egli è di lei ben degno, ella di lui.

LXXXII

Poi che Febo nel mar tutt' è nascoso,
Carlo, fatta partir quella battaglia,
Giudica che la donna per suo sposo
Prenda Leon, nè ricusarle vaglia.
Ruggier, senza pigliar quivi riposo,
Senz' elmo trarsi, o alleggerirsi maglia,
Sopra un picciol ronzin torna in gran fretta
Ai padiglioni ove Leon l' aspetta.

LXXXIII

Gittò Leone al cavalier le braccia
Due volte e più fraternamente al collo;
E poi, trattogli l' elmo da la faccia,
Di qua, e di là con grande amor baciollo.
Vo' (disse) che di me sempre tu faccia
Come ti par, chè mai trovar satollo
Non mi potrai, che me e lo stato mio
Spender tu possa ad ogni tuo disío.

LXXXIV

Nè veggo ricompensa che mai questa
Obbligazion, ch' io t' ho, possi disciorre;
E non, s' ancora io mi levi di testa
La mia corona, e a te la venghi a porre.
Ruggier, di cui la mente ange e molesta
Alto dolore, e che la vita abborre,
Poco risponde, e l' insegne gli rende,
Che n' avea avute, e 'l suo liocorno prende:

LXXXV

E stanco dimostrandosi e svogliato,
Più tosto che potè da lui levosse;
Ed al suo alloggiamento ritornato,
Poi che fu mezza notte, tutto armosse;
E sellato il destrier, senza commiato,
E senza che d' alcun sentito fosse,
Sopra vi salse, e si drizzò al cammino
Che più piacer gli parve al suo Frontino.

LXXXVI

Frontino or per via dritta or per via tôrta,
Quando per selve e quando per campagna,
Il suo signor tutta la notte porta,
Che non cessa un momento che non piagna:
Chiama la morte, e in quella si conforta,
Che l' ostinata doglia sola fragna;
Nè vede, altro che morte, chi finire
Possa l' insopportabil suo martíre.

LXXXVII

Di chi mi debbo, oimè! (dicea) dolere?
Che così m'abbia a un punto ogni ben tolto
Deh, s' io non vo' l' ingiuria sostenere
Senza vendetta, incontra a cui mi volto?
Fuor che me stesso, altri non so vedere
Che m' abbia offeso, ed in miseria vòlto.
Io m' ho dunque di me contra a me stesso
Da vendicar ch' ho tutto il mal commesso.

LXXXVIII

Pur, quando io avessi fatto solamente
A me l' ingiuria, a me forse potrei
Donar perdon, se ben difficilmente;
Anzi vò' dir che far non lo vorrei:
Or quanto, poi che Bradamante sente
Meco l' ingiuria ugual, men lo farei?
Quando bene a me ancora io perdonassi,
Lei non convien ch' invendicata lassi.

LXXXIX

Per vendicar lei dunque debbo e voglio
Ogni modo morir, nè ciò mi pesa;
Ch' altra cosa non so ch' al mio cordoglio,
Fuor che la morte, far possa difesa.
Ma sol, ch' allora io non morii, mi doglio,
Che fatto ancora io non le aveva offesa.
Oh me felice s' io moriva allora
Ch' era prigion della crudel Teodora!

XC

Se ben m' avesse ucciso, tormentato
Prima ad arbitrio di sua crudeltade,
Da Bradamante almeno avrei sperato
Di ritrovare al mio caso pietade.
Ma quando ella saprà ch' avrò più amato
Leon di lei, e di mia volontade
Io me ne sia, perch' egli l' abbia, privo,
Avrà ragion d' odiarmi e morto e vivo.

XCI

Questo dicendo, e molte altre parole
Che sospiri accompagnano e singulti,
Si trova all' apparir del nuovo sole
Fra scuri boschi, in luoghi strani e inculti;
E perchè è disperato e morir vuole,
E, più che può, che 'l suo morir s' occulti,
Questo luogo gli par molto nascosto,
Ed atto a far quant' ha di sè disposto.

XCII

Entra nel folto bosco, ove più spesse
L' ombrose frasche e più intricate vede;
Ma Frontin prima al tutto sciolto messe
Da sè lontano, e libertà gli diede.
O mio Frontin, gli disse, s' a me stesse
Di dare a' merti tuoi degna mercede,
Avresti a quel destrier da invidiar poco,
Che volò al cielo, e fra le stelle ha loco.

XCIII

Cillaro, so, non fu, non fu Arïone
Di te miglior, nè meritò più lode;
Nè alcun altro destrier di cui menzione
Fatta da' Greci o da' Latini s' ode.
Se ti fur par nell' altre parti buone,
Di questa so ch' alcun di lor non gode,
Di potersi vantar ch' avuto mai
Abbia il pregio e l' onor che tu avuto hai.

XCIV

Poi ch' alla più che mai sia stata o sia
Donna gentile e valorosa e bella
Sì caro stato sei, che ti nutria,
E di sua man ti ponea freno e sella.
Caro eri alla mia donna; ah perchè mia
La dirò più, se mia non è più quella?
S' io l' ho donata ad altri? Oime! chè cesso
Di volger questa spada ora in me stesso?

XCV

Se Ruggier qui s' affligge e si tormenta,
E le fere e gli augelli a pietà muove,
(Ch' altri non è che questi gridi senta,
Nè vegga il pianto che nel sen gli piove)
Non dovete pensar che più contenta
Bradamante in Parigi si ritrove,
Poi che scusa non ha che la difenda,
O più l' indugi che Leon non prenda.

XCVI

Ella, prima ch' avere altro consorte
Che 'l suo Ruggier, vuol far ciò che può farsi:
Mancar del detto suo, Carlo e la corte,
I parenti e gli amici inimicarsi,
E quando altro non possa, al fin la morte
O col veneno o con la spada darsi;
Chè le par meglio assai non esser viva
Che, vivendo, restar di Ruggier priva.

XCVII

Deh, Ruggier mio (dicea) dove sei gito?
Puote esser che tu sia tanto discosto,
Che tu non abbi questo bando udito,
A nessun altro, fuor ch' a te, nascosto?
Se tu 'l sapessi, io so che comparito
Nessun altro saría di te più tosto.
Misera me! ch' altro pensar mi deggio,
Se non quel che pensar si possa peggio?

XCVIII

Come è, Ruggier, possibil che tu solo
Non abbi quel che tutto il mondo ha inteso?
Se inteso l' hai, nè sei venuto a volo,
Come esser può che non sii morto o preso?
Ma chi sapesse il ver, questo figliuolo
Di Costantin t' avrà alcun laccio teso;
Il traditor t' avrà chiusa la via,
Acciò prima di lui tu qui non sia.

XCIX

Da Carlo impetrai grazia ch' a nessuno
Men di me forte avessi ad esser data,
Con credenza che tu fossi quell' uno
A cui star contra io non potessi armata.
Fuor che te solo, io non stimava alcuno:
Ma dell' audacia mia m' ha Dio pagata;
Poi che costui, che mai più non fe' impresa
D' onore in vita sua, così m' ha presa:

C

Se però presa son per non avere
Uccider lui nè prenderlo potuto;
Il che non mi par giusto; nè al parere
Mai son per star, ch' in questo ha Carlo avuto.
So ch' incostante io mi farò tenere,
Se da quel ch' ho già detto ora mi muto;
Ma nè la prima son nè la sezzaia,
La qual paruta sia incostante, e paia.

CI

Basti che nel servar fede al mio amante,
D' ogni scoglio più salda mi ritrovi,
E passi in questo di gran lunga quante
Mai furo ai tempi antichi, o sieno ai nuovi.
Che nel resto mi dicano incostante,
Non curo, pur che l' incostanza giovi:
Purch' io non sia di costui tôrre astretta,
Volubil più che foglia anco sia detta.

CII

Queste parole ed altre, ch' interrotte
Da sospiri e da pianti erano spesso,
Seguì dicendo tutta quella notte
Ch' all' infelice giorno venne appresso,
Ma poi che dentro alle cimmerie grotte
Con l' ombre sue Notturno fu rimesso,
Il ciel, ch' eternamente avea volùto
Farla di Ruggier moglie, le die' aiuto.

CIII

Fe' la mattina la donzella altiera
Marfisa innanzi a Carlo comparire,
Dicendo ch' al fratel suo Ruggier era
Fatto gran torto, e nol volea patire
Che gli fosse levata la mogliera,
Nè pure una parola glie ne dire:
E contra chi si vuol di provar toglie,
Che Bradamante di Ruggiero è moglie;

CIV

E innanzi agli altri, a lei provar lo vuole,
Quando pur di negarlo fosse ardita,
Ch' in sua presenzia ella ha quelle parole
Dette a Ruggier, che fa chi si marita;
E con la cerimonia che si suole,
Già si tra lor la cosa è stabilita,
Che più di sè non possono disporre,
Nè l' un l' altro lasciar per altri tôrre.

CV

Marfisa, o 'l vero o 'l falso che dicesse,
Pur lo dicea, ben credo con pensiero,
Perchè Leon più tosto interrompesse
A dritto e a torto, che per dire il vero;
E che di volontade lo facesse
Di Bradamante, ch' a riaver Ruggiero,
Ed escluder Leon, nè la più onesta
Nè la più breve via vedea di questa.

CVI

Turbato il re di questa cosa molto,
Bradamante chiamar fa immantinente;
E quanto di provar Marfisa ha tolto
Le fa sapere, ed èvvi Amon presente.
Tien Bradamante chino a terra il volto,
E confusa non niega nè consente,
In guisa che comprender di leggiero
Si può che Marfisa abbia detto il vero.

CVII

Piace a Rinaldo, e piace a quel d'Anglante
Tal cosa udir, ch' esser potrà cagione
Che 'l parentado non andrà più innante,
Che già conchiuso aver credea Leone;
E pur Ruggier la bella Bradamante
Malgrado avrà dell' ostinato Amone;
E potran senza lite, e senza trarla
Di man per forza al padre, a Ruggier darla.

CVIII

Chè se tra lor queste parole stanno,
La cosa è ferma, e non andrà per terra.
Così atterrán quel che promesso gli hanno
Più onestamente e senza nuova guerra.
Questo è (diceva Amon) questo è un inganno
Contra me ordito ; ma'l pensier vostro erra :
Ch' ancor che fosse ver quanto voi finto
Tra voi v' avete io non son però vinto ;

CIX

Chè presupposto (che nè ancor confesso,
Nè vo' credere ancor) ch' abbia costei
Scioccamente a Ruggier così promesso,
Come voi dite, e Ruggiero abbia a lei ;
Quando e dove fu questo ? che più espresso,
Più chiaro e piano intenderlo vorrei.
Stato so che non è, se non è stato
Prima che Ruggier fosse battezzato.

CX

Ma s'egli è stato innanzi che cristiano
Fosse Ruggier, non vo' che me ne caglia ;
Ch' essendo ella Fedele, egli Pagano,
Non crederò che 'l matrimonio vaglia.
Non si debbe per questo essere in vano
Posto al risco Leon della battaglia ;
Nè il nostro Imperator credo vogli anco
Venir del detto suo per questo manco.

CXI

Quel ch' or mi dite, era da dirmi quando
Era intera la cosa, nè ancor fatto
A' prieghi di costei Carlo avea il bando
Che qui Leone alla battaglia ha tratto.
Così contra Rinaldo e contra Orlando
Amon dicea, per rompere il contratto
Fra quei duo amanti ; e Carlo stava a udire,
Nè per l' un nè per l' altro volea dire.

CXII

Come si senton, s' Austro o Borea spira,
Per l' alte selve murmurar le fronde ;
O come soglion, s' Eolo s' adira
Contra Nettuno, al lito fremer l' onde,
Così un rumor che corre e che s' aggira,
E che per tutta Francia si diffonde,
Di questo dà da dire e da udir tanto,
Ch' ogni altra cosa è muta in ogni canto.

CXIII

Chi parla per Ruggier, chi per Leone ;
Ma la più parte è con Ruggiero in lega :
Son dieci e più per un che n' abbia Amone.
L' Imperator nè qua nè là si piega ;
Ma la causa rimette alla ragione,
Ed al suo parlamento la delega.
Or vien Marfisa, poich'è differito
Lo sponsalizio, e pon nuovo partito ;

CXIV

E dice : Con ciò sia ch' esser non possa
D' altri costei, fin che 'l fratel mio vive,
Se Leon la vuol pur, suo ardire e possa
Adopri sì che lui di vita prive :
E chi manda di lor l' altro alla fossa,
Senza rivale al suo contento arrive.
Tosto Carlo a Leon fa intender questo,
Come anco intender gli avea fatto il resto.

CXV

Leon che, quando seco il cavaliero
Dal liocorno sia, si tien sicuro
Di riportar vittoria di Ruggiero,
Nè gli abbia alcun assunto a parer duro ;
Non sappiendo che l' abbia il dolor fiero
Tratto nel bosco solitario e oscuro,
Ma che, per tornar tosto, uno o due miglia
Sia andato a spasso, il mal partito piglia.

CXVI

Ben se ne pente in breve ; chè colui,
Del qual più del dover si promettea,
Non comparve quel dì, nè gli altri dui
Che lo seguír, nè nuova se n' avea :
E tor questa battaglia senza lui
Contra Ruggier, sicur non gli parea :
Mandò, per schivar dunque danno e scorno,
Per trovar il guerrier dal liocorno.

CXVII

Per cittadi mandò, ville e castella,
D' appresso e da lontan, per ritrovarlo ;
Nè contento di questo, montò in sella
Egli in persona, e si pose a cercarlo.
Ma non n' avrebbe avuto già novella,
Nè l' avría avuta uomo di quei di Carlo,
Se non era Melissa che fe' quanto
Mi serbo a farvi udir nell' altro Canto.

CANTO XLVI

ARGOMENTO

Leon cerca Ruggier, lo trova; e intesa
La cagion che dolente il mena a morte,
Gli cede Bradamante; e così resa
È a lui la desiata sua consorte.
Fansi le nozze: e pon nuova contesa
Al buon Ruggiero il re di Sarza forte.
Seco combatte; e 'l re, più d' altrò altero,
Ucciso è finalmente da Ruggiero.

I

Or, se mi mostra la mia carta il vero,
Non è lontano a discoprirsi il porto;
Sì che nel lito i voti scioglier spero
A chi nel mar per tanta via m' ha scorto;
Ove, o di non tornar col legno intero,
O d' errar sempre, ebbi già il viso smorto.
Ma mi par di veder, ma veggo certo,
Veggo la terra, e veggo il lito aperto.

II

Sento venir per allegrezza un tuono
Che fremer l' aria e rimbombar fa l'onde;
Odo di squille, odo di trombe un suono
Che l' alto popular grido confonde.
Or comincio a discernere chi sono
Questi ch' empion del porto ambe le sponde:
Par che tutti s' allegrino ch' io sia
Venuto a fin di così lunga via.

III

Oh di che belle e sagge donne veggio,
Oh di che cavalieri il lito adorno!
Oh di ch' amici, a chi in eterno deggio
Per la letizia ch' han del mio ritorno!
Mamma e Ginevra e l' altre da Correggio
Veggo del molo in su l' estremo corno:
Veronica da Gambara è con loro,
Sì grata a Febo e al santo aonio coro.

IV

Veggo un' altra Ginevra, pur uscita
Del medesimo sangue, e Giulia seco;
Veggo Ippolita Sforza, e la nutrita
Damigella Trivulzia al sacro speco:
Veggo te, Emilia Pia; te, Margherita,
Ch' Angela Borgia e Graziosa hai teco;
Con Ricciarda da Este ecco le belle
Bianca e Diana, e l' altre lor sorelle.

V

Ecco la bella, ma più saggia e onesta
Barbara Turca, e la compagna è Laura.
Non vede il sol di più bontà di questa
Coppia dall' Indo all' estrema onda maura.
Ecco Ginevra che la Malatesta
Casa col suo valor sì ingemma e inaura,
Che mai palagi imperïali o regi
Non ebbon più onorati e degni fregi.

VI

S' a quella etade ella in Arimino era,
Quando superbo della Gallia doma
Cesar fu in dubbio s' oltre alla riviera
Dovea passando inimicarsi Roma;
Crederò che piegata ogni bandiera
E scarca di trofei la ricca soma,
Tolto avria legge e patti a voglia d' essa,
Nè forse mai la libertade oppressa.

VII

Del mio signor di Bozzolo la moglie,
La madre, le sirocchie e le cugine,
E le Torelle con le Bentivoglie,
E le Visconte e le Pallavicine;
Ecco chi a quante oggi ne sono, toglie,
E quante o Greche o Barbare o Latine
Ne furon mai, di quai la fama s' oda,
Di grazia e di beltà la prima loda.

VIII

Giulia Gonzaga, che dovunque il piede
Volge, e dovunque i sereni occhi gira,
Non pur ogn' altra di beltà le cede,
Ma, come scesa dal ciel Dea, l' ammira.
La cognata è con lei, che di sua fede
Non mosse mai, perchè l' avesse in ira
Fortuna che le fe' lungo contrasto.
Ecco Anna d' Aragon, luce del Vasto;

IX

Anna bella, gentil, cortese e saggia,
Di castità, di fede e d' amor tempio.
La sorella è con lei, ch' ove ne irraggia
L' alta beltà, ne pate ogn' altra scempio.
Ecco chi tolto ha dalla scura spiaggia
Di Stige, e fa con non più visto esempio,
Mal grado delle Parche e de la Morte,
Splender nel ciel l' invitto suo consorte.

X

Le Ferraresi mie qui sono, e quelle
Della corte d' Urbino; e riconosco
Quelle di Mantua, e quante donne belle
Ha Lombardía, quante il paese Tosco.
Il cavalier che tra lor viene e ch' elle
Onoran sì, s' io non ho l' occhio losco,
Da la luce offuscato de' bei volti,
È 'l gran lume Aretin, l' Unico Accolti.

XI

Benedetto, il nipote, ecco là veggio,
Ch'ha purpureo il cappel, purpureo il manto,
Col Cardinal di Mantua e col Campeggio,
Gloria e splendor del consistorio santo:
E ciascun d'essi noto (o ch'io vaneggio)
Al viso e ai gesti rallegrarsi tanto
Del mio ritorno, che non facil parmi
Ch'io possa mai di tanto obbligo trarmi.

XII

Con lor Lattanzio e Claudio Tolomei,
E Paulo Pansa, e 'l Dresino, e Latino
Giuvenal parmi, e i Capilupi miei,
E 'l Sasso e 'l Molza e Floriän Montino;
E quel che per guidarci ai rivi Ascrei
Mostra piano e più breve altro cammino,
Giulio Camillo; e par ch' anco io ci scerna
Marco Antonio Flaminio, il Sanga, il Berna.

XIII

Ecco Alessandro, il mio signor, Farnese;
Oh dotta compagnía che seco mena!
Fedro, Capella, Porzio, il bolognese
Filippo, il Volterrano, il Madalena,
Blosio, Pierio, il Vida cremonese,
D'alta facondia inessiccabil vena,
E Lascari e Musuro e Navagero,
E Andrea Marone, e 'l monaco Severo.

XIV

Ecco altri duo Alessandri in quel drappello,
Dagli Orologi l'un, l'altro Guarino:
Ecco Mario d'Olvito, ecco il flagello
De' principi, il divin Pietro Aretino.
Duo Jeronimi veggo, l'uno è quello
Di Veritade, e l'altro il Cittadino.
Veggo il Mainardo, veggo il Leoniceno,
Il Pannizzato, e Celio e il Teocreno.

XV

Là Bernardo Cappel, là veggo Pietro
Bembo, che 'l puro e dolce idioma nostro,
Levato fuor del volgare uso tetro,
Quale esser dee, ci ha col suo esempio móstro.
Guasparo Obizi è quel che gli vien dietro,
Ch'ammira e osserva il sì ben speso inchiostro.
Io veggo il Fracastoro, il Bevazzano,
Trifon Gabriele, e il Tasso più lontano.

XVI

Veggo Nicolò Tiepoli, e con esso
Nicolò Amanio in me affissar le ciglia;
Anton Fulgoso, ch'a vedermi appresso
Al lito mostra gaudio e maraviglia.
Il mio Valerio è quel che là s'è messo
Fuor de le donne; e forse si consiglia
Col Barignan ch'ha seco, come offeso
Sempre da lor, non ne sia sempre acceso.

XVII

Veggo sublimi e soprumani ingegni,
Di sangue e d'amor giunti, il Pico e il Pio.
Colui che con lor viene, e da' più degni
Ha tanto onor, mai più non conobbi io;
Ma, se me ne fur dati veri segni,
E l'nom che di veder tanto desío,
Jacobo Sannazar, ch'alle Camene
Lasciar fa i monti, ed abitar l'arene.

XVIII

Ecco il dotto, il fedele, il diligente
Secretario Pistofilo, ch'insieme
Cogli Acciajuoli e con l'Angiar mio sente
Piacer, chè più del mar per me non teme.
Annibal Malaguzzo, il mio parente,
Veggo con l'Adoardo, che gran speme
Mi dà, ch'ancor del mio nativo nido
Udir farà da Calpe agli Indi il grido.

XIX

Fa Vittor Fausto, fa il Tancredi festa
Di rivedermi, e la fanno altri cento.
Veggo le donne e gli uomini di questa
Mia ritornata ognun parer contento.
Dunque a finir la breve via che resta
Non sia più indugio, or ch'ho propizio il vento;
E torniamo a Melissa, e con che aita
Salvò, diciamo, al buon Ruggier la vita.

XX

Questa Melissa, come so che detto
V' ho molte volte, avea sommo desire
Che Bradamante con Ruggier di stretto
Nodo s'avesse in matrimonio a unire;
E d'ambi il bene e il male avea sì a petto,
Che d'ora in ora ne volea sentire.
Per questo spirti avea sempre per via,
Che, quando andava l'un, l'altro venia.

XXI

In preda del dolor tenace e forte
Ruggier tra le scure ombre vide posto,
Il qual di non gustar d'alcuna sorte
Mai più vivanda fermo era e disposto,
E col digiun si volea dar la morte:
Ma fu l'aiuto di Melissa tosto,
Che, del suo albergo uscita, la via tenne
Ove in Leone ad incontrar si venne:

XXII

Il qual mandato, l'uno all'altro appresso,
Sua gente avea per tutti i luoghi intorno;
E poscia era in persona andato anch'esso
Per trovar il guerrier dal liocorno.
La saggia incantatrice, la qual messo
Freno e sella a uno spirto avea quel giorno,
E l'avea sotto in forma di ronzino,
Trovò questo figliuol di Costantino.

XXIII

Se dell'animo è tal la nobiltate,
Qual fuor, signor, (diss' ella) il viso mostra,
Se la cortesia dentro e la bontate
Ben corrisponde alla presenzia vostra,
Qualche conforto, qualche aiuto date
Al miglior cavalier dell'età nostra;
Che s'aiuto non ha tosto e conforto,
Non è molto lontano a restar morto.

XXIV

Il miglior cavalier che spada a lato
E scudo in braccio mai portasse o porti;
Il più bello e gentil ch'al mondo stato
Mai sia di quanti ne son vivi o morti,
Sol per un'alta cortesia ch'ha usato
Sta per morir, se non ha chi 'l conforti.
Per Dio, signor, venite, e fate prova
S'allo suo scampo alcun consiglio giova.

XXV

Nell' animo a Leon subito cade,
Che 'l cavalier di chi costei ragiona,
Sia quel che per trovar fa le contrade
Cercare intorno, e cerca egli in persona;
Sì ch' a lei dietro, che gli persuade
Sì pietosa opra, in molta fretta sprona;
La qual lo trasse, e non fèr gran cammino,
Ove alla morte era Ruggier vicino.

XXVI

Lo ritrovàr che senza cibo stato
Era tre giorni, e in modo lasso e vinto,
Ch' in piè a fatica si saria levato,
Per ricader, se ben non fosse spinto.
Giacea disteso in terra tutto armato,
Con l' elmo in testa, e della spada cinto:
E guancial dello scudo s' avea fatto,
In che 'l bianco liocorno era ritratto.

XXVII

Quivi pensando quanta ingiuria egli abbia
Fatto alla donna, e quanto ingrato e quanto
Isconoscente le sia stato, arrabbia,
Non pur si duole; e se n' afflligge tanto,
Che si morde le man, morde le labbia,
Sparge le guance di continuo pianto;
E per la fantasía che v' ha sì fissa,
Nè Leon venir sente, nè Melissa;

XXVIII

Nè per questo interrompe il suo lamento,
Nè cessano i sospir, nè il pianto cessa.
Leon si ferma, e sta ad udire intento;
Poi smonta del cavallo, e se gli appressa.
Amore esser cagion di quel tormento
Conosce ben, ma la persona espressa
Non gli è, per cui sostien tanto martire;
Ch' anco Ruggier non glie l'ha fatto udire.

XXIX

Più innanzi, e poi più innanzi i passi muta,
Tanto che se gli accosta a faccia a faccia;
E con fraterno affetto lo saluta,
E se gli china a lato, e al collo abbraccia.
Io non so quanto ben questa venuta
Di Leone improvvisa a Ruggier piaccia;
Chè teme che lo turbi e gli dia noia,
E se gli voglia oppor, perchè non muoia.

XXX

Leon con le più dolci e più soavi
Parole che sa dir, con quel più amore
Che può mostrar, gli dice: Non ti gravi
D' aprirmi la cagion del tuo dolore;
Chè pochi mali al mondo son sì pravi,
Che l' uomo trar non se ne possa fuore,
Se la cagion si sa; nè debbe privo
Di speranza esser mai fin che sia vivo.

XXXI

Ben mi duol che celar t' abbi voluto
Da me, che sai s' io ti son vero amico,
Non sol di poi ch' io ti son sì tenuto,
Che mai dal nodo tuo non mi districo,
Ma fin allora ch' avrei causa avuto
D' esserti sempre capital nimico;
E dèi sperar ch' io sia per darti aita
Con l' aver, con gli amici e con la vita.

XXXII

Di meco conferir non ti rincresca
Il tuo dolore, e lasciami far prova,
Se forza, se lusinga, acciò tu n' esca,
Se gran tesor, s' arte, s' astuzia giova.
Poi, quando l' opra mia non ti rïesca,
La morte sia ch' al fin te ne rimuova:
Ma non voler venir prima a quest' atto,
Che ciò che si può far non abbi fatto.

XXXIII

E seguitò con sì efficaci prieghi,
E con parlar sì umano e sì benigno,
Che non può far Ruggier che non si pieghi,
Che nè di ferro ha il cor nè di macigno,
E vede, quando la risposta nieghi,
Che farà discortese atto e maligno.
Risponde; ma due volte o tre s' incocca
Prima il parlar, ch' uscir voglia di bocca.

XXXIV

Signor mio (disse al fin) quando saprai
Colui ch' io son, (che son per dirtel ora)
Mi rendo certo che di me sarai
Non men contento, e forse più, ch' io muora.
Sappi ch' io son colui che sì in odio hai:
Io son Ruggier, ch' ebbi te in odio ancora;
E che con intenzïon di porti a morte,
Già son più giorni, uscii di questa corte;

XXXV

Acciò per te non mi vedessi tolta
Bradamante, sentendo esser d' Amone
La volontade a tuo favor rivolta.
Ma perchè ordina l' uomo, e Dio dispone,
Venne il bisogno ove mi fe' la molta
Tua cortesia mutar d' opinïone;
E non pur l' odio ch' io t' avea, deposi,
Ma fe' ch' esser tuo sempre io mi disposi.

XXXVI

Tu mi pregasti, non sapendo ch' io
Fossi Ruggier, ch' io ti facessi avere
La donna; ch' altrettanto saria il mio
Cor fuor del corpo, o l' anima volere.
Se soddisfar piuttosto al tuo desio,
Ch' al mio, ho voluto, t' ho fatto vedere.
Tua fatta è Bradamante; abbila in pace:
Molto più che 'l mio bene, il tuo mi piace.

XXXVII

Piaccia a te ancora, se privo di lei
Mi son, ch' insieme io sia di vita privo;
Chè piuttosto senz' anima potrei,
Che senza Bradamante restar vivo.
Appresso, per averla tu non sei
Mai legittimamente, fin ch' io vivo;
Chè tra noi sponsalizio è già contratto,
Nè duo mariti ella può avere a un tratto.

XXXVIII

Riman Leon sì pien di maraviglia,
Quando Ruggiero esser costui gli è noto,
Che senza muover bocca, o batter ciglia,
O mutar piè, come una statua, è immoto:
A statua, più ch' ad uomo, s' assimiglia,
Che ne le chiese alcun metta per voto.
Ben sì gran cortesia questa gli pare,
Che non ha avuto e non avrà mai pare.

XXXIX

E conosciutol per Ruggier, non solo
Non scema il ben che gli voleva pria,
Ma sì l' accresce, che nun men del duolo
Di Ruggiero egli, che Ruggier, patia.
Per questo, e per mostrarsi che figliuolo
D' Imperator meritamente sia,
Non vuol, sebben nel resto a Ruggier cede,
Ch' in cortesia gli metta innanzi il piede.

XL

E dice: Se quel dì, Ruggier, ch' offeso
Fu il campo mio dal valor tuo stupendo,
Ancor ch' io t' avea in odio, avessi inteso
Che tu fossi Ruggier, come ora intendo;
Così la tua virtù m' avrebbe preso,
Come fece anco allor non lo sapendo;
E così spinto dal cor l' odio, e tosto
Questo amor, ch' io ti porto, v' avria posto.

XLI

Che prima il nome di Ruggiero odiassi,
Ch' io sapessi che tu fossi Ruggiero,
Non negherò; ma ch' or più innanzi passi
L' odio ch' io t' ebbi, t' esca del pensiero.
E se, quando di carcere io ti trassi,
N' avessi, come or n' ho, saputo il vero;
Il medesimo avrei fatto anco allora,
Ch' a benefizio tuo son per far ora.

XLII

E s' allor volentier fatto l' avrei,
Ch' io non t' era, come or sono, obbligato;
Quant' or più farlo debbo, che sarei,
Non lo facendo, il più d' ogn' altro ingrato?
Poi che, negando il tuo voler, ti sei
Privo d' ogni tuo bene, e a me l' hai dato.
Ma te lo rendo, e più contento sono
Renderlo a te, ch' aver io avuto il dono.

XLIII

Molto più a te, ch' a me costei conviensi,
La qual, ben ch' io per li suoi merit' ami,
Non è però, s' altri l' avrà, ch' io pensi,
Come tu, al viver mio romper li stami.
Non vo' che la tua morte mi dispensi,
Che possa, sciolto ch' ella avrà i legami
Che son del matrimonio ora fra voi,
Per legittima moglie averla io poi.

XLIV

Non che di lei, ma restar privo io voglio
Di ciò ch' ho al mondo, e della vita appresso,
Prima che s' oda mai ch' abbia cordoglio
Per mia cagion tal cavaliero oppresso.
De la tua diffidenzia ben mi doglio;
Chè tu che puoi, non men che di te stesso,
Di me dispor, piuttosto abbi voluto
Morir di duol, che da me avere aiuto.

XLV

Queste parole ed altre soggiungendo,
Che tutte saria lungo riferire,
E sempre le ragion redarguendo,
Ch' in contrario Ruggier gli potea dire,
Fe' tanto, ch' al fin disse: Io mi ti rendo,
E contento sarò di non morire.
Ma quando ti sciorrò l' obbligo mai,
Chè due volte la vita dato m' hai?

XLVI

Cibo soave e prezïoso vino
Melissa ivi portar fece in un tratto:
E confortò Ruggier, ch' era vicino,
Non s' aiutando, a rimaner disfatto.
Sentito in questo tempo avea Frontino
Cavalli quivi, e v' era accorso ratto.
Leon pigliar da li scudieri suoi
Lo fe' e sellare, ed a Ruggier dar poi;

XLVII

Il qual con gran fatica, ancor ch' aiuto
Avesse da Leon, sopra vi salse:
Così quel vigor manco era venuto,
Che pochi giorni innanzi in modo valse,
Che vincer tutto un campo avea potuto,
E far quel che fe' poi con l' arme false.
Quindi partiti, giunser, che più via
Non fêr di mezza lega, a una badia:

XLVIII

Ove posaro il resto di quel giorno,
E l' altro appresso, e l' altro tutto intero,
Tanto che 'l cavalier dal lïocorno
Tornato fu nel suo vigor primiero.
Poi con Melissa e con Leon ritorno
Alla città real fece Ruggiero,
E vi trovò che la passata sera
L' imbasceria de' Bulgari giunt' era;

XLIX

Chè quella nazion, la qual s' avea
Ruggiero eletto re, quivi a chiamarlo
Mandava questi suoi, che si credea
D' averlo in Francia appresso al Magno Carlo:
Perchè giurargli fedeltà volea,
E dar di sè dominio, e coronarlo.
Lo scudier di Ruggier, che si ritrova
Con questa gente, ha di lui dato nuova.

L

De la battaglia ha detto, ch' in favore
De' Bulgari a Belgrado egli avea fatta;
Ove Leon col padre Imperatore
Vinto, e sua gente avea morta e disfatta:
E per questo l' avean fatto signore,
Messo da parte ogni uomo di sua schiatta;
E come a Novengrado era poi stato
Preso da Ungiardo e a Teodora dato:

LI

E che venuta era la nuova certa,
Che 'l suo guardian s' era trovato ucciso,
E lui fuggito, e la prigione aperta:
Che poi ne fosse, non v' era altro avviso.
Entrò Ruggier per via molto coperta
Nella città, nè fu veduto in viso.
La seguente mattina egli e 'l compagno
Leone appresentossi a Carlo Magno.

LII

S' appresentò Ruggier con l' augel d' oro,
Che nel campo vermiglio avea due teste;
E, come disegnato era fra loro,
Con le medesme insegne e sopravveste
Che, come dianzi nella pugna fôro,
Eran tagliate ancor, forate e peste;
Sì che tosto per quel fu conosciuto,
Ch' avea con Bradamante combattuto.

LIII

Con ricche vesti e regalmente ornato,
Leon senz' arme a par con lui venía,
E dinanzi e di dietro e d'ogni lato
Avea onorata e degna compagnía.
A Carlo s'inchinò, che già levato
Se gli era incontra; e avendo tuttavía
Ruggier per man, nel qual intente e fisse
Ognuno avea le luci, così disse:

LIV

Questo è il buon cavaliero, il qual difeso
S'è dal nascer del giorno al giorno estinto;
E poichè Bradamante o morto, o preso
O fuor non l'ha dello steccato spinto,
Magnanimo signor, se bene inteso
Ha il vostro bando, è certo d'aver vinto,
E d'aver lei per moglie guadagnata;
E così viene, acciò che gli sia data.

LV

Oltre che di ragion, per lo tenore
Del bando, non v'ha altr'uom da far disegno;
Se s'ha da meritarla per valore,
Qual cavalier più di costui n'è degno?
S'aver la dee chi più le porta amore,
Non è chi 'l passi o ch'arrivi al suo segno:
Ed è qui presto contra a chi s'oppone,
Per difender con l'arme sua ragione.

LVI

Carlo e tutta la corte stupefatta,
Questo udendo, restò; ch'avea creduto
Che Leon la battaglia avesse fatta,
Non questo cavalier non conosciuto.
Marfisa, che cogli altri quivi tratta
S'era ad udire, e ch'appena potuto
Avea tacer, finchè Leon finisse
Il suo parlar, si fece innanzi e disse:

LVII

Poi che non c'è Ruggier, che la contese
Della moglier fra sè e costui discioglia,
Acciò per mancamento di difesa
Così senza rumor non se gli toglia,
Io che gli son sorella, questa impresa
Piglio contra a ciascun, sia chi si voglia,
Che dica aver ragione in Bradamante,
O di merto a Ruggiero andare innante.

LVIII

E con tant'ira e tanto sdegno espresse
Questo parlar, che molti ebber sospetto,
Che senza attender Carlo che le desse
Campo, ella avesse a far quivi l'effetto.
Or non parve a Leon che più dovesse
Ruggier celarsi, e gli cavò l'elmetto;
E rivolto a Marfisa: Ecco lui pronto
A rendervi di sè (disse) buon conto.

LIX

Quale il canuto Egéo rimase, quando
Si fu alla mensa scellerata accorto
Che quello era il suo figlio, al quale instando
L'iniqua moglie, avea il veneno pòrto:
E poco più che fosse ito indugiando
Di conoscer la spada, l'avría morto:
Tal fu Marfisa, quando il cavaliero
Ch'odiato avea, conobbe esser Ruggiero.

LX

E corse senza indugio ad abbracciarlo,
Nè dispiccar se gli sapea dal collo.
Rinaldo, Orlando, e di lor prima Carlo
Di qua e di là con grand' amor baciollo.
Nè Dudon nè Olivier d'accarezzarlo,
Nè 'l re Sobrin si può veder satollo.
Dei paladini e dei baron nessuno
Di far festa a Ruggier restò digiuno.

LXI

Leone, il qual sapea molto ben dire,
Finiti che si fur gli abbracciamenti,
Cominciò innanzi a Carlo a riferire,
Udendo tutti quei ch'eran presenti,
Come la gagliardía, come l'ardire
(Ancorchè con gran danno di sue genti)
Di Ruggier, ch'a Belgrado avea veduto,
Più d'ogni offesa avea di sè potuto;

LXII

Sì ch'essendo di poi preso e condutto
A colei ch'ogni strazio n'avría fatto
Di prigione egli, mal grado di tutto
Il parentado suo, l'aveva tratto;
E come il buon Ruggier, per render frutto
E mercede a Leon del suo riscatto,
Fe' l'alta cortesía, che sempre a quante
Ne furo o saran mai, passerà innante.

LXIII

E seguendo narrò di punto in punto
Ciò che per lui fatto Ruggiero avea;
E come poi da gran dolor compunto,
Che di lasciar la moglie gli premea,
S'era disposto di morire; e giunto
V'era vicin, se non si soccorrea;
E con sì dolci affetti il tutto espresse,
Che quivi occhio non fu ch'asciutto stesse.

LXIV

Rivolse poi con sì efficaci prieghi
Le sue parole all'ostinato Amone,
Che non sol che lo muova, che lo pieghi,
Che lo faccia mutar d'opinïone,
Ma fa ch'egli in persona andar non nieghi
A supplicar Ruggier che gli perdone,
E per padre e per suocero l'accette;
E così Bradamante gli promette;

LXV

A cui là dove, della vita in forse,
Piangea i suoi casi in camera segreta,
Con lieti gridi in molta fretta corse
Per più d'un messo la novella lieta:
Onde il sangue ch'al cor, quando lo morse
Prima il dolor, fu tratto da la piéta,
A questo annunzio il lasciò solo in guisa,
Che quasi il gaudio ha la donzella uccisa.

LXVI

Ella riman d'ogni vigor sì vòta,
Che di tenersi in piè non ha balía;
Ben che di quella forza ch'esser nota
Vi debbe, e di quel grande animo sia.
Non più di lei, chi a ceppo, a laccio, a ruota
Sia condannato, o ad altra morte ria,
E che gia agli occhi abbia la benda negra,
Gridar sentendo grazia, si rallegra.

LXVII

Si rallegra Mongrana e Chiaramonte,
Di nuovo nodo i dui raggiunti rami;
Altrettanto si duol Gano col conte
Anselmo, e con Falcon Gini e Ginami;
Ma pur coprendo sotto un' altra fronte
Van lor pensieri invidïosi e grami;
E occasïone attendon di vendetta,
Come la volpe al varco il lepre aspetta.

LXVIII

Oltre che già Rinaldo e Orlando ucciso
Molti in più volte avean di quei malvagi;
Benchè l' ingiurie fur con saggio avviso
Dal re acchetate, ed i comun disagi;
Avea di nuovo lor levato il riso
L' ucciso Pinabello e Bertolagi:
Ma pur la fellonía tenean coperta,
Dissimulando aver la cosa certa.

LXIX

Gli imbasciatori bulgari, che in corte
Di Carlo eran venuti, come ho detto,
Con speme di trovare il guerrier forte
Del liocorno, al regno loro eletto;
Sentendol quivi, chiamàr buona sorte
La lor, che dato avea alla speme effetto;
E riverenti ai piè se gli gittaro,
E che tornasse in Bulghería il pregaro;

LXX

Ove in Adrïanopoli servato
Gli era lo scettro e la real corona:
Ma venga egli a difendersi lo stato;
Ch' a danni lor di nuovo si ragiona,
Che più numer di gente apparecchiato
Ha Costantino, e torna anco in persona:
Ed essi, se 'l suo re ponno aver seco,
Speran di tôrre a lui l' imperio greco.

LXXI

Ruggiero accettò il regno, e non contese
Ai preghi loro, e in Bulghería promesse
Di ritrovarsi dopo il terzo mese,
Quando Fortuna altro di lui non fèsse.
Leone Augusto, che la cosa intese
Disse a Ruggier, ch' alla sua fede stesse,
Chè, poi ch' egli de' Bulgari ha il domíno,
La pace è tra lor fatta e Costantino:

LXXII

Nè da partir di Francia s' avrà in fretta,
Per esser capitan delle sue squadre;
Chè d' ogni terra ch' abbiano suggetta,
Far la rinunzia gli farà dal padre.
Non è virtù che di Ruggier sia detta,
Ch' a muover sì l' ambizïosa madre
Di Bradamante, e far che 'l genero ami,
Vaglia, come ora udir che re si chiami.

LXXIII

Fansi le nozze splendide e reali,
Convenïenti a chi cura ne piglia:
Carlo ne piglia cura, e le fa quali
Farebbe maritando una sua figlia.
I merti de la donna erano tali,
Oltre a quelli di tutta sua famiglia,
Ch' a quel signor non parría uscir del segno,
Se spendesse per lei mezzo il suo regno.

LXXIV

Libera corte fa bandire intorno,
Ove sicuro ognun possa venire,
E campo franco sin al nono giorno
Concede e chi contese ha da pàrtire.
Fe' alla campagna l' apparato adorno
Di rami intesti e di bei fiori ordire,
D' oro e di seta poi tanto giocondo,
Che 'l più bel luogo mai non fu nel mondo.

LXXV

Dentro a Parigi non saríano state
L' innumerabil genti peregrine,
Povere e ricche e d' ogni qualitate,
Che v' eran, greche, barbare e latine.
Tanti signori e imbascieríe mandate
Di tutto 'l mondo, non aveano fine:
Erano in padiglion, tende e frascati
Con gran comodità tutti alloggiati.

LXXVI

Con eccellente e singulare ornato
La notte innanzi avea Melissa maga
Il maritale albergo apparecchiato,
Di ch' era stata già gran tempo vaga.
Già molto tempo innanzi desïato
Questa copula avea quella presaga:
De l' avvenir presaga, sapea quanta
Bontade uscir dovea da la lor pianta.

LXXVII

Posto avea il genïal letto fecondo
In mezzo un padiglione amplo e capace,
Il più ricco, il più ornato, il più giocondo
Che già mai fosse o per guerra o per pace,
O prima o dopo, teso in tutto 'l mondo;
E tolto ella l' avea dal lito Trace:
L' avea di sopra a Costantin levato,
Ch' a diporto sul mar s' era attendato.

LXXVIII

Melissa di consenso di Leone,
O più tosto per dargli maraviglia,
E mostrargli de l' arte paragone,
Ch' al gran vermo infernal mette la briglia,
E che di lui, come a lei par, dispone,
E della a Dio nimica empia famiglia,
Fe' da Costantinopoli a Parigi
Portare il padiglion dai messi stigi.

LXXIX

Di sopra a Costantin, ch' avea l' impero
Di Grecia, lo levò da mezzogiorno,
Con le corde e col fusto, e con l' intero
Guernimento ch' avea dentro e d' intorno:
Lo fe' portar per l' aria, e di Ruggiero
Quivi lo fece alloggiamento adorno;
Poi, finite le nozze, anco tornollo
Miracolosamente onde levollo.

LXXX

Eran degli anni appresso che duo milia,
Che fu quel ricco padiglion trapunto.
Una donzella de la terra d' Ilia,
Ch' avea il furor profetico congiunto,
Con studio di gran tempo e con vigilia
Lo fece di sua man di tutto punto.
Cassandra fu nomata, ed al fratello
Inclito Etiòr fece un bel don di quello.

LXXXI

Il più cortese cavalier che mai
Dovea del ceppo uscir del suo germano
(Benchè sapea, da la radice assai
Che quel per molti rami era lontano)
Ritratto avea nei bei ricami gai
D'oro e di varia seta, di sua mano.
L'ebbe, mentre che visse Ettorre in pregio,
Per chi lo fece, e pel lavoro egregio.

LXXXII

Ma poi ch'a tradimento ebbe la morte,
E fu 'l popol trojan da' Greci afflitto;
Che Sinon falso aperse lor le porte,
E peggio seguitò che non è scritto;
Menelao ebbe il padiglione in sorte,
Col quale a capitar venne in Egitto,
Ove al re Proteo lo lasciò, se volse
La moglie aver che quel tiran gli tolse.

LXXXIII

Elena nominata era colei,
Per cui lo padiglione a Proteo diede;
Che poi successe in man de' Tolomei,
Tanto che Cleopatra ne fu erede.
Da le genti d'Agrippa tolto a lei
Nel mar Leucadio fu con altre prede:
In man d'Augusto e di Tiberio venne,
E in Roma sin a Costantin si tenne;

LXXXIV

Quel Costantin, di cui doler si debbe
La bella Italia finchè giri il cielo.
Costantin, poi che 'l Tevero gl'increbbe,
Portò in Bisanzio il prezïoso velo:
Da un altro Costantin Melissa l'ebbe.
Oro le corde, avorio era lo stelo;
Tutto trapunto con figure belle,
Più che mai con pennel facesse Apelle.

LXXXV

Quivi le Grazie in abito giocondo
Una regina aiutavano al parto:
Si bello infante n'apparía, che 'l mondo
Non ebbe un tal dal secol primo al quarto.
Vedeasi Giove e Mercurio facondo,
Venere e Marte, che l'aveano sparto
A man piene e spargean d'eterei fiori,
Di dolce ambrosia e di celesti odori.

LXXXVI

Ippolito diceva una scrittura
Sopra le fasce in lettere minute.
In età poi più ferma l'Avventura
L'avea per mano, e innanzi era Virtute.
Mostrava nuove genti la pittura
Con veste e chiome lunghe, che venute
A domandar da parte di Corvino
Erano al padre il tenero bambino.

LXXXVII

Da Ercole partirsi riverente
Si vede, e dalla madre Leonora;
E venir sul Danubio, ove la gente
Corre a vederlo, e come un Dio l'adora.
Vedesi il re degli Ungari prudente,
Che 'l maturo sapere ammira e onora
In non matura età tenera e molle,
E sopra tutti i suoi baron l'estolle.

LXXXVIII

Ve' che negl'infantili e teneri anni
Lo scettro di Strigonia in man gli pone:
Sempre il fanciullo se gli vede a' panni,
Sia nel palagio, sia nel padiglione:
O contra Turchi o contra gli Alemanni
Quel re possente faccia espedizione,
Ippolito gli è appresso, e fiso attende
A' magnanimi gesti, e virtù apprende.

LXXXIX

Quivi si vede come il fior dispensi
De' suoi primi anni in disciplina ed arte.
Fusco gli è appresso, che gli occulti sensi
Chiari gli espone de l'antiche carte.
Questo schivar, questo seguir conviensi,
Se immortal brami e glorïoso farte,
Par che gli dica: così avea ben finti
I gesti lor chi già gli avea dipinti.

XC

Poi Cardinale appar, ma giovinetto,
Sedere in Vaticano a consistoro,
E con facondia aprir l'alto intelletto,
E far di sè stupir tutto quel coro.
Qual fia dunque costui d'età perfetto?
Parean con meraviglia dir tra loro.
Oh se di Pietro mai gli tocca il manto,
Che fortunata età! che secol santo!

XCI

In altra parte i liberali spassi
Erano e i giuochi del giovene illustre.
Or gli orsi affronta su gli alpini sassi,
Ora i cingiali in valle ima e palustre:
Or s'un giannetto par che 'l vento passi,
Seguendo o caprio, o cerva multilustre,
Che giunta, par che bipartita cada
In parti uguali a un sol colpo di spada.

XCII

Di filosofi altrove e di poeti
Si vede in mezzo un'onorata squadra.
Quel gli dipinge il corso de' pianeti,
Questi la terra, quello il ciel gli squadra:
Questi meste elegíe, quel versi lieti,
Quel canta eroici, o qualche oda leggiadra.
Musici ascolta, e vari suoni altrove;
Nè senza somma grazia un passo muove.

XCIII

In questa prima parte era dipinta
Del sublime garzon la puerizia.
Cassandra l'altra avea tutta distinta
Di gesti di prudenzia, di giustizia,
Di valor, di modestia, e della quinta
Che tien con lor strettissima amicizia;
Dico de la virtù che dona e spende;
De le quai tutte illuminato splende.

XCIV

In questa parte il giovene si vede
Col duca sfortunato degl'Insúbri,
Ch'ora in pace a consiglio con lui siede,
Or armato con lui spiega i colúbri;
E sempre par d'una medesma fede,
O ne' felici tempi o nei lugúbri:
Ne la fuga lo segue, lo conforta
Ne l'afflizion, gli è nel periglio scorta.

XCV

Si vede altrove a gran pensieri intento,
Per salute d' Alfonso e di Ferrara:
Chè va cercando per strano argumento,
E trova, e fa veder per cosa chiara
Al giustissimo frate il tradimento
Che gli usa la famiglia sua più cara;
E per questo si fa del nome erede,
Che Roma a Ciceron libera diede.

XCVI

Vedesi altrove in arme relucente,
Ch' ad aiutar la Chiesa in fretta corre;
E con tumultuaria e poca gente
A un esercito instrutto si va opporre;
E solo il ritrovarsi egli presente
Tanto agli Ecclesiastici soccorre,
Che 'l fuoco estingue pria ch' arder comince:
Sì che può dir, che viene e vede e vince.

XCVII

Vedesi altrove da la patria riva
Purgar incontra la più forte armata,
Che contra Turchi o contra gente argiva
Da' Veneziani mai fosse mandata:
La rompe e vince, ed al fratel captiva
Con la gran preda l' ha tutta donata;
Nè per sè vedi altro serbarsi lui,
Che l' onor sol, che non può dare altrui.

XCVIII

Le donne e i cavalier mirano fisi,
Senza trarne construtto, le figure,
Perchè non hanno appresso chi gli avvisi
Che tutte quelle sien cose future:
Prendon piacere a riguardare i visi
Belli e ben fatti, e legger le scritture:
Sol Bradamante, da Melissa instrutta,
Gode tra sè; chè sa l' istoria tutta.

XCIX

Ruggiero, ancor ch' a par di Bradamante
Non ne sia dotto, pur gli torna a mente
Che fra i nipoti suoi gli solea Atlante
Commendar questo Ippolito sovente.
Chi potría in versi appieno dir le tante
Cortesíe che fa Carlo ad ogni gente?
Di vari giochi è sempre festa grande,
E la mensa ognor piena di vivande.

C

Vedesi quivi chi è buon cavaliero,
Chè vi son mille lancie il giorno rotte:
Fansi battaglie a piedi ed a destriero,
Altre accoppiate, altre confuse in frotte.
Più degli altri valor mostra Ruggiero,
Che vince sempre, e giostra il dì e la notte,
E così in danza, in lotta ed in ogni opra,
Sempre con molto onor resta di sopra.

CI

L' ultimo dì, ne l' ora che 'l solenne
Convito era a gran festa incominciato;
Che Carlo a man sinistra Ruggier tenne,
E Bradamante avea dal destro lato,
Di verso la campagna in fretta venne
Contra le mense un cavalier armato,
Tutto coperto egli e 'l destrier di nero,
Di gran persona e di sembiante altiero.

CII

Quest' era il re d'Algier, che per lo scorno
Che gli fe' sopra il ponte la donzella,
Giurato avea di non porsi arme intorno,
Nè stringer spada, nè montare in sella,
Fin che non fosse un anno, un mese e un giorno
Stato, come eremita, entro una cella.
Così a quel tempo solean per sè stessi
Punirsi i cavalier di tali eccessi.

CIII

Se ben di Carlo in questo mezzo intese
E del re suo signore ogni successo;
Per non disdirsi, non più l' arme prese,
Che se non pertenesse il fatto ad esso.
Ma poi che tutto l' anno e tutto 'l mese
Vede finito, e tutto 'l giorno appresso,
Con nuove arme e cavallo e spada e lancia
A la corte or ne vien quivi di Francia.

CIV

Senza smontar, senza chinar la testa,
E senza segno alcun di riverenzia,
Mostra Carlo sprezzar con la sua gesta,
E di tanti signor l' alta presenzia.
Maraviglioso e attonito ognun resta,
Che si pigli costui tanta licenzia.
Lasciano i cibi e lascian le parole,
Per ascoltar ciò che 'l guerrier dir vuole.

CV

Poi che fu a Carlo ed a Ruggiero a fronte,
Con alta voce ed orgoglioso grido.
Son, disse, il re di Sarza, Rodomonte,
Che te, Ruggiero, alla battaglia sfido;
E qui ti vo', prima che 'l sol tramonte,
Provar ch' al tuo signor sei stato infido;
E che non merti (chè sei traditore)
Fra questi cavalieri alcuno onore.

CVI

Benchè tua fellonía si vegga aperta,
Perchè essendo cristian non puoi negarla,
Pur, per farla apparere anco più certa,
In questo campo vengoti a provarla:
E se persona hai qui che faccia offerta
Di combatter per te, voglio accettarla.
Se non basta una, e quattro e sei n' accetto;
E a tutte manterrò quel ch' io t'ho detto.

CVII

Ruggiero a quel parlar ritto levosse,
E con licenzia, rispose, di Carlo,
Che mentiva egli, e qualunqu' altro fosse,
Che traditor volesse nominarlo;
Che sempre col suo re così portosse,
Che giustamente alcun non può biasmarlo;
E ch' era apparecchiato sostenere
Che verso lui fe' sempre il suo dovere:

CVIII

E ch' a difender la sua causa era atto,
Senza tôrre in aiuto suo veruno;
E che sperava di mostrargli in fatto
Ch' assai n' avrebbe, e forse troppo d' uno.
Quivi Rinaldo, quivi Orlando tratto,
Quivi il Marchese, e 'l figlio bianco e 'l bruno,
Dudon, Marfisa, contra il Pagan fiero
S' eran per la difesa di Ruggiero;

CIX

Mostrando ch' essendo egli nuovo sposo,
Non dovea conturbar le proprie nozze.
Ruggier rispose lor: State in riposo,
Chè per me fòran queste scuse sozze.
L'arme che tolse al Tartaro famoso
Vennero, e fur tutte le lunghe mozze.
Gli sproni il conte Orlando a Ruggier strinse,
E Carlo al fianco la spada gli cinse.

CX

Bradamante e Marfisa la corazza
Posta gli aveano, e tutto l' altro arnese.
Tenne Astolfo il destrier di buona razza,
Tenne la staffa il figlio del Danese.
Fèron d'intorno far subito piazza
Rinaldo, Namo, ed Olivier marchese;
Cacciaro in fretta ognun de lo steccato
A tai bisogni sempre apparecchiato.

CXI

Donne e donzelle con pallida faccia
Timide a guisa di colombe stanno,
Che da' granosi paschi ai nidi caccia
Rabbia de' venti che fremendo vanno
Con tuoni e lampi, e 'l nero aer minaccia
Grandine e pioggia, e a'campi strage e danno:
Timide stanno per Ruggier; chè male
A quel fiero pagan lor parea uguale.

CXII

Così a tutta la plebe, e alla più parte
Dei cavalieri e dei baron parea;
Chè di memoria ancor lor non si parte
Quel ch'in Parigi il Pagan fatto avea;
Che, solo, a ferro e a fuoco una gran parte
N' avea distrutta, e ancor vi rimanea,
E rimarrà per molti giorni il segno:
Nè maggior danno altronde ebbe quel regno.

CXIII

Tremava, più ch' a tutti gli altri, il core
A Bradamante: non ch' ella credesse
Che 'l Saracin di forza, e del valore
Che vien dal cor, più di Ruggier potesse;
Nè che ragion, che spesso dà l' onore
A chi l' ha seco, Rodomonte avesse:
Pur stare ella non può senza sospetto;
Chè di temere, amando, ha degno effetto.

CXIV

Oh quanto volentier sopra sè tolta
L' impresa avria di quella pugna incerta,
Ancor che rimaner di vita sciolta
Per quella fosse stata più che certa!
Avria eletto a morir più d' una volta,
Se può più d' una morte esser sofferta,
Piuttosto che patir che 'l suo consorte
Si ponesse a pericol de la morte:

CXV

Ma non sa ritrovar priego che vaglia,
Perchè Ruggiero a lei l' impresa lassi.
A riguardare adunque la battaglia
Con mesto viso e cor trepido stassi.
Quinci Ruggier, quindi il Pagan si scaglia,
E vengonsi a trovar coi ferri bassi.
Le lancie all' incontrar parver di gelo;
I tronchi, augelli a salir verso il cielo.

CXVI

La lancia del Pagan, che venne a côrre
Lo scudo a mezzo, fe' debole effetto:
Tanto l' acciar che pel famoso Ettorre
Temprato avea Vulcano, era perfetto.
Ruggier la lancia parimente a porre
Gli andò allo scudo, e glie lo passò netto;
Tutto che fosse appresso un palmo grosso,
Dentro e di fuor d' acciaro, e in mezzo d' osso.

CXVII

E se non che la lancia non sostenne
Il grave scontro, e mancò al primo assalto,
E rotta in schegge e in tronchi aver le penne
Parve per l' aria (tanto volò in alto)
L' osbergo apría, (sì furiosa venne)
Se fosse stato adamantino smalto,
E finia la battaglia; ma si roppe:
Posero in terra ambi i destrier le groppe.

CXVIII

Con briglia e sproni i cavalieri instando,
Risalir fèron subito i destrieri;
E d' onde gittàr l'aste, preso il brando,
Si tornaro a ferir crudeli e fieri.
Di qua di là con maestria girando
Gli animosi cavalli atti e leggieri,
Con le pungenti spade incominciaro
A tentar dove il ferro era più raro.

CXIX

Non si trovò lo scoglio del serpente,
Che fu sì duro, al petto Rodomonte,
Nè di Nembrotte la spada tagliente,
Nè 'l solito elmo ebbe quel dì alla fronte;
Chè l' usate arme, quando fu perdente
Contra la donna di Dordona al ponte,
Lasciato avea sospese ai sacri marmi,
Come di sopra avervi detto parmi.

CXX

Egli avea un' altra assai buona armatura,
Non come era la prima già perfetta:
Ma nè questa nè quella nè più dura
A Balisarda si sarebbe retta;
A cui non osta incanto nè fattura,
Nè finezza d' acciar nè tempra eletta.
Ruggier di qua di là sì ben lavora,
Ch' al Pagan l' arme in più d' un loco fora.

CXXI

Quando si vide in tante parti rosse
Il Pagan l'arme, e non poter schivare
Che la più parte di quelle percosse
Non gli andasse la carne a ritrovare;
A maggior rabbia, a più furor si mosse
Ch' a mezzo il verno il tempestoso mare:
Getta lo scudo, e a tutto suo potere
Su l'elmo di Ruggiero a due man fere.

CXXII

Con quella estrema forza che percuote
La macchina ch' in Po sta su due navi,
E levata con uomini e con ruote
Cader si lascia su le aguzze travi;
Fere il Pagan Ruggier, quanto più puote,
Con ambe man sopra ogni peso gravi:
Giova l' elmo incantato; chè senza esso,
Lui col cavallo avría in un colpo fèsso.

CXXIII

Ruggiero andò due volte a capo chino,
E per cadere e braccia e gambe aperse.
Raddoppia il fiero colpo il Saracino,
Chè quel non abbia tempo a rïaverse;
Poi vien col terzo ancor: ma il brando fino
Si lungo martellar più non sofferse;
Che volò in pezzi, ed al crudel Pagano
Disarmata lasciò di sè la mano.

CXXIV

Rodomonte per questo non s' arresta,
Ma s' avventa a Ruggier che nulla sente;
In tal modo intronata avea la testa,
In tal modo offuscata avea la mente.
Ma ben dal sonno il Saracin lo desta:
Gli cinge il collo col braccio possente;
E con tal nodo e tanta forza afferra,
Che de l' arcion lo svelle, e caccia in terra.

CXXV

Non fu in terra sì tosto, che risorse,
Via più che d' ira, di vergogna pieno;
Però che a Bradamante gli occhi torse,
E turbar vide il bel viso sereno.
Ella al cader di lui rimase in forse,
E fu la vita sua per venir meno.
Ruggiero, ad emendar presto quell' onta,
Stringe la spada, e col Pagan s' affronta.

CXXVI

Quel gli urta il destrier contra, ma Ruggiero
Lo cansa accortamente, e si ritira:
E nel passare, al fren piglia il destriero
Con la man manca, e intorno lo raggira;
E con la destra in tanto al cavaliero
Ferire il fianco o il ventre o il petto mira;
E di due punte fe' sentirgli angoscia,
L' una nel fianco e l' altra ne la coscia.

CXXVII

Rodomonte, ch' in mano ancor tenea
Il pome e l' elsa de la spada rotta,
Ruggier su l' elmo in guisa percotea,
Che lo potea stordire all' altra botta.
Ma Ruggier, ch' a ragion vincer dovea,
Gli prese il braccio, e tirò tanto allotta,
Aggiungendo alla destra l' altra mano,
Che fuor di sella al fin trasse il Pagano.

CXXVIII

Sua forza o sua destrezza vuol che cada
Il Pagan sì, ch' a Ruggier resti al paro:
Vo' dir che cadde in piè; chè per la spada
Ruggiero averne il meglio giudicaro.
Ruggier cerca il Pagan tenere a bada
Lungi da sè, nè di accostarsi ha caro:
Per lui non fa lasciar venirsi addosso
Un corpo così grande e così grosso.

CXXIX

E insanguinargli pur tuttavía il fianco
Vede e la coscia e l' altre sue ferite.
Spera che venga a poco a poco manco,
Sì che al fin gli abbia a dar vinta la lite.
L' elsa e 'l pome avea in mano il Pagan anco,
E con tutte le forze insieme unite
Da sè scagliolli, e sì Ruggier percosse,
Che stordito ne fu più che mai fosse.

CXXX

Ne la guancia dell' elmo e ne la spalla
Fu Ruggier côlto; e sì quel colpo sente,
Che tutto ne vacilla e ne traballa,
E ritto si sostien difficilmente.
Il Pagan vuole entrar: ma il piè gli falla,
Chè per la coscia offesa era impotente:
E 'l volersi affrettar più del potere,
Con un ginocchio in terra il fa cadere.

CXXXI

Ruggier non perde il tempo, e di grande urto
Lo percuote nel petto e nella faccia;
E sopra gli martella, e tien sì curto,
Che con la mano in terra anco lo caccia.
Ma tanto fa il Pagan, ch' egli è risurto;
Si stringe con Ruggier sì che l' abbraccia;
L' uno e l' altro s' aggira e scuote e preme,
Arte aggiungendo a le sue forze estreme.

CXXXII

Di forza a Rodomonte una gran parte
La coscia e 'l fianco aperto aveano tolto.
Ruggiero avea destrezza, avea grande arte,
Era alla lotta esercitato molto:
Sente il vantaggio suo, nè se ne parte;
E d' onde il sangue uscir vede più sciolto,
E dove più ferito il Pagan vede,
Pon braccia e petto, e l' uno e l' altro piede.

CXXXIII

Rodomonte, pien d' ira e di dispetto,
Ruggier nel collo e ne le spalle prende:
Or lo tira, or lo spinge, or sopra il petto
Sollevato da terra lo suspende;
Quinci e quindi lo ruota, e lo tien stretto,
E per farlo cader molto contende.
Ruggier sta in sè raccolto, e mette in opra
Senno e valor, per rimaner di sopra.

CXXXIV

Tanto le prese andò mutando il franco
E buon Ruggier, che Rodomonte cinse:
Calcògli il petto sul sinistro fianco,
E con tutta sua forza ivi lo strinse.
La gamba destra a un tempo innanzi al manco
Ginocchio e all' altro attraversògli e spinse;
E da la terra in alto sollevollo,
E con la testa in giù steso tornollo.

CXXXV

Del capo e de le schene Rodomonte
La terra impresse, e tal fu la percossa,
Che da le piaghe sue, come da fonte,
Lungi andò il sangue a far la terra rossa.
Ruggier ch' ha la Fortuna per la fronte,
Perchè levarsi il Saracin non possa,
L' una man col pugnal gli ha sopra gli occhi,
L' altra alla gola, al ventre gli ha i ginocchi.

CXXXVI

Come talvolta, ove si cava l' oro
Là tra' Pannoni o nelle mine ibére,
Se improvvisa ruina su coloro
Che vi condusse empia avarizia, fere,
Ne restano sì oppressi, che può il loro
Spirto a pena, onde uscire, ardito avere;
Così fu il Saracin non meno oppresso
Dal vincitor, tosto ch' in terra messo.

CXXXVII

Alla vista dell' elmo gli appresenta
La punta del pugnal ch' avea già tratto;
E che si renda, minacciando, tenta,
E di lasciarlo vivo gli fa patto.
Ma quel, che di morir manco paventa,
Che di mostrar viltade a un minimo atto,
Si torce e scuote, e per por lui di sotto
Mette ogni suo vigor, nè gli fa motto.

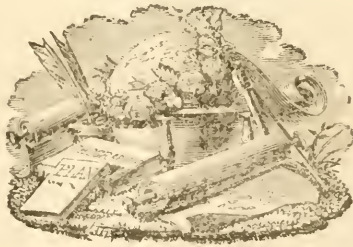
CXXXVIII

Come mastin sotto il feroce alano,
Che fissi i denti nella gola gli abbia,
Molto s' affanna e si dibatte invano
Con occhi ardenti e con spumose labbia,
E non può uscire al predator di mano,
Che vince di vigor, non già di rabbia;
Così falla al Pagano ogni pensiero
D' uscir di sotto al vincitor Ruggiero.

CXXXIX

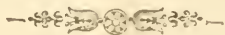
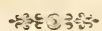
Pur si torce e dibatte, sì che viene
Ad espedirsi col braccio migliore,
E con la destra man che 'l pugnal tiene,
Che trasse anch' egli in quel contrasto fuore,
Tenta ferir Ruggier sotto le rene.
Ma il giovene s' accorse dell' errore
In che potea cader, per differire
Di far quell' empio Saracin morire.

CXL

E due e tre volte nell' orribil fronte,
Alzando, più ch' alzar si possa, il braccio,
Il ferro del pugnale a Rodomonte
Tutto nascose, e si levò d' impaccio.
Alle squallide ripe d' Acheronte,
Sciolta dal corpo più freddo che ghiaccio,
Bestemmiando fuggì l' alma sdegnosa,
Che fu sì altiera al mondo e sì orgogliosa.

INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELL' ORLANDO FURIOSO

AVVERTIMENTO

Il primo numero romano indica il canto, il secondo arabico la stanza.

INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELL' ORLANDO FURIOSO

A

B

C

D

E

F

G

I

J

L

M

N

O

P

R

S

Z

INDICE

DEI CANTI DEL FURIOSO

TASSO

LA

GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO

VENEZIA
GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO
M.DCCC.XXXIV.

VITA

DI

TORQUATO TASSO

Chiara sonò per te l'Epica tromba,

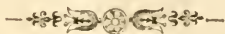
E per te cinse Italia eterno alloro;

O pio cantor della sacrata tomba.

F. Z.

VITA

DI

TORQUATO TASSO

Torquato Tasso fu sorrentino di nascita, e bergamasco di origine. Egli nacque nel 1544; ed ebbe per padre Bernardo Tasso gentiluomo al suo tempo di affari e di lettere.

Si sono raccontate meraviglie della infanzia di Torquato. Si è detto che di sei mesi parlava il latino. Codeste sono puerilità stoltamente ripetute a proposito di parecchi illustri uomini.

Certo è che di buon'ora si applicò agli studii, primieramente in Roma sotto la direzione di Maurizio Cataneo a cui fu di otto anni affidato; poi in Padova dove egli giovinetto accompagnò Scipione Gonzaga. A diciassette anni Tasso sostenne con applauso tesi di filosofia, di teologia, e di diritto civile e canonico, siccome portava l'uso de' tempi.

Più che gli studii severi, amava egli però la poesia. Ne fa prova il suo *Rinaldo*, poema ch' egli compose allora, e che dedicò al cardinal d' Este.

Questo poema gli diè nome presso i letrati d'Italia, i quali da quel primo saggio facilmente compresero i progressi dei quali egli sarebbe stato capace. Alcuni d' essi lo invitarono a Bologna. Però poco ivi si trattenne, e ritornò a Padova. Incominciò ivi a gittare le prime fila dell' alto poema che doveva poi renderlo sì celebre. La fama che allora godeva l' Ariosto, fu lo stimolo potente che lo eccitò. Dicesi che affettasse un certo disprezzo per quel poema sommo, e che dimostrasse molta stima per Camoens. Se ciò è vero, due cose fa d' uopo inferirne: una è ch' egli giudicasse con severità degli argomenti dell' epica; l' altra, che la rivalità difficilmente ci permette d' essere giusti.

Il cardinal d' Este lo chiamò a Ferrara. Meraviglioso spettacolo presentava allora quella città, fatta sede di coltissimi principi e principesse, e di uomini valentissimi in ogni genere di scienze, di lettere, e di arti. Tasso vi fu trattato con tutti i segni di stima, e con tutte le prove di generosità.

Poco dopo, il cardinal d' Este passò in Francia a trattarvi gli affari di Gregorio XIII. Egli menò seco Tasso, il quale nei dotti uomini del paese, prevenuti già del merito di lui, trovò il più lusinghevole accoglimento. Lo stesso re Carlo IX lo distinse sopra modo. Imperciocchè essendosi espresso di non volere in conto alcuno ascoltare nè istanze nè suppliche a favore di un rinomato poeta suo suddito, il quale, secondo le leggi, dovea morire condannato già per nefando delitto commesso; pure, a riguardo di Tasso, mutò pensiero. È singolare il mezzo termine che adoperò Torquato per commovere il re. *Sire*, gli disse, *io vengo a supplicarvi di far morire irremissibilmente un miserabile che colla sua scandalosa caduta ha fatto sì chiaramente vedere che l' umana fragilità si fa giuoco delle lezioni della filosofia.*

Allora la lingua italiana era famigliare alla corte di Francia; e i letterati di quel paese intendevano i nostri scrittori. Era stato questo l' effetto del passaggio di due donne Medici nella famiglia reale. Tasso lasciò in Parigi un nome che vi è onorato ancora.

Fu dopo il suo ritorno di Francia, che Tasso scrisse l' *Aminta;* genere di poesia, nel quale non ebbe propriamente che Guarini che poi gli contendesse la palma. E

tanto fu l' entusiasmo che quella pastorale suscitò, che la duchessa di Urbino pregò Alfonso II a mandarlene copia, la quale il Poeta in persona portò a Pesaro. Ma le delizie di quella corte non impedirono a Tasso di continuare il suo poema; e ne lesse varii canti alla duchessa, donna capace di giudicarne.

Tasso finì l' opera nel 1575, e la dedicò ad Alfonso, come a colui ch' era ad un tempo e il suo protettor principale, e l' eccitatore del lavoro, ed in alcun modo ancora il suo consgliere. Imperciocchè nel particolare delle cose militari, non essendo stato mai Tasso uomo d' armi, aveva dati a lui tutti i lumi necessari il duca, il quale con non mediocre fama militato avea in Francia al tempo d' Enrico II contro Carlo V.

Tasso prima di pubblicare il suo poema, volle sottoporlo alla critica de' più valenti uomini del suo tempo. Egli nè mandò copia a Scipione Gonzaga, principe che conservato aveva per Tasso l' antica amicizia, e che teneva allora in Roma un posto distinto. Scipione Gonzaga chiamati a sè quanti uomini di lettere godevano celebrità in quella metropoli, con essi lesse ed esaminò quel poema; e furono messe in iscritto le osservazioni che parvero di proposito. Di alcune di esse Tasso approfittò: altre lasciò cader vane, e non certamente perchè si sdegnasse del libero giudizio; imperciocchè indefessamente cercò nuovi censori per tutta Italia.

Era egli occupato in queste cure, quando il duca lo incaricò di continuare la storia di casa d' Este, incominciata dal Pigna. Fu questo poi il principio del mal umore in cui Tasso cadde, accresciuto vie più dalle cagioni che siamo per dire.

Imperciocchè non solamente il nuovo impegno in cui entrò, gl' impedì di proseguire la correzione del suo poema; unica cosa che veramente gli stesse a cuore; ma di più, accadde primieramente, che venne fatta una stampa furtiva del poema sopra copie infedeli; sicchè parve a lui compromessa la propria gloria: poi perdette il padre da lui amato con singolarissima pietà: poi la gelosia di mestiere gli si mosse contro e in privato ed in pubblico; così che dovette soffrire quanto il dispetto della invidia è capace di macchinare a danno di chi inteso tutto nel tranquillo esercizio degli studii, sa che dalla perfezione sola dell' arte debbe trarre la rinomanza alla quale aspira; ed ignora intanto o disprezza il vile intrigo e l' arrogante ciarlatanesimo, rifugio miserabile della vana mediocrità.

Ma tutte codeste cose per sè stesse bastanti a disordinare lo spirito di un uomo il quale per mobile delicatezza di fibra essendo irrequieto, si lascia dalla propria immaginazione condurre, anzi che condurla egli; presero maggior forza da altri funesti avvennimenti.

Vivendo egli da lungo tempo sì ben veduto in corte, giovine caldo, e dagli stessi oggetti de' suoi studii innalzato alle idee grandi di eroi e di gloria, non seppe di buon' ora interdire al suo cuore un affetto che, o nascesse grande improvvisamente, o tale divenisse a gradi, tutto in fine lo penetrò e comprese con tanto maggior veemenza, quanto alto e difficile era il soggetto, e quanto lusinghevoli forse furono per lui le apparenze. Innamorò egli dunque, a quel che pare, della sorella del duca; e ciò che fu peggio, sembra che confidasse l' amor suo, e sì pericoloso oggetto ad un amico il quale poscia non conservò il secreto. Di qui nacque rissa tra Tasso e costui; quindi duello. E siccome i fratelli dell' indiscreto amico vennero ad assaltare Tasso contr' ogni principio dell' onore, e furono banditi; temendo il duca, che l' animosità e la vendetta di una famiglia potente nuocessero a Tasso, fece guardar lui assai lungo tempo.

Nè allora forse fu creduto, nè certamente poi può credersi oggi, che la lunga detenzione di Tasso procedesse dal desiderio del duca di preservarlo da' pericoli ai quali era esposto per l' accaduto caso. Imperciocchè considerando per una parte le dicerie alle quali quel fatto potè facilmente dare occasione in corte, e le laudi somme che in parecchie poesie aveva egli prodigate ad una Leonora, e i contrassegni di benevolenza, che la principessa di questo nome aveva dati al poeta; v' è ragione di pensare che il duca prendesse a pretesto, per far guardare Tasso, l' inimicizia eccitatasi contro lui; ma che veramente il muovesse poi una più forte e segreta cagione.

Tutti coloro che delle cose di Torquato hanno scritto, mostrano apertamente di avere, anche dopo due secoli, ricopiate le dissimulazioni cortigianesche, mettendo in dubbio

i fatti, e parlandone come si parlerebbe di un segreto di stato. Alcuni di essi suppongono che non si trattasse se non che della contessa di Scandiano, gentildonna che alla corte di Francia in quei dì era assai distinta per le grazie della persona, per la finezza dello spirito, e per soavi maniere. Pensano altri, che la Leonora da Tasso amata, fosse una damigella della principessa: tanto più, che in una sua canzone manifestamente ei dice avere in addietro collocato con pessima fortuna troppo alto il suo amore; e rivolgersi poi con migliore speranza a donna di condizione pari alla propria.

A che dunque tanti sforzi per occultare ciò che di per sè è manifestissimo? Nè per questa damigella, nè per la contessa di Scandiano, nè per altra che stata non fosse della famiglia regnante, sarebbesi indotto il duca a trattare sì aspramente un uomo che in addietro gli era carissimo.

Come Tasso si stesse di animo, come il suo spirito restasse alterato per tanti colpi accumulati sopra lui, egli è più facile immaginarlo, che dirlo. Tutti i suoi organi furono scomposti, e tutte le sue potenze offese. Ogni suo pensiero non ad altro fu più rivolto, che a togliersi dallo stato miserabile in cui languiva.

Volle la sua buona fortuna, che gli si aprisse mezzo alla fuga. Errò qualche tempo incognito: poi si trasse a Torino ove riconosciuto da Filippo d'Este, che lo aveva già veduto in Ferrara, per mezzo di quel principe generoso fu presentato al duca di Savoia.

Alloggiato in corte, assicurato della benevolenza del principe, onorato dagli uomini più distinti della città, avrebb' egli potuto tranquillarsi. Ma lo premeva il timore che il duca di Ferrara domandasse che gli fosse consegnato: e dubitando della fede del nuovo protettore, per la funesta sperienza che aveva di quella del protettore antico; segretamente partì di Piemonte, volgendosi a Roma. Roma sola pareva a lui un asilo sicuro.

Fu ivi accolto dal cardinale Albani con ogni genere di cortesia. Rivide Maurizio Cataneo suo primo istitutore, suo parente ed amico. Ebbe dai grandi e dagli uomini più celebri che in quella città dimoravano, ogni prova di stima. Anche il popolo pubblicamente l'onorò, correndo tutti in folla a vedere un uomo già per fama sì illustre.

Ma Tasso non era più padrone del suo spirito. Roma nol contentò; e cedette al desiderio venutogli di gire a Sorrento per vedere quel suo luogo natale, ed una sorella che ivi egli aveva. Il modo con cui si presentò a lei, mostra, più che finezza di sentimento, alterazione di testa. Travestito in guisa da non essere conosciuto, le comparisce dinanzi in qualità di uomo che ha una lettera del fratello di lei da consegnarle. In quella lettera diceva come trovavasi in grande pericolo di vita, s'essa non gli procurasse una protezione potente. Spaventata a tale annunzio la donna, chiede conto del caso. Egli lo particolarizza con sì vivi colori, che Cornelia (così chiamavasi la sorella) per dolore cadde tramortita. Il che vedendo Tasso immantinente cercò di richiamarla ai sensi manifestandosi, e per sua scusa dicendole così aver egli fatto per assicurarsi dell' affetto di lei, mentre dappertutto temeva nemici ed insidie.

Ma la solitudine di Sorrento non era fatta per Tasso. Inasprivansi ogni dì più le piaghe del suo cuore: imperciocchè intera in esso lui bolliva ancora la doppia passione e dell' amore e della gloria. Nè altro aveva in mente mai, che Ferrara; sentendo più ciò che di bene goduto aveva in quella città, che ciò che vi aveva sofferto di male. Scrisse pertanto al duca, scrisse alla principessa; ed impegnò in favor suo la duchessa di Urbino: ma non ebbe risposta da nessuno.

Disperato, abbandona Sorrento e la casa di sua sorella, per gire a qualunque costo a Ferrara. I suoi amici di Roma cercarono di dissuaderlo da sì imprudente passo. Non fu caso di fargli mutar pensiero. Allora si limitarono a procurargli buon ricevimento, e sicurezza da ogni sinistro incontro. Alfonso in fatti lo accolse con amicizia, e lo ristabilì nel posto che dianzi aveva tenuto in corte. Ma riguardandolo come un uomo più ammalato nello spirito, che alterato nella salute, negò di restituirgli, siccome chiedeva, i manoscritti che, lui fuggito di Ferrara, erano stati messi sotto buona custodia. Erasi insinuato al duca, che Tasso non era più in caso di correggerli, siccome egli diceva di voler fare; e che li avrebbe anzi guastati. Tasso reclamò in vano al duca; e in vano scrisse di ciò alla duchessa di Urbino. Irritato quindi e disperato, partì una seconda volta di Ferrara cercando per Italia un prin-

cipe che con buon esito interponesse gli officii suoi presso Alfonso. Ma non riuscì nel suo pensiero.

Ben ebb' egli in Maffio Veniero, gentiluomo veneziano, un amico il quale si prese cura di lui, e gli procurò le buone grazie del duca di Firenze, dove avrebbe potuto ritirarsi e star tranquillo, e tutti avere i riguardi e gli aiuti che lo stato suo addomandava. Nè Veniero dissimulò al duca Medici le inquietudini abituali di Tasso, e i deliri del suo spirito: nè gli tacque che calunniavanlo coloro i quali avevano sparso che il suo valore poetico fosse indebolito.

Ma Tasso non aveva aspettata la risposta del Medici; ed era ito presso il duca di Urbino, in cui assaissimo sperava. Nè s' ingannò: imperciocchè quel principe il trattò per ogni maniera sì bene, che già aveva omai ricuperato e la tranquillità dello spirito, e la sanità del corpo.

Non si sa bene quale circostanza d' improvviso venisse ad agitarlo di nuovo. Quello che si sa, è ch'egli improvvisamente sospettò del duca di Urbino, e fuggì, andando di bel nuovo in Piemonte.

A Torino trovò in Filippo d' Este, e in Maria di Savoia sua moglie la stessa cordialità che gli avevano dimostrata prima: e se fosse stato possibile ch' egli avesse goduto della buona fortuna, codesti principi gliel' avevano offerta, e sarebbe stato bene presso loro. Il cardinale Albani gli scrisse in quel tempo una lettera nella quale gli faceva sentire tutte le inconseguenze della sua condotta, e la irragionevolezza de' suoi timori. Gli dava inoltre de' buoni consigli, e gli parlava con sensi di vera amicizia. La quale lettera produsse in lui, a dir vero, qualche buon effetto: conciossiachè si calmò, e ripigliò le sue occupazioni ordinarie; e scrisse diverse composizioni tanto in versi, quanto in prosa, e singolarmente i due *Dialoghi della Nobiltà e della Dignità*, i quali fanno vedere che non altro che ad intervalli soffriva alterazione di spirito.

Ma il pensiero de' suoi manuscritti gli stava troppo fitto in mente. Che gli stesse altrettranto fitto quello del suo amore, è facil cosa presumerlo. Quindi si mise in capo di andare un' altra volta a Ferrara.

Filippo d'Este nel dissuase quanto potè; e non essendogli riuscito di fargli ascoltar ragione, volle almeno procurargli dal duca Alfonso la permissione di ricomparire a corte. La quale permissione ottenne, però col patto che vi starebbe come semplice particolare, e che sopra tutto si addatterebbe alla cura della quale egli aveva bisogno.

Tasso giunse a Ferrara nel momento in cui festeggiavansi le nozze del duca con Margherita Gonzaga. Credeva egli di poter avere udienza dal duca, ed essere come altre volte introdotto dalle principesse. Ma le cose erano mutate: nè fu ammesso in alcun modo; e i cortigiani stessi, e gli uomini in carica nol trattarono meglio dei principi. Laonde non dubitando più della sua disgrazia, vedendosi abbandonato dai suoi vecchi amici, ed esposto più che mai alla rabbia de' nemici; incollerito, esasperato, si trasportò un giorno a dire del duca e della corte tutto ciò che il cuore esulcerato, e la esaltata mente potevano mai suggerire. Le quali cose riferite al duca, e forse malignamente avvelenate dal mal animo, indussero il principe a far condurre Tasso come frenetico allo spedale di sant' Anna; ordinato avendo, che fosse curato, e guardato a vista.

Un tal procedere doveva necessariamente accrescere gli accessi di una malattia che l' esaltata immaginazione di Tasso aveva prodotta, che la meditazione continua aveva nudrita, che ingrandita aveva la negativa costante de' suoi manuscritti, che finalmente un amore sfortunato alimentava, e che rendeva insanabile il totale abbandonamento in cui si vedeva.

Sequestrato dal mondo intero, e ridotto a sì misera condizione, credettero i suoi nemici, che fosse giunto il tempo di torgli ciò di che nè la potenza del duca, nè gli artificii de' cortigiani potevano assolutamente disporre: io voglio dire la gloria che il suo poema gli assicurava per tutti i secoli. Allora dunque furono impegnati gli Accademici della Crusca a metter fuori la loro critica della *Gerusalemme*. Se poi fosse cura di amico, o nuovo ingegno dei nemici suoi medesimi il fargli giungere il libello fiorentino, difficil cosa è il dirlo. Bene è vero che oltre essere stato Tasso con molto valore difeso da parecchi letterati, egli difese da sè stesso la propria causa con tanto giudizio, che sembra incredibile come, veduto il modo con cui e ragionava e scriveva, si so-

stenesse poi essere lui mentecatto, e giustamente ritenersi nel luogo ai mentecatti riservato.

Tasso scrisse a Gregorio XIII, scrisse all'imperador Rodolfo del crudel trattamento che gli si faceva. Tutti i principi d'Italia presero parte nel suo infortunio, e domandarono al duca, che il lasciasse libero. Il duca fu inesorabile. Vinsero però finalmente presso lui le calde istanze di Vincenzo Gonzaga, il quale condusse seco Tasso a Mantova.

Ma l'aria di Mantova era nociva a Torquato: le sue malattie rinnovavansi; nè i rimedj producevano buon effetto. Domandò ed ottenne di passare a Bergamo, ove dai suoi parenti ed amici fu in ogni miglior maniera accolto e festeggiato. Ivi finì la sua tragedia del *Torrismondo*, già cominciata in Ferrara quando la prima volta dimorò colà; e da lui dedicata poi per grato animo allo stesso Gonzaga.

Le corti intanto non gli piacevano più. Pareva che sol lo allettasse l'indipendenza. Quindi andò nel Regno, e parvegli di poter vivere quieto a Monte Oliveto. In fatti ivi si diede a curare la sua salute con ogni genere di diligenza. Ma di tratto in tratto rinnovavansi in lui gli esaltamenti del vapor malinconico, al quale andava già da lungo tempo soggetto; e crebbe questo per tal modo, che cadde in persuasione di avere famigliare uno spirito (siccome fu detto di Socrate) il quale venisse a fargli visita di tempo in tempo, e con cui s'intrattenesse poi ragionando di astruse materie. Manso, suo amico, che ne scrisse la vita, racconta come burlandosi egli di codesto spirito, Tasso gli promise di fargliele vedere. Accadde dunque un giorno, che, presente lui, Tasso pose a dialogizzare sopra materie sì alte, e con sì viva eloquenza, che Manso non ardì interromperlo mai. Al quale, improvvisamente troncando il discorso, Tasso disse creder egli, che non dovesse più dubitare dello spirito di cui gli aveva parlato. Se non che Manso rispose dubitarne anzi più: conciossiachè aveva ben egli udito un dialogo per ogni aspetto sorprendentissimo; non però avere veduto lo spirito che gli si era promesso di fargli vedere.

Del resto, l'inquietezza abituale che tormentava Tasso, non gli permise di godere a lungo delle delizie di Monte Oliveto. Egli ne partì, ritornando a Roma ove Sisto V poco amico de' poeti, pur l'onorò e lo distinse. Donde nacque che Tasso celebrò poi in prosa e in versi le magnificenze di quel pontefice.

Torquato trovò in Roma il duca di Firenze, da cui era stato particolarmente conosciuto mentre quel principe era cardinale. Questi lo invitò a fissarsi presso di lui in Toscana; e per riuscire nel desiderio suo, impegnò il papa ad interporre i suoi officj.

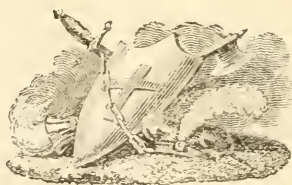
Breve però fu la fermata di Tasso in Firenze, memore sempre di quanto gli era accaduto alla corte di Ferrara. Da Firenze pertanto passò a Napoli; e si ricoverò presso Manso il quale seppe sì ben trattarlo, che la nera malinconia che l'opprimeva si dileguò. Ivi si pose a correggere e a rifare il suo poema, adattandosi a tutte le critiche che erano state fatte. E siccome aveva prima convertito il *Goffredo* nella *Gerusalemme liberata*, allora convertì questa nella *Gerusalemme conquistata*. Ma il genio ha delle regole sue proprie, e non può farsi schiavo di tutte quelle che i freddi trattatisti prescrivono. Perciò la *Gerusalemme conquistata* non ha potuto prendere il posto dell'altra.

Intanto era salito al pontificato Clemente VIII; e il cardinal di s. Giorgio, suo nipote, amico delle scienze e delle lettere, chiamava presso di sè quanti in Italia erano uomini celebri per talenti e per virtù. Aveva egli conosciuto Tasso in addietro: cercò di lui allora; e lo invitò con ogni maniera di proferte a passare a Roma. Tasso non ebbe forza di resistere. Sentì però viva pena abbandonando il tranquillo e lieto soggiorno in cui era. Il papa, i suoi nipoti, e tutta la corte fecero a Tasso un'accoglienza capace di fargli dimenticare quanto perdeva.

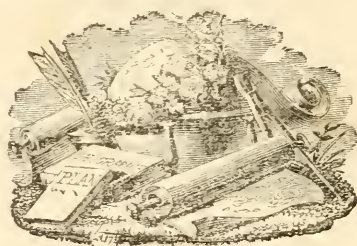
Ma perciocchè alcun tempo appresso nacquero in corte intrighi pe' quali era pericolo che si turbasse la buona armonia della famiglia papale, ed egli n'era una innocente cagione; deliberò di andare di là, prendendo a pretesto affari domestici, e liti pendenti che uopo gli era finire.

Fu allora, che temendo il cardinal di s. Giorgio di non godere più della conversazione di Tasso, propose allo zio d'incoronarlo in Campidoglio, come in addietro erasi praticato con Petrarca. Si fanno i preparativi di questa grande e rara solennità che

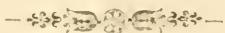
i valentuomini di quel tempo non avrebbebero certamente immaginato mai, che si dovesse prostituire un giorno da nipoti degeneranti, siccome s'è fatto al tempo nostro. Tasso ritorna. Ma la malattia che sordamente logorava le fila della sua vita, ad un tratto scoppia; ed egli muore la vigilia della sua festa. Ciò accadde il dì 25 d'aprile del 1595.

Tale fu la vita miserabile di uno dei più begl' ingegni che l'Italia e il mondo abbiano mai avuto. La quale quanto per la stirpe umana sia mortificante, ognuno può vederlo da sè.

ALLEGORIA

DEL POEMA

DISTESA DALL' AUTORE

ALLEGORIA

DEL POEMA

DISTESA DALL' AUTORE

L' eroica Poesia, quasi animale in cui due nature si congiungono, d' Imitazione e d' Allegoria è composta: con quella alletta a sè gli animi e gli orecchi degli uomini, e maravigliosamente li diletta; con questa nella virtù o nella scienza, o nell' una o nell' altra gli ammaestra. E siccome l' epica Imitazione altro non è giammai che somiglianza ed immagine d' azione umana; così suole l' Allegoria degli epici, dell' umana vita esserci figura. Ma l' Imitazione riguarda le azioni dell' uomo, che sono ai sensi esteriori sottoposte; e intorno ad esse principalmente affaticandosi, cerca di rappresentarle con parole efficaci ed espressive ed atte a por chiaramente dinanzi agli occhi corporali le cose rappresentate; ne considera i costumi o gli affetti o i discorsi dell' animo, in quanto essi sono intrinseci; ma solamente in quanto fuori se n' escono, e nel parlare e negli atti e nell' opre manifestandosi, accompagnano l' azione. L' Allegoria all' incontro rimira le passioni e le opinioni ed i costumi, non solo in quanto essi appaiono, ma principalmente nel lor esser intrinseco; e più oscuramente le significa con note (per così dire) misteriose, e che solo dai conoscitori della natura delle cose possono essere appieno comprese. Ora lasciando l' Imitazione da parte, dell' Allegoria, che è nostro proposito, ragionerò. Ella, siccome è doppia la vita degli uomini, così or dell' una, or dell' altra ci suole esser figura: perocchè ordinariamente per uomo intendiamo questo composto di corpo, e di anima e di mente; ed allora vita umana si dice quella che di tal composto è propria, nelle operazioni della quale ciascuna parte d' esso concorre, ed operando, quella perfezione acquista, della quale per sua natura è capace. Alcuna volta, benchè più di rado, per uomo s' intende non il composto, ma la nobilissima parte di esso, cioè la mente: e secondo quest' ultimo significato, si dirà che il viver dell' uomo sia il contemplare, e l' operare semplicemente coll' intelletto; comechè questa vita molto paia partecipare della Divinità, e quasi trasumanandosi, angelica divenire. Or della vita dell' uomo contemplante è figura la Commedia di Dante, e l' Odissea quasi in ogni sua parte; ma la vita civile in tutta l' Iliade si vede adombrata, e nell' Eneide ancora, benchè in questa si scorga più tosto un mescolamento d' azione e di contemplazione. Ma perchè l' uomo contemplativo e solitario, e l' attivo vive nella compagnia civile; quindi avviene che Dante, ed Ulisse nella sua partita da Calipso, si fingano non accompagnati da esercito, o da moltitudine di seguaci; ma soli si fingano: dove Agamennone ed Achille ci sono descritti, l' uno generale dell' esercito greco, l' altro condottiere di molte schiere dei Mirmidoni. Ed Enea si vede accompagnato quando combatte, e quando fa l' altre civili operazioni: ma quando scende all' Inferno ed ai campi Elisi, lascia i compagni; e resta, non ch' altri, il suo fedele Acate il quale non soleva mai dal fianco allontanarglisi. Nè a caso finge il poeta, che vada egli solo; perchè in quel suo viaggio ci è significata una sua contem-

plazione delle pene e de' premii che nell'altro Secolo all'unime buone ed alle ree si riserbano. Oltra di ciò, l' operazion dell' intelletto speculativo, ch' è operazion di una sola potenza, comodamente dall'azion d' un solo ci vien figurata: ma l' operazion politica, che procede dall' intelletto e insieme dall' altre potenze dell' animo, che sono quasi cittadini uniti in una repubblica; non può così comodamente essere adombrata di azione in cui molti insieme, e ad un fine operanti non concorrano. A queste ragioni, e a questi esempj avendo io riguardo, formai l' Allegoria del mio poema, tale, quale ora si manifesterà.

Essendo composto l' esercito di varj principi, e d' altri soldati cristiani, significa l' uomo virile, il quale è composto d' anima e di corpo; e d' anima non semplice, ma distinta in molte e varie potenze. Gerusalemme, città forte, ed in aspra e montuosa regione collocata, alla quale, siccome ad ultimo fine sono drizzate tutte le imprese dell' esercito fedele; ci segna la felicità civile, qual però conviene al buon cristiano, come più sotto si dichiarerà: la quale è un bene molto difficile da conseguire, e posto in cima all' alpestre e faticoso giogo della virtù; ed a questo sono volte, come ad ultima meta, tutte le azioni dell' uomo politico. Goffredo che di tutta questa adunanza è capitano, è in vece d' intelletto; e particolarmente di quell' intelletto che considera non le cose necessarie, ma le mutabili e che possono variamente avvenire: ed egli per voler d' Iddio, e de' principi è eletto capitano in questa impresa; perocchè l' intelletto è da Dio e dalla Natura costituito signore sovra l' altre virtù dell'anima, e sovra il corpo; e comanda a quelle con podestà civile, ed a queste con imperio regale. Rinaldo, Tancredi e gli altri principi sono in luogo dell' altre potenze dell' animo; ed il corpo dai soldati men nobili ci vien dinotato. E perchè per l' imperfezione dell' umana natura, e per gl' inganni dell' inimico di essa, l' uomo non perviene a questa felicità senza molte interne difficoltà, e senza trovar fra via molti esterni impedimenti; questi tutti ci sono dalla figura poetica dinotati. La morte di Sveno e de' compagni, i quali non congiunti al campo, ma lontani sono uccisi; può dimostrarci la perdita che l' uomo civile fa degli amici e de' seguaci, e d' altri beni esterni che sono instrumenti della virtù, e aiuti a conseguir la felicità. Gli eserciti d' Africa e d' Asia, e le pugne avverse, altro non sono che i nemici e le sciagure, e gli accidenti di contraria fortuna. Ma venendo agli intrinsechi impedimenti, l' amor che fa vaneggiar Tancredi e gli altri cavalieri, e gli allontana da Goffredo; e lo sdegno che desvia Rinaldo dall' impresa, significano il contrasto che colla ragionevole fanno la concupiscibile e l' irascibile virtù, e la ribellion loro. I Demonj che consultano per impedir l' acquisto di Gerusalemme, sono insieme figura e figurato; e ci rappresentano sè medesimi che s' oppongono alla nostra civile felicità, acciocchè ella non ci sia scala alla cristiana beatitudine. I due magi, Ismeno, ed Armida, ministri del Diavolo, che procurano di rimovere i Cristiani dal guerreggiare; sono due diaboliche tentazioni che insidiano a due potenze dell' anima nostra, dalle quali tutti i peccati procedono. Ismeno significa quella tentazione che cerca d' ingannare con false credenze la virtù (per così dire) opinatrice. Armida è la tentazione che tende insidie alla potenza che appetisce: e così da quello procedono gli errori dell' opinione; da questa, quelli dell' appetito. Gl' incanti d' Ismeno nella selva, che ingannano con delusioni, altra non significano, che la falsità delle ragioni e delle persuasioni, la qual si genera nella selva, cioè nella moltitudine e varietà de' pareri e de' discorsi umani. E perchè l' uomo segue il vizio, e fugge la virtù, o stimando che le fatiche e i pericoli siano mali gravissimi e insopportabili, o giudicando (come giudicò Epicuro e i suoi seguaci) che ne' piaceri e nell' ozio si ritrovi la felicità; per questo doppio è l' incanto e la delusione. Il fuoco, il turbine, le tenebre, i mostri e l' altre sì fatte apparenze, sono gl' ingannevoli argomenti che ci dimostrano le oneste fatiche, gli onorati pericoli, sotto immagine di male. I fiori, i fonti, i ruscelli, gl' instrumenti musici, le ninfe, sono i fallaci sillogismi che ci mettono innanzi gli agi e i diletti del senso, sotto apparenza di bene. Ma tanto basti aver detto degli impedimenti che trova l' uomo, così in sè stesso, come

fuori di sè: perocchè, se ben d'alcune cose non si è espressa l'Allegoria, con questi principii ciascuno per sè stesso potrà investigarla. Ora passiamo agli aiuti esterni, ed interni co' quali l'uomo civile, superando ogni difficultà, si conduce alla desiderata felicità. Lo scudo di diamante, che ricuopre Raimondo, e poi si mostra apparecchiato in difesa di Goffredo, deve intendersi per la particolare custodia del Signor Iddio. Gli Angioli significano or l'aiuto divino, ed or le divine inspirazioni le quali ancora ci sono adombrate nel sogno di Goffredo, e ne' ricordi dell'Eremita. Ma l'Eremita che per la liberazione di Rinaldo indrizza i due messaggieri al Saggio, figura la cognizione soprannaturale, ricevuta per divina grazia; siccome il Saggio, la umana sapienza: imperocchè dall'umana sapienza, e dalla cognizione delle opere della natura e de' magisterii suoi, si genera e si conferma negli animi nostri la giustizia, la temperanza, il disprezzo della morte e delle cose mortali, la magnanimità, ed ogni altra virtù morale; e grande aiuto può ricever l'uomo civile in ciascuna sua operazione dalla contemplazione. Si finge che questo Saggio fosse, nel suo nascimento, pagano: ma che dall'Eremita convertito alla vera fede, si sia renduto cristiano; e ch'avendo deposta la sua prima arroganza, non molto presuma del suo sapere, ma s'acquieti al giudicio del maestro: perocchè la filosofia nacque e si nutrì tra Gentili nell'Egitto e nella Grecia; e di là a noi trapassò, presuntuosa di sè stessa, e miscredente ed audace e superba fuor di misura. Ma da san Tommaso e dagli altri santi Dottori è stata fatta discepola e ministra della tologia; e divenuta per opera loro modesta e più religiosa, nessuna cosa ardisce temerariamente affermare contra quello che dalla sua maestra è rivelato. Nè indarno è introdotta la persona di questo Saggio, potendo per consiglio solo dell'Eremita esser trovato e ricondotto Rinaldo: perchè ella s'introduce per dimostrare che la grazia del Signor Iddio non opera sempre negli uomini immediatamente, o per mezzi estraordinari; ma fa molte fiate sue operazioni per mezzi naturali. Ed è molto ragionevole che Goffredo il quale di pietà e di religione avanza tutti gli altri, ed è, come abbiamo detto, figura dell'intelletto; sia particolarmente favorito e privilegiato con grazie, le quali a nessun altro non siano comunicate. Questa umana sapienza adunque indirizzata da virtù superiore, libera l'anima sensitiva dal vizio, e v'introduce la moral virtù. Ma perchè questa non basta, Pietro Eremita confessa Goffredo e Rinaldo; e prima aveva convertito Tancredi. Ma essendo Rinaldo una delle due persone che nel poema tengono il luogo principale, non sarà forse se non caro a' lettori, che io replicando alcuna delle già dette cose, minutamente, manifesti l'allegorico senso che sotto il velo delle loro azioni si nasconde. Goffredo il quale tiene il primo loco nella favola, altro non è nell'Allegoria, che l'intelletto: il che si accenna in alcun luogo del poema, come in quel verso:

Tu il senno sol, tu sol lo scettro adopra;

E più chiaramente in quell'altro:

L'anima tua, mente del campo e vita.

E si soggiunge vita, perchè nelle potenze più nobili, le men nobili sono contenute. Rinaldo dunque, il quale nell'azione è nel secondo grado d'onore deve ancora nell'Allegoria in grado corrispondente esser collocato: ma qual sia questa potenza dell'animo, che tiene il secondo grado di dignità, or si farà manifesto. Irascibile è quella la quale fra tutte le altre potenze dell'anima men si allontana dalla nobiltà della mente; intantochè par che Platone cerchi, dubitando, se ella sia diversa dalla ragione o no. E tale ella è nell'animo, quali sono nell'adunanza degli uomini i guerrieri: e siccome di costoro è ufficio, ubbidendo ai principi che hanno l'arte e la scienza del comandare, combattere contra i nemici: così è debito della irascibile, parte dell'animo guerriera e robusta, armarsi per la ragione contra le concupiscenze; e con quella veemenza e ferocità che è propria di lei, ribattere e discacciare tutto quello che può essere d'impedimento alla felicità: ma quando essa non ubbidisce alla ragione, ma si lascia trasportare dal suo proprio impeto, alle volte avviene che combatte non contra le concupiscenze, ma per le concupiscenze; o a guisa di cane reo custode che non morde i ladri, ma gli armenti. Questa virtù

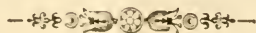
impetuosa, veemente ed invitta, comecchè non possa intieramente essere da un sol cavaliero figurata, è nondimeno principalmente significata da Rinaldo, come ben s' accenna in quel verso ove di lui si parla :

Sdegno guerrier della ragion feroce.

Il quale, mentre combattendo contra Gernando, trapassa i termini della vendetta civile ; e mentre serve ad Armida, ci può dinotare l'ira non governata dalla ragione : mentre desincanta la selva, espugna la città, rompe l' esercito nemico ; l' ira dirizzata dalla ragione. Il ritorno dunque di Rinaldo, e la riconciliazion sua con Goffredo, altro non significa, che l' ubbidienza che rende la potenza irascibile alla ragionevole. Ed in queste reconciliazioni due cose si avvertiscano. L' una, che Goffredo con civil moderazione si mostra superiore a Rinaldo il che c' insegna che la ragione comanda all' ira non regalmente, ma cittadinescamente. All' incontra Goffredo, imperiosamente imprigionando Argillano, reprime la sedizione; per darci a divedere che la podestà della mente sovra il corpo è regia e signorile. L' altra cosa degna di considerazione, è che siccome la parte ragionevole non dee (che molto in ciò s' ingannarono gli Stoici) escludere l' irascibile dalle azioni, nè usurparsi gli uffici di lei ; (che questa usurpazion sarebbe contra la giustizia naturale) ma dee farse la compagna e ministra; così non dovea Goffredo tentar la ventura del bosco egli medesimo, nè attribuirsi gli altri ufficj debiti a Rinaldo. Minor artificio dunque si sarebbe dimostrato, e minor riguardo avuto a quella utilità la quale il poeta, come sottoposto al politico, deve aver per fine, quando si fusse finto che da Goffredo solo fusse stato operato tutto ciò che era necessario per la espugnazion di Gerusalemme. Non è contrario o diverso da quello che s' è detto ponendo Rinaldo e Goffredo per segno della ragionevole e della irascibile virtù, quel che dice Ugone nel sogno, quando paragona l' uno al capo, l' altro alla destra. Perchè nel capo (se crediamo a Platone) è sede della ragione ; e la destra, se non è sede dell' ira, è almeno suo principalissimo instrumento. Ma per venir finalmente alla conclusione : l' esercito in cui Rinaldo e tutti gli altri cavalieri, per grazia d' Iddio, e per umano avvedimento sono ritornati, e sono ubbidienti al capitano, significa l' uomo già ridotto nello stato della giustizia naturale, quando le potenze superiori comandano, come debbono, e le inferiori ubbidiscono ; ed oltre a ciò nello stato dell' ubbienza divina : allora facilmente è disincantato il bosco, espugnata la città, e sconfitto l' esercito nemico ; cioè, superati agevolmente tutti gli esterni impedimenti, l' uomo conseguisce la felicità politica. Ma perchè questa civile beatitudine non deve esser ultimo segno dell' uomo cristiano, ma deve egli mirar più alto alla cristiana felicità ; per questo non desidera Goffredo d' espugnar la terrena Gerusalemme per averne il dominio temporale, ma perchè in essa si celebri il culto divino, e possa il Sepolcro liberamente esser visitato da' pii e devoti peregrini : e si chiude il poema nella adorazione di Goffredo, per dimostrarci che l' intelletto affaticato nelle azioni civili, deve finalmente riposarsi nelle orazioni, e nelle contemplazioni de' beni dell' altra vita beatissima ed immortale.

LA

GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO

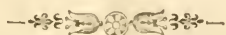
Canto l'armi pietose, e 'l Capitano
Che 'l gran sepolcro liberò di Cristo.

Canto I. St. I.

LA

GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO

CANTO I

ARGOMENTO

Manda a Tortosa Dio l'Angelo, u' poi
Goffredo aduna i principi Cristiani.
Quivi concordi que' famosi eroi
Lui duce fan degli altri capitani.
Quinci egli pria vuol rivedere i suoi
Sotto l'insegne, e poi gl' invia ne' piani
Che a Sïòn vanno: intanto di Giudea
Il re si turba alla novella rea.

Canto l'armi pietose, e 'l Capitano
Che 'l gran Sepolcro liberò di Cristo.
Molto egli oprò col senno e con la mano;
Molto soffrì nel glorïoso acquisto:
E invan l'Inferno a lui s'oppose, e invano
S'armò d'Asia e di Libia il popol misto;
Chè il Ciel gli diè favore, e sotto ai santi
Segni ridusse i suoi compagni erranti.

II

O Musa, tu, che di caduchi allori
Non circondi la fronte in Elicona,
Ma su nel cielo infra i beati cori
Hai di stelle immortali aurea corona;
Tu spira al petto mio celesti ardori;
Tu rischiara il mio canto, e tu perdona
S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
D'altri diletti, che de' tuoi, le carte.

III

Sai che là corre il mondo, ove più versi
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;
E che 'l vero condito in molli versi
I più schivi allettando ha persuaso.
Così all'egro fanciul porgiamo aspersi
Di soave licor gli orli del vaso:
Succhi amari ingannato intanto ei beve;
E dall'inganno suo vita riceve.

IV

Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli
Al furor di Fortuna, e guidi in porto
Me peregrino errante, e fra gli scogli
E fra l'onde agitato e quasi absorto,
Queste mie carte in lieta fronte accogli,
Che quasi in voto a te sacrate i' porto.
Forse un dì fia che la presaga penna
Osi scriver di te quel ch'or n'accenna.

V

È ben ragion, s'egli avverrà che in pace
Il buon popol di Cristo unqua si veda,
E con navi e cavalli al fero Trace
Cerchi ritor la grande ingiusta preda,
Ch'a te lo scettro in terra, o, se ti piace,
L'alto imperio de' mari a te conceda.
Emulo di Goffredo, i nostri carmi
Intanto ascolta, e t'apparecchia all'armi.

VI

Già 'l sesto anno volgea, che 'n Oriente
Passò il campo cristiano all'alta impresa;
E Nicéa per assalto, e la potente
Antïochia con arte avea già presa:
L'avea poscia in battaglia, incontro a gente
Di Persia innumerabile, difesa;
E Tortosa espugnata: indi alla rea
Stagion diè loco, e 'l novo anno attendea.

VII

E 'l fine omai di quel piovoso verno,
Che fea l' armi cessar, lunge non era;
Quando dall' alto soglio il Padre Eterno,
Ch' è nella parte più del ciel sincera,
E quanto è dalle stelle al basso inferno,
Tanto è più in su della stellata spera,
Gli occhi in giù volse, e in un sol punto e in una
Vista mirò ciò ch' in sè il mondo aduna.

VIII

Mirò tutte le cose, ed in Soría
S' affisò poi ne' principi cristiani;
E con quel guardo suo, ch' addentro spía
Nel più secreto lor gli affetti umani,
Vede Goffredo che scacciar desia
Dalla santa città gli empj Pagani,
E pien di fè, di zelo, ogni mortale
Gloria, impero, tesor mette in non cale.

IX

Ma vede in Baldovin cupido ingegno,
Ch' all' umane grandezze intento aspira:
Vede Tancredi aver la vita a sdegno;
Tanto un suo vano amor l'ange e martíra:
E fondar Boemondo al novo regno
Suo d' Antïochia alti principj mira,
E leggi imporre, ed introdur costume
Ed arti, e culto di verace Nume;

X

E cotanto internarsi in tal pensiero,
Ch' altra impresa non par che più rammenti.
Scorge in Rinaldo ed animo guerriero,
E spirti di riposo impazïenti;
Non cupidigia in lui d' oro o d' impero,
Ma d' onor brame immoderate, ardenti:
Scorge che dalla bocca intento pende
Di Guelfo, e i chiari antichi esempj apprende.

XI

Ma, poi ch' ebbe di questi e d'altri cori
Scorti gl' intimi sensi il Re del mondo,
Chiama a sè dagli angelici splendori
Gabriel, che ne' primi era il secondo.
È tra Dio questi e l' anime migliori
Interprete fedel, nunzio giocondo:
Giù i decreti del Ciel porta, ed al Cielo
Riporta de' mortali i prieghi e 'l zelo.

XII

Disse al suo nunzio Dio: Goffredo trova,
E in mio nome di' lui: perchè si cessa?
Perchè la guerra omai non si rinnova
A liberar Gerusalemme oppressa?
Chiami i duci a consiglio, e i tardi mova
All' alta impresa: ei capitan fia d' essa.
Io qui l' eleggo; e 'l faran gli altri in terra
Già suoi compagni, or suoi ministri in guerra.

XIII

Così parlogli; e Gabrïel s' accinse
Veloce ad eseguir l' imposte cose.
La sua forma invisibil d' aria cinse,
Ed al senso mortal la sottopose:
Umane membra, aspetto uman si finse;
Ma di celeste maestà il compose:
Tra giovane e fanciullo età confine
Prese, ed ornò di raggi il biondo crine.

XIV

Ali bianche vesti, ch' han d' ôr le cime,
Infaticabilmente agili e preste:
Fende i venti e le nubi, e va sublime
Sovra la terra e sovra il mar con queste.
Così vestito indirizzossi all' ime
Parti del mondo il messaggier celeste:
Pria sul Libano monte ei si ritenne,
E si librò su l' adeguate penne;

XV

E vêr le piagge di Tortosa poi
Drizzò precipitando il volo in giuso.
Sorgeva il novo sol dai lidi eoi,
Parte già fuor, ma 'l più nell' onde chiuso:
E porgea mattutini i prieghi suoi
Goffredo a Dio, com' egli avea per uso:
Quando a paro col sol, ma più lucente,
L' Angelo gli apparì dall' orïente;

XVI

E gli disse: Goffredo, ecco opportuna
Già la stagion ch' al guerreggiar s'aspetta:
Perchè dunque trapor dimora alcunna
A liberar Gerusalem soggetta?
Tu i principi a consiglio omai raguna;
Tu al fin dell'opra i neghittosi affretta:
Dio per lor duce già t' elegge; ed essi
Sopporran volontarj a te sè stessi.

XVII

Dio messaggier mi manda: io ti rivelo
La sua mente in suo nome. Oh quanta spene
Aver d' alta vittoria, oh quanto zelo
Dell' oste a te commessa or ti conviene!
Tacque; e sparito rivolò, del cielo
Alle parti più eccelse e più serene.
Resta Goffredo ai detti, allo splendore,
D' occhi abbagliato, attonito di core.

XVIII

Ma poi che si riscote, e che discorre,
Chi venne, chi mandò, che gli fu detto;
Se già bramava, or tutto arde d' imporre
Fine alla guerra, ond' egli è duce eletto:
Non che 'l vedersi agli altri in ciel preporre
D' aura d' ambizïon gli gonfi il petto;
Ma il suo voler più nel voler s' infiamma
Del suo Signor, come favilla in fiamma.

XIX

Dunque gli eroi compagni, i quai non lunge
Erano sparsi, a ragunarsi invita:
Lettere a lettre, e messi a messi aggiunge;
Sempre al consiglio è la preghiera unita:
Ciò ch' alma generosa alletta e punge,
Ciò che può risvegliar virtù sopita,
Tutto par che ritrovi; e in efficace
Modo l' adorna sì, che sforza e piace.

XX

Vennero i duci, e gli altri anco seguiro;
E Boemondo sol qui non convenne.
Parte fuor s' attendò, parte nel giro
E tra gli alberghi suoi Tortosa tenne.
I grandi dell' esercito s' uniro
(Glorïoso senato) in dì solenne.
Qui il pio Goffredo incominciò tra loro,
Augusto in volto, ed in sermon sonoro:

XXI

Guerrier' di Dio, ch' a ristorare i danni
Della sua Fede il Re del cielo elesse,
E securi fra l' arme e fra gl' inganni
Della terra e del mar vi scorse e resse;
Sì ch' abbiam tante e tante in sì poch'anni
Ribellanti provincie a lui sommesse,
E fra le genti debellate e dome
Stese l' insegne sue vittrici e 'l nome;

XXII

Già non lasciammo i dolci pegni e'l nido
Nativo noi, se 'l creder mio non erra,
Nè la vita esponemmo al mare infido,
Ed ai perigli di lontana guerra,
Per acquistar di breve suono un grido
Vulgare, e posseder barbara terra;
Chè proposto ci avremmo angusto e scarso
Premio, e in danno dell' alme il sangue sparso:

XXIII

Ma fu de' pensier nostri ultimo segno
Espugnar di Sïòn le nobil mura,
E sottrarre il Cristiani al giogo indegno
Di servitù così spiacente e dura,
Fondando in Palestina un novo regno,
Ov' abbia la pietà sede secura;
Nè sia chi neghi al peregrin devoto
D' adorar la gran Tomba, e sciorre il voto.

XXIV

Dunque il fatto sinora al rischio è molto,
Più che molto al travaglio, all' onor poco,
Nulla al disegno, ove o si fermi, o vòlto
Sia l' impeto dell' armi in altro loco.
Che gioverà l' aver d' Europa accolto
Sì grande sforzo, e posto in Asia il foco,
Quando sian poi di tanti moti il fine
Non fabbriche di regni, ma ruine?

XXV

Non edifica quei che vuol gl' imperi
Su fondamenti fabbricar mondani,
Ove ha pochi di patria e fè stranieri,
Fra gl' infiniti popoli pagani;
Ove ne' Greci non convien che speri,
E i favor d' Occidente ha sì lontani:
Ma ben move ruine, ond' egli oppresso
Sol costrutto un sepolcro abbia a sè stesso.

XXVI

Turchi, Persi, Antïochia, (illustre suono,
E di nome magnifico e di cose)
Opre nostre non già, ma del Ciel dono
Fûro, e vittorie fur maravigliose.
Or se da noi rivolte e tòrte sono
Contra quel fin che 'l donator dispose,
Temo cen privi, e favola alle genti
Quel sì chiaro rimbombo alfin diventi.

XXVII

Ah non sia alcun, per Dio, che sì graditi
Doni in uso sì reo perda e diffonda,
A quei che sono alti principj orditi,
Di tutta l' opra il filo e 'l fin risponda.
Ora che i passi liberi e spediti,
Ora che la stagione abbiam seconda,
Chè non corriamo alla città ch' è meta
D' ogni nostra vittoria? e che più 'l vieta?

XXVIII

Principi, io vi protesto, (i miei protesti
Udrà il mondo presente, udrà il futuro,
L' odono or su nel cielo anco i Celesti)
Il tempo dell' impresa è già maturo:
Men diviene opportun, più che si resti;
Incertissimo fia quel ch'è securo.
Presago son, s' è lento il nostro corso,
Ch' avrà d' Egitto il Palestin soccorso.

XXIX

Disse; e ai detti seguì breve bisbiglio;
Ma sorse poscia il solitario Piero,
Che privato fra' principi a consiglio
Sedea, del gran passaggio autor primiero:
Ciò ch' esorta Goffredo, ed io consiglio,
Nè loco a dubbio v' ha, sì certo è il vero
E per sè noto: ei dimostrollo a lungo;
Voi l' approvate; io questo sol v' aggiungo:

XXX

Se ben raccolgo le discordie e l' onte,
Quasi á prova da voi fatte e patite,
I ritrosi pareri, e le non pronte
E in mezzo all' eseguire opre impedite;
Reco ad un' alta originaria fonte
La cagion d' ogni indugio e d' ogni lite:
A quella autorità che, in molti e vari
D' opinïon quasi librata, è pari.

XXXI

Ove un sol non impera, onde i giudìci
Pendano poi de' premj e delle pene,
Onde sian compartite opre ed uffici,
Ivi errante il governo esser conviene.
Deh! fate un corpo sol di membri amici,
Fate un capo che gli altri indrizzi e frene;
Date ad un sol lo scettro e la possanza,
E sostenga di re vece e sembianza.

XXXII

Qui tacque il veglio. Or quai pensier, quai petti
Son chiusi a te, sant' Aura, e divo Ardore?
Inspiri tu dell' Eremita i detti,
E tu gl' imprimi ai cavalier nel core;
Sgombri gl' inserti, anzi gl' innati affetti
Di sovrastar, di libertà, d' onore;
Sì che Guglielmo e Guelfo, i più sublimi,
Chiamâr Goffredo per lor duce i primi.

XXXIII

L'approvâr gli altri. Esser sue parti denno
Deliberare e comandar altrui:
Imponga ai vinti legge egli a suo senno;
Porti la guerra, e quando vuole, e a cui:
Gli altri, già pari, ubbidïenti al cenno
Sian or ministri degl' imperj sui.
Concluso ciò, fama ne vola, e grande
Per le lingue degli uomini si spande.

XXXIV

Ei si mostra ai soldati; e ben lor pare
Degno dell' alto grado, ove l' han posto;
E riceve i saluti e 'l militare
Applauso in volto placido e composto.
Poi ch' alle dimostranze umili e care
D' amor, d' ubbidïenza ebbe risposto,
Impon che 'l dì seguente, in un gran campo,
Tutto si mostri a lui schierato il campo.

XXXV

Facea nell' orïente il sol ritorno,
Sereno e luminoso oltre l'usato,
Quando co' raggi uscì del novo giorno
Sotto l' insegne ogni guerriero armato;
E si mostrò quanto potè più adorno
Al pio Buglion, girando in largo prato.
S' era egli fermo, e si vedea davanti
Passar distinti i cavalieri e i fanti.

XXXVI

Mente, degli anni e dell' obblío nemica,
Delle cose custode e dispensiera,
Vagliami tua virtù, sì ch' io ridica
Di quel campo ogni duce ed ogni schiera:
Suoni e risplenda la lor fama antica,
Fatta dagli anni omai tacita e nera:
Tolto da' tuoi tesori, orni mia lingua
Ciò ch' ascolti ogni età; nulla l' estingua.

XXXVII

Prima i Franchi mostrârsi; il duce loro
Ugone esser solea, del re fratello:
Nell' isola di Francia eletti fôro
Fra quattro fiumi, ampio paese e bello.
Poscia che Ugon morì, de' gigli d'oro
Seguí l'usata insegna il fier drappello
Sotto Clotareo capitano egregio,
A cui, se nulla manca, è il sangue regio.

XXXVIII

Mille son di gravissima armatura;
Son altrettanti i cavalier seguenti,
Di disciplina ai primi e di natura
E d' arme e di sembianza indifferenti,
Normandi tutti; e gli ha Roberto in cura,
Che principe nativo è delle genti.
Poi duo pastor di popoli spiegaro
Le squadre lor, Guglielmo ed Ademaro.

XXXIX

L' uno e l' altro di lor, che ne' divini
Ufficj già trattò pio ministero,
Sotto l' elmo premendo i lunghi crini,
Esercita dell' arme or l' uso fero.
Dalla città d' Orange e dai confini
Quattrocento guerrier scelse il primiero;
Ma guida quei di Poggio in guerra l' altro,
Numero egual, nè men nell' arme scaltro.

XL

Baldovin poscia in mostra addur si vede
Co' Bolognesi suoi quei del germano;
Chè le sue genti il pio fratel gli cede
Or ch' ei de' capitani è capitano.
Il conte de' Carnuti indi succede,
Potente di consiglio, e pro' di mano:
Van con lui quattrocento; e triplicati
Conduce Baldovino in sella armati.

XLI

Occupa Guelfo il campo a lor vicino,
Uom ch' all' alta fortuna agguaglia il merto;
Conta costui per genitor Latino
Degli avi Estensi un lungo ordine e certo;
Ma German di cognome e di domíno,
Nella gran casa de' Guelfoni è inserto:
Regge Carintia, e presso l' Istro e 'l Reno
Ciò che i prischi Suevi e i Reti avieno.

XLII

A questo, che retaggio era materno,
Acquisti ei giunse gloriosi e grandi.
Quindi gente traea che prende a scherno
D' andar contra la morte, ov' ei comandi;
Usa a temprar ne' caldi alberghi il verno,
E celebrar con lieti inviti i prandi.
Fur cinquemila alla partenza; appena
(De' Persi avanzo) il terzo or qui ne mena.

XLIII

Seguía la gente poi candida e bionda,
Che tra i Franchi e i Germani e 'l mar si giace,
Ove la Mosa ed ove il Reno inonda,
Terra di biade e d' animai ferace:
E gl' isolani lor, che d' alta sponda
Riparo fansi all' oceán vorace:
L' oceán, che non pur le merci e i legni,
Ma intere inghiotte le cittadi e i regni.

XLIV

Gli uni e gli altri son mille, e tutti vanno
Sotto un altro Roberto insieme a stuolo.
Maggior alquanto è lo squadron britanno;
Guglielmo il regge, al re minor figliuolo.
Sono gl' Inglesi sagittarj, ed hanno
Gente con lor ch' è più vicina al polo:
Questi dell' alte selve irsuti manda
La divisa dal mondo ultima Irlanda.

XLV

Vien poi Tancredi; e non è alcun fra tanti
(Tranne Rinaldo) o feritor maggiore,
O più bel di maniere e di sembianti,
O più eccelso ed intrepido di core.
S' alcun' ombra di colpa i suoi gran vanti
Rende men chiari, è sol follia d' amore,
Nato fra l' arme, amor di breve vista,
Che si nutre d' affanni, e forza acquista.

XLVI

È fama che quel dì che gloríoso
Fe' la rotta de' Persi il popol franco,
Poi che Tancredi alfin vittorïoso
I fuggitivi di seguir fu stanco,
Cercò di refrigerio e di riposo
All' arse labbra, al travagliato fianco;
E trasse ove invitollo al rezzo estivo
Cinto di verdi seggi un fonte vivo.

XLVII

Quivi a lui d' improvviso una donzella,
Tutta, fuorchè la fronte, armata apparse:
Era pagana, e là venuta anch' ella
Per l' istessa cagion di ristorarse.
Egli mirolla, ed ammirò la bella
Sembianza, e d' essa si compiacque e n' arse.
Oh maraviglia! Amor ch' appena è nato,
Già grande vola, e già trionfa armato.

XLVIII

Ella d' elmo coprissi; e se non era
Ch' altri quivi arrivàr, ben l' assaliva.
Partì dal vinto suo la donna altera,
Ch' è per necessità sol fuggitiva:
Ma l' immagine sua bella e guerriera
Tal ei serbò nel cor, qual essa è viva;
E sempre ha nel pensiero e l' atto e 'l loco
In che la vide, esca continua al foco.

XLIX

E ben nel volto suo la gente accorta
Legger potría: questi arde, e fuor di spene;
Così vien sospiroso, e così porta
Basse le ciglia e di mestizia piene.
Gli ottocento a cavallo, a cui fa scorta,
Lasciàr le piagge di Campagna amene,
Pompa maggior della natura, e i colli
Che vagheggia il Tirren fertili e molli.

L

Venían dietro dugento in Grecia nati,
Che son quasi di ferro in tutto scarchi:
Pendon spade ritorte all' un de' lati;
Suonano al tergo lor faretre ed archi:
Asciutti hanno i cavalli, al corso usati,
Alla fatica invitti, al cibo parchi;
Nell' assalir son pronti e nel ritrarsi,
E combatton fuggendo erranti e sparsi.

LI

Tatin regge la schiera, e sol fu questi
Che, greco, accompagnò l' armi latine.
Oh vergogna! oh misfatto! or non avesti
Tu, Grecia, quelle guerre a te vicine?
E pur quasi a spettacolo sedesti,
Lenta aspettando de' grand' atti il fine.
Or se tu se' vil serva, è il tuo servaggio
(Non ti lagnar) giustizia, e non oltraggio.

LII

Squadra d'ordine estrema ecco vien poi,
Ma d' onor prima e di valore e d' arte.
Son qui gli Avventurieri invitti eroi,
Terror dell' Asia, e folgori di Marte.
Taccia Argo i Mini, e taccia Artù que' suoi
Erranti, che di sogni empian le carte;
Ch' ogni antica memoria appo costoro
Perde: or qual duce fia degno di loro?

LIII

Dudon di Consa è il duce; e perchè duro
Fu il giudicar di sangue e di virtute,
Gli altri sopporsi a lui concordi furo,
Ch' avea più cose fatte e più vedute.
Ei di virilità grave e maturo,
Mostra in fresco vigor chiome canute;
Mostra, quasi d' onor vestigi degni,
Di non brutte ferite impressi segni.

LIV

Eustazio è poi fra' primi; e i proprj pregi
Illustre il fanno, e più il fratel Buglione.
Gernando v' è, nato di re norvegi,
Che scettri vanta e titoli e corone.
Ruggier di Balnavilla infra gli egregi
La vecchia fama, ad Engerlan ripone;
E celebrati son fra i più gagliardi
Un Gentonio, un Rambaldo, e duo Gherardi.

LV

Son fra' lodati Ubaldo anco e Rosmondo,
Del gran ducato di Lincastro erede:
Non fia ch' Obizio il Tosco aggravi al fondo
Chi fa delle memorie avare prede;
Nè i tre frati lombardi al chiaro mondo
Involi, Achille, Sforza e Palamede;
O 'l forte Otton, che conquistò lo scudo
In cui dall' angue esce il fanciullo ignudo.

LVI

Nè Guasco nè Ridolfo addietro lasso,
Nè l' un nè l' altro Guido, ambo famosi;
Non Eberardo e non Gernier trapasso
Sotto silenzio ingratamente ascosi.
Ove voi me, di numerar già lasso,
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi,
Rapite? o nella guerra anco consorti,
Non sarete disgiunti ancor che morti.

LVII

Nelle scuole d' Amor che non s'apprende?
Ivi si fe' costei guerriera ardita:
Va sempre affissa al caro fianco; e pende
Da un fato solo l' una e l' altra vita:
Colpo ch' ad un sol noccia, unqua non scende,
Ma indiviso è il dolor d' ogni ferita;
E spesso è l' un ferito, e l' altro langue;
E versa l' alma quel, se questa il sangue.

LVIII

Ma il fanciullo Rinaldo, e sovra questi,
E sovra quanti in mostra eran condutti,
Dolcemente feroce alzar vedresti
La regal fronte, e in lui mirar sol tutti.
L' età precorse e la speranza; e presti
Pareano i fior, quando n' usciro i frutti:
Se 'l miri fulminar nell' arme avvolto,
Marte lo stimi; Amor, se scopre il volto.

LIX

Lui nella riva d' Adige produsse
A Bertoldo Sofía, Sofía la bella,
A Bertoldo il possente; e pria che fusse
Tolto quasi il bambin dalla mammella,
Matilda il volse, e nutricollo, e instrusse
Nell' arti regie; e sempre ei fu con ella,
Finchè invaghì la giovenetta mente
La tromba che s' udía dall' Orïente.

LX

Allor (neppur tre lustri avea forniti)
Fuggì soletto, e corse strade ignote:
Varcò l' Egéo, passò di Grecia i liti,
Giunse nel campo in region remote.
Nobilissima fuga, e che l' imiti
Ben degna alcun magnanimo nipote.
Tre anni son ch' è in guerra; e intempestiva
Molle piuma del mento appena usciva.

LXI

Passati i cavalieri, in mostra viene
La gente a piedi, ed è Raimondo innanti:
Reggea Tolosa, e scelse infra Pirene
E fra Garonna e l' Oceán suoi fanti.
Son quattromila, e bene armati e bene
Instrutti, usi al disagio e tolleranti:
Buona è la gente, e non può da più dotta
O da più forte guida esser condotta.

LXII

Ma cinquemila Stefano d' Ambuosa
E di Blesse e di Turs in guerra adduce:
Non è gente robusta o faticosa,
Sebben tutta di ferro ella riluce.
La terra molle e lieta e dilettosa
Simili a sè gli abitator produce.
Impeto fan nelle battaglie prime,
Ma di leggier poi langue e si reprime.

LXIII

Alcasto il terzo vien, qual presso a Tebe
Già Capanèo, con minaccioso volto:
Seimila Elvezii, audace e fera plebe,
Dagli alpini castelli avea raccolto,
Che 'l ferro uso a far solchi, a franger glebe,
In nove forme e in più degne opre ha vôlto;
E con la man che guardò rozzi armenti,
Par ch'i regi sfidar nulla paventi.

LXIV

Vedi appresso spiegar l'alto vessillo
Col diadema di Piero e con le chiavi.
Qui settemila aduna il buon Camillo
Pedoni, d'arme rilucenti e gravi;
Lieto ch'a tanta impresa il ciel sortillo,
Ove rinnovi il prisco onor degli avi,
O mostri almen ch'alla virtù latina
O nulla manca, o sol la disciplina.

LXV

Ma già tutte le squadre eran con bella
Mostra passate, e l'ultima fu questa;
Quando Goffredo i maggior duci appella,
E la sua mente lor fa manifesta:
Come appaia diman l'alba novella
Vuo' che l'oste s'invii leggiera e presta,
Sì ch'ella giunga alla città sacrata,
Quanto è possibil più, meno aspettata.

LXVI

Preparatevi dunque ed al vïaggio,
Ed alla pugna, e alla vittoria ancora.
Questo ardito parlar d'uom così saggio
Sollecita ciascuno, e l'avvalora.
Tutti d'andar son pronti al novo raggio,
E impazïenti in aspettar l'aurora.
Ma 'l provido Buglion senza ogni tema
Non è però, benchè nel cor la prema:

LXVII

Perch'egli avea certe novelle intese,
Che s'è d'Egitto il re già posto in via
Inverso Gaza, bello e forte arnese
Da fronteggiare i regni di Soría:
Nè creder può che l'uomo a fere imprese
Avvezzo sempre, or lento in ozio stia;
Ma d'averlo aspettando aspro nemico,
Parla al fedel suo messaggiero Enrico:

LXVIII

Sovra una lieve saettia tragitto
Vuo' che tu faccia nella greca terra.
Ivi giunger dovea (così m'ha scritto
Che mai per uso in avvisar non erra)
Un giovane regal, d'animo invitto,
Ch'a farsi vien nostro compagno in guerra:
Prence è de' Dani, e mena un grande stuolo
Sin dai paesi sottoposti al polo.

LXIX

Ma perchè 'l greco imperator fallace
Seco forse userà le solite arti,
Per far ch'io torni indietro, o 'l corso audace
Torca in altre da noi lontane parti;
Tu nunzio mio, tu consiglier verace,
In mio nome il disponi a ciò che parti
Nostro e suo bene; e di' che tosto vegna;
Chè di lui fôra ogni tardanza indegna.

LXX

Non venir seco tu, ma resta appresso
Al re de' Greci a procurar l'aiuto
Che, già più d'una volta a noi promesso,
È per ragion di patto anco dovuto.
Così parla, e l'informa; e poi che 'l messo
Le lettre ha di credenza e di saluto,
Toglie, affrettando il suo partir, congedo;
E tregua fa co' suoi pensier Goffredo.

LXXI

Il dì seguente, allor ch'aperte sono
Del lucido orïente al sol le porte,
Di trombe udissi e di tamburi un suono,
Ond'al cammino ogni guerrier s'esorte.
Non è sì grato ai caldi giorni il tuono
Che speranza di pioggia al mondo apporte,
Come fu caro alle feroci genti
L'altero suon de' bellici instrumenti.

LXXII

Tosto ciascun, da gran desio compunto,
Veste le membra dell'usate spoglie,
E tosto appar di tutte l'arme in punto;
Tosto sotto i suoi duci ogn'uom s'accoglie,
E l'ordinato esercito congiunto
Tutte le sue bandiere al vento scioglie;
E nel vessillo imperïale e grande
La trionfante Croce al ciel si spande.

LXXIII

Intanto il sol, che de' celesti campi
Va più sempre avanzando, e in alto ascende,
L'armi percuote, e ne trae fiamme e lampi
Tremuli e chiari, onde le viste offende.
L'aria par di faville intorno avvampi,
E quasi d'alto incendio in forma splende;
E co' feri nitriti il suono accorda
Del ferro scusso, e le campagne assorda.

LXXIV

Il capitan, che da' nemici aguati
Le schiere sue d'assecurar desía,
Molti a cavallo leggermente armati
A scoprire il paese intorno invía;
E innanzi i guastatori avea mandati,
Da cui si debbia agevolar la via,
E i vôti luoghi empire, e spianar gli erti,
E da cui siano i chiusi passi aperti.

LXXV

Non è gente pagana insieme accolta,
Non muro cinto di profonda fossa,
Non gran torrente, o monte alpestre, o folta
Selva, che 'l lor vïaggio arrestar possa.
Così degli altri fiumi il re talvolta,
Quando superbo oltra misura ingrossa,
Sovra le sponde ruïnoso scorre,
Nè cosa è mai che gli s'ardisca opporre.

LXXVI

Sol di Tripoli il re, che 'n ben guardate
Mura genti, tesori ed arme serra,
Forse le schiere Franche avría tardate;
Ma non osò di provocarle in guerra.
Lor con messi e con doni anco placate
Ricettò volontario entro la terra;
E ricevè condizïon di pace,
Sì come imporle al pio Goffredo piace.

LXXVII

Qui del monte Seir, ch' alto e sovrano
Dall' orïente alla cittade è presso,
Gran turba scese di Fedeli al piano,
D' ogni età mescolata e d' ogni sesso.
Portò suoi doni al vincitor cristiano:
Godea in mirarlo, e in ragionar con esso:
Stupia dell' armi peregrine; e guida
Ebbe da lor Goffredo amica e fida.

LXXVIII

Conduce ei sempre alle marittime onde
Vicino il campo per diritte strade;
Sapendo ben che le propinque sponde
L' amica armata costeggiando rade,
La qual può far che tutto il campo abbonde
De' necessari arnesi; e che le biade
Ogn' isola de' Greci a lui sol mieta,
E Scio pietrosa gli vendemmi e Creta.

LXXIX

Geme il vicino mar sotto l' incarco
Dell' alte navi e de' più lievi pini;
Sì che non s' apre omai securo varco
Nel mar Mediterraneo ai Saracini:
Ch' oltra quei ch' ha Georgio armati, e Marco
Ne' veneziani e liguri confini,
Altri Inghilterra e Francia, ed altri Olanda,
E la fertil Sicilia altri ne manda.

LXXX

E questi, che son tutti insieme uniti
Con saldissimi lacci in un volere,
S' eran carchi e provvisti in varii liti
Di ciò ch' è d' uopo alle terrestri schiere;
Le quai, trovando liberi e sforniti
I passi de' nemici alle frontiere,
In corso velocissimo sen vanno
Là 've Cristo soffrì motale affanno.

LXXXI

Ma precorsa è la Fama, apportatrice
De' veraci romori e de' bugiardi,
Ch' unito è il campo vincitor felice,
Che già s' è mosso, e che non è chi 'l tardi:
Quante e quai sian le squadre ella ridice;
Narra il nome e 'l valor de' più gagliardi:
Narra i lor vanti, e con terribil faccia
Gli usurpatori di Sïón minaccia.

LXXXII

E l' aspettar del male è mal peggiore
Forse che non parrebbe il mal presente:
Pende ad ogn' aura incerta di romore
Ogni orecchia sospesa ed ogni mente;
E un confuso bisbiglio entro e di fuore
Trascorre i campi e la città dolente.
Ma il vecchio re ne' già vicin perigli
Volge nel dubbio cor feri consigli.

LXXXIII

Aladin detto è il re, che di quel regno
Novo signor, vive in continua cura;
Uom già crudel, ma 'l suo feroce ingegno
Pur mitigato avea l' età matura:
Egli che de' Latini udì il disegno
Ch' han d' assalir di sua città le mura,
Giunge al vecchio timor novi sospetti,
E de' nemici pave, e de' soggetti.

LXXXIV

Però che dentro a una città, commisto
Popolo alberga di contraria fede:
La debil parte e la minore in Cristo,
La grande e forte in Macometto crede.
Ma quando il re fe' di Sïón l' acquisto,
E vi cercò di stabilir la sede,
Scemò i pubblici pesi a' suoi Pagani,
Ma più gravonne i miseri Cristiani.

LXXXV

Questo pensier la ferità nativa,
Che dagli anni sopita e fredda langue,
Irritando inasprisce e la ravviva
Sì, che assetata è più che mai di sangue.
Tal fero torna alla stagione estiva
Quel che parve nel gel piacevol angue:
Così leon domestico riprende
L' innato suo furor, s' altri l' offende.

LXXXVI

Veggio, dicea, della letizia nova
Veraci segni in questa turba infida;
Il danno universal solo a lei giova:
Sol nel pianto comun par ch' ella rida:
E forse insidie e tradimenti or cova,
Rivolgendo fra sè come m' uccida,
O come al mio nemico, e suo consorte
Popolo, occultamente apra le porte.

LXXXVII

Ma nol farà: preverrò quest' empj
Disegni loro, e sfogherommi appieno;
Gli ucciderò, faronne acerbi scempj;
Svenerò i figli alle lor madri in seno:
Arderò loro alberghi e insieme i tempj;
Questi i debiti roghi ai morti fieno;
E su quel lor sepolcro in mezzo ai voti
Vittime pria farò de' sacerdoti.

LXXXVIII

Così l' iniquo fra suo cor ragiona;
Pur non segue pensier sì mal concetto:
Ma, s' a quegli innocenti egli perdona,
È di viltà, non di pietade effetto:
Chè s' un timor a incrudelir lo sprona,
Il ritien più potente altro sospetto:
Troncar le vie d' accordo, e de' nemici
Troppo teme irritar l' arme vittrici.

LXXXIX

Tempra dunque il fellon la rabbia insana,
Anzi altrove pur cerca ove la sfoghi:
I rustici edifici abbatte e spiana,
E dà in preda alle fiamme i culti luoghi;
Parte alcuna non lascia integra o sana,
Onde il Franco si pasca, ove s' alloghi;
Turba le fonti e i rivi, e le pure onde
Di veneni mortiferi confonde.

XC

Spietatamente è cauto; e non oblia
Di rinforzar Gerusalem frattanto.
Da tre lati fortissima era pria,
Sol verso Borea è men secura alquanto;
Ma da' primi sospetti ei le munia
D' alti ripari il suo men forte canto;
E v' accoglea gran quantitade in fretta
Di gente mercenaria e di soggetta.

CANTO II

ARGOMENTO

Nuovo incanto fa Ismen, che vano uscito,
Vuole Aladin che muoia ogni Cristiano.
La pudica Sofronia, e Olindo ardito,
Perchè cessi il furor del re pagano,
Voglion morir. Clorinda, il caso udito,
Non lascia lor più de' ministri in mano.
Argante, poi che quel ch' Alete dice
Non cura il Franco, a lui guerra aspra indice.

Mentre il tiranno s'apparecchia all'armi,
Soletto Ismeno un dì gli s' appresenta;
Ismen, che trar di sotto ai chiusi marmi
Può corpo estinto, e far che spiri e senta;
Ismen, che al suon de' mormorati carmi
Sin nella reggia sua Pluton spaventa,
E i suoi demon negli empi uffici impiega
Pur come servi, e gli discioglie e lega.

II

Questi or Macone adora, e fu cristiano,
Ma i primi riti ancor lasciar non puote;
Anzi sovente in uso empio e profano
Confonde le due leggi a sè mal note:
Ed or dalle spelonche, ove lontano
Dal volgo esercitar suol l' arti ignote,
Vien nel pubblico rischio al suo signore,
A re malvagio consiglier peggiore.

III

Signor, dicea, senza tardar sen viene
Il vincitor esercito temuto:
Ma facciam noi ciò che a noi far conviene;
Darà il ciel, darà il mondo ai forti aiuto.
Ben tu di re, di duce hai tutte piene
Le parti, e lunge hai visto e provveduto.
S'empie in tal guisa ogn'altro i propri uffici,
Tomba fia questa terra a' tuoi nemici.

IV

Io, quanto a me, ne vengo, e del periglio
E dell'opre compagno, ad aïtarte.
Ciò che può dar di vecchia età consiglio,
Tutto prometto, o ciò che magic' arte.
Gli angeli che dal cielo ebbero esiglio,
Costringerò delle fatiche a parte:
Ma dond' io voglia incominciar gl' incanti,
E con quai modi, or narrerotti avanti.

V

Nel tempio de' Cristiani occulto giace
Un sotterraneo altare, e quivi è il volto
Di colei che sua diva e madre face
Quel volgo del suo Dio nato e sepolto.
Dinanzi al simulacro accesa face
Continua splende; egli è in un velo avvolto;
Pendono intorno in lungo ordine i voti
Che vi portaro i creduli devoti.

VI

Or questa effigie lor, di là rapita,
Voglio che tu di propria man trasporte,
E la riponga entro la tua meschita:
Io poscia intanto adoprerò sì forte,
Ch'ognor, mentre ella qui fia custodita,
Sarà fatal custodia a queste porte:
Tra mura inespugnabili il tuo impero
Sicuro fia per novo alto mistero.

VII

Sì disse, e 'l persuase: e impazïente
Il re sen corse alla magion di Dio;
E sforzò i sacerdoti, e irreverente
Il casto simulacro indi rapìo,
E portollo a quel tempio, ove sovente
S' irrita il ciel col folle culto e rio:
Nel profan loco e su la sacra immago
Susurrò poi le sue bestemmie il mago.

VIII

Ma, come apparse in ciel l'alba novella,
Quel, cui l'immondo tempio in guardia è dato,
Non rivide l' immagine dov' ella
Fu posta, e invan cerconne in altro lato.
Tosto n' avvisa il re, ch' alla novella
Vèr lui si mostra fieramente irato;
Ed immagina ben ch' alcun Fedele
Abbia fatto quel furto, e che sel cele.

IX

O fu di man fedele opra furtiva;
O pur il ciel qui sua potenza adopra,
Chè di colei, ch' è sua regina e diva,
Sdegna che loco vil l' immagin copra:
Ch' incerta fama è ancor, se ciò s' ascriva
Ad arte umana, od a mirabil opra.
Ben è pietà, che, la pietade e 'l zelo
Uman cedendo, autor sen creda il cielo.

X

Il re ne fa con importuna inchiesta
Ricercar ogni chiesa, ogni magione;
Ed a chi gli nasconde o manifesta
Il furto, o il reo, gran pene e premi impone:
E 'l mago di spïarne ancor non resta
Con tutte l' arti il ver; ma non s' appone;
Chè 'l cielo, opra sua fosse, o fosse altrui,
Celolla, ad onta degl' incanti, a lui.

XI

Ma poi che 'l re crudel vide occultarse
Quel che peccato de' Fedeli ei pensa,
Tutto in lor d' odio infellonissi, ed arse
D' ira è di rabbia immoderata, immensa:
Ogni rispetto oblía; vuol vendicarse,
Segua che pote, e sfogar l' alma accensa.
Morrà, dicea, non andrà l' ira a vôto,
Nella strage comune il ladro ignoto.

XII

Purchè 'l reo non si salvi, il giusto pera
E l' innocente. Ma qual giusto io dico?
È colpevol ciascun; nè in loro schiera
Uom fu giammai del nostro nome amico.
S' anima v' è nel novo error sincera,
Basti a novella pena un fallo antico.
Su su, fedeli miei, su via prendete
Le fiamme e 'l ferro, ardete ed uccidete.

XIII

Così parla alle turbe; e se n' intese
La fama tra' Fedeli immantinente,
Ch' attoniti restár; sì gli sorprese
Il timor della morte omai presente:
E non è chi la fuga o le difese,
Lo scusare o 'l pregare ardisca o tente;
Ma le timide genti e irresolute,
Donde meno speraro, ebber salute.

XIV

Vergin era fra lor di già matura
Verginità, d' alti pensieri e regi,
D' alta beltà; ma sua beltà non cura,
O tanto sol, quant' onestà sen fregi:
È 'l suo pregio maggior, che tra le mura
D' angusta casa asconde i suoi gran pregi;
E de' vagheggiatori ella s' invola
Alle lodi, agli sguardi, inculta e sola.

XV

Pur guardia esser non può, che 'n tutto celi
Beltà degna ch' appaia e che s' ammiri:
Nè tu il consenti, Amor; ma la riveli
D' un giovenetto ai cupidi desiri.
Amor, ch' or cieco, or Argo, ora ne veli
Di benda gli occhi, ora ce gli apri e giri,
Tu per mille custodie entro ai più casti
Verginei alberghi il guardo altrui portasti.

XVI

Colei Sofronia, Olindo egli s' appella;
D' una cittade entrambi e d' una fede.
Ei che modesto è sì, com' essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede;
Nè sa scoprirsi, o non ardisce: ed ella
O lo sprezza, o nol vede, o non s' avvede.
Così fin ora il misero ha servito
O non visto, o mal noto, o mal gradito.

XVII

S' ode l' annunzio intanto, e che s' appresta
Miserabile strage al popol loro.
A lei, che generosa è quanto onesta,
Viene in pensier come salvar costoro.
Move fortezza il gran pensier: l' arresta
Poi la vergogna e 'l virginal decoro.
Vince fortezza, anzi s' accorda, e face
Sè vergognosa, e la vergogna audace.

XVIII

La vergine tra 'l vulgo uscì soletta;
Non coprì sue bellezze, e non l' espose:
Raccolse gli occhi, andò nel vel ristretta,
Con ischive maniere e generose.
Non sai ben dir s' adorna o se negletta,
Se caso od arte il bel volto compose:
Di natura, d' Amor, de' cieli amici
Le negligenze sue sono artifici.

XIX

Mirata da ciascun, passa e non mira
L' altera donna, e innanzi al re sen viene;
Nè, perchè irato il veggia, il piè ritira,
Ma il fero aspetto intrepida sostiene.
Vengo, signor, gli disse; e intanto l' ira
Prego sospenda, e 'l tuo popolo affrene;
Vengo a scoprirti, e vengo a darti preso
Quel reo che cerchi, onde sei tanto offeso.

XX

All' onesta baldanza, all' improvviso
Folgorar di bellezze altere e sante,
Quasi confuso il re, quasi conquiso,
Frenò lo sdegno, e placò il fier sembiante.
S' egli era d' alma, o se costei di viso
Severa manco, ei diveníane amante;
Ma ritrosa beltà ritroso core
Non prende, e sono i vezzi esca d' amore.

XXI

Fu stupor, fu vaghezza e fu diletto,
S' amor non fu, che mosse il cor villano.
Narra, ei le dice, il tutto: ecco io commetto
Che non s' offenda il popol tuo cristiano.
Ed ella: Il reo si trova al tuo cospetto;
Opra è 'l furto, signor, di questa mano:
Io l' immagine tolsi; io son colei
Che tu ricerchi, e me punir tu dèi.

XXII

Così al pubblico fato il capo altero
Offerse, e 'l volse in sè sola raccorre.
Magnanima menzogna, or quando è il vero
Sì bello, che si possa a te preporre?
Riman sospeso, e non sì tosto il fero
Tiranno all' ira, come suol, trascorre.
Poi la richiede: Io vuo' che tu mi scopra
Chi diè consiglio, e chi fu insieme all' opra.

XXIII

Non volsi far della mia gloria altrui
Nè pur minima parte, ella gli dice;
Sol di me stessa io consapevol fui,
Sol consigliera, e sola esecutrice.
Dunque in te sola, ripigliò colui
Caderà l' ira mia vendicatrice.
Disse ella: È giusto; esser a me conviene,
Se fui sola all' onor, sola alle pene.

XXIV

Qui comincia il tiranno a risdegnarsi;
Poi le dimanda: Ov' hai l' immago ascosa?
Non la nascosi, a lui risponde, io l' arsi;
E l' arderla stimai laudabil cosa:
Così almen non potrà più vïolarsi
Per man di miscredenti ingiurïosa.
Signore, o chiedi il furto, o il ladro chiedi;
Quel nò 'l vedrai in eterno, e questo il vedi.

XXV

Benchè nè furto è il mio, nè ladra io sono;
Giusto è ritor ciò ch' a gran torto è tolto.
Or, questo udendo, in minaccevol suono
Freme il tiranno, e 'l fren dell' ira è sciolto.
Non speri più di ritrovar perdono
Cor pudico, alta mente, o nobil volto;
E 'ndarno Amor contra lo sdegno crudo
Di sua vaga bellezza a lei fa scudo.

XXVI

Presa è la bella donna; e incrudelito
Il re la danna entro un incendio a morte.
Già 'l velo e 'l casto manto è a lei rapito;
Stringon le molli braccia aspre ritorte.
Ella si tace; e in lei non sbigottito,
Ma pur commosso alquanto è 'l petto forte;
E smarrisce il bel volto in un colore
Che non è pallidezza, ma candore.

XXVII

Divulgossi il gran caso; e quivi tratto
Già 'l popol s' era: Olindo anco v' accorse;
Chè, dubbia la persona e certo il fatto,
Venía, che fosse la sua donna, in forse.
Come la bella prigioniera in atto
Non pur di rea, ma di dannata ei scorse;
Come i ministri al duro ufficio intenti
Vide, precipitoso urtò le genti.

XXVIII

Al re gridò: Non è, non è già rea
Costei del furto, e per follía sen vanta.
Non pensò, non ardì, nè far potea
Donna sola e inesperta opra cotanta.
Come ingannò i custodi, e della Dea
Con qual arti involò l' immagin santa?
Se 'l fece, il narri. Io l'ho, signor, furata.
Ahi! tanto amò, la non amante amata.

XXIX

Soggiunse poscia: Io là donde riceve
L' alta vostra meschita e l' aura e 'l die,
Di notte ascesi, e trapassai per breve
Foro, tentando inaccessibil vie.
A me l' onor, la morte a me si deve;
Non usurpi costei le pene mie:
Mie son quelle catene, e per me questa
Fiamma s' accende, e 'l rogo a me s' appresta.

XXX

Alza Sofronia il viso, e umanamente
Con occhi di pietade in lui rimira.
A che ne vieni, o misero innocente?
Qual consiglio o furor ti guida o tira?
Non son io dunque senza te possente
A sostener ciò che d' un uom può l' ira?
Ho petto anch' io, ch' ad una morte crede
Di bastar solo, e compagnía non chiede.

XXXI

Cos parla all' amante; e nol dispone
Sì, ch' egli si disdica, o pensier mute.
Oh spettacolo grande, ove a tenzone
Sono amore e magnanima virtute!
Ove la morte al vincitor si pone
In premio, e 'l mal del vinto è la salute!
Ma più s' irrita il re, quant' ella ed esso
È più costante in incolpar sè stesso.

XXXII

Pargli che vilipeso egli ne resti,
E che 'n disprezzo suo sprezzin le pene.
Credasi, dice, ad ambo; e quella e questi
Vinca; e la palma sia qual si conviene.
Indi accenna ai sergenti, i quai son presti
A legar il garzon di lor catene.
Sono ambo stretti al palo stesso, e vôlto
È il tergo al tergo, e 'l volto ascoso al volto.

XXXIII

Composto è lor d' intorno il rogo omai,
E già le fiamme il mantice v' incita;
Quando il fanciullo in dolorosi lai
Proruppe, e disse a lei ch' è seco unita:
Questo dunque è quel laccio ond' io sperai
Teco accoppiarmi in compagnía di vita?
Questo è quel foco ch' io credea che i cori
Ne dovesse infiammar d' eguali ardori?

XXXIV

Altre fiamme, altri nodi Amor promise;
Altri ce n' apparecchia iniqua sorte.
Troppo, ahi! ben troppo ella già noi divise;
Ma duramente or ne congiunge in morte.
Piacemi almen, poichè in sì strane guise
Morir pur dèi, del rogo esser consorte,
Se del letto non fui: duolmi il tuo fato;
Il mio non già, poi ch' io ti moro a lato.

XXXV

Ed oh mia morte avventurosa appieno!
Oh fortunati miei dolci martíri!
S' impetrerò che giunto seno a seno,
L' anima mia nella tua bocca io spiri;
E venendo tu meco a un tempo meno,
In me fuor mandi gli ultimi sospiri.
Così dice piangendo: ella il ripiglia
Soavemente, e in tai detti il consiglia:

XXXVI

Amico, altri pensieri, altri lamenti
Per più alta cagione il tempo chiede.
Chè non pensi a tue colpe, e non rammenti
Qual Dio prometta ai buoni ampia mercede?
Soffri in suo nome, e fian dolci i tormenti;
E lieto aspira alla superna sede.
Mira il ciel com' è bello; e mira il sole,
Ch' a sè par che n' inviti e ne console.

XXXVII

Qui il vulgo de' Pagani il pianto estolle;
Piange il Fedel, ma in voci assai più basse.
Un non so che d' inusitato e molle
Par che nel duro petto al re trapasse:
Ei presentillo, e si sdegnò; nè volle
Piegarsi, e gli occhi torse, e si ritrasse.
Tu sola il duol comun non accompagni,
Sofronia; e pianta da ciascun, non piagni.

XXXVIII

Mentre sono in tal rischio, ecco un guerriero
(Chè tal parea) d' alta sembianza e degna;
E mostra, d' arme e d' abito straniero,
Che di lontan peregrinando vegna.
La tigre che sull' elmo ha per cimiero,
Tutti gli occhi a sè trae; famosa insegna,
Insegna usata da Clorinda in guerra:
Onde la credon lei, nè il creder erra.

XXXIX

Costei gl' ingegni femminili e gli usi
Tutti sprezzò sin dall' età più acerba:
Ai lavori d' Aracne, all' ago, ai fusi
Inchinar non degnò la man superba:
Fuggì gli abiti molli e i lochi chiusi;
Chè ne' campi onestate anco si serba:
Armò d' orgoglio il volto, e si compiacque
Rigido farlo; e pur rigido piacque.

XL

Tenera ancor, con pargoletta destra
Strinse e lentò d' un corridore il morso;
Trattò l' asta e la spada, ed in palestra
Indurò i membri, ed allenògli al corso;
Poscia o per via montana o per silvestra
L' orme seguì di fier leone e d' orso:
Seguì le guerre; e in esse, e fra le selve,
Fera agli uomini parve, uomo alle belve.

XLI

Viene or costei dalle contrade perse,
Perchè ai Cristiani a suo poter resista;
Benchè altre volte ha di lor membra asperse
Le piagge, e l' onda di lor sangue ha mista.
Or quinci in arrivando a lei s' offerse
L' apparato di morte a prima vista.
Di mirar vaga, e di saper qual fallo
Condanni i rei, sospinge oltre il cavallo.

XLII

Cedon le turbe; e i duo legati insieme
Ella si ferma a riguardar da presso:
Mira che l' una tace, e l' altro geme,
E più vigor mostra il men forte sesso:
Pianger lui vede in guisa d' uom, cui preme
Pietà, non doglia, o duol non di sè stesso;
E tacer lei con gli occhi al ciel sì fisa,
Ch' anzi 'l morir par di quaggiù divisa.

XLIII

Clorinda intenerissi, e si condolse
D' ambeduo loro, e lagrimonne alquanto;
Pur maggior sente il duol per chi non duolse;
Più la move il silenzio, e meno il pianto.
Senza troppo indugiare ella si volse
Ad un uom che canuto avea da canto:
Deh dimmi, chi son questi? ed al martòro
Qual li conduce o sorte o colpa loro?

XLIV

Così pregollo; e da colui risposto
Breve, ma pieno alle dimande fue.
Stupissi udendo, e immaginò ben tosto
Ch' egualmente innocenti eran que' due.
Già di vietar lor morte ha in sè proposto,
Quanto potranno i prieghi o l' armi sue.
Pronta accorre alla fiamma, e fa ritrarla,
Che già s' appressa, ed ai ministri parla:

XLV

Alcun non sia di voi, che 'n questo duro
Ufficio oltra seguire abbia baldanza,
Sinch' io non parli al re: ben v' assecuro
Ch' ei non v' accuserà della tardanza.
Ubbidiro, i sergenti, e mossi furo
Da quella grande sua regal sembianza.
Poi verso il re si mosse, e lui tra via
Ella trovò, che incontro a lei venia.

XLVI

Io son Clorinda, disse; hai forse intesa
Tal nomarmi: e qui, signor, ne vegno
Per ritrovarmi teco alla difesa
Della fede comune, e del tuo regno.
Son pronta, imponi pure, ad ogni impresa;
L' alte non temo, e l' umili non sdegno:
Vogliami in campo aperto, oppur tra 'l chioso
Della mura impiegar, nulla ricuso.

XLVII

Tacque; e rispose il re: Qual sì disgiunta
Terra è dall' Asia, o dal cammin del sole,
Vergine gloriosa, ove non giunta
Sia la tua fama, e l' onor tuo non vole?
Or che s' è la tua spada a me congiunta,
D' ogni timor m' affidi e mi console;
Non, s' esercito grande unito insieme
Fosse in mio scampo, avrei più certa speme.

XLVIII

Già già mi par ch' a giunger qui Goffredo
Oltra il dover indugi: or tu dimandi
Ch' impieghi io te: sol di te degne credo
L' imprese malagevoli e le grandi.
Sovra i nostri guerrieri a te concedo
Lo scettro, e legge sia quel che comandi.
Così parlava. Ella rendea cortese
Grazie per lodi; indi a parlar riprese:

XLIX

Nova cosa parer dovrà per certo
Che preceda a' servigi il guiderdone;
Ma tua bontà m' affida: io vuo' che 'n merto
Del futuro servir que' rei mi done.
In don li chieggio; e pur, se 'l fallo è incerto,
Li danna inclementissima ragione.
Ma taccio questo, e taccio i segni espressi,
Ond' argomento l' innocenza in essi;

L

E dirò sol, ch' è qui comun sentenza
Che i Cristiani togliessero l' immago:
Ma discord' io da voi; nè però senza
Alta ragion del mio parer m' appago.
Fu delle nostre leggi irriverenza
Quell' opra far, che persuase il mago;
Chè non convien ne' nostri tempj a nui
Gl' idoli avere, e men gl' idoli altrui.

LI

Dunque suso a Macon recar mi giova
Il miracol dell' opra; ed ei la fece
Per dimostrar che i tempj suoi con nova
Religïon contaminar non lece.
Faccia Ismeno incantando ogni sua prova,
Egli, a cui le malìe son d' arme in vece:
Trattiamo il ferro pur noi cavalieri;
Quest' arte è nostra, e 'n questa sol si speri.

LII

Tacque, ciò detto: e 'l re, bench' a pietade
L' irato cor difficilmente pieghi,
Pur compiacer la volle; e 'l persuade
Ragione, e 'l move autorità di preghi.
Abbian vita, rispose, e libertade;
E nulla a tanto intercessor si neghi.
Siasi questa o giustizia, ovver perdono,
Innocenti gli assolvo, e rei li dono.

LIII

Così furon disciolti. Avventuroso
Ben veramente fu d' Olindo il fato;
Ch' atto potè mostrar, che 'n generoso
Petto al fine ha d' amore amor destato.
Va dal rogo alle nozze, ed è già sposo
Fatto di reo, non pur d' amante amato:
Volse con lei morire; ella non schiva,
Poi che seco non muor, che seco viva.

LIV

Ma il sospettoso re stimò periglio
Tanta virtù congiunta aver vicina;
Onde, com' egli volse, ambo in esiglio
Oltre ai termini andàr di Palestina.
Ei, pur seguendo il suo crudel consiglio,
Bandisce altri Fedeli, altri confina.
Oh come lascian mesti i pargoletti
Figli, e gli antichi padri, i dolci letti!

LV

Dura divisïon! scaccia sol quelli
Di forte corpo e di feroce ingegno;
Ma 'l mansueto sesso e gli anni imbelli
Seco ritien, siccome ostaggi in pegno.
Molti n' andaro errando, altri rubelli
Fèrsi, e più che 'l timor potè lo sdegno.
Questi unirsi co' Franchi, e gl' incontraro
Appunto il dì che in Emaús entraro.

LVI

Emaús è città, cui breve strada
Dalla regal Gerusalem disgiunge;
Ed uom, che lento a suo diporto vada,
Se parte mattutino, a nona giunge.
Oh quanto intender questo ai Franchi aggrada!
Oh quanto più il desío gli affretta e punge!
Ma, perch' oltra il meriggio il sol già scende,
Qui fa spiegare il capitan le tende.

LVII

L' avean già tese; e poco era remota
L' alma luce del sol dall' oceáno;
Quando duo gran baroni in veste ignota
Venir son visti, e 'n portamento estrano.
Ogni atto lor pacifico dinota,
Che vengon come amici al capitano.
Del gran re dell' Egitto eran messaggi,
E molti intorno avean scudieri e paggi.

LVIII

Alete è l' un, che da principio indegno
Tra le brutture della plebe è sorto;
Ma l' innalzaro ai primi onor del regno
Parlar facondo e lusinghiero e scorto,
Pieghevoli costumi, e vario ingegno,
Al finger pronto, all' ingannare accorto:
Gran fabbro di calunnie, adorne in modi
Novi, che sono accuse, e paion lodi.

LIX

L'altro è il circasso Argante, uom che straniero
Sen venne alla regal corte d'Egitto;
Ma de' satrapi fatto è dell' impero,
E in sommi gradi alla milizia ascritto:
Impazïente, inesorabil, fero,
Nell' arme infaticabile ed invitto;
D' ogni Dio sprezzator, e che ripone
Nella spada sua legge, e sua ragione.

LX

Chieser questi udïenza, ed al cospetto
Del famoso Goffredo ammessi entraro;
E in umil seggio e in un vestire schietto
Fra' suoi duci sedendo il ritrovaro:
Ma verace valor, benchè negletto,
È di sè stesso a sè fregio assai chiaro.
Piccol segno d' onor gli fece Argante,
In guisa pur d' uom grande e non curante.

LXI

Ma la destra si pose Alete al seno,
E chinò il capo, e piegò a terra i lumi;
E l' onorò con ogni modo appieno,
Che di sua gente portino i costumi.
Cominciò poscia; e di sua bocca usciéno
Più che mel dolci d' eloquenza i fiumi;
E, perchè i Franchi han già il sermone appreso
Della Soría, fu ciò ch'ei disse, inteso.

LXII

O degno sol, cui d' ubbidire or degni
Questa adunanza di famosi eroi,
Che per l' addietro ancor le palme e i regni
Da te conobbe e dai consigli tuoi;
Il nome tuo, che non riman tra i segni
D' Alcide, omai risuona anco fra noi;
E la fama d' Egitto in ogni parte
Del tuo valor chiare novelle ha sparte.

LXIII

Nè v' è fra tanti alcun che non l'ascolte,
Com' egli suol le meraviglie estreme:
Ma dal mio re con istupore accolte
Sono non sol, ma con diletto insieme;
E s' appaga in narrarle anco più volte,
Amando in te ciò ch'altri invidia e teme:
Ama il valore, e volontario elegge
Teco unirsi d' amor, se non di legge.

LXIV

Da sì bella cagion dunque sospinto,
L' amicizia e la pace a te richiede;
E 'l mezzo, onde l'un resti all'altro avvinto,
Sia la virtù s' esser non può la fede.
Ma, perchè inteso avea che t' eri accinto
Per iscacciar l' amico suo di sede,
Volse, pria ch' altro male indi seguisse,
Ch' a te la mente sua per noi s' aprisse.

LXV

E la sua mente è tal, che s' appagarti
Vorrai di quanto hai fatto in guerra tuo,
Nè Giudea molestar, nè l' altre parti
Che ricopre il favor del regno suo;
Ei promette all' incontro assecurarti
Il non ben fermo stato: e se voi duo
Sarete uniti, or quando i Turchi e i Persi
Potranno unqua sperar di rïaversi?

LXVI

Signor, gran cose in picciol tempo hai fatte,
Che lunga età porre in oblío non puote:
Eserciti, città, vinti, disfatte,
Superati disagi e strade ignote;
Sì ch' al grido o smarrite, o stupefatte
Son le provincie intorno e le remote;
E, se bene acquistar puoi novi imperi,
Acquistar nova gloria indarno speri.

LXVII

Giunta è tua gloria al sommo, e per l'innanzi
Fuggir le dubbie guerre a te conviene;
Ch'ove tu vinca, sol di stato avanzi,
Nè tua gloria maggior quinci diviene;
Ma l'imperio acquistato e preso dianzi,
E l'onor perdi, se 'l contrario avviene.
Ben gioco è di fortuna audace e stolto
Por contra il poco e incerto, il certo e 'l molto.

LXVIII

Ma il consiglio di tal, cui forse pesa
Ch'altri gli acquisti a lungo andar conserve;
E l'aver sempre vinto in ogni impresa;
E quella voglia natural che ferve,
E sempre è più ne' cor più grandi accesa,
D'aver le genti tributarie e serve;
Faran per avventura a te la pace
Fuggir, più che la guerra altri non face.

LXIX

T'esorteranno a seguitar la strada,
Che t'è dal fato largamente aperta;
A non depor questa famosa spada,
Al cui valore ogni vittoria è certa.
Fin che la legge di Macon non cada,
Fin che l'Asia per te non sia deserta:
Dolci cose ad udire, e dolci inganni,
Ond'escon poi sovente estremi danni.

LXX

Ma s'animosità gli occhi non benda,
Nè il lume oscura in te della ragione,
Scorgerai ch'ove tu la guerra prenda,
Hai di temer, non di sperar cagione;
Chè fortuna quaggiù varia a vicenda,
Mandandoci venture or triste, or buone;
Ed a' voli troppo alti e repentini
Sogliono i precipizi esser vicini.

LXXI

Dimmi: s'a' danni tuoi l'Egitto move
D'oro e d'arme potente e di consiglio;
E s'avvien che la guerra anco rinnove
Il Perso e 'l Turco, e di Cassano il figlio;
Quai forze opporre a sì gran furia, o dove
Ritrovar potrai scampo al tuo periglio?
T'affida forse il re malvagio greco,
Il qual dai sacri patti unito è teco?

LXXII

La fede greca a chi non è palese?
Tu da un sol tradimento ogn'altro impara,
Anzi da mille; perchè mille ha tese
Insidie a voi la gente infida, avara.
Dunque chi dianzi il passo a voi contese,
Per voi la vita esporre or si prepara?
Chi le vie, che comuni a tutti sono,
Negò, del proprio sangue or farà dono?

LXXIII

Ma forse hai tu riposta ogni tua speme
In queste squadre, ond'ora cinto siedi.
Quei che sparsi vincesti, uniti insieme
Di vincer anco agevolmente credi;
Sebben son le tue schiere or molto sceme,
Tra le guerre e i disagi, e tu te 'l vedi;
Sebben novo nemico a te s'accresce,
E co' Persi e co' Turchi Egizi mesce.

LXXIV

Or, quando pur estimi esser fatale,
Che non ti possa il ferro vincer mai,
Siati concesso; e siati appunto tale
Il decreto del Ciel, qual tu te 'l fai:
Vinceratti la fame: a questo male
Che rifugio, per Dio, che schermo avrai?
Vibra contra costei la lancia, e stringi
La spada, e la vittoria anco ti fingi.

LXXV

Ogni campo d'intorno arso e distrutto
Ha la provida man degli abitanti;
E in chiuse mura, e in alte torri il frutto
Riposto al tuo venir più giorni innanti.
Tu, ch'ardito sin qui ti sei condutto,
Onde speri nutrir cavalli e fanti?
Dirai: L'armata in mar cura ne prende.
Dai venti dunque il viver tuo dipende?

LXXVI

Comanda forse tua fortuna ai venti,
E gli avvince a sua voglia e li dislega?
Il mar, ch'ai prieghi è sordo ed ai lamenti,
Te solo udendo, al tuo voler si piega?
O non potranno pur le nostre genti,
E le perse e le turche, unite in lega,
Così potente armata in un raccorre,
Ch'a questi legni tuoi si possa opporre?

LXXVII

Doppia vittoria a te, signor, bisogna,
S'hai dell'impresa a riportar l'onore.
Una perdita sola alta vergogna
Può cagionarti, e danno anco maggiore:
Ch'ove la nostra armata in rotta pogna
La tua, qui poi di fame il campo more;
E, se tu sei perdente, indarno poi
Saran vittorïosi i legni tuoi.

LXXVIII

Ora, se in tale stato anco rifiuti
Col gran re dell'Egitto e pace e tregua,
(Diasi licenza al ver) l'altre virtuti
Questo consiglio tuo non bene adegua.
Ma voglia il Ciel che 'l tuo pensier si muti,
S'a guerra è vòlto, e che 'l contrario segua,
Sì che l'Asia respiri omai dai lutti,
E goda tu della vittoria i frutti.

LXXIX

Nè voi, che del periglio e degli affanni
E della gloria a lui sete consorti,
Il favor di fortuna or tanto inganni,
Che nove guerre a provocar v'esorti;
Ma, qual nocchier che dai marini inganni
Ridutti ha i legni ai desïati porti,
Raccor dovreste omai le sparse vele,
Nè fidarvi di novo al mar crudele.

LXXX

Qui tacque Alete: e 'l suo parlar seguiro
Con basso mormorar que' forti eroi:
E ben negli atti disdegnosi apriro
Quanto ciascun quella proposta annoi.
Il capitan rivolse gli occhi in giro
Tre volte e quattro, e mirò in fronte i suoi;
E poi nel volto di colui gli affisse,
Ch'attendea la risposta, e così disse:

LXXXI

Messaggier, dolcemente a noi sponesti
Or minaccioso ed or cortese invito.
Se 'l tuo re m' ama, e loda i nostri gesti,
È sua mercede, e m'è l' amor gradito.
A quella parte poi, dove protesti
La guerra a noi del Paganesmo unito,
Risponderò, come da me si suole,
Liberi sensi in semplici parole.

LXXXII

Sappi che tanto abbiam finor sofferto
In mare e in terra, all' aria chiara e scura,
Solo acciò che ne fosse il calle aperto
A quelle sacre e venerabil mura,
Per aquistarci appo Dio grazia e merto,
Togliendo lor di servitù sì dura;
Nè mai grave ne fia, per fin sì degno,
Esporre onor mondano, e vita e regno:

LXXXIII

Chè non ambiziosi avari affetti
Ne spronaro all' impresa, e ne fur guida;
(Sgombri il Padre del ciel dai nostri petti
Peste sì rea, s' in alcun pur s' annida;
Nè soffra che l' asperga e che l' infetti
Di venen dolce, che piacendo ancida)
Ma la sua man, che i duri cor penètra
Soavemente, e gli ammollisce e spetra.

LXXXIV

Questa ha noi mossi, e questa ha noi condutti,
Tratti d' ogni periglio e d' ogni impaccio:
Questa fa piani i monti, e i fiumi asciutti;
L'ardor toglie alla state, al verno il ghiaccio:
Placa del mare i tempestosi flutti;
Stringe e rallenta questa ai venti il laccio:
Quindi son l'alte mura aperte ed arse,
Quindi l' armate schiere uccise e sparse:

LXXXV

Quindi l' ardir, quindi la speme nasce,
Non dalle frali nostre forze e stanche;
Non dall' armata, e non da quante pasce
Genti la Grecia, e non dall' armi franche.
Pur ch' ella mai non ci abbandoni e lasce,
Poco debbiam curar ch' altri ci manche.
Chi sa come difende e come fere,
Soccorso a' suoi perigli altro non chere.

LXXXVI

Ma quando di sua aita ella ne privi
Per gli error nostri, o per giudizi occulti,
Chi fia di noi ch' esser sepolto schivi
Ove i membri di Dio fur già sepulti?
Noi morirem, nè invidia avremo ai vivi;
Noi morirem, ma non morremo inulti:
Nè l' Asia riderà di nostra sorte;
Nè pianta fia da noi la nostra morte.

LXXXVII

Non creder già che noi fuggiam la pace,
Come guerra mortal si fugge e pave;
Chè l' amicizia del tuo re ne piace,
Nè d' unirci con lui ne sarà grave:
Ma s' al suo imperio la Giudea soggiace,
Tu 'l sai: perchè tal cura ei dunque n' ave?
De' regni altrui l' acquisto ei non ci vieti,
E regga in pace i suoi tranquilli e lieti.

LXXXVIII

Così rispose; e di pungente rabbia
La risposta ad Argante il cor trafisse;
Nè 'l celò già; ma con enfiata labbia
Si trasse avanti al capitano, e disse:
Chi la pace non vuol, la guerra s' abbia;
Chè penuria giammai non fu di risse:
E ben la pace ricusar tu mostri,
Se non t' acqueti ai primi detti nostri.

LXXXIX

Indi il suo manto per lo lembo prese,
Curvollo, fenne un seno; e, 'l seno sporto,
Così pur anco a ragionar riprese,
Vie più che prima dispettoso e tòrto:
O sprezzator delle più dubbie imprese,
E guerra e pace in questo sen t' apporto:
Tua sia l' elezione: or ti consiglia
Senz' altro indugio, e qual più vuoi ti piglia.

XC

L' atto fero e 'l parlar tutti commosse
A chiamar guerra in un concorde grido,
Non attendendo che risposto fosse
Dal magnanimo lor duce Goffrido.
Spiegò quel crudo il seno, e 'l manto scosse,
Ed, a guerra mortal, disse, vi sfido;
E 'l disse in atto sì feroce ed empio,
Che parve aprir di Giano il chiuso tempio.

XCI

Parve ch' aprendo il seno indi traesse
Il Furor pazzo e la Discordia fera,
E che negli occhi orribili gli ardesse
La gran face d' Aletto e di Megera.
Quel grande già, che 'ncontra il cielo eresse
L' alta mole d' error, forse tal era;
E in cotal atto il rimirò Babelle
Alzar la fronte e minacciar le stelle.

XCII

Soggiunse allor Goffredo: Or riportate
Al vostro re, che venga e che s' affretti;
Chè la guerra accettiam che minacciate:
E s' ei non vien, fra 'l Nilo suo n' aspetti.
Accommiatò lor poscia in dolci e grate
Maniere, e gli onorò di doni eletti.
Ricchissimo ad Alete un elmo diede,
Ch' a Nicéa conquistò fra l' altre prede:

XCIII

Ebbe Argante una spada; e 'l fabro egregio
L' else e 'l pomo le fe' gemmato e d' oro
Con magistero tal, che perde il pregio
Della ricca materia appo il lavoro.
Poi che la tempra e la ricchezza e 'l fregio
Sottilmente da lui mirati fòro,
Disse Argante al Buglion: Vedrai ben tosto
Come da me il tuo dono in uso è posto.

XCIV

Indi, tolto congedo, è da lui ditto
Al suo compagno: Or ce n' andremo omai,
Io vèr Gerusalem, tu verso Egitto;
Tu col sol novo, io co' notturni rai:
Ch' uopo o di mia presenza, o di mio scritto
Esser non può colà, dove tu vai.
Reca tu la risposta; io dilungarmi
Quinci non vuo', dove si trattan l' armi.

XCV

Così di messaggier fatto è nemico,
Sia fretta intempestiva, o sia matura:
La ragion delle genti, e l' uso antico
S' offenda, o no, nè 'l pensa egli, nè 'l cura.
Senza risposta aver, va per l' amico
Silenzio delle stelle all' alte mura,
D' indugio impaziente; ed a chi resta
Già non men la dimora anco è molesta.

XCVI

Era la notte, allor ch' alto riposo
Han l'onde e i venti, e parea muto il mondo;
Gli animai lassi, e quei che 'l mare ondoso,
O de' liquidi laghi alberga il fondo,
E chi si giace in tana o in mandra ascoso,
E i pinti augelli, nell' oblio profondo,
Sotto il silenzio de' secreti orrori
Sopían gli affanni, e raddolcíano i cori.

XCVII

Ma nè 'l campo fedel, nè 'l franco duca
Si discioglie nel sonno, oppur s' acqueta;
Tanta in lor cupidigia è che riluca
Omai nel ciel l' alba aspettata e lieta,
Perchè il cammin lor mostri, e li conduca
Alla città ch' al gran passaggio è meta:
Mirano ad or ad or se raggio alcuno
Spunti, o rischiari della notte il bruno.

CANTO III

ARGOMENTO

Giunge a Gerusalemme il campo; e quivi
In fera guisa è da Clorinda accolto.
Sveglia in Erminia amor Tancredi: e vivi
Fa i propri incendi al discoprir d' un volto.
Resta gli Avventurier di duce privi:
Ch' un sol colpo d' Argante a lor l' ha tolto.
Pietose esequie fangli. Il pio Buglione,
Ch' antica selva si recida, impone.

I

Già l' aura messaggiera erasi desta
A nunzïar che se ne vien l' Aurora;
Ella intanto s' adorna, e l' aurea testa
Di rose còlte in paradiso infiora;
Quando il campo, ch' all'arme omai s'appresta,
In voce mormorava alta e sonora,
E prevenía le trombe; e queste poi
Dièr più lieti e canori i segni suoi.

II

Il saggio capitan con dolce morso
I desideri lor guida e seconda;
Chè più facil saría svolger il corso
Presso Cariddi alla volubil onda,
O tardar Borea allor che scote il dorso
Dell' Appennino, e i legni in mare affonda.
Gli ordina, gl' incammina, e 'n suon li regge
Rapido sì, ma rapido con legge.

III

Ali ha ciascuno al core, ed ali al piede;
Nè del suo ratto andar però s' accorge:
Ma quando il sol gli aridi campi fiede
Con raggi assai ferventi, e in alto sorge,
Ecco apparir Gerusalem si vede,
Ecco additar Gerusalem si scorge:
Ecco da mille voci unitamente
Gerusalemme salutar si sente.

IV

Così di naviganti audace stuolo,
Che mova a ricercar estranio lido,
E in mar dubbioso, e sotto ignoto polo
Provi l' onde fallaci e 'l vento infido,
S' alfin discopre il desïato suolo,
Il saluta da lunge in lieto grido;
E l' uno all' altro il mostra, e intanto oblía
La noia e 'l mal della passata via.

V

Al gran piacer che quella prima vista
Dolcemente spirò nell' altrui petto,
Alta contrizïon successe, mista
Di timoroso e riverente affetto:
Osano appena d' innalzar la vista
Vèr la città, di Cristo albergo eletto,
Dove morì, dove sepolto fue,
Dove poi rivestì le membra sue.

VI

Sommessi accenti e tacite parole,
Rotti singulti e flebili sospiri
Della gente che in un s' allegra e duole,
Fan che per l' aria un mormorio s' aggiri,
Qual nelle folte selve udir si suole,
S' avvien che tra le frondi il vento spiri;
O quale infra gli scogli, o presso a i lidi
Sibila il mar percosso in rauchi stridi.

VII

Nudo ciascuno il piè calca il sentiero;
Chè l'esempio de' duci ogn' altro move.
Serico fregio o d'ôr, piuma, o cimiero
Superbo, dal suo capo ognun rimove;
Ed insieme del cor l'abito altero
Depone, e calde e pie lagrime piove.
Pur, quasi al pianto abbia la via rinchiusa,
Così parlando ognun sè stesso accusa:

VIII

Dunque ove tu, Signor, di mille rivi
Sanguinosi il terren lasciasti asperso,
D'amaro pianto almen duo fonti vivi
In sì acerba memoria oggi io non verso?
Agghiacciato mio cor, chè non derivi
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?
Duro mio cor, chè non ti spettri e frangi?
Pianger ben merti ognor, s'ora non piangi.

IX

Dalla cittade intanto un ch'alla guarda
Sta d'alta torre, e scopre i monti e i campi,
Colà giuso la polve alzarsi guarda,
Sì che par che gran nube in aria stampi;
Par che baleni quella nube ed arda,
Come di fiamme gravida e di lampi:
Poi lo splendor de' lucidi metalli
Scerne, e distingue gli uomini e i cavalli.

X

Allor gridava: Oh qual per l'aria stesa
Polvere i' veggio! oh come par che splenda!
Su suso, o cittadini; alla difesa
S'armi ciascun veloce, e i muri ascenda:
Già presente è il nemico. E poi ripresa
La voce: Ognun s'affretti, e l'arme prenda:
Ecco il nemico; è qui: mira la polve
Che sotto orrida nebbia il cielo involve.

XI

I semplici fanciulli, e i vecchi inermi,
E 'l vulgo delle donne sbigottite,
Che non sanno ferir, nè fare schermi,
Traean supplici e mesti alle meschite:
Gli altri, di membra e d'animo più fermi,
Già frettolosi l'arme avean rapite:
Accorre altri alle porte, altri alle mura:
Il re va intorno, e 'l tutto vede e cura.

XII

Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse
Ove sorge una torre infra due porte,
Sì ch'è presso al bisogno; e son più basse
Quindi le piagge, e le montagne scórte.
Volle che quivi seco Erminia andasse;
Erminia bella, ch'ei raccolse in corte,
Poi ch'a lei fu dalle cristiane squadre
Presa Antïochia, e morto il re suo padre.

XIII

Clorinda intanto incontra a Franchi è gita:
Molti van seco, ed ella a tutti è innante;
Ma in altra parte, ond'è secreta uscita,
Sta preparato alle riscosse Argante.
La generosa i suoi seguaci incíta
Co' detti e con l'intrepido sembiante:
Ben con alto principio a noi conviene,
Dicea, fondar dell'Asia oggi la spene.

XIV

Mentre ragiona ai suoi, non lunge scórse
Un franco stuolo addur rustiche prede,
Che, com'è l'uso, a depredar precorse,
Or con gregge ed armenti al campo riede.
Ella vêr loro, e verso lei sen corse
Il duce lor, ch'a sè venir la vede:
Gardo il duce è nomato, uom di gran possa;
Ma non già tal, ch'a lei resister possa.

XV

Gardo a quel fero scontro è spinto a terra
In su gli occhi de' Franchi e de' Pagani,
Ch'allor tutti gridâr, di quella guerra
Lieti auguri prendendo, i quai fur vani.
Spronando addosso agli altri ella si serra,
E val la destra sua per cento mani:
Seguîrla i suoi guerrier per quella strada
Che spianâr gli urti, e che s'aprì la spada.

XVI

Tosto la preda al predator ritoglie:
Cede lo stuol de' Franchi a poco a poco,
Tanto che 'n cima a un colle ei si raccoglie,
Ove aiutate son l'arme dal loco.
Allor, sì come turbine si scioglie,
E cade dalle nubi aereo foco,
Il buon Tancredi, a cui Goffredo accenna,
Sua squadra mosse, ed arrestò l'antenna.

XVII

Porta sì salda la gran lancia, e in guisa
Vien feroce e leggiadro il giovinetto,
Che veggendolo d'alto il re, s'avvisa
Che sia guerriero infra gli scelti eletto;
Onde dice a colei ch'è seco assisa,
E che già sente palpitarsi il petto;
Ben conoscer déi tu per sì lungo uso
Ogni Cristian, benchè nell'armi chiuso.

XVIII

Chi è dunque costui, che così bene
S'adatta in giostra, e fero in vista è tanto?
A quella, in vece di risposta, viene
Sulle labbra un sospir, su gli occhi il pianto:
Pur gli spirti e le lagrime ritiene,
Ma non così, che lor non mostri alquanto;
Chè gli occhi pregni un bel purpureo giro
Tinse, e roco spuntò mezzo il sospiro.

XIX

Poi gli dice infingevole, e nasconde
Sotto il manto dell'odio altro desío:
Oimè! bene il conosco, ed ho ben donde
Fra mille riconoscerlo deggia io;
Chè spesso il vidi i campi e le profonde
Fosse del sangue empir del popol mio.
Ahi quanto è crudo nel ferire! a piaga
Ch'ei faccia, erba non giova, od arte maga.

XX

Egli è il prence Tancredi: oh prigioniero
Mio fosse un giorno! e nol vorrei già morto:
Vivo il vorrei, perchè 'n me desse al fero
Desío dolce vendetta alcun conforto.
Così parlava: e de' suoi detti il vero
Da chi l'udiva, in altro senso è tôrto;
E fuor n'uscì con le sue voci estreme
Misto un sospir, che 'ndarno ella già preme.

XXI
Clorinda intanto ad incontrar l'assalto
Va di Tancredi, e pon la lancia in resta.
Ferîrsi alle visiere, e i tronchi in alto
Volaro, e parte nuda ella ne resta;
Chè, rotti i lacci all'elmo suo, d'un salto
(Mirabil colpo!) ei le balzò di testa;
E, le chiome dorate al vento sparse,
Giovane donna in mezzo 'l campo apparse.

XXII
Lampeggiâr gli occhi, e folgorâr gli sguardi,
Dolci nell'ira: or che sarían nel riso?
Tancredi, a che pur pensi? a che pur guardi?
Non riconosci tu l'amato viso?
Quest'è pur quel bel volto, onde tutt'ardi;
Tuo core il dica, ov'è suo esempio inciso:
Questa è colei che rinfrescar la fronte
Vedesti già nel solitario fonte.

XXIII
Ei, ch'al cimiero ed al dipinto scudo
Non badò prima, or lei veggendo impetra:
Ella, quanto può meglio, il capo ignudo
Si ricopre, e l'assale; ed ei s'arretra.
Va contra gli altri, e rota il ferro crudo;
Ma però da lei pace non impetra,
Che minacciosa il segue, e, Volgi, grida;
E di due morti in un punto lo sfida.

XXIV
Percosso il cavalier non ripercote;
Nè sì dal ferro a riguardarsi attende,
Come a guardar i begli occhi e le gote,
Ond'Amor l'arco inevitabil tende.
Fra sè dicea: Van le percosse vôte
Talor che la sua destra armata stende;
Ma colpo mai del bello ignudo volto
Non cade in fallo, e sempre il cor m'è côlto.

XXV
Risolve alfin, benchè pietà non spere,
Di non morir, tacendo, occulto amante:
Vuol ch'ella sappia ch'un prigion suo fere,
Già inerme, e supplichevole e tremante.
Onde le dice: O tu, che mostri avere
Per nemico me sol fra turbe tante,
Usciam di questa mischia; ed in disparte
I' potrò teco, e tu meco provarte:

XXVI
Così me' si vedrà s'al tuo s'agguaglia
Il mio valore. Ella accettò l'invito;
E, com'esser senz'elmo a lei non caglia,
Gia baldanzosa, ed ei seguía smarrito.
Recata s'era in atto di battaglia
Già la guerriera, e già l'avea ferito;
Quand'egli: Or ferma, disse, e siano fatti
Anzi la pugna della pugna i patti.

XXVII
Fermossi; e lui, di pauroso, audace
Rendè in quel punto disperato amore:
I patti sian, dicea, poi che tu pace
Meco non vuoi, che tu mi tragga il core.
Il mio cor, non più mio, s'a te dispiace
Ch'egli più viva, volontario more:
È tuo gran tempo; e tempo è ben che trarlo
Omai tu debbia; e non debb'io vietarlo.

XXVIII
Ecco io chino le braccia, e t'appresento
Senza difesa il petto: or chè nol fiedi?
Vuoi ch'agevoli l'opra? io son contento
Trarmi l'usbergo or or, se nudo il chiedi.
Distinguea forse in più lungo lamento
I suoi dolori il misero Tancredi;
Ma calca l'impedisce intempestiva
De' Pagani e de' suoi, che sopparriva.

XXIX
Cedean cacciati dallo stuol Cristiano
I Palestini, o sia temenza od arte.
Un de' persecutori, uomo inumano,
Videle sventolar le chiome sparte;
E da tergo in passando alzò la mano,
Per ferir lei nella sua ignuda parte;
Ma Tancredi gridò, (che se n'accorse)
E con la spada a quel gran colpo occorse.

XXX
Pur non gì tutto in vano, e ne' confini
Del bianco collo il bel capo ferille.
Fu levissima piaga; e i biondi crini
Rosseggiaron così d'alquante stille,
Come rosseggia l'ôr, che di rubini
Per man d'illustre artefice sfaville.
Ma il prence infurïato allor si spinse
Addosso a quel villano, e 'l ferro strinse.

XXXI
Quel si dilegua, e questi acceso d'ira
Il segue; e van come per l'aria strale.
Ella riman sospesa, ed ambo mira
Lontani molto, nè seguir le cale;
Ma co' suoi fuggitivi si ritira:
Talor mostra la fronte, e i Franchi assale;
Or si volge, or rivolge; or fugge, or fuga;
Nè si può dir la sua caccia, nè fuga.

XXXII
Tal gran tauro talor nell'ampio agone,
Se volge il corno ai cani, ond'è seguíto,
S'arretran essi; e, s'a fuggir si pone,
Ciascun ritorna a seguitarlo ardito.
Clorinda nel fuggir da tergo oppone
Alto lo scudo, e 'l capo è custodito.
Così coperti van ne' giochi mori
Dalle palle lanciate i fuggitori.

XXXIII
Già questi seguitando, e quei fuggendo,
S'erano all'alte mura avvicinati;
Quando alzaro i Pagani un grido orrendo,
E indietro si fur subito voltati;
E fecero un gran giro, e poi volgendo
Ritornaro a ferir le spalle e i lati:
E intanto Argante giù movea dal monte
La schiera sua per assalirgli a fronte.

XXXIV
Il feroce Circasso uscì di stuolo,
Ch'esser vols'egli il feritor primiero;
E quegli, in cui ferì, fu steso al suolo,
E sossopra in un fascio il suo destriero:
E, pria che l'asta in tronchi andasse a volo,
Molti cadendo compagnía gli fêro:
Poi stringe il ferro; e, quando giunge appieno,
Sempre uccide, od abbatte, o piaga almeno.

XXXV

Clorinda, emula sua, tolse di vita
Il forte Ardelio, uom già d'età matura,
Ma di vecchiezza indomita, e munita
Di duo gran figli; e pur non fu sicura:
Ch'Alcandro, il maggior figlio, aspra ferita
Rimosso avea dalla paterna cura;
E Poliferno, che restògli appresso,
A gran pena salvar potè sè stesso.

XXXVI

Ma Tancredi, da poi ch'egli non giunge
Quel villan, che destriero ha più corrente,
Si mira addietro, e vede ben che lunge
Troppo è trascorsa la sua audace gente;
Vedela intorniata, e 'l corsier punge,
Volgendo il freno, e là s'invia repente:
Ned egli solo i suoi guerrier soccorre,
Ma quello stuol, ch'a tutti i rischi accorre:

XXXVII

Quel di Dudon avventurier drappello,
Fior degli eroi, nerbo e vigor del campo.
Rinaldo, il più magnanimo e il più bello,
Tutti precorre; ed è men ratto il lampo.
Ben tosto il portamento e il bianco augello
Conosce Erminia nel celeste campo;
E dice al re, che 'n lui fisa lo sguardo:
Eccoti il domator d'ogni gagliardo.

XXXVIII

Questi ha nel pregio della spada eguali
Pochi, o nessuno, ed è fanciullo ancora.
Se fosser tra' nemici altri sei tali,
Già Soria tutta vinta e serva fòra;
E già domi sarebbono i più australi
Regni, e i regni più prossimi all'aurora;
E forse il Nilo occulterebbe invano
Dal giogo il capo incognito e lontano.

XXXIX

Rinaldo ha nome; e la sua destra irata
Temon più d'ogni macchina le mura.
Or volgi gli occhi ov'io ti mostro, e guata
Colui che d'oro e verde ha l'armatura:
Quegli è Dudone, ed è da lui guidata
Questa schiera, che schiera è di ventura;
È guerrier d'alto sangue, e molto esperto,
Che d'età vince, e non cede di merto.

XL

Mira quel grande, ch'è coperto a bruno;
È Gernando, il fratel del re norvegio:
Non ha la terra uom più superbo alcuno;
Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio.
E son que' duo, che van sì gionti in uno,
Ed han bianco il vestir, bianco ogni fregio,
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi,
In valor d'arme e in lealtà famosi.

XLI

Così parlava: e già vedean là sotto
Come la strage più e più s'ingrosse;
Chè Tancredi e Rinaldo il cerchio han rotto,
Benchè d'uomini denso e d'armi fosse.
E poi lo stuol ch'è da Dudon condotto
Vi giunse, ed aspramente anco il percosse.
Argante, Argante stesso, ad un grand' urto
Di Rinaldo abbattuto, a pena è surto.

XLII

Nè sorgea forse; ma in quel punto stesso
Al figliuol di Bertoldo il destrier cade;
E, restandogli sotto il piede oppresso,
Convien ch'indi a ritrarlo alquanto bade.
Lo stuol pagan frattanto, in rotta messo,
Si ripara fuggendo alla cittade.
Soli Argante e Clorinda argine e sponda
Sono al furor che lor da tergo inonda.

XLIII

Ultimi vanno, e l'impeto seguente
In lor s'arresta alquanto e si reprime;
Sì che potean men perigliosamente
Quelle genti fuggir, che fuggian prime.
Segue Dudon nella vittoria ardente
I fuggitivi, e 'l fier Tigrane opprime
Con l'urto del cavallo, e con la spada
Fa che scemo del capo a terra cada.

XLIV

Nè giova ad Algazarre il fino usbergo,
Ned a Corbán robusto il forte elmetto;
Chè 'n guisa lo ferì la nuca e 'l tergo,
Che ne passò la piaga al viso, al petto:
E per sua mano ancor del dolce albergo
L'alma uscì d'Amurate, e di Mecmetto,
E del crudo Almansór; nè 'l gran Circasso
Può sicuro da lui movere un passo.

XLV

Freme in sè stesso Argante; e pur talvolta
Si ferma e volge, e poi cede pur anco:
Alfin così improvviso a lui si volta,
E di tanto rovescio il coglie al fianco,
Che dentro il ferro vi s'immerge, e tolta
È dal colpo la vita al duce franco.
Cade; e gli occhi, ch'appena aprir si ponno,
Dura quïete preme e ferreo sonno.

XLVI

Gli aprì tre volte, e i dolci rai del cielo
Cercò fruire, e sovra un braccio alzarsi;
E tre volte ricadde: e fosco velo
Gli occhi adombrò, che stanchi alfin serràrsi:
Si dissolvono i membri, e 'l mortal gelo
Irrigiditi e di sudor gli ha sparsi.
Sovra il corpo già morto il fero Argante
Punto non bada, e via trascorre avante.

XLVII

Con tutto ciò, sebben d'andar non cessa,
Si volge ai Franchi, e grida: O cavalieri,
Questa sanguigna spada è quella stessa
Che 'l signor vostro mi donò pur jeri:
Ditegli come in uso oggi l'ho messa;
Ch'udirà la novella ei volentieri:
E caro esser gli dee che 'l suo bel dono
Sia conosciuto al paragon sì buono.

XLVIII

Ditegli che vederne omai s'aspetti
Nelle viscere sue più certa prova;
E, quando d'assalirne ei non s'affretti,
Verrò non aspettato ov'ei si trova.
Irritati i Cristiani ai feri detti,
Tutti vêr lui già si moveano a prova:
Ma con gli altri esso è già corso in sicuro
Sotto la guardia dell'amico muro.

XLIX

I difensori a grandinar le pietre
Dall' alte mura in guisa incominciaro,
E quasi innumerabili faretre
Tante saette agli archi ministraro,
Che forza è pur che 'l franco stuol si arretre;
E i Saracin nella cittade entraro.
Ma già Rinaldo, avendo il piè sottratto
Al giacente destrier, s' era qui tratto.

L

Venía per far nel barbaro omicida
Dell' estinto Dudone aspra vendetta;
E fra' suoi giunto, alteramente grida:
Or qual indugio è questo? e che s' aspetta?
Poich' è morto il signor che ne fu guida,
Chè non corriamo a vendicarlo in fretta?
Dunque in sì grave occasion di sdegno
Esser può fragil muro a noi ritegno?

LI

Non, se di ferro doppio o d' adamante
Questa muraglia impenetrabil fosse,
Colà dentro sicuro il fero Argante
S' appiatteria dalle vostr' alte posse:
Andiam pure all' assalto. Ed egli innante
A tutti gli altri in questo dir si mosse;
Chè nulla teme la secura testa
O di sassi o di strai nembo o tempesta.

LII

Ei, crollando il gran capo, alza la faccia
Piena di sì terribile ardimento,
Che sin dentro alle mura i cori agghiaccia
Ai difensor d' insolito spavento.
Mentr' egli altri rincora, altri minaccia,
Sopravvien chi reprime il suo talento;
Chè Goffredo lor manda il buon Sigiero,
De' gravi imperii suoi nunzio severo.

LIII

Questi sgrida in suo nome il troppo ardire,
E incontinente il ritornar impone.
Tornatene, dicea, ch' alle vostr' ire
Non è il loco opportuno o la stagione.
Goffredo il vi comanda. A questo dire
Rinaldo si frenò, ch' altrui fu sprone;
Benchè dentro ne frema, e in più d' un segno
Dimostri fuore il mal celato sdegno.

LIV

Tornâr le schiere indietro, e da i nemici
Non fu il ritorno lor punto turbato;
Nè in parte alcuna degli estremi uffici
Il corpo di Dudon restò fraudato.
Su le pietose braccia i fidi amici
Portárlo, caro peso ed onorato.
Mira intanto il Buglion d' eccelsa parte
Della forte cittade il sito e l' arte.

LV

Gerusalem sovra duo colli è posta
D' impari altezza, e vòlti fronte a fronte:
Va per lo mezzo suo valle interposta,
Che lei distingue, e l' un dall' altro monte:
Fuor da tre lati ha malagevol costa;
Per l' altro vassi, e non par che si monte;
Ma d' altissime mura è più difesa
La parte piana, e 'ncontra Borea stesa.

LVI

La città dentro ha lochi, in cui si serba
L' acqua che piove, e laghi e fonti vivi:
Ma fuor la terra intorno è nuda d' erba,
E di fontane sterile e di rivi;
Nè si vede fiorir lieta e superba
D' alberi, e fare schermo ai raggi estivi;
Se non se in quanto oltra sei miglia un bosco
Sorge, d' ombre nocenti orrido e fosco.

LVII

Ha da quel lato, donde il giorno appare,
Del felice Giordan le nobil onde;
E della parte occidental, del mare
Mediterraneo l' arenose sponde.
Verso Borea è Betél, ch' alzò l' altare
Al bue dell' oro, e la Samaria; e donde
Austro portar le suol piovoso nembo,
Betelem, che 'l gran Parto accolse in grembo.

LVIII

Or mentre guarda e l' alte mura e 'l sito
Della città Goffredo e del paese;
E pensa ove s' accampi, onde assalito
Sia il muro ostil più facile all' offese;
Erminia il vide, e dimostrollo a dito
Al re pagano, e così a dir riprese:
Goffredo, è quel che nel purpureo manto
Ha di regio e d' augusto in sè cotanto.

LIX

Veramente è costui nato all' impero;
Sì del regnar, del comandar sa l' arti:
E non minor che duce, è cavaliero;
Ma del doppio valor tutte ha le parti.
Nè fra turba sì grande uom più guerriero
O più saggio di lui potrei mostrarti:
Sol Raimondo in consiglio, ed in battaglia
Sol Rinaldo e Tancredi a lui s' agguaglia.

LX

Risponde il re pagán: Ben ho di lui
Contezza, e 'l vidi alla gran corte in Francia,
Quand' io d' Egitto messaggier vi fui;
E 'l vidi in nobil giostra oprar la lancia:
E, sebben gli anni giovenetti sui
Non gli vestían di piume ancor la guancia,
Pur dava, ai detti, all' opre, alle sembianze,
Presagio omai d' altissime speranze.

LXI

Presagio ahi troppo vero! e qui le ciglia
Turbate inchina, e poi le innalza, e chiede:
Dimmi chi sia colui ch' ha pur vermiglia
La sopravvesta, e seco a par si vede:
Oh quanto di sembianti a lui simiglia,
Sebbene alquanto di statura cede!
È Baldovin, risponde; e ben si scopre
Nel volto a lui fratel, ma più nell' opre.

LXII

Or rimira colui che, quasi in modo
D' uom che consigli, sta dall' altro fianco;
Quegli è Raimondo, il qual tanto ti lodo
D' accorgimento, uom già canuto e bianco:
Non è chi tesser me' bellico frodo
Di lui sapesse, o sia Latino e Franco.
Ma quell' altro più in là, ch' aurato ha l' elmo,
Del re britanno è 'l buon figliuol Guglielmo.

LXIII

V'è Guelfo seco; egli è d'opre leggiadre
Emulo, e d'alto sangue e d'alto stato:
Ben il conosco alle sue spalle quadre,
Ed a quel petto colmo e rilevato.
Ma 'l gran nemico mio tra queste squadre
Già riveder non posso, e pur vi guato;
I' dico Boemondo il micidiale,
Distruggitor del sangue mio reale.

LXIV

Così parlavan questi: e 'l capitano,
Poi ch' intorno ha mirato, ai suoi discende;
E perchè crede che la terra invano
S'oppugneria dove il più erto ascende,
Contra la porta aquilonar nel piano
Che con lei si congiunge, alza le tende;
E quinci procedendo, infin la torre
Che chiamano angular, gli altri fa porre.

LXV

Da quel giro del campo è contenuto
Della cittade il terzo, o poco meno;
Chè d'ogn' intorno non avría potuto
(Cotanto ella volgea) cingerla appieno:
Ma le vie tutte, ond' aver puote aiuto,
Tenta Goffredo d'impedirle almeno;
Ed occupar fa gli opportuni passi,
Onde da lei si viene, ed a lei vassi.

LXVI

Impon che sian le tende indi munite
E di fosse profonde e di trinciere,
Che d'una parte a cittadine uscite,
Dall' altra oppone a correríe straniere.
Ma, poichè fur quest' opere fornite,
Vols' egli il corpo di Dudon vedere;
E colà trasse, ove il buon duce estinto
Da mesta turba e lagrimosa è cinto.

LXVII

Di nobil pompa i fidi amici ornaro
Il gran ferétro, ove sublime ei giace.
Quando Goffredo entrò, le turbe alzaro
La voce assai più flebile e loquace:
Ma con volto nè torbido nè chiaro
Frena il suo affetto il pio Buglione, e tace.
E poi che 'n lui, pensando, alquanto fisse
Le luci ebbe tenute, alfin sì disse:

LXVIII

Già non si deve a te doglia, nè pianto;
Chè, se mori nel mondo, in ciel rinasci.
E quì, dove ti spogli il mortal manto,
Di gloria impresse alte vestigia lasci.
Vivesti qual guerrier cristiano e santo,
E come tal sei morto: or godi, e pasci
In Dio gli occhi bramosi, o felice alma,
Ed hai del bene oprar corona e palma.

LXIX

Vivi beata pur; chè nostra sorte,
Non tua sventura, a lagrimar n' invita,
Poscia ch' al tuo partir sì degna e forte
Parte di noi fa col tuo piè partita.
Ma se questa, che 'l volgo appella morte,
Privati ha noi d'una terrena aita;
Celeste aita ora impetrar ne puoi,
Che 'l Ciel t'accoglie infra gli eletti suoi.

LXX

E come a nostro pro veduto abbiamo
Ch' usavi, uom già mortal, l'arme mortali;
Così vederti oprare anco speriamo,
Spirto divin, l'arme del ciel fatali.
Impara i voti omai, ch' a te porgiamo,
Raccorre, a dar soccorso ai nostri mali:
Tu di vittoria annunzio; a te devoti
Solverem trïonfando al tempio i voti.

LXXI

Così diss' egli: e già la notte oscura
Avea tutti del giorno i raggi spenti;
E con l'oblío d'ogni nojosa cura
Ponea tregua alle lagrime, ai lamenti.
Ma il capitan, ch' espugnar mai le mura
Non crede senza i bellici tormenti,
Pensa ond'abbia le travi, ed in quai forme
Le macchine componga; e poco dorme.

LXXII

Sorse a pari col sole, ed egli stesso
Seguir la pompa funeral poi volle.
A Dudon d'odorifero cipresso
Composto hanno il sepolcro a piè d'un colle
Non lunge agli steccati; e sovra ad esso
Un' altissima palma i rami estolle.
Or qui fu posto; e i sacerdoti intanto
Quïete all' alma gli pregàr col canto.

LXXIII

Quinci e quindi fra i rami erano appese
Insegne e prigioniere arme diverse,
Già da lui tolte in più felice imprese
Alle genti di Siria ed alle Perse.
Della corazza sua, dell' altro arnese,
In mezzo il grosso tronco si coperse.
Quì (vi fu scritto poi) giace Dudone:
Onorate l'altissimo campione.

LXXIV

Ma il pietoso Buglion, poi che da questa
Opra si tolse dolorosa e pia,
Tutti i fabbri del campo alla foresta
Con buona scorta di soldati invía.
Ella è tra valli ascosa, e manifesta
L'avea fatta a' Francesi uom di Soría.
Quì per troncar le macchine n' andaro,
A cui non abbia la città riparo.

LXXV

L'un l'altro esorta che le piante atterri,
E faccia al bosco inusitati oltraggi.
Caggion recise da' taglienti ferri
Le sacre palme, e i frassini selvaggi;
I funebri cipressi, e i pini e i cerri;
L'elci frondose, e gli alti abeti e i faggi;
Gli olmi mariti, a cui talor s'appoggia
La vite, e con piè tòrto al ciel sen poggia.

LXXVI

Altri i tassi, e le quercie altri percote,
Che mille volte rinnovàr le chiome,
E mille volte, ad ogni incontro immote,
L'ire de' venti han rintuzzate e dome;
Ed altri impone alle stridenti rote
D'orni e di cedri l'odorate some.
Lasciano al suon dell'arme, al vario grido,
E le fere e gli augei la tana e 'l nido.

CANTO IV

ARGOMENTO

Tutti i Numi d' inferno a sè raccoglie
L' imperador del tenebroso regno;
E per dar a' Cristiani acerbe doglie,
Vuol ch' usi ognun di lor suo iniquo ingegno.
Per lor opra Idraote a crude voglie
Si volge, e vuol ch' Armida al suo disegno
Spiani la via, parlando in dolci modi;
E sue macchine sian bellezza, e frodi.

I

Mentre fan questi i bellici stromenti,
Perchè debbiano tosto in uso porse,
Il gran nemico dell' umane genti
Contra i Cristiani i lividi occhi torse:
E lor veggendo alle bell' opre intenti,
Ambo le labbra per furor si morse;
E, qual tauro ferito, il suo dolore
Versò mugghiando e sospirando fuore.

II

Quinci, avendo pur tutto il pensier vòlto
A recar ne' Cristiani ultima doglia,
Che sia, comanda, il popol suo raccolto
(Concilio orrendo!) entro la regia soglia;
Come sia pur leggiera impresa (ahi stolto!)
Il repugnare alla divina voglia:
Stolto ch' a Dio si agguaglia, e in oblío pone
Come di Dio la destra irata tuone.

III

Chiama gli abitator dell' ombre eterne
Il rauco suon della tartarea tromba:
Treman le spazïose atre caverne,
E l' aer cieco a quel romor rimbomba:
Nè stridendo così dalle superne
Regioni del cielo il fólgor piomba;
Nè sì scossa giammai trema la terra,
Quando i vapori in sen gravida serra.

IV

Tosto gli Dei d' abisso in varie turme
Concorron d' ogn' intorno all' alte porte.
Oh come strane, oh come orribil forme!
Quant' è negli occhi lor terrore e morte!
Stampano alcuni il suol di ferine orme,
E 'n fronte umana han chiome d' angui attorte;
E lor s' aggira dietro immensa coda,
Che, quasi sferza, si ripiega e snoda.

V

Qui mille immonde Arpie vedresti, e mille
Centauri e Sfingi e pallide Gorgóni;
Molte e molte latrar voraci Scille,
E fischiar Idre, e sibilar Pitoni;
E vomitar Chimere atre faville,
E Polifemi orrendi, e Gerioni;
E 'n novi mostri, e non più intesi o visti,
Diversi aspetti in un confusi e misti.

VI

D' essi parte a sinistra e parte a destra
A seder vanno al crudo re davante.
Siede Pluton nel mezzo, e con la destra
Sostien lo scettro ruvido e pesante;
Nè tanto scoglio in mar, nè rupe alpestra,
Nè pur Calpe s' innalza, o 'l magno Atlante,
Ch' anzi lui non paresse un piccol colle;
Sì la gran fronte e le gran corna estolle.

VII

Orrida maestà nel fero aspetto
Terrore accresce, e più superbo il rende;
Rosseggian gli occhi, e di veneno infetto,
Come infausta cometa, il guardo splende:
Gl' involve il mento, e sull' irsuto petto
Ispida e folta la gran barba scende;
E in guisa di voragine profonda
S' apre la bocca d' atro sangue immonda.

VIII

Qual i fumi sulfurei ed infiammati
Escon di Mongibello, e 'l puzzo e 'l tuono;
Tal della fera bocca i negri fiati,
Tale il fetore e le faville sono.
Mentre ei parlava, Cerbero i latrati
Ripresse, e l' Idra si fe' muta al suono;
Restò Cocito, e ne tremàr gli abissi;
E in questi detti il gran rimbombo udissi:

IX

Tartarei Numi, di seder più degni
Là sovra il sole, ond' è l' origin vostra,
Che meco già dai più felici regni
Spinse il gran caso in questa orribil chiostra;
Gli antichi altrui sospetti e i fieri sdegni
Noti son troppo, e l' alta impresa nostra.
Or Colui regge a suo voler le stelle,
E noi siam giudicati alme rubelle.

X

Ed in vece del dì sereno e puro,
Dell' aureo sol, degli stellati giri,
N' ha qui rinchiusi in quest' abisso oscuro:
Nè vuol ch' al primo onor per noi s'aspiri,
E poscia (ahi quanto a ricordarlo è duro!
Quest' è quel che più inaspra i miei martíri)
Ne' bei seggi celesti ha l' uom chiamato,
L' uom vile, e di vil fango in terra nato.

XI

Nè ciò gli parve assai; ma in preda a morte,
Sol per farne più danno, il Figlio diede.
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,
E porre osò ne' regni nostri il piede,
E trarne l'alme a noi dovute in sorte,
E riportarne al ciel sì ricche prede,
Vincitor trïonfando, e in nostro scherno,
Le insegne ivi spiegar del vinto inferno.

XII

Ma chè rinnovo i miei dolor parlando?
Chi non ha già le ingiurie nostre intese?
Ed in qual parte si trovò, nè quando,
Ch'egli cessasse dalle usate imprese?
Non più dèssi alle antiche andar pensando;
Pensar dobbiamo alle presenti offese.
Deh! non vedete omai com' egli tenti
Tutte al suo culto richiamar le genti?

XIII

Noi trarrem neghittosi i giorni e l'ore,
Nè degna cura fia che 'l cor n' accenda?
E soffrirem che forza ognor maggiore
Il suo popol fedele in Asia prenda?
E che Giudea soggioghi, e che 'l suo onore,
Che 'l nome suo più si dilati e stenda?
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi
Si scriva, e incida in novi bronzi e 'n marmi?

XIV

Che sian gl' idoli nostri a terra sparsi?
Che i nostri altari il mondo a lui converta?
Ch' a lui sospesi i voti, a lui sol arsi
Siano gl' incensi, ed auro e mirra offerta?
Ch' ove a noi tempio non solea serrarsi,
Or via non resti all' arti nostre aperta?
Che di tant' alme il solito tributo
Ne manchi, e in vòto regno alberghi Pluto?

XV

Ah! non fia ver; chè non sono anco estinti
Gli spirti in voi di quel valor primiero,
Quando di ferro e d'alte fiamme cinti
Pugnammo già contra il celeste impero,
Fummo, io nol nego, in quel conflitto vinti;
Pur non mancò virtute al gran pensiero:
Diede che che si fosse a lui vittoria;
Rimase a noi d'invitto ardir la gloria.

XVI

Ma perchè più v' indugio? Itene, o miei
Fidi consorti, o mia potenza e forze:
Ite veloci, ed opprimete i rei,
Prima che 'l lor poter più si rinforze;
Pria che tutt' arda il regno degli Ebrei,
Questa fiamma crescente omai s' ammorze:
Fra loro entrate, e in ultimo lor danno
Or la forza s' adopri, ed or l' inganno.

XVII

Sia destin ciò ch' io voglio: altri disperso
Sen vada errando; altri rimanga ucciso;
Altri in cure d' amor lascive immerso,
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso;
Sia 'l ferro incontro al suo rettor converso
Dallo stuol ribellante e 'n sè diviso;
Pera il campo e ruini, e resti in tutto
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

XVIII

Non aspettàr già l' alme a Dio rubelle
Che fosser queste voci al fin condotte;
Ma fuor volando, a riveder le stelle
Già se n' uscian dalla profonda notte,
Come sonanti e torbide procelle
Che vengan fuor delle natìe lor grotte
Ad oscurare il cielo, a portar guerra
Ai gran regni del mare e della terra.

XIX

Tosto spiegando in varii lati i vanni,
Si furon questi per lo mondo sparti;
E 'ncominciaro a fabbricare inganni
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.
Ma di' tu, Musa, come i primi danni
Mandassero ai Cristiani, e di quai parti:
Tu 'l sai; ma di tant' opra a noi si lunge
Debil aura di fama appena giunge.

XX

Reggea Damasco e le città vicine
Idraote, famoso e nobil mago,
Che sin da' suoi prim' anni all' indovine
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.
Ma che giovàr, se non potè del fine
Di quella incerta guerra esser presago?
Ned aspetto di stelle erranti o fisse,
Nè risposta d' inferno il ver predisse.

XXI

Giudicò questi (ahi cieca umana mente,
Come i giudicii tuoi son vani e tòrti!)
Ch' all' esercito invitto d' Occidente
Apparecchiasse il Ciel ruine e morti:
Però, credendo che l' egizia gente
La palma dell' impresa alfin riporti,
Desia che 'l popol suo nella vittoria
Sia dell' acquisto a parte e della gloria.

XXII

Ma perchè sanguinosa e cruda estima
Che fia tal guerra, e del suo danno teme,
Ei va pensando con qual arte in prima
Il poter de' Cristiani in parte sceme,
Sì che più agevolmente indi s' opprima
Dalle sue genti e dall' egizie insieme.
In questo suo pensier il sovraggiunge
L' angelo iniquo, e più l' instiga e punge.

XXIII

Esso il consiglia, e gli ministra i modi,
Onde l' impresa agevolar si puote.
Donna, a cui di beltà le prime lodi
Conceda l' Orïente, è sua nepote:
Gli accorgimenti e le più occulte frodi,
Ch' usi o femmina o maga, a lei son note;
Questa a sè chiama, e seco i suoi consigli
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.

XXIV

Dice: O diletta mia, che sotto biondi
Capegli e fra sì tenere sembianze
Canuto senno e cor virile ascondi,
E già nell'arti mie me stesso avanze,
Gran pensier volgo; e, se tu lui secondi,
Seguiranno gli effetti alle speranze:
Tessi la tela ch' io ti mostro ordita,
Di cauto vecchio esecutrice ardita.

XXV

Vanne al campo nemico: ivi s' impieghi
Ogn' arte femminil ch' amore alletti:
Bagna di pianto e fa melati i preghi;
Tronca e confondi co' sospiri i detti:
Beltà dolente e miserabil pieghi
Al tuo volere i più ostinati petti:
Vela il soverchio ardir con la vergogna,
E fa manto del vero alla menzogna.

XXVI

Prendi, s' esser potrà, Goffredo all' esca
De' dolci sguardi e de' bei detti adorni;
Sì ch' all' uomo invaghito omai rincresca
L' incominciata guerra, e la distorni.
S' esso non puoi, gli altri più grandi adesca:
Menagli in parte, ond' alcun mai non torni.
Poi distingue i consigli; alfin le dice:
Per la fé, per la patria il tutto lice.

XXVII

La bella Armida, di sua forma altera,
E de' doni del sesso e dell' etate,
L' impresa prende; e in su la prima sera
Parte, e tiene sol vie chiuse e celate:
E 'n treccia e 'n gonna femminile spera
Vincer popoli invitti e schiere armate.
Ma son del suo partir tra 'l vulgo, ad arte
Diverse voci poi diffuse e sparte.

XXVIII

Dopo non molti dì vien la donzella
Dove spiegate i Franchi avean le tende.
All' apparir della beltà novella
Nasce un bisbiglio, e'l guardo ognun v'intende,
Siccome là dove cometa o stella
Non più vista di giorno in ciel risplende;
E traggon tutti per veder chi sia
Sì bella peregrina, e chi l' invía.

XXIX

Argo non mai, non vide Cipro o Delo
D' abito o di beltà forme sì care:
D' auro ha la chioma, ed or dal bianco velo
Traluce involta, or discoperta appare:
Così, qualor si rasserena il cielo,
Or da candida nube il sol traspare;
Or dalla nube uscendo, i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno.

XXX

Fa nove crespe l' aura al crin disciolto,
Che natura per sè rincrespa in onde:
Stassi l' avaro sguardo in sè raccolto,
E i tesori d' Amore e i suoi nasconde.
Dolce color di rose in quel bel volto
Fra l' avorio si sparge e si confonde;
Ma nella bocca, ond' esce aura amorosa,
Sola rosseggia e semplice la rosa.

XXXI

Mostra il bel petto le sue nevi ignude,
Onde il foco d' amor si nutre e desta:
Parte appar delle mamme acerbe e crude,
Parte altrui ne ricopre invida vesta:
Invida; ma s' agli occhi il varco chiude,
L' amoroso pensier già non arresta;
Chè, non ben pago di bellezza esterna,
Negli occulti segreti anco s' interna.

XXXII

Come per acqua, o per cristallo intero
Trapassa il raggio, e no 'l divide o parte,
Per entro il chiuso manto osa il pensiero
Sì penetrar nella vietata parte:
Ivi si spazia, ivi contempla il vero
Di tante meraviglie a parte a parte;
Poscia al desio le narra e le descrive,
E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

XXXIII

Lodata passa e vagheggiata Armida
Fra le cupide turbe, e se n' avvede:
No 'l mostra già, benchè in suo cor ne rida,
E ne disegni alte vittorie e prede.
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida
Che la conduca al capitan richiede,
Eustazio occorse a lei, che del sovrano
Principe delle squadre era germano.

XXXIV

Come al lume farfalla, ei si rivolse
Allo splendor della beltà divina;
E rimirar da presso i lumi volse,
Che dolcemente atto modesto inchina:
E ne trasse gran fiamma, e la raccolse,
Come da fuoco suole esca vicina;
E disse verso lei (chè audace e baldo
Il fea degli anni e dell' amore il caldo):

XXXV

Donna, se pur tal nome a te conviensi;
Chè non simigli tu cosa terrena,
Nè v' è figlia d' Adamo in cui dispensi
Cotanto il ciel di sua luce serena;
Che da te si ricerca? e d' onde viensi?
Qual tua ventura o nostra or qui ti mena?
Fa ch'io sappia chi sei; fa ch' io non erri
Nell' onorarti; e, s' è ragion, m' atterri.

XXXVI

Risponde: Il tuo lodar troppo alto sale
Nè tanto in suso il merto nostro arriva:
Cosa vedi, signor, non pur mortale,
Ma già morta ai diletti, al duol sol viva.
Mia sciagura mi spinge in loco tale,
Vergine peregrina e fuggitiva:
Ricorro al pio Goffredo, e in lui confido;
Tal va di sua bontate intorno il grido.

XXXVII

Tu l' adito m' impetra al capitano,
S' hai, come pare, alma cortese e pia.
Ed egli: È ben ragion ch' all' un germano
L' altro ti guidi, e intercessor ti sia.
Vergina bella, non ricorri invano;
Non è vile appo lui la grazia mia:
Spender tutto potrai, come t' aggrada,
Ciò che vaglia il suo scettro, o la mia spada.

XXXVIII

Tace; e la guida ove tra i grandi eroi
Allor dal vulgo il pio Buglion s' invola.
Essa inchinollo riverente; e poi,
Vergognosetta, non facea parola:
Ma quei rossor, ma quei timori suoi
Rassicura il guerriero e riconsola;
Sì che i pensati inganni alfine spiega
In suon che di dolcezza i sensi lega.

XXXIX

Principe invitto, disse, il cui gran nome
Sen vola adorno di sì chiari fregi,
Che l'esser da te vinte e in guerra dome
Recansi a gloria le provincie e i regi,
Noto per tutto è il tuo valore; e come
Sin dai nemici avvien che s'ami e pregi,
Così anco i tuoi nemici affida, e invita
Di ricercarti e d'impetrarne aita.

XL

Ed io che nacqui in sì diversa fede,
Che tu abbassasti, e ch'or d'opprimer tenti,
Per te spero acquistar la nobil sede
E lo scettro regal de' miei parenti:
E s'altri aita a' suoi congiunti chiede
Contra il furor delle straniere genti;
Io, poichè 'n lor non ha pietà più loco,
Contra il mio sangue il ferro ostile invoco.

XLI

Te chiamo, ed in te spero; e in quell'altezza
Puoi tu sol pormi, onde sospinta io fui;
Nè la tua destra esser dee meno avvezza
Di sollevar, che d'atterrare altrui;
Nè meno il vanto di pietà si prezza,
Che 'l trïonfar degli avversarj sui:
E s'hai potuto a molti il regno tôrre,
Fia gloria egual nel regno or me riporre.

XLII

Ma se la nostra fè varia ti move
A disprezzar forse i miei preghi onesti,
La fè ch'ho certa in tua pietà, mi giove;
Nè dritto par ch'ella delusa resti.
Testimon è quel Dio ch'a tutti è Giove,
Ch'altrui più giusta aita unqua non dèsti.
Ma perchè il tutto appieno intenda, or odi
Le mie sventure insieme e l'altrui frodi.

XLIII

Figlia i' son d'Arbilan, che 'l freno tenne
Del bel Damasco, e in minor sorte nacque;
Ma la bella Carіclia in sposa ottenne,
Cui farlo erede del suo regno piacque,
Costei col suo morir quasi prevenne
Il nascer mio; chè 'n tempo estinta giacque,
Ch'io fuori uscia dell'alvo e fu il fatale
Giorno, ch'a lei diè morte, a me natale.

XLIV

Ma il primo lustro appena era varcato
Dal dì ch'ella spogliossi il mortal velo,
Quando il mio genitor, cedendo al fato,
Forse con lei si ricongiunse in cielo;
Di me cura lassiando e dello stato
Al fratel, ch'egli amò con tanto zelo,
Che se in petto mortal pietà risiede,
Esser certo dovea della sua fede.

XLV

Preso dunque di me questi il governo,
Vago d'ogni mio ben si mostrò tanto,
Che d'incorrotta fè, d'amor paterno,
E d'immensa pietade ottenne il vanto:
O che 'l maligno suo pensiero interno
Celasse allor sotto contrario manto,
O che sincere avesse ancor le voglie,
Perch'al figliuol mi destinava in moglie.

XLVI

Io crebbi, e crebbe il figlio; e mai nè stile
Di cavalier, nè nobil arte apprese:
Nulla di pellegrino o di gentile
Gli piacque mai, nè mai troppo alto intese:
Sotto deforme aspetto animo vile,
E in cor superbo avare voglie accese:
Ruvido in atti, ed in costumi tale,
Ch'è sol ne' vizi a sè medesmo eguale.

XLVII

Ora il mio buon custode ad uom sì degno
Unirmi in matrimonio in sè prefisse,
E farlo del mio letto e del mio regno
Consorte; e chiaro a me più volte il disse.
Usò la lingua e l'arte, usò l'ingegno,
Perchè 'l bramato effetto indi seguisse:
Ma promessa da me non trasse mai;
Anzi ritrosa ognor tacqui, o negai.

XLVIII

Partissi alfin con un sembiante oscuro,
Onde l'empio suo cor chiaro trasparve:
E ben l'istoria del mio mal futuro
Leggergli scritta in fronte allor mi parve.
Quinci i notturni miei riposi furo
Turbati ognor da strani sogni e larve;
Ed un fatale orror nell'alma impresso,
M'era presagio de' miei danni espresso.

XLIX

Spesso l'ombra materna a me s'offría,
Pallida immago e dolorosa in atto;
Quanto diversa, oimè! da quel che pria
Visto altrove il suo volto avea ritratto!
Fuggi, figlia, dicea, morte sì ria
Che ti sovrasta omai; pártiti ratto:
Già veggo il tosco e 'l ferro in tuo sol danno
Apparecchiar dal perfido tiranno.

L

Ma che giovava, oimè! che del periglio
Vicino omai fosse presago il core,
S'irresoluta in ritrovar consiglio
La mia tenera età rendea il timore?
Prender fuggendo volontario esiglio,
E ignuda uscir del patrio regno fuore,
Grave era sì, ch'io fea minore stima
Di chiuder gli occhi ove gli apersi in prima.

LI

Temea, lassa! la morte, e non avea
(Chi 'l crederia?) poi di fuggirla ardire:
E scoprir la mia tema anco temea,
Per non affrettar l'ore al mio morire.
Così inquïeta e torbida traea
La vita in un continovo martire;
Qual uom ch'aspetti che sul collo ignudo
Ad or ad or gli caggia il ferro crudo.

LII

In tal mio stato, o fosse amica sorte,
O ch'a peggio mi serbi il mio destino,
Un de' ministri della regia corte,
Che 'l re mio padre s'allevò bambino,
Mi scoperse che 'l tempo alla mia morte
Dal tiranno prescritto, era vicino;
E ch'egli a quel crudele avea promesso
Di porgermi il velen quel giorno stesso.

LIII

E mi soggiunse poi, ch' alla mia vita
Sol fuggendo allungar poteva il corso;
E, poi ch' altronde io non sperava aita,
Pronto offrì sè medesmo al mio soccorso;
E confortando mi rendè sì ardita,
Che del timor non mi ritenne il morso,
Sì ch' io non disponessi all' aer cieco,
La patria e 'l zio fuggendo, andarne seco.

LIV

Sorse la notte oltre l' usato oscura,
Che sotto l' ombre amiche ne coperse;
Tal che con due donzelle uscíi secura,
Compagne elette alle fortune avverse:
Ma pure indietro alle mie patrie mira
Le luci rivolgea di pianto asperse;
Nè della vista del natío terreno
Potea, partendo, saziarle appieno.

LV

Fea l' istesso cammin l'occhio e 'l pensiero,
E mal suo grado il piede innanzi giva;
Siccome nave ch' improvviso e fero
Turbine scioglia dall' amata riva.
La notte andammo e 'l dì seguente intero
Per lochi, ov' orma altrui non appariva;
Ci ricovrammo in un castello alfine,
Che siede del mio regno in sul confine.

LVI

È d' Aronte il castel; (ch'Aronte fue
Quel che mi trasse di periglio e scórse)
Ma, poi che me fuggito aver le sue
Mortali insidie il traditor s' accorse,
Acceso di furor contr' ambidue,
Le sue colpe medesme in noi ritorse;
Ed ambo fece rei di quell' eccesso
Che commetter in me volle egli stesso.

LVII

Disse ch' Aronte i' avea con doni spinto
Fra sue bevande a mescolar veneno,
Per non aver, poi ch' egli fosse estinto,
Chi legge mi prescriva, o tenga a freno;
E ch' io, seguendo un mio lascivo instinto,
Volea raccormi a mille amanti in seno.
Ahi, che fiamma dal cielo anzi in me scenda,
Santa onestà, ch' io le tue leggi offenda!

LVIII

Ch' avara fame d' oro, e sete insieme
Del mio sangue innocente il crudo avesse,
Grave m' è sì; ma via più il cor mi preme
Che 'l mio candido onor macchiar volesse.
L' empio, che i popolari impeti teme,
Così le sue menzogne adorna e tesse,
Chè la città, del ver dubbia e sospesa,
Sollevata non s' armi a mia difesa.

LIX

Nè, perch'or sieda nel mio seggio, e 'n fronte
Già gli risplenda la regal corona,
Pone alcun fine a' miei gran danni e all'onte;
Sì la sua feritate oltra lo sprona.
Arder minaccia entro 'l castello Aronte,
Se di proprio voler non s' imprigiona;
Ed a me, lassa! e 'nsieme a' miei consorti
Guerra annunzia non pur, ma strazi e morti.

LX

Ciò dice egli di far, perchè dal volto
Così lavarsi la vergogna crede,
E ritornar nel grado, ond' io l' ho tolto,
L' onor del sangue e della regia sede:
Ma il timor n' è cagion, che non ritolto
Gli sia lo scettro, ond' io son vera erede;
Chè sol, s' io caggio, por fermo sostegno
Con le ruine mie puote al suo regno.

LXI

E ben quel fine avrà l' empio desire,
Che già il tiranno ha stabilito in mente;
E saran nel mio sangue estinte l' ire,
Che dal mio lagrimar non fiano spente,
Se tu nol vieti. A te rifuggio, o sire,
Io misera fanciulla, orba, innocente;
E questo pianto, ond' ho i tuoi piedi aspersi,
Vagliami sì, che 'l sangue io poi non versi.

LXII

Per questi piedi, onde i superbi e gli empi
Calchi; per questa man, che 'l dritto aita;
Per l' alte tue vittorie, e per que' tempi
Sacri, cui dèsti e cui dar cerchi aita;
Il mio desir, chè tu puoi solo, adempi;
E in un col regno a me serbi la vita
La tua pietà: ma pietà nulla giove,
S' anco te il dritto e la ragion non move.

LXIII

Tu, cui concesse il cielo, e dièlti in fato,
Voler il giusto, e poter ciò che vuoi,
A me salvar la vita, a te lo stato
(Chè tuo fia, s' io 'l ricovro) acquistar puoi.
Fra numero sì grande a me sia dato
Diece condur de' tuoi più forti eroi;
Ch' avendo i padri amici e 'l popol fido,
Bastan questi a ripormi entro al mio nido.

LXIV

Anzi un de' primi, alla cui fè commessa
È la custodia di secreta porta,
Promette aprirla, e nella reggia stessa
Porci di notte tempo; e sol m' esorta
Ch' io da te cerchi alcuna aita; e in essa,
Per picciola che sia, si riconforta
Più che s' altronde avesse un grande stuolo:
Tanto l' insegne estima e 'l nome solo.

LXV

Ciò detto, tace; e la risposta attende
Con atto che 'n silenzio ha voce e preghi.
Goffredo il dubbio cor volve e sospende
Fra pensier varj, e non sa dove il pieghi.
Teme i barbari inganni, e ben comprende
Che non è fede in uom ch' a Dio la neghi.
Ma d' altra parte in lui pietoso affetto
Si desta, che non dorme in nobil petto.

LXVI

Nè pur l' usata sua pietà natía
Vuol che costei della sua grazia degni,
Ma il move utile ancor: ch' util gli fia
Che nell' imperio di Damasco regni
Chi da lui dipendendo apra la via,
Ed agevoli il corso ai suoi disegni;
E genti ed arme gli ministri ed oro
Contra gli Egizj, e chi sarà con loro.

LXVII

Mentre ei così dubbioso a terra vòlto
Lo sguardo tiene, e 'l pensier volve e gira,
La donna in lui s'affisa, e dal suo volto
Intenta pende, e gli atti osserva e mira;
E perchè tarda, oltr' al suo creder, molto
La risposta, ne teme e ne sospira.
Quegli la chiesta grazia alfin negolle;
Ma diè risposta assai cortese e molle.

LXVIII

Se in servigio di Dio, ch'a ciò n'elesse,
Vòlte non fosser qui le nostre spade,
Ben tua speme fondar potresti in esse,
E soccorso trovar, non che pietade:
Ma se queste sue gregge e queste oppresse
Mura non torniam prima in libertade,
Giusto non è, con iscemar le genti,
Che di nostra vittoria il corso allenti.

LXIX

Ben ti prometto (e tu per nobil pegno
Mia fè ne prendi, e vivi in lei secura)
Che, se mai sottrarremo al giogo indegno
Queste sacre ed al ciel dilette mura,
Di ritornarti al tuo perduto regno,
Come pietà n'esorta, avrem poi cura.
Or mi farebbe la pietà men pio,
S'anzi il suo dritto io non rendessi a Dio.

LXX

A quel parlar chinò la donna e fisse
Le luci a terra, e stette immota alquanto;
Poi solievolle rugiadose, e disse,
Accompagnando i flebil' atti al pianto:
Misera! ed a qual altra il ciel prescrisse
Vita mai grave ed immutabil tanto,
Che si cangia in altrui mente e natura
Pria che si cangi in me sorte sì dura?

LXXI

Nulla speme più resta: invan mi doglio;
Non han più forza in uman petto i preghi.
Forse lice sperar che 'l mio cordoglio,
Che te non mosse, il reo tiranno pieghi?
Nè già te d'inclemenza accusar voglio,
Perchè 'l picciol soccorso a me si neghi;
Ma il cielo accuso, onde il mio mal discende,
Che 'n te pietate inesorabil rende.

LXXII

Non tu, signor, nè tua bontade è tale;
Ma 'l mio destino è che mi nega aíta.
Crudo destino, empio destin fatale,
Uccidi omai questa odïosa vita.
L'avermi priva, oimè! fu picciol male
De' dolci padri in loro età fiorita.
Se non mi vedi ancor del regno priva,
Qual vittima al coltello, andar cattiva.

LXXIII

Chè, poichè legge d'onestate e zelo
Non vuol che qui sì lungamente indugi,
A cui ricorro intanto? ove mi celo?
O quai contra il tiranno avrò rifugi?
Nessun loco sì chiuso è sotto il cielo,
Ch'all' ôr non s'apra: or perchè tanti indugi?
Veggio la morte; e, se 'l fuggirla è vano,
Incontro a lei n'andrò con questa mano.

LXXIV

Qui tacque; e parve ch'un regale sdegno
E generoso l'accendesse in vista;
E 'l piè volgendo, di partir fea segno,
Tutta negli atti dispettosa e trista.
Il pianto si spargea senza ritegno,
Com' ira suol produrlo a dolor mista;
E le nascenti lagrime a vederle
Erano a' rai del sol cristallo e perle.

LXXV

Le guance asperse di que' vivi umori,
Che giù cadean sin della veste al lembo,
Parean vermigli insieme e bianchi fiori,
Se pur gl'irriga un rugiadoso nembo,
Quando sull' apparir de' primi albóri
Spiegano all' aure liete il chiuso grembo;
E l'alba, che li mira e se n'appaga,
D'adornarsene il crin diventa vaga.

LXXVI

Ma il chiaro umor, che di sì spesse stille
Le belle gote e 'l seno adorno rende,
Opra effetto di foco, il qual in mille
Petti serpe celato, e vi s'apprende.
Oh miracol d'Amor che le faville
Tragge del pianto, e i cor nell'acqua accende!
Sempre sovra Natura egli ha possanza;
Ma in virtù di costei sè stesso avanza.

LXXVII

Questo finto dolor da molti elice
Lagrime vere, e i cor più duri spetra.
Ciascun con lei s'affligge, e fra sè dice:
Se mercè da Goffredo or non impetra,
Ben fu rabbiosa tigre a lui nutrice,
E 'l produsse in aspr' alpe orrida pietra,
O l'onda che nel mar si frange e spuma:
Crudel, che tal beltà turba e consuma.

LXXVIII

Ma il giovinetto Eustazio, in cui la face
Di pietade e d'amor è più fervente,
Mentre bisbiglia ciascun altro e tace,
Si tragge avanti, e parla audacemente:
O germano e signor, troppo tenace
Del suo primo proposto è la tua mente,
S'al consenso comun, che brama e prega,
Arrendevole alquanto or non si piega.

LXXIX

Non dico io già che i principi, ch'a cura
Si stanno qui de' popoli soggetti,
Torcano il piè dalle oppugnate mura.
E sian gli ufficii lor da lor negletti;
Ma fra noi, che guerrier siam di ventura,
Senz' alcun proprio peso, e meno astretti
Alle leggi degli altri, elegger diece
Difensori del giusto a te ben lece:

LXXX

Ch' al servigio di Dio già non si toglie
L'uom ch' innocente vergine difende;
Ed assai care al ciel son quelle spoglie,
Che d'ucciso tiranno altri gli appende.
Quando dunque all'impresa or non m'invoglie
Quell' util certo che da lei s'attende,
Mi ci move il dover; ch'ha dar tenuto
È l'ordin nostro alle donzelle aiuto.

LXXXI

Ah! non sia ver, per Dio, che si ridica
In Francia, o dove in pregio è cortesia,
Che si fugga da noi rischio o fatica
Per cagion così giusta e così pia.
Io per me qui depongo elmo e lorica,
Qui mi scingo la spada; e più non fia
Ch' adopri indegnamente arme o destriero,
O 'l nome usurpi mai di cavaliero.

LXXXII

Così favella: e seco in chiaro suono
Tutto l' ordine suo concorde freme:
E chiamando il consiglio utile e buono,
Co' preghi il capitan circonda e preme.
Cedo, egli disse allora, e vinto sono
Al concorso di tanti uniti insieme:
Abbia, se parvi, il chiesto don costei,
Dai vostri sì, non dai consigli miei.

LXXXIII

Ma se Goffredo di credenza alquanto
Pur trova in voi, temprate i vostri affetti.
Tanto sol disse; e basta lor ben tanto,
Perchè ciascun quel ch' ei concede accetti.
Or che non può di bella donna il pianto,
Ed in lingua amorosa i dulci detti?
Esce da vaghe labbra aurea catena,
Che l' alme a suo voler prende ed affrena.

LXXXIV

Eustazio lei richiama, e dice: Omai
Cessi, vaga donzella, il tuo dolore;
Chè tal da noi soccorso in breve avrai,
Qual par che più richiegga il tuo timore.
Serenò allora i nubilosi rai
Armida, e sì ridente apparve fuore,
Ch' innamorò di sue bellezze il cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

LXXXV

Rendè lor poscia in dolci e care note
Grazie per l' alte grazie a lei concesse,
Mostrando che sarìano al mondo note
Mai sempre, e sempre nel suo core impresse;
E ciò che lingua esprimer ben non puote,
Muta eloquenza ne' suoi gesti espresse;
E celò sì sotto mentito aspetto
Il suo pensier, ch' altrui non diè sospetto.

LXXXVI

Quinci vedendo che fortuna arriso
Al gran principio di sue frodi avea,
Prima che il suo pensier le sia preciso,
Dispon di trarre al fine opra sì rea;
E far con gli atti dolci e col bel viso
Più che con l' arti lor Circe o Medea;
E in voce di sirena ai suoi concenti
Addormentar le più svegliate menti.

LXXXVII

Usa ogn' arte la donna, onde sia côlto
Nella sua rete alcun novello amante;
Nè con tutti, nè sempre un stesso volto
Serba, ma cangia a tempo atti e sembiante;
Or tien pudica il guardo in sè raccolto,
Or lo rivolge cupido e vagante:
La sferza in quegli, il freno adopra in questi,
Come lor vede in amar lenti o presti.

LXXXVIII

Se scorge alcun che dal suo amor ritiri
L' alma e i pensier per diffidenza affrene,
Gli apre un benigno riso, e in dolci giri
Volge le luci in lui liete e serene;
E così i pigri e timidi desiri
Sprona, ed affida la dubbiosa spene;
Ed infiammando le amorose voglie,
Sgombra quel gel che la paura accoglie.

LXXXIX

Ad altri poi, ch' audace il segno varca,
Scorto da cieco e temerario duce,
De' cari detti e de' begli occhi è parca,
E in lui timore e riverenza induce.
Ma fra lo sdegno, onde la fronte è carca,
Pur anco un raggio di pietà riluce:
Sì ch' altri teme ben, ma non dispera;
E più s' invoglia, quanto appar più altera.

XC

Stassi talvolta ella in disparte alquanto,
E 'l volto e gli atti suoi compone e finge,
Quasi dogliosa; e in fin su gli occhi il pianto
Tragge sovente, e poi dentro il respinge:
E con quest' arti a lagrimare intanto
Seco mill' alme semplicette astringe;
E in foco di pietà strali d' Amore
Tempra, onde pera a sì fort' arme il core.

XCI

Poi, sì come ella a quel pensier s' invole,
E novella speranza in lei si deste,
Vèr gli amanti il piè drizza e le parole,
E di gioja la fronte adorna e veste;
E lampeggiar fa, quasi un doppio sole,
Il chiaro sguardo e 'l bel riso celeste
Su le nebbie del duolo oscure e folte,
Ch' avea lor prima intorno al petto accolte.

XCII

Ma mentre dolce parla e dolce ride,
E di doppia dolcezza inebbria i sensi,
Quasi dal petto lor l' alma divide,
Non prima usata a quei diletti immensi.
Ahi crudo Amor! ch' egualmente n' ancide
L' assenzio e 'l mel che tu fra noi dispensi;
E d' ogni tempo egualmente mortali
Vengon da te le medicine e i mali.

XCIII

Fra sì contrarie tempre, in ghiaccio e in foco,
In riso e in pianto, e fra paura e spene,
Inforsa ogni suo stato, e di lor gioco
L' ingannatrice donna a prender viene;
E s' alcun mai con suon tremante e fioco
Osa parlando d' accennar sue pene,
Finge, quasi in amor rozza e inesperta,
Non veder l' alma ne' suoi detti aperta.

XCIV

Oppur le luci vergognose e chine
Tenendo, d' onestà s' orna e colora;
Sì che viene a celar le fresche brine
Sotto le rose, onde il bel viso infiora;
Qual nell' ore più fresche e mattutine
Del primo nascer suo veggiam l' aurora;
E 'l rossor dello sdegno insieme n' esce
Con la vergogna, e si confonde e mesce.

XCV

Ma se prima negli atti ella s' accorge
D' uom, che tenti scoprir l' accese voglie,
Or gli s' invola e fugge, ed or gli porge
Modo onde parli, e in un tempo il ritoglie:
Così il dì tutto in vano error lo scorge,
Stanco e deluso poi di speme il toglie:
Ei si riman qual cacciator ch' a sera
Perda alfin l' orma di seguita fera.

XCVI

Queste fur l' arti, onde mill' alme e mille
Prender furtivamente ella poteo;
Anzi pur furon l' armi onde rapille,
Ed a forza d' Amor serve le feo.
Qual meraviglia or fia, se 'l fero Achille
D' amor fu preda, ed Ercole e Teseo,
S' ancor chi per Gesù la spada cinge,
L' empio ne' lacci suoi talora stringe?

CANTO V

ARGOMENTO

Sdegna Gernando che Rinaldo aspire
Al grado ov' egli esser assunto agogna:
Perciò, ministro a sè del suo morire,
Lui, che l' uccide poi forte rampogna.
Va l' uccisor in bando; nè patire
Vuol che catena, o ceppi altri gli pogna.
Parte Armida contenta: ma dal mare
Vengono al pio Baglion novelle amare.

I

Mentre in tal guisa i cavalieri alletta
Nell' amor suo l' insidïosa Armida,
Nè solo i diece a lei promessi aspetta,
Ma di furto menarne altri confida;
Volge tra sè Goffredo a cui commetta
La dubbia impresa, ov' ella esser dee guida:
Chè degli Avventurier la copia e 'l merto,
E 'l desir di ciascuno il fanno incerto.

II

Ma con provido avviso alfin dispone
Ch' essi un di loro scelgano a sua voglia,
Che succeda al magnanimo Dudone,
E quella elezïon sovra sè toglia.
Così non avverrà ch' ei dia cagione
Ad alcun d' essi, che di lui si doglia;
E insieme mostrerà d' aver nel pregio,
In cui deve a ragion, lo stuolo egregio.

III

A sè dunque li chiama, e lor favella:
Stata è da voi la mia sentenza udita,
Ch' era, non di negare alla donzella,
Ma di darle in stagion matura aita.

Di novo or la propongo; e ben puote ella
Esser dal parer vostro anco seguita;
Chè nel mondo mutabile e leggiero
Costanza è spesso il varïar pensiero.

IV

Ma se stimate ancor, che mal convegna
Al vostro grado il rifiutar periglio:
E se pur generoso ardire sdegna
Quel che troppo gli par cauto consiglio;
Non fia ch' involontarj io vi ritegna;
Nè quel che già vi diedi, or mi ripiglio;
Ma sia con esso voi, com' esser deve,
Il fren del nostro imperio lento e leve.

V

Dunque lo starne o 'l girne i' son contento
Che dal vostro piacer libero penda.
Ben vuo' che pria facciate al duce spento
Successor novo; e di voi cura ei prenda,
E tra voi scelga i diece a suo talento:
Non già di diece il numero trascenda;
Chè in questo il sommo imperio a me riservo;
Non fia l' arbitrio suo per altro servo.

VI

Così disse Goffredo; e 'l suo germano,
Consentendo ciascun, risposta diede:
Siccome a te conviensi, o capitano,
Questa lenta virtù che lunge vede;
Così il vigor del core e della mano,
Quasi debito a noi, da noi si chiede:
E saría la matura tarditate,
Ch' in altri è provvidenza, in noi viltate.

VII

E poi che 'l rischio è di sì lieve danno,
Posto in lance col pro che 'l contrappesa,
Te permettente, i dieci eletti andranno
Con la donzella all' onorata impresa.
Così conclude; e con sì adorno inganno
Cerca di ricoprir la mente accesa
Sotto altro zelo; e gli altri anco d' onore
Fingon desío, quel ch' è desío d' amore.

VIII

Ma il più giovin Buglione, il qual rimira
Con geloso occhio il figlio di Sofía,
La cui virtute invidiando ammira,
Che 'n sí bel corpo più cara venía,
Nol vorrebbe compagno ; e al cor gl' inspira
Cauti pensier l' astuta gelosía.
Onde tratto il rivale a sè in disparte,
Ragiona a lui con lusinghevol arte:

IX

O di gran genitor maggior figliuolo,
Che 'l sommo pregio in arme hai giovinetto,
Or chi sarà del valoroso stuolo,
Di cui parte noi siamo, in duce eletto?
Io, ch' a Dudon famoso appena e solo
Per l' onor dell' età vivea soggetto;
Io, fratel di Goffredo, a chi più deggio
Cedere omai? se tu non sei, nol veggio.

X

Te, la cui nobiltà tutt' altre agguaglia,
Gloria e merito d' opre a me prepone;
Nè sdegnerebbe in pregio di battaglia
Minor chiamarsi anco il maggior Buglione:
Te dunque in duce bramo, ove non caglia
A te di questa sira esser campione;
Nè già cred' io che quell' onor tu curi,
Che da fatti verrà notturni e scuri.

XI

Nè mancherà qui loco, ove s' impieghi
Con più lucida fama il tuo valore.
Or io procurerò, se tu nol nieghi,
Ch' a te concedan gli altri il sommo onore.
Ma perchè non so ben dove si pieghi
L' irresoluto mio dubbioso core,
Impetro or io da te, ch' a voglia mia
O segua poscia Armida, o teco stia.

XII

Qui tacque Eustazio, e questi estremi accenti
Non proferì senza arrossarsi in viso;
E i mal celati suoi pensieri ardenti
L' altro ben vide, e mosse ad un sorriso.
Ma perch' a lui colpi d' amor più lenti
Non hanno il petto oltra la scorza inciso,
Nè molto impazïente è di rivale,
Nè la donzella di seguir gli cale;

XIII

Ben altamente ha nel pensier tenace
L' acerba morte di Dudon scolpita;
E si reca a disnor ch' Argante audace
Gli soprastía lunga stagione in vita:
E parte di sentire anco gli piace
Quel parlar, ch' al dovuto onor l' invita;
E 'l giovenetto cor s' appaga e gode
Del dolce suon della verace lode.

XIV

Onde così rispose: I gradi primi
Più meritar, che conseguir, desío;
Nè, purchè me la mia virtù sublimi,
Di scettri altezza invidïar degg' io:
Ma s' all' onor mi chiami, e che lo stimi
Debito a me, non ci verrò restío;
E caro esser mi dee che sia dimostro
Sì bel segno da voi del valor nostro.

XV

Dunque io nol chiedo e nol rifiuto; e quando
Duce io pur sia, sarai tu degli eletti.
Allora il lascia Eustazio, e va piegando
De' suoi compagni al suo voler gli affetti.
Ma chiede a prova il principe Gernando
Quel grado; e, bench' Armida in lui saetti,
Men può nel cor superbo amor di donna,
Ch' avidità d' onor che se n' indonna.

XVI

Sceso Gernando è da' gran re norvegi,
Che di molte provincie ebber l' impero;
E le tante corone e' scettri regi
E del padre e degli avi il fanno altero.
Altero è l' altro de' suoi proprj pregi
Più che dell' opre che i passati fèro;
Ancor che gli avi suoi cento e più lustri
Stati sian chiari in pace, e 'n guerra illustri.

XVII

Ma il barbaro signor, che sol misura
Quanto l' oro e 'l dominio oltre si stenda,
E per sè stima ogni virtute oscura;
Cui titolo regal chiara non renda;
Non può soffrir che 'n ciò ch' egli procura,
Seco di merto il caval'er contenda;
E se ne cruccia sì, ch' oltra ogni segno
Di ragione il trasporta ira e disdegno.

XVIII

Tal che 'l maligno spirito d' averno,
Che 'n lui strada sì larga aprir si vede,
Tacito in sen gli serpe, ed al governo
De' suoi pensieri lusingando siede.
E qui più sempre l' ira e l' odio interno
Inacerbisce, e 'l cor stimola e fiede;
E fa che 'n mezzo all' alma ognor risuoni
Una voce ch' a lui così ragioni:

XIX

Teco giostra Rinaldo: or tanto vale
Quel suo numero van d' antichi eroi?
Narri costui, ch' a te vuol farsi uguale,
Le genti serve e i tributarj suoi;
Mostri gli scettri, e in dignità regale
Paragoni i suoi morti ai vivi tuoi.
Ah quanto osa un signor d' indegno stato,
Signor che nella serva Italia è nato!

XX

Vinca egli, o perda omai, fu vincitore
Sin da quel dì ch' emulo tuo divenne;
Chè dirà il mondo (e ciò fia sommo onore):
Questi già con Gernando in gara venne.
Poteva a te recar gloria e splendore
Il nobil grado che Dudon pria tenne;
Ma già non meno esso da te n' attese:
Costui scemò suo pregio allor che 'l chiese.

XXI

E se, poich' altri più non parla o spira,
De' nostri affari alcuna cosa sente,
Come credi che 'n ciel di nobil ira
Il buon vecchio Dudon si mostri ardente,
Mentre in questo superbo i lumi gira,
Ed al suo temerario ardir pon mente,
Che seco ancor, l' età sprezzando e 'l merto,
Fanciullo osa agguagliarsi ed inesperto?

XXII

E l'osa pure, e 'l tenta, e ne riporta,
In vece di castigo, onore e laude:
E v'è chi ne 'l consiglia e ne l'esorta,
(Oh vergogna comune!) e chi gli applaude.
Ma se Goffredo il vede, e gli comporta
Che di ciò ch'a te dèssi, egli ti fraude,
Nol soffrir tu: nè già soffrir lo dèi;
Ma ciò che puoi dimostra, e ciò che sei.

XXIII

Al suon di queste voci arde lo sdegno,
E cresce in lui, quasi commossa face;
Nè capendo nel cor gonfiato e pregno,
Per gli occhi, n'esce, e per la lingua audace.
Ciò che di riprensibile e d'indegno
Crede in Rinaldo, a suo disnor non tace:
Superbo e vano il finge, e 'l suo valore
Chiama temerità pazza e furore.

XXIV

E quanto di magnanimo e d'altero
E d'eccelso e d'illustre in lui risplende,
Tutto (adombrando con mal arte il vero)
Pur, come vizio sia, biasma e riprende;
E ne ragiona sì, che 'l cavaliero
Emulo suo, pubblico il suon n'intende:
Non però sfoga l'ira, o si raffrena
Quel cieco impeto in lui, ch'a morte il mena:

XXV

Chè 'l reo demón, che la sua lingua move
Di spirto in vece, e forma ogni suo detto,
Fa che gl'ingiusti oltraggi ognor rinnove,
Esca aggiungendo all'infiammato petto.
Loco è nel campo assai capace, dove
S'aduna sempre un bel drappello eletto;
E quivi insieme in torneamenti e in lotte
Rendon le membra vigorose e dotte.

XXVI

Or quivi, allor che v'è turba più folta,
Pur, com'è suo destin, Rinaldo accusa;
E, quasi acuto strale, in lui rivolta
La lingua, del venen d'averno infusa.
E vicino è Rinaldo, e i detti ascolta;
Nè puote l'ira omai tener più chiusa;
Ma grida: Menti; e addosso a lui si spinge,
E nudo nella destra il ferro stringe.

XXVII

Parve un tuono la voce, e 'l ferro un lampo,
Che di fólgor cadente annunzio apporte.
Tremò colui, nè vide fuga o scampo
Dalla presente irreparabil morte:
Pur, tutto essendo testimonio il campo,
Fa sembianti d'intrepido e di forte,
E 'l gran nemico attende; e, 'l ferro tratto,
Fermo si reca di difesa in atto.

XXVIII

Quasi in quel punto mille spade ardenti
Furon vedute fiammeggiare insieme;
Chè varia turba di mal caute genti
D'ogn'intorno v'accorre, e s'urta e preme.
D'incerte voci e di confusi accenti
Un suon per l'aria si raggira e freme,
Qual s'ode in riva al mare, ove confonda
Il vento i suoi co' mormorii dell'onda.

XXIX

Ma per le voci altrui già non s'allenta
Nell'offeso guerrier l'impeto e l'ira:
Sprezza i gridi e i ripari e ciò che tenta
Chiudergli il varco, ed a vendetta aspira;
E fra gli uomini e l'armi oltre s'avventa,
E la fulminea spada in cerchio gira
Sì che le vie si sgombra; e solo, ad onta
Di mille difensor, Gernando affronta.

XXX

E con la man, nell'ira anco maestra,
Mille colpi vêr lui drizza e comparte:
Or al petto, or al capo, or alla destra
Tenta ferirlo, or alla manca parte;
E impetoosa e rapida la destra
È in guisa tal, che gli occhi inganna e l'arte;
Tal ch'improvvisa e inaspettata giunge
Ove manco si teme, e fere e punge.

XXXI

Nè cessò mai, finchè nel seno immersa
Gli ebbe una volta e due la fera spada.
Cade il meschin su la ferita, e versa
Gli spirti e l'alma fuor per doppia strada.
L'arme ripone ancor di sangue aspersa
Il vincitor, nè sovra lui più bada;
Ma si rivolge altrove, e insieme spoglia
L'animo crudo e l'adirata voglia.

XXXII

Tratto al tumulto il pio Goffredo intanto,
Vede fero spettacolo improvviso:
Steso Gernando, il crin di sangue e 'l manto
Sordido e molle, e pien di morte il viso:
Ode i sospiri e le querele e 'l pianto
Che molti fan sovra il guerriero ucciso:
Stupido chiede: Or qui, dove men lece,
Chi fu ch'ardì cotanto, e tanto fece?

XXXIII

Arnaldo, un de' più cari al prence estinto,
Narra (e 'l caso in narrando aggrava molto)
Che Rinaldo l'uccise, e che fu spinto
Da leggiera cagion d'impeto stolto;
E che quel ferro che per Cristo è cinto,
Nè campioni di Cristo avea rivolto;
E sprezzato il suo impero, e quel divieto
Che fe' pur dianzi, e che non è secreto:

XXXIV

E che per legge è reo di morte, e deve,
Come l'editto impone, esser punito;
Sì perchè il fallo in sè medesmo è greve,
Sì perchè in loco tale egli è seguíto:
Che se dell'error suo perdón riceve,
Fia ciascun altro per l'esempio ardito;
E che gli offesi poi quella vendetta
Vorranno far, ch'ai giudici s'aspetta:

XXXV

Onde per tal cagion discordie e risse
Germoglieran fra quella parte e questa.
Rammentò i merti dell'estinto, e disse
Tutto ciò ch'o pietate o sdegno desta.
Ma s'oppose Tancredi, e contraddisse,
E la causa del reo dipinse onesta.
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza
Porge più di timor, che di speranza.

XXXVI
Soggiunse allor Tancredi: Or ti sovvegna,
Saggio signor, chi sia Rinaldo, e quale;
Qual per sè stesso onor gli si convegna,
E per la stirpe sua chiara e regale,
E per Guelfo suo zio: non dee chi regna
Nel castigo con tutti esser eguale:
Vario è l'istesso error ne' gradi vari;
E sol l'egualità giusta è co' pari.

XXXVII
Risponde il capitan: Dai più sublimi
Ad ubbidire imparino i più bassi.
Mal, Tancredi, consigli, e male stimi,
Se vuoi che i grandi in sua licenza io lassi.
Qual fòra imperio il mio, s' a' vili ed imi,
Sol duce della plebe, io comandassi?
Scettro impotente, e vergognoso impero:
Se con tal legge è dato, io più nol chero.

XXXVIII
Ma libero fu dato e venerando;
Nè vo' ch' alcun d' autorità lo scemi:
E so ben io come si deggia e quando
Ora diverse impor le pene e i premi,
Ora, tenor d' egualità serbando,
Non separar dagl' infimi i supremi.
Così dicea; nè rispondea colui,
Vinto da riverenza, ai detti sui.

XXXIX
Raimondo, imitator della severa
Rigida antichità, lodava i detti:
Con quest' arti, dicea, chi bene impera
Si rende venerabile ai soggetti;
Chè già non è la disciplina intera,
Ov' uom perdono e non castigo aspetti:
Cade ogni regno, e ruinosa è senza
La base del timor ogni clemenza.

XL
Tal ei parlava; e le parole accolse
Tancredi, e più fra lor non si ritenne;
Ma vèr Rinaldo immantinente volse
Un suo destrier, che parve aver le penne.
Rinaldo, poi ch' al fier nemico tolse
L' orgoglio e l' alma, al padiglion sen venne.
Qui Tancredi trovollo, e delle cose
Dette e risposte appien la somma espose.

XLI
Soggiunse poi: Bench' io sembianza esterna
Del cor non stimi testimon verace;
Chè 'n parte troppo cupa e troppo interna
Il pensier de' mortali occulto giace;
Pur ardisco affermar, a quel ch' io scerna
Nel capitan, che 'n tutto anco nol tace,
Ch' egli ti voglia all' obbligo soggetto
De' rei comune, e in suo poter ristretto.

XLII
Sorrise allor Rinaldo; e con un volto
In cui tra 'l riso lampeggiò lo sdegno:
Difenda sua ragion ne' ceppi involto
Chi servo è, disse, o d' esser servo è degno.
Libero i' nacqui e vissi, e morrò sciolto,
Pria che man porga o piede a laccio indegno:
Usa alla spada è questa destra, ed usa
Alle palme, e vil nodo ella ricusa.

XLIII
Ma s' a' meriti miei questa mercede
Goffredo rende, e vuol imprigionarme,
Pur com' io fossi un uom del vulgo, e crede
A carcere plebeo legato trarme;
Venga egli o mandi, io terrò fermo il piede:
Giudici fian tra noi la sorte e l' arme.
Fera tragedia vuol che s' appresenti,
Per lor diporto, alle nemiche genti.

XLIV
Ciò detto, l'armi chiede; e 'l capo e 'l busto
Di finissimo acciajo adorno rende;
E fa del grande scudo il braccio onusto,
E la fatale spada al fianco appende;
E in sembiante magnanimo ed augusto,
Come fólgore suol, nell' armi splende.
Marte, e' rassembra te, qualor dal quinto
Cielo di ferro scendi e d' orror cinto.

XLV
Tancredi intanto i feri spirti e 'l core
Insuperbito d' ammollir procura:
Giovane invitto, dice, al tuo valore
So che fia piana ogn'erta impresa e dura;
So che fra l'armi sempre e fra 'l terrore
La tua eccelsa virtute è più secura;
Ma non consenta Dio ch' ella si mostri
Oggi sì crudelmente a' danni nostri.

XLVI
Dimmi, che pensi far? vorrai le mani
Del civil sangue tuo dunque bruttarte?
E con le piaghe indegne de' Cristiani
Trafigger Cristo, ond' ei son membra e parte?
Di transitorio onor rispetti vani,
Che, qual onda del mar, sen viene e parte,
Potranno in te più che la fede e 'l zelo
Di quella gloria che n' eterna in cielo?

XLVII
Ah non, per Dio; vinci te stesso e spoglia
Questa feroce tua mente superba.
Cedi: non fia timor, ma santa voglia;
Ch' a questo ceder tuo palma si serba.
E se pur degna, ond' altri esempio toglia,
È la mia giovenetta etade acerba,
Anch' io fui provocato; eppur non venni
Co' fedeli in contesa, e mi contenni.

XLVIII
Ch' avendo io preso di Cilicia il regno,
E l' insegne spiegatevi di Cristo,
Baldovin sopraggiunse, e con indegno
Modo occupollo, e ne fe' vile acquisto;
Chè, mostrandosi amico ad ogni segno,
Del suo avaro pensier non m' era avvisto:
Ma con l'arme però di ricovrarlo
Non tentai poscia; e forse i' potea farlo.

XLIX
E se pur anco la prigion ricusi,
E i lacci schivi, quasi ignobil pondo,
E seguir vuoi le opinïoni e gli usi,
Che per leggi d' onore approva il mondo:
Lascia qui me, ch' al capitan ti scusi:
Tu in Antïochia vanne a Boemondo;
Chè non sopporti in questo impeto primo
A' suoi giudizii assai securo stimo.

L

Ben tosto fia, se pur qui contra avremo
L' arme d' Egitto, o d' altro stuol pagano,
Ch' assai più chiaro il tuo valore estremo
N' apparirà, mentre starai lontano;
E senza te parranne il campo scemo,
Quasi corpo cui tronco è braccio o mano.
Qui Guelfo sopraggiunge, e i detti approva,
E vuol che senza indugio indi si mova.

LI

Ai lor consigli la sdegnosa mente
Dell' audace garzon si volge e piega;
Tal ch' egli di partirsi immantinente
Fuor di quell' oste ai fidi suoi non nega.
Molta intanto è concorsa amica gente,
E seco andarne ognun procura e prega:
Egli tutti ringrazia, e seco prende
Sol duo scudieri, e sul cavallo ascende.

LII

Parte; e porta un desio d' eterna ed alma
Gloria, ch' a nobil core è sferza e sprone:
A magnanime imprese intenta ha l' alma,
Ed insolite cose oprar dispone:
Gir fra' nemici; ivi o cipresso o palma
Acquistar per la fede ond' è campione;
Scorrer l' Egitto, e penetrar sin dove
Fuor d' incognito fonte il Nilo move.

LIII

Ma Guelfo, poi che 'l giovane feroce,
Affrettato al partir, preso ha congedo,
Quivi non bada, e se ne va veloce
Ove egli stima ritrovar Goffredo.
Il qual, come lui vede, alza la voce:
Guelfo, dicendo, appunto or te richiedo;
E mandato ho pur ora in varie parti
Alcun de' nostri araldi a ricercarti.

LIV

Poi fa ritrarre ogn' altro, e in basse note
Ricomincia con lui grave sermone:
Veracemente, o Guelfo, il tuo nipote
Troppo trascorre, ov' ira il cor gli sprone;
E male addursi, a mia credenza, or puote
Di questo fatto suo giusta cagione.
Ben caro avrò che la ci rechi tale;
Ma Goffredo con tutti è duce eguale;

LV

E sarà del legittimo e del dritto
Custode in ogni caso e difensore,
Serbando sempre al giudicare invitto
Dalle tiranne passïoni il core.
Or se Rinaldo a vïolar l' editto
E della disciplina il sacro onore
Costretto fu, come alcun dice, ai nostri
Giudizii venga ad inchinarsi, e 'l mostri.

LVI

A sua ritenzïon libero vegna:
Questo, ch' io posso, ai merti suoi consento,
Ma s' egli sta ritroso, e se ne sdegna,
(Conosco quel suo indomito ardimento)
Tu di condurlo, e provveder t' ingegna
Ch' ei non isforzi uom mansueto e lento
Ad esser delle leggi e dell' impero
Vendicator, quanto è ragion, severo.

LVII

Così disse egli; e Guelfo a lui rispose:
Anima non potea d' infamia schiva
Voci sentir di scorno ingiurïose,
E non farne repulsa, ove l' udiva;
E se l' oltraggiatore a morte ei pose,
Chi è che meta a giust' ira prescriva?
Chi conta i colpi, o la dovuta offesa,
Mentre arde la tenzon, misura e pesa?

LVIII

Ma quel che chiedi tu, ch' al tuo soprano
Arbitrio il garzon venga a sottoporse,
Duolmi ch' esser non può; ch' egli lontano
Dall' oste immantinente il passo torse.
Ben m' offro io di provar con questa mano
A lui ch' a torto in falsa accusa il morse,
O s' altri v' è di sì maligno dente,
Ch' ei punì l' onta ingiusta giustamente.

LIX

A ragion, dico, al tumido Gernando
Fiaccò le corna del superbo orgoglio.
Sol, s' egli errò, fu nell' oblìo del bando:
Ciò ben mi pesa, ed a lodar nol toglio.
Tacque; e disse Goffredo: Or vada errando,
E porti risse altrove; io qui non voglio
Che sparga seme tu di nove liti:
Deh! per Dio, sian gli sdegni anco finiti.

LX

Di procurare il suo soccorso intanto
Non cessò mai l' ingannatrice rea.
Pregava il giorno e ponea in uso quanto
L' arte e l' ingegno e la beltà potea;
Ma poi, quando stendendo il fosco manto
La notte in occidente il dì chiudea,
Fra duo suoi cavalieri e due matrone
Ricovrava in disparte al padiglione.

LXI

Ma, benchè sia mastra d' inganni, e i suoi
Modi gentili, e le parole accorte,
E bella sì che 'l ciel prima ne poi
Altrui non diè maggior bellezza in sorte,
Tal che del campo i più famosi eroi
Ha presi d' un piacer tenace e forte;
Non è però ch' all' esca de' diletti
Il pio Goffredo lusingando alletti.

LXII

In van cerca invaghirlo, e con mortali
Dolcezze attrarlo all' amorosa vita:
Chè, qual saturo augel, che non si cali
Ove, il cibo mostrando, altri l' invita;
Tal ei, sazio del mondo, i piacer frali
Sprezza, e sen poggia al ciel per via romita;
E quante insidie al suo bel volto tende
L' infido Amor, tutte fallaci rende.

LXIII

Nè impedimento alcun torcer dall' orme
Puote, che Dio ne segna, i pensier santi.
Tentò ella mill' arti, e in mille forme,
Quasi Proteo novel, gli apparve innanti;
E desto amor, dove più freddo ei dorme,
Avrian gli atti dolcissimi e i sembianti:
Ma qui (grazie divine) ogni sua prova
Vana riesce, e ritentar non giova.

LXIV

La bella donna, ch'ogni cor più casto
Arder credeva ad un girar di ciglia,
Oh come perde or l'alterezza e 'l fasto!
E quale ha di ciò sdegno e meraviglia!
Rivolger le sue forze ove contrasto
Men duro trovi, alfin si riconsiglia;
Qual capitan ch'inespugnabil terra
Stanco abbandoni, e porti altrove guerra.

LXV

Ma contra l'arme di costei non meno
Si mostrò di Tancredi invitto il core;
Però ch'altro desío gl'ingombra il seno,
Ne vi può loco aver novello ardore:
Chè siccome dall'un l'altro veneno
Guardar ne suol, tal l'un dall'altro amore.
Questi soli non vinse; o molto o poco
Avvampò ciascun altro al suo bel foco.

LXVI

Ella, sebben si duol che non succeda
Sì pienamente il suo disegno e l'arte;
Pur, fatto avendo così nobil preda
Di tanti eroi, si riconsola in parte:
E pria che di sue frodi altri s'avveda,
Pensa condurgli in più secura parte,
Ove gli stringa poi d'altre catene,
Che non son quelle ond'or presi li tiene.

LXVII

Essendo giunto il termine che fisse
Il capitano a darle alcun soccorso,
A lui sen venne riverente, e disse:
Sire, il dì stabilito è già trascorso;
E, se per sorte il reo tiranno udisse
Ch'i' abbia fatto all'armi tue ricorso,
Preparería sue forze alla difesa;
Nè così agevol poi fôra l'impresa.

LXVIII

Dunque, prima ch'a lui tal nova apporti
Voce incerta di fama o certa spia,
Scelga la tua pietà fra' tuoi più forti
Alcuni pochi, e meco or or gl'invía:
Chè, se non mira il ciel con occhi tôrti
L'opre mortali, o l'innocenza oblía,
Sarò riposta in regno; e la mia terra
Sempre avrai tributaria in pace e in guerra.

LXIX

Così diceva; e 'l capitano ai detti
Quel che negar non si potea, concede;
Sebben, ov'ella il suo partire affretti,
In sè tornar l'elezïon ne vede:
Ma nel numero ognun de' diece eletti
Con insolita istanza esser richiede;
E l'emulazïon che 'n lor si desta,
Più importuni li fa nella richiesta.

LXX

Ella, che 'n essi mira aperto il core,
Prende, vedendo ciò, novo argomento;
E sul lor fianco adopra il rio timore
Di gelosía per ferza e per tormento;
Sapendo ben ch'alfin s'invecchia amore
Senza quest'arti, e divien pigro e lento;
Quasi destrier, che men veloce corra,
Se non ha chi lui segua, o chi 'l precorra.

LXXI

E in tal modo comparte i detti sui,
E 'l guardo lusinghiero e 'l dolce riso,
Ch'alcun non è che non invidii altrui;
Nè il timor della speme è in lor diviso.
La folle turba degli amanti, a cui
Stimolo è l'arte d'un fallace viso,
Senza fren corre, e non li tien vergogna;
E loro indarno il capitan rampogna.

LXXII

Ei, ch'egualmente satisfar desira
Ciascuna delle parti, e in nulla pende;
Sebben alquanto or di vergogna, or d'ira
Al vaneggiar de' cavalier s'accende;
Poich'ostinati in quel desío li mira,
Novo consiglio in accordarli prende;
Scrivansi i vostri nomi, ed in un vaso
Ponganisi, disse; e sia giudice il caso.

LXXIII

Subito il nome di ciascun si scrisse,
E in picciol'urna posti e scossi fôro
E tratti a sorte; e 'l primo che n'uscisse,
Fu il conte di Pembrozia, Artemidoro:
Legger poi di Gherardo il nome udisse;
Ed uscì Vincilao dopo costoro:
Vincilao, che sì grave e saggio avante,
Canuto or pargoleggia, e vecchio amante.

LXXIV

Oh come il volto han lieto, e gli occhi pregni
Di quel piacer che dal cor pieno inonda,
Questi tre primi eletti, i cui disegni
La fortuna in amor destra seconda!
D'incerto cor, di gelosia dan segni
Gli altri, il cui nome avvien che l'urna asconda;
E dalla bocca pendon di colui
Che spiega i brevi, e legge i nomi altrui.

LXXV

Guasco quarto fuor venne, a cui successe
Ridolfo, ed a Ridolfo indi Olderico;
Quinci Guglielmo Ronciglion si lesse,
E 'l bavaro Eberardo, e 'l franco Enrico;
Rambaldo ultimo fu, che farsi elesse
Poi, fè cangiando, di Gesù nemico;
Tanto puote amor dunque? e questi chiuse
Il numero de' diece, e gli altri escluse.

LXXVI

D'ira, di gelosía, d'invidia ardenti,
Chiaman gli altri Fortuna ingiusta e ria;
E te accusano, Amor, che le consenti
Che nell'imperio tuo giudice sia.
Ma, perchè instinto è dell'umane menti,
Che ciò che più si vieta, uom più desia,
Dispongon molti, ad onta di Fortuna,
Seguir la donna, come il ciel s'imbruna.

LXXVII

Voglion sempre seguirla all'ombra, al sole,
E per lei combattendo espor la vita.
Ella fanne alcun motto, e con parole
Tronche e dolci sospiri a ciò gl'invita;
Ed or con questo, ed or con quel si duole,
Che far conviene senza lui partita.
S'erano armati intanto, e da Goffredo
Toglieano i diece cavalier congedo.

LXXVIII

Gli ammonisce quel saggio a parte a parte,
Come la fè pagana è incerta e leve,
E mal securo pegno; e con qual arte
Le insidie e i casi avversi uom fuggir deve;
Ma son le sue parole al vento sparte;
Nè consiglio d'uom'sano Amor riceve.
Lor dà commiato alfine; e la donzella
Non aspetta al partir l'alba novella.

LXXIX

Parte la vincitrice; e quei rivali,
Quasi prigioni al suo trionfo innanti,
Seco n'adduce, e tra infiniti mali
Lascia la turba poi degli altri amanti.
Ma, come uscì la notte, e sotto l'ali
Menò il silenzio e i lievi sogni erranti,
Secretamente, come Amor gl'informa,
Molti d'Armida seguitaron l'orma.

LXXX

Segue Eustazio il primiero, e puote appena
Aspettar l'ombre che la notte adduce:
Vassene frettoloso ove ne'l mena
Per le tenebre cieche un cieco duce.
Errò la notte tepida e serena;
Ma poi nell'apparir dell'alma luce
Gli apparse insieme Armida e'l suo drappello,
Dove un borgo lor fu notturno ostello.

LXXXI

Ratto ei vêr lei si move; ed all'insegna
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida
Che ricerchi fra loro, e perchè vegna.
Vengo, risponde, a seguitarne Armida;
Ned ella avrà da me, se non la sdegna,
Men pronta aita, o servitù men fida.
Replica l'altro: Ed a cotanto onore,
Di', chi t'elesse? Egli soggiunge: Amore.

LXXXII

Me scelse Amor, te la Fortuna: or quale
Da più giusto elettore eletto párti?
Dice Rambaldo allor: Nulla ti vale
Titolo falso, ed usi inutil arti;
Nè potrai della vergine regale
Fra i campioni legittimi meschiarti,
Illegittimo servo. E chi, riprende
Crucciuso il giovenetto, a me il contende?

LXXXIII

Io tel difenderò, colui rispose;
E feglisi all'incontro in questo dire;
E con voglie egualmente in lui sdegnose
L'altro si mosse, e con eguale ardire.
Ma qui stese la mano, e si frappose
La tiranna dell'alme in mezzo all'ire;
Ed all'uno dicea; Deh! non t'incresca
Ch'a te compagno, a me campion s'accresca.

LXXXIV

S'ami che salva i' sia, perchè mi privi
In sì grand'uopo della nova aíta?
Dice all'altro: Opportuno e grato arrivi
Difensor di mia fama e di mia vita,
Nè vuol ragion, nè sarà mai ch'io schivi
Compagnia nobil tanto e sì gradita.
Così parlando, ad or ad or tra via
Alcun novo campion le sorvenía.

LXXXV

Chi di là giunge, e chi di qua: nè l'uno
Sapea dell'altro; e 'l mira bieco e tôrto.
Essa lieta gli accoglie, ed a ciascuno
Mostra del suo venir gioia e conforto.
Ma già nello schiarir dell'aer bruno
S'era del lor partir Goffredo accorto;
E la mente, indovina de' lor danni,
D'alcun futuro mal par che s'affanni.

LXXXVI

Mentre a ciò pur ripensa, un messo appare
Polveroso, anelante, in vista afflitto,
In atto d'uom ch'altrui novelle amare
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto.
Disse costui: Signor, tosto nel mare
La grande armata apparirà d'Egitto;
E l'avviso Guglielmo, il qual comanda
Ai liguri navigli, a te ne manda.

LXXXVII

Soggiunse a questo poi, che dalle navi
Sendo condotta vettovaglia al campo,
I cavalli e i cammelli onusti e gravi
Trovato aveano a mezza strada inciampo;
E che i lor difensori uccisi o schiavi
Restâr pugnando, e nessun fece scampo,
Dai ladroni d'Arabia in una valle
Assaliti alla fronte ed alle spalle;

LXXXVIII

E che l'insano ardire, e la licenza
Di que' barbari erranti è omai sì grande,
Che 'n guisa d'un diluvio intorno senza
Alcun contrasto si dilata e spande:
Onde convien ch'a porre in lor temenza,
Alcuna squadra di guerrier si mande,
Ch'assecuri la via che dall'arene
Del mar di Palestina al campo viene.

LXXXIX

D'una in un'altra lingua in un momento
Ne trappassa la fama, e si distende;
E 'l volgo de' soldati alto spavento
Ha della fame che vicina attende.
Il saggio capitan, che l'ardimento
Solito loro in essi or non comprende,
Cerca con lieto volto e con parole
Come li rassecuri e riconsole:

XC

O per mille perigli e mille affanni
Meco passati in quelle parti e in queste
Campion' di Dio, ch'a ristorare i danni
Della cristiana sua fede nasceste;
Voi che l'arme di Persia e i greci inganni,
E i monti e i mari, e'l verno e le tempeste,
Della fame i disagi e della sete
Superaste, voi dunque ora temete?

XCI

Dunque il Signor, che n'indrizza e move,
Già conosciuto in caso assai più rio,
Non v'assecura, quasi or volga altrove
La man della clemenza e'l guardo pio?
Tosto un dì fia che rimembrar vi giove
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio.
Or durate magnanimi, e voi stessi
Serbate, prego, ai prosperi successi.

XCII
Con questi detti le smarrite menti
Consola, e con sereno e lieto aspetto;
Ma preme mille cure egre e dolenti,
Altamente riposte in mezzo al petto.
Come possa nutrir sì varie genti
Pensa, fra la penuria e fra 'l difetto;
Come all' armata in mar s' opponga, e come
Gli Arabi predatori affreni e dome.

CANTO VI

ARGOMENTO

Argante ogni Cristiano a giostra appella:
Indi Otton, non eletto, a lui s' oppone
Audace troppo, e tolto vien di sella,
Onde sen va nella città prigione.
Tancredi pur con lui pugna novella
Comincia; ma lui tregua il buio impone.
Erminia, che del suo signor si crede
Durare il mal, move notturna il piede.

I
Ma d' altra parte le assediate genti
Speme miglior conforta e rassecura:
Ch' oltra il cibo raccolto, altri alimenti
Son lor dentro portati a notte oscura;
Ed han munite d' armi e d' instromenti
Di guerra verso l' Aquilon le mura,
Che d' altezza accresciute, e sode e grosse,
Non mostran di temer d' urti o di scosse.

II
E 'l re pur sempre queste parti e quelle
Lor fa innalzare, e rinforzare i fianchi,
O l' aureo sol risplenda, od alle stelle
Ed alla luna il fosco ciel s' imbianchi;
E in far continuamente arme novelle
Sudano i fabbri affaticati e stanchi.
In sì fatto apparecchio intollerante
A lui sen venne, e ragionògli Argante:

III
E insino a quando ci terrai prigioni
Fra queste mura in vile assedio e lento?
Odo ben io stridere incudi, e suoni
D' elmi e di scudi e di corazze io sento;
Ma non veggio a qual uso: e quei ladroni
Scorrono i campi e i borghi a lor talento;
Nè v' è di noi chi mai lor passo arresti,
Nè tromba che dal sonno almen li desti.

IV
A lor nè i prandi mai turbati e rotti,
Nè molestate son le cene liete;
Anzi egualmente i dì lunghi e le notti
Traggon con sicurezza e con quïete.
Voi dai disagi e dalla fame indotti
A darvi vinti a lungo andar sarete,
Od a morirne qui come codardi,
Quando d' Egitto pur l' aiuto tardi.

V
Io per me non vuo' già ch' ignobil morte
I giorni miei d' oscuro oblio ricopra;
Nè vuo' ch' al novo dì fra queste porte
L' alma luce del sol chiuso mi scopra.
Di questo viver mio faccia la sorte
Quel che già stabilito è là di sopra:
Non farà già che, senza oprar la spada,
Inglorïoso e invendicato io cada.

VI
Ma, quando pur del valor vostro usato
Così non fosse in voi spento ogni seme,
Non di morir pugnando ed onorato,
Ma di vita e di palma anco avrei speme.
A incontrare i nemici e 'l nostro fato
Andianne pur deliberati insieme;
Chè spesso avvien che ne' maggior perigli
Sono i più audaci gli ottimi consigli.

VII
Ma, se nel troppo osar tu non isperi,
Nè sei d' uscir con ogni squadra ardito,
Procura almen che sia per duo guerrieri
Questo tuo gran litigio or diffinito;
E, perchè accetti ancor più volentieri
Il capitan de' Franchi il nostro invito,
L' arme egli scelga, e 'l suo vantaggio toglia,
E le condizïon formi a sua voglia.

VIII
Chè, se 'l nemico avrà due mani, ed una
Anima solo, ancor ch' audace e fera,
Temer non dêi, per isciagura alcuna,
Che la ragion da me difesa pera.
Puote, in vece di fato e di fortuna,
Darti la destra mia vittoria intera;
Ed a te sè medesma or porge in pegno,
Che, se 'l confidi in in lei, salvo è il tuo regno.

IX

Tacque; e rispose il re: Giovane ardente,
Sebben me vedi in grave età senile,
Non sono al ferro queste man sì lente,
Nè sì quest' alma è neghittosa e vile,
Ch' anzi morir volesse ignobilmente,
Che di morte magnanima e gentile;
Quand'io temenza avessi o dubbio alcuno
De' disagi ch' annunzii e del digiuno.

X

Toglia Dio tanta infamia. Or quel ch'ad arte
Nascondo altrui, vuo' ch' a te sia palese.
Soliman di Nicéa che brama in parte
Di vendicar le ricevute offese,
Degli Arabi le schiere erranti e sparte
Raccolte ha fin dal libico paese;
E i nemici assalendo all' aria nera,
Darne soccorso e vettovaglia spera.

XI

Tosto fia che qui giunga: or se frattanto
Son le nostre castella oppresse e serve,
Non ce ne caglia, purchè 'l regal manto
E la mia nobil reggia io mi conserve.
Tu l' ardimento, e questo ardore alquanto
Tempra, per Dio, che 'n te soverchio ferve;
Ed opportuna la stagione aspetta
Alla tua gloria ed alla mia vendetta.

XII

Forte sdegnossi il Saracino audace,
Ch' era di Solimano emulo antico;
Sì amaramente ora d' udir gli spiace
Che tanto sen prometta il rege amico.
A tuo senno, risponde, e guerra e pace
Farai, signor: nulla di ciò più dico.
S' indugi pure, e Soliman s' attenda:
Ei, che perdè il suo regno, il tuo difenda.

XIII

Vengane a te quasi celeste messo,
Liberator del popolo pagano;
Ch'io quanto a me, bastar credo a me stesso,
E sol vuo' libertà da questa mano.
Or nel riposo altrui siami concesso
Ch' io ne discenda a guerreggiar nel piano:
Privato cavalier, non tuo campione
Verrò co' Franchi a singolar tenzone.

XIV

Replica il re: Sebben l' ire e la spada
Dovresti riserbare a miglior uso;
Che tu sfidi però, se ciò t' aggrada,
Alcun guerrier nemico, io non ricuso.
Così gli disse; ed ei punto non bada:
Va, dice ad un araldo, or colà giuso;
Ed al Duce de' Franchi, udendo l' oste,
Fa queste mie non picciole proposte:

XV

Ch' un cavalier, che d' appiattarsi in questo
Forte cinto di muri a sdegno prende,
Brama di far con l' arme or manifesto
Quanto la sua possanza oltra si stende;
E ch' a duello di venirne è presto
Nel pian ch' è fra le mura e l' alte tende,
Per prova di valore; e che disfida
Qual più de' Franchi in sua virtù si fida:

XVI

E che non solo è di pugnare accinto
E con uno e con duo del campo ostile;
Ma, dopo il terzo, il quarto accetta e'l quinto,
Sia di vulgare stirpe, o di gentile:
Dia, se vuol, la franchigia; e serva il vinto
Al vincitor, come di guerra è stile.
Così gl' impose; e quel vestissi allotta
La purpurea dell' arme aurata cotta.

XVII

E, poi che giunse alla regal presenza
Del principe Goffredo e de' Baroni,
Chiese: O signore, ai messaggier licenza
Dassi tra voi di liberi sermoni?
Dassi, rispose il capitano; e senza
Alcun timor la tua proposta esponi.
Riprese quegli: Or si parrà se grata
O formidabil fia l' alta ambasciata.

XVIII

E seguì poscia, e la disfida espose
Con parole magnifiche ed altere.
Fremer s' udiro, e si mostrâr sdegnose
Al suo parlar quelle feroci schiere.
E senza indugio il pio Buglion rispose:
Dura impresa intraprende il cavaliere;
E tosto io creder vuo' che gliene incresca
Sì, che d' uopo non fia che 'l quinto n'esca.

XIX

Ma venga in prova pur; chè d'ogni oltraggio
Gli offero campo libero e securo;
E seco pugnerà senza vantaggio
Alcun de' miei campioni: e così giuro.
Tacque; e tornò il re d' arme al suo viaggio
Per l' orme ch' al venir calcate furo;
E non ritenne il frettoloso passo,
Sin che non diè risposta al fier Circasso.

XX

Armati, dice, alto signor; che tardi?
La disfida accettata hanno i Cristiani;
E d' affrontarsi teco i men gagliardi
Mostran desio, non che i guerrier soprani;
E mille i' vidi minacciosi sguardi,
E mille al ferro apparecchiate mani:
Loco securo il duce a te concede.
Così gli dice: e l' arme esso richiede;

XXI

E se ne cinge intorno, e impazïente
Di scenderne s' affretta alla campagna.
Disse a Clorinda il re, ch'era presente:
Giusto non è ch'ei vada e tu rimagna.
Mille dunque con te di nostra gente
Prendi in sua sicurezza, e l' accompagna;
Ma vada innanzi a giusta pugna ei solo;
Tu lunge alquanto a lui ritien lo stuolo.

XXII

Tacque, ciò detto: e, poi che furo armati,
Quei del chiuso n' uscivano all' aperto;
E giva innanzi Argante e degli usati
Arnesi in sul cavallo era coperto.
Loco fu tra le mura e gli steccati,
Che nulla avea di disegoale o d' erto,
Ampio e capace; e parea fatto ad arte,
Perch' egli fosse altrui campo di Marte.

XXIII

Ivi solo discese, ivi fermosse
In vista de' nemici il fero Argante:
Per gran cor, per gran corpo, e per gran posse
Superbo e minaccievole in sembiante;
Qual Encelado in Flegra, o qual mostrosse
Nell' ima valle il filisteo gigante:
Ma pur molti di lui tema non hanno;
Ch' ancor quanto sia forte appien non sanno.

XXIV

Alcun però dal pio Goffredo eletto,
Come il migliore, ancor non è fra molti.
Ben si vedean con desïoso affetto
Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti:
E dichiarato infra i miglior perfetto
Dal favor manifesto era de' volti;
E s' udía non oscuro anco il bisbiglio:
E l' approvava il capitan col ciglio.

XXV

Già cedea ciascun altro; e non secreto
Era il volere omai del pio Buglione:
Vanne, a lui disse; a te l' uscir non vieto;
E reprimi il furor di quel fellone.
Ei tutto in volto baldanzoso e lieto,
Poiché d' impresa tal fatto è campione,
Allo scudier chiedea l' elmo e 'l cavallo;
Poi seguito da molti, uscía del vallo.

XXVI

Ed a quel largo pian fatto vicino,
Ove Argante l' attende, anco non era;
Quando in leggiadro aspetto e pellegrino
S' offerse agli occhi suoi l' alta guerriera.
Bianche via più che neve in giogo alpino
Avea le sopravveste, e la visiera
Alta tenea dal volto; e sovra un' erta,
Tutta, quanto ella è grande, era scoperta.

XXVII

Già non mira Tancredi ove il Circasso
La spaventosa fronte al cielo estolle;
Ma move il suo destrier con lento passo,
Volgendo gli occhi ov' è colei sul colle.
Poscia immobil si ferma, e pare un sasso;
Gelido tutto fuor, ma dentro bolle:
Sol di mirar s' appaga, e di battaglia
Sembiante fa che poco or più gli caglia.

XXVIII

Argante, che non vede alcun ch' in atto
Dia segno ancor d' apparecchiarsi in giostra:
Da desir di contesa io qui fui tratto,
Grida; or chi viene innanzi, e meco giostra?
L' altro, attonito quasi e stupefatto,
Pur là s' affisa, e nulla udir ben mostra.
Ottone innanzi allor spinse il destriero,
E nell' arringo vòto entrò primiero.

XXIX

Questi un fu di color, cui dianzi accese
Di gir contra il Pagano alto desío;
Pur cedette a Tancredi, e 'n sella ascese
Fra gli altri che 'l seguiro, e seco uscio.
Or veggendo sue voglie altrove intese,
E starne lui quasi al pugnar restío,
Prende, giovane audace e impazïente,
L' occasïone offerta avidamente:

XXX

E veloce così, che tigre o pardo
Va men ratto talor per la foresta,
Corre a ferire il Saracin gagliardo,
Che d' altra parte la gran lancia arresta.
Si scote allor Tancredi, e dal suo tardo
Pensier, quasi da un sonno, alfin si desta;
E grida ei ben: La pugna è mia; rimanti;
Ma troppo Ottone è già trascorso avanti.

XXXI

Onde si ferma; e d' ira e di dispetto
Avvampa dentro, e fuor qual fiamma è rosso;
Perch' ad onta si reca ed a difetto,
Ch' altri si sia primiero in giostra mosso.
Ma intanto a mezzo il corso in su l' elmetto
Dal giovin forte è il Saracin percosso:
Egli all' incontro a lui col ferro nudo
Fora l' usbergo, e pria rompe lo scudo.

XXXII

Cade il Cristiano; e ben è il colpo acerbo,
Poscia ch' avvien che dall' arcion lo svella,
Ma il Pagan, di più forza e di più nerbo,
Non cade già, nè pur si torce in sella.
Indi con dispettoso atto superbo
Sovra il caduto cavalier favella:
Renditi vinto; e per tua gloria basti
Che dir potrai che contra me pugnasti.

XXXIII

No, gli risponde Otton, fra noi non s'usa
Così tosto depor l' arme e l' ardire:
Altri del mio cader farà la scusa;
Io vuo' far la vendetta, o qui morire.
In sembianza d' Aletto e di Medusa
Freme il Circasso, e par che fiamma spire:
Conosci or, dice, il mio valore a prova,
Poichè la cortesía sprezzar ti giova.

XXXIV

Spinge il destrier in questo, e tutto oblía
Quanto virtù cavalleresca chiede.
Fugge il Franco l' incontro, e si desvía,
E 'l destro fianco nel passar gli fiede;
Ed è sì grave la percossa e ria,
Che 'l ferro sanguinoso indi ne riede:
Ma che pro, se la piaga al vincitore
Forza non toglie, e giunge ira a furore?

XXXV

Argante il corridor dal corso affrena,
E indietro il volge; e così tosto è vòlto,
Che se n' accorge il suo nemico appena,
E d' un grand' urto all' improvviso è còlto.
Tremar le gambe, indebolir la lena,
Sbigottir l' alma, e impallidire il volto
Gli fe' l' aspra percossa, e frale e stanco
Sovra il duro terren battere il fianco.

XXXVI

Nell' ira Argante infellonisce, e strada
Sovra il petto del vinto al destrier face;
E: Così, grida, ogni superbo vada,
Come costui che sotto i piè mi giace.
Ma l' invitto Tancredi allor non bada,
Chè l' atto crudelissimo gli spiace;
E vuol che 'l suo valor con chiara emenda
Copra il suo fallo, e, come suol, risplenda.

XXXVII

Fassi innanzi gridando: Anima vile,
Che ancor nelle vittorie infame sei,
Qual titolo di laude alto e gentile
Da modi attendi sì scortesi e rei?
Fra i ladroni d'Arabia, o fra simíle
Barbara turba avvezzo esser tu dèi:
Fuggi la luce, e va con l'altre belve
A incrudelir ne' monti e tra le selve.

XXXVIII

Tacque; e'l Pagano, al sofferir poco uso,
Morde le labbra, e di furor si strugge;
Risponder vuol, ma 'l suono esce confuso,
Siccome strido d'animal che rugge;
O come apre le nubi, ond' egli è chiuso,
Impetuoso il fulmine, e sen fugge:
Così pareva a forza ogni suo detto
Tonando uscir dall'infiammato petto.

XXXIX

Ma, poi ch'in ambo il minacciar feroce
A vicenda irritò l'orgoglio e l'ira,
L'un come l'altro rapido e veloce,
Spazio al corso prendendo, il destrier gira.
Or qui, Musa, rinforza in me la voce,
E furor pari a quel furor m'inspira,
Sì che non sian dell'opre indegni i carmi,
Ed esprima il mio canto il suon dell'armi.

XL

Posero in resta, e dirizzaro in alto
I duo guerrier le noderose antenne;
Nè fu di corso mai, nè fu di salto,
Nè fu mai tal velocità di penne,
Nè furia eguale a quella, ond'all'assalto
Quinci Tancredi e quindi Argante venne.
Rupper l'aste su gli elmi, e volàr mille
E tronchi e schegge e lucide faville.

XLI

Sol de' colpi il rimbombo intorno mosse
L'immobil terra, e risonàrne i monti;
Ma l'impeto e 'l furor delle percosse
Nulla piegò delle superbe fronti.
L'uno e l'altro cavallo in guisa urtosse,
Che non fur poi cadendo a sorger pronti.
Tratte le spade, i gran mastri di guerra
Lasciàr le staffe, e i piè fermaro in terra.

XLII

Cautamente ciascuno ai colpi move
La destra, ai guardi l'occhio, ai passi il piede;
Si reca in atti varii, in guardie nove;
Or gira intorno, or cresce innanzi, or cede;
Or qui ferire accenna, e poscia altrove,
Dove non minacciò, ferir si vede;
Or di sè discoprire alcuna parte,
Tentando di schernir l'arte con l'arte.

XLIII

Della spada Tancredi e dello scudo
Mal guardato al Pagan dimostra il fianco:
Corre egli per ferirlo, e intanto nudo
Di riparo si lascia il lato manco.
Tancredi con un colpo il ferro crudo
Del nemico ribatte, e lui fere anco:
Nè poi, ciò fatto, in ritirarsi tarda;
Ma si raccoglie, e si ristringe in guarda.

XLIV

Il fero Argante, che sè stesso mira
Del proprio sangue suo macchiato e molle,
Con insolito orror freme e sospira,
Di cruccio e di dolor turbato e folle;
E portato dall'impeto e dall'ira,
Con la voce la spada insieme estolle,
E torna per ferire; ed è di punta
Piagato ov'è la spalla al braccio giunta.

XLV

Qual nelle alpestri selve orsa che senta
Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta,
E contra l'arme sè medesma avventa,
E i perigli e la morte audace affronta;
Tale il Circasso indomito diventa,
Giunta or piaga alla piaga, ed onta all'onta;
E la vendetta far tanto desía,
Che sprezza i rischi, e le difese oblía.

XLVI

E congiungendo a temerario ardire
Estrema forza e infaticabil lena,
Vien che sì impetuoso il ferro gire,
Che ne trema la terra, e 'l ciel balena:
Nè tempo ha l'altro, onde un sol colpo tire,
Onde si copra, onde respiri appena;
Nè schermo v'è, ch'assecurare il possa
Dalla fretta d'Argante e dalla possa.

XLVII

Tancredi, in sè raccolto, attende invano
Che de' gran colpi la tempesta passi:
Or v'oppon le difese, ed or lontano
Sen va co' giri e co' maestri passi;
Ma, poichè non s'allenta il fier Pagano,
È forza alfin che trasportar si lassi,
E cruccioso egli ancor con quanta puote
Violenza maggior la spada rote.

XLVIII

Vinta dall'ira è la ragione e l'arte,
E le forze il furor ministra e cresce.
Sempre che scende il ferro, o fora o pàrte
O piastra o maglia; e colpo invan non esce.
Sparsa è d'arme la terra, e l'arme sparte
Di sangue, e 'l sangue col sudor si mesce.
Lampo nel fiammeggiar, nel romor tuono,
Fulmini nel ferir le spade sono.

XLIX

Questo popolo e quello incerto pende
Da sì novo spettacolo ed atroce;
E fra tema e speranza il fin n'attende,
Mirando or ciò che giova, or ciò che noce:
E non si vede pur, nè pur s'intende
Picciol cenno fra tanti, o bassa voce;
Ma se ne sta ciascun tacito e immoto,
Se non se in quanto ha il cor tremante in moto.

L

Già lassi erano entrambi, e giunti forse
Sarían pugnando ad immaturo fine;
Ma sì oscura la notte intanto sorse,
Che nascondea le cose anco vicine.
Quinci un araldo, e quindi un altro accorse
Per dipartirgli, e li partiro alfine.
L'uno il franco Aridèo, Pindóro è l'altro,
Che portò la disfida, uom saggio e scaltro.

LI

I pacifici scettri osàr costoro
Fra le spade interpor de' combattenti,
Con quella securtà che porgea loro
L' antichissima legge delle genti.
Siete, o guerrieri, incominciò Pindóro,
Con pari onor, di pari ambo possenti:
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte
Le ragioni e 'l riposo della notte.

LII

Tempo è da travagliar mentre il sol dura;
Ma nella notte ogni animale ha pace;
E generoso cor non molto cura
Notturno pregio che s' asconde e tace.
Risponde Argante: A me per ombra oscura
La mia battaglia abbandonar non piace:
Ben avrei caro il testimon del giorno;
Ma che? giuri costui di far ritorno.

LIII

Soggiunse l' altro allora: E tu prometti
Di tornar, rimenando il tuo prigione;
Perch' altrimenti non fia mai ch' aspetti
Per la nostra contesa altra stagione.
Così giuraro: e poi gli araldi eletti
A prescriver il tempo alla tenzone,
Per dare spazio alle lor piaghe onesto,
Stabiliro il mattin del giorno sesto.

LIV

Lasciò la pugna orribile nel core
De' Saracini e de' Fedeli impressa
Un' alta meraviglia ed un orrore,
Che per lunga stagione in lor non cessa.
Sol dell' ardir si parla e del valore
Che l'un guerriero e l'altro ha mostro in essa;
Ma qual si debbia di lor duo preporre,
Vario e discorde il vulgo in sè discorre:

LV

E sta sospeso in aspettando quale
Avrà la fera lite avvenimento;
E se 'l furore alla virtù prevale,
O se cede l' audacia all' ardimento.
Ma più di ciascun altro, a cui ne cale,
La bella Erminia n' ha cura e tormento;
Chè dai giudizii dell' incerto Marte
Vede pender di sè la miglior parte.

LVI

Costei, che figlia fu del re Cassano,
Che d' Antïochia già l' imperio tenne,
Preso il suo regno, al vincitor cristiano,
Fra l' altre prede, anch' ella in poter venne.
Ma fulle in guisa allor Tancredi umano,
Che nulla ingiuria in sua balía sostenne;
Ed onorata fu, nella ruina
Dell' alta patria sua, come reina.

LVII

L' onorò, la servì, di libertate
Dono le fece il cavaliero egregio;
E le furo da lui tutte lasciate
Le gemme e gli ori, e ciò ch' avea di pregio.
Ella vedendo in giovenetta etate,
E in leggiadri sembianti animo regio,
Restò presa d' Amor, che mai non strinse
Laccio di quel più fermo, onde lei cinse.

LVIII

Così, se 'l corpo libertà riebbe,
Fu l' alma sempre in servitute astretta.
Ben molto a lei d' abbandonare increbbe
Il signor caro e la prigion diletta;
Ma l' onestà regal, che mai non debbe
Da magnanima donna esser negletta,
La costrinse a partirsi, e con l' antica
Madre a ricoverarsi in terra amica.

LIX

Venne a Gerusalemme; e quivi accolta
Fu dal tiranno del paese ebreo:
Ma tosto pianse, in nere spoglie avvolta,
Della sua genitrice il fato reo.
Pur nè 'l duol, che le sia per morte tolta,
Nè l' esilio infelice unqua potéo
L' amoroso desío sveller dal core,
Nè favilla ammorzar di tanto ardore.

LX

Ama ed arde la misera; e sì poco,
In tale stato, che sperar le avanza,
Che nudrisce nel sen l' occulto foco
Di memoria vie più, che di speranza;
E, quanto è chiuso in più secreto loco,
Tanto ha l' incendio suo maggior possanza.
Tancredi alfine a risvegliar sua spene
Sovra Gerusalemme ad oste viene.

LXI

Sbigottir gli altri all' apparir di tante
Nazïoni e sì indomite e sì fere:
Fe' sereno ella il torbido sembiante,
E lieta vagheggiò le squadre altere;
E con avidi sguardi il caro amante
Cercando gío fra quelle armate schiere.
Cercollo invan sovente, ed anco spesso
Raffigurollo, e disse: Egli è pur desso.

LXII

Nel palagio regal sublime sorge
Antica torre, assai presso alle mura,
Dalla cui sommità tutta si scorge
L' oste cristiana, e 'l monte e la pianura.
Quivi, da che il suo lume il sol ne porge,
Insin che poi la notte il mondo oscura,
S' asside, e gli occhi verso il campo gira,
E co' pensieri suoi parla e sospira.

LXIII

Quinci vide la pugna, e 'l cor nel petto
Sentì tremarsi in quel punto sì forte,
Che parea che dicesse: Il tuo diletto
È quegli là, che 'n rischio è della morte.
Così d' angoscia piena e di sospetto
Mirò i successi della dubbia sorte;
E, sempre che la spada il Pagan mosse,
Sentì nell' alma il ferro e le percosse.

LXIV

Ma, poi che 'l vero intese, e intese ancora
Che dee l' aspra tenzon rinnovellarsi,
Insolito timor così l' accora,
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi.
Talor secrete lagrime, e talora
Sono occulti da lei gemiti sparsi:
Pallida, esangue, e sbigottita in atto,
Lo spavento e 'l dolor v' avea ritratto.

LXV

Con orribile immago il suo pensiero
Ad or ad or la turba e la sgomenta:
E vie più che la morte, il sonno è fiero;
Sì strane larve il sogno le appresenta.
Parle veder l' amato cavaliero
Lacero e sanguinoso; e par che senta
Ch' egli aíta le chieda: e, desta intanto,
Si trova gli occhi e 'l sen molle di pianto.

LXVI

Nè sol la tema di futuro danno
Con sollecito moto il cor le scote;
Ma delle piaghe ch' egli avea, l' affanno
È cagion che quetar l' alma non puote.
E i fallaci romor, ch' intorno vanno,
Crescon le cose incognite e remote;
Sì ch' ella avvisa che vicino a morte
Giaccia oppresso languendo il guerrier forte.

LXVII

E, perocch' ella dalla madre apprese
Qual più secreta sia virtù dell' erbe,
E con quai carmi nelle membra offese
Sani ogni piaga, e 'l duol si disacerbe;
Arte che per usanza in quel paese
Nelle figlie del re par che si serbe;
Vorria di sua man propria alle ferute
Del suo caro signor recar salute.

LXVIII

Ella l' amato medicar desía;
E curar il nemico a lei conviene:
Pensa talor d' erba nocente e ria
Succo sparger in lui, che l' avvelene;
Ma schiva poi la man vergine e pia
Trattar l' arti maligne, e se n' astiene.
Brama ella almen che 'n uso tal sia vôta
Di sua virtude ogn' erba ed ogni nota.

LXIX

Nè già d' andar fra la nemica gente
Temenza avría; chè peregrina era ita,
E viste guerre e stragi avea sovente,
E scorsa dubbia e faticosa vita:
Sì che per l' uso la femminea mente
Sovra la sua natura è fatta ardita;
Nè così di leggier si turba o pave
Ad ogni immagin di terror men grave.

LXX

Ma, più ch' altra cagion, dal molle seno
Sgombra Amor temerario ogni paura;
E credería fra l' ugne e fra 'l veneno
Dell' africane belve andar secura:
Pur, se non della vita, avere almeno
Della sua fama dee temenza e cura;
E fan dubbia contesa entro al suo core
Duo potenti nemici, Onore e Amore.

LXXI

L' un così le ragiona: O verginella,
Che le mie leggi insino ad or serbasti,
Io, mentre ch' eri de' nemici ancella,
Ti conservai la mente e i membri casti;
E tu, libera, or vuoi perder la bella
Verginità, ch' in prigionía guardasti?
Ahi! nel tenero cor questi pensieri
Chi svegliar può? che pensi? oimè! che speri?

LXXII

Dunque il titolo tu d' esser pudíca
Sì poco stimi, e d' onestate il pregio,
Che te n' andrai fra nazïon nemica,
Notturna amante, a ricercar dispregio?
Onde il superbo vincitor ti dica;
Perdesti il regno, e in un l' animo regio;
Non sei di me tu degna: e ti conceda
Vulgare agli altri e mal gradita preda.

LXXIII

Dall' altra parte il consiglier fallace
Con tai lusinghe al suo piacer l' alletta:
Nata non sei tu già d' orsa vorace,
Nè d' aspro e freddo scoglio, o giovenetta,
Ch' abbia a sprezzar d'Amor l'arco e la face,
Ed a fuggir ognor quel che diletta;
Nè petto hai tu di ferro o di diamante,
Che vergogna ti sia l' esser amante.

LXXIV

Deh! vanne omai dove il desío t'invoglia.
Ma qual ti fingi vincitor crudele?
Non sai com' egli al tuo duler si doglia,
Come compianga al pianto, alle querele?
Crudel sei tu, che con sì pigra voglia
Movi a portar salute al tuo fedele.
Langue, o fera ed ingrata, il pio Tancredi:
E tu dell' altrui vita a cura siedi.

LXXV

Sana tu pur Argante, acciò che poi
Il tuo liberator sia spinto a morte:
Così disciulti avrai gli obblighi tuoi;
E sì bel premio fia ch' ei ne riporte.
È possibil però che non t' annoi
Quest' empio ministero or così forte,
Che la noja non basti e l' orror solo
A far che tu di qua ten fugga a volo?

LXXVI

Deh! ben fôra all' incontro ufficio umano,
E ben n' avresti tu gioja e diletto,
Se la pietosa tua medica mano
Avvicinassi al valoroso petto;
Chè per te fatto il tuo signor poi sano,
Colorirebbe il suo smarrito aspetto;
E le bellezze sue, che spente or sono,
Vagheggeresti in lui, quasi tuo dono.

LXXVII

Parte ancor poi nelle sue lodi avresti,
E nell' opre ch' ei fêsse alte e famose;
Ond' egli te d' abbracciamenti onesti
Faría lieta, e di nozze avventurose:
Poi mostra a dito ad onorata andresti
Fra le madri latine e fra le spose
Là nella bella Italia, ov' è la sede
Del valor vero e della vera Fede.

LXXVIII

Da tai speranze lusingata, (ahi stolta!)
Somma felicitate a sè figura:
Ma pur si trova in mille dubbi avvolta,
Come partir si possa indi secura;
Perchè vegghian le guardie, e sempre in volta
Van di fuori al palagio e su le mura;
Nè porta alcuna, in tal rischio di guerra,
Senza grave cagion mai si disserra.

LXXIX

Soleva Erminia in compagnia sovente
Della guerriera far lunga dimora.
Seco la vide il sol dall' occidente,
Seco la vide la novella aurora;
E, quando son del dì le luci spente,
Un sol letto le accolse ambe talora;
E null' altro pensier, che l' amoroso,
L' una vergine all' altra avrebbe ascoso.

LXXX

Questo sol tiene Erminia a lei secreto;
E, s' udita da lei talor si lagna,
Reca ad altra ragion del cor non lieto
Gli affetti, e par che di sua sorte piagna.
Or in tanta amistà senza divieto
Venir sempre ne puote alla compagna;
Nè stanza al giunger suo giammai si serra,
Siavi Clorinda, o sia in consiglio o 'n guerra.

LXXXI

Vennevi un giorno ch' ella in altra parte
Si ritrovava, e si fermò pensosa,
Pur tra sè rivolgendo i modi e l'arte
Della bramata sua partenza ascosa.
Mentre in vari pensier divide e parte
L' incerto animo suo, che non ha posa,
Sospese di Clorinda in alto mira
L' arme e le sopravveste: allor sospira,

LXXXII

E tra sè dice sospirando: Oh quanto
Beata è la fortissima donzella!
Quant'io la invidio! e non le invidio il vanto
O 'l femminile onor dell' esser bella.
A lei non tarda i passi il lungo manto,
Nè 'l suo valor rinchiude invida cella;
Ma veste l' armi; e, se d' uscirne agogna,
Vassene; e non la tien tema o vergogna.

LXXXIII

Ah! perchè forti a me natura e 'l cielo
Altrettanto non fèr le membra e 'l petto,
Onde potessi anch'io la gonna e 'l velo
Cangiar nella corazza e nell' elmetto?
Chè sì non riterrebbe arsura o gelo,
Non turbo o pioggia il mio infiammato affetto,
Ch' al sol non fossi ed al notturno lampo,
Accompagnata o sola, armata in campo.

LXXXIV

Già non avresti, o dispietato Argante,
Col mio signor pugnato tu primiero;
Ch' io sarei corsa ad incontrarlo innante:
E forse or fòra qui mio prigioniero,
E sosterría dalla nemica amante
Giogo di servitù dolce e leggiero;
E già per li suoi nodi i' sentirei
Fatti soavi e alleggeriti i miei:

LXXXV

Ovvero a me, dalla sua destra il fianco
Sendo percosso, e rïaperto il core,
Pur risanata in cotal guisa almanco
Colpo di ferro avría piaga d' Amore:
Ed or la mente in pace e 'l corpo stanco
Riposeriansi; e forse il vincitore
Degnato avrebbe il mio cenere e l' ossa
D' alcun onor di lagrime e di fossa.

LXXXVI

Ma, lassa! i' bramo non possibil cosa,
E tra folli pensier invan m' avvolgo.
Dunque io starò qui timida e dogliosa,
Com' una pur del vil femmineo volgo?
Ah! non starò: cor mio, confida ed osa.
Perchè l' arme una volta anch' io non tolgo?
Perchè per breve spazio non potrolle
Sostener, benchè sia debile e molle?

LXXXVII

Sì potrò, sì; chè mi farà possente
Amor, ond' alta forza i men forti hanno;
Da cui spronati, ancor s' arman sovente
D' ardire i cervi imbelli, e guerra fanno.
Io guerreggiar non già; vuo' solamente
Far con quest' arme un ingegnoso inganno;
Finger mi vuo' Clorinda; e ricoperta
Sotto l' immagin sua, d' uscir son certa.

LXXXVIII

Non ardiríeno a lei far i custodi
Dell' alte porte resistenza alcuna.
Io pur ripenso, e non veggio altri modi:
Aperta è, credo, questa via sol una.
Or favorisca le innocenti frodi
Amor, che le m' inspira, e la Fortuna.
E ben al mio partir comoda è l' ora,
Mentre col re Clorinda anco dimora.

LXXXIX

Così risolve; e stimolata e punta
Dalle furie d' Amor, più non aspetta;
Ma da quella alla sua stanza congiunta
L' arme involate di portar s' affretta.
E far lo può; chè, quando ivi fu giunta,
Diè loco ogni altro, e si restò soletta:
E la notte i suoi furti ancor copría,
Ch' ai ladri amica ed agli amanti uscía.

XC

Essa veggendo il ciel, d' alcuna stella
Già sparso intorno, divenir più nero,
Senza frapporvi alcun indugio, appella
Secretamente un suo fedel scudiero
Ed una sua leal diletta ancella;
E parte scopre lor del suo pensiero:
Scopre il disegno della fuga, e finge
Ch' altra cagione a dipartir l' astringe.

XCI

Lo scudiero fedel subito appresta
Ciò ch' al bisogno necessario crede.
Erminia intanto la pomposa vesta
Si spoglia, che le scende insino al piede;
E in ischietto vestir leggiadra resta,
E snella sì, ch' ogni credenza eccede:
Nè, trattane colei ch' alla partita
Scelta s' avea compagna, altra l' aíta.

XCII

Col durissimo acciar preme ed offende
Il delicato collo e l' aurea chioma;
E la tenera man lo scudo prende,
Pur troppo grave e insopportabil soma.
Così tutta di ferro intorno splende,
E in atto militar sè stessa doma.
Gode Amor, ch' è presente, e tra sè ride,
Come allor già ch' avvolse in gonna Alcide.

XCIII

Oh con quanta fatica ella sostiene
L'inegual peso, e move lenti i passi!
Ed alla fida compagnía s' attiene,
Che per appoggio andar dinanzi fassi.
Ma rinforzan gli spirti amore e spene,
E ministran vigore ai membri lassi;
Sì che giungono al loco, ove le aspetta
Lo scudiero, e in arcion sagliono in fretta.

XCIV

Travestiti ne vanno, e la più ascosa
E più riposta via prendono ad arte.
Pur s' avvengono in molti, e l' aria ombrosa
Veggion lucer di ferro in ogni parte:
Ma impedir lor vïaggio alcun non osa,
E, cedendo il sentier, ne va in disparte:
Chè quel candido ammanto e la temuta
Insegna anco nell' ombra è conosciuta.

XCV

Erminia, benchè quivi alquanto sceme
Del dubbio suo, non va però secura;
Chè d' essere scoperta alla fin teme,
E del suo troppo ardir sente or paura:
Ma pur giunta alla porta il timor preme,
Ed inganna colui che n' ha la cura:
Io son Clorinda, disse; apri la porta,
Chè 'l re m' invía dove l' andare importa.

XCVI

La voce femminil, sembiante a quella
Della guerriera, agevola l' inganno.
(Chi credería veder armata in sella
Una dell' altre, ch' armi oprar non sanno?)
Sì che 'l portier tosto ubbidisce; ed ella
N' esce veloce, e i duo che seco vanno;
E per lor sicurezza entro le valli
Calando, prendon lunghi obbliqui calli.

XCVII

Ma, poi ch' Erminia in solitaria ed ima
Parte si vede, alquanto il corso allenta;
Chè i primi rischi aver passati estima,
Nè d' esser ritenuta omai paventa.
Or pensa a quello, a che pensato in prima
Non bene aveva; ed or le s' appresenta
Difficil più, ch' a lei non fu mostrata
Dal frettoloso suo desir, l' entrata.

XCVIII

Vede or che sotto il militar sembiante
Ir tra feri nemici è gran follía;
Nè d' altra parte palesarsi, avante
Ch' al suo signor giungesse, altrui vorría.
A lui secreta ed improvvisa amante
Con secura onestà giunger desía;
Onde si ferma, e, da miglior pensiero
Fatta più cauta, parla al suo scudiero:

XCIX

Essere, o mio fedele, a te conviene
Mio precursor; ma sii pronto e sagace.
Vattene al campo, e fa ch' alcun ti mene
Ed introduca ove Tancredi giace:
A cui dirai, che donna a lui ne viene,
Che gli apporta salute, e chiede pace;
Pace, poscia ch' Amor guerra mi move,
Ond' ei salute, io refrigerio trove:

C

E ch' essa ha in lui sì certa e viva fede,
Ch' in suo poter non teme onta nè scorno.
Di' sol questo a lui solo; e s' altro ei chiede,
Di' non saperlo, e affretta il tuo ritorno.
Io (chè questa mi par secura sede)
In questo mezzo qui farò soggiorno.
Così disse la donna; e quel leale
Gía veloce così, come avesse ale.

CI

E seppe in guisa oprar, ch' amicamente
Entro ai chiusi ripari ei fu raccolto;
E poi condotto al cavalier giacente,
Che l' ambasciata udì con lieto volto.
E già lasciando ei lui, che nella mente
Mille dubbi pensieri avea rivolto,
Ne riportava a lei dolce risposta:
Ch' entrar potrà, quanto più lice, ascosta.

CII

Ma ella intanto impazïente, a cui
Troppo ogni indugio par noioso e greve,
Numera fra sè stessa i passi altrui,
E pensa: Or giunge, or entra, or tornar deve.
E già le sembra (e se ne duol) colui
Men del solito assai spedito e leve.
Spingesi alfine innanzi, e 'n parte ascende,
Onde comincia a discoprir le tende.

CIII

Era la notte, e 'l suo stellato velo
Chiaro spiegava e senza nube alcuna;
E già spargea rai luminosi e gelo
Di vive perle la sorgente luna.
L' innamorata donna iva col cielo
Le sue fiamme sfogando ad una ad una;
E secretari del suo amore antico
Fea i muti campi e quel silenzio amico.

CIV

Poi rimirando il campo, ella dicea:
Oh belle agli occhi miei tende latine!
Aura spira da voi che mi ricrea,
E mi conforta pur che m' avvicine.
Così a mia vita combattuta e rea
Qualche onesto riposo il ciel destine,
Come in voi solo il cerco, e solo parme
Che trovar pace io possa in mezzo all' arme.

CV

Raccogliete me dunque; e in voi si trove
Quella pietà che mi promise Amore,
E ch' io già vidi prigioniera altrove
Nel mansueto mio dolce signore.
Nè già desío di racquistar mi move
Col favor vostro il mio regale onore:
Quando ciò non avvenga, assai felice
Io mi terrò, se 'n voi servir mi lice.

CVI

Così parla costei; chè non prevede
Qual dolente fortuna a lei s' appreste.
Ella era in parte, ove per dritto fiede
L' armi sue terse il bel raggio celeste;
Sì che da lunge il lampo lor si vede
Col bel candor che le circonda e veste;
E la gran tigre nell' argento impressa
Fiammeggia sì, ch' ognun direbbe: È dessa.

CVII

Come volle sua sorte, assai vicini
Molti guerrier disposti avean gli agguati;
E n' eran duci duo fratei latini,
Alcandro e Poliferno; e fur mandati
Per impedir che dentro ai Saracini
Gregge non siano e non sian buoi menati:
E se 'l servo passò, fu perchè torse
Più lunge il passo, e rapido trascorse.

CVIII

Al giovin Poliferno, a cui fu il padre
Su gli occhi suoi già da Clorinda ucciso,
Viste le spoglie candide e leggiadre,
Fu di veder l' alta guerriera avviso,
E contra l' irritò le occulte squadre;
Nè frenando del cor moto improvviso,
(Com' era in suo furor súbito e folle)
Gridò: Sei morta; e l' asta invan lanciolle.

CIX

Sì come cerva, ch' assetata il passo
Mova a cercar d' acque lucenti e vive,
Ove un bel fonte distillar da un sasso,
O vide un fiume tra frondose rive;
Se incontra i cani allor che 'l corpo lasso
Ristorar crede all' onde, all' ombre estive,
Volge indietro fuggendo, e la paura
La stanchezza oblïar face e l' arsura:

CX

Così costei, che dell' amor la sete,
Onde l' infermo core è sempre ardente,
Spegner nelle accoglienze oneste e liete
Credeva, e riposar la stanca mente;
Or che contra le vien chi gliel diviete,
E 'l suon del ferro e le minacce sente,
Sè stessa e 'l suo desir primo abbandona,
E 'l veloce destrier timida sprona.

CXI

Fugge Erminia infelice; e 'l suo destriero
Con prontissimo piede il suol calpesta.
Fugge ancor l' altra donna; e lor quel fiero
Con molti armati di seguir non resta.
Ecco che dalle tende il buon scudiero
Con la tarda novella arriva in questa;
E l' altrui fuga ancor dubbio accompagna:
E gli sparge il timor per la campagna.

CXII

Ma il più saggio fratello, il quale anch'esso
La non vera Clorinda avea veduto,
Non la volle seguir, ch' era men presso;
Ma nell' insidie sue s' è ritenuto:
E mandò con l' avviso al campo un messo,
Che non armento od animal lanuto,
Nè preda altra simíl; ma ch' è seguita
Dal suo german Clorinda impaurita:

CXIII

E ch'ei non crede già, nè 'l vuol ragione,
Ch' ella, ch' è duce, e non è sul guerriera,
Elegga all' uscir suo tale stagione
Per opportunità che sia leggiera:
Ma giudichi e comandi il pio Buglione;
Egli farà ciò che da lui s' impera.
Giunge al campo tal nuova, e se n'intende,
Il primo suon nelle latine tende.

CXIV

Tancredi, cui dinanzi il cor sospese
Quell'avviso primiero, udendo or questo,
Pensa: Deh forse a me venía cortese,
E 'n periglio è per me! nè pensa al resto;
E parte prende sol del grave arnese;
Monta a cavallo, e tacito esce e presto;
E, seguendo gl' indizii e l'orme nove,
Rapidamente a tutto corso il move.

CANTO VII

ARGOMENTO

Fugge Erminia, e un pastor l'accoglie. Intanto
Tancredi, invan di lei cercando, il piede
Pon ne' lacci d'Armida. Il fero vanto
D'Argante riprovar Raimondo ha fede:
Però difeso da custode santo
Seco entra in campo. Belzebù, che vede
Ch'al Pagan male il folle ardir riesce,
Per lui salvar, guerra e procelle mesce.

I

Intanto Erminia infra l'ombrose piante
D'antica selva dal cavallo è scorta;
Nè più governa il fren la man tremante,
E mezza quasi par tra viva e morta.
Per tante strade si raggira e tante
Il corridor che 'n sua balía la porta,
Ch' alfin dagli occhi altrui pur si dilegua;
Ed è soverchio omai ch'altri la segua.

II

Qual dopo lunga e faticosa caccia
Tornansi mesti ed anelanti i cani,
Che la fera perduta abbian di traccia,
Nascosa in selva dagli aperti piani;
Tal pieni d'ira e di vergogna in faccia
Riedono stanchi i cavalier cristiani.
Ella pur fugge; e timida e smarrita,
Non si volge a mirar s'anco è seguíta.

III

Fuggì tutta la notte, e tutto il giorno
Errò senza consiglio e senza guida,
Non udendo o vedendo altro d'intorno,
Che le lagrime sue, che le sue strida.
Ma nell'ora che 'l sol dal carro adorno
Scioglie i corsieri, e in grembo al mar s'annida,
Giunse del bel Giordano alle chiare acque,
E scese in riva al fiume, e qui si giacque.

IV

Cibo non prende già; chè de' suoi mali
Solo si pasce, e sol di pianto ha sete:
Ma 'l sonno, che de' miseri mortali
È col suo dolce oblío posa e quïete,
Sopì co' sensi i suoi dolori, e l'ali
Dispiegò sovra lei placide e chete;
Nè però cessa Amor con varie forme
La sua pace turbar, mentre ella dorme.

V

Non si destò, finchè garrir gli augelli
Non sentì lieti, e salutar gli albóri,
E mormorare il fiume e gli arboscelli,
E con l'onda scherzar l'aura e co' fiori.
Apre i languidi lumi, e guarda quelli
Alberghi solitari de' pastori:
E parle voce udir tra l'acqua e i rami,
Ch' ai sospiri ed al pianto la richiami.

VI

Ma son, mentre ella piange, i suoi lamenti
Rotti da un chiaro suon ch' a lei ne viene,
Che sembra ed è di pastorali accenti
Misto e di boscherecce inculte avene.
Risorge, e là s'indrizza a passi lenti;
E vede un uom canuto all'ombre amene
Tesser fiscelle alla sua greggie accanto,
Ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

VII

Vedendo quivi comparir repente
Le insolite armi, sbigottìr costoro;
Ma gli saluta Erminia, e dolcemente
Gli affida, e gli occhi scopre e i bei crin d'oro.
Seguite, dice, avventurosa gente
Al ciel diletta, il bel vostro lavoro;
Chè non portano già guerra quest' armi
All' opre vostre, ai vostri dolci carmi.

VIII

Soggiunse poscia: O padre, or che d'intorno
D'alto incendio di guerra arde il paese,
Come qui state in placido soggiorno,
Senza temer le militari offese?
Figlia, ei rispose, d'ogni oltraggio e scorno
La mia famiglia e la mia greggia illese
Sempre qui fur; nè strepito di Marte
Ancor turbò questa remota parte.

IX

O sia grazia del Ciel, che l'umiltade
D'innocente pastor salvi e sublime;
O che, siccome il fólgore non cade
In basso pian, ma su l'eccelse cime;
Così il furor di peregrine spade
Sol de' gran re l'altere teste opprime;
Nè gli avidi soldati a preda alletta
La nostra povertà vile e negletta.

X

Altrui vile e negletta, a me sì cara,
Che non bramo tesor, nè regal verga;
Nè cura, o voglia ambizïosa o avara
Mai nel tranquillo del mio petto alberga.
Spengo la sete mia nell' acqua chiara,
Che non tem' io che di venen s'asperga;
E questa greggia e l'orticel dispensa
Cibi non compri alla mia parca mensa:

XI

Chè poco è il desiderio, e poco è il nostro
Bisogno, onde la vita si conservi.
Son figli miei questi ch' addito e mostro,
Custodi della mandra, e non ho servi.
Così men vivo in solitario chiostro,
Saltar veggendo i capri snelli e i cervi,
Ed i pesci guizzar di questo fiume,
E spiegar gli augelletti al ciel le piume.

XII

Tempo già fu, quando più l'uom vaneggia
Nell'età prima, ch' ebbi altro desío;
E disdegnai di pasturar la greggia,
E fuggii dal paese a me natío:
E vissi in Menfi un tempo, e nella reggia
Fra i ministri del re fui posto anch' io;
E, benchè fossi guardïan degli orti,
Vidi e conobbi pur le inique corti.

XIII

E lusingato da speranza ardita,
Soffrii lunga stagion ciò che più spiace:
Ma, poi ch' insieme coll' età fiorita
Mancò la speme e la baldanza audace,
Piansi i riposi di quest' umil vita,
E sospirai la mia perduta pace;
E dissi: O corte, addío. Così, agli amici
Boschi tornando, ho tratto i dì felici.

XIV

Mentre ei così ragiona, Erminia pende
Dalla soave bocca intenta e cheta;
E quel saggio parlar, ch' al cor le scende,
De' sensi in parte le procelle acqueta.
Dopo molto pensar, consiglio prende
In quella solitudine secreta
Insino a tanto almen farne soggiorno,
Ch' agevoli fortuna il suo ritorno.

XV

Onde al buon vecchio dice: Oh fortunato,
Ch'un tempo conoscesti il male a prova,
Se non t' invidii 'l ciel sì dolce stato,
Delle miserie mie pietà ti mova;
E me teco raccogli in questo grato
Albergo, ch' abitar teco mi giova.
Forse fia che 'l mio core, infra quest'ombre,
Del suo peso mortal parte disgombre.

XVI

Che se di gemme e d'òr, che 'l vulgo adora,
Sì come idoli suoi tu fossi vago,
Potresti ben, tante n' ho meco ancora,
Renderne il tuo desío contento e pago.
Quinci versando da' begli occhi fuora
Umor di doglia cristallino e vago,
Parte narrò di sue fortune; e intanto
Il pietoso pastor pianse al suo pianto.

XVII

Poi dolce la consola, e sì l' accoglie,
Come tutt' arda di paterno zelo;
E la conduce ov' è l' antica moglie,
Che di conforme cor gli ha data il cielo.
La fanciulla regal di rozze spoglie
S' ammanta, e cinge al crin ruvido velo;
Ma nel moto degli occhi e delle membra
Non già di boschi abitatrice sembra.

XVIII

Non copre abito vil la nobil luce,
E quanto è in lei d' altero e di gentile;
E fuor la maestà regia traluce
Per gli atti ancor dell' esercizio umile.
Guida la greggia ai paschi, e la riduce
Con la povera verga al chiuso ovile;
E dall' irsute mamme il latte preme,
E 'n giro accolto poi lo stringe insieme.

XIX

Sovente, allor, che su gli estivi ardori
Giacean le pecorelle all' ombra assise,
Nella scorza de' faggi e degli allori
Segnò l' amato nome in mille guise;
E de' suoi strani ed infelici amori
Gli aspri successi in mille piante incise;
E in rileggendo poi le proprie note,
Rigò di belle lagrime le gote.

XX

Poscia dicea piangendo: In voi serbate
Questa dolente istoria, amiche piante;
Perchè, se fia ch' alle vostr' ombre grate
Giammai soggiorni alcun fedele amante,
Senta svegliarsi al cor dolce pietate
Delle sventure mie sì varie e tante;
E dica: Ah troppo ingiusta empia mercede
Diè Fortuna ed Amore a sì gran fede!

XXI

Forse avverrà, se 'l Ciel benigno ascolta
Affettuoso alcun prego mortale,
Che venga in queste selve anco talvolta
Quegli, a cui di me forse or nulla cale;
E, rivolgendo gli occhi ove sepolta
Giacerà questa spoglia inferma e frale,
Tardo premio conceda a' miei martíri
Di poche lagrimette e di sospiri.

XXII

Onde, se in vita il cor misero fue,
Sia lo spirito in morte almen felice;
E 'l cener freddo, delle fiamme sue
Goda quel ch' or godere a me non lice.
Così ragiona ai sordi tronchi; e due
Fonti di pianto da' begli occhi elice.
Tancredi intanto, ove fortuna il tira,
Lunge da lei, per lei seguir, s' aggira.

XXIII

Egli, seguendo le vestigia impresse,
Rivolse il corso alla selva vicina;
Ma quivi dalle piante orride e spesse
Nera e folta così l' ombra dechina,
Che più non può raffigurar tra esse
L' orme novelle; e 'n dubbio oltre cammina,
Porgendo intorno pur l' orecchie intente,
Se calpestío, se romor d' armi sente.

XXIV

E, se pur la notturna aura percote
Tenera fronde mai d' olmo o di faggio,
O se fera od augello un ramo scote,
Tosto a quel picciol suon drizza il vïaggio.
Esce alfin della selva; e per ignote
Strade il conduce della luna il raggio
Verso un romor che di lontano udiva,
Insin che giunse al loco ond' egli usciva.

XXV

Giunse dove sorgean da vivo sasso
In molta copia chiare e lucide onde;
E fattosene un rio, volgeva abbasso
Lo strepitoso piè tra verdi sponde.
Quivi egli ferma addolorato il passo,
E chiama; e sola ai gridi Eco risponde:
E vede intanto con serene ciglia
Sorger l'Aurora candida e vermiglia.

XXVI

Geme cruccioso, e 'ncontra il ciel si sdegna,
Che sperata gli neghi alta ventura;
Ma della donna sua, quand' ella vegna
Offesa pur, far la vendetta giura.
Di rivolgersi al campo alfin disegna,
Benchè la via trovar non s' assecura;
Chè gli sovvien che presso è il dì prescritto,
Che pugnar dee col cavalier d' Egitto.

XXVII

Partesi; e mentre va per dubbio calle,
Ode un corso appressar, ch' ognor s' avanza;
Ed alfine spuntar d' angusta valle
Vede uom che di corriero avea sembianza.
Scotea mobile sferza, e da le spalle
Pendea il corno sul fianco a nostra usanza.
Chiede Tancredi a lui per quale strada
Al campo de' Cristiani indi si vada.

XXVIII

Quegli italico parla: Or là m' invío,
Dove m' ha Boemondo in fretta spinto.
Segue Tancredi lui, che del gran zio
Messaggio stima, e crede al parlar finto.
Giungono alfin là dove un sozzo e rio
Lago impaluda, ed un castel n' è cinto,
Nella stagion che 'l sol par che s'immerga
Nell' ampio nido ove la notte alberga.

XXIX

Suona il corriero in arrivando il corno,
E tosto giù calar si vede un ponte.
Quando latin sia tu, qui far soggiorno
Potrai, gli dice, infin che 'l sol rimonte;
Chè questo loco, e non è il terzo giorno,
Tolse ai Pagani di Cosenza il conte.
Mira il loco il guerrier, che d' ogni parte
Inespugnabil fanno il sito e l' arte.

XXX

Dubita alquanto poi, ch' entro sì forte
Magione alcuno inganno occulto giaccia;
Ma, come avvezzo ai rischi della morte,
Motto non fanne, e nol dimostra in faccia;
Ch' ovunque il guidi elezïone o sorte,
Vuol che securo la sua destra il faccia.
Pur l' obbligo ch' egli ha d' altra battaglia,
Fa che di nuova impresa or non gli caglia.

XXXI

Sì ch' incontra al castello, ove in un prato
Il curvo ponte si distende e posa,
Ritiene alquanto il passo; ed invitato,
Non segue la sua scorta insidïosa.
Sul ponte intanto un cavaliero armato
Con sembianza apparía fera e sdegnosa,
Ch' avendo nella destra il ferro ignudo,
In suon parlava minaccioso e crudo:

XXXII

O tu, che (siasi tua fortuna o voglia)
Al paese fatal d' Armida arrive,
Pensi indarno al fuggire: or l'arme spoglia,
E porgi a' lacci suoi le man cattive.
Entra pur dentro alla guardata soglia
Con queste leggi ch'ella altrui prescrive;
Nè più sperar di rivedere il cielo,
Per volger d' anni o per cangiar di pelo,

XXXIII

Se non giuri d' andar con gli altri sui
Contra ciascun che da Gesù s' appella.
S' affisa a quel parlar Tancredi in lui,
E riconosce l' arme e la favella.
Rambaldo di Guascogna era costui,
Che partì con Armida, e sol per ella
Pagan si fece, e difensor divenne
Di quell' usanza rea ch' ivi si tenne.

XXXIV

Di santo sdegno il pio guerrier si tinse
Nel volto, e gli rispose: Empio fellone,
Quel Tancredi son io, che il ferro cinse
Per Cristo sempre, e fu di lui campione,
E in sua virtute i suoi rubelli vinse,
Come vuo' che tu veggia al paragone;
Chè dall' ira del ciel ministra eletta
È questa destra a far in te vendetta.

XXXV

Turbossi udendo il glorïoso nome
L' empio guerriero e scolorossi in viso.
Pur, celando il timor, gli disse: Or come,
Misero, vieni ove rimanga ucciso?
Qui saran le tue forze oppresse e dome,
E questo altero tuo capo reciso;
E manderollo a' duci franchi in dono,
S' altro da quel che soglio, oggi non sono.

XXXVI

Così dicea il Pagano; e, perchè il giorno
Spento era omai, sì che vedeasi appena,
Apparir tante lampade d' intorno,
Che ne fu l' aria lucida e serena.
Splende il castel, come in teatro adorno
Suol fra notturne pompe altera scena;
Ed in eccelsa parte Armida siede,
Onde, senz' esser vista, ed ode e vede.

XXXVII

Il magnanimo eroe frattanto appresta
Alla fera tenzon l' arme e l' ardire;
Nè sul debil cavallo assiso resta,
Già veggendo il nemico a piè venire:
Vien chiuso nello scudo, e l' elmo ha in testa,
La spada nuda, e in atto è di ferire.
Gli move incontra il principe feroce
Con occhi torvi e con terribil voce.

XXXVIII

Quegli con larghe rote aggira i passi,
Stretto nell'armi, e colpi accenna e finge;
Questi, sebben ha i membri infermi e lassi,
Va risoluto, e gli s' appressa e stringe:
E là, donde Rambaldo addietro fassi,
Velocissimamente egli si spinge;
E s' avanza, e l' incalza; e fulminando,
Spesso alla vista gli dirizza il brando.

XXXIX

E, più ch' altrove, impetuoso fere
Ove più di vital formò natura,
Alle percosse le minacce altere
Accompagnando, e 'l danno alla paura.
Di qua, di là si volge, e sue leggiere
Membra il presto Guascone ai colpi fura;
E cerca or con lo scudo, or con la spada,
Che 'l nemico furor indarno cada.

XL

Ma veloce allo schermo ei non è tanto,
Che più l' altro non sia pronto alle offese.
Già spezzato lo scudo, e l' elmo infranto,
E forato e sanguigno avea l' arnese;
E colpo alcun de' suoi, che tanto o quanto
Impiagasse il nemico, anco non scese;
E teme, e gli rimorde insieme il core
Sdegno, vergogna, coscïenza, amore.

XLI

Disponsi alfin con disperata guerra
Far prova omai dell' ultima fortuna:
Gitta lo scudo, ed a due mani afferra
La spada, ch' è di sangue ancor digiuna;
E col nemico suo si stringe e serra,
E cala un colpo; e non v' è piastra alcuna
Che gli resista sì, che grave angoscia
Non dia piagando alla sinistra coscia.

XLII

E poi su l' ampia fronte il ripercote
Sì, che 'l picchio rimbomba in suon di squilla;
L' elmo non fende già, ma lui ben scote,
Tal ch' egli si rannicchia e ne vacilla.
Infiamma d' ira il principe le gote,
E negli occhi di foco arde e sfavilla;
E fuor della visiera escono ardenti
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.

XLIII

Il perfido Pagan già non sostiene
La vista pur di sì feroce aspetto:
Sente fischiare il ferro, e tra le vene
Già gli sembra d'averlo, e in mezzo al petto.
Fugge dal colpo; e 'l colpo a cader viene
Dove un pilastro è contra il ponte eretto:
Ne van le scheggie e le scintille al cielo,
E passa al cor del traditore un gelo:

XLIV

Onde al ponte rifugge, e sol nel corso
Della salute sua pone ogni speme:
Ma 'l séguita Tancredi, e già sul dorso
La man gli stende, e 'l piè col piè gli preme;
Quando ecco (al fuggitivo alto soccorso)
Sparir le faci ed ogni stella insieme,
Nè rimaner all' orba notte alcuna
Sotto povero ciel luce di luna.

XLV

Fra l' ombre della notte e degl' incanti
Il vincitor nol segue più, nè 'l vede;
Nè può cosa vedersi allato o avanti,
E move dubbio e mal securo il piede.
Sul limitar d' un uscio i passi erranti
A caso mette, nè d' entrar s' avvede;
Ma sente poi che suona a lui diretro
La porta, e 'n loco il serra oscuro e tetro.

XLVI

Come il pesce colà, dove impaluda
Nei seni di Comacchio il nostro mare,
Fugge dall' onda impetuosa e cruda,
Cercando in placide acque ove ripare;
E vien che da sè stesso ei si rinchiuda
In palustre prigion, nè può tornare;
Chè quel serraglio è con mirabil uso
Sempre all' entrar aperto, all' uscir chiuso:

XLVII

Così Tancredi allor (qual che si fosse
Dell' estrania prigion l' ordigno e l' arte)
Entrò per sè medesmo, e ritrovosse
Poi là rinchiuso, ond' uom per sè non parte.
Ben con robusta man la porta scosse,
Ma fur le sue fatiche indarno sparte;
E voce intanto udì, che, Indarno, grida,
Uscir procuri, o prigionier d' Armida.

XLVIII

Qui menerai (non temer già di morte)
Nel sepolcro de' vivi i giorni e gli anni.
Non risponde, ma preme il guerrier forte
Nel cor profondo i gemiti e gli affanni;
E fra sè stesso accusa Amor, la sorte,
La sua sciocchezza, e gli altrui feri inganni;
E talor dice in tacite parole:
Lieve perdita fia perdere il sole;

XLIX

Ma di più vago sol più dolce vista,
Misero! i' perdo; e non so già se mai
In loco tornerò, che l' alma trista
Si rassereni agli amorosi rai.
Poi gli sovvien d' Argante, e più s' attrista:
E, Troppo, dice, al mio dover mancai;
Ed è ragion ch' ei mi disprezzi e scherna.
Oh mia gran colpa! oh mia vergogna eterna!

L

Così d' amor, d' onor cura mordace
Quinci e quindi al guerrier l' animo rode.
Or mentre egli s' affligge, Argante audace
Le molli piume di calcar non gode:
Tanto è nel crudo petto odio di pace,
Cupidigia di sangue, amor di lode,
Che, delle piaghe sue non sano ancora,
Brama che 'l sesto dì porti l' aurora.

LI

La notte che precede, il Pagan fero
Appena inchina per dormir la fronte;
E sorge poi che 'l cielo anco è sì nero,
Che non dà luce in su la cima al monte.
Recami l' arme, grida, al suo scudiero:
E quegli aveale apparecchiate e pronte;
Non le solite sue, ma dal re sono
Dategli queste; e prezïoso è il dono.

LII

Senza molto mirarle egli le prende;
Nè dal gran peso è la persona onusta:
E la solita spada al fianco appende,
Ch' è di tempra finissima e vetusta.
Qual con le chiome sanguinose orrende
Splender cometa suol per l' aria adusta,
Che i regni muta, e i feri morbi adduce,
Ai purpurei tiranni infausta luce;

LIII

Tal nell' arme ei fiammeggia, e bieche e tòrte
Volge le luci ebbre di sangue e d' ira:
Spirano gli atti feri orror di morte,
E minacce di morte il volto spira.
Alma non è così secura e forte,
Che non paventi, ove un sol guardo gira.
Nuda ha la spada, e la solleva e scote,
Gridando; e l'aria e l'ombre invan percote.

LIV

Ben tosto, dice, il predator cristiano,
Che audace è sì, ch'a me vuole agguagliarsi,
Caderà vinto e sanguinoso al piano,
Bruttando nella polve i crini sparsi;
E vedrà, vivo ancor, da questa mano,
Ad onta del suo Dio, l' arme spogliarsi:
Nè, morendo, impetrar potrà co' preghi
Che 'n pasto a' cani le sue membra i'neghi.

LV

Non altramente il tauro, ove l' irriti
Geloso amor con stimoli pungenti,
Orribilmente mugge, e co' muggiti
Gli spirti in sè risveglia e l'ire ardenti;
E 'l corno aguzza ai tronchi, e par ch' inviti
Con vani colpi alla battaglia i venti:
Sparge col piè l'arena, e 'l suo rivale
Da lunge sfida a guerra aspra e mortale.

LVI

Da sì fatto furor commosso, appella
L' araldo, e con parlar tronco gl' impone:
Vattene al campo, e la battaglia fella
Nunzia a colui ch' è di Gesù campione.
Quinci alcun non aspetta, e monta in sella,
E fa condursi innanzi il suo prigione:
Esce fuor della terra, e per lo colle
In corso vien precipitoso e folle.

LVII

Dà fiato intanto al corno; e n'esce un suono
Che d' ogn' intorno orribile s' intende,
E 'n guisa pur di strepitoso tuono
Gli orecchi e 'l cor degli ascoltanti offende.
Già i principi cristiani accolti sono
Nella tenda maggior dell' altre tende:
Qui fe' l' araldo sue disfide, e incluse
Tancredi pria, nè però gli altri escluse.

LVIII

Goffredo intorno gli occhi gravi e tardi
Volge con mente allor dubbia e sospesa;
Nè, perchè molto pensi e molto guardi,
Atto gli s' offre alcuno a tanta impresa.
Vi manca il fior de' suoi guerrier gagliardi;
Di Tancredi non s' è novella intesa;
E lunge è Boemondo; ed ito è in bando
L' invitto eroe ch' uccise il fier Gernando.

LIX

Ed oltre i diece che fur tratti a sorte,
I migliori del campo e i più famosi
Seguîr d' Armida le fallaci scorte,
Sotto il silenzio della notte ascosi.
Gli altri, di mano e d' animo men forte,
Taciti se ne stanno e vergognosi:
Nè v' è chi cerchi in sì gran rischio onore;
Chè vinta la vergogna è dal timore.

LX

Al silenzio, all' aspetto, ad ogni segno,
Di lor temenza il capitan s' accorse:
E tutto pien di generoso sdegno
Dal loco, ove sedea, repente sorse,
E disse: Ah! ben sarei di vita indegno,
Se la vita negassi or porre in forse,
Lasciando ch' un Pagan così vilmente
Calpestasse l' onor di nostra gente.

LXI

Sieda in pace il mio campo, e da secura
Parte miri ozïoso il mio periglio.
Su su, datemi l' arme: e l' armatura
Gli fu recata in un girar di ciglio.
Ma il buon Raimondo, ch' in età matura
Parimente maturo avea il consiglio,
E verdi ancor le forze al par di quanti
Erano quivi, allor si trasse avanti;

LXII

E disse a lui rivolto: Ah non sia vero
Che 'n un capo s' arrischi il campo tutto!
Duce sei tu, non semplice guerriero;
Pubblico fòra, e non privato, il lutto.
In te la Fè s' appoggia e 'l santo Impero;
Per te fia il regno di Babèl distrutto.
Tu il senno sol, lo scettro solo adopra;
Altri ponga l' ardire e'l ferro in opra.

LXIII

Ed io, bench' a gir curvo mi condanni
La grave età non fia che ciò ricusi.
Schivino gli altri i marzïali affanni;
Me non vuo' già che la vecchiezza scusi.
Oh! foss' io pur sul mio vigor degli anni,
Qual siete or voi, che qui temendo chiusi
Vi state, e non vi move ira o vergogna
Contra lui che vi sgrida e vi rampogna;

LXIV

E quale allora fui, quando al cospetto
Di tutta la Germania, alla gran corte
Del secondo Corrado, apersi il petto
Al feroce Leopoldo, e 'l posi a morte:
E fu d' alto valor più chiaro effetto
Le spoglie riportar d' uom così forte,
Che s' alcuno or fugasse inerme e solo
Di questa ignobil turba un grande stuolo.

LXV

Se fosse in me quella virtù, quel sangue,
Di questo altier l' orgoglio avrei già spento.
Ma, qualunque io mi sia, non però langue
Il core in me; nè, vecchio anco, pavento.
E s' io pur rimarrò nel campo esangue,
Nè il Pagan di vittoria andrà contento.
Armarmi i' vuo': sia questo il dì ch' illustri
Con novo onor tutti i miei scorsi lustri.

LXVI

Così parla il gran vecchio; e sproni acuti
Son le parole, onde virtù si desta.
Quei che fur prima timorosi e muti,
Hanno la lingua or baldanzosa e presta.
Nè sol non v' è chi la tenzon rifiuti;
Ma ella omai da molti a gara è chiesta.
Baldovin la domanda; e con Ruggiero
Guelfo, i duo Guidi, e Stefano, e Gerniero;

LXVII

E Pirro, quel che fe' il lodato inganno,
Dando Antïochia presa a Boemondo;
Ed a prova richiesta anco ne fanno
Eberardo, Ridolfo, e 'l pro' Rosmondo;
Un di Scozia, un d'Irlanda, ed un Britanno,
Terre che pârte il mar dal nostro mondo;
E ne son parimente anco bramosi
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi.

LXVIII

Ma sovra tutti gli altri il fero vecchio
Se ne dimostra cupido ed ardente.
Armato è già; sol manca all' apparecchio
Degli altri arnesi il fino elmo lucente.
A cui dice Goffredo: O vivo specchio
Del valor prisco, in te la nostra gente
Miri, e virtù n' apprenda; in te di Marte
Splende l' onor, la disciplina e l' arte.

LXIX

Oh pur avessi fra l' etate acerba
Diece altri di valor al tuo simíle,
Come ardirei vincer Babél superba,
E la Croce spiegar da Battro a Tile!
Ma cedi or, prego, e te medesmo serba
A maggior opre e di virtù senile;
E lascia che degli altri in picciol vaso
Pongansi i nomi, e sia giudice il caso;

LXX

Anzi giudice Dio, delle cui voglie
Ministra e serva è la Fortuna e 'l Fato.
Ma non però dal suo pensier si toglie
Raimondo, e vuol anch'egli esser notato.
Nell' elmo suo Goffredo i brevi accoglie;
E, poi che l' ebbe scosso ed agitato,
Nel primo breve che di là traesse,
Del conte di Tolosa il nome lesse.

LXXI

Fu il nome suo con lieto grido accolto,
Nè di biasmar la sorte alcuno ardisce.
Ei di fresco vigor la fronte e 'l volto
Riempie; e così allor ringiovenisce,
Qual serpe fier che in nove spoglie avvolto,
D' oro fiammeggi, e 'ncontra il sol si lisce.
Ma più d' ogn' altro il capitan gli applaude,
E gli annunzia vittoria, e gli dà laude.

LXXII

E la spada togliendosi dal fianco,
E porgendola a lui, così dicea:
Questa è la spada, che 'n battaglia il franco
Rubello di Sassonia oprar solea;
Ch' io già gli tolsi a forza; e gli tolsi anco
La vita allor di mille colpe rea:
Questa, che meco ognor fu vincitrice,
Prendi; e sia così teco ora felice.

LXXIII

Di loro indugio intanto è quell' altero
Impazïente, e li minaccia, e grida:
O gente invitta, o popolo guerriero
D' Europa, un uomo solo è che vi sfida.
Venga Tancredi omai, che par sì fero,
Se nella sua virtù tanto si fida;
O vuol, giacendo in piume, aspettar forse
La notte, ch' altre volte a lui soccorse?

LXXIV

Venga altri, s'egli teme: a stuolo a stuolo
Venite insieme, o cavalieri, o fanti;
Poichè di pugnar meco a solo a solo
Non v'è tra mille schiere uom che si vanti.
Vedete là il Sepolcro, ove il Figliuolo
Di María giacque: or chè non gite avanti?
Chè non sciogliete i voti? ecco la strada:
A qual serbate uopo maggior la spada?

LXXV

Con tali scherni il Saracino atroce,
Quasi con dura sferza, altrui percote;
Ma più ch' altri Raimondo a quella voce
S' accende, e l' onte sofferir non puote:
La virtù stimolata è più feroce,
E s' aguzza dell' ira all' aspra cote;
Sì che tronca gl' indugi, e preme il dorso
Del suo Aquilino, a cui diè 'l nome il corso.

LXXVI

Sul Tago il destrier nacque, ove talora
L' avida madre del guerriero armento,
Quando l' alma stagion, che n' innamora,
Nel cor le instiga il natural talento,
Vòlta l' aperta bocca incontra l' ôra,
Raccoglie i semi del fecondo vento;
E de' tepidi fiati (oh meraviglia!)
Cupidamente ella concepe e figlia.

LXXVII

E ben questo Aquilin nato diresti
Di qual aura del ciel più lieve spiri;
O se veloce sì, ch' orma non resti,
Stendere il corso per l' arena il miri;
O se 'l vedi addoppiar leggieri e presti
A destra ed a sinistra angusti giri.
Sovra tal corridore il conte assiso,
Move all' assalto, e volge al cielo il viso;

LXXVIII

Signor, tu che drizzasti incontra l' empio
Golía l' armi inesperte in Terebinto,
Sì ch' ei ne fu, che d' Israel fea scempio,
Al primo sasso d' un garzone estinto;
Tu fa ch' or giaccia (e fia pari l' esempio)
Questo fellon da me percosso e vinto:
E debil vecchio or la superbia opprima,
Come debil fanciul l' oppresse in prima.

LXXIX

Così pregava il conte; e le preghiere,
Mosse dalla speranza in Dio secura,
S' alzâr volando alle celesti spere,
Come va foco al ciel per sua natura.
L' accolse il Padre Eterno, e fra le schiere
Dell' esercito suo tolse alla cura
Un che 'l difenda, e sano e vincitore
Dalle man di quell' empio il tragga fuore.

LXXX

L'Angelo, che fu già custode eletto
Dall' alta Provvidenza al buon Raimondo
Insin dal primo dì che pargoletto
Sen venne a farsi peregrin del mondo,
Or che di novo il re del ciel gli ha detto
Che prenda in sè della difesa il pondo,
Nell' alta rocca ascende ove dell' oste
Divina tutte son l' armi riposte.

LXXXI

Qui l'asta si conserva, onde il serpente
Percosso giacque, e i gran fulminei strali,
E quelli ch' invisibili alla gente
Portan l'orride pesti e gli altri mali;
E qui sospeso è in alto il gran tridente,
Primo terror de' miseri mortali,
Quando egli avvien che i fondamenti scota
Dell' ampia terra, e la città percota.

LXXXII

Si vedea fiammeggiar fra gli altri arnesi
Scudo di lucidissimo diamante,
Grande, che può coprir genti, e paesi,
Quanti ve n' ha fra 'l Caucaso e l' Atlante;
E sogliono da questo esser difesi
Principi giusti, e città caste e sante.
Questo l' Angelo prende, e vien con esso
Occultamente al suo Raimondo appresso.

LXXXIII

Piene intanto le mura eran già tutte
Di varia turba; e 'l barbaro tiranno
Manda Clorinda e molte genti instrutte,
Che ferme a mezzo il colle oltra non vanno.
Dall' altro lato in ordine ridutte
Alcune schiere de' Cristiani stanno:
E largamente a' duo campioni il campo
Vòto riman fra l' uno e l' altro campo.

LXXXIV

Mirava Argante, e non vedea Tancredi:
Ma d' ignoto campion sembianze nove.
Fecesi il conte innanzi, e, Quel che chiedi,
È, disse a lui, per tua ventura altrove.
Non superbir però, chè me qui vedi
Apparecchiato a riprovar tue prove;
Ch' io di lui posso sostener la vice,
O venir come terzo a me qui lice.

LXXXV

Ne sorride il superbo, e gli risponde:
Che fa dunque Tancredi? e dove stassi?
Minaccia il ciel con l'arme; e poi s'asconde,
Fidando sol ne' suoi fugaci passi:
Ma fugga pur nel centro, e 'n mezzo l' onde;
Chè non fia loco ove securo il lassi.
Menti, replica l' altro, a dir ch' uom tale
Fugga da te; ch' assai di te più vale.

LXXXVI

Freme il Circasso irato, e dice: Or prendi
Del campo tu, ch' in vece sua t' accetto;
E tosto e' si parrà come difendi
L' alta follía del temerario detto.
Così mossero in guerra, e i colpi orrendi
Parimente drizzaro ambi all' elmetto:
E 'l buon Raimondo, ove mirò, scontrollo,
Nè dar gli fece nell' arcion pur crollo.

LXXXVII

Dall' altra parte il fero Argante corse
(Fallo insolito a lui) l' arringo invano;
Chè 'l difensor celeste il colpo torse
Dal custodito cavalier cristiano.
Le labbra il crudo per furor si morse,
E ruppe l' asta bestemmiando al piano.
Poi tragge il ferro, e va contra Raimondo
Impetuoso al paragon secondo:

LXXXVIII

E 'l possente corsiero urta per dritto,
Quasi monton ch' al cozzo il capo abbassa.
Schiva Raimondo l' urto, al lato dritto
Piegando il corso, e 'l fere in fronte, e passa.
Torna di novo il cavalier d' Egitto:
Ma quegli pur di novo a destra il lassa:
E pur su l' elmo il coglie, e 'ndarno sempre;
Chè l' elmo adamantine avea le tempre.

LXXXIX

Ma il feroce Pagan, che seco vuole
Più stretta zuffa, a lui s' avventa e serra.
L' altro, ch' al peso di sì vasta mole
Teme d' andar col suo destriero a terra,
Qui cede, ed indi assale; e par che vole,
Intorniando con girevol guerra:
E i lievi imperi il rapido cavallo
Segue del freno, e non pone orma in fallo.

XC

Qual capitan ch' oppugni eccelsa torre
Infra paludi posta o in alto monte,
Mille aditi ritenta, e tutte scorre
L' arti e le vie; cotal s' aggira il conte:
E, poichè non può scaglia all' armi tòrre,
Ch' armano il petto e la superba fronte,
Fere i men forti arnesi, ed alla spada
Cerca tra ferro e ferro aprir là strada.

XCI

Ed in due parti o tre forate, e fatte
L' armi nemiche ha già tepide e rosse;
Ed egli ancor le sue conserva intatte,
Nè di cimier, nè d' un sol fregio scosse.
Argante indarno arrabbia, a vòto batte,
E spande senza pro l' ire e le posse:
Non si stanca però; ma raddoppiando
Va tagli e punte, e si rinforza errando.

XCII

Alfin tra mille colpi il Saracino
Cala un fendente; e 'l conte è così presso,
Che forse il velocissimo Aquilino
Non sottraggeasi, e rimaneane oppresso:
Ma l' aiuto invisibile vicino
Non mancò lui di quel superno Messo,
Che stese il braccio, e tolse il ferro crudo
Sovra il diamante del celeste scudo.

XCIII

Frangesi il ferro allor, (chè non resiste
Di fucina mortal tempra terrena
Ad armi incorruttibili ed immiste
D' eterno fabbro) e cade sull' arena.
Il Circasso, ch' andarne a terra ha viste
Minutissime parti, il crede appena;
Stupisce poi, scorta la mano inerme,
Ch' arme il campion nemico abbia sì ferme.

XCIV

E ben rotta la spada aver si crede
Su l' altro scudo, ond' è colui difeso;
E 'l buon Raimondo ha la medesma fede,
Chè non sa già chi sia dal ciel disceso.
Ma, però ch' egli disarmata vede
La man nemica, si riman sospeso;
Chè stima ignobil palma e vili spoglie
Quelle ch' altrui con tal vantaggio uom toglie.

XCV

Prendi, volea già dirgli, un' altra spada;
Quando novo pensier nacque nel core:
Ch' alto scorno è de' suoi, dove egli cada,
Chè di pubblica causa è difensore.
Così nè indegna a lui vittoria aggrada,
Nè in dubbio vuol porre il comune onore.
Mentre egli dubbio stassi, Argante lancia
Il pome e l' else alla nemica guancia:

XCVI

E in quel tempo medesmo il destrier punge,
E per venire a lotta oltra si caccia.
La percossa lanciata all' elmo giunge,
Sì che ne pesta al Tolosan la faccia:
Ma però nulla ei sbigottisce, e lunge
Ratto si svia dalle robuste braccia;
Ed impiaga la man ch' a dar di piglio
Venía più fera che ferino artiglio.

XCVII

Poscia gira da questa a quella parte,
E rigirasi a questa, indi da quella;
E sempre, e quando riede e quando parte,
Fere il Pagan d' aspra percossa e fella.
Quanto avea di vigor, quanto avea d'arte,
Quanto può sdegno antico, ira novella,
A danno del Circasso or tutto aduna;
E seco il ciel congiura e la fortuna.

XCVIII

Quei di fine arme e di sè stesso armato,
Ai gran colpi resiste, e nulla pave;
E par senza governo in mar turbato,
Rotte vele ed antenne, eccelsa nave,
Che pur contesto avendo ogni suo lato
Tenacemente di robusta trave,
Sdruscití i fianchi al tempestoso flutto
Non mostra ancor, nè si dispera in tutto.

XCIX

Argante, il tuo periglio allor tal era,
Quando aiutarti Belzebù dispose.
Questi di cava nube ombra leggiera
(Mirabil mostro!) in forma d'uom compose;
E la sembianza di Clorinda altera
Gli finse, e l' armi ricche e luminose;
Diègli il parlare, e senza mente il noto
Suon della voce, e 'l portamento e 'l moto.

C

Il simulacro ad Oradino, esperto
Sagittario famoso, andonne, e disse:
O famoso Oradin, ch' a segno certo,
Come a te piace, le quadrella affisse,
Ah! gran danno saría, s' uom di tal merto,
Difensor di Giudea, così morisse;
E di sue spoglie il suo nemico adorno,
Securo ne facesse a' suoi ritorno.

CI

Qui fa prova dell' arte, e le saette
Tingi nel sangue del ladron francese;
Ch' oltra il perpetuo onor, vuo' che n'aspette
Premio al gran fatto egual dal re cortese.
Così parlò; nè quegli in dubbio stette,
Tosto che 'l suon delle promesse intese:
Dalla grave faretra un quadrel prende,
E su l' arco l' adatta, e l' arco tende.

CII

Sibila il teso nervo, e fuori spinto
Vola il pennuto stral per l'aria, e stride,
Ed a percoter va dove del cinto
Si congiungon le fibbie, e le divide:
Passa l' usbergo, e in sangue appena tinto
Quivi si ferma, e sol la pelle incide;
Chè 'l celeste guerrier soffrir non volse
Ch' oltra passasse, e forza al colpo tolse.

CIII

Dall' usbergo lo stral si tragge il conte,
Ed ispicciarne fuori il sangue vede;
E con parlar pien di minacce ed onte
Rimprovera al Pagan la rotta fede.
Il capitan che non torcea la fronte
Dall' amato Raimondo, allor s' avvede
Che vïolato è il patto; e, perchè grave
Stima la piaga, ne sospira e pave;

CIV

E con la fronte le sue genti altere,
E con la lingua a vendicarlo desta.
Vedi tosto inchinar giù le visiere,
Lentare i freni, e por le lance in resta,
E quasi in un sol punto alcune schiere
Da quella parte moversi e da questa.
Sparisce il campo; e la minuta polve
Con densi globi al ciel s' innalza e volve.

CV

D'elmi e scudi percossi e d' aste infrante
Ne' primi scontri un gran romor s' aggira.
Là giacere un cavallo, e girne errante
Un altro là senza rettor si mira:
Qui giace un guerrier morto, e qui spirante
Altri singhiozza e geme, altri sospira.
Fera è la pugna; e, quanto più si mesce
E stringe insieme, più s' inaspra e cresce.

CVI

Salta Argante nel mezzo agile e sciolto,
E toglie ad un guerrier ferrata mazza;
E rompendo lo stuol calcato e folto,
La rôta intorno, e si fa larga piazza:
E sol cerca Raimondo, e in lui sol vôlto
Ha il ferro e l' ira impetuosa e pazza;
E, quasi avido lupo, ei par che brame
Nelle viscere sue pascer la fame.

CVII

Ma duro ad impedir viengli il sentiero
E fero intoppo, acciò che 'l corso ei tardi.
Si trova incontra Ormanno, e con Ruggiero
Di Balnavilla un Guido, e duo Gherardi.
Non cessa, non s'allenta, anzi è più fero,
Quanto ristretto è più da que' gagliardi;
Siccome a forza da rinchiuso loco
Se n' esce, e move alte ruine, il foco.

CVIII

Uccide Ormanno, piaga Guido, atterra
Roggiero infra gli estinti egro e languente;
Ma contra lui crescon le turbe, e 'l serra
D'uomini e d'arme cerchio aspro e pungente.
Mentre, in virtù di lui, pari la guerra
Si mantenea fra l' una e l' altra gente,
Il buon duce Buglion chiama il fratello,
Ed a lui dice: Or movi il tuo drappello;

CIX

E là, dove battaglia è più mortale,
Vattene ad investir nel lato manco.
Quegli si mosse; e fu lo scontro tale,
Ond' egli urtò degli avversari il fianco,
Che parve il popol d'Asia imbelle e frale,
Nè potè sostener l' impeto franco:
Chè gli ordini disperde, e co' destrieri
Le insegne abbatte e insieme i cavalieri.

CX

Dall' impeto medesmo in fuga è vôlto
Il destro corno; e non v' è alcun che faccia,
Fuor ch' Argante, difesa: a freno sciolto
Così il timor precipiti li caccia.
Egli sol ferma il passo, e mostra il volto!
Nè chi con mani cento, e cento braccia,
Cinquanta scudi insieme ed altrettante
Spade movesse, or più faría d' Argante.

CXI

Ei gli stocchi e le mazze, egli dell' aste
E de' corsieri l' impeto sostenta;
E solo par che 'ncontra tutti baste,
Ed or a questo, ed or a quel s' avventa.
Peste ha le membra, e rotte l' armi e guaste,
E sudor versa e sangue, e par nol senta.
Ma così l' urta il popol denso e 'l preme,
Ch' alfin lo svolge, e seco il porta insieme.

CXII

Volge il tergo alla forza ed al furore
Di quel diluvio che 'l rapisce e 'l tira;
Ma non già d'uom che fugga ha i passi e'l core,
S' all' opre della mano il cor si mira:
Serbano ancora gli occhi il lor terrore,
E le minacce della solita ira;
E cerca ritener con ogni prova
La fuggitiva turba; e nulla giova.

CXIII

Non può far quel magnanimo ch' almeno
Sia lor fuga più tarda o più raccolta;
Chè non ha la paura arte nè freno,
Nè pregar qui, ne comandar s' ascolta.
Il pio Buglion, che i suoi pensieri appieno
Vede fortuna a favorir rivolta,
Segue della vittoria il lieto corso,
E invia novello ai vincitor soccorso.

CXIV

E, se non che non era il dì che scritto
Dio negli eterni suoi decreti avea,
Quest' era forse il dì che 'l campo invitto
Delle sante fatiche al fin giugnea:
Ma la schiera infernal, ch' in quel conflitto
La tirannide sua cader vedea,
Sendole ciò permesso, in un momento
L' aria in nubi ristrinse, e mosse il vento.

CXV

Dagli occhi de' mortali un negro velo
Rapisce il giorno e 'l sole, e par ch' avvampi,
Negro vie più ch' orror d' inferno, il cielo;
Così fiammeggia infra baleni e lampi:
Fremono i tuoni; e pioggia accolta in gelo
Si versa, e i paschi abbatte, e inonda i campi:
Schianta i rami il gran turbo, e par che crolli
Non pur le querce, ma le rocche e i colli.

CXVI

L'acqua in un tempo, il vento e la tempesta
Negli occhi ai Franchi impetuosa fere;
E l' improvvisa vïolenza arresta
Con un terror quasi fatal le schiere.
La minor parte d' esse accolta resta
(Chè veder non le puote) alle bandiere.
Ma Clorinda, che quindi alquanto è lunge,
Prende opportuno il tempo, e'l destrier punge.

CXVII

Ella gridava ai suoi: Per noi combatte,
Compagni, il Cielo, e la giustizia aíta:
Dall' ira sua le facce nostre intatte
Sono, e non è la destra indi impedita:
E nella fronte solo irato ei batte
Della nemica gente impaurita,
E la scote dell' arme, e della luce
La priva: andianne pur, chè 'l Fato è duce.

CXVIII

Così spinge le genti; e ricevendo
Sol nelle spalle l' impeto d' inferno,
Urta i Francesi con assalto orrendo,
E i vani colpi lor si prende a scherno.
Ed in quel tempo Argante anco volgendo,
Fa de' già vincitori aspro governo:
E quei lasciando il campo, a tutto corso
Volgono al ferro e alle procelle il dorso.

CXIX

Percotono le spalle ai fuggitivi
L' ire immortali e le mortali spade;
E 'l sangue corre, e fa, commisto ai rivi
Della gran pioggia rosseggiar le strade.
Qui tra 'l vulgo de' morti e de' mal vivi
E Pirro e 'l buon Ridolfo estinto cade;
Chè toglie a questo il fier Circasso l'alma,
E Clorinda di quello ha nobil palma.

CXX

Così fuggíano i Franchi; e di lor caccia
Non rimaneano i Siri anco o i Demóni.
Sol contra l' armi, e contra ogni minaccia
Di gragnuole, di turbini e di tuoni
Volgea Goffredo la secura faccia,
Rampognando aspramente i suoi baroni;
E, fermo anzi la porta il gran cavallo,
Le genti sparse raccogliea nel vallo.

CXXI

E ben due volte il corridor sospinse
Contra il feroce Argante, e lui ripresse;
Ed altrettante il nudo ferro spinse
Dove le turbe ostili eran più spesse:
Alfin con gli altri insieme ei si ristrinse
Dentro ai ripari, e la vittoria cesse.
Tornano allora i Saracini; e stanchi
Restan nel vallo e sbigottiti i Franchi.

CXXII

Nè quivi ancor dell' orride procelle
Ponno appieno schivar la forza e l' ira:
Ma sono estinte or queste faci, or quelle;
E per tutto entra l' acqua, e 'l vento spira;
Squarcia le tele, e spezza i pali e svelle
La tende intere, e lunge indi le gira:
La pioggia ai gridi, ai venti, ai tuon s'accorda
D' orribile armonía che 'l mondo assorda.

CANTO VIII

ARGOMENTO

Narra a Goffredo del signor de' Dani
Il valor prima un messo, e poi la morte.
Credendo quei d' Italia a' segni vani,
Stimano estinto il lor Rinaldo forte.
Dunque al furor che Aletto spira, insani
Di soverchia ira e d' odio, apron le porte,
E minaccian Goffredo: ei con la voce
Sola in lor frena l' impeto feroce.

I

Già cheti erano i tuoni e le tempeste,
E cessato il soffiar d' Austro e di Coro;
E l' Alba uscía della magion celeste
Con la fronte di rose e co' piè d' oro:
Ma quei che le procelle avean già deste,
Non rimaneansi ancor dall' arti loro;
Anzi l' un d' essi, ch' Astagorre è detto,
Così parlava alla compagna Aletto:

II

Mira, Aletto, venirne (ed impedito
Esser non può da noi) quel cavaliero,
Che dalle fere mani è vivo uscito
Del sovran difensor del nostro impero:
Questi narrando del suo duce ardito
E de' compagni ai Franchi il caso fero,
Paleserà gran cose; onde è periglio
Che si richiami di Bertoldo il figlio.

III

Sai quanto ciò rilevi, e se conviene
Ai gran principj oppor forza ed inganno:
Scendi tra' Franchi dunque; e ciò ch' a bene
Colui dirà, tutto rivolgi in danno:
Spargi le fiamme e 'l tosco entro le vene
Del Latin, dell' Elvezio e del Britanno:
Movi l' ire e i tumulti; e fa tal opra,
Che tutto vada il campo alfin sossopra.

IV

L' opra è degna di te: tu nobil vanto
Ten desti già dinanzi al signor nostro.
Così le parla; e basta ben sol tanto,
Perchè prenda l' impresa il fero mostro.
Giunto è sul vallo de' Cristiani intanto
Quel cavaliero, il cui venir fu mostro;
E disse lor: Deh! sia chi m' introduca
Per mercede, o guerrieri, al sommo duca.

V

Molti scorta gli furo al capitano,
Vaghi d' udir dal peregrin novelle.
Quegli inchinollo, e l' onorata mano
Volea baciar, che fa tremar Babelle.
Signor, poi dice, che con l' Oceáno
Termini la tua fama e con le stelle,
Venirne a te vorrei più lieto messo.
Qui sospirava; e soggiungeva appresso:

VI

Sveno, del re de' Dani unico figlio,
Gloria e sostegno alla cadente etade,
Esser tra quei bramò, che 'l tuo consiglio
Seguendo, han cinto per Gesù le spade;
Nè timor di fatica o di periglio,
Nè vaghezza del regno, nè pietade
Del vecchio genitor, sì degno affetto
Intepidír nel generoso petto.

VII

Lo spingeva un desío d' apprender l' arte
Della milizia faticosa e dura
Da te, sì nobil mastro; e sentía in parte
Sdegno e vergogna di sua fama oscura,
Già di Rinaldo il nome in ogni parte
Con gloria udendo in verdi anni matura:
Ma, più ch' altra cagione, il mosse il zelo
Non del terren, ma dell' onor del cielo.

VIII

Precipitò dunque gl' indugii, e tolse
Stuol di scelti compagni audace e fero:
E dritto invèr la Tracia il cammin volse
Alla città che sede è dell' impero.
Qui il greco Augusto in sua magion l' accolse:
Qui poi giunse in tuo nome un messaggiero.
Questi appien gli narrò come già presa
Fosse Antïochia, e come poi difesa:

IX

Difesa incontra al Perso, il qual con tanti
Uomini armati ad assediarvi mosse,
Che sembrava che d' arme e d' abitanti
Vòto il gran regno suo rimaso fosse.
Di te gli disse, e poi narrò d' alquanti
Sin ch' a Rinaldo giunse, e qui fermosse:
Contò l' ardita fuga, e ciò che poi
Fatto di glorïoso avea tra voi.

X

Soggiunse alfin come già il popol franco
Veniva a dar l' assalto a queste porte;
E invitò lui, ch' egli volesse almanco
Dell' ultima vittoria esser consorte.
Questo parlare al giovenetto fianco
Del fero Sveno è stimolo sì forte,
Ch' ogn' ora un lustro pargli infra' Pagani
Rotare il ferro, e insanguinar le mani.

XI

Par che la sua viltà rimproverarsi
Senta nell' altrui gloria, e se ne rode;
E chi 'l consiglia, e chi 'l prega a fermarsi,
O che non esaudisce, o che non ode.
Rischio non teme, fuorchè 'l non trovarsi
De' tuoi gran rischi a parte e di tua lode:
Questo gli sembra sol periglio grave;
Degli altri o nulla intende, o nulla pave.

XII

Egli medesmo sua fortuna affretta,
Fortuna che noi tragge, e lui conduce;
Però ch' appena al suo partire aspetta
I primi rai della novella luce.
È per miglior la via più breve eletta;
Tal ei la stima, ch' è signore e duce:
Nè i passi più difficili, o i paesi
Schivar si cerca de' nemici offesi.

XIII

Or difetto di cibo, or cammin duro
Trovammo, or violenza, ed or agguati;
Ma tutti fur vinti i disagi, e furo
Or uccisi i nemici, ed or fugati.
Fatto avean ne' perigli ogni uom securo
Le vittorie, e insolenti i fortunati;
Quando un dì ci accampammo ove i confini
Non lunge erano omai de' Palestini.

XIV

Quivi da' precursori a noi vien detto
Ch' alto strepito d' armi avean sentito,
E viste insegne e indizj, ond' han suspetto
Che sia vicino esercito infinito.
Non pensier, non color, non cangia aspetto,
Non muta voce il signor nostro ardito;
Benchè molti vi sian, ch' al fero avviso
Tingan di bianca pallidezza il viso.

XV

Ma dice: Oh quale omai vicina abbiamo
Corona o di martirio o di vittoria!
L' una spero io ben più; ma non men bramo
L' altra, ov' è maggior merto e pari gloria.
Questo campo, o fratelli, ove or noi siamo,
Fia tempio sacro ad immortal memoria,
In cui l' età futura additi e mostri
Le nostre sepolture, o i trofei nostri.

XVI

Così parla; e le guardie indi dispone,
E gli ufficj comparte e la fatica:
Vuol ch' armato ognun giaccia; e non depone
Ei medesmo gli arnesi o la lorica.
Era la notte ancor nella stagione
Ch' è più del sonno e del silenzio amica,
Allorchè d' urli barbareschi udissi
Romor che giunse al cielo ed agli abissi.

XVII

Si grida: All' arme, all' arme; e Sveno, involto
Nell' arme, innanzi a tutti oltra si spinge;
E magnanimamente i lumi e 'l volto
Di color d' ardimento infiamma e tinge.
Ecco siamo assaliti; e un cerchio folto
Da tutti i lati ne circonda e stringe;
E intorno un bosco abbiam d'aste e di spade;
E sovra noi di strali un nembo cade.

XVIII

Nella pugna ineguał (perocchè venti
Gli assalitori sono incontra ad uno)
Molti d' essi piagati, e molti spenti
Son da cieche ferite all' aer bruno.
Ma il numero degli egri e de' cadenti
Fra l' ombre oscure non discerne alcuno:
Copre la notte i nostri danni, e l' opre
Della nostra virtute insieme copre.

XIX

Pur sì fra gli altri Sveno alza la fronte,
Ch' agevol è ch' ognun vedere il possa;
E nel bujo le prove anco son conte
A chi vi mira, e l' incredibil possa.
Di sangue un rio d' uomini uccisi un monte
D' ogn' intorno gli fanno argine e fossa;
E dovunque ne va, sembra che porte
Lo spavento negli occhi, e in man la morte.

XX

Così pugnato fu sinchè l' albóre,
Rosseggiando nel ciel, già n' apparía.
Ma, poi che scosso fu il notturno orrore,
Che l' orror delle morti in sè copría,
La desïata luce a noi terrore
Con vista accrebbe dolorosa e ria;
Chè pien d' estinti il campo, e quasi tutta
Nostra gente vedemmo omai distrutta.

XXI

Duo mila fummo, e non siam cento. Or, quando
Tanto sangue egli mira e tante morti,
Non so se 'l cor feroce al miserando
Spettacolo si turbi e si sconforti:
Ma già nol mostra; anzi la voce alzando:
Seguiam, ne grida, que' compagni forti,
Ch' al ciel, lunge dai laghi averni e stigi,
N' han segnati col sangue alti vestigi.

XXII

Disse; e lieto, cred' io, della vicina
Morte così, nel cor, come al sembiante,
Incontro alla barbarica ruina
Portonne il petto intrepido e costante.
Tempra non sosterrebbe, ancor che fina
Fosse, e d' acciajo no, ma di diamante,
I feri colpi: ond' egli il campo allaga,
E fatto è il corpo suo solo una piaga.

XXIII

La vita no, ma la virtù sostenta
Quel cadavero indomito e feroce.
Ripercote percosso, e non s' allenta;
Ma quanto offeso è più, tanto più noce.
Quand' ecco furïando a lui s' avventa
Uom grande, ch' ha sembiante e guardo atroce;
E, dopo lunga ed ostinata guerra,
Con l' aíta di molti alfin l' atterra.

XXIV

Cade il garzone invitto, (ahi caso amaro!)
Nè v' è fra noi chi vendicare il possa.
Voi chiamo in testimonio, o del mio caro
Signor sangue ben sparso e nobil' ossa,
Ch' allor non fui della mia vita avaro,
Nè schivai ferro, nè schivai percossa:
E se piaciuto pur fosse là sopra
Ch' io vi morissi, il meritai con l' opra.

XXV

Fra gli estinti compagni io sol cadei
Vivo: nè vivo forse è chi mi pensi;
Nè de' nemici più cosa saprei
Ridir, sì tutti avea sopiti i sensi.
Ma, poi che tornò il lume agli occhi miei,
Ch' eran d' atra caligine condensi,
Notte mi parve; ed allo sguardo fioco
S' offerse il vacillar d' un picciol foco.

XXVI

Non rimaneva in me tanta virtude,
Ch' a discerner le cose io fossi presto;
Ma vedea come quei ch' or apre, or chiude
Gli occhi, mezzo tra 'l sonno e l' esser desto;
E 'l duolo omai delle ferite crude
Più cominciava a farmisi molesto;
Chè l' inaspría l' aura notturna e 'l gelo,
In terra nuda e sotto aperto cielo.

XXVII

Più e più ognor s' avvicinava intanto
Quel lume, e insieme un tacito bisbiglio;
Sì ch' a me giunse, e mi si pose accanto.
Alzo allor, benché a pena, il debil ciglio,
E veggio duo vestiti in lungo manto
Tener due fari; e dirmi sento: O figlio,
Confida in quel Signor ch' a' pii sovviene,
E con la grazia i preghi altrui previene.

XXVIII

In tal guisa parlommi; indi la mano,
Benedicendo, sovra me distese;
E susorrò con suon devoto e piano
Voci allor poco udite, e meno intese.
Sorgi, poi disse: ed io leggiero e sano
Sorgo, e non sento le nemiche offese;
(Oh miracol gentile!) anzi mi sembra
Piene di vigor novo aver le membra.

XXIX

Stupido lor riguardo, e non ben crede
L' anima sbigottita il certo e il vero;
Onde l' un d' essi a me: Di poca fede,
Che dubbii? o che vaneggia il tuo pensiero?
Verace corpo è quel che 'n noi si vede:
Servi siam di Gesù, che 'l lusinghiero
Mondo e 'l suo falso dolce abbiam fuggito;
E qui viviamo in loco aspro e romito.

XXX

Me per ministro a tua salute eletto
Ha quel Signor che 'n ogni parte regna;
Chè per ignobil mezzo oprar effetto
Meraviglioso ed alto egli non sdegna;
Nè men vorrà che si resti negletto
Quel corpo, in cui già visse alma sì degna;
Lo qual con essa ancor, lucido e leve
E immortal fatto, rïunir si deve.

XXXI

Dico il corpo di Sveno, a cui fia data
Tomba a tanto valor convenïente,
La qual a dito mostra ed onorata
Ancor sarà dalla futura gente.
Ma leva omai gli occhi alle stelle, e guata
Là splender quella, come un sol lucente:
Questa co' vivi raggi or ti conduce
Là dov' è il corpo del tuo nobil duce.

XXXII

Allor vegg' io che dalla bella face,
Anzi dal sol notturno un raggio scende,
Che dritto là dove il gran corpo giace,
Quasi aureo tratto di pennel, si stende:
E sovra lui tal lume e tanto face,
Ch' ogni sua piaga ne sfavilla e splende;
E subito da me si raffigura
Nella sanguigna orribile mistura.

XXXIII

Giacea, prono non già; ma, come vôlto
Ebbe sempre alle stelle il suo desire,
Dritto ei teneva inverso il cielo il volto,
In guisa d' uom che pur là suso aspire.
Chiusa la destra, e 'l pugno avea raccolto,
E stretto il ferro, e in atto di ferire;
L' altra sul petto in modo umíle e pio
Si posa, e par che perdon chieggia a Dio.

XXXIV

Mentr' io le piaghe sue lavo col pianto,
Nè però sfogo il duol che l' alma accora,
Gli aprì la chiusa destra il vecchio santo,
E 'l ferro che stringea trattone fuora:
Questa, a me disse, ch' oggi sparso ha tanto
Sangue nemico, e n' è vermiglia ancora,
È, come sai, perfetta; e non è forse
Altra spada che debba a lei preporse.

XXXV

Onde piace lassù, che s' or la parte
Dal suo primo signore acerba morte,
Oziosa non resti in questa parte;
Ma di man passi in mano ardita e forte,
Che l' usi poi con egual forza ed arte,
Ma più lunga stagion con lieta sorte;
E con lei faccia, perchè a lei s' aspetta,
Di chi Sveno le uccise aspra vendetta.

XXXVI

Soliman Sveno uccise; e Solimano
Dee per la spada sua restarne ucciso.
Prendila dunque, e vanne ove il cristiano
Campo fia intorno all' alte mura assiso:
E non temer che nel paese estrano
Ti sia il sentier di novo anco preciso;
Chè t' agevolerà per l' aspra via
L' alta destra di Lui ch' or là t' invía.

XXXVII

Quivi egli vuol che da cotesta voce,
Che viva in te serbò, si manifesti
La pietade, il valor, l' ardir feroce,
Che nel diletto tuo signor vedesti;
Perchè a segnar della purpurea croce
L' arme con tale esempio altri si desti;
Ed ora, e dopo un corso anco di lustri,
Infiammati ne sian gli animi illustri.

XXXVIII

Resta che sappia tu chi sia colui
Che deve della spada esser erede.
Questi è Rinaldo, il giovenetto, a cui
Il pregio di fortezza ogni altro cede.
A lui la porgi; e di' che sol da lui
L' alta vendetta il cielo e 'l mondo chiede.
Or, mentre io le sue voci intento ascolto
Fui da miracol novo a sè rivolto:

XXXIX

Chè là, dove il cadavero giacea,
Ebbi improvviso un gran sepolcro scorto,
Che, sorgendo, rinchiuso in sè l'avea,
Come non so, nè con qual arte sorto;
E in brevi note altrui vi si sponea
Il nome e la virtù del guerrier morto.
Io non sapea da tal vista levarmi,
Mirando ora le lettre, ed ora i marmi.

XL

Qui, disse il vecchio, appresso ai fidi amici
Giacerà del tuo duce il corpo ascoso,
Mentre gli spirti, amando, in ciel felici
Godon perpetuo bene e glorïoso
Ma tu col pianto omai gli estremi uffici
Pagato hai loro; e tempo è di riposo.
Oste mio ne sarai, sin ch' al vïaggio
Mattutin ti risvegli il novo raggio.

XLI

Tacque; e per lochi ora sublimi or cupi
Mi scorse, onde a gran pena il fianco trassi;
Sinch' ove pende da selvagge rupi
Cava spelunca, raccogliemmo i passi.
Questo è il suo albergo: ivi fra gli orsi e i lupi
Col discepolo suo securo stassi;
Chè difesa miglior, ch' usbergo e scudo,
È la santa innocenza al petto ignudo.

XLII

Silvestre cibo e duro letto porse
Quivi alle membra mie posa e ristoro.
Ma, poi ch' accesi in orïente scorse
I raggi del mattin purpurei e d'oro,
Vigilante ad orar subito sorse
L'uno e l'altro eremita, ed io con loro.
Dal santo vecchio poi congedo tolsi,
E qui, dov' egli consigliò, mi volsi.

XLIII

Qui si tacque il Tedesco; e gli rispose
Il pio Buglione: O cavalier, tu porte
Dure novelle al campo e dolorose,
Onde a ragion si turbi e si sconforte;
Poichè genti sì amiche e valorose
Breve ora ha tolte, e poca terra assorte:
E, in guisa d' un baleno, il signor vostro
S'è in un sol punto dileguato e mostro.

XLIV

Ma che? felice è cotal morte e scempio,
Vie più ch' acquisto di provincie e d'oro;
Nè dar l'antico Campidoglio esempio
D'alcun può mai sì glorïoso alloro.
Essi del ciel nel luminoso tempio
Han corona immortal del vincer loro:
Ivi cred' io che le sue belle piaghe
Ciascun lieto dimostri, e se n' appaghe.

XLV

Ma tu, che alle fatiche ed al periglio
Nella milizia ancor resti del mondo,
Devi gioir de' lor trionfi, e 'l ciglio
Render, quanto conviene, omai giocondo:
E, perchè chiedi di Bertoldo il figlio,
Sappi ch' ei fuor dell' oste è vagabondo;
Nè lodo io già che dubbia via tu prenda,
Pria che di lui certa novella intenda.

XLVI

Questo lor ragionar nell' altrui mente
Di Rinaldo l'amor desta e rinnova;
E v'è chi dice: Ahi! fra pagana gente
Il giovenetto errante or si ritrova.
E non v'è quasi alcun che non rammente,
Narrando al Dano, i suoi gran fatti a prova;
E dell' opere sue la lunga tela
Con istupor gli si dispiega e svela.

XLVII

Or quando del garzon la rimembranza
Avea gli animi tutti inteneriti,
Ecco molti tornar, che per usanza
Eran d' intorno a depredare usciti.
Conducean questi seco in abbondanza
E mandre di lanuti e buoi rapiti,
E biade ancor, benchè non molte, e strame
Che pasca de' corsier l'avida fame.

XLVIII

E questi di sciagura aspra e nojosa
Segno portâr, che 'n apparenza è certo:
Rotta del buon Rinaldo e sanguinosa
La sopravvesta, ed ogni arnese aperto.
Tosto si sparse (e chi potría tal cosa
Tener celata?) un rumor vario e incerto.
Corre il vulgo dolente alle novelle
Del guerriero e dell'arme, e vuol vedelle.

XLIX

Vede, e conosce ben l'immensa mole
Del grande usbergo, e 'l folgorar del lume,
E l'armi tutte, ov' è l' augel ch' al sole
Prova i suoi figli; e mal crede alle piume.
Chè di vederle già primiere o sole
Nelle imprese più grandi ebbe in costume;
Ed or, non senza alta pietate ed ira,
Rotte e sanguigne ivi giacer le mira.

L

Mentre bisbiglia il campo, e la cagione
Della morte di lui varia si crede,
A sè chiama Aliprando il pio Buglione,
Duce di quei che ne portâr le prede,
Uom di libera mente, e di sermone
Veracissimo e schietto; ed a lui chiede:
Di' come, e donde tu rechi quest' arme,
E di buono o di reo nulla celarme.

LI

Gli risponde colui: Di qui lontano
Quanto in due giorni un messaggiero andría,
Verso il confin di Gaza un picciol piano
Chiuso tra colli alquanto è fuor di via;
E in lui d'alto deriva, e lento e piano
Tra pianta e pianta un fiumicel s'invía:
E d'arbori e di macchie ombroso e folto,
Opportuno all' insidie il loco è molto.

LII

Qui greggia alcuna cercavam, che fosse
Venuta a' paschi dell' erbose sponde;
E su l'erbe miriam di sangue rosse
Giacerne un guerrier morto in riva all'onde.
All' arme ed all' insegne ogni uom si mosse;
Chè furon conosciute, ancorchè immonde.
Io m' appressai per discoprirgli il viso;
Ma trovai ch' era il capo indi reciso.

LIII

Mancava ancor la destra; e 'l busto grande
Molte ferite avea dal tergo al petto:
E non lontan con l' aquila, che spande
Le candide ali, giacea il vòto elmetto.
Mentre cerco d' alcuno a cui dimande,
Un villanel sopraggiungea soletto,
Che 'ndietro il passo per fuggirne torse,
Subitamente che di noi s' accorse.

LIV

Ma seguitato e preso, alla richiesta
Che noi gli facevamo, alfin rispose:
Che 'l giorno innanzi uscir della foresta
Scôrse molti guerrieri; ond' ei s' ascose:
E ch' un d' essi tenea recisa testa
Per le sue chiome bionde e sanguinose,
La qual gli parve, rimirando intento,
D' uom giovenetto, e senza peli al mento.

LV

E che 'l medesmo poco poi l' avvolse
In un zendado dall' arcion pendente.
Soggiunse ancor, ch' all' abito raccolse
Ch' erano cavalier di nostra gente.
Io spogliar feci il corpo; e sì men dolse,
Che piansi nel sospetto amaramente:
E portai meco l' arme, e lasciai cura
Ch' avesse degno onor di sepoltura.

LVI

Ma se quel nobil tronco è quel ch'io credo,
Altra tomba, altra pompa egli ben merta.
Così detto, Aliprando ebbe congedo;
Però che cosa non avea più certa.
Rimase grave, e sospirò Goffredo;
Pur nel tristo pensier non si raccerta;
E con più chiari segni il monco busto
Conoscer vuole, e l' omicida ingiusto.

LVII

Sorgea la notte intanto, sotto l' ali
Ricopriva del cielo i campi immensi;
E 'l sonno, ozio dell' alme, oblío de' mali,
Lusingando sopía le cure e i sensi:
Tu sol punto, Argillan, d' acuti strali
D' aspro dolor, volgi gran cose e pensi;
Nè l' agitato sen, nè gli occhi ponno
La quïete raccorre, o 'l molle sonno.

LVIII

Costui, pronto di man, di lingua ardito,
Impetuoso e fervido d' ingegno,
Nacque in riva del Tronto, e fu nutrito
Nelle risse civil d' odio e di sdegno:
Poscia in esilio spinto, i colli e 'l lito
Empiè di sangue, e depredò quel regno,
Sinchè nell' Asia a guerreggiar sen venne,
E per fama miglior chiaro divenne.

LIX

Alfin questi su l' alba i lumi chiuse:
Nè già fu sonno il suo queto e soave;
Ma fu stupor, ch' Aletto al cor gl' infuse,
Non men che morte sia, profondo e grave.
Sono le interne sue virtù deluse,
E riposo dormendo anco non have;
Chè la furia crudel gli s' appresenta
Sotto orribili larve, e lo sgomenta.

LX

Gli figura un gran busto, ond' è diviso
Il capo, e della destra il braccio è mozzo:
E sostien con la manca il teschio inciso,
Di sangue e di pallor livido e sozzo.
Spira, e parla spirando il morto viso;
E 'l parlar vien col sangue e col singhiozzo.
Fuggi, Argillan: non vedi omai la luce?
Fuggi le tende infami e l' empio duce.

LXI

Chi dal fero Goffredo, e dalla frode
Ch' uccise me, voi, cari amici, affida?
D' astio dentro il fellon tutto si rode,
E pensa sol come voi meco uccida.
Pur, se cotesta mano a nobil lode
Aspira, e in sua virtù tanto si fida,
Non fuggir, no; plachi il tiranno esangue
Lo spirto mio col suo malvagio sangue.

LXII

Io sarò teco ombra di ferro e d' ira
Ministra, e t' armerò la destra e 'l seno.
Così gli parla; e nel parlar gli spira
Spirito novo di furor ripieno.
Si rompe il sonno; e sbigottito ei gira
Gli occhi gonfi di rabbia e di veneno:
Ed armato ch' egli è, con importuna
Fretta i guerrier d' Italia insieme aduna.

LXIII

Gli aduna là dove sospese stanno
L' armi del buon Rinaldo; e con superba
Voce il furor e 'l conceputo affanno
In tai detti divolga e disacerba:
Dunque un popolo barbaro e tiranno,
Che non prezza ragion, che fè non serba,
Che non fu mai di sangue e d' òr satollo,
Ne terrà 'l freno in bocca, e 'l giogo al collo?

LXIV

Ciò che sofferto abbiam d'aspro e d'indegno
Sette anni omai sotto sì iniqua soma,
È tal, ch' arder di scorno, arder di sdegno
Potrà da qui a mill' anni Italia e Roma.
Taccio che fu dall' arme e dall' ingegno
Del buon Tancredi la Cilicia doma,
E ch' ora il Franco a tradigion la gode,
E i premi usurpa del valor la frode.

LXV

Taccio ch' ove il bisogno e 'l tempo chiede
Pronta man, pensier fermo, animo audace,
Alcuno ivi di noi primo si vede
Portar fra mille morti o ferro o face:
Quando le palme poi, quando le prede
Si dispensan nell' ozio e nella pace,
Nostri non sono già, ma tutti loro
I trionfi, gli onor, le terre e l' oro.

LXVI

Tempo forse già fu, che gravi e strane
Ne potevan parer sì fatte offese;
Quasi lievi or le passo: orrenda, immane
Ferità leggerissime le ha rese.
Hanno ucciso Rinaldo, e con le umane
L' alte leggi divine han vilipese.
E non fulmina il cielo? e non gl' inghiotte
La terra entro la sua perpetua notte?

LXVII

Rinaldo han morto, il qual fu spada e scudo
Di nostra fede; ed ancor giace inulto?
Inulto giace; e sul terreno ignudo
Lacerato il lasciaro ed insepulto.
Ricercate saper chi fosse il crudo?
A chi puote, o compagni, esser occulto?
Deh! chi non sa quanto al valor latino
Portin Goffredo invidia e Baldovino?

LXVIII

Ma chè cerco argomenti? il cielo io giuro,
(Il ciel che n' ode e ch' ingannar non lice)
Ch' allor che si rischiara il mondo oscuro,
Spirito errante il vidi ed infelice.
Che spettacolo, oimè, crudele e duro!
Quai frode di Goffredo a noi predice!
Io 'l vidi; e non fu sogno: e, ovunque or miri,
Par che dinanzi agli occhi miei s' aggiri.

LXIX

Or che faremo noi? Dee quella mano,
Che di morte sì ingiusta è ancora immonda,
Reggerci sempre? oppur vorrem lontano
Girne da lei, dove l' Eufrate inonda?
Dove a popolo imbelle in fertil piano
Tante ville e città nutre e feconda;
Anzi a noi pur: nostre saranno, io spero;
Nè co' Franchi comune avrem l' impero.

LXX

Andianne; e resti invendicato il sangue
(Se così parvi) illustre ed innocente:
Benchè se la virtù, che fredda langue,
Fosse ora in voi, quanto dovrebbe, ardente;
Questo, che divorò, pestifero angue,
Il pregio e 'l fior della latina gente,
Daría con la sua morte, e con lo scempio
Agli altri mostri memorando esempio.

LXXI

Io, io vorrei, se 'l vostro alto valore,
Quanto egli può, tanto voler osasse,
Ch' oggi per questa man nell' empio core,
Nido di tradigion, la pena entrasse.
Così parla agitato; e nel furore
E nell' impeto suo ciascuno ei trasse.
Arme arme freme il forsennato, e insieme
La gioventù superba arme arme freme.

LXXII

Rota Aletto fra lor la destra armata,
E col foco il velen ne' petti mesce.
Lo sdegno, la follía, la scellerata
Sete del sangue ognor più infuria e cresce:
E serpe quella peste, e si dilata,
E degli alberghi italici fuor n' esce;
E passa fra gli Elvezj, e vi s' apprende:
E di là poscia agl' Inghilesi tende.

LXXIII

Nè sol l' estrane genti avvien che mova
Il duro caso e 'l gran pubblico danno;
Ma le antiche cagioni all' ira nova
Materia insieme e nutrimento danno.
Ogni sopito sdegno or si rinnova;
Chiamano il popol franco empio e tiranno;
E in superbe minacce esce diffuso
L' odio, che non può starne omai più chiuso.

LXXIV

Così nel cavo rame umor che bolle
Per troppo foco, entro gorgoglia e fuma:
Nè capendo in sè stesso, alfin s' estolle
Sovra gli orli del vaso, e inonda e spuma.
Non bastano a frenare il vulgo folle
Que' pochi, a cui la mente il vero alluma;
E Tancredi e Camillo eran lontani,
Guglielmo e gli altri in podestà soprani.

LXXV

Corrono già precipitosi all' armi
Confusamente i popoli feroci;
E già s' odon cantar bellici carmi
Sediziose trombe in fere voci.
Gridano intanto al pio Buglion che s' armi,
Molti di qua di là nunzi veloci;
E Baldovino innanzi a tutti armato
Gli s' appresenta, e gli si pone a lato.

LXXVI

Egli ch' ode l' accusa, i lumi al cielo
Drizza, e pur, come suole, a Dio ricorre:
Signor, tu che sai ben con quanto zelo
La destra mia dal civil sangue abborre,
Tu squarcia a questi della mente il velo,
E reprimi il furor che si trascorre;
E l' innocenza mia, che costà sopra
È nota, al mondo cieco anco si scopra.

LXXVII

Tacque; e dal cielo infuso ir fra le vene
Sentissi un novo inusitato caldo:
Colmo d' alto vigor, d' ardita spene,
Che nel volto si sparge, e 'l fa più baldo,
E da' suoi circondato, indi sen viene
Contra chi vendicar credea Rinaldo;
Nè, perchè d' arme e di minacce ei senta
Fremito d' ogn' intorno, il passo allenta.

LXXVIII

Ha la corazza indosso, e nobil veste
Riccamente l' adorna oltra il costume.
Nudo è le mani e 'l volto, e di celeste
Maestà vi risplende un növo lume:
Scote l' aurato scettro, e sol con queste
Arme acquetar quegl' impeti presume.
Tal si mostra a coloro, e tal ragiona;
Nè come d' uom mortal la voce suona:

LXXIX

Quali stolte minacce, e quale or odo
Vano strepito d' arme? e chi 'l commove?
Così qui riverito, e in questo modo
Noto son io dopo sì lunghe prove,
Ch' ancor v' è chi sospetti, e chi di frodo
Goffredo accusi, e chi le accuse approve?
Forse aspettate ancor ch' a voi mi pieghi,
E ragioni v' adduca, e porga preghi?

LXXX

Ah non sia ver che tanta indegnitate
La terra piena del mio nome intenda:
Me questo scettro, me delle onorate
Opre mie la memoria e 'l ver difenda:
E per or la giustizia alla pietate
Ceda, nè sovra i rei la pena scenda.
Agli altri merti or questo error perdono,
Ed al vostro Rinaldo anco vi dono.

LXXXI

Col sangue suo lavi il comun difetto
Solo Argillan, di tante colpe autore;
Chè, mosso a leggerissimo sospetto,
Sospinti gli altri ha nel medesmo errore.
Lampi e fólgori ardean nel regio aspetto,
Mentre ei parlò, di maestà, d' onore;
Tal ch' Argillano, attonito e conquiso,
Teme (chi 'l crederia?) l' ira d' un viso.

LXXXII

E 'l volgo, ch' anzi irriverente, audace,
Tutto fremer s' udía d' orgogli e d' onte;
E ch' ebbe al ferro, all' aste, ed alla face
Che 'l furor ministrò, le man si pronte,
Non osa (e i detti alteri ascolta, e tace)
Fra timor e vergogna alzar la fronte;
E sostien ch' Argillano, ancor che cinto
Dell' armi lor, sia da' ministri avvinto.

LXXXIII

Così, leon, ch' anzi l' orribil coma
Con muggito scotea superbo e fero,
Se poi vede il maestro, onde fu doma
La natía ferità del core altero,
Può del giogo soffrir l' ignobil soma,
E teme le minacce e 'l duro impero;
Nè i gran velli, i gran denti, e l'unghie ch' hanno
Tanta in sè forza, insuperbire il fanno.

LXXXIV

È fama che fu visto in volto crudo,
Ed in atto feroce e minacciante,
Un alato guerrier tener lo scudo
Della difesa al pio Buglion davante;
E vibrar fulminando il ferro ignudo,
Che di sangue vedeasi ancor stillante:
Sangue era forse di città, di regni,
Che provocâr del cielo i tardi sdegni.

LXXXV

Così, cheto il tumulto, ognun depone
L'arme; e molti con l'arme il mal talento:
E ritorna Goffredo al padiglione,
A varie cose, a nove imprese intento;
Ch' assalir la cittade egli dispone,
Pria che 'l secondo o 'l terzo di sia spento:
E rivedendo va le incise travi,
Già in macchine conteste orrende e gravi.

CANTO IX

ARGOMENTO

Trova la Furia Solimano, e 'l move
A far a' Franchi aspra notturna guerra.
Il giusto Dio, che l' infernali prove
Mira dal ciel, manda Michele in terra.
Così, poichè il soccorso si rimove
Dell' inferno ai Pagani, e si disserra
A' lor danni il drappel che seguì Armida
Fugge, e di vincer Soliman diffida.

I

Ma il gran mostro infernal, che vede queti
Que' già torbidi cori, e l'ire spente;
E cozzar contra 'l Fato, e i gran decreti
Svolger non può dell' immutabil Mente,
Si parte; e, dove passa, i campi lieti
Secca, e pallido il sol si fa repente;
E, d' altre furie ancora e d' altri mali
Ministro, a nova impresa affretta l' ali.

II

Egli, che dall' esercito cristiano
Per industria sapea de' suoi consorti
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,
Tancredi e gli altri più temuti e forti,
Disse: Che più s'aspetta? or Solimano
Inaspettato venga, e guerra porti.
Certo (o ch'io spero) alta vittoria avremo
Di campo mal concorde e in parte scemo.

III

Ciò detto, vola ove fra squadre erranti,
Fattosen duce, Soliman dimora;
Quel Soliman, di cui non fu, tra quanti
Ha Dio rubelli, uom più feroce allora;
Nè, se per nova ingiuria i suoi giganti
Rinnovasse la terra, anco vi fôra.
Questi fu re de' Turchi, ed in Nicéa
La sede dell' imperio aver solea;

IV

E distendeva incontro ai greci lidi
Dal Sangario al Meandro il suo confine;
Ove albergâr già Misi e Frigi e Lidi,
E le genti di Ponto e le Bitine:
Ma poi che contra i Turchi e gli altri infidi
Passâr nell' Asia l' arme peregrine,
Fur sue terre espugnate, ed ei sconfitto
Ben due fiate in general conflitto.

V

E ritentata avendo invan la sorte,
E spinto a forza dal natío paese,
Ricoverò del re d' Egitto in corte,
Ch' oste gli fu magnanimo e cortese;
Ed ebbe a grado che guerrier sì forte
Gli s' offrisse compagno all' alte imprese,
Proposto avendo già vietar l' acquisto
Di Palestina ai cavalier di Cristo.

VI

Ma, prima ch' egli apertamente loro
La destinata guerra annunzïasse,
Volle che Solimano, a cui molto oro
Diè per tal uso, gli Arabi assoldasse.
Or, mentr' ei d' Asia e dal paese moro
L' oste accogliea, Soliman venne, e trasse
Agevolmente a sè gli Arabi avari,
Ladroni in ogni tempo, o mercenari.

VII

Così fatto lor duce, or d' ogn' intorno
La Giudea scorre, e fa prede e rapine;
Sì che 'l venire è chiuso e 'l far ritorno
Dall' esercito franco alle marine:
E, rimembrando ognor l' antico scorno,
E dell' imperio suo l' alte ruïne,
Cose maggior nel petto acceso volve;
Ma non ben s' assecura, o si risolve.

VIII

A costui viene Aletto; e da lei tolto
È 'l sembiante d' un uom d' antica etade:
Vôta di sangue, empie di crespe il volto,
Lascia barbuto il labbro, e 'l mento rade:
Dimostra il capo in lunghe tele avvolto;
La veste oltra 'l ginocchio al piè gli cade;
La scimitarra al fianco, e 'l tergo carco
Della faretra, e nelle mani ha l' arco.

IX

Noi, gli dice ella, or trascorriam le vôte
Piagge, e l' arene sterili e deserte,
Ove nè far rapina omai si puote,
Nè vittoria acquistar che loda merte.
Goffredo intanto la città percote,
E già le mura ha con le torri aperte;
E già vedrem, s' ancor si tarda un poco,
Infin di qua le sue ruine e 'l foco.

X

Dunque accesi tuguri e gregge e buoi
Gli alti trofei di Soliman saranno?
Così racquisti il regno? e così i tuoi
Oltraggi vendicar ti credi e 'l danno?
Ardisci, ardisci: entro ai ripari suoi
Di notte opprimi il barbaro tiranno.
Credi al tuo vecchio Araspe, il cui consiglio
E nel regno provasti e nell' esiglio.

XI

Non ci aspetta egli, e non ci teme, e sprezza
Gli Arabi, ignudi in vero e timorosi:
Nè creder mai potrà che gente avvezza
Alle prede, alle fughe, or cotanto osi;
Ma fieri li farà la tua fierezza
Contra un campo che giaccia inerme, e posi.
Così gli disse, e le sue furie ardenti
Spirògli al seno, e si mischiò tra' venti.

XII

Grida il guerrier, levando al ciel la mano:
O tu, che furor tanto al cor m' irríti,
Ned uom sei già, sebben sembiante umano
Mostrasti, ecco io ti seguo ove m' inviti.
Verrò: farò là monti, ov' ora è piano,
Monti d' uomini estinti e di feriti;
Farò fiumi di sangue. Or tu sia meco,
E reggi l' arme mie per l' aer cieco.

XIII

Tace: e senza indugiar le turbe accoglie,
E rincora parlando il vile e 'l lento;
E nell' ardor delle sue stesse voglie
Accende il campo a seguitarlo intento.
Dà il segno Aletto della tromba, e scioglie
Di sua man propria il gran vessillo al vento.
Marcia il campo veloce; anzi sì corre,
Che della Fama il volo anco precorre.

XIV

Va seco Aletto; e poscia il lascia, e veste
D' uom, che rechi novelle, abito e viso:
E nell' ora che par che 'l mondo reste
Fra la notte e fra 'l dì dubbio e diviso,
Entra in Gerusalemme; e, tra le meste
Turbe passando, al re dà l' alto avviso
Del gran campo che giunge, e del disegno,
E del notturno assalto e l' ora e 'l segno.

XV

Ma già distendon l' ombre orrido velo,
Che di rossi vapor si sparge e tigne;
La terra, in vece del notturno gelo,
Bagnan rugiade tepide e sanguigne;
S' empie di mostri e di prodigj il cielo;
S' odon fremendo errar larve maligne:
Vôtò Pluton gli abissi, e la sua notte
Tutta versò dalle tartaree grotte.

XVI

Per sì profondo orror verso le tende
Degl' inimici il fier Soldan cammina.
Ma quando a mezzo del suo corso ascende
La notte, onde poi rapida dechina,
A men d' un miglio, ove riposo prende
Il securo Francese, ei s' avvicina:
Qui fe' cibar le genti; e poscia, d' alto
Parlando, confortolle al crudo assalto.

XVII

Vedete là di mille furti pieno
Un campo più famoso assai che forte,
Che, quasi un mar nel suo vorace seno,
Tutte dell' Asia ha le ricchezze assorte:
Questo ora a voi (nè già potría con meno
Vostro periglio) espon benigna sorte:
L'armi e i destrier, d'ostro guerniti e d'oro,
Preda fian vostra, e non difesa loro.

XVIII

Nè questa è già quell' oste, onde la Persa
Gente, e la gente di Nicéa fu vinta;
Perchè in guerra sì lunga e sì diversa
Rimasa n' è la maggior parte estinta:
E, s' anco integra fosse, or tutta immersa
In profonda quïete, e d' armi è scinta.
Tosto s' opprime chi di sonno è carco;
Chè dal sonno alla morte è un picciol varco.

XIX

Su su venite: io primo aprir la strada
Vuo' su i corpi languenti entro ai ripari:
Ferir da questa mia ciascuna spada,
E l'arti usar di crudeltate impari.
Oggi fia che di Cristo il regno cada;
Oggi libera l'Asia; oggi voi chiari.
Così gl'infiamma alle vicine prove;
Indi tacitamente oltra lor move.

XX

Ecco tra via le sentinelle ei vede
Per l'ombra mista d'una incerta luce;
Nè ritrovar, come secura fede
Avea, puote improvviso il saggio duce.
Volgon quelle gridando indietro il piede,
Scorto che sì gran turba egli conduce;
Sì che la prima guardia è da lor desta,
Che, com'può meglio, a guerreggiar s'appresta.

XXI

Dan fiato allora ai barbari metalli
Gli Arabi, certi omai d'esser sentiti:
Van gridi orrendi al cielo, e de' cavalli
Col suon del calpestio misti i nitriti.
Gli alti monti muggir, muggîr le valli,
E risposer gli abissi ai lor muggiti;
E la face innalzò di Flegetonte
Aletto, e 'l segno diede a quei del monte.

XXII

Corre innanzi il Soldano, e giunge a quella
Confusa ancora e inordinata guarda
Rapido sì, che torbida procella
Da' cavernosi monti esce più tarda.
Fiume ch'arbori insieme e case svella,
Fólgore che le torri abbatta ed arda,
Terremoto che 'l mondo empia d'orrore,
Son picciole sembianze al suo furore.

XXIII

Non cala il ferro mai, ch'appien non colga;
Nè coglie appien, che piaga anco non faccia;
Nè piaga fa, che l'alma altrui non tolga:
E più direi; ma il ver di falso ha faccia.
E par ch'egli o s'infinga, o non sen dolga,
O non senta il ferir dell'altrui braccia;
Sebben l'elmo percosso in suon di squilla
Rimbomba, e orribilmente arde e sfavilla.

XXIV

Or, quando ei solo ha quasi in fuga vòlto
Quel primo stuol delle francesche genti,
Giungono in guisa d'un diluvio accolto
Di mille rivi gli Arabi correnti.
Fuggono i Franchi allora a freno sciolto;
E misto il vincitor va tra' fuggenti,
E con lor entra ne' ripari; e 'l tutto
Di ruine e d'orror s'empie e di lutto.

XXV

Porta il Soldan su l'elmo orrido e grande
Serpe che si dilunga, e 'l collo snoda:
Su le zampe s'innalza, e l'ali spande,
E piega in arco la forcuta coda:
Par che tre lingue vibri, e che fuor mande
Livida spuma, e che 'l suo fischio s'oda:
Ed or ch'arde la pugna, anch'ei s'infiamma
Nel moto, e fumo versa insieme e fiamma.

XXVI

E si mostra in quel lume a' riguardanti
Formidabil così l'empio Soldano,
Come veggion nell'ombra i naviganti
Fra mille lampi il torbido Oceáno.
Altri danno alla fuga i piè tremanti,
Danno altri al ferro intrepida la mano:
E la notte i tumulti ognor più mesce,
Ed occultando i rischi, i rischi accresce.

XXVII

Fra color che mostraro il cor più franco,
Latin, sul Tebro nato, allor si mosse;
A cui nè le fatiche il corpo stanco,
Nè gli anni dome aveano ancor le posse.
Cinque suoi figli, quasi eguali, al fianco
Gli erano sempre, ovunque in guerra ei fosse;
D'arme gravando, anzi il lor tempo molto,
Le membra ancor crescenti e 'l molle volto:

XXVIII

Ed eccitati dal paterno esempio,
Aguzzavano al sangue il ferro e l'ire.
Dice egli loro: Andianne ove quell'empio
Veggiam ne' fuggitivi insuperbire:
Nè già ritardi il sanguinoso scempio
Ch'ei fa degli altri in voi l'usato ardire;
Perocchè quello, o figli, è vile onore,
Cui non adorni alcun passato orrore.

XXIX

Così feroce leonessa i figli,
Cui dal collo la coma anco non pende,
Nè con gli anni lor sono i feri artigli
Cresciuti, e l'arme della bocca orrende,
Mena seco alla preda ed ai perigli;
E con l'esempio a incrudelir gli accende
Nel cacciator, che le natíe lor selve
Turba, e fuggir fa le men forti belve.

XXX

Segue il buon genitor l'incauto stuolo
De' cinque, e Solimano assale e cinge;
E in un sol punto un sol consiglio, e un solo
Spirito quasi, sei lunghe aste spinge:
Ma troppo audace il suo maggior figliuolo
L'asta abbandona, e con quel fier si stringe;
E tenta invan con la pungente spada,
Che sotto il corridor morto gli cada.

XXXI

Ma come alle procelle esposto monte,
Che percosso dai flutti al mar sovraste,
Sostien fermo in sè stesso i tuoni e l'onte
Del cielo irato, e i venti e l'onde vaste:
Così il fero Soldan l'audace fronte
Tien salda incontro ai ferri e incontro all'aste;
Ed a colui che 'l suo destrier percote,
Tra i cigli parte il capo e tra le gote.

XXXII

Aramante al fratel, che giù ruina,
Porge pietoso il braccio, e lo sostiene;
Vana e folle pietà, ch'alla ruina
Altrui la sua medesma a giunger viene;
Chè 'l Pagan su quel braccio il ferro inchina,
Ed atterra con lui chi a lui s'attiene.
Caggiono entrambi; e l'un su l'altro langue
Mescolando i sospiri ultimi e 'l sangue.

XXXIII

Quinci egli di Sabin l' asta recisa,
Onde il fanciullo di lontan l' infesta,
Gli urta il cavallo addosso, e'l coglie in guisa,
Che giù tremante il batte ; indi il calpesta,
Dal giovenetto corpo uscì divisa
Con gran contrasto l' alma, e lasciò mesta
L' aure soavi della vita, e i giorni
Della tenera età lieti ed adorni.

XXXIV

Rimanean vivi ancor Pico e Laurente,
Onde arricchì un sol parto il genitore ;
Similissima coppia, e che sovente
Al padre era cagion di dolce errore ;
Ma se lei fe' natura indifferente,
Differente or la fa l' ostil furore :
Dura distinzion ! ch' all' un divide
Dal busto il collo, all' altro il petto incide.

XXXV

Il padre (ah non più padre ! ah fera sorte,
Ch' orbo di tanti figli a un tempo il face!)
Rimira in cinque morti or la sua morte,
E della stirpe sua, che tutta giace.
Nè so come vecchiezza abbia sì forte
Nelle atroci miserie e sì vivace,
Che spiri e pugni ancor : ma gli atti e i visi
Non mirò forse de' figliuoli uccisi ;

XXXVI

E di sì acerbo lutto agli occhi sui
Parte l' amiche tenebre celaro :
Contuttociò nulla sarebbe a lui,
Senza perder sè stesso, il vincer caro :
Prodigo del suo sangue, e dell' altrui
Avidissimamente è fatto avaro ;
Nè si conosce ben qual suo desire
Paia maggior, l' uccidere o 'l morire.

XXXVII

Ma grida al suo nemico : E dunque frale
Sì questa mano, e in guisa ella si sprezza,
Che con ogni suo sforzo ancor non vale
A provocare in me la tua fierezza ?
Tace ; e percossa tira aspra e mortale,
Che le piastre e le maglie insieme spezza,
E sul fianco gli cala, e vi fa grande
Piaga, onde il sangue tepido si spande.

XXXVIII

A quel grido, a quel colpo, in lui converse
Il barbaro omicida il brando e l' ira ;
Gli aprì l' usbergo, e pria lo scudo aperse,
Cui sette volte un duro cuoio aggira ;
E 'l ferro nelle viscere gl' immerse.
Il misero Latin singhiozza e spira ;
E con vomito alterno or gli trabocca
Il sangue per la piaga, or per la bocca.

XXXIX

Come nell' Appennin robusta pianta,
Che sprezzò d' Euro e d' Aquilon la guerra,
Se turbo inusitato alfin la schianta,
Gli arbori intorno ruinando atterra :
Così cade egli ; e la sua furia è tanta,
Che più d' un seco tragge, a cui s' afferra :
E ben d' uom sì feroce è degno fine,
Che faccia ancor morendo alte ruine.

XL

Mentre il Soldan, sfogando l' odio intorno,
Pasce un lungo digiun ne' corpi umani,
Gli Arabi inanimiti aspro governo
Anch' essi fanno de' guerrier cristiani.
L' inglese Enrico, e 'l bavaro Oliferno
Muoion, o fier Dragutte, alle tue mani :
A Gilberto, a Filippo, Arïadeno
Toglie la vita, i quai nacquer sul Reno.

XLI

Albazár con la mazza abbatte Ernesto ;
Sotto Algazél cade Engerlan di spada.
Ma chi narrar potría quel modo o questo
Di morte, e quanta plebe ignobil cada ?
Sin da que' primi gridi erasi desto
Goffredo, e non istava intanto a bada :
Già tutto è armato, e già raccolto un grosso
Drappello ha seco, e già con lor s' è mosso.

XLII

Egli, che dopo il grido udì il tumulto,
Che par che sempre più terribil suoni,
Avvisò ben che repentino insulto
Esser dovea degli arabi ladroni ;
Chè già non era al capitano occulto
Ch' essi intorno correan le regïoni :
Benchè non istimò che sì fugace
Vulgo mai fosse d' assalirlo audace.

XLIII

Or, mentre egli ne viene, ode repente
Arme arme replicar dall' altro lato,
Ed in un tempo il cielo orribilmente
Intonar di barbarico ululato.
Questa è Clorinda, che del re la gente
Guida all' assalto, ed àve Argante a lato.
Al nobil Guelfo, che sostien sua vice,
Allor si volge il capitano, e dice :

XLIV

Odi qual novo strepito di Marte
Di verso il colle e la città ne viene ?
D' uopo là fia che 'l tuo valore e l' arte
I primi assalti de' nemici affrene.
Vanne tu dunque, e là provvedi ; e parte
Vuo' che di questi miei teco ne mene :
Con gli altri io me n' andrò dall' altro canto
A sostener l' impeto ostile intanto.

XLV

Così fra lor concluso, ambo li move
Per diverso sentiero egual fortuna.
Al colle Guelfo, e 'l capitan va dove
Gli Arabi omai non han contesa alcuna.
Ma questi andando acquista forze, e nove
Genti di passo in passo ognor raguna ;
Tal che già fatto poderoso e grande,
Giunge ove il fero Turco il sangue spande.

XLVI

Così, scendendo dal natío suo monte,
Non empie umile il Po l' angusta sponda ;
Ma sempre più, quanto è più lunge al fonte,
Di nove forze insuperbito abbonda :
Sovra i rotti confini alza la fronte
Di tauro, e vincitor d' intorno inonda ;
E con più corna Adria respinge ; e pare
Che guerra porti, e non tributo, al mare.

XLVII

Goffredo, ove fuggir l'impaurite
Sue genti vede, accorre, e le minaccia:
Qual timor, grida, è questo? ove fuggite?
Guardate almen chi sia quel che vi caccia.
Vi caccia un vile stuol, che le ferite
Nè ricever nè dar sa nella faccia;
E, se 'l vedranno incontro a sè rivolto,
Temeran l'arme sol del vostro volto.

XLVIII

Punge il destrier, ciò detto, e là si volve,
Ove di Soliman gl'incendii ha scorti.
Va per mezzo del sangue e della polve
E de' ferri e de' rischi e delle morti:
Con la spada e con gli urti apre e dissolve
Le vie più chiuse e gli ordini più forti;
E sossopra cader fa d'ambo i lati
Cavalieri e cavalli, arme ed armati.

XLIX

Sovra i confusi monti a salto a salto
Della profonda strage oltre cammina.
L'intrepido Soldan, che 'l fero assalto
Sente venir, nol fugge e nol declina:
Ma se gli spinge incontra; e 'l ferro in alto
Levando, per ferir gli s'avvicina.
Oh quai duo cavalieri or la fortuna
Dagli estremi del mondo in prova aduna!

L

Furor contra virtute or qui combatte
D'Asia, in un picciol cerchio, il grande impero.
Chi può dir come gravi e come ratte
Le spade son, quanto il duello è fero?
Passo qui cose orribili che fatte
Foron; ma le coprì quell'aer nero:
D'un chiarissimo sol degne, e che tutti
Siano i mortali a riguardar ridutti.

LI

Il popol di Gesù, dietro a tal guida
Audace or divenuto, oltra si spinge;
E de' suoi meglio armati all'omicida
Soldano intorno un denso stuol si stringe.
Nè la gente fedel più che l'infida,
Nè più questa che quella il campo tinge:
Ma gli uni e gli altri, e vincitori e vinti,
Egualmente dan morte e sono estinti.

LII

Come pari d'ardir, con forza pare
Quinci Austro in guerra vien, quindi Aquilone
Non ei fra lor, non cede il cielo o 'l mare,
Ma nube a nube, e flutto a flutto oppone;
Così nè ceder qua, nè là piegare
Si vede l'ostinata aspra tenzone:
S'affronta insieme, orribilmente urtando,
Scudo a scudo, elmo ad elmo, e brando a brando.

LIII

Non meno intanto son feri i litigi
Dall'altra parte, e i guerrier folti e densi:
Mille nuvole e più d'angioli stigi
Tutti han pieni dell'aria i campi immensi,
E dan forza ai Pagani; onde i vestigi
Non è chi indietro di rivolger pensi:
E la face d'Inferno Argante infiamma,
Acceso ancor della sua propria fiamma.

LIV

Egli ancor dal suo lato in fuga mosse
Le guardie, e ne' ripari entrò d'un salto:
Di lacerate membra empiè le fosse,
Appianò il calle, agevolò l'assalto;
Sì che gli altri seguiro, e fèr poi rosse
Le prime tende di sanguigno smalto.
E seco a par Clorinda, o dietro poco,
Sen gía, sdegnosa del secondo loco.

LV

E già fuggíano i Franchi, allor che quivi
Giunse Guelfo opportuno, e 'l suo drappello;
E volger fe' la fronte ai fuggitivi,
E sostenne il furor del popol fello.
Così si combatteva; e 'l sangue in rivi
Correa egualmente in questo lato e in quello.
Gli occhi frattanto alla battaglia rea
Dal suo gran seggio il Re del ciel volgea.

LVI

Sedea colà, dond' egli e buono e giusto
Dà legge al tutto, e 'l tutto orna e produce
Sovra i bassi confin del mondo angusto,
Ove senso o ragion non si conduce;
E della eternità nel trono augusto
Risplendea con tre lumi in una luce.
Ha sotto i piedi il Fato e la Natura,
Ministri umíli; e 'l moto, e chi 'l misura;

LVII

E 'l loco, e quella che, qual fumo o polve,
La gloria di qua giuso, e l'oro e i regni,
Come piace là su, disperde e volve,
Nè, Diva, cura i nostri umani sdegni.
Quivi ei così nel suo splendor s'involve,
Che v'abbaglian la vista anco i più degni:
D'intorno ha innumerabili Immortali,
Disegualmente in lor letizia eguali.

LVIII

Al gran concento de' beati carmi
Lieta risuona la celeste reggia.
Chiama egli a sè Michele, il qual nell'armi
Di lucido diamante arde e lampeggia;
E dice lui: Non vedi or come s'armi
Contra la mia fedel diletta greggia
L'empia schiera d'Averno, e insin dal fondo
Delle sue morti a turbar sorga il mondo?

LIX

Va: dille tu che lasci omai le cure
Della guerra ai guerrier, cui ciò conviene;
Nè il regno de' viventi, nè le pure
Piagge del ciel conturbi ed avvelene:
Torni alle notti d'Acheronte oscure,
Suo degno albergo, alle sue giuste pene;
Quivi sè stessa, e l'anime d'abisso
Cruci: così comando, e così ho fisso.

LX

Qui tacque: e 'l duce de guerrieri alati
S'inchinò riverente al divin piede;
Indi spiega al gran volo i vanni aurati
Rapido sì, ch'anco il pensiero eccede.
Passa il foco e la luce, ove i Beati
Hanno lor gloriosa immobil sede:
Poscia il puro cristallo e 'l cerchio mira,
Che di stelle gemmato incontra gira:

LXI

Quinci, d'opre diversi e di sembianti,
Da sinistra rotar Saturno e Giove,
E gli altri, i quali esser non ponno erranti,
Se angelica virtù gl'informa e move.
Vien poi da' campi lieti e fiammeggianti
D'eterno dì, là donde tuona e piove;
Ove sè stesso il mondo strugge e pasce,
E nelle guerre sue more e rinasce.

LXII

Venía scotendo con l'eterne piume
La caligine densa e i cupi orrori:
S'indorava la notte al divin lume
Che spargea scintillando il volto fuori.
Tale il sol nelle nubi ha per costume
Spiegar dopo la pioggia i bei colori;
Tal suol, fendendo il liquido sereno,
Stella cader della gran madre in seno.

LXIII

Ma giunto ove la schiera empia infernale
Il furor de' Pagani accende e sprona,
Si ferma in aria in sul vigor dell'ale,
E vibra l'asta, e lor così ragiona:
Pur voi dovreste omai saper con quale
Fólgore orrendo il Re del mondo tuona,
O nel disprezzo e ne' tormenti acerbi
Dell'estrema miseria anco superbi.

LXIV

Fisso è nel ciel, ch'al venerabil segno
Chini le mura, apra Siún le porte.
A che pugnar col Fato? a che lo sdegno
Dunque irritar della celeste Corte?
Itene, maledetti, al vostro regno,
Regno di pene e di perpetua morte;
E siano in quegli a voi dovuti chiostri
Le vostre guerre ed i trïonfi vostri.

LXV

Là incrudelite; là sovra i nocenti
Tutte adoprate pur le vostre posse
Fra i gridi eterni, e lo stridor de' denti,
E 'l suon del ferro, e le catene scosse.
Disse; e quei ch'egli vide al partir lenti,
Con la lancia fatal spinse e percosse:
Essi gemendo abbandonâr le belle
Regïon della luce e l'auree stelle;

LXVI

E dispiegâr verso gli abissi il volo,
Ad inasprir ne' rei l'usate doglie.
Non passa il mar d'augei sì grande stuolo,
Quando ai soli più tepidi s'accoglie;
Nè tante vede mai l'autunno al suolo
Cader co' primi freddi aride foglie.
Liberato da lor, quella sì negra
Faccia depone il mondo, e si rallegra.

LXVII

Ma non per ciò nel disdegnoso petto
D'Argante vien l'ardire o 'l furor manco;
Benchè suo foco in lui non spiri Aletto,
Nè flagello infernal gli sferzi il fianco.
Ruota il ferro crudel ove è più stretto
E più calcato insieme il popol franco:
Miete i vili e i potenti, e i più sublimi
E i più superbi capi adegua agl'imi.

LXVIII

Non lontana è Clorinda, e già non meno
Par che di tronche membra il campo asperga:
Caccia la spada a Berlingier nel seno
Per mezzo il cor, dove la vita alberga;
E quel colpo a trovarlo andò sì pieno,
Che sanguinosa uscì fuor delle terga:
Poi fere Albin là 've primier s'apprende
Nostro alimento, e 'l viso a Gallo fende.

LXIX

La destra di Gerniero, onde ferita
Ella fu pria, manda recisa al piano.
Tratta anco il ferro, e con tremanti dita
Semiviva nel suol guizza la mano:
Coda di serpe è tal, ch'indi partita
Cerca d'unirsi al suo principio invano.
Così mal concio la guerriera il lassa;
Poi si volge ad Achille, e 'l ferro abbassa,

LXX

E tra 'l collo e la nuca il colpo assesta;
E, tronchi i nervi, e 'l gorgozzúl reciso,
Gío rotando a cader prima la testa:
Prima bruttò di polve immonda il viso,
Che giù cadesse il tronco; il tronco resta
(Miserabile mostro) in sella assiso:
Ma libero del fren con mille rote
Calcitrando il destrier, da sè lo scote.

LXXI

Mentre così l'indomita guerriera
Le squadre d'Occidente apre e flagella,
Non fa d'incontra a lei Gildippe altera
De' Saracini suoi strage men fella.
Era il sesso il medesmo, e simil era
L'ardimento e 'l valore in questa e in quella:
Ma far prova di lor non è lor dato;
Ch'a nemico maggior le serba il Fato.

LXXII

Quinci una, e quindi l'altra urta e sospinge;
Nè può la turba aprir calcata e spessa:
Ma 'l generoso Guelfo allora stringe
Contra Clorinda il ferro, e le s'appressa;
E calando un fendente, alquanto tinge
La fera spada nel bel fianco: ed essa
Fa d'una punta a lui cruda risposta,
Ch'a ferirlo ne va tra costa e costa.

LXXIII

Doppia allor Guelfo il colpo, e lei non coglie;
Chè a caso passa il palestino Osmida,
E la piaga non sua sopra sè toglie,
La qual vien che la fronte a lui recida.
Ma intorno a Guelfo omai molta s'accoglie
Di quella gente ch'ei conduce e guida;
E d'altra parte ancor la turba cresce:
Sì che la pugna si confonde e mesce.

LXXIV

L'Aurora intanto il bel purpureo volto
Già dimostrava dal sovran balcone:
E in quei tumulti già s'era disciolto
Il feroce Argillan di sua prigione;
E d'arme incerte il frettoloso avvolto,
Quali il caso gli offerse, o triste o buone,
Già sen venia per emendar gli errori
Novi con novi merti e novi onori.

LXXV

Come destrier che dalle regie stalle,
Ove all' uso dell' arme si riserba,
Fugge, e libero alfin per largo calle
Va tra gli armenti, o al fiume usato, o all'erba;
Scherzan sul collo i crini, e su le spalle
Si scote la cervice alta e superba;
Suonano i piè nel corso, e par ch' avvampi,
Di sonori nitriti empiendo i campi;

LXXVI

Tal ne viene Argillano: arde il feroce
Sguardo; ha la fronte intrepida e sublime;
Leve è nei salti, e sovra i piè veloce,
Sì, che d' orme la polve appena imprime;
E giunto fra' nemici, alza la voce,
Pur com' uom che tutt' osi, e nulla stime:
O vil feccia del mondo, Arabi inetti,
Ond' è ch' or tanto ardire in voi s' alletti?

LXXVII

Non regger voi degli elmi e degli scudi
Siete atti il peso, o 'l petto armarvi e 'l dorso;
Ma commettete, paventosi e nudi,
I colpi al vento, e la salute al corso.
L' opere vostre e i vostri egregi studi
Notturni son: dà l' ombra a voi soccorso.
Or ch' ella fugge, chi fia vostro schermo?
D' armi è ben d' uopo e di valor più fermo.

LXXVIII

Così parlando ancor diè per la gola
Ad Algazèl di sì crudel percossa,
Che gli secò le fauci, e la parola
Troncò, ch' alla risposta era già mossa.
A quel meschin sùbito orrore invola
Il lume, e scorre un duro gel per l' ossa:
Cade; e co' denti l' odïosa terra,
Colmo di rabbia, in sul morire afferra.

LXXIX

Quinci per varii casi e Saladino
Ed Agricalte e Muleasse uccide;
E dall' un fianco all' altro a lor vicino
Col brando a un colpo Aldïazil divide:
Trafitto a sommo il petto Arïadino
Atterra, e con parole aspre il deride.
Ei, gli occhi gravi alzando, alle orgogliose
Parole in sul morir così rispose:

LXXX

Non tu, chiunque sia, di questa morte
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto:
Pari destin t' aspetta; e da più forte
Destra a giacer mi sarai steso accanto.
Rise egli amaramente; e, Di mia sorte
Curi il ciel, disse; or tu qui mori intanto,
D' augei pasto e di cani: indi lui preme
Col piede, e ne trae l'alma e 'l ferro insieme.

LXXXI

Un paggio del Soldan misto era in quella
Turba di sagittari e lanciatori,
A cui non anco la stagion novella
Il bel mento spargea de' primi fiori.
Paion perle e rugiade in su la bella
Guancia irrigando i tepidi sudori;
Giunge grazia la polve al crine incolto;
E sdegnoso rigor dolce è in quel volto.

LXXXII

Sotto ha un destrier che di candore agguaglia
Pur or nell' Appennin caduta neve:
Turbo o fiamma non è, che roti o saglia
Rapido sì, come è quel pronto e leve.
Vibra ei, presa nel mezzo, una zagaglia;
La spada al fianco tien ritorta e breve,
E con barbara pompa in un lavoro
Di porpora risplende intesta e d' oro.

LXXXIII

Mentre il fanciullo, a cui novel piacere
Di gloria il petto giovenil lusinga,
Di qua turba e di là tutte le schiere;
E lui non è chi tanto o quanto stringa:
Cauto osserva Argillan tra le leggiere
Sue rote il tempo in cui l' asta sospinga;
E, còlto il punto, il suo destrier di furto
Gli uccide, e sovra gli è, ch' appena è surto:

LXXXIV

Ed al supplice volto, il quale invano
Con l' arme di pietà fea sue difese,
Drizzò crudel l' inesorabil mano,
E di natura il più bel fregio offese.
Senso aver parve, e fu dell' uom più umano
Il ferro; ché si volse, e piatto scese:
Ma che pro, se, doppiando il colpo fero,
Di punta colse, ove egli errò primiero?

LXXXV

Soliman, che di là non molto lunge
Da Goffredo in battaglia è trattenuto,
Lascia la zuffa, e 'l destrier volve e punge,
Tosto che 'l rischio ha del garzon veduto;
E i chiusi passi apre col ferro, e giunge
Alla vendetta sì, non all' aiuto:
Perchè vede, ahi dolor! giacerne ucciso
Il suo Lesbin, quasi bel fior succiso:

LXXXVI

E in atto sì gentil lànguir tremanti
Gli occhi, e cader sul tergo il collo mira;
Così vago è il pallore, e da' sembianti
Di morte una pietà sì dolce spira,
Ch'ammollì il cor che fu dur marmo innanti,
E 'l pianto scaturì di mezzo all' ira.
Tu piangi, Soliman? tu, che distrutto
Mirasti il regno tuo col ciglio asciutto?

LXXXVII

Ma, come ei vede il ferro ostil che molle
Fuma del sangue ancor del giovenetto,
La pietà cede, e l' ira avvampa e bolle,
E le lagrime sue stagna nel petto.
Corre sovra Argillano, e 'l ferro estolle;
Parte lo scudo opposto, indi l' elmetto,
Indi il capo e la gola: e dello sdegno
Di Soliman ben quel gran colpo è degno.

LXXXVIII

Nè di ciò ben contento, al corpo morto,
Smontato del destriero, anco fa guerra;
Quasi mastin che 'l sasso, ond' a lui pòrto
Fu duro colpo, infellonito afferra.
Oh d' immenso dolor vano conforto,
Incrudelir nell' insensibil terra!
Ma frattanto de' Franchi il capitano
Non spendea l' ire e le percosse invano.

LXXXIX

Mille Turchi avea qui che di loriche
E d'elmetti e di scudi eran coperti,
Indomiti di corpo alle fatiche,
Di spirto audaci, e in tutti i casi esperti:
E furon già delle milizie antiche
Di Solimano, e seco ne' deserti
Seguîr d'Arabia i suo' errori infelici,
Nelle fortune avverse ancora amici.

XC

Questi, ristretti insieme in ordin folto,
Poco cedeano o nulla al valor franco.
In questi urtò Goffredo, e ferì il volto
Al fier Corcutte, ed a Rosteno il fianco;
A Selin dalle spalle il capo ha sciolto;
Troncò a Rosseno il destro braccio e'l manco:
Nè già soli costor; ma in altre guise
Molti piagò di loro, e molti uccise.

XCI

Mentre ei così la gente saracina
Percote, e lor percosse anco sostiene,
E in nulla parte al precipizio inchina
La fortuna de' Barbari e la spene;
Nova nube di polve ecco vicina,
Che fólgori di guerra in grembo tiene;
Ecco d'arme improvvise uscire un lampo,
Che sbigottì degl'Infedeli il campo.

XCII

Son cinquanta guerrier che 'n puro argento
Spiegan la trïonfal purpurea croce.
Non io, se cento bocche e lingue cento
Avessi e ferrea lena e ferrea voce,
Narrar potrei quel numero che spento
Ne' primi assalti ha quel drappel feroce:
Cade l'Arabo imbelle; e 'l Turco invitto,
Resistendo e pugnando, anco è trafitto.

XCIII

L'orror, la crudeltà, la tema, il lutto
Van d'intorno scorrendo; e in varia immago
Vincitrice la Morte errar per tutto
Vedresti, ed ondeggiar di sangue un lago.
Già con parte de' suoi s'era condutto
Fuor d'una porta il re, quasi presago
Di fortunoso evento; e quinci d'alto
Mirava il pian soggetto e 'l dubbio assalto.

XCIV

Ma, come prima egli ha veduto in piega
L'esercito maggior, suona a raccolta;
E con messi iterati instando prega
Ed Argante e Clorinda a dar di volta.
La fera copia d'eseguir ciò nega,
Ebra di sangue, e cieca d'ira e stolta;
Pur cede alfine; e unite almen raccorre
Tenta le turbe, e freno ai passi imporre.

XCV

Ma chi dà legge al vulgo, ed ammaestra
La viltade e 'l timor? La fuga è presa:
Altri gitta lo scudo, altri la destra
Disarma; impaccio è il ferro, e non difesa.
Valle è tra 'l campo e la città, ch'alpestra
Dall'occidente al mezzogiorno è stesa:
Qui fuggon essi, e si rivolge oscura
Caligine di polve invêr le mura.

XCVI

Mentre ne van precipitosi al chino,
Strage d'essi i Cristiani orribil fanno:
Ma poscia che, salendo, omai vicino
L'aiuto avean del barbaro tiranno,
Non vuol Guelfo d'alpestro erto cammino
Con tanto suo svantaggio esporsi al danno:
Ferma le genti; e 'l re le sue rinserra,
Non poco avanzo d'infelice guerra.

XCVII

Fatto intanto ha il Soldan ciò ch'è concesso
Fare a terrena forza; or più non puote:
Tutto è sangue e sudore; e un grave e spesso
Anelar gli ange il petto, e i fianchi scote:
Langue sotto lo scudo il braccio oppresso;
Gira la destra il ferro in pigre rote:
Spezza, e non taglia; e, divenendo ottuso,
Perduto il brando omai di brando ha l'uso.

XCVIII

Come sentissi tal, ristette in atto
D'uom che fra due sia dubbio; e in sè discorre
Se morir debbia, e di sì illustre fatto
Con le sue mani altrui la gloria tòrre;
O pur, sopravanzando al suo disfatto
Campo, la vita in sicurezza porre.
Vinca, alfin disse, il Fato; e questa mia
Fuga il trofeo di sua vittoria sia.

XCIX

Veggia il nemico le mie spalle, e scherna
Di novo ancora il nostro esilio indegno;
Purchè di novo armato indi mi scerna
Turbar sua pace e 'l non mai stabil regno.
Non cedo io, no: fia con memoria eterna
Delle mie offese eterno anche il mio sdegno.
Risorgerò nemico ognor più crudo,
Cenere anco sepolto e spirto ignudo.

CANTO X

ARGOMENTO

Al Soldan che dormia si mostra Ismeno,
E occultamente entro a Sïòn l' ha posto:
Quivi il vigor dell' animo, che meno
Nel re venia, costui rinfranca tosto.
De' suoi Goffredo ode gli errori appieno:
Ma poi che di Rinaldo ha ognun deposto,
Ch' ei sia morto, il timor, fa Piero aperto
Dei nepoti di lui le lodi e 'l merto.

I

Così dicendo ancor, vicino scórse
Un destrier ch' a lui volse errante il passo:
Tosto al libero fren la mano ei porse,
E su vi salse, ancor ch' afflitto e lasso.
Già caduto è il cimier ch' orribil sorse,
Lasciando l' elmo inonorato e basso;
Rotta è la sopravvesta, e di superba
Pompa regal vestigio alcun non serba.

II

Come dal chiuso ovíl cacciato viene
Lupo talor che fugge e si nasconde,
Che, sebben del gran ventre omai ripiene
Ha l' ingorde voragini profonde,
Avido pur di sangue, anco fuor tiene
La lingua, e 'l sugge dalle labbra immonde;
Tale ei sen gía dopo il sanguigno strazio,
Della sua cupa fame anco non sazio.

III

E, come è sua ventura, alle sonanti
Quadrella, ond' a lui intorno un nembo vola,
A tante spade, a tante lance, a tanti
Instrumenti di morte alfin s' invola:
E sconosciuto pur cammina avanti
Per quella via ch' è più deserta e sola;
E, rivolgendo in sè quel che far deggia,
In gran tempesta di pensieri ondeggia.

IV

Disponsi alfin di girne ove raguna
Oste sì poderosa il re d' Egitto,
E giunger seco l' arme, e la fortuna
Ritentar anco di novel conflitto.
Ciò prefisso tra sè, dimora alcuna
Non pone in mezzo, e prende il cammin dritto
(Chè sa le vie, nè d' uopo ha di chi 'l guidi)
Di Gaza antica agli arenosi lidi.

V

Nè, perchè senta inacerbir le doglie
Delle sue piaghe, e grave il corpo ed egro,
Vien però che si posi, e l' armi spoglie;
Ma, travagliando, il dì ne passa integro.
Poi quando l' ombra oscura al mondo toglie
I varii aspetti, e i color tinge in negro,
Smonta, e fascia le piaghe, e, come puote
Meglio, d' un' alta palma i frutti scuote;

VI

E cibato di lor, sul terren nudo
Cerca adagiare il travagliato fianco;
E, la testa appoggiando al duro scudo,
Quetar i moti del pensier suo stanco.
Ma d' ora in ora a lui si fa più crudo
Sentire il duol delle ferite; ed anco
Roso gli è il petto e lacerato il core
Dagl' interni avoltoi, sdegno e dolore.

VII

Alfin, quando già tutte intorno chete
Nella più alta notte eran le cose,
Vinto egli pur dalla stanchezza, in Lete
Sopì le cure sue gravi e noiose,
E in una breve e languida quïete
Le afflitte membra e gli occhi egri compose;
E, mentre ancor dormía, voce severa
Gl' intonò su le orecchie in tal maniera:

VIII

Soliman, Solimano, i tuoi sì lenti
Riposi a miglior tempo omai riserva;
Chè sotto il giogo di straniere genti
La patria, ove regnasti, ancora è serva.
In questa terra dormi, e non rammenti
Ch' insepolte de' tuoi l' ossa conserva?
Ove sì gran vestigio è del tuo scorno,
Tu neghittoso aspetti il novo giorno?

IX

Desto il Soldano, alza lo sguardo, e vede
Uom che, d' età gravissima ai sembianti,
Col ritorto baston del vecchio piede
Ferma e drizza le vestigia erranti.
E chi sei tu, sdegnoso a lui richiede,
Che fantasma importuno ai vïandanti,
Rompi i brevi lor sonni? e che s' aspetta
A te la mia vergogna o la vendetta?

X

Io mi son un, risponde il vecchio, al quale
In parte è noto il tuo novel disegno;
E siccome uomo, a cui di te più cale
Che tu forse non pensi, a te ne vegno.
Nè il mordace parlare indarno è tale;
Perchè della virtù cote è lo sdegno.
Prendi in grado, signor, che 'l mio sermone
Al tuo pronto valor sia sferza e sprone.

XI

Or perchè, s'io m'appongo, esser dee vôlto
Al gran re dell' Egitto il tuo cammino,
Che inutilmente aspro vïaggio tolto
Avrai, s' innanzi segui, io m' indovino:
Chè, sebben tu non vai, fia tosto accolto
E tosto mosso il campo saracino;
Nè loro è là, dove s' impieghi e mostri
La tua virtù contra i nemici nostri.

XII

Ma se in duce me prendi, entro a quel muro
Che dall' armi latine è intorno astretto,
Nel più chiaro del dì porti securo,
Senza che spada impugni, io ti prometto:
Quivi con l' armi e co' disagi un duro
Contrasto aver, ti fia gloria e diletto:
Difenderai la terra insin che giugna
L' oste d' Egitto a rinnovar la pugna.

XIII

Mentre ei ragiona ancor, gli occhi e la voce
Dell' uomo antico il fero Turco ammira;
E dal volto e dall' animo feroce
Tutto depone omai l' orgoglio e l' ira.
Padre, risponde, io già pronto e veloce
Sono a seguirti: ove tu vuoi mi gira.
A me sempre miglior parrà il consiglio,
Ove ha più di fatica e di periglio.

XIV

Loda il vecchio i suoi detti; e, perchè l'aura
Notturna avea le piaghe incrudelite,
Un suo licor v' instilla, onde ristaura
Le forze, e salda il sangue e le ferite.
Quinci, veggendo omai ch' Apollo inaura
Le rose che l' Aurora ha colorite,
Tempo è, disse, al partir; chè già ne scopre
Le strade il sol, ch' altrui richiama all'opre.

XV

E sovra un carro suo, che non lontano
Quinci attendea, col fier Niceno ei siede:
Le briglie allenta, e con maestra mano
Ambo i corsieri alternamente fiede.
Quei vanno sì, che 'l polveroso piano
Non ritien della ruota orma o del piede:
Fumar li vedi ed anelar nel corso,
E tutto biancheggiar di spuma il morso.

XVI

Meraviglie dirò: s' aduna e stringe
L' aer d' intorno in nuvolo raccolto,
Sì che 'l gran carro ne ricopre e cinge;
Ma non appar la nube o poco o molto;
Nè sasso che mural macchina spinge,
Penetreria per lo suo chiuso e folto:
Ben veder ponno i duo dal cavo seno
La nebbia intorno, e fuori il ciel sereno.

XVII

Stupido il cavalier le ciglia inarca,
Ed increspa la fronte, e mira fiso
La nube, e 'l carro ch' ogni intoppo varca
Veloce sì, che di volar gli è avviso.
L' altro, che di stupor l' anima carca
Gli scorge all' atto dell'immobil viso,
Gli rompe quel silenzio, e lui rappella;
Ond' ei si scote, e poi così favella;

XVIII

O chïunque tu sia, che fuor d' ogni uso
Pieghi natura ad opre altere e strane,
E, spïando i secreti, entro al più chiuso
Spazii a tua voglia delle menti umane;
Se arrivi col saper ch' è d' alto infuso,
Alle cose remote anco e lontane,
Deh! dimmi qual riposo o qual ruina
A' gran moti dell' Asia il ciel destina.

XIX

Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual arte
Far cose tu sì inusitate soglia;
Chè, se pria lo stupor da me non parte
Com'esser può ch'io gli altri detti accoglia?
Sorrise il vecchio, e disse: In una parte
Mi sarà leve l' adempir tua voglia.
Son detto Ismeno: e i Siri appellan mago
Me, che dell' arti incognite son vago.

XX

Ma ch'io scopra il futuro, e ch'io dispieghi
Dell' occulto destin gli eterni annali,
Troppo è audace desío, troppo alti prieghi:
Non è tanto concesso a noi mortali.
Ciascun qua giù le forze e 'l senno impieghi
Per avanzar fra le sciagure e i mali;
Chè sovente addivien che 'l saggio e il forte,
Fabbro a sè stesso è di beata sorte.

XXI

Tu questa destra invitta, a cui fia poco
Scoter le forze del francese impero,
Non che munir, non che guardare il loco
Che strettamente oppugna il popol fero,
Contra l'arme apparecchia e contra'l foco:
Osa, soffri, confida: io bene spero.
Ma pur dirò, perchè piacer ti debbia,
Ciò che oscuro vegg'io, quasi per nebbia.

XXII

Veggio, o parmi vedere, anzi che lustri
Molti rivolga il gran pianeta eterno,
Uom che l' Asia ornerà co' fatti illustri,
E del fecondo Egitto avrà il governo.
Taccio i pregi dell' ozio e l'arti industri,
Mille virtù che non ben tutte io scerno:
Basti sol questo a te, che da lui scosse
Non pur saranno le cristiane posse;

XXIII

Ma insin dal fondo suo l'imperio ingiusto
Svelto sarà nell' ultime contese,
E le afflitte reliquie entro un angusto
Giro sospinte, e sol dal mar difese.
Questi fia del tuo sangue. E qui il vetusto
Mago si tacque; e quegli a dir riprese:
O lui felice, eletto a tanta lode!
E parte ne l' invidia, e parte gode.

XXIV

Soggiunse poi: Girisi pur fortuna
O buona o rea, com' è lassù prescritto;
Che non ha sovra me ragione alcuna,
E non mi vedrà mai se non invitto.
Prima dal corso distornar la luna
E le stelle potrà, che dal diritto
Torcere un sol mio passo. E in questo dire
Sfavillò tutto di focoso ardire.

XXV

Così gîr ragionando, insin che furo
Là 've presso vedean le tende alzarse.
Che spettacolo fu crudele e duro!
In quante forme ivi la morte apparse!
Si fe' negli occhi allor torbido e scuro,
E di doglia il Soldano il volto sparse.
Ahi con quanto dispregio ivi le degne
Mirò giacer sue già temute insegne!

XXVI

E scorrer lieti i Franchi, e i petti e i volti
Spesso calcar de' suoi più noti amici;
E con fasto superbo agl' insepolti
L' armi spogliare e gli abiti infelici:
Molti onorare, in lunga pompa accolti,
Gli amati corpi degli estremi uffici;
Altri suppor le fiamme: e 'l vulgo misto
D' Arabi e Turchi a un foco arder è visto.

XXVII

Sospirò dal profondo, e 'l ferro trasse,
E dal carro lanciossi, e correr volle:
Ma il vecchio incantatore a sè il ritrasse
Sgridando, e raffrenò l' impeto folle;
E, fatto che di novo ei rimontasse,
Drizzò il suo corso al più sublime colle.
Così alquanto n' andaro, insin ch' a tergo
Lasciàr de' Franchi il militare albergo.

XXVIII

Smontaro allor del carro, e quel repente
Sparve; e presono a piedi insieme il calle,
Nella solita nube occultamente
Discendendo a sinistra in una valle;
Sinchè giunsero là, dove al ponente
L' alto monte Sión volge le spalle.
Quivi si ferma il mago; e poi s' accosta,
Quasi mirando, alla scoscesa costa.

XXIX

Cava grotta s' apría nel duro sasso,
Di lunghissimi tempi avanti fatta;
Ma, disusando, or riturato il passo
Era tra i pruni e l' erbe, ove s' appiatta.
Sgombra il mago gl' intoppi, e curvo e basso
Per l' angusto sentiero a gir s' adatta:
E l' una man precede, e il varco tenta;
L' altra per guida al principe appresenta.

XXX

Dice allora il Soldan: Qual via furtiva
È questa tua, dove convien ch' io vada?
Altra forse miglior io me n' apriva,
Se 'l concedevi tu, con la mia spada.
Non sdegnar, gli risponde, anima schiva,
Premer col forte piè la buia strada;
Chè già solea calcarla il grande Erode,
Quel ch' ha nell' armi ancor sì chiara lode.

XXXI

Cavò questa spelonca, allorchè porre
Volle freno ai soggetti, il re ch' io dico;
E per essa potea da quella torre,
Ch' egli Antonia appellò dal chiaro amico,
Invisibile a tutti il piè raccorre
Dentro la soglia del gran tempio antico;
E quindi occulto uscir della cittate,
E trarne genti ed introdur celate.

XXXII

Ma nota è questa via solinga e bruna
Or solo a me degli uomini viventi.
Per questa andremo al loco ove raguna
I più saggi a consiglio e i più potenti
Il re, ch' al minacciar della fortuna,
Più forse che non dee, par che paventi.
Ben tu giungi a grand' uopo: ascolta, e taci;
Poi movi a tempo le parole audaci.

XXXIII

Così gli disse: e 'l cavaliero allotta
Col gran corpo ingombrò l' umil caverna;
E per le vie, dove mai sempre annotta,
Seguì colui che 'l suo cammin governa.
Chini pria se n' andàr; ma quella grotta
Più si dilata, quanto più s' interna;
Sì ch' asceser con agio, e tosto furo
A mezzo quasi di quell' antro oscuro.

XXXIV

Apriva allora un picciol uscio Ismeno;
E se ne gían per disusata scala,
A cui luce mal certo e mal sereno
L' aer che giù d' alto spiraglio cala.
In sotterraneo chiostro alfin veníeno,
E salían quindi in chiara e nobil sala.
Qui con lo scettro e col diadema in testa
Mesto sedeasi il re fra gente mesta.

XXXV

Dalla concava nube il Turco fero,
Non veduto, rimira e spia d' intorno;
Ed ode il re, frattanto, il qual primiero
Incomincia così dal seggio adorno:
Veramente, o miei fidi, al nostro impero
Fu il trapassato assai dannoso giorno;
E, caduti d' altissima speranza,
Sol l' aiuto d' Egitto omai n' avanza.

XXXVI

Ma ben vedete voi quanto la speme
Lontana sia da sì vicin periglio.
Dunque voi tutti ho qui raccolti insieme,
Perch' ognun porti in mezzo il suo consiglio.
Qui tace: e quasi in bosco aura che freme,
Suona d' intorno un picciolo bisbiglio.
Ma con la faccia baldanzosa e lieta
Sorgendo Argante, il mormorare acqueta.

XXXVII

O magnanimo re, (fu la risposta
Del cavaliero indomito e feroce)
Perchè ci tenti, e cosa a nullo ascosta
Chiedi, ch' uopo non ha di nostra voce?
Pur dirò: sia la speme in noi sol posta;
E s' egli è ver che nulla a virtù noce,
Di questa armiamci; a lei chiediamo aita;
Nè più ch' ella si voglia, amiam la vita.

XXXVIII

Nè parlo io già così, perch' io dispere
Dell' aiuto certissimo d' Egitto;
Chè dubitar se le promesse vere
Fian del mio re, non lece e non è dritto;
Ma il dico sol, perchè desío vedere
In alcuni di noi spirto più invitto,
Ch' egualmente apprestato ad ogni sorte,
Si prometta vittoria, e sprezzi morte.

XXXIX

Tanto sol disse il generoso Argante,
Quasi uom che parli di non dubbia cosa.
Poi sorse in autorevole sembiante
Orcáno, uom d'alta nobiltà famosa,
E già nell' arme d' alcun pregio avante;
Ma or congiunto a giovenetta sposa,
E lieto omai di figli, era invilito
Negli affetti di padre e di marito.

XL

Disse questi: O signor, già non accuso
Il fervor di magnifiche parole,
Quando nasce d' ardir che star rinchiuso
Tra i confini del cor non può, nè vuole:
Però, se 'l buon Circasso a te, per uso,
Troppo in vero parlar fervido suole,
Ciò si conceda a lui; chè poi nell' opre
Il medesmo fervor non meno scopre.

XLI

Ma si conviene a te, cui fatto il corso
Delle cose e de' tempi han sì prudente,
Impor colà de' tuoi consigli il morso,
Dove costui se ne trascorre ardente;
Librar la speme del lontan soccorso
Col periglio vicino, anzi presente;
E con l'armi e con l'impeto nemico
I tuoi novi ripari e 'l muro antico.

XLII

Noi (se lece a me dir quel ch' io ne sento)
Siamo in forte città di sito e d' arte;
Ma di macchine grande e violento
Apparato si fa dall' altra parte.
Quel che sarà non so: spero, e pavento
I giudizi incertissimi di Marte;
E temo che s' a noi più fia ristretto
L' assedio, alfin di cibo avrem difetto.

XLIII

Perocchè quegli armenti e quelle biade
Ch' ieri tu ricettasti entro le mura,
Mentre nel campo a insanguinar le spade
S' attendea solo, e fu somma ventura,
Picciol esca a gran fame, ampia cittade
Nutrir mal ponno, se l' assedio dura;
E forza è pur che duri, ancorchè vegna
L' oste d' Egitto il dì ch' ella disegna.

XLIV

Ma che fia se più tarda? Orsù, concedo
Che tua speme prevenga e sue promesse;
La vittoria però, però non vedo
Liberate, o signor, le mura oppresse.
Combatteremo, o re, con quel Goffredo,
E con que' duci, e con le genti istesse.
Che tante volte han già rotti e dispersi
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani e i Persi.

XLV

E quali sian, tu 'l sai, che lor cedesti
Sì spesso il campo, o valoroso Argante;
E sì spesso le spalle anco volgesti,
Fidando assai nelle veloci piante:
E 'l sa Clorinda teco, ed io con questi;
Ch' un più dell' altro non convien si vante.
Nè inculpo alcuno io già; chè vi fu mostro
Quanto potea maggiore il valor nostro.

XLVI

E dirò pur: (benchè costui di morte
Bieco minacci, e 'l vero udir si sdegni)
Veggio portar da inevitabil sorte
Il nemico fatale a certi segni:
Nè gente potrà mai, nè muro forte
Impedirlo così, ch' alfin non regni.
Ciò mi fa dir, sia testimonio il cielo,
Del signor, della patria amore e zelo.

XLVII

Oh saggio il re di Tripoli, che pace
Seppe impetrar dai Franchi, e regno insieme!
Ma il Soldano ostinato o morto or giace,
O pur servil catena il piè gli preme:
O nell' esilio, timido e fugace,
Si va serbando alle miserie estreme:
E pur, cedendo parte, avría potuto
Parte salvar co' doni e col tributo.

XLVIII

Così diceva, e s' avvolgea costui
Con giro di parole obliquo e incerto;
Ch' a chieder pace, a farsi uom ligio altrui
Già non ardía di consigliarlo aperto.
Ma sdegnoso il Soldano i detti sui
Non potea omai più sostener coperto;
Quando il Mago, gli disse: Or vuoi tu darli
Agio, signor, che 'n tal maniera parli?

XLIX

Io per me, gli risponde, or qui mi celo
Contra mio grado, e d' ira ardo e di scorno.
Ciò disse appena; e immantinente il velo
Della nube, che stesa è lor d' intorno,
Si fende, e purga nell' aperto cielo;
Ed ei riman nel luminoso giorno,
E magnanimamente in fiero viso
Rifulge in mezzo e lor parla improvviso:

L

Io, di cui si ragiona, or son presente,
Non fugace e non timido Soldano;
Ed a costui, ch' egli è codardo e mente,
M' offero di provar con questa mano.
Io, che sparsi di sangue ampio torrente,
Che montagne di stragi alzai sul piano,
Chiuso nel vallo de' nemici, e privo
Alfin d' ogni compagno, io fuggitivo?

LI

Ma se più questi, o s' altri a lui simile,
Alla sua patria, alla sua fede infido,
Motto osa far d' accordo infame e vile,
Buon re, sia con tua pace, io qui l'uccido.
Gli agni e i lupi fian giunti in un ovile,
E le colombe e i serpi in un sol nido,
Prima che mai di non discorde voglia
Noi co' Francesi alcuna terra accoglia.

LII

Tien su la spada, mentre ei sì favella,
La fera destra in minaccevol atto.
Riman ciascuno a quel parlare, a quella
Orribil faccia muto e stupefatto.
Poscia con vista men turbata e fella
Cortesemente inverso il re s'è tratto:
Spera, gli dice, alto signor; ch' io reco
Non poco aiuto: or Solimano è teco.

LIII

Aladin, ch' a lui contra era già sorto,
Risponde: Oh come lieto or qui ti veggio,
Diletto amico! or del mio stuol ch'è morto,
Non sento il danno; e ben temea di peggio.
Tu lo mio stabilire, e in tempo corto
Puoi ridrizzare il tuo caduto seggio,
Se 'l ciel nol vieta. Indi le braccia al collo,
Così detto, gli stese, e circondollo.

LIV

Finita l' accoglienza, il re concede
Il suo medesmo soglio al gran Niceno.
Egli poscia a sinistra in nobil sede
Si pone, ed al suo fianco alluoga Ismeno:
E mentre seco parla, ed a lui chiede
Di lor venuta, ed ei risponde appieno,
L' alta donzella ad onorare in pria
Vien Solimano; ogni altro indi seguía.

LV

Seguì fra gli altri Ormusse, il qual la schiera
Di quegli Arabi suoi a guidar tolse:
E, mentre la battaglia ardea più fera,
Per disusate vie così s' avvolse,
Ch' aiutando il silenzio e l' aria nera,
Lei salva alfin nella città raccolse:
E con le biade e co' rapiti armenti
Aíta porse alle affamate genti.

LVI

Sol, con la faccia torva e disdegnosa
Tacito si rimase il fier Circasso;
A guisa di leon quando si posa,
Girando gli occhi, e non movendo il passo.
Ma nel Soldan feroce alzar non osa
Orcáno il volto, e 'l tien pensoso e basso.
Così a consiglio il palestin tiranno,
E 'l re de' Turchi, e i cavalier qui stanno.

LVII

Ma il pio Goffredo la vittoria e i vinti
Avea seguiti, e libere le vie;
E fatto intanto a' suoi guerrieri estinti
L' ultimo onor di sacre esequie e pie:
Ed ora agli altri impon che siano accinti
A dar l' assalto nel secondo die;
E con maggiore e più terribil faccia
Di guerra i chiusi barbari minaccia.

LVIII

E perchè conosciuto avea il drappello
Ch' aiutò lui contra la gente infida
Esser de' suoi più cari, ed esser quello
Che già seguì l' insidïosa guida;
E Tancredi con lor, che nel castello
Prigion restò della fallace Armida;
Nella presenza sol dell' eremita,
E d' alcuni più saggi, a sè gl' invita.

LIX

E dice lor: Prego ch' alcun racconti
De' vostri brevi errori il dubbio corso;
E come poscia vi trovaste pronti
In sì grand' uopo a dar sì gran soccorso.
Vergognando, teneau basse le fronti;
Ch' era al cor picciol fallo amaro morso.
Alfin del re britanno il chiaro figlio
Ruppe il silenzio, e disse, alzando il ciglio:

LX

Partimmo noi, che fuor dell' urna a sorte
Tratti non fummo, ognun per sè nascoso,
D' Amor (nol nego) le fallaci scorte
Seguendo, e d' un bel volto insidïoso.
Per vie ne trasse disusate e tòrte
Fra noi discordi, e in sè ciascun geloso.
Nutrían gli amori i nostri sdegni (ahi tardi
Troppo il conosco!) or parolette, or guardi.

LXI

Alfin giungemmo al loco ove già scese
Fiamma dal cielo in dilatate falde,
E di natura vendicò l' offese
Sovra le genti in mal oprar sì salde.
Fu già terra feconda, almo paese;
Or acque son bituminose e calde,
E steril lago; e, quanto ei torce e gira,
Compressa è l' aria, e grave il puzzo spira.

LXII

Questo è lo stagno, in cui nulla di greve
Si getta mai, che giunga insino al basso;
Ma, in guisa pur d' abete o d' orno leve,
L' uom vi sornuota e 'l duro ferro e 'l sasso.
Siede in esso un castello; e stretto e breve
Ponte concede a' peregrini il passo.
Qui n' accolse ella; e, non so con qual arte,
Vaga è là dentro e ride ogni sua parte.

LXIII

V' è l' aura molle, e 'l ciel sereno, e lieti
Gli alberi e i prati, e pure e dolci l' onde;
Ove tra gli amenissimi mirteti
Sorge una fonte, e un fiumicel diffonde:
Piovono in grembo all' erbe i sonni queti
Con un soave mormorío le fronde;
Cantan gli augelli: i marmi io taccio e l'oro,
Meravigliosi d' arte e di lavoro.

LXIV

Apprestar su l' erbetta, ov' è più densa
L'ombra, e vicino al suon dell' acque chiare,
Fece di sculti vasi altera mensa,
E ricca di vivande elette e care.
Era qui ciò ch' ogni stagion dispensa,
Ciò che dona la terra, o manda il mare,
Ciò che l' arti condisce; e cento belle
Servivano al convito accorte ancelle.

LXV

Ella d' un parlar dolce e d' un bel riso
Temprava altrui cibo mortale e rio.
Or, mentre ancor ciascuno a mensa assiso
Beve con lungo incendio un lungo oblío,
Sorse, e disse: Or qui riedo; e con un viso
Ritornò poi non sì tranquillo e pio:
Con una man picciola verga scote;
Tien l' altra un libro, e legge in basse note.

LXVI

Legge la maga; ed io pensiero e voglia
Sento mutar, mutar vita ed albergo.
Strana virtù! novo piacer m' invoglia;
Salto nell' acqua, e mi vi tuffo e immergo.
Non so come ogni gamba entro s' accoglia,
Come l' un braccio e l'altro entri nel tergo:
M' accorcio e stringo; e su la pelle cresce
Squamoso il cuoio: e d' uom son fatto un pesce.

LXVII

Così ciascun degli altri anco fu vôlto
E guizzò meco in quel vivace argento.
Quale allor mi foss' io, come di stolto,
Vano e torbido sogno, or men rammento.
Piacquele alfin tornarci il proprio volto:
Ma tra la meraviglia e lo spavento
Muti eravám; quando, turbata in vista,
In tal guisa minaccia e ne contrista:

LXVIII

Ecco a voi noto è il mio poter, ne dice,
E quanto sovra voi l'imperio ho pieno.
Pende dal mio voler ch' altri infelice
Perda in prigione eterna il ciel sereno;
Altri divenga augello; altri radice
Faccia, e germogli nel terrestre seno;
O che s' induri in selce, o in molle fonte
Si liquefaccia, o vesta irsuta fronte.

LXIX

Ben potete schivar l' aspro mio sdegno,
Quando seguire il mio piacer v' aggrade:
Farvi Pagani, e per lo nostro regno
Contra l'empio Buglion mover le spade.
Ricusâr tutti ed abborrir l'indegno
Patto: solo a Rambaldo il persuade.
Noi (chè non val difesa) entro una buca
Di lacci avvolse, ove non è che luca.

LXX

Poi nel castello istesso a sorte venne
Tancredi; ed egli ancor fu prigioniero.
Ma poco tempo in carcere ci tenne
La falsa maga: e, s'io n'intesi il vero,
Di seco trarne da quell'empia ottenne
Del signor di Damasco un messaggiero,
Ch'al re d'Egitto in don fra cento armati
Ne conduceva inermi e incatenati.

LXXI

Così ce n'andavamo: e, come l'alta
Provvidenza del cielo ordina e move,
Il buon Rinaldo, il qual più sempre esalta
La gloria sua con opre eccelse e nove,
In noi s'avviene, e i cavalieri assalta
Nostri custodi, e fa l' usate prove:
Gli uccide e vince; e di quell' arme loro
Fa noi vestir, che nostre in prima fôro.

LXXII

Io'l vidi, e'l vider questi; e da lui pôrta
Ci fu la destra; e fu sua voce udita.
Falso è il romor che qui risuona, e porta
Sì rea novella; e salva è la sua vita:
Ed oggi è il terzo dì che con la scorta
D'un peregrin fece da noi partita,
Per girne in Antïochia; e pria depose
L'arme, che rotte aveva e sanguinose.

LXXIII

Così parlava; e l'eremita intanto
Volgeva al cielo l'una e l'altra luce.
Non un color, non serba un volto: oh quanto
Più sacro e venerabile or riluce!
Pieno di Dio, ratto dal zelo, accanto
Alle angeliche menti ei si conduce:
Gli si svela il futuro, e nell'eterna
Serie degli anni e dell' età s'interna.

LXXIV

E, la bocca sciogliendo in maggior suono,
Scopre le cose altrui ch'indi verranno.
Tutti conversi alle sembianze, al tuono
Dell'insolita voce attenti stanno.
Vive, dice, Rinaldo; e le altre sono
Arti e bugie di femminile inganno:
Vive; e la vita giovenetta acerba
A più mature glorie il ciel riserba.

LXXV

Presagi sono e fanciulleschi affanni
Questi, ond' or l'Asia lui conosce e noma.
Ecco chiaro vegg' io, correndo gli anni,
Ch'egli s'oppone all'empio Augusto, e'l doma;
E sotto l'ombra degli argentei vanni
L'aquila sua copre la Chiesa e Roma,
Che della fera avrà tolte agli artigli:
E ben di lui nasceran degni i figli.

LXXVI

De' figli i figli, e chi verrà da quelli
Quinci avran chiari e memorandi esempi;
E da' Cesari ingiusti e da'rubelli
Difenderan le mitre e i sacri tempi.
Premer gli alteri e sollevar gl'imbelli,
Difender gli innocenti e punir gli empi,
Fian l' arti lor: così verrà che vole
L'Aquila Estense oltra le vie del sole.

LXXVII

E dritto è ben che, se 'l ver mira e 'l lume,
Ministri a Pietro i fôlgori mortali.
U'per Cristo si pugni, ivi le piume
Spiegar dee sempre invitte e trïonfali;
Chè ciò per suo nativo alto costume
Dielle il cielo, e per leggi a lei fatali:
Onde piace lassù ch'a questa degna
Impresa, onde partì, chiamata vegna.

LXXVIII

Con questi detti ogni timor discaccia,
Di Rinaldo concetto, il saggio Piero.
Sol nel plauso comune avvien che taccia
Il pio Buglione, immerso in gran pensiero.
Sorge intanto la notte, e su la faccia
Della terra distende il velo nero:
Vansene gli altri, e dan le membra al sonno;
Ma i suoi pensieri in lui dormir non ponno.

CANTO XI

ARGOMENTO

Con puro sacrificio e sacre note,
Il soccorso del cielo invoca il campo:
Poi dell' alta città le mura scote,
Ch' al suo furore omai non avean scampo;
Quando Clorinda il capitan percote,
E 'l colpo è a lui d' alta vittoria inciampo.
Ben dall' Angel sanato ei torna in guerra;
Ma già 'l diürno raggio ito è sotterra.

I

Ma 'l capitan delle cristiane genti,
Vòlto avendo all' assalto ogni pensiero,
Giva apprestando i bellici instrumenti,
Quando a lui venne il solitario Piero;
E, trattolo in disparte, in tali accenti
Gli parlò venerabile e severo:
Tu movi, o capitan, l' armi terrene;
Ma di là non cominci, onde conviene.

II

Sia dal cielo il principio: invoca innanti
Nelle preghiere pubbliche e devote
La milizia degli Angioli e de' Santi,
Chè ne impetri vittoria, ella che puote:
Preceda il clero in sacre vesti, e canti
Con pietosa armonia supplici note;
E da voi, duci gloriosi e magni,
Pietate il volgo apprenda, e v' accompagni.

III

Così gli parla il rigido romito;
E 'l buon Goffredo il saggio avviso approva.
Servo, risponde, di Gesù gradito,
Il tuo consiglio di seguir mi giova.
Or, mentre i duci a venir mero invito,
Tu i pastori de' popoli ritrova,
Guglielmo ed Ademaro; e vostra sia
La cura della pompa sacra e pia.

IV

Nel seguente mattino il vecchio accoglie
Co' duo gran sacerdoti altri minori,
Ov' entro al vallo tra sacrate soglie
Soleansi celebrar divini onori.
Quivi gli altri vestir candide spoglie;
Vestir dorato ammanto i duo pastori,
Che bipartito sovra i bianchi lini
S' affibbia al petto; e incoronaro i crini.

V

Va Piero solo innanzi, e spiega al vento
Il segno riverito in Paradiso;
E segue il coro a passo grave e lento,
In duo lunghissimi ordini diviso.
Alternando facean doppio concento
In supplichevol canto e in umil viso;
E chiudendo le schiere ivano a paro
I principi Guglielmo ed Ademaro.

VI

Venia poscia il Buglion, pur, com' è l' uso
Di capitan, senza compagno a lato:
Seguiano a coppia i duci; e non confuso
Seguiva il campo a lor difesa armato.
Sì procedendo se n' uscia del chiuso
Delle trinciere il popolo adunato:
Nè s' udian trombe, o suoni altri feroci,
Ma di pietate e d' umiltà sol voci.

VII

Te, Genitor; te, Figlio eguale al Padre;
E te, che d' ambo uniti, amando, spiri;
E te, d' Uomo e di Dio vergine Madre,
Invocano propizia ai lor desiri:
O duci, e voi che le fulgenti squadre
Del ciel movete in triplicati giri;
O Divo, e te che della diva fronte
La monda umanità lavasti al fonte,

VIII

Chiamano; e te, che sei pietra e sostegno
Della magion di Dio fondato e forte,
Ove ora il novo successor tuo degno
Di grazia e di perdono apre le porte;
E gli altri messi del celeste regno,
Che divulgâr la vincitrice morte;
E quei che 'l vero a confermar seguiro,
Testimoni di sangue e di martiro:

IX

Quegli ancor, la cui penna o la favella
Insegnata ha del ciel la via smarrita;
E la cara di Cristo e fida ancella,
Ch' elesse il ben della più nobil vita;
E le vergini chiuse in casta cella,
Che Dio con alte nozze a sè marita;
E quelle altre, magnanime ai tormenti,
Sprezzatrici de' regi e delle genti.

X

Così cantando, il popolo devoto
Con larghi giri si dispiega e stende,
E drizza all' Oliveto il lento moto;
Monte che dall' olive il nome prende,
Monte per sacra fama al mondo noto,
Ch' orïental contra le mura ascende;
E sol da quelle il parte e ne 'l discosta
La cupa Giosafà, che in mezzo è posta.

XI

Colà s' invia l' esercito canoro;
E ne suonan le valli ime e profonde,
E gli alti colli e le spelonche loro,
E da ben mille parti Eco risponde:
E quasi par che boscherecrio coro
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde;
Sì chiaramente replicar s'udìa
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

XII

D'in su le mura ad ammirar frattanto
Cheti si stanno e attoniti i Pagani
Que' tardi avvolgimenti, e l'umil canto,
E l'insolite pompe e i riti estrani.
Poi che cessò dello spettacol santo
La novitate, i miseri profani
Alzar le strida; e di bestemmie e d'onte
Muggì il torrente e la gran valle e 'l monte.

XIII

Ma dalla casta melodia soave
La gente di Gesù però non tace;
Nè si volge a que' gridi, o cura n'have
Più che di stormo avria d'augei loquace:
Nè, perchè strali avventino, ella pave
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote
Condur le sacre incominciate note.

XIV

Poscia in cima del colle ornan l'altare,
Che di gran cena al sacerdote è mensa;
E d'ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa in lucid'oro accensa.
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care,
Prende Guglielmo, e pria tacito pensa;
Indi la voce in chiaro suon dispiega,
Sè stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

XV

Umili intorno ascoltano i primieri;
Le viste i più lontani almen v' han fisse.
Ma, poi che celebrò gli alti misteri
Del puro sacrificio, Itene, ei disse;
E in fronte alzando ai popoli guerrieri
La man sacerdotal, li benedisse.
Allor sen ritornar le squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

XVI

Giunti nel vallo, e l'ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo a sua maggione;
E l'accompagna stuol calcato e folto
Insino al limitar del padiglione.
Quivi gli altri accomiata, indietro vôlto:
Ma ritien seco i duci il pio Buglione:
E li raccoglie a mensa; e vuol ch'a fronte,
Di Tolosa gli sieda il vecchio conte.

XVII

Poi che de' cibi il natural amore
Fu in lor represso e l'importuna sete,
Disse a' duci il gran duce: Al novo albòre
Tutti all' assalto voi pronti sarete.
Quel fia giorno di guerra e di sudore;
Questo sia d'apparecchio e di quïete:
Dunque ciascun vada al riposo, e poi
Sè medesmo prepari e i guerrier suoi.

XVIII

Tolser essi congedo; e manifesto
Quinci gli araldi a suon di trombe fêro,
Ch'essere all'arme apparecchiato e presto
Dée con la nova luce ogni guerriero.
Così in parte al ristoro, e in parte questo
Giorno si diede all'opre ed al pensiero;
Sin che fe' nova tregua alla fatica
La cheta notte, del riposo amica.

XIX

Ancor dubbia l'aurora, ed immaturo
Nell'oriente il parto era del giorno;
Nè i terreni fendea l'aratro duro,
Nè fea il pastore ai prati anco ritorno:
Stava tra i rami ogni augellin securo,
E in selva non s'udìa latrato o corno;
Quando a cantar la mattutina tromba
Comincia, All'arme: All'arme il ciel rimbomba.

XX

All'arme, all'arme, subito ripiglia
Il grido universal di cento schiere.
Sorge il forte Goffredo; e già non piglia
La gran corazza usata, o le schiniere:
Ne veste un'altra; ed un pedon somiglia
In armi speditissime e leggiere:
Ed indosso avea già l'agevol pondo,
Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

XXI

Questi, veggendo armato in cotal modo
Il capitano, il suo pensier comprese.
Ov'è, gli disse, il grave usbergo e sodo?
Ov'è signor, l'altro ferrato arnese?
Perchè sei parte inerme? Io già non lodo
Che vada con sì debili difese.
Or da tai segni in te ben argomento
Che sei di gloria ad umil meta intento.

XXII

Deh! che ricerchi tu? privata palma
Di salitor di mura? altri le saglia,
Ed esponga men degna ed util alma
(Rischio debito a lui) nella battaglia:
Tu riprendi, signor, l'usata salma,
E di te stesso a nostro pro ti caglia:
L'anima tua, mente del campo e vita,
Cautamente per Dio sia custodita.

XXIII

Qui tace; ed ei risponde: Or ti sia noto
Che quando in Chiaramonte il grande Urbano
Questa spada mi cinse, e me devoto
Fe' cavalier l'onnipotente mano,
Tacitamente a Dio promisi in voto,
Non pur l'opera qui di capitano,
Ma d'impiegarvi ancor, quando che fosse,
Qual privato guerrier l'armi e le posse.

XXIV

Dunque, poscia che fian contra i nemici
Tutte le genti mie mosse e disposte,
E ch' appieno adempito avrò gli uffici
Che son dovuti al principe dell'oste,
Ben è ragion (nè tu, credo, il disdici)
Ch'alle mura pugnando anch'io m'accoste,
E la fede promessa al cielo osservi:
Egli mi custodisca e mi conservi.

XXV

Così concluse: e i cavalier francesi
Seguir l' esempio, e i duo minor Buglioni.
Gli altri principi ancor men gravi arnesi
Parte vestiro, e si mostrâr pedoni.
Ma i Pagani frattanto erano ascesi
La dove ai sette gelidi Trïoni
Si volge e piega all' occidente il muro,
Che nel più facil sito è men securo:

XXVI

Però ch' altronde la città non teme
Dell' assalto nemico offesa alcuna.
Quivi non pur l' empio tiranno insieme
Il forte vulgo e gli assoldati aduna;
Ma chiama ancora alle fatiche estreme
Fanciulli e vecchi l' ultima fortuna;
E van questi portando ai più gagliardi
Calce, solfo, bitume, e sassi e dardi.

XXVII

E di macchine e d' armi han pieno avante
Tutto quel muro, a cui soggiace il piano:
E quinci, in forma d' orrido gigante,
Dalla cintola in su sorge il Soldano;
Quindi tra' merli il minaccioso Argante
Torreggia, e discoperto è di lontano;
E in su la torre altissima angolare
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.

XXVIII

A costei la faretra e 'l grave incarco
Delle acute quadrella al tergo pende.
Ella già nelle mani ha preso l' arco,
E già lo stral v' ha su la corda, e 'l tende;
E, desïosa di ferire, al varco
La bella arciera i suoi nemici attende.
Tal già credean la vergine di Delo
Tra l' alte nubi saettar dal cielo.

XXIX

Scorre più sotto il re canuto a piede
Dall' una all' altra porta; e 'n su le mura
Ciò che prima ordinò, cauto rivede,
E i difensor conforta e rassecura;
E qui gente rinforza, e là provvede
Di maggior copia d' armi, e 'l tutto cura.
Ma se ne van le afflitte madri al tempio
A ripregar nume bugiardo ed empio:

XXX

Deh! spezza tu del predator francese
L' asta, Signor, con la man giusta e forte;
E lui, che tanto il tuo gran nome offese,
Abbatti e spargi sotto l' alte porte.
Così dicean; nè fur le voci intese
Laggiù tra 'l pianto dell' eterna morte.
Or, mentre la città s' appresta e prega,
Le genti e l' armi il pio Buglion dispiega.

XXXI

Tragge egli fuor l' esercito pedone
Con molta provvidenza e con bell' arte;
E contra il muro, ch' assalir dispone,
Obbliquamente in duo lati il comparte:
Le baliste per dritto in mezzo pone,
E gli altri ordigni orribili di Marte;
Onde in guisa di fulmini si lancia
Vèr le merlate cime or sasso, or lancia:

XXXII

E mette in guardia i cavalier de' fanti
Da tergo, e manda intorno i corridori.
Dà il segno poi della battaglia; e tanti
I sagittarii sono e i frombatori,
E l' armi delle macchine volanti,
Che scemano fra i merli i difensori;
Altri v' è morto, e 'l loco altri abbandona;
Già men folta del muro è la corona.

XXXIII

La gente franca, impetuosa e ratta,
Allor quanto più puote affretta i passi;
E parte scudo a scudo insieme adatta,
E di quegli un coperchio al capo fassi;
E parte sotto macchine s' appiatta,
Che fan riparo al grandinar de' sassi;
Ed arrivando al fosso, il cupo e 'l vano
Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

XXXIV

Non era il fosso di palustre limo,
(Chè nol consente il loco) o d' acqua molle;
Onde l' empiano, ancorchè largo ed imo,
Le pietre, i fasci, e gli arbori, e le zolle.
L' audacissimo Alcasto intanto il primo
Scopre la testa, ed una scala estolle;
E nol ritien dura gragnuola, o pioggia
Di fervidi bitumi e su vi poggia.

XXXV

Vedeasi in alto il fero Elvezio asceso
Mezzo l' aereo calle aver fornito,
Segno a mille saette, e non offeso
D' alcuna sì, che fermi il corso ardito;
Quando un sasso ritondo e di gran peso,
Veloce come di bombarda uscito,
Nell' elmo il coglie, e 'l risospinge a basso;
E 'l colpo vien dal lanciator Circasso.

XXXVI

Non è mortal, ma grave il colpo e 'l salto
Sì, ch' ei stordisce, e giace immobil pondo.
Argante allora in suon feroce ed alto:
Caduto è il primo: or chi verrà secondo?
Chè non uscite a manifesto assalto,
Appiattati guerrier, s' io non m' ascondo?
Non gioveranvi le caverne estrane;
Ma vi morrete come belve in tane.

XXXVII

Così dice egli: e, per suo dir, non cessa
La gente occulta; e tra i ripari cavi,
E sotto gli alti scudi unita e spessa,
Le saette sostiene e i pesi gravi.
Già l' arïete alla muraglia appressa;
Macchine grandi e smisurate travi
Ch' han testa di monton ferrata e dura;
Temon le porte il cozzo, e l' alte mura.

XXXVIII

Gran mole intanto è di lassù rivolta
Per cento mani al gran bisogno pronte,
Che sovra la testuggine più folta
Ruina, e par che vi trabocchi un monte;
E degli scudi l' unïon disciolta,
Più d' un elmo vi frange e d' una fronte;
E ne riman la terra sparsa e rossa
D' arme, di sangue, di cervella e d' ossa.

XXXIX
L'assalitore allor sotto al coperto
Delle macchine sue più non ripara;
Ma dai ciechi perigli al rischio aperto
Fuori se n'esce, e sua virtù dichiara.
Altri appoggia le scale, e va per l'erto;
Altri percote i fondamenti a gara.
Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi
Già fessi mostra all'impeto de' Franchi.

XL
E ben cadeva alle percosse orrende,
Che doppia in lui l'espugnator montone;
Ma sin da' merli il popolo il difende
Con usata di guerra arte e ragione;
Ch'ovunque la gran trave in lui si stende,
Cala fasci di lana, e li frappone:
Prende in sè le percosse e fa più lente
La materia arrendevole e cedente.

XLI
Mentre con tal valor s'erano strette
Le audaci schiere alla tenzon murale,
Curvò Clorinda sette volte, e sette
Rallentò l'arco, e n'avventò lo strale;
E quante in giù se ne volàr saette,
Tante s'insanguinaro il ferro e l'ale,
Non di sangue plebeo, ma del più degno;
Chè sprezza quell'altera ignobil segno.

XLII
Il primo cavalier ch'ella piagasse,
Fu l'erede minor del rege inglese.
Da' suoi ripari appena il capo ei trasse,
Che la mortal percossa in lui discese;
E che la destra man non gli trapasse,
Il guanto dell'acciar nulla contese:
Sì che inabile all'armi ei si ritira
Fremendo, e meno di dolor che d'ira.

XLIII
Il buon conte d'Ambuosa in ripa al fosso,
E su la scala poi Clotareo il franco:
Quegli morì trafitto il petto e 'l dosso;
Questi dall'un passato all'altro fianco.
Sospingeva il monton, quando è percosso
Al signor de' Fiamminghi il braccio manco;
Sì che tra via s'allenta, e vuol poi trarne
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

XLIV
All'incanto Ademàr, ch'era da lunge
La fera pugna a riguardar rivolto,
La fatal canna arriva, e in fronte il punge.
Stende ei la destra al loco ove fu còlto,
Quando nova saetta ecco sorgiunge
Sovra la mano, e la configge al volto:
Onde egli cade, e fa del sangue sacro
Su l'arme femminili ampio lavacro.

XLV
Ma non lunge da' merli a Palamede,
Mentre ardito disprezza ogni periglio,
E su per gli erti gradi indrizza il piede,
Cala il settimo ferro al destro ciglio;
E trapassando per la cava sede
E tra' nervi dell'occhio, esce vermiglio
Di retro per la nuca: egli trabocca,
E more a piè dell'assalita rocca.

XLVI
Tal saetta costei. Goffredo intanto
Con novo assalto i difensori opprime.
Avea condotto ad una porta accanto
Delle macchine sue la più sublime.
Questa è torre di legno, e s'erge tanto,
Che può del muro pareggiar le cime;
Torre che, grave d'uomini ed armata,
Mobile è su le rote, e vien tirata.

XLVII
Viene avventando la volubil mole
Lance e quadrella, e quanto può s'accosta;
E come nave in guerra a nave suole,
Tenta d'unirsi alla muraglia opposta.
Ma chi lei guarda, ed impedir ciò vuole,
Le urta la fronte, e l'una e l'altra costa;
La respinge con l'aste, e le percote
Or con le pietre i merli, ed or le rote.

XLVIII
Tanti di qua, tanti di là fur mossi
E sassi e dardi, ch'oscuronne il cielo:
S'urtàr duo nembi in aria, e là tornossi
Talor respinto, onde partiva, il telo.
Come di frondi sono i rami scossi
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,
E ne caggiono i pomi anco immaturi,
Così cadeano i Saracin dai muri;

XLIX
Però che scende in lor più grave il danno,
Chè di ferro assai meno eran guerniti.
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,
Della gran mole al fulminar smarriti.
Ma quel che già fu di Nicéa tiranno,
Vi resta, e fa restarvi i pochi arditi:
E 'l fero Argante a contrapporsi corre,
Presa una trave, alla nemica torre;

L
E da sè la respinge, e tien lontana,
Quanto l'abete è lungo, e 'l braccio forte.
Vi scende ancor la vergine sovrana,
E de' perigli altrui si fa consorte.
I Franchi intanto alla pendente lana
Le funi recideano e le ritorte
Con lunghe falci; onde, cadendo a terra,
Lasciava il muro disarmato in guerra.

LI
Così la torre sopra, e più di sotto
L'impetuoso il batte aspro arïéte;
Onde comincia omai forato e rotto
A discoprir le interne vie secrete.
Essi non lunge il capitan condotto
Al conquassato e tremulo parete,
Nel suo scudo maggior tutto rinchiuso,
Che rade volte ha di portare in uso.

LII
E quinci cauto rimirando spia,
E scender vede Solimano a basso,
E porsi alla difesa ove s'apría
Tra le ruine il periglioso passo;
E rimaner della sublime via
Clorinda in guardia, e 'l cavalier circasso.
Così guardava, e già sentíasi il core
Tutto avvampar di generoso ardore.

LIII

Onde rivolto dice al buon Sigiero,
Che gli portava un altro scudo e l'arco:
Ora mi porgi, o fedel mio scudiero,
Cotesto meno assai gravoso incarco;
Chè tenterò di trapassar primiero
Sui dirupati sassi il dubbio varco:
È tempo è ben ch' alcuna nobil opra
Della nostra virtute omai si scopra.

LIV

Così, mutato scudo, appena disse,
Quando a lui venne una saetta a volo;
E nella gamba il colse, e la trafisse
Nel più nervoso, ov' è più acuto il duolo.
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse,
La fama il canta, e tuo l'onor n'è solo:
Se questo di servaggio o morte schiva
La tua gente pagana, a te s'ascriva.

LV

Ma il fortissimo eroe, quasi non senta
Il mortifero duol della ferita,
Dal cominciato corso i piè non lenta,
E monta su i dirupi, e gli altri invita.
Pur s' avvede egli poi, che nol sostenta
La gamba, offesa troppo ed impedita,
E ch' inaspra agitando ivi l'ambascia;
Onde, sforzato, alfin l' assalto lascia.

LVI

E chiamando il buon Guelfo a sè con mano,
A lui parlava: Io me ne vo costretto.
Sostien persona tu di capitano,
E di mia lontananza empi il difetto.
Ma picciol ora io vi starò lontano:
Vado e ritorno. E si partía, ciò detto;
Ed ascendendo in un leggier cavallo,
Giunger non può, che non sia visto, al vallo.

LVII

Al dipartir del capitan si parte
E cede il campo la fortuna franca.
Cresce il vigor nella contraria parte:
Sorge la speme, e gli animi rinfranca:
E l' ardimento, col favor di Marte,
Ne' cor fedeli e l' impeto già manca;
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,
E delle trombe istesse il suono langue.

LVIII

E già tra' merli a comparir non tarda
Lo stuol fugace, che 'l timor cacciònne;
E, mirando la vergine gagliarda,
Vero amor della patria arma le donne.
Correr le vedi, e collocarsi in guarda
Con chiome sparse e con succinte gonne,
E lanciar dardi, e non mostrar paura
D' esporre il petto per le amate mura.

LIX

E quel ch' a' Franchi più spavento porge,
E 'l toglie ai difensor della cittade,
È che 'l possente Guelfo (e se n' accorge
Questo popolo e quel) percosso cade.
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge
D' un sasso il corso per lontane strade:
E da sembiante colpo al tempo stesso
Côlto è Raimondo; onde giù cade anch'esso.

LX

Ed aspramente allora anco fu punto
Nella proda del fosso Eustazio ardito;
Nè in questo ai Franchi fortunoso punto
Contra lor da' nemici è colpo uscito,
(Chè n' uscîr molti) onde non sia disgiunto
Corpo dall' alma, o non sia almen ferito;
E in tal prosperità vie più feroce
Divenendo il Circasso, alza la voce:

LXI

Non è questa Antïochia, e non è questa
La notte amica alle cristiane frodi.
Vedete il chiaro sol, la gente desta,
Altra forma di guerra ed altri modi.
Dunque favilla in voi nulla più resta
Dell' amor della preda e delle lodi?
Chè sì tosto cessate, e siete stanche
Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?

LXII

Così ragiona; e in guisa tal s' accende
Nelle sue furie il cavaliero audace,
Che quell' ampia città ch' egli difende,
Non gli par campo del suo ardir capace:
E si lancia a gran salti ove si fende
Il muro, e la fessura adito face:
Ed ingombra l' uscita; e grida intanto
A Soliman, che si vedeva accanto:

LXIII

Solimano, ecco il loco, ed ecco l'ora
Che del nostro valor giudice fia.
Chè cessi? o di che temi? or costà fuora
Cerchi il pregio sovran chi più 'l desía.
Così gli disse: e l' uno e l' altro allora
Precipitosamente a prova uscía;
L' un da furor, l' altro da onor rapito,
E stimolato dal feroce invito.

LXIV

Giunsero inaspettati ed improvvisi
Sovra i nemici, e in paragon mostrârsi:
E da lor tanti fur uomini uccisi,
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,
E scale tronche, ed arïeti incisi,
Che di lor parve quasi un monte farsi:
E mescolati alle ruine alzaro,
In vece del caduto, altro riparo.

LXV

La gente che pur dianzi ardì salire
Al pregio eccelso di mural corona,
Non ch' or d' entrar nella cittade aspire,
Ma sembra alle difese anco mal buona;
E cede al novo assalto, e in preda all'ire
De' duo guerrier le macchine abbandona,
Ch' ad altra guerra omai saran mal atte:
Tanto è 'l furor che le percote e batte.

LXVI

L' uno e l' altro Pagan, come il trasporta
L' impeto suo, già più e più trascorre;
Già 'l foco chiede ai cittadini, e porta
Duo pini fiammeggianti invèr la torre.
Cotali uscir della tartarea porta
Sogliono, e sottosopra il mondo porre,
Le ministre di Pluto empie sorelle,
Lor ceraste scotendo e lor facelle.

LXVII

Ma l'invitto Tancredi, il quale altrove
Confortava all' assalto i suoi Latini,
Tosto che vide le incredibil prove,
E la gemina fiamma, e i duo gran pini,
Tronca in mezzo le voci, e presto move
A frenar il furor de' Saracini;
E tal del suo valor dà segno orrendo,
Che chi vinse e fugò, fugge or perdendo.

LXVIII

Così della battaglia or qui lo stato
Col varïar della fortuna è vòlto;
E in questo mezzo il capitan piagato
Nella gran tenda sua già s'è raccolto
Col buon Sigier, con Baldovino a lato,
Di mesti amici in gran concorso e folto.
Ei che s'affretta e di tirar s'affanna
Della piaga lo stral, rompe la canna;

LXIX

E la via più vicina e più spedita
Alla cura di lui vuol che si prenda:
Scoprasi ogni latébra alla ferita,
E largamente si risechi e fenda.
Rimandatemi in guerra, onde fornita
Non sia col dì prima ch'a lei mi renda.
Così dice; e premendo il lungo cerro
D'una gran lancia, offre la gamba al ferro.

LXX

E già l'antico Erótimo, che nacque
In riva al Po, s'adopra in sua salute;
Il qual dell'erbe e delle nobil acque
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:
Caro alle Muse ancor; ma si compiacque
Nella gloria minor dell'arti mute:
Sol curò tòrre a morte i corpi frali;
E potea fare i nomi anco immortali.

LXXI

Stassi appoggiato, e con secura faccia
Freme, immobile al pianto, il capitano.
Quegli in gonna succinto, e dalle braccia
Ripiegato il vestir leggiero e piano,
Or con l'erbe potenti invan procaccia
Trarne lo strale, or con la dotta mano:
E con la destra il tenta, e col tenace
Ferro il va riprendendo; e nulla face.

LXXII

L'arti sue non seconda, ed al disegno
Par che per nulla via fortuna arrida;
E nel piagato eroe giunge a tal segno
L'aspro martír, che n'è quasi omicida.
Or qui l'Angel custode, al duolo indegno
Mosso di lui, colse dittamo in Ida:
Erba crinita di purpureo fiore,
Ch'áve in giovani foglie alto valore.

LXXIII

E ben mastra Natura alle montane
Capre n'insegna la virtù celata,
Qualor vengon percosse, e lor rimane
Nel fianco affissa la saetta alata.
Questa, benchè da parti assai lontane,
In un momento l'Angelo ha recata:
E, non veduto, entro le mediche onde
Degli apprestati bagni il succo infonde;

LXXIV

E del fonte di Lidia i sacri umori,
E l'odorata penacéa vi mesce.
Nè sparge il vecchio la ferita, e fuori
Volontario per sè lo stral se n'esce,
E si ristagna il sangue; e già i dolori
Fuggono dalla gamba, e 'l vigor cresce.
Grida Erótimo allor: L'arte maestra
Te non risana, o la mortal mia destra.

LXXV

Maggior virtù ti salva: un Angel, credo,
Medico per te fatto, è sceso in terra;
Chè di celeste mano i segni vedo.
Prendi l'arme; chè tardi? e riedi in guerra.
Avido di battaglia, il pio Goffredo
Già nell'ostro la gamba avvolge e serra;
E l'asta crolla smisurata, e imbraccia
Il già deposto scudo, e l'elmo allaccia.

LXXVI

Uscì del chiuso vallo, e si converse
Con mille dietro alla città percossa.
Sopra di polve il ciel gli si coperse;
Tremò sotto la terra al moto scossa:
E lontano appressar le genti avverse
D'alto il miraro; e corse lor per l'ossa
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gelo:
Egli alzò tre fïate il grido al cielo.

LXXVII

Conosce il popol suo l'altera voce,
E 'l grido eccitator della battaglia;
E, riprendendo l'impeto veloce,
Di novo ancora alla tenzon si scaglia.
Ma già la coppia de' Pagan feroce
Nel rotto accolta s'è della muraglia,
Difendendo ostinata il varco fesso,
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.

LXXVIII

Qui disdegnoso giunge e minacciante,
Chiuso nell'arme, il capitan di Francia:
E 'n su la prima giunta al fero Argante
L'asta ferrata fulminando lancia.
Nessuna mural macchina si vante
D'avventar con più forza alcuna lancia.
Tuona per l'aria la nodosa trave:
V'oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

LXXIX

S'apre lo scudo al frassino pungente,
Nè la dura corazza anco il sostiene;
Chè rompe tutte l'armi, e finalmente
Il sangue saracino a sugger viene.
Ma si svelle il Circasso (e 'l duol non sente)
Dall'arme il ferro affisso e dalle vene,
E 'n Goffredo il ritorce: A te, dicendo,
Rimando il tronco, e l'armi tue ti rendo.

LXXX

L'asta, ch'offesa or porta ed or vendetta,
Per lo noto sentier vola e rivola:
Ma già colui non fere ove è diretta;
Ch'egli si piega, e 'l capo al colpo invola:
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta
Profondamente il fero entro la gola;
Nè già gl'incresce del suo caro duce
Morendo in vece, abbandonar la luce.

LXXXI

Quasi in quel punto Soliman percote
Con una selce il cavalier normando;
E questi al colpo si contorce e scuote,
E cade in giù, come paléo, rotando.
Or più Goffredo sostener non puote
L'ira di tante offese, e impugna il brando;
E sovra la confusa alta ruina
Ascende, e move omai guerra vicina.

LXXXII

E ben ei vi facea mirabil cose,
E contrasti seguíano aspri e mortali;
Ma fuori uscì la notte, e 'l mondo ascose
Sotto il caliginoso orror dell' ali,
E l'ombre sue pacifiche interpose
Fra tante ire de' miseri mortali:
Sì che cessò Goffredo, e fe' ritorno.
Cotal fine ebbe il sanguinoso giorno.

LXXXIII

Ma pria che 'l pio Buglione il campo ceda,
Fa indietro riportar gli egri e i languenti;
E già non lascia a' suoi nemici in preda
L'avanzo de' suoi bellici tormenti.
Pur salva la gran torre avvien che rieda,
Primo terror delle nemiche genti;
Come che sia dall'orrida tempesta
Sdruscita anch' ella in alcun loco e pesta.

LXXXIV

Da' gran perigli uscita ella sen viene
Giungendo a loco omai di sicurezza;
Ma qual nave talor, ch'a vele piene
Corre il mar procelloso, e l'onde sprezza;
Posria in vista del porto, o su l'arene,
O su i fallaci scogli un fianco spezza:
O qual destrier passa le dubbie strade,
E presso al dolce albergo incespa e cade:

LXXXV

Tale inciampa la torre; e tal da quella
Parte, che volse all'impeto de' sassi,
Frange due rote debili, sì ch'ella,
Ruinosa pendendo, arresta i passi.
Ma le soppone appoggi, e la puntella
Lo stuol che la conduce, e seco stassi,
Insin che i pronti fabbri intorno vanno
Saldando in lei d'ogni sua piaga il danno.

LXXXVI

Così Goffredo impone, il qual desía
Che si racconci innanzi al novo sole;
Ed occupando questa e quella via,
Dispon le guardie intorno all'alta mole.
Ma 'l suon dalla città chiaro s' udía
Di fabbrili instrumenti e di parole,
E mille si vedean fiaccole accese;
Onde seppesi il tutto, o si comprese.

CANTO XII

ARGOMENTO

Prima da un suo fedel Clorinda ascolta
Del suo natal l'istoria; e poi sen viene
Ignota al campo, a grand' impresa volta.
Questa tragge ella a fine; indi s'avviene
In Tancredi, da cui l'alma l'è tolta;
Ma ben anzi 'l morir battesmo ottiene.
Piange l'estinta il prence. Argante giura
Di dar a chi l'uccise aspra ventura.

I

Era la notte, e non prendean ristoro
Col sonno ancor le faticose genti;
Ma qui vegghiando nel fabbril lavoro
Stavano i Franchi alla custodia intenti;
E là i Pagani le difese loro
Gían rinforzando tremule e cadenti,
E rintegrando le già rotte mura:
E de' feriti era comun la cura.

II

Curate alfin le piaghe, e già fornita
Dell'opere notturne era qualcuna;
E, rallentando l'altre, al sonno invita
L'ombra omai fatta più tacita e bruna.
Pur non accheta la guerriera ardita
L'alma d'onor famelica e digiuna;
E sollecita l'opre, ove altri cessa.
Va seco Argante; e dice ella a sè stessa:

III

Ben oggi il re de' Turchi, e 'l buono Argante
Fèr meraviglie inusitate e strane;
Chè soli uscìr fra tante schiere e tante,
E vi spezzâr le macchine cristiane.
Io (questo è il sommo pregio onde mi vante)
D'alto rinchiusa oprai l'armi lontane,
Sagittaria, nol nego, assai felice.
Dunque sol tanto a donna, e non più lice?

IV

Quanto me' fora in monte od in foresta
Alle fere avventar dardi e quadrella,
Ch'ove il maschio valor si manifesta,
Mostrarmi qui tra' cavalier donzella!
Chè non riprendo la femminea vesta,
S'io ne son degna, e non mi chiudo in cella?
Così parla tra sè; pensa e risolve
Alfin gran cose ed al guerrier si volve:

V

Buona pezza è, signor, che 'n sè raggira
Un non so che d'insolito e d'audace
La mia mente inquïeta: o Dio l'inspira,
O l'uom del suo voler suo Dio si face.
Fuor del vallo nemico accesi mira
I lumi: io là n'andrò con ferro e face,
E la torre arderò: vogl'io che questo
Effetto segua; il ciel poi curi il resto.

VI

Ma s'egli avverrà pur, che mia ventura
Nel mio ritorno mi rinchiuda il passo,
D'uom, che 'n amor m'è padre, a te la cura
E delle fide mie donzelle io lasso.
Tu nell' Egitto rimandar procura
Le donne sconsolate e 'l vecchio lasso.
Fállo per Dio, signor; chè di pietate
Ben è degno quel sesso e quella etate.

VII

Stupisce Argante, e ripercosso il petto
Da stimoli di gloria acuti sente:
Tu là n'andrai, rispose, e me negletto
Qui lascerai tra la vulgare gente?
E da secura parte avrò diletto
Mirar il fumo e la favilla ardente?
No, no: se fui nell' armi a te consote,
Esser vuo' nella gloria e nella morte.

VIII

Ho core anch'io, che morte sprezza, e crede
Che ben si cambi con l'onor la vita.
Ben ne fêsti, diss' ella, eterna fede
Con quella tua sì generosa uscita:
Pur io femmina sono, e nulla riede
Mia morte in danno alla città smarrita.
Ma, se tu cadi, (tolga il ciel gli augúri)
Or chi sarà che più difenda i muri?

IX

Replicò il cavaliero: Indarno adduci
Al mio fermo voler fallaci scuse:
Seguirò l'orme tue, se mi conduci;
Ma le precorrerò, se mi recuse.
Concordi al re n'andaro, il qual fra i duci
E fra i più saggi suoi gli accolse e chiuse;
E incominciò Clorinda: O sire, attendi
A ciò che dir vogliamti, e in grado il prendi.

X

Argante qui (nè sarà vano il vanto)
Quella macchina eccelsa arder promette:
Io sarò seco; ed aspettiam soltanto,
Che stanchezza maggiore il sonno allette.
Sollevò il re le palme, e un lieto pianto
Giù per le crespe guance a lui cadette;
E, Lodato sia tu, disse, ch'ai servi
Tuoi volgi gli occhi, e'l regno anco mi servi.

XI

Nè già sì tosto caderà, se tali
Animi forti in sua difesa or sono.
Ma qual poss'io, coppia onorata, eguali
Dar ai meriti vostri o laude o dono?
Laudi la fama voi con immortali
Voci di gloria, e 'l mondo empia del suono.
Premio v'è l'opra stessa, e premio in parte
Vi fia del regno mio non poca parte.

XII

Sì parla il re canuto, e si ristringe
Or questa, or quel teneramente al seno.
Il Soldan, ch'è presente, e non infinge
La generosa invidia onde egli è pieno,
Disse: Nè questa spada invan si cinge;
Verravvi a paro, o poco dietro almeno.
Ah! rispose Clorinda, andremo a questa
Impresa tutti? e, se tu vien, chi resta?

XIII

Così gli disse; e con rifiuto altero
Già s'apprestava a ricusarlo Argante:
Ma 'l re il prevenne, e ragionò primiero
A Soliman con placido sembiante:
Ben sempre tu, magnanimo guerriero,
Ne ti mostrasti a te stesso sembiante;
Cui nulla faccia di periglio unquanco
Sgomentò, nè mai fosti in guerra stanco.

XIV

E so che, fuori andando, opre faresti
Degne di te; ma sconvenevol parmi
Che tutti usciate, e dentro alcun non resti
Di voi, che siete i più famosi in armi;
Nè men consentirei ch'andasser questi,
(Chè degno è il sangue lor che si risparmi)
Se o men util tal opra, o mi paresse
Che fornita per altri esser potesse.

XV

Ma, poichè la gran torre in sua difesa
D'ogn'intorno le guardie ha così folte,
Che da poche mie genti esser offesa
Non puote, e inopportuno è uscir con molte;
La coppia che s'offerse all'alta impresa,
E 'n simil rischio si trovò più volte,
Vada felice pur; ch'ella è ben tale,
Che sola più che mille insieme vale.

XVI

Tu, come al regio onor più si conviene,
Con gli altri prego, in su le porte attendi:
E, quando poi (chè n'ho secura spene)
Ritornino essi, e desti abbian gl'incendi,
Se stuol nemico seguitando viene,
Lui risospingi, e lor salva e difendi.
Così l'un re diceva; e l'altro cheto
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

XVII

Soggiunse allora Ismeno: Attender piaccia
A voi, ch'uscir dovete, ora più tarda;
Sin che di varie tempre un misto i' faccia,
Ch'alla macchina ostil s'appigli, e l'arda.
Forse allora avverrà che parte giaccia
Di quello stuol che la circonda e guarda.
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

XVIII
Depon Clorinda le sue spoglie inteste
D'argento, e l'elmo adorno, e l'armi altere;
E senza piuma o fregio altre ne veste
(Infausto annunzio) rugginose e nere;
Però che stima agevolmente in queste
Occulta andar fra le nemiche schiere.
È quivi Arsete eunuco, il qual fanciulla
La nudrì dalle fasce e dalla culla;

XIX
E per l'orme di lei l'antico fianco
D'ogn' intorno traendo, or la seguía.
Vede costui l'armi cangiate, ed anco
Del gran rischio s'accorge, ove ella gia:
E se n'afflige; e per lo crin che bianco
In lei servendo ha fatto, e per la pia
Memoria de' suoi uffici instando, prega
Che dall' impresa cessi; ed ella il nega.

XX
Onde ei le dice alfin: Perchè ritrosa
Sì la tua mente nel suo mal s'indura,
Che nè la stanca età, nè la pietosa
Voglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura,
Ti spiegherò più oltre; e saprai cosa
Di tua condizïon che t'era oscura:
Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio.
Ei segue; ed ella innalza attenta il ciglio.

XXI
Resse già l'Etïopia, e forse regge
Senapo ancor, con fortunato impero;
Il qual del Figlio di María la legge
Osserva, e l'osserva anco il popol nero.
Quivi io pagán fui servo, e fui tra gregge
D'ancelle avvolto in femminil mestiero,
Ministro fatto della regia moglie,
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

XXII
N'arde il marito, e dell'amore al foco
Ben della gelosía s'agguaglia il gelo.
Si va in guisa avanzando a poco a poco
Nel tormentoso petto il folle zelo,
Che da ogni uom la nasconde in chiuso loco:
Vorría celarla ai tanti occhi del cielo.
Ella saggia ed umil, di ciò che piace
Al suo signor, fa suo diletto e pace.

XXIII
D'una pietosa istoria e di devote
Figure la sua stanza era dipinta.
Vergine bianca il bel volto, e le gote
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta.
Con l'asta il mostro un cavalier percote:
Giace la fera nel suo sangue estinta.
Quivi sovente ella s'atterra, e spiega
Le sue tacite colpe, e piange e prega.

XXIV
Ingravida frattanto, ed espon fuori
(E tu fosti colei) candida figlia.
Si turba; e degl' insoliti colori,
Quasi d'un novo mostro, ha meraviglia.
Ma, perchè il re conosce e i suoi furori,
Celargli il parto alfin si riconsiglia;
Ch'egli avría dal candor che in te si vede,
Argomentato in lei non bianca fede:

XXV
Ed in tua vece una fanciulla nera
Pensa mostrargli, poco dianzi nata.
E, perchè fu la torre, ove chius'era,
Dalle donne e da me solo abitata;
A me, che le fui servo e con sincera
Mente l'amai, ti diè non battezzata:
Nè già poteva allor battesmo darti;
Chè l'uso nol sostien di quelle parti.

XXVI
Piangendo a me ti porse, e mi commise
Ch'io lontana a nutrir ti conducessi.
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise
Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplessi?
Bagnò i baci di pianto, e fur divise
Le sue querele dai singulti spessi.
Levò alfin gli occhi, e disse: O Dio, che scerni
L'opre più occulte, e nel mio cor t'interni,

XXVII
Se immaculato è questo cor, se intatte
Son queste membra e 'l marital mio letto,
Per me non prego, chè mille altre ho fatte
Malvagità; son vile al tuo cospetto:
Salva il parto innocente, al quale il latte
Nega la madre del materno petto.
Viva, e sol d'onestate a me somigli:
L'esempio di fortuna altronde pigli.

XXVIII
Tu, celeste guerrier, che la donzella
Togliesti del serpente agli empii morsi,
Se accesi ne' tuo' altari umil facella,
Se auro o incenso odorato unqua ti porsi,
Tu per lei prega sì, che fida ancella
Possa in ogni fortuna a te raccorsi.
Qui tacque; e 'l cor le si rinchiuse e strinse,
E di pallida morte si dipinse.

XXIX
Io piangendo ti presi, e in breve cesta
Fuor ti portai tra fiori e frondi ascosa,
Con arte sì gentil, che nè di questa
Diedi sospetto altrui, nè d'altra cosa.
Me n'andai sconosciuto; e per foresta
Camminando di piante orrida ombrosa,
Vidi una tigre, che minacce ed ire
Avea negli occhi incontro a me venire.

XXX
Sovra un arbore i' salsi, e te su l'erba
Lasciai; tanta paura il cor mi prese.
Giunse l'orribil fera, e, la superba
Testa volgendo, in te lo sguardo intese:
Mansuefece e raddolciò l'acerba
Vista con atto placido e cortese:
Lenta poi s'avvicina, e ti fa vezzi
Con la lingua: e tu ridi, e l'accarezzi;

XXXI
Ed ischerzando seco, al fero muso
La pargoletta man secura stendi:
Ti porge ella le mamme, e, come è l'uso
Di nutrice, s'adatta; e tu le prendi.
Intanto io miro, timido e confuso,
Come uom faría, novi prodigii orrendi:
Poi che sazia ti vede omai la belva
Del suo latte, si parte e si rinselva:

XXXII

Ed io giù scendo, e ti ricolgo, e torno
Là 've prima fur vòlti i passi miei:
E, preso in picciol borgo alfin soggiorno,
Celatamente ivi nutrir ti fei.
Vi stetti insin che 'l sol, correndo intorno,
Portò ai mortali e diece mesi e sei:
Tu con lingua di latte anco snodavi
Voci indistinte, e incerte orme segnavi.

XXXIII

Ma sendo io colà giunto ove dechina
L'etate omai cadente alla vecchiezza,
Ricco e sazio dell'òr che la regina
Nel partir diemmi con regale ampiezza,
Da quella vita errante e peregrina
Nella patria ridurmi ebbi vaghezza:
E tra gli antichi amici in caro loco
Viver, temprando il verno al proprio foco.

XXXIV

Partomi; e vêr l'Egitto, ove son nato,
Te conducendo meco, il corso invío;
E giungo ad un torrente, e rinserrato
Quinci dai ladri son, quindi dal rio.
Che debbo far? te, dolce peso amato,
Lasciar non voglio; e di campar desío.
Mi getto a nuoto; ed una man ne viene
Rompendo l'acqua, e te l'altra sostiene.

XXXV

Rapidissimo è il corso, e in mezzo l'onda
In sè medesma si ripiega e gira:
Ma, giunto ove più volge e si profonda,
In cerchio ella mi torce, e giù mi tira.
Ti lascio allor: ma t'alza e ti seconda
L'acqua, e secondo all'acqua il vento spira;
E t'espon salva in su la molle arena:
Stanco, anelando, io poi vi giungo a pena.

XXXVI

Lieto ti prendo; e poi la notte, quando
Tutte in alto silenzio eran le cose,
Vidi in sogno un guerrier che, minacciando,
A me sul volto il ferro ignudo pose.
Imperïoso disse: Io ti comando
Ciò che la madre sua primier t'impose,
Che battezzi l'infante: ella è diletta
Del cielo; e la sua cura a me s'aspetta.

XXXVII

Io la guardo e difendo; io spirto diedi
Di pietate alle fere, e mente all'acque.
Misero te, se al sogno tuo non credi,
Ch'è del ciel messaggiero. E qui si tacque.
Svegliaimi, e sorsi; e di là mossi i piedi,
Come del giorno il primo raggio nacque:
Ma perchè mia fè vera, e l'ombre false
Stimai, di tuo battesmo a me non calse,

XXXVIII

Nè de' preghi materni; onde nudrita
Pagana fosti, e 'l vero a te celai.
Crescesti: e in arme valorosa, ardita,
Vincesti il sesso e la natura assai;
Fama e terra acquistasti: e qual tua vita
Sia stata poscia, tu medesma il sai;
E sai non men che servo insieme e padre
Io t'ho seguíta fra guerriere squadre.

XXXIX

Jer poi su l'alba alla mia mente, oppressa
D'alta quïete e simile alla morte,
Nel sonno s'offerì l'immago stessa,
Ma in più turbata vista, e in suon più forte:
Ecco, dicea, fellon, l'ora s'appressa
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:
Mia sarà mal tuo grado, e tuo fia il duolo.
Ciò disse, e poi n'andò per l'aria a volo.

XL

Or odi dunque tu, che 'l ciel minaccia
A te, diletta mia, strani accidenti.
Io non so: forse a lui vien che dispiaccia
Ch'altri impugni la fè de' suoi parenti:
Forse è la vera fede. Ah! giù ti piaccia
Depor quest'arme e questi spirti ardenti.
Qui tace, e piagne: ed ella pensa e teme;
Chè un altro simil sogno il cor le preme.

XLI

Rasserenando il volto, alfin gli dice:
Quella fè seguirò, che vera or parme;
Che tu col latte già della nutrice
Sugger mi fèsti, e che vuoi dubbia or farme:
Nè per temenza lascerò (nè lice
A magnanimo cor) l'impresa e l'arme;
Non se la morte, nel più fier sembiante
Che sgomenti i mortali, avessi avante.

XLII

Poscia il consola; e, perchè il tempo giunge
Ch'ella deve ad effetto il vanto porre,
Parte, e con quel guerrier si ricongiunge,
Che si vuol seco al gran periglio esporre.
Con lor s'aduna Ismeno, e instiga e punge
Quella virtù che per sè stessa corre;
E lor porge di zolfo e di bitumi
Due palle, e 'n cavo rame ascosi lumi.

XLIII

Escon notturni e piani, e per lo colle
Uniti vanno a passo lungo e spesso;
Tanto che a quella parte, ove s'estolle
La macchina nemica, omai son presso.
Lor s'infiamman gli spirti, e 'l cor ne bolle,
Nè può tutto capir dentro a sè stesso;
Gl'invita al foco, al sangue un fern sdegno.
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

XLIV

Essi van cheti innanzi; onde la guarda,
All'arme, all'arme, in alto suon raddoppia:
Ma più non si nasconde, e non è tarda
Al corso allor la generosa coppia.
In quel modo che fulmine o bombarda,
Col lampeggiar tuona in un punto e scoppia,
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo,
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.

XLV

E forza è pur che fra mill'arme e mille
Percosse, il lor disegno alfin riesca.
Scopriro i chiusi lumi, e le faville
S'appreser tosto all'accensibil esca,
Ch'ai legni poi le avvolse, e compartille.
Chi può dir come serpa, e come cresca
Già da più lati il foco, e come folto
Turbi il fumo alle stelle il puro volto?

XLVI

Vedi globi di fiamme oscure e miste
Fra le rote del fumo in ciel girarsi.
Il vento soffia, e vigor fa ch' acquiste
L' incendio, e in un raccolga i fochi sparsi.
Fere il gran lume con terror le viste
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.
La mole immensa, e sì temuta in guerra,
Cade; e breve ora opre sì lunghe atterra.

XLVII

Due squadre de' Cristiani intanto al loco
Dove sorge l' incendio accorron pronte.
Minaccia Argante: Io spegnerò quel foco
Col vostro sangue; e volge lor la fronte.
Pur ristretto a Clorinda, a poco a poco
Cede, e raccoglie i passi a sommo il monte.
Cresce, più che torrente a lunga pioggia,
La turba, e li rincalza, e con lor poggia.

XLVIII

Aperta è l' aurea porta, e quivi tratto
È il re, ch' armato il popol suo circonda,
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,
Quando al tornar fortuna abbian seconda.
Saltano i duo sul limitare; e ratto
Di retro ad essi il Franco stuol v' inonda:
Ma l' urta e scaccia Solimano; e chiusa
È poi la porta, e sol Clorinda esclusa.

XLIX

Sola esclusa ne fu, perchè in quell'ora
Ch' altri serrò le porte, ella si mosse;
E corse ardente e incrudelita fuora
A punir Arimón, che la percosse.
Punillo: e 'l fero Argante avvisto ancora
Non s' era ch' ella si trascorsa fosse;
Chè la pugna e la calca e l' aer denso
Ai cor togliea la cura, agli occhi il senso.

L

Ma poi che intepidì la mente irata
Nel sangue del nemico, e in sè rivenne,
Vide chiuse le porte, e intorniata
Sè da' nemici; e morta allor si tenne.
Pur, veggendo ch'alcuno in lei non guata,
Nov' arte di salvarsi le sovvenne:
Di lor gente s' infinge, e fra gl' ignoti
Cheta s' avvolge; e non è chi la noti.

LI

Poi, come lupo tacito s' imbosca
Dopo occulto misfatto, e si desvía;
Dalla confusïon, dall' aura fosca
Favorita e nascosa ella sen gía.
Solo Tancredi avvien che lei conosca:
Egli quivi è sorgiunto alquanto pria;
Vi giunse allorch' essa Arimone uccise:
Vide e segnolla, e dietro a lei si mise.

LII

Vuol nell'armi provarla: un uom la stima
Degno, a cui sua virtù si paragone.
Va girando colei l' alpestre cima
Verso altra porta ove d' entrar dispone.
Segue egli impetuoso; onde assai prima
Che giunga, in guisa avvien che d'armi suone,
Ch' ella si volge, e grida: O tu, che pórte,
Che corri sì? Risponde: Guerra e morte.

LIII

Guerra e morte avrai, disse; io non rifiuto
Darlati, se la cerchi: e ferma attende.
Non vuol Tancredi, chè pedon veduto
Ha il suo nemico, usar cavallo; e scende.
E impugna l' uno e l' altro il ferro acuto,
Ed aguzza l' orgoglio, e l' ire accende;
E vansi a ritrovar, non altrimenti
Che duo tori gelosi e d' ira ardenti.

LIV

Degne d' un chiaro sol, degne d' un pieno
Teatro opre sarían sì memorande.
Notte, che nel profondo oscuro seno
Chiudesti e nell' oblío fatto sì grande,
Piacciati ch' io ne 'l tragga, e 'n bel sereno
Alle future età lo spieghi e mande.
Viva la fama loro, e tra lor gloria
Splenda del fosco tuo l' alta memoria.

LV

Non schivar, non parar, non ritirarsi
Voglion costor, nè qui destrezza ha parte.
Non danno i colpi or finti, or pieni, or scarsi:
Toglie l' ombra e 'l furor l' uso dell' arte.
Odi le spade orribilmente urtarsi
A mezzo il ferro; il piè d' orma non parte:
Sempre è il piè fermo, e la man sempre in moto
Nè scende taglio invan, nè punta a vôto.

LVI

L' onta irrita lo sdegno alla vendetta;
E la vendetta poi l' onta rinnova:
Onde sempre al ferir, sempre alla fretta
Stimol novo s'ggiunge e cagion nova.
D' or in or più si mesce, e più ristretta
Si fa la pugna; e spada oprar non giova:
Dansi co' pomi; e, infelloniti e crudi,
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

LVII

Tre volte il cavalier la donna stringe
Con le robuste braccia: ed altrettante
Da que' nodi tenaci ella si scinge,
Nodi di fier nemico, e non d' amante.
Tornano al ferro; e l' uno e l' altro il tinge
Con molte piaghe: e stanco ed anelante
E questi e quegli alfin pur si ritira,
E dopo lungo faticar respira.

LVIII

L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue
Sul pomo della spada appoggia il peso.
Già dell' ultima stella il raggio langue
Al primo albór ch' è in oriente acceso.
Vede Tancredi in maggior copia il sangue
Del suo nemico, e sè non tanto offeso:
Ne gode e superbisce. Oh nostra folle
Mente, ch' ogn' aura di fortuna estolle!

LIX

Misero, di che godi? oh quanto mesti
Fiano i trïonfi, ed infelice il vanto!
Gli occhi tuoi pagheran, se in vita resti,
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.
Così, tacendo e rimirando, questi
Sanguinosi guerrier posaro alquanto.
Ruppe il silenzio alfin Tancredi, e disse,
Perchè il suo nome a lui l' altro scoprisse:

LX

Nostra sventura è ben che qui s'impieghi
Tanto valor, dove silenzio il copra.
Ma, poi che sorte rea vien che ci neghi
E lode e testimon degno dell'opra,
Pregoti (se fra l'arme han loco i preghi)
Che 'l tuo nome e 'l tuo stato a me tu scopra;
Acciò ch'io sappia, o vinto o vincitore,
Chi la mia morte o la vittoria onore.

LXI

Risponde la feroce: Indarno chiedi
Quel ch'ho per uso di non far palese.
Ma, chïunque io mi sia, tu innanzi vedi
Un di que' duo che la gran torre accese.
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi,
E, In mal punto il dicesti, indi riprese;
Il tuo dir e 'l tacer di par m' alletta,
Barbaro discortese, alla vendetta.

LXII

Torna l'ira ne' cori, e li trasporta,
Benchè debili, in guerra. Oh fera pugna,
U' l'arte in bando, u' già la forza è morta,
Ove in vece d'entrambi il furor pugna!
Oh che sanguigna e spazïosa porta
Fa l'una e l'altra spada, ovunque giugna,
Nell'arme e nelle carni! e, se la vita
Non esce, sdegno tienla al petto unita.

LXIII

Qual l'alto Egéo, perchè Aquilone o Noto
Cessi, che tutto prima il volse e scosse,
Non s'accheta però, ma 'l suono e 'l moto
Ritien dell'onde anco agitate e grosse:
Tal, sebben manca in lor col sangue vôto
Quel vigor che le braccia ai colpi mosse,
Serbano ancor l'impeto primo; e vanno,
Da quel sospinti, a giunger danno a danno.

LXIV

Ma ecco omai l'ora fatale è giunta,
Che 'l viver di Clorinda al suo fin deve.
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
Che vi s'immerge, e 'l sangue avido beve;
E la vesta, che, d'òr vago trapunta,
Le mammelle stringea tenera e leve,
L'empie d'un caldo fiume. Ella già sente
Morirsi; e 'l piè le manca egro e languente.

LXV

Quel segue la vittoria, e la trafitta
Vergine minacciando incalza e preme.
Ella, mentre cadea, la voce afflitta
Movendo, disse le parole estreme:
Parole ch'a lei novo un spirto ditta,
Spirto di fè, di carità, di speme:
Virtù ch'or Dio le infonde; e, se rubella
In vita fu, la vuole in morte ancella.

LXVI

Amico, hai vinto: io ti perdon....; perdona
Tu ancora, al corpo no, che nulla pave,
All'alma sì: deh! per lei prega; e dona
Battesmo a me, ch'ogni mia colpa lave.
In queste voci languide risuona
Un non so che di flebile e soave,
Ch'al cor gli serpe, ed ogni sdegno ammorza,
E gli occhi a lagrimar gl'invoglia e sforza.

LXVII

Poco quindi lontan nel sen del monte
Scaturía mormorando un picciol rio.
Egli v'accorse, e l'elmo empiè nel fonte,
E tornò mesto al grande ufficio e pio.
Tremar sentì la man, mentre la fronte
Non conosciuta ancor sciolse e scoprío.
La vide, e la conobbe; e restò senza
E voce e moto. Ahi vista! ahi conoscenza!

LXVIII

Non morì già; chè sue virtuti accolse
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise;
E, premendo il suo affanno, a dar si volse
Vita con l'acqua a chi col ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Colei di gioia trasmutossi, e rise;
E, in atto di morir lieto e vivace,
Dir parea: S'apre il cielo; io vado in pace.

LXIX

D'un bel pallore ha il bianco volto asperso,
Come a' gigli sarían miste vïole:
E gli occhi al cielo affisa, e in lei converso
Sembra per la pietate il cielo e 'l sole.
E la man nuda e fredda alzando verso
Il cavaliero, in vece di parole,
Gli dà pegno di pace. In questa forma
Passa la bella donna, e par che dorma.

LXX

Come l'alma gentile uscita ei vede,
Rallenta quel vigor ch'avea raccolto;
E l'imperio di sè libero cede
Al duol già fatto impetuoso e stolto,
Ch'al cor si stringe, e, chiusa in breve sede
La vita, empie di morte i sensi e 'l volto.
Già simile all'estinto il vivo langue,
Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

LXXI

E ben la vita sua sdegnosa e schiva,
Spezzando a forza il suo ritegno frale,
La bella anima sciolta alfin seguiva,
Che poco innanzi a lei dispiega l'ale:
Ma quivi stuol de' Franchi a caso arriva,
Cui trae bisogno d'acqua, o d'altro tale;
E con la donna il cavalier ne porta,
In sè mal vivo, e morto in lei ch'è morta.

LXXII

Però che 'l duce loro ancor discosto
Conosce all'arme il principe cristiano:
Onde v'accorre; e poi ravvisa tosto
La vaga estinta, e duolsi al caso strano.
E già lasciar non vuole ai lupi esposto
Il bel corpo, che stima ancor pagano;
Ma sovra l'altrui braccia ambi li pone,
E ne vien di Tancredi al padiglione.

LXXIII

Affatto ancor nel piano e lento moto
Non si risente il cavalier ferito;
Pur fievolmente geme: e quinci è noto
Che 'l suo corso vital non è fornito.
Ma l'altro corpo tacito ed immoto,
Dimostra ben che n'è lo spirto uscito.
Così portati, e l'uno e l'altro appresso,
Ma in differente stanza, alfine è messo.

LXXIV

I pietosi scudier già sono intorno
Con vari uffici al cavalier giacente:
E già sen riede ai languidi occhi il giorno;
E le mediche mani e i detti ei sente.
Ma pur, dubbiosa ancor del suo ritorno,
Non s'assecura attonita la mente.
Stupido intorno ei guarda; e i servi e 'l loco
Alfin conosce, e dice afflitto e fioco:

LXXV

Io vivo? io spiro ancora? e gli odiosi
Rai miro ancor di quest'o infausto die?
Di testimon de' miei misfatti ascosi,
Che rimprovera a me le colpe mie!
Ahi! man timida e lenta, or chè non osi
Tu, che sai tutte del ferir le vie,
Tu ministra di morte empia ed infame,
Di questa vita rea troncar lo stame?

LXXVI

Passa pur questo petto, e feri scempi
Col ferro tuo crudel fa del mio core.
Ma forse, usata a' fatti atroci ed empi,
Stimi pietà dar morte al mio dolore.
Dunque i' vivrò tra' memorandi esempi
Misero mostro d' infelice amore;
Misero mostro, a cui sol pena è degna
Dell' immensa empietà la vita indegna.

LXXVII

Vivrò fra i miei tormenti e fra le cure,
Mie giuste furie, forsennato, errante:
Paventerò l' ombre solinghe e scure,
Che 'l primo error mi recheranno innante;
E del sol, che scoprì le mie sventure,
A schivo ed in orrore avrò il sembiante:
Temerò me medesmo; e, da me stesso
Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso.

LXXVIII

Ma dove, oh lasso me! dove restaro
Le reliquie del corpo bello e casto?
Ciò che 'n lui sano i miei furor lasciaro,
Dal furor delle fere è forse guasto.
Ahi troppo nobil preda! ahi dolce e caro
Troppo, e pur troppo prezïoso pasto!
Ahi sfortunato! in cui l' ombre e le selve
Irritaron me prima, e poi le belve.

LXXIX

Io pur verrò là dove siete; e voi
Meco avrò, s' anco siete, amate spoglie.
Ma s'egli avvien che i vaghi membri suoi
Stati sian cibo di ferine voglie,
Vuo' che la bocca stessa anco me ingoi,
E 'l ventre chiuda me, che lor raccoglie:
Onorata per me tomba e felice,
Ovunque sia, s' esser con lor mi lice.

LXXX

Così parla quel misero; e gli è detto
Ch' ivi quel corpo avea, per cui si duole.
Rischiarar parve il tenebroso aspetto,
Qual le nubi un balen che passi e vole;
E dai riposi sollevò del letto
L' inferma delle membra e tarda mole;
E, traendo a gran pena il fianco lasso,
Colà rivolse vacillando il passo.

LXXXI

Ma come giunse, e vide in quel bel seno,
Opera di sua man, l' empia ferita;
E, quasi un ciel notturno, anco sereno
Senza splendor, la faccia scolorita;
Tremò così, che ne cadea, se meno
Era vicina la fedele aita.
Poi disse: Oh viso, che puoi far la morte
Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte!

LXXXII

Oh bella destra, che 'l soave pegno
D' amicizia e di pace a me porgesti!
Quali or, lasso, vi trovo! e qual ne vegno!
E voi, leggiadre membra, or non son questi
Del mio ferino e scellerato sdegno
Vestigi miserabili e funesti?
Oh di par con la man luci spietate!
Essa le piaghe fe', voi le mirate.

LXXXIII

Asciutte le mirate? or corra, dove
Nega d' andare il pianto, il sangue mio.
Qui tronca le parole; e, come il move
Suo disperato di morir desío,
Squarcia le fasce e le ferite; e piove
Dalle sue piaghe esacerbate un rio:
E s' uccidea; ma quella doglia acerba,
Col trarlo di sè stesso, in vita il serba.

LXXXIV

Posto sul letto, e l' anima fugace
Fu richiamata agli odïosi uffici;
Ma la garrula fama omai non tace
L' aspre sue angosce e i suoi casi infelici.
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace
Turba v' accorre de' più degni amici:
Ma nè grave ammonir, nè parlar dolce
L' ostinato dell' alma affanno molce.

LXXXV

Qual in membro gentil piaga mortale
Tocca s' inaspra, e in lei cresce il dolore;
Tal dai dolci conforti in sì gran male
Più inacerbisce medicato il core.
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale,
Come d' agnella inferma a buon pastore,
Con parole gravissime ripiglia
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia:

LXXXVI

O Tancredi, Tancredi, o da te stesso
Troppo diverso, e da' principii tuoi,
Chi si t' assorda? e qual nuvol sì spesso
Di cecità fa che veder non puoi?
Questa sciagura tua del cielo è un messo:
Non vedi lui? non odi i detti suoi?
Che ti sgrida, e richiama alla smarrita
Strada che pria segnasti, e te l' addita?

LXXXVII

Agli atti del primiero ufficio degno
Di cavalier di Cristo ei ti rappella,
Che lasciasti per farti (ahi cambio indegno!)
Drudo d' una fanciulla a Dio rubella.
Seconda avversità, pietoso sdegno
Con leve sferza di lassù flagella
Tua folle colpa, e fa di tua salute
Te medesmo ministro; e tu 'l rifiute?

LXXXVIII

Rifiuti dunque, ahi sconoscente! il dono
Del ciel salubre, e 'ncontra lui t'adiri?
Misero, dove corri in abbandono
A' tuoi sfrenati e rapidi martíri?
Sei giunto, e pendi già cadente e prono
Sul precipizio eterno; e tu nol miri?
Miralo, prego, e te raccogli, e frena
Quel dolor, ch' a morir doppio ti mena.

LXXXIX

Tace; e in colui dell' un morir la tema
Potè dell' altro intepidir la voglia.
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema
L' impeto interno dell' intensa doglia;
Ma non così, che ad or ad or non gema,
E che la lingua a lamentar non scioglia,
Parlando or seco stesso, or con la sciolta
Anima, che dal ciel forse l' ascolta.

XC

Lei nel partir, lei nel tornar del sole,
Chiama con voce stanca, e prega e plora:
Come usignuol, cui 'l villan duro invole
Dal nido i figli non pennuti ancora;
Che in miserabil canto, afflitte e sole
Piange le notti, e n'empie i boschi e l'ôra.
Alfin col novo dì rinchiude alquanto
I lumi; e 'l sonno in lor serpe fra 'l pianto.

XCI

Ed ecco, in sogno, di stellata veste
Cinta gli appar la sospirata amica:
Bella assai più; ma lo splendor celeste
L' orna, e non toglie la notizia antica.
E con dolce atto di pietà le meste
Luci par che gli asciughi, e così dica:
Mira come son bella e come lieta,
Fedel mio caro; e in me tuo duolo acqueta.

XCII

Tale i' son, tua mercè: tu me dai vivi
Del mortal mondo, per error, togliesti;
Tu in grembo a Dio fra gl' immortali e divi,
Per pietà, di salir degna mi fèsti.
Quivi io beata, amando, godo; e quivi
Spero che per te loco anco s' appresti,
Ove al gran Sole e nell' eterno die
Vagheggerai le sue bellezze e mie.

XCIII

Se tu medesmo non t' invidii 'l cielo,
E non travíi col vaneggiar de' sensi,
Vivi, e sappi ch' io t' amo, e non tel celo,
Quanto più creatura amar conviensi.
Così dicendo, fiammeggiò di zelo
Per gli occhi fuor del mortal uso accensi;
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,
E sparve, e novo in lui conforto infuse.

XCIV

Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti alla discreta aita;
E intanto seppellir fa le dilette
Membra ch' informò già la nobil vita:
E, se non fu di ricche pietre elette
La tomba, e da man dédala scolpita,
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede
Figura, quanto il tempo ivi concede.

XCV

Quivi da faci, in lungo ordine accese,
Con nobil pompa accompagnar la feo;
E le sue armi, a un nudo pin sospese,
Vi spiegò sopra in forma di trofeo.
Ma, come prima alzar le membra offese
Nel dì seguente il cavalier potéo,
Di riverenza pieno e di pietate
Visitò le sepolte ossa onorate.

XCVI

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo
Dolorosa prigione il ciel prescrisse;
Pallido, freddo, muto, e quasi privo
Di movimento, al marmo gli occhi affisse.
Alfin, sgorgando un lagrimoso rivo,
In un languido oimè proruppe, e disse:
O sasso amato ed onorato tanto,
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il pianto,

XCVII

Non di morte sei tu, ma di vivaci
Ceneri albergo, ove è riposto Amore;
E ben sento io da te le usate faci,
Men dolci sì, ma non men calde al core:
Deh! prendi i miei sospiri e questi baci
Prendi, ch' io bagno di doglioso umore;
E dàlli tu, poich' io non posso, almeno
Alle amate reliquie ch' hai nel seno.

XCVIII

Dàlli lor tu: chè, se mai gli occhi gira
L' anima bella alle sue belle spoglie,
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira;
Ch' odio o sdegno lassù non si raccoglie.
Perdona ella il mio fallo; e sol respira
In questa speme il cor fra tante doglie.
Sa ch' empia è sol la mano; e non l' è noia
Che s' amando lei vissi, amando i' moia.

XCIX

Ed amando morrò: felice giorno,
Quando che sia; ma più felice molto,
Se, come errando or vado a te d' intorno,
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.
Faccian l' anime amiche in ciel soggiorno;
Sia l' un cenere e l' altro in un sepolto:
Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.
Oh (se sperar ciò lice) altera sorte!

C

Confusamente si bisbiglia intanto
Del caso reo nella rinchiusa terra.
Poi s' accerta e divulga; e in ogni canto
Della città smarrita il romor erra,
Misto di gridi e di femmineo pianto:
Non altramente che se presa in guerra,
Tutta roini, e 'l foco e i nemici empii
Volino per le case e per li tempii.

CI

Ma tutti gli occhi Arsete in sè rivolve,
Miserabil di gemito e d' aspetto.
Ei, come gli altri, in lagrime non solve
Il duol, chè troppo è d' indurato affetto;
Ma i bianchi crini suoi d' immonda polve
Si sparge e brutta, e fiede il volto e 'l petto.
Or, mentre in lui vòlte le turbe sono,
Va in mezzo Argante, e parla in cotal suono:

CII

Ben volev' io, quando primier m' accorsi
Che fuor si rimanea la donna forte,
Seguirla immantinente, e ratto corsi
Per correr seco una medesma sorte.
Che non feci e non dissi? o quai non porsi
Preghiere al re, che fêsse aprir le porte?
Ei me pregante e contendente invano,
Con l' imperio affrenò, ch' ha qui soprano.

CIII

Ahi! che s' io allora usciva, o dal periglio,
Qui ricondotta la guerriera avrei,
O chiusi, ov' ella il terren fe' vermiglio,
Con memorabil fine i giorni miei.
Ma che poteva io più? parve al consiglio
Degli uomini altramente e degli Dei:
Ella morì di fatal morte; ed io
Quant' or conviensi a me, già non obblío.

CIV

Odi, Gerusalem, ciò che prometta
Argante: odil tu, cielo; e, se in ciò manco,
Fulmina sul mio capo: Io la vendetta
Giuro di far nell' omicida Franco,
Che per la costei morte a me s' aspetta;
Nè questa spada mai depor dal fianco,
Insin ch' ella a Tancredi il cor non passi,
E 'l cadavero infame ai corvi lassi.

CV

Così diss' egli: e l' aure popolari
Con applauso seguír le voci estreme:
E, immaginando sol, temprò gli amari
L' aspettata vendetta in quel che geme.
Oh vani giuramenti! Ecco contrari
Seguir tosto gli effetti all' alta speme;
E cader questi in tenzon pari estinto
Sotto colui ch' ei fa già preso e vinto.

CANTO XIII

ARGOMENTO

A custodir la selva Ismeno caccia
Gli empii demoni; e questi in strani mostri
Conversi sol l' aspetto lor discaccia
Quei che van per tagliar gli ombrosi chiostri.
Vavvi Tancredi con secura faccia,
Ma pietà il tien che 'l suo valor non mostri.
Il campo, cui soverchia arsura offende,
Copiosa pioggia vigoroso rende.

I

Ma cadde appena in cenere l' immensa
Macchina espugnatrice delle mura,
Che 'n sè novi argomenti Ismen ripensa,
Perchè più resti la città secura:
Onde ai Franchi impedir ciò che dispensa
Lor di materia il bosco, egli procura;
Talchè contra Sión battuta e scossa,
Torre nova rifarsi indi non possa.

II

Sorge non lungi alle cristiane tende
Tra solitarie valli alta foresta,
Foltissima di piante antiche, orrende,
Che spargon d' ogn' intorno ombra funesta.
Qui nell' ora che 'l sol più chiaro splende,
È luce incerta e scolorita e mesta,
Quale in nubilo ciel dubbia si vede,
Se 'l dì alla notte, o s' ella a lui succede.

III

Ma, quando parte il sol, qui tosto adombra
Notte, nube, caligine ed orrore,
Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra
Di cecità, ch' empie di tema il core.
Nè qui gregge od armenti a' paschi, all' ombra
Guida bifolco mai, guida pastore;
Nè v' entra peregrin, se non smarrito,
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

IV

Qui le streghe s' adunano, e 'l suo vago
Con ciascuna di lor notturno viene:
Vien sovra i nembi; e chi d' un fero drago,
E chi forma d' un irco informe tiene:
Concilio infame, che fallace immago
Suole allettar di desïato bene
A celebrar con pompe immonde e sozze
I profani conviti e l' empie nozze.

V

Così credeasi; ed abitante alcuno
Dal fero bosco mai ramo non svelse.
Ma i Franchi il vïolàr, perch' ei sol uno
Somministrava lor macchine eccelse.
Or qui sen venne il mago, e l' opportuno
Alto silenzio della notte scelse,
Della notte che prossima successe;
E suo cerchio formovvi, e i segni impresse.

VI

E scinto, e nudo un piè, nel cerchio accolto,
Mormorò potentissime parole.
Girò tre volte all' oriente il volto,
Tre volte ai regni ove dechina il sole;
E tre scosse la verga, ond' uom sepolto
Trar della tomba e dargli moto suole;
E tre col piede scalzo il suol percosse;
Poi con terribil grido il parlar mosse:

VII

Udite, udite, o voi che dalle stelle
Precipitàr giù i fólgori tonanti;
Sì, voi che le tempeste e le procelle
Movete, abitator dell' aria erranti;
Come voi ch' alle inique anime felle
Ministri siete degli eterni pianti:
Cittadini d' Averno, or qui v' invoco;
E te, signor de' regni empi del foco.

VIII

Prendete in guardia questa selva, e queste
Piante, che numerate a voi consegno.
Come il corpo è dell' alma albergo e veste,
Così d' alcun di voi sia ciascun legno:
Onde il Franco ne fugga, o almen s' arreste
Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno.
Disse; e quelle ch' aggiunse orribil note,
Lingua, s' empia non è, ridir non puote.

IX

A quel parlar le faci, onde s' adorna
Il seren della notte, egli scolora;
E la luna si turba, e le sue corna
Di nube avvolge e non appar più fuora.
Irato i gridi a raddoppiar ei torna:
Spirti invocati, or non venite ancora?
Onde tanto indugiar? forse attendete
Voci ancor più potenti o più secrete?

X

Per lungo disusar già non si scorda
Dell' arti crude il più efficace aiuto:
E so con lingua anch' io di sangue lorda
Quel nome proferir grande e temuto,
A cui nè Dite mai ritrosa o sorda,
Nè trascurato in ubbidir fu Pluto.
Che sì? che sì?... Volea più dir; ma intanto
Conobbe ch' eseguito era l' incanto.

XI

Veníano innumerabili, infiniti
Spirti, parte che 'n aria alberga ed erra,
Parte di quei che son dal fondo usciti
Caliginoso e tetro della terra:
Lenti, e del gran divieto anco smarriti,
Ch' impedì lor di trattar l'arme in guerra;
Ma già venirne qui lor non si toglie,
E ne' tronchi albergare e tra le foglie.

XII

Il mago, poich' omai nulla più manca
Al suo disegno, al re lieto sen riede:
Signor, lascia ogni dubbio, e 'l cor rinfranca,
Chè omai secura è la regal tua sede;
Nè potrà rinnovar più l' oste franca
L' alte macchine sue, come ella crede.
Così gli dice; e poi di parte in parte
Narra i successi della magic' arte.

XIII

Soggiunse appresso: Or cosa aggiungo a queste
Fatte da me, ch' a me non meno aggrada.
Sappi che tosto nel leon celeste
Marte col sol fia ch' ad unir si vada;
Nè tempreran le fiamme lor moleste
Aure, o nembi di pioggia o di rugiada:
Chè quanto in cielo appar, tutto predice
Aridissima arsura ed infelice.

XIV

Onde qui caldo avrem, qual l'hanno appena
Gli adusti Nasamóni, o i Garamanti.
Pur a noi fia men grave in città piena
D' acque, e d'ombre sì fresche e d'agi tanti:
Ma i Franchi in terra asciutta e non amena
Già non saranlo a tollerar bastanti;
E, pria domi dal cielo, agevolmente
Fian poi sconfitti dall' egizia gente.

XV

Tu vincerai sedendo; e la fortuna
Non cred' io che tentar più ti convegna.
Ma se 'l Circasso altier, che posa alcuna
Non vuole, e, benchè onesta, anco la sdegna,
T' affretta, come suole, e t' importuna;
Trova modo pur tu, ch' a freno il tegna;
Chè molto non andrà, che 'l cielo amico
A te pace darà, guerra al nemico.

XVI

Or questo udendo il re ben s' assecura:
Sì che non teme le nemiche posse.
Già riparate in parte avea le mura
Che de' montoni l' impeto percosse:
Con tutto ciò non rallentò la cura
Di ristorarle ove sian rotte o smosse.
Le turbe tutte, e cittadine e serve,
S' impiegan qui: l' opra continua ferve.

XVII

Ma in questo mezzo il pio Buglion non vuole
Che la forte cittade invan si batta,
Se non è prima la maggior sua mole,
Ed alcun' altra macchina, rifatta;
E i fabbri al bosco invía, che porger suole
Ad uso tal pronta materia ed atta.
Vanno costor su l' alba alla foresta;
Ma timor nuovo al suo apparir gli arresta.

XVIII

Qual semplice bambin mirar non osa
Dove insolite larve abbia presenti;
O come pave nella notte ombrosa,
Immaginando pur mostri e portenti:
Così temean, senza saper qual cosa
Siasi quella però che gli sgomenti;
Se non che 'l timor forse ai sensi finge
Maggior prodigii di chimera o sfinge.

XIX

Torna la turba: e timida e smarrita
Varia e confonde sì le cose e i detti,
Ch' ella nel riferir n' è poi schernita,
Nè son creduti i mostrüosi effetti.
Allor vi manda il capitano ardita
E forte squadra di guerrieri eletti,
Perchè sia scorta all' altra, e in eseguire
I magisteri suoi le porga ardire.

XX

Questi, appressando ove lor seggio han posto
Gli empii demoni in quel selvaggio orrore,
Non rimirâr le nere ombre sì tosto,
Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core.
Pur oltre ancor sen gian, tenendo ascosto
Sotto audaci sembianti il vil timore;
E tanto s'avanzâr, che lunge poco
Erano omai dall' incantato loco.

XXI

Esce allor della selva un suon repente,
Che par rimbombo di terren che treme;
E 'l mormorar degli austri in lui si sente,
E 'l pianto d'onda che fra scogli geme.
Come rugge il leon, fischia il serpente,
Come urla il lupo, e come l'orso freme,
V'odi, e v'odi le trombe, e v'odi il tuono:
Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

XXII

In tutti allor s'impallidir le gote,
E la temenza a mille segni apparse:
Nè disciplina tanto o ragion puote,
Ch' osin di gire innanzi, o di fermarse;
Ch' all' occulta virtù che li percote,
Son le difese loro anguste e scarse.
Fuggono alfine; e un d'essi, in cotal guisa
Scusando il fatto, il pio Buglion n'avvisa:

XXIII

Signor, non è di noi chi più si vante
Troncar la selva; ch' ella è sì guardata,
Ch' io credo (e 'l giurerei) che in quelle piante
Abbia la reggia sua Pluton traslata.
Ben ha tre volte e più d'aspro diamante
Ricinto il cor chi intrepido la guata;
Nè senso v' ha colui ch' udir s' arrischia
Come tonando insieme rugge e fischia.

XXIV

Così costui parlava. Alcasto v' era,
Fra molti che l' udían, presente a sorte:
Uom di temerità stupida e fera,
Sprezzator de' mortali e della morte;
Che non avria temuto orribil fera,
Nè mostro formidabile ad uom forte,
Nè tremoto, nè fólgore, nè vento,
Nè s' altro ha il mondo più di vïolento.

XXV

Crollava il capo e sorridea, dicendo:
Dove costui non osa, io gir confido;
Io sol quel bosco di troncare intendo,
Che di torbidi sogni è fatto nido.
Già nol mi vieterà fantasma orrendo,
Nè di selva o d'augei fremito o grido;
O pur tra quei sì spaventosi chiostri
D' ir nell' inferno il varco a me si mostri.

XXVI

Cotal si vanta al capitano; e, tolta
Da lui licenza, il cavalier s' invía;
E rimira la selva, e poscia ascolta
Quel che da lei novo rimbombo uscía:
Nè però il piede audace indietro volta,
Ma securo e sprezzante è come pria:
E già calcato avrebbe il suol difeso;
Ma gli s'oppone (o pargli) un foco acceso.

XXVII

Cresce il gran foco, e 'n forma d' alte mura
Stende le fiamme torbide e fumanti;
E ne cinge quel bosco, e l' assecura
Ch' altri gli arbori suoi non tronchi o schianti.
Le maggiori sue fiamme hanno figura
Di castelli superbi e torreggianti;
E di tormenti bellici ha munite
Le rocche sue questa novella Dite.

XXVIII

Oh quanti appaion mostri armati in guarda
Degli alti merli, e in che terribil faccia!
De' quai con occhi biechi altri il riguarda,
E dibattendo l' arme altri il minaccia.
Fugge egli alfine; e ben la fuga è tarda,
Qual di leon che si ritiri in caccia:
Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto
Timor, sino a quel punto ignoto affetto.

XXIX

Non s' avvide esso allor d' aver temuto;
Ma, fatto poi lontan, ben se n' accorse:
E stupor n' ebbe e sdegno; e dente acuto
D' amaro pentimento il cor gli morse;
E di trista vergogna acceso e muto,
Attonito in disparte i passi torse;
Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,
Nella luce degli uomini non osa.

XXX

Chiamato da Goffredo, indugia, e scuse
Trova all' indugio, e di restarsi agogna.
Pur va; ma lento, e tien le labbra chiuse,
O gli ragiona in guisa d' uom che sogna.
Difetto e fuga il capitan conchiuse
In lui da quella insolita vergogna.
Poi disse: Or ciò che fia? forse prestigii
Son questi, o di natura alti prodigii?

XXXI

Ma s'alcun v'è, cui nobil voglia accenda
Di cercar que' salvatichi soggiorni,
Vadane pure, e la ventura imprenda,
E nunzio almen più certo a noi ritorni.
Così disse egli: e la gran selva orrenda
Tentata fu ne' tre seguenti giorni
Dai più famosi; e pur alcun non fue,
Che non fuggisse alle minacce sue.

XXXII

Era il prence Tancredi intanto sorto
A seppellir la sua diletta amica:
E benchè in volto sia languido e smorto,
E mal atto a portar elmo e lorica;
Nulladimen, poi che 'l bisogno ha scorto,
Ei non ricusa il rischio o la fatica:
Chè 'l cor vivace il suo vigor trasfonde
Al corpo sì, che par ch' esso n' abbonde.

XXXIII

Vassene il valoroso, in sè ristretto,
E tacito e guardingo, al rischio ignoto;
E sostien della selva il fero aspetto,
E 'l gran rumor del tuono e del tremoto;
E nulla sbigottisce: e sol nel petto
Sente, ma tosto il seda, un picciol moto.
Trapassa: ed ecco in quel silvestre loco
Sorge improvvisa la città del foco.

XXXIV

Allor s' arretra, e dubbio alquanto resta,
Fra sè dicendo: Or qui che vaglion l'armi?
Nelle fauci de' mostri, e 'n gola a questa
Devoratrice fiamma andrò a gettarmi?
Non mai la vita, ove cagione onesta
Del comun pro la chieda, altri risparmi:
Ma nè prodigo sia d' anima grande
Uom degno; e tale è ben chi qui la spande.

XXXV

Pur l' oste che dirà, se indarno i' riedo?
Qual altra selva ha di troncar speranza?
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo
Mai questo varco: or s' oltre alcun s' avanza,
Forse l' incendio che qui sorto i' vedo,
Fia d' effetto minor che di sembianza.
Ma seguane che puote. E in questo dire
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire!

XXXVI

Nè sotto l' armi già sentir gli parve
Caldo o fervor come di foco intenso:
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,
Mal potè giudicar sì tosto il senso:
Perchè repente, appena tocco, sparve
Quel simulacro, e giunse un nuvol denso,
Che portò notte e verno; e 'l verno ancora
E l' ombra dileguossi in picciol ora.

XXXVII

Stupido sì, ma intrepido rimane
Tancredi; e poi che vede il tutto cheto,
Mette securo il piè nelle profane
Soglie, e spia della selva ogni secreto.
Nè più apparenze inusitate e strane,
Nè trova alcun fra via scontro o divieto,
Se non quanto per sè ritarda il bosco
La vista e i passi, inviluppato e fosco.

XXXVIII

Alfine un largo spazio in forma scorge
D' anfiteatro; e non è pianta in esso,
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.
Colà si drizza; e nel mirar s' accorge
Ch' era di vari segni il tronco impresso,
Simili a quei che in vece usò di scritto
L' antico già misterïoso Egitto.

XXXIX

Fra i segni ignoti alcune note ha scorte
Del sermon di Soria, ch' ei ben possiede.
O tu, che dentro ai chiostri della morte
Osasti por, guerriero audace, il piede,
Deh! se non sei crudel, quanto sei forte,
Deh! non turbar questa secreta sede.
Perdona all' alme omai di luce prive:
Non dee guerra co' morti aver chi vive.

XL

Così dicea quel motto. Egli era intento
Delle brevi parole ai sensi occulti.
Fremer intanto udía continuo il vento
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti;
E trarne un suon che flebile concento
Par d' umani sospiri e di singulti;
E un non so che confuso instilla al core
Di pietà, di spavento e di dolore.

XLI

Pur tragge alfin la spada, e con gran forza
Percote l' alta pianta. Oh meraviglia!
Manda fuor sangue la recisa scorza,
E fa la terra intorno a sè vermiglia.
Tutto si raccapriccia; e pur rinforza
Il colpo, e 'l fin vederne ei si consiglia.
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente
Un indistinto gemito dolente,

XLII

Che poi distinto in voci: Ahi! troppo, disse,
M' hai tu, Tancredi, offeso: or tanto basti:
Tu dal corpo, che meco e per me visse,
Felice albergo già, mi discacciasti;
Perchè il misero tronco, a cui m' affisse
Il mio duro destino, anco mi guasti?
Dopo la morte gli avversari tuoi,
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

XLIII

Clorinda fui: nè sol qui spirto umano
Albergo in questa pianta rozza e dura;
Ma ciascun altro ancor Franco o Pagano,
Che lassi i membri a' piè dell' alte mura,
Astretto è qui da novo incanto e strano,
Non so s' io dica in corpo o in sepoltura:
Son di senso animati i rami e i tronchi;
E micidial sei tu, se legno tronchi.

XLIV

Qual l' infermo talor che 'n sogno scorge
Drago, o cinta di fiamme alta chimera,
Sebben sospetta, o in parte anco s' accorge
Che 'l simulacro sia non forma vera,
Pur desía di fuggir; tanto gli porge
Spavento la sembianza orrida e fera:
Tal il timido amante appien non crede
Ai falsi inganni; e pur ne teme e cede;

XLV

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso
Da varj affetti, che s' agghiaccia e trema;
E nel moto potente ed improvviso
Gli cade il ferro; e 'l manco è in lui la tema.
Va fuor di sè; presente aver gli è avviso
L' offesa donna sua, che plori e gema:
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,
Nè quei gemiti udir d' egro che langue.

XLVI

Così quel contra morte audace core
Nulla forma turbò d' alto spavento;
Ma lui, che solo è fievole in amore,
Falsa immago deluse e van lamento.
Il suo caduto ferro intanto fuore
Portò del bosco impetüoso vento,
Sì che vinto partissi; e in su la strada
Ritrovò poscia, e ripigliò la spada.

XLVII

Pur non tornò, nè ritentando ardío
Spïar di novo le cagioni ascose.
E poi che, giunto al sommo duce, unío
Gli spirti alquanto, e l' animo compose,
Incominciò: Signor, nunzio son io
Di non credute e non credibil cose.
Ciò che dicean dello spettacol fero
E del suon paventoso, è tutto vero.

XLVIII

Meraviglioso foco indi m' apparse,
Senza materia in un istante appreso:
Che sorse, e, dilatando, un muro farse
Parve, e d' armati mostri esser difeso.
Por vi passai; chè nè l' incendio m' arse,
Nè dal ferro mi fu l' andar conteso.
Vernò in quel punto, ed annottò; fe'il giorno
E la serenità poscia ritorno.

XLIX

Di più dirò; ch' agli alberi dà vita
Spirito uman, che sente e che ragiona.
Per prova sollo; io n' ho la voce udita,
Che nel cor flebilmente anco mi suona.
Stilla sangue de' tronchi ogni ferita,
Quasi di molle carne abbian persona.
No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)
Nè corteccia scorzar, nè sveller ramo.

L

Così dic' egli: e 'l capitano ondeggia
In gran tempesta di pensieri intanto.
Pensa, s' egli medesmo andar là deggia
(Chè tal lo stima) a ritentar l' incanto;
O se pur di materia altra provveggia
Lontana più, ma non difficil tanto.
Ma dal profondo de' pensieri suoi
L' eremita il rappella, e dice poi:

LI

Lascia il pensiero audace: altri conviene
Che delle piante sue la selva spoglie.
Già già la fatal nave all' erme arene
La prora accosta, e l' auree vele accoglie;
Già, rotte l',indegnissime catene,
L' aspettato guerrier dal lido scioglie;
Non è lontana omai l' ora prescritta,
Che sia presa Sïón, l' oste sconfitta.

LII

Parla ei così, fatto di fiamma in volto,
E risuona più ch' uomo in sue parole:
E 'l pio Goffredo a pensier novi è vòlto;
Chè neghittoso già cessar non vuole.
Ma nel cancro celeste omai raccolto
Apporta arsura inusitata il sole,
Ch' a' suoi disegni, a' suoi guerrier nemica,
Insopportabil rende ogni fatica.

LIII

Spenta è del cielo ogni benigna lampa;
Signoreggiano in lui crudeli stelle,
Onde piove virtù, ch' informa e stampa
L' aria d' impressïon maligne e felle.
Cresce l' ardor nocivo, e sempre avvampa
Più mortalmente in queste parti e in quelle.
A giorno reo notte più rea succede,
E di peggior di lei dopo lei vede.

LIV

Non esce il sol giammai, che, asperso e cinto
Di sanguigni vapori entro e d' intorno,
Non mostri nella fronte assai distinto
Mesto presagio d' infelice giorno:
Non parte mai, che, in rosse macchie tinto,
Non minacci egual noia al suo ritorno,
E non inaspri i già sofferti danni
Con certa tema di futuri affanni.

LV

Mentre egli i raggi poi d' alto diffonde,
Quanto d' intorno occhio mortal si gira,
Seccarsi i fiori e impallidir le fronde,
Assetate languir l' erbe rimira,
E fendersi la terra, e scemar l' onde;
Ogni cosa del ciel soggetta all' ira,
E le sterili nubi in aria sparse
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

LVI

Sembra il ciel nell' aspetto atra fornace;
Nè cosa appar, che gli occhi almen ristaure.
Nelle spelonche sue Zefiro tace,
E in tutto è fermo il vaneggiar dell' aure.
Solo vi soffia (e par vampa di face)
Vento che move dalle arene maure,
Che, gravoso e spiacente, e seno e gote
Co' densi fiati ad or ad or percote.

LVII

Non ha poscia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del sol pajono impresse;
E di travi di foco, e di comete,
E d' altri fregi ardenti il velo intesse.
Nè pur, misera terra, alla tua sete
Son dall' avara luna almen concesse
Sue rugiadose stille; e l' erbe e i fiori
Bramano indarno i lor vitali umori.

LVIII

Dalle notti inquïete il dolce sonno
Bandito fugge; e i languidi mortali
Lusingando ritrarlo a sè non ponno.
Ma pur la sete è il pessimo de' mali;
Però che di Giudea l' iniquo donno,
Con veneni e con succhi aspri e mortali
Più dell' inferna Stige e d' Acheronte,
Torbido fece e livido ogni fonte.

LIX

E 'l picciol Siloè, che puro e mondo
Offría cortese ai Franchi il suo tesoro,
Or di tepide linfe appena il fondo
Arido copre, e dà scarso ristoro:
Nè il Po, qualor di maggio è più profondo,
Parría soverchio ai desiderj loro;
Nè 'l Gange, o 'l Nilo, allorchè non s' appaga
De' sette alberghi, e 'l verde Egitto allaga.

LX

S' alcun giammai tra frondeggianti rive
Puro vide stagnar liquido argento,
O giù precipitose ir acque vive
Per alpe, o 'n piaggia erbosa a passo lento;
Quelle al vago desío forma e descrive,
E ministra materia al suo tormento;
Chè l' immagine lor gelida e molle
L' ascinga e scalda, e nel pensier ribolle.

LXI

Vedi le membra de' guerrier robuste,
Cui nè cammin per aspra terra preso,
Nè ferrea salma, onde gîr sempre onuste,
Nè domò ferro alla lor morte inteso;
Ch' or risolute, e dal calore aduste,
Giacciono a sè medesme inutil peso:
E vive nelle vene occulto foco,
Che pascendo le strugge a poco a poco.

LXII

Langue il corsier, già sì feroce; e l'erba,
Che fu suo caro cibo, a schifo prende:
Vacilla il piede infermo; e la superba
Cervice dianzi, or giù dimessa pende:
Memoria di sue palme or più non serba,
Nè più nobil di gloria amor l'accende:
Le vincitrici spoglie e i ricchi fregi
Par che, quasi vil soma, odii e dispregi.

LXIII

Languisce il fido cane, ed ogni cura
Del caro albergo e del signor oblía;
Giace disteso, ed all'interna arsura,
Sempre anelando, aure novelle invía.
Ma, s'altrui diede il respirar natura,
Perchè il caldo del cor temprato sia,
Or nulla o poco refrigerio n'have;
Sì quello, onde si spira, è denso e grave.

LXIV

Così languía la terra; e 'n tale stato
Egri giaceansi i miseri mortali:
E 'l buon popol fedel, già disperato
Di vittoria, temea gli ultimi mali:
E risonar s'udía per ogni lato
Universal lamento in voci tali:
Che più spera Goffredo? o che più bada?
Sin che tutto il suo campo a morte vada?

LXV

Deh! con quai forze superar si crede
Gli alti ripari de' nemici nostri?
Onde macchine attende? ei sol non vede
L'ira del cielo a tanti segni móstri?
Della sua mente avversa a noi fan fede
Mille novi prodigii e mille mostri:
Ed arde a noi sì il sol, che minor uopo
Di refrigerio ha l'Indo o l'Etïópo.

LXVI

Dunque stima costui che nulla importe
Che n'andiam noi, turba negletta, indegna,
Vili ed inutili alme a dura morte,
Purch'ei lo scettro imperïal mantegna?
Cotanto adunque fortunata sorte
Rassembra quella di colui che regna,
Che ritener si cerca avidamente,
A danno ancor della soggetta gente?

LXVII

Or mira d'uom, ch'ha il titolo di pio,
Provvidenza pietosa, animo umano:
La salute de' suoi porre in oblío,
Per conservarsi onor dannoso e vano;
E, veggendo a noi secchi i fonti e 'l rio,
Per sè l'acque condur fin dal Giordano;
E, fra pochi sedendo a mensa lieta,
Mescolar l'onde fresche al vin di Creta.

LXVIII

Così i Franchi dicean: ma 'l duce greco,
Che 'l lor vessillo è di seguir già stanco:
Perchè morir qui? disse; e perchè meco
Far che la schiera mia ne vegna manco?
Se nella sua follía Goffredo è cieco,
Siasi in suo danno, e del suo popol franco:
A noi che noce? E, senza tor licenza,
Notturna fece e tacita partenza.

LXIX

Mosse l'esempio assai, come al dì chiaro
Fu noto; e d'imitarlo alcun risolve.
Quei che seguír Clotareo ed Ademaro
E gli altri duci, ch'or son ossa e polve,
Poichè la fede ch'a color giuraro,
Ha disciolto colei che tutto solve;
Già trattano di fuga; e già qualcuno
Parte furtivamente all'aer bruno.

LXX

Ben se l'ode Goffredo, e ben sel vede,
E i più aspri rimedii avría ben pronti;
Ma gli schiva ed abborre: e con la fede
Che faría stare i fiumi e gire i monti,
Devotamente al re del mondo chiede
Che gli apra omai della sua grazia i fonti:
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
Gli occhi rivolge e le parole al cielo:

LXXI

Padre e Signor, se al popol tuo piovesti
Già le dolci rugiade entro al deserto;
S'a mortal mano già virtù porgesti
Romper le pietre, e trar del monte aperto
Un vivo fiume: or rinnovella in questi
Gli stessi esempj: e s'ineguale è il merto,
Adempi di tua grazia i lor difetti,
E giovi lor che tuoi guerrier sian detti.

LXXII

Tarde non furon già queste preghiere,
Che derivàr da giusto umil desío;
Ma sen volaro al ciel pronte e leggiere,
Come pennuti augelli, innanzi a Dio:
Le accolse il Padre Eterno, ed alle schiere
Fedeli sue rivolse il guardo pio;
E di sì gravi lor rischi e fatiche
Gl'increbbe, e disse con parole amiche:

LXXIII

Abbia sin qui sue dure e perigliose
Avversità sofferto il campo amato,
E contra lui con arme ed arti ascose
Siasi l'inferno e siasi il mondo armato.
Or cominci novello ordin di cose,
E gli si volga prospero e beato.
Piova; e ritorni il suo guerriero invitto,
E venga a gloria sua l'oste d'Egitto.

LXXIV

Così dicendo il capo mosse; e gli ampi
Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi;
E tremò l'aria riverente, e i campi
Dell'oceáno, e i monti, e i ciechi abissi.
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.
Accompagnan le genti il lampo e 'l tuono
Con allegro di voci ed alto suono.

LXXV

Ecco súbite nubi, e non di terra
Già per virtù del sole in alto ascese;
Ma giù dal ciel, che tutte apre e disserra
Le porte sue, veloci in giù discese.
Ecco notte improvvisa il giorno serra
Nell'ombre sue, che d'ogn'intorno ha stese.
Segue la pioggia impetüosa; e cresce
Il rio così, che fuor del letto n'esce.

LXXVI

Come talor nella stagione estiva,
Se dal ciel pioggia desïata scende,
Stuol d' anitre loquaci in secca riva
Con rauco mormorar lieto l' attende;
E spiega l' ali al freddo umor, nè schiva
Alcuna di bagnarsi in lui si rende;
E là 've in maggior copia ei si raccoglia,
Si tuffa, e spegne l' assetata voglia:

LXXVII

Così gridando, la cadente piova,
Che la destra del ciel pietosa versa,
Lieti salutan questi: a ciascun giova
La chioma averne, non che 'l manto, aspersa.
Chi bee ne' vetri, e chi negli elmi a prova:
Chi tien la man nella fresca onda immersa;
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie;
Chi, scaltro, a miglior uso i vasi n'empie.

LXXVIII

Nè pur l' umana gente or si rallegra,
E de' suoi danni a ristorar si viene;
Ma la terra, che dianzi afflitta ed egra,
Di fessure le membra avea ripiene,
La pioggia in sè raccoglie, e si rintegra,
E la comparte alle più interne vene:
E largamente i nutritivi umori
Alle piante ministra, all' erbe, ai fiori.

LXXIX

Ed inferma somiglia, a cui vitale
Succo le interne parti arse rinfresca;
E, disgombrando la cagion del male,
A cui le membra sue fur cibo ed esca,
La rinfranca e ristora, e rende quale
Fu nella sua stagion più verde e fresca;
Tal ch' obbliando i suoi passati affanni,
Le ghirlande ripiglia e i lieti panni.

LXXX

Cessa la pioggia alfine, e torna il sole;
Ma dolce spiega e temperato il raggio,
Pien di maschio valor, siccome suole
Tra 'l fin d'aprile e 'l cominciar di maggio.
Oh fidanza gentil! chi Dio ben cole,
L' aria sgombrar d' ogni mortale oltraggio;
Cangiare alle stagioni ordine e stato;
Vincer la rabbia delle stelle, e 'l fato.

CANTO XIV

ARGOMENTO

Intende in sogno il capitan francese
Come Dio vuol che si richiami all' oste
Il buon Rinaldo; ond' egli poi cortese
De' principi risponde alle proposte:
Ma Piero, che già prima il tutto intese,
I messi invia là dov' han cortese oste:
Un mago, il qual lor pria d'Armida scopre
Gli occulti inganni, indi gli aiuta all'opre.

I

Usciva omai dal molle e fresco grembo
Della gran madre sua la notte oscura,
Aure lievi portando, e largo nembo
Di sua rugiada prezïosa e pura;
E, scotendo del vel l' umido lembo,
Ne spargeva i fioretti e la verdura;
E i venticelli, dibattendo l' ali,
Lusingavano il sonno de' mortali.

II

E questi ogni pensier che 'l dì conduce
Tuffato aveano in dolce oblio profondo.
Ma vigilando nell' eterna luce
Sedeva al suo governo il re del mondo;
E rivolgea dal cielo al franco duce
Lo sguardo favorevole e giocondo:
Quinci a lui n' inviava un sogno lieto,
Perchè gli rivelasse alto decreto.

III

Non lunge all'auree porte ond'esce il sole,
È cristallina porta in Orïente,
Che per costume innanzi aprir si suole
Che si dischiuda l' uscio al dì nascente:
Da questa escono i sogni, i quai Dio vuole
Mandar per grazia a pura e casta mente:
Da questa or quel ch'al pio Buglion discende,
L' ali dorate inverso lui distende.

IV

Nulla mai visïon nel sonno offerse
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,
Come ora questa a lui; la qual gli aperse
I secreti del cielo e delle stelle:
Onde, siccome entro uno speglio, ei scerse
Ciò che là suso è veramente in elle:
Pareagli esser traslato in un sereno
Candido, e d' auree fiamme adorno e pieno:

V

E mentre ammira in quell' eccelso loco
L' ampiezza, i moti, i lumi e l' armonía,
Ecco, cinto di rai, cinto di foco,
Un cavaliero incontro a lui venía;
E in suono, allato a cui sarebbe roco
Qual più dolce è qua giù, parlar l' udia:
Goffredo, or non m' accogli? e non ragione
Al fido amico? or non conosci Ugone?

VI

Ed ei gli rispondea: Quel novo aspetto
Che par d' un sol mirabilmente adorno,
Dall' antica notizia il mio intelletto
Svïato ha sì che tardi a lui ritorno.
Gli stendea poi con dolce amico affetto
Tre fiate le braccia al collo intorno;
E tre fiate invan cinta l' immago
Fuggía qual leve sogno, od aer vago.

VII

Sorridea quegli; e, Non già, come credi,
Dicea, son cinto di terrena veste;
Semplice forma e nudo spirto vedi
Qui cittadin della città celeste.
Questo è tempio di Dio: qui son le sedi
De' suoi guerrieri; e tu avrai loco in queste.
Quando ciò fia? rispose: il mortal laccio
Sciolgasi omai, s' al restar qui m'è impaccio;

VIII

Ben, replicògli Ugon, tosto raccolto
Nella gloria sarai de' trïonfanti;
Pur militando converrà che molto
Sangue e sudor la giù tu versi avanti.
Da te prima ai Pagani esser ritolto
Deve l' imperio de' paesi santi;
E stabilirsi in lor cristiana reggia,
In cui regnare il tuo fratel poi deggia.

IX

Ma, perchè più lo tuo desir s' avvive
Nell' amor di qua su, più fiso or mira
Questi lucidi alberghi e queste vive
Fiamme, che mente eterna informa e gira;
E in angeliche tempre odi le dive
Sirene, e 'l suon di lor celeste lira.
China (poi disse, e gli additò la terra)
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

X

Quanto è vil la cagion ch' alla virtude
Umana è colà giù premio e contrasto!
In che picciolo cerchio e fra che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto!
Lei, come isola, il mare intorno chiude;
E lui, ch'or oceán chiamate, or vasto,
Nulla eguale a tai nomi ha in sè di magno,
Ma è bassa palude e breve stagno.

XI

Così l' un disse; e l' altro in giuso i lumi
Volse, quasi sdegnando, e ne sorrise;
Chè vide un punto sol mar, terre e fiumi,
Che qui paion distinti in tante guise:
Ed ammirò che pur all' ombre, ai fumi
La nostra folle umanità s' affise,
Servo imperio cercando e muta fama,
Nè miri il ciel ch' a sè n' invita e chiama.

XII

Onde rispose: Poi che a Dio non piace
Dal mio carcer terreno anco disciorme,
Prego che del cammin ch' è men fallace
Fra gli errori del mondo, or tu m' informe:
È, replicògli Ugon, la via verace
Questa che tieni; indi non torcer l' orme:
Sol che richiami dal lontano esiglio
Il figliuol di Bertoldo io ti consiglio.

XIII

Perchè, se l' alta Provvidenza elesse
Te dell' impresa sommo capitano,
Destinò insieme ch' egli esser dovesse
De' tuoi consigli esecutor soprano.
A te le prime parti, a lui concesse
Son le seconde: tu sei capo, ei mano
Di questo campo; e sostener sua vece
Altri non puote, e farlo a te non lece.

XIV

A lui sol di troncar non fia disdetto
Il bosco ch' ha gl' incanti in sua difesa;
E da lui il campo tuo, che, per difetto
Di gente, inabil sembra a tanta impresa,
E par che sia di ritirarsi astretto,
Prenderà maggior forza a nova impresa;
E i rinforzati muri, e d' orïente
Supererà l' esercito possente.

XV

Tacque; e 'l Buglion rispose: Oh quanto grato
Fòra a me che tornasse il cavaliero!
Voi, che vedete ogni pensier celato,
Sapete s' amo lui, se dico il vero.
Ma di': con quai proposte, od in qual lato
Si deve a lui mandarne il messaggiero?
Vuoi ch'io preghi, o comandi? e come questo
Atto sarà legittimo ed onesto?

XVI

Allor ripigliò l' altro: Il Rege eterno,
Che te di tante somme grazie onora,
Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,
Tu sia onorato e riverito ancora.
Però non chieder tu (nè senza scherno
Forse del sommo imperio il chieder fôra)
Ma, richiesto, concedi; ed al perdono
Scendi, degli altrui preghi al primo suono.

XVII

Guelfo ti pregherà (Dio sì l' inspira)
Ch' assolva il fier garzon di quell' errore
In cui trascorse per soverchio d' ira;
Sì che al campo egli torni ed al suo onore:
E, bench' or lunge il giovine delira,
E vaneggia nell' ozio e nell' amore,
Non dubitar però che 'n pochi giorni
Opportuno al grand' uopo ei non ritorni:

XVIII

Chè 'l vostro Piero, a cui lo ciel comparte
L' alta notizia de' secreti sui,
Saprà drizzare i messaggieri in parte
Ove certe novelle avran di lui;
E sarà lor dimostro il modo e l' arte
Di liberarlo e di condurlo a vui.
Così alfin tutti i tuoi compagni erranti
Ridurrà il ciel sotto i tuoi segni santi.

XIX

Or chiuderò il mio dir con una breve
Conclusïon, che so ch' a te fia cara;
Sarà il tuo sangue al suo commisto, e deve
Progenie uscirne gloriosa e chiara.
Qui tacque, e sparve come fumo leve
Al vento, o nebbia al sole arida e rara;
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
Di gioia e di stupor confuso affetto.

XX

Apre allora le luci il pio Buglione,
E nato vede e già cresciuto il giorno;
Onde lascia i riposi, e sovrappone
L' armi alle membra faticose intorno.
E poco stante, a lui nel padiglione
Vengono i duci al solito soggiorno,
Ove a consiglio siedono, e per uso
Ciò ch' altrove si fa, quivi è concluso.

XXI

Quivi il buon Guelfo, che 'l novel pensiero
Infuso avea nell' inspirata mente,
Incominciando a ragionar primiero,
Disse a Goffredo: O principe clemente,
Perdono a chieder ne vegn' io, ché 'n vero
È perdon di peccato anco recente;
Onde potrà parer per avventura
Frettolosa dimanda ed immatura.

XXII

Ma pensando che chiesto al pio Goffredo
Per lo forte Rinaldo è tal perdono,
E riguardando a me, che 'n grazia il chiedo,
Che vile affatto intercessor non sono,
Agevolmente d' impetrar mi credo
Questo, ch' a tutti fia giovevol dono.
Deh! consenti ch'ei rieda, e che, in ammenda
Del fallo, in pro comune il sangue spenda.

XXIII

E chi sarà, s' egli non è, quel forte
Ch' osi troncar le spaventose piante?
Chi girà incontro ai rischi della morte
Con più intrepido petto e più costante?
Scuoter le mura, ed atterrar le porte
Vedrailo, e salir solo a tutti innante.
Rendi al tuo campo omai, rendi per Dio
Lui, ch' è sua alta speme e suo desio.

XXIV

Rendi il nipote a me sì valoroso
E pronto esecutor rendi a te stesso;
Nè soffrir ch' egli turpa in vil riposo,
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso;
Segua il vessillo tuo vittorïoso;
Sia testimonio a sua virtù concesso;
Faccia opre di sè degne in chiara luce,
E rimirando te maestro e duce.

XXV

Così pregava, e ciascun altro i preghi
Con favorevol fremito seguia.
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi
La mente a cosa non pensata in pria.
Come esser può, dicea, che grazia i' neghi
Che da voi si dimanda e si desia?
Ceda il rigore; e sia ragione e legge
Ciò che 'l consenso universale elegge.

XXVI

Torni Rinaldo; e da qui innanzi affrene
Più moderato l' impeto dell' ire,
E risponda con l' opre all' alta speme
Di lui concetta, ed al comun desire.
Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:
Frettoloso egli fia, credo, al venire.
Tu scegli il messo, e tu l' indrizza dove
Pensi che 'l fero giovine si trove.

XXVII

Tacque; e disse sorgendo il guerrier Dano:
Esser io chieggio il messaggier che vada;
Nè ricuso cammin dubbio o lontano,
Per far il don dell' onorata spada.
Questi è di cor fortissimo e di mano;
Onde al buon Guelfo assai l'offerta aggrada:
Vuol ch'ei sia l'un de' messi, e che sia l' altro
Ubaldo, uom cauto ed avveduto e scaltro.

XXVIII

Veduti Ubaldo, in giovinezza, e cerchi
Varii costumi avea, varii paesi,
Peregrinando dai più freddi cerchi
Del nostro mondo agli Etïopi accesi:
E, com' uom che virtute e senno merchi,
Le favelle, le usanze e i riti appresi;
Poscia in matura età da Guelfo accolto
Fu tra' compagni e caro a lui fu molto.

XXIX

A tai messaggi l' onorata cura
Di richiamar l' alto campion si diede:
E gl' indrizzava Guelfo a quelle mura,
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;
Chè per pubblica fama, e per secura
Opinïon, ch' egli vi sia, si crede.
Ma 'l buon romito, che lor mal diretti
Conosce, entra fra loro, e tronca i detti;

XXX

E dice: O cavalier', seguendo il grido
Della fallace opinïon vulgare,
Duce seguite temerario e infido,
Che vi fa gire indarno e travïare.
Or d' Ascalona nel propinquo lido
Itene, dove un fiume entra nel mare:
Quivi fia che v' appaia uom nostro amico.
Credete a lui: ciò ch' ei diravvi, io 'l dico.

XXXI

Ei molto per sè vede, e molto intese
Del preveduto vostro alto vïaggio
(Già gran tempo ha) da me: so che cortese
Altrettanto vi fia, quanto egli è saggio.
Così lor disse; e più da lui non chiese
Carlo, o l' altro che seco iva messaggio;
Ma furo ubbidïenti alle parole
Che spirito divin dettar gli suole.

XXXII

Preser commiato; e sì il desio gli sprona,
Che, senza indugio alcun posti in cammino,
Drizzaro il lor corso ad Ascalona,
Dove ai lidi si frange il mar vicino:
E non udìan ancor come risuona
Il roco, ed alto fremito marino;
Quando giunsero a un fiume, il qual di nova
Acqua accresciuto è per novella piova,

XXXIII

Sì che non può capir dentro al suo letto,
E sen va, più che stral, corrente e presto.
Mentre essi stan sospesi, a lor d' aspetto
Venerabile appare un vecchio onesto,
Coronato di faggio, e in lungo e schietto
Vestir, che di lin candido è contesto.
Scote questi una verga; e 'l fiume calca
Co' piedi asciutti, e contra 'l corso il valca.

XXXIV

Siccome soglion là vicino al polo,
S'avvien che 'l verno i fiumi agghiacci e indure,
Correr sul Ren le villanelle a stuolo
Con lunghi strisci, e sdrucciolar secure:
Tal ei ne vien sovra l' instabil suolo
Di quest' acque non gelide e non dure;
E tosto colà giunse, onde in lui fisse
Tenean le luci i duo guerrieri, e disse:

XXXV

Amici, dura e faticosa inchiesta
Seguite; e d' uopo è ben ch' altri vi guidi;
Chè 'l cercato guerrier lungi è da questa
Terra in paesi inospiti ed infidi.
Quanto, oh quanto dell' opra anco vi resta!
Quanti mar correrete, e quanti lidi!
E convien che si stenda il cercar vostro
Oltre i confini ancor del mondo nostro.

XXXVI

Ma non vi spiaccia entrar nelle nascose
Spelonche, ov' ho la mia secreta sede;
Ch' ivi udrete da me non lievi cose,
E ciò ch' a voi saper più si richiede.
Disse: e, che lor dia loco, all' acqua impose:
Ed ella tosto si ritira e cede;
E, quinci e quindi, di montagna in guisa,
Curvata pende, e 'n mezzo appar divisa.

XXXVII

Ei, presili per man, nelle più interne
Profondità sotto quel rio lor mena:
Debile e incerta luce ivi si scerne,
Qual tra' boschi di Cintia ancor non piena;
Ma pur gravide d' acque ampie caverne
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,
La qual zampilli in fonte, o in fiume vago
Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

XXXVIII

E veder ponno onde il Po nasca, ed onde
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi:
Ond' esca pria la Tana: e non asconde
Gli occulti suoi principi il Nilo quivi.
Trovano un rio più sotto, il qual diffonde
Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi:
Questi il sol poi raffina, e 'l licor molle
Stringe in candide masse in auree zolle.

XXXIX

E miran d' ogn' intorno al ricco fiume
Di care pietre il margine dipinto;
Onde, come a più fiaccole s' allume,
Splende quel loco, e 'l fosco orror n' è vinto.
Quivi scintilla con ceruleo lume.
Il celeste zaffiro, e col giacinto
Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

XL

Stupidi i guerrier vanno, e nelle nove
Cose sì tutto il lor pensier s' impiega,
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move
La voce Ubaldo, e la sua scorta prega:
Deh, padre, dinne ove noi siamo, ed ove
Ci guidi; e tua condizïon ne spiega:
Ch' io non so se 'l ver miri, o sogno, od ombra;
Così alto stupore il cor m' ingombra.

XLI

Risponde: Siete voi nel grembo immenso
Della terra, che tutto in sè produce:
Nè già potreste penetrar nel denso
Delle viscere sue, senza me duce.
Vi scorgo al mio palagio, il qual accenso
Tosto vedrete di mirabil luce.
Nacqui io pagán; ma poi nelle sante acque
Rigenerarmi a Dio per grazia piacque.

XLII

Nè in virtù fatte son d' angioli stigi
L' opere mie meravigliose e conte.
Tolga Dio ch' usi note o suffumigi
Per isforzar Cocíto o Flegetonte:
Ma spïando men vo da' lor vestigi
Qual in sè virtù celi o l' erba o 'l fonte;
E gli altri arcani di natura ignoti
Contemplo, e delle stelle i varii moti.

XLIII

Perocchè non ognor lunge dal cielo
Tra sotterranei chiostri è la mia stanza;
Ma sul Libano spesso e sul Carmelo
In aerea magion fo dimoranza.
Ivi spiegansi a me senz' alcun velo
Venere e Marte in ogni lor sembianza;
E veggio come ogni altra o presto o tardi
Roti, o benigna o minaccievol guardi.

XLIV

E sotto i piè mi veggio or folte or rade
Le nubi, or negre, ed or pinte da Iri;
E generar le piogge e le rugiade
Risguardo, e come il vento obbliquo spiri;
Come il fólgor s' infiammi, e per quai strade
Tortuose, in giù spinto, ei si raggiri:
Scorgo comete e fochi altri sì presso,
Ch' io soleva invaghir già di me stesso.

XLV

Di me medesmo fui pago cotanto,
Ch' io stimai già che 'l mio saper misura
Certa fosse e infallibile di quanto
Può far l' alto Fattor della natura:
Ma quando il vostro Piero al fiume santo
M' asperse il crine, e lavò l' alma impura,
Drizzò più su il mio guardo, e 'l fece accorto
Ch' ei per sè stesso è tenebroso e corto.

XLVI

Conobbi allor, ch' augel notturno al sole
È nostra mente ai rai del primo Vero;
E di me stesso risi, e delle fole
Che già cotanto insuperbir mi fêro.
Ma pur séguito ancor, come egli vuole,
Le solite arti e l' uso mio primiero,
Ben sono in parte altr' uom da quel ch' io fui;
Ch' or da lui pendo, e mi rivolgo a lui;

XLVII

E in lui m'acqueto: egli comanda e insegna,
Mastro insieme e signor sommo e sovrano;
Nè già per nostro mezzo oprar disdegna
Cose degne talor della sua mano.
Or sarà cura mia ch' al campo vegna
L'invitto eroe dal suo carcer lontano;
Ch'ei la m'impose: e già gran tempo aspetto
Il venir vostro, a me per lui predetto.

XLVIII

Così con lor parlando al loco viene,
Ov' egli ha il suo soggiorno e'l suo riposo.
Questo è in forma di speco, e in sè contiene
Camere e sale, grande e spazïoso:
E ciò che nudre entro le ricche vene
Di più chiaro la terra e prezïoso,
Splende ivi tutto; ed ei n'è in guisa ornato,
Ch' ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

XLIX

Non mancàr qui cento ministri e cento,
Che accorti e pronti a servir gli osti fòro;
Nè poi in mensa magnifica d'argento
Mancàr gran vasi di cristallo e d'oro.
Ma quando sazio il natural talento
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro,
Tempo è ben, disse ai cavalieri il mago,
Che 'l maggior desir vostro omai sia pago.

L

Quivi ricominciò: L'opre e le frodi
Note in parte a voi son dell' empia Armida;
Come ella al campo venne, e con quai modi
Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.
Sapete ancor, che di tenaci nodi
Gli avvinse poscia, albergatrice infida;
E ch' indi a Gaza gl' inviò con molti
Custodi, e che tra via furon disciolti.

LI

Or vi narrerò quel che appresso occorse:
Vera istoria, da voi non anco intesa.
Poichè la maga rea vide ritorse
La preda sua, già con tant' arte presa,
Ambe le mani per dolor si morse,
E fra sè disse di disdegno accesa:
Ah! vero unqua non fia che d'aver tanti
Miei prigion liberati egli si vanti.

LII

Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna
Le pene altrui serbate e 'l lungo affanno.
Nè questo anco mi basta: i'vo'che vegna
Su gli altri tutti universale il danno.
Così tra sè dicendo, ordir disegna
Questo, ch'or udirete iniquo inganno.
Viensene al loco ove Rinaldo vinse
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

LIII

Quivi egli avendo l'armi sue deposto,
Indosso quelle d' un Pagan si pose;
Forse perchè bramava irsene ascosto
Sotto insegne men note e men famose.
Prese l'armi la maga, e in esse tosto
Un tronco busto avvolse, e poi l'espose:
L' espose in riva a un fiume, ove dovea
Stuol de' Franchi arrivare; e 'l prevedea.

LIV

E questo antiveder potea ben ella,
Chè mandar mille spie solea d'intorno,
Onde spesso del campo avea novella,
E s' altri indi partiva, o fea ritorno:
Oltre che con gli spirti anco favella
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.
Collocò dunque il corpo morto in parte
Molto opportuna a sua ingannevol arte.

LV

Non lunge un sagacissimo valletto
Pose, di panni pastorai vestito;
E impose lui ciò ch' esser fatto o detto
Fintamente doveva: e fu eseguito.
Questi parlò co' vostri, e di sospetto
Sparse quel seme in lor, ch'indi nutrito,
Fruttò risse e discordie, e quasi al fine
Sedizïose guerre e cittadine:

LVI

Chè fu, com' ella disegnò, creduto,
Per opra del Buglion, Rinaldo ucciso;
Benchè alfine il sospetto a torto avuto,
Del ver si dileguasse al primo avviso.
Cotal d'Armida l'artificio astuto
Primieramente fu, qual io diviso.
Or udirete ancor come seguisse
Poscia Rinaldo, e quel ch' indi avvenisse.

LVII

Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta
Rinaldo al varco: ei su l'Oronte giunge,
Ove un rio si dirama, e, un' isoletta
Formando, tosto a lui si ricongiunge;
E 'n su la riva una colonna eretta
Vede, e un picciol battello indi non lunge.
Fisa egli tosto gli occhi al bel lavoro
Del bianco marmo, e legge in lettre d'oro:

LVIII

O chïunque tu sia, che voglia o caso
Peregrinando adduce a queste sponde,
Meraviglia maggior l'Orto o l'Occaso
Non ha di ciò che l'isoletta asconde:
Passa, se voi vederla. E persuaso
Tosto l'incauto a girne oltra quell' onde,
E, perchè mal capace era la barca,
Gli scudieri abbbandona, ed ei sol varca.

LIX

Come è là giunto, cupido e vagante
Volge intorno lo sguardo, e nulla vede,
Fuorch'antri ed acque e fiori ed erbe e piante;
Onde quasi schernito esser si crede.
Ma pur quel loco è così lieto, e in tante
Guise l'alletta, ch' ei si ferma e siede,
E disarma la fronte, e la ristaura
Al soave spirar di placid' aura.

LX

Il fiume gorgogliar frattanto udío
Con novo suono; e là con gli occhi corse:
E mover vide un' onda in mezzo al rio,
Che 'n sè stessa si volse e si ritorse;
E quinci alquanto d'un crin biondo uscío,
E quinci di donzella un volto sorse;
E quinci il petto e le mammelle, e de la
Sua forma insin dove vergogna cela.

LXI
Così dal palco di notturna scena
O Ninfa o Dea, tarda sorgendo appare.
Questa, benchè non sia vera Sirena,
Ma sia magica larva, una ben pare
Di quelle che già presso alla tirrena
Piaggia abitár l' insidïoso mare;
Nè men che 'n viso bella, in suono è dolce;
E così canta, e 'l cielo, e l' aure molce:

LXII
O giovenetti, mentre aprile e maggio
V' ammantan di fiorite e verdi spoglie,
Di gloria o di virtù fallace raggio
La tenerella mente ah non v' invoglie!
Solo chi segue ciò che piace è saggio,
E in sua stagion degli anni il frutto coglie.
Questo grida natura. Or dunque voi
Indurerete l' alma ai detti suoi?

LXIII
Folli! perchè gettate il caro dono,
Che breve è sì, di vostra età novella?
Nomi, e senza oggetto idoli sono
Ciò che pregio e valore il mondo appella.
La fama che invaghisce a un dolce suono
Voi, superbi mortali, e par sì bella,
È un eco, un sogno, anzi del sogno un'ombra,
Ch' ad ogni vento si dilegua e sgombra.

LXIV
Goda il corpo securo, e in lieti oggetti
L' alma tranquilla appaghi i sensi frali:
Obblíi le noie andate, e non affretti
Le sue miserie in aspettando i mali.
Nulla curi, se 'l ciel tuoni o saetti:
Minacci egli a sua voglia, e infiammi strali.
Questo è saver, questa è felice vita:
Sì l' insegna natura, e sì l' addita.

LXV
Sì canta l' empia; e 'l giovenetto al sonno
Con note invoglia sì soavi e scorte.
Quel serpe a poco a poco, e si fa donno
Sovra i sensi di lui, possente e forte;
Nè i tuoni omai destar, non ch'altri, il ponno
Da quella queta immagine di morte.
Esce d' agguato allor la falsa maga
E gli va sopra, di vendetta vaga.

LXVI
Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide
Come placido in vista egli respira,
E ne' begli occhi un dolce atto che ride,
Benchè sian chiusi, (or che fia s'ei li gira?)
Pria s' arresta sospesa; e gli s' asside
Poscia vicina, e placar sente ogn' ira
Mentre il risguarda; e 'n su la vaga fronte
Pende omai sì, che par Narciso al fonte.

LXVII
E quei ch' ivi sorgean vivi sudori
Lievemente raccoglie in un suo velo;
E, con un dolce ventilar, gli ardori
Gli va temprando dell' estivo cielo.
Così (chi 'l crederia?) sopiti ardori
D' occhi nascosi distemprár quel gelo
Che s' indurava al cor più che diamante;
E, di nemica, ella divenne amante.

LXVIII
Di ligostri, di gigli e delle rose
Le quai fiorian per quelle piagge amene,
Con nov' arte congiunte, indi compose
Lente, ma tenacissime catene:
Queste al collo, alle braccia, ai piè gli pose:
Così l' avvinse, e così preso il tiene:
Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre
Sovra un suo carro, e ratta il ciel trascorre.

LXIX
Nè già ritorna di Damasco al regno,
Nè dove ha il suo castello in mezzo all'onde;
Ma, ingelosita di sì caro pegno,
E vergognosa del suo amor, s' asconde
Nell' Oceáno immenso, ove alcun legno
Rado o non mai va dalle nostre sponde;
Fuor tutti i nostri lidi; e quivi eletta
Per solinga sua stanza è un' isoletta;

LXX
Un' isoletta la qual nome prende
Con le vicine sue dalla Fortuna.
Quinci ella in cima a una montagna ascende
Disabitata e d' ombre oscure e bruna:
E, per incanto, a lei nevose rende
Le spalle e i fianchi, e senza neve alcuna
Gli lascia il capo verdeggiante e vago;
E vi fonda un palagio appresso un lago,

LXXI
Ove, in perpetuo april, molle amorosa
Vita seco ne mena il suo diletto.
Or da così lontana e così ascosa
Prigion trar voi dovete il giovenetto;
E vincer della timida e gelosa
Le guardie, ond' è difeso il monte e 'l tetto.
E già non mancherà chi là vi scorga,
E chi per l' alta impresa arme vi porga.

LXXII
Troverete, del fiume appena sorti,
Donna, giovin di viso, antica d' anni,
Ch' ai lunghi crini in su la fronte attorti
Fia nota, ed al color vario de' panni.
Questa per l' alto mar fia che vi porti
Più ratta che non spiega aquila i vanni,
Più che non vola il fòlgore: nè guida
La troverete al ritornar men fida.

LXXIII
A' piè del monte, ove la maga alberga,
Sibilando strisciar novi Pitoni,
E cinghiali arricciar l' aspre lor terga,
Ed aprir la gran bocca orsi e leoni
Vedrete; ma, scotendo una mia verga,
Temeranno appressarsi ove ella suoni.
Poi vie maggior (se dritto il ver s' estima)
Troverete il periglio in su la cima.

LXXIV
Un fonte sorge in lei, che vaghe e monde
Ha l' acque sì, che i riguardanti asseta:
Ma dentro ai freddi suoi cristalli asconde
Di tosco estrán malvagità secreta;
Chè un picciol sorso di sue lucide onde
Inebria l' alma tosto, e la fa lieta:
Indi a rider uom move; e tanto il riso
S' avanza alfin, ch' ei ne rimane ucciso.

LXXV

Lunge la bocca disdegnosa e schiva
Torcete voi dall' acque empie omicide;
Nè le vivande poste in verde riva
V' allettin poi; nè le donzelle infide,
Che voce avran piacevole e lasciva,
E dolce aspetto che lusinga e ride:
Ma voi, gli sguardi e le parole accorte
Sprezzando, entrate pur nell' alte porte.

LXXVI

Dentro è di muri inestricabil cinto,
Che mille torce in sè confusi giri:
Ma in breve foglio io vel darò distinto,
Sì che nessuno error fia che v' aggiri.
Siede in mezzo un giardin del laberinto,
Che par che da ogni fronde amore spiri;
Quivi in grembo alla verde erba novella
Giacerà il cavaliero e la donzella.

LXXVII

Ma come, essa lasciando il caro amante,
In altra parte il piede avrà rivolto,
Vo' ch' a lui vi scopriate, e d' adamante
Un scudo, ch' io darò, gli alziate al volto;
Sì ch' egli vi si specchi, e 'l suo sembiante
Veggia, e l' abito molle onde fu involto:
Chè a tal vista potran vergogna e sdegno
Scacciar dal petto suo l' amore indegno.

LXXVIII

Altro che dirvi omai nulla m' avanza,
Se non ch' assai securi ir ne potrete,
E penetrar dell' intricata stanza
Nelle più interne parti e più secrete;
Perchè non fia che magica possanza
A voi ritardi il corso, o 'l passo viete:
Nè potrà pur (cotal virtù vi guida)
Il giunger vostro antivedere Armida.

LXXIX

Nè men sicura dagli alberghi suoi
L' uscita vi sarà poscia e 'l ritorno.
Ma giunge omai l' ora del sonno; e voi
Sorger diman dovete a par col giorno.
Così lor disse; e li menò da poi
Ove essi avean la notte a far soggiorno:
Ivi lasciando lor lieti e pensosi,
Si ritrasse il buon vecchio a' suoi riposi.

CANTO XV

ARGOMENTO

Dal mago instrutti i duo guerrier sen vanno,
Dove il pino fatal gli attende in porto:
Spiegan la vela, e pria del gran tiranno
D'Egitto i legni e l' apparecchio han scorto:
Poi tale il vento, e tale il nocchier hanno,
Che ben lungo vïaggio estiman corto.
All' isola remota alfine spinti,
Da lor le forze sono, e i vezzi vinti.

I

Già richiamava il bel nascente raggio
All' opre ogni animal che 'n terra alberga;
Quando venendo ai duo guerrieri il Saggio,
Portò il foglio e lo scudo e l' aurea verga:
Accingetevi, disse, al gran vïaggio
Prima che 'l dì che spunta, omai più s' erga.
Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto
Può della maga superar l' incanto.

II

Erano essi già sorti, e l' arme intorno
Alle robuste membra avean già messe:
Onde per vie che non rischiara il giorno,
Tosto seguono il vecchio; e son l' istesse
Vestigia ricalcate or nel ritorno,
Che furon prima nel venire impresse.
Ma giunti al letto del suo fiume: Amici,
Io v' accomiato, ei disse; ite felici.

III

Gli accoglie il rio nell'alto seno; e l' onda
Soavemente in su gli spinge e porta,
Come suole innalzar leggiera fronda,
La qual da violenza in giù fu tórta;
E poi gli espon sovra la molle sponda.
Quinci mirár la già promessa scorta:
Vider picciola nave, e, in poppa quella,
Che guidar li dovea, fatal donzella.

IV

Crinita fronte ella dimostra, e ciglia
Cortesi e favorevoli e tranquille:
E nel sembiante agli angioli somiglia;
Tanta luce ivi par ch' arda e sfaville.
La sua gonna or azzurra ed or vermiglia
Diresti; e sì colora in guise mille;
Sì ch' uom sempre diversa a sè la vede,
Quantunque volte a riguardarla riede.

V

Così piuma talor, che di gentile
Amorosa colomba il collo cinge,
Mai non si scorge a sè stessa simíle;
Ma in diversi colori al sol si tinge:
Or d' accesi rubin sembra un monile;
Or di verdi smeraldi il lume finge;
Or insieme li mesce; e varia e vaga,
In cento modi i riguardanti appaga.

VI

Entrate, dice, o fortunati, in questa
Nave, ond' io l' Oceán securo varco;
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.
Per ministra e per duce or me vi appresta
Il mio Signor, del favor suo non parco.
Così parlò la donna; e più vicino
Fece poscia alla sponda il curvo pino.

VII

Come la nobil coppia ha in lui raccolta,
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso;
Ed avendo la vela all' aure sciolta,
Ella siede al governo, e regge il corso.
Gonfio il torrente è sì, ch' a questa volta
I navigli portar ben può sul dorso;
Ma questo è sì leggier, che 'l sosterrebbe
Qual altro rio per nuvo umor men crebbe.

VIII

Veloce sovra il natural costume
Spingon la vela inverso il lido i venti;
Biancheggian l' acque di canute spume,
E rotte dietro mormorar le senti.
Ecco giungono omai là dove il fiume
Queta in letto maggior l' onde correnti;
E nell' ampie voragini del mare
Disperso, o divien nulla, o nulla appare.

IX

Appena ha tocco la mirabil nave
Della marina, allor turbata, il lembo,
Che spariscon le nubi, e cessa il grave
Noto, che minacciava oscuro nembo.
Spiana i monti dell' onde aura soave,
E solo increspa il bel ceruleo grembo;
E d' un dolce seren diffuso ride
Il ciel, che sè più chiaro unqua non vide.

X

Trascorse oltra Ascalona, ed a mancina
Andò la navicella invêr ponente;
E tosto a Gaza si trovò vicina,
Che fu porto di Gaza anticamente:
Ma poi, crescendo dell' altrui rovina,
Città divenne assai grande e possente;
Ed eranvi le piagge allor ripiene
Quasi d' uomini sì, come d' arene.

XI

Volgendo il guardo a terra i naviganti,
Scorgean di tende numero infinito:
Miravan cavalier, miravan fanti
Ire e tornar dalla cittade al lito;
E da cammelli onusti e da elefanti
L' arenoso sentier calpesto e trito:
Poi del porto vedean ne' fondi cavi
Surte e legate all' áncore, le navi.

XII

Altre spiegar le vele, e ne vedíeno
Altre i remi trattar veloci e snelle;
E da essi e da' rostri il molle seno
Spumar percosso in queste parti e in quelle.
Disse la donna allor: Benchè ripieno
Il lido e 'l mar sia delle genti felle,
Non ha insieme però le schiere tutte
Il potente tiranno anco ridutte.

XIII

Sol dal regno d' Egitto, e dal contorno
Raccolte ha queste; or le lontane attende:
Chè verso l' orïente e 'l mezzogiorno
Il vasto imperio suo molto si stende.
Sì che sper' io che prima assai ritorno
Fatto avrem noi, che mova egli le tende;
Egli, o quel che 'n sua vece esser soprano
Dell' esercito suo de' capitano.

XIV

Mentre ciò dice, come aquila suole
Tra gli altri augelli trapassar secura,
E sorvolando ir tanto appresso il sole,
Che nulla vista più la raffigura;
Così la nave sua sembra che vole
Tra legno e legno; e non ha tema o cura
Che vi sia chi l' arresti, o chi la segua;
E da lor s' allontana e si dilegua.

XV

E 'n un momento incontra Raffia arriva,
Città la qual in Siria appar primiera
A chi d' Egitto move; indi alla riva
Sterilissima vien di Rinocera.
Non lunge un monte poi le si scopriva,
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,
E i piè si lava nell' instabil onde,
E l' ossa di Pompeo nel grembo asconde.

XVI

Poi Damïata scopre, e come pórte
Al mar tributo di celesti umori
Per sette il Nilo sue famose porte,
E per cento altre ancor foci minori;
E naviga oltra la città, dal forte
Greco fondato ai greci abitatori;
Ed oltra Faro, isola già che lunge
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.

XVII

Rodi e Creta lontane inverso 'l polo
Si lascia, e costeggiando Africa viene,
Sul mar culta e ferace, a dentro solo
Fertil di mostri e d' infeconde arene.
La Marmarica rade, e rade il suolo
Dove cinque cittadi ebbe Cirene:
Qui Tolomita, e poi con l' onde chete
Sorger si mira il fabuloso Lete.

XVIII

La maggior Sirte a' naviganti infesta,
Trattasi in alto, invêr le piagge lassa:
E 'l capo di Giudeca indietro resta;
E la foce di Magra indi trapassa.
Tripoli appar sul lido; e 'ncontra a questa
Giace Malta, fra l' onde occulta e bassa:
E poi riman con l' altre Sirti a tergo
Alzerbe, già de' Lotofági albergo.

XIX

In curvo lido poi Tunisi vede,
Ch'ha d'ambo i lati del suo golfo un monte;
Tunisi ricca ed onorata sede
A par di quante n'ha Libia più conte.
A lui di costa la Sicilia siede,
Ed il gran Lilibéo gl'innalza a fronte.
Or quinci addita la donzella ai due
Guerrieri il loco ove Cartagin fue.

XX

Giace l'alta Cartago; appena i regni
Dell'alte sue ruine il lido serba.
Muoiono le città, muoiono i regni;
Copre i fasti e le pompe arena ed erba;
E l'uom d'esser mortal par che si sdegni.
Oh nostra mente cupida e superba!
Giungon quinci a Biserta, e più lontano
Han l'isola de' Sardi all'altra mano.

XXI

Trascorser poi le piagge ove i Numídi
Menár già vita pastorale erranti:
Trovár Bugia ed Algieri, infami nidi
Di corsari, ed Oráŉ trovár più innanti.
E costeggiár di Tingitana i lidi,
Nutrice di leoni e d'elefanti,
Ch'or di Marocco è il regno, e quel di Fessa;
E varcár la Granata incontro ad essa.

XXII

Son già là dove il mar fra terra inonda
Per via ch'esser d'Alcide opra si finse;
E forse è ver ch'una continua sponda
Fosse, ch'alta ruina in due distinse:
Passovvi a forza l'Oceáno; e l'onda;
Abila quinci, e quindi Calpe spinse;
Spagna e Libia partío con foce angusta:
Tanto mutar può lunga età vetusta.

XXIII

Quattro volte era apparso il sol nell'órto,
Da che la nave si spiccò dal lito;
Nè mai (ch'uopo non fu) s'accòlse in porto,
E tanto del cammino ha già fornito.
Or entra nello stretto, e passa il corto
Varco, e s'ingolfa in pelago infinito.
Se 'l mar qui è tanto, ove il terreno il serra,
Che fia colà dov'egli ha in sen la terra?

XXIV

Più non si vede omai tra gli alti flutti
La fertil Gade, e l'altre due vicine.
Fuggite son le terre e i lidi tutti:
Dell'onda il ciel, del ciel l'onda è confine.
Diceva Ubaldo allor: Tu, che condutti
N'hai, donna, in questo mar che non ha fine,
Di' s'altri mai qui giunse; e se più avante,
Nel mondo che corriamo, have abitante.

XXV

Risponde: Ercole, poi ch'uccisi i mostri
Ebbe di Libia e del paese ispano,
E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,
Non osò di tentar l'alto Oceáno:
Segnò le mete, e 'n troppo brevi chiostri
L'ardir ristrinse dell'ingegno umano;
Ma quei segni sprezzò ch'egli prescrisse,
Di veder vago e di sapere, Ulisse.

XXVI

Ei passò le Colonne, e per l'aperto
Mare spiegò de' remi il volo audace:
Ma non giovògli esser nell'onde esperto,
Perchè inghiottillo l'Oceán vorace;
E giacque col suo corpo anco coperto
Il suo gran caso, ch'or tra voi si tace.
S'altri vi fu da' venti a forza spinto,
O non tornonne, o vi rimase estinto:

XXVII

Sì che ignoto è 'l gran mar che solchi; ignote
Isole mille, e mille regno asconde:
Nè già d'abitator le terre han vóte,
Ma son, come le vostre, anco feconde.
Son esse atte al produr; nè steril puote
Esser quella virtù che 'l sol v'infonde.
Ripiglia Ubaldo allor: Del mondo occulto,
Dimmi, quai son le leggi e quale il culto?

XXVIII

Gli soggiunge colei: Diverse bande
Diversi han riti, ed abiti e favelle.
Altri adora le belve; altri la grande
Comune madre; il sole altri e le stelle.
V'è chi d'abbominevoli vivande
Le mense ingombra scellerate e felle.
E 'n somma ognun che in qua da Calpe siede,
Barbaro è di costumi, empio di fede.

XXIX

Dunque, a lei replicava il cavaliero,
Quel Dio che scese a illuminar le carte,
Vuole ogni raggio ricoprir del vero
A questa che del mondo è sì gran parte?
No, rispose ella; anzi la fè di Piero
Fiavi introdotta, ed ogni civil arte:
Nè già sempre sarà che la via lunga
Questi da' vostri popoli disgiunga.

XXX

Tempo verrà, che fian d'Ercole i segni
Favola vile ai naviganti industri;
E i mar riposti, or senza nome, e i regni
Ignoti ancor, tra voi saranno illustri.
Fia che 'l più ardito allor di tutti i legni,
Quanto circonda il mar, circondi e lustri;
E la terra misuri, immensa mole,
Vittorïoso, ed emulo del sole.

XXXI

Un uom della Liguria avrà ardimento
All'incognito corso esporsi in prima;
Nè 'l minaccevol fremito del vento,
Nè l'inospito mar, nè il dubbio clima,
Nè s'altro di periglio o di spavento
Più grave e formidabile or si stima,
Faran che 'l generoso entro ai divieti
D'Abila angusti l'alta mente acqueti.

XXXII

Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo
Lontane sì le fortunate antenne,
Ch'a pena seguirà con gli occhi il volo
La Fama, ch'ha mille occhi e mille penne.
Canti ella Alcide e Bacco, e di te solo
Basti a' posteri tuoi ch'alquante accenne;
Chè quel poco darà lunga memoria,
Di poema degnissima e d'istoria.

XXXIII

Così dice ella; e per l'ondose strade
Corre al ponente, e piega al mezzogiorno,
E vede come incontra il sol giù cade,
E come a tergo lor rinasce il giorno:
E quando appunto i raggi e le rugiade
La bella Aurora seminava intorno,
Lor s'offrì di lontano oscuro un monte,
Che tra le nubi nascondea la fronte.

XXXIV

E 'l vedean poscia, procedendo avante,
Quando ogni nuvol già n'era rimosso,
Alle acute piramidi sembiante,
Sottile invèr la cima, e 'n mezzo grosso;
E mostrarsi talor così fumante,
Come quel che d'Encélado è sul dosso,
Che per propria natura il giorno fuma,
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

XXXV

Ecco altre isole insieme, altre pendici
Scopríano alfin, men erte ed elevate;
Ed eran queste l'isole Felici:
Così le nominò la prisca etate,
A cui tanto stimava i cieli amici,
Che credea volontarie, e non arate,
Qui partorir le terre; e 'n più graditi
Frutti, non culte, germogliar le viti.

XXXVI

Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,
E 'l mel dicea stillar dall'elci cave;
E scender giù da lor montagne i rivi
Con acque dolci e mormorío soave;
E zefiri e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor v'è grave;
E qui gli Elisii campi, e le famose
Stanze delle beate anime pose.

XXXVII

A queste or vien la donna; ed, Omai siete
Dal fin del corso, lor dicea, non lunge.
L'isole di Fortuna ora vedete,
Di cui gran fama a voi, ma incerta, giunge.
Ben son elle feconde e vaghe e liete;
Ma pur molto di falso al ver s'aggiunge.
Così parlando, assai presso si fece
A quella che la prima è delle diece.

XXXVIII

Carlo incomincia allor: Se ciò concede,
Donna, quell'alta impresa ove ci guidi,
Lasciami omai por nella terra il piede,
E veder questi inconosciuti lidi:
Veder le genti, e 'l culto di lor fede,
E tutto quello ond'uom saggio m'invídi,
Quando mi gioverà narrare altrui
Le novità vedute, e dire: Io fui.

XXXIX

Gli rispose colei: Ben degna in vero
La domanda è di te; ma che poss'io,
S'egli osta inviolabile e severo
Il decreto de' cieli al bel desio?
Chè ancor vòlto non è lo spazio intero
Ch'al grande scoprimento ha fisso Dio;
Nè lece a voi dall'Oceán profondo
Recar vera notizia al vostro mondo.

XL

A voi per grazia, e sovra l'arte e l'uso
De' naviganti, ir per quest' acque è dato;
E scender là dove è il guerrier rinchiuso,
E ridurlo del mondo all'altro lato.
Tanto vi basti; e l'aspirar più suso
Superbia fóra, e calcitrar col Fato.
Qui tacque: e già parea più bassa farsi
L'isola prima, e la seconda alzarsi.

XLI

Ella mostrando gía ch'all'oriente
Tutte con ordin lungo eran dirette;
E che largo è fra lor quasi egualmente
Quello spazio di mar che si frammette.
Pónsi veder d'abitatrice gente
Case e colture, ed altri segni in sette:
Tre deserte ne sono; e v'han le belve
Sicurissima tana in monti e in selve.

XLII

Luogo è in una dell'erme assai riposto,
Ove si curva il lido, e in fuori stende
Due lunghe corna, e fra lor tiene ascosto
Un ampio seno, e porto un scoglio rende,
Ch'a lui la fronte, e 'l tergo all'onda ha opposto,
Che vien dall'alto, e la respinge e fende.
S'innalzan quinci e quindi, e torreggianti
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

XLIII

Tacciono sotto i mar secori in pace;
Sovra ha di negre selve opaca scena:
E 'n mezzo d'esse una spelonca giace,
D'edere e d'ombre e di dolce acque amena.
Fune non lega qui, nè col tenace
Morso le stanche navi áncora frena.
La donna in sì solinga e queta parte
Entrava, e raccogliea le vele sparte:

XLIV

Mirate, disse poi, quell'alta mole
Che di quel monte in su la cima siede:
Quivi fra cibi ed ozio e scherzi e fole
Torpe il campion della cristiana fede.
Voi con la guida del nascente sole
Su per quell'erto moverete il piede:
Nè vi gravi il tardar; perocchè fóra,
Se non la mattutina, infausta ogni ora.

XLV

Ben col lume del dì, ch'anco riluce,
Insino al monte andar per voi potrassi.
Essi al congedo della nobil duce
Poser nel lido desïato i passi;
E ritrovár la via, ch'a lui conduce,
Agevol sì, che i piè non ne fur lassi:
E quando v'arrivár, dall'Oceáno,
Era il carro di Febo anco lontano.

XLVI

Veggion che per dirupi e fra ruine
S'ascende alla sua cima alta e superba;
E ch'è fin là di nevi e di pruine
Sparsa ogni strada: ivi ha poi fiori ed erba:
Presso al canuto mento il verde crine
Frondeggia, e 'l ghiaccio fede ai gigli serba
Ed alle rose tenere: cotanto
Puote sovra natura arte d'incanto!

XLVII

I duo guerrieri, in loco ermo e selvaggio,
Chiuso d'ombre, fermársi a' piè del monte;
E come il ciel rigò col novo raggio
Il sol, dell' aurea luce eterno fonte:
Su su, gridaro entrambi; e 'l lor viaggio
Ricominciár con voglie ardite e pronte.
Ma esce, non so donde, e s' attraversa
Fiera, serpendo orribile e diversa.

XLVIII

Innalza d' oro squallido e squamose
Le creste e 'l capo, e gonfia il collo d' ira:
Arde negli occhi, e le vie tutte ascose
Tien sotto il ventre, e tosco e fumo spira;
Or rïentra in sè stessa, or le nodose
Rote distende, e sè dopo sè tira.
Tal s' appresenta alla solita guarda;
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

XLIX

Già Carlo il ferro stringe, e 'l serpe assale;
Ma l'altro grida a lui: Che fai? che tente?
Per isforzo di man, con arme tale
Vincer avvisi il difensor serpente?
Egli scote la verga aurea immortale,
Sì che la belva il sibilar ne sente;
E impaurita al suon, fuggendo ratta,
Lascia quel varco libero, e s' appiatta.

L

Più suso alquanto, il passo a lor contende
Fero leon, che rugge e torvo guata,
E i velli arrizza, e le caverne orrende
Della bocca vorace apre e dilata;
Si sferza con la coda, e l'ire accende.
Ma non è pria la verga a lui mostrata,
Ch'un secreto spavento al cor gli agghiaccia
Ogni nativo ardire, e 'n fuga il caccia.

LI

Segue la coppia il suo cammin veloce;
Ma formidabile oste han già davante
Di guerrieri animai, varii di voce,
Varii di moto, e varii di sembiante.
Ciò che di mostruoso e di ferore
Erra fra 'l Nilo e i termini d' Atlante,
Par qui tutto raccolto, e quante belve
L' Ercinia ha in sen, quante l' ircane selve.

LII

Ma pur sì fero esercito e sì grosso
Non vien che lor respinga, o lor resista:
Anzi (miracol novo) in fuga è mosso
Da un picciol fischio e da una breve vista.
La coppia omai vittoriosa il dosso
Della montagna senza intoppo acquista;
Se non se inquanto il gelido e l' alpino
Delle rigide vie tarda il cammino.

LIII

Ma, poi che già le nevi ebber varcate,
E superato il discosceso e l' erto,
Un bel tepido ciel di dolce state
Trovaro, e 'l pian sul monte ampio ed aperto:
Aure fresche mai sempre ed odorate
Vi spiran con tenor stabile e certo;
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,
Sopisce, o desta, ivi girando, il sole:

LIV

Nè, come altrove suol, ghiacci ed ardori,
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;
Ma il ciel di candidissimi splendori
Sempre s' ammanta, e non s' infiamma o verna;
E nutre ai prati l' erba, all' erba i fiori,
Ai fior l' odor, l' ombra alle piante eterna.
Siede sul lago, e signoreggia intorno
I monti e i mari il bel palagio adorno.

LV

I cavalier per l' alta aspra salita
Sentíansi alquanto affaticati e lassi;
Onde ne gían per quella via fiorita
Lenti, or movendo ed or fermando i passi;
Quand' ecco un fonte, che a bagnar gl' invita
Le asciutte labbra, alto cader da' sassi
E da una larga vena, e con ben mille
Zampilletti spruzzar l' erba di stille.

LVI

Ma tutte insieme poi tra verdi sponde
In profondo canal l' acqua s' aduna;
E sotto l' ombra di perpetue fronde
Mormorando sen va gelida e bruna:
Ma trasparente sì, che non asconde
Dell' imo letto suo vaghezza alcuna;
E sovra le sue rive alta s' estolle
L' erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

LVII

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio
Che mortali perigli in sè contiene,
Dissero: or qui frenar nostro desío,
Ed esser cauti molto a noi conviene.
Chiudiam l' orecchie al dolce canto e rio
Di queste del piacer false Sirene.
Così n' andár fin dove il fiume vago
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

LVIII

Quivi di cibi preziosa e cara
Apprestata è una mensa in su le rive,
E scherzando sen van per l' acqua chiara
Due donzellette garrule e lascive,
Ch' or si spruzzano il volto, or fanno a gara
Chi prima a un segno destinato arrive:
Si tuffano talora, e 'l capo e 'l dorso
Scoprono alfin dopo il celato corso.

LIX

Mosser le natatrici ignude e belle
De' duo guerrier alquanto i duri petti;
Sì che fermársi a riguardarle; ed elle
Seguían pure i lor giochi e i lor diletti.
Una intanto drizzossi, e le mammelle
E tutto ciò che più la vista alletti
Mostrò, dal seno in suso, aperto al cielo;
E 'l lago all' altre membra era un bel velo.

LX

Qual mattutina stella esce dell' onde
Rugiadosa e stillante; o come fuore
Spuntò, nascendo, già dalle feconde
Spume dell' Oceán la Dea d' amore:
Tal apparve costei; tal le sue bionde
Chiome stillavan cristallino umore.
Poi girò gli occhi; e pur allor s' infinse
Que' duo vedere, e in sè tutta si strinse.

LXI

E 'l crin, che 'n cima al capo avea raccolto
In un sol nodo immantinente sciolse,
Che, lunghissimo in giù cadendo e folto,
D' un aureo manto i molli avori involse.
Oh che vago spettacolo è lor tolto!
Ma non men vago fu chi loro il tolse.
Che dall' acque e da' capelli ascosa
Allor si volse lieta e vergognosa.

LXII

Rideva insieme, e insieme ella arrossía;
Ed era nel rossor più bello il riso,
E nel riso il rossor, che le copría
Insino al mento il delicato viso.
Mosse la voce poi sì dolce e pia,
Che fôra ciascun altro indi conquiso:
Oh fortunati peregrin, cui lice
Giugnere in questa sede alma e felice!

LXIII

Questo è il porto del mondo; e qui il ristoro
Delle sue noie, e quel piacer si sente,
Che già sentì ne' secoli dell' oro
L' antica e senza fren libera gente.
L' arme che sin a qui d' uopo vi fôro,
Potete omai depor securamente,
E sacrarle in quest' ombra alla quïete;
Chè guerrieri qui sol d' Amor sarete:

LXIV

È dolce campo di battaglia il letto
Fiavi, e l' erbetta morbida de' prati.
Noi meneremvi anzi il regale aspetto
Di lei che qui fa i servi suoi beati,
Che v' accorrà nel bel numero eletto
Di quei ch' alle sue gioie ha destinati.
Ma pria la polve in queste acque deporre
Vi piaccia, e 'l cibo a quella mensa tôrre.

LXV

L' una disse così; l' altra concorde
L' invito accompagnò d' atti e di sguardi;
Siccome al suon delle canore corde
S' accompagnano i passi or presti or tardi.
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde
L' alme a que' vezzi perfidi e bugiardi;
E 'l lusinghiero aspetto e 'l parlar dolce
Di fuor s' aggira, e solo i sensi molce.

LXVI

E se di tal dolcezza entro trasfusa
Parte penètra, onde il desío germoglie,
Tosto ragion, nell' armi sue rinchiusa,
Sterpa e riseca le nascenti voglie.
L' una coppia riman vinta e delusa;
L' altra sen va, nè pur congedo toglie.
Essi entrár nel palagio: esse nell' acque
Tuffârsi; a lor sì la repulsa spiacque.

CANTO XVI

ARGOMENTO

Entrano i duo guerrier nell' ampio tetto,
Ove in dolce prigion Rinaldo stassi;
E fan sì ch' ei pien d' ira e di dispetto
Move al partir di là con loro i passi.
Per ritenere il cavalier diletto
Prega e piange la maga: egli alfin vassi.
Essa, per vendicare il suo gran duolo,
Strugge il palagio, e va per l' aria a volo.

I

Tondo è il ricco edifizio: e nel più chiuso
Grembo di lui, ch' è quasi centro al giro,
Un giardin v' ha, ch' adorno è sovra l' uso
Di quanti più famosi unqua fioriro:
D' intorno inosservabile e confuso
Ordin di logge i demón fabbri ordiro;
E, tra le oblique vie di quel fallace
Ravvolgimento, impenetrabil giace.

II

Per l' entrata maggior (perocchè cento
L' ampio albergo n' avea) passár costoro.
Le porte qui d' effigïato argento
Su i cardini stridean di lucid' oro.
Fermár nelle figure il guardo intento;
Chè vinta la materia è dal lavoro.
Manca il parlar; di vivo altro non chiedi:
Nè manca questo ancor, se agli occhi credi.

III

Mirasi qui fra le meonie ancelle
Favoleggiar con la conocchia Alcide:
Se l' inferno espugnò, resse le stelle,
Or torce il fuso: Amor se 'l guarda, e ride.
Mirasi Jole con la destra imbelle
Per ischerno trattar l' armi omicide;
E 'ndosso ha il cuoio del leon, che sembra
Ruvido troppo a sì tenere membra.

IV

D'incontra è un mare; e di canuto flutto
Vedi spumanti i suoi cerulei campi:
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
Di navi e d'arme, e uscir dell'arme i lampi.
D'oro fiammeggia l'onda; e par che tutto
D'incendio marzïal Leucate avvampi.
Quinci Augusto i Romani; Antonio quindi
Trae l'Orïente, Egizii, Arabi ed Indi.

V

Svelte nuotar le Cicladi diresti
Per l'onde, e i monti co'gran monti urtarsi;
L'impeto è tanto, onde quei vanno e questi
Co'legni torreggianti ad incontrarsi.
Già volar faci e dardi, e già funesti
Vedi di nova strage i mari sparsi.
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)
Ecco fuggir la barbara reina.

VI

E fugge Antonio; e lasciar può la speme
Dell'imperio del mondo, ov'egli aspira.
Non fugge no, non teme il fier, non teme;
Ma segue lei che fugge, e seco il tira.
Vedresti lui, simile ad uom che freme
D'amore a un tempo e di vergogna e d'ira,
Mirar alternamente or la crudele
Pugna ch'è in dubbio, or le fuggenti vele.

VII

Nelle latébre poi del Nilo accolto
Attender pare in grembo a lei la morte;
E nel piacer d'un bel leggiadro volto
Sembra che 'l duro fato egli conforte.
Di cotai segni varïato e scolto
Era il metallo delle regie porte.
I duo guerrier, poi che dal vago obbietto
Rivolser gli occhi, entrâr nel dubbio tetto.

VIII

Qual Meandro fra rive oblique e incerte
Scherza, e con dubbio corso or cala, or monta.
Queste acque ai fonti, e quelle al mar converte;
E mentre ei vien, sè, che ritorna, affronta;
Tali, e più inestricabili, conserte
Son queste vie; ma il libro in sè le impronta,
(Il libro, don del mago) e d'esse in modo
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

IX

Poi che lasciár gli avviluppati calli,
In lieto aspetto il bel giardin s'aperse:
Acque stagnanti, mobili cristalli,
Fior varii e varie piante, erbe diverse,
Apriche collinette, ombrose valli,
Selve e spelonche in una vista offerse;
E, quel che 'l bello e 'l caro accresce all'opre,
L'arte, che tutto fa, nulla si scopre.

X

Stimi (sì misto il culto è col negletto)
Sol naturali e gli ornamenti e i siti.
Di Natura arte par, che per diletto
L'imitatrice sua scherzando imiti.
L'aura, non ch'altro, è della maga effetto,
L'aura che rende gli alberi fioriti:
Co' fiori eterni eterno il frutto dura;
E mentre spunta l'un, l'altro matura.

XI

Nel tronco istesso, e tra l'istessa foglia,
Sovra il nascente fico invecchia il fico:
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,
L'altro con verde, il novo e 'l pomo antico.
Lussureggiante serpe alto e germoglia
La tórta vite ov'è più l'orto aprico:
Qui l'uva ha in fiori acerba, e qui d'ôr l'ave
E di pirópo, e già di néttar grave.

XII

Vezzosi augelli infra le verdi fronde
Temprano a prova lascivette note.
Mormora l'aura, e fa le foglie e l'onde
Garrir, che variamente ella percote:
Quando taccion gli augelli, alto risponde:
Quando cantan gli augei, più lieve scote:
Sia caso od arte, or accompagna, ed ora;
Alterna i versi lor la musica óra.

XIII

Vola, fra gli altri, un che le piume ha sparte
Di color varii, ed ha purpureo il rostro;
E lingua snoda in guisa larga, e pàrte
La voce sì, ch'assembra il sermon nostro.
Questo ivi allor continovò con arte
Tanto il parlar, che fu mirabil mostro:
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti,
E fermaro i susurri in aria i venti.

XIV

Deh mira, egli cantò, spuntar la rosa
Dal verde suo modesta e verginella,
Che mezzo aperta ancora, e mezzo ascosa,
Quanto si mostra men, tanto è più bella.
Ecco poi nudo il sen già baldanzosa
Dispiega: ecco poi langue, e non par quella;
Quella non par, che desïata avanti
Fu da mille donzelle e mille amanti.

XV

Così trapassa al trapassar d'un giorno
Della vita mortale il fiore e 'l verde;
Nè, perchè faccia indietro april ritorno,
Si rinfiora ella mai, nè si rinverde.
Cogliam la rosa in sul mattino adorno
Di questo dì, che tosto il seren perde;
Cogliam d'amor la rosa; amiamo or, quando
Esser si puote rïamato amando.

XVI

Tacque; e concorde degli augelli il coro,
Quasi approvando, il canto indi ripiglia:
Raddoppian le colombe i baci loro;
Ogni animal d'amar si riconsiglia:
Par che la dura quercia, e 'l casto alloro,
E tutta la frondosa ampia famiglia,
Par che la terra e l'acqua e formi e spiri
Dolcissimi d'amor sensi e sospiri.

XVII

Fra melodía sì tenera, e fra tante
Vaghezze allettatrici e lusinghiere,
Va quella coppia; e rigida e costante,
Sè stessa indura ai vezzi del piacere.
Ecco tra fronde e fronde il guardo avante
Penetra e vede, o pargli di vedere;
Vede pur certo il vago e la diletta,
Ch'egli è in grembo alla donna, ella all'erbetta.

XVIII

Ella dinanzi al petto il vel diviso,
E 'l crin sparge incomposto al vento estivo:
Langue per vezzo, e 'l suo infiammato viso
Fan biancheggiando i bei sudor più vivo.
Qual raggio in onda, le scintilla un riso
Negli umidi occhi tremulo e lascivo.
Sovra lui prende: ed ei nel grembo molle
Le posa il capo, e 'l volto al volto attolle;

XIX

E i famelici sguardi avidamente
In lei pascendo, si consuma e strugge.
S' inchina, e i dolci baci ella sovente
Liba or dagli occhi, e dalle labbra or sugge;
Ed in quel punto ei sospirar si sente
Profondo sì, che pensi: l'oro alma fugge,
E 'n lei trapassa peregrina. Ascosi
Mirano i duo guerrier gli atti amorosi.

XX

Dal fianco dell' amante, estranio arnese,
Un cristallo pendea lucido e netto.
Sorse, e quel fra le mani a lui suspese,
Ai misterii d' Amor ministro eletto.
Con luci ella ridenti, ei con accese,
Mirano in varii oggetti un solo oggetto:
Ella del vetro a sè fa specchio, ed egli
Gli occhi di lei sereni a sè fa spegli.

XXI

L' uno di servitù, l' altra d' impero
Si gloria; ella in sè stessa, ed egli in lei.
Volgi, dicea, deh volgi, il cavaliero,
A me quegli occhi, onde beata bei;
Chè son, se tu nol sai, ritratto vero
Delle bellezze tue gl' incendii miei:
La forma lor, le meraviglie appieno,
Più che 'l cristallo tuo, mostra il mio seno.

XXII

Deh! poi che sdegni me, com' egli è vago
Mirar tu almen potessi il proprio volto;
Chè 'l guardo tuo, ch' altrove non è pago,
Gioirebbe felice in sè rivolto.
Non può specchio ritrar sì dolce immago,
Nè in picciol vetro è un paradiso accolto:
Specchio t' è degno il cielo, e nelle stelle
Puoi riguardar le tue sembianze belle.

XXIII

Ride Armida a quel dir; ma non che cesse
Dal vagheggiarsi, o da' suoi bei lavori.
Poi che intrecciò le chiome, e che ripresse
Con ordin vago i lor lascivi errori,
Torse in anella i crin minuti, e in esse,
Quasi smalto su l' òr, consparse i fiori;
E nel bel sen le peregrine rose
Giunse ai nativi gigli e 'l vel compose.

XXIV

Nè 'l superbo pavon sì vago in mostra
Spiega la pompa delle occhiute piume;
Nè l' Iride sì bella indora e inostra
Il curvo gremo e rugiadoso al lume.
Ma bel sovra ogni fregio il cinto mostra,
Che nè pur nuda ha di lasciar costume.
Diè corpo a chi non l'ebbe; e, quando il fece,
Tempre mischiò, ch' altrui mescer non lece.

XXV

Teneri sdegni, e placide e tranquille
Repulse, cari vezzi, e liete paci,
Sorrise parolette, e dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci:
Fuse tai cose tutte, e poscia unille,
Ed al foco temprò di lente faci;
E ne formò quel sì mirabil cinto,
Di ch' ella avea il bel fianco succinto.

XXVI

Fine alfin posto al vagheggiar, richiede
A lui commiato, e 'l bacia, e si diparte.
Ella per uso il dì n' esce, e rivede
Gli affari suoi, le sue magiche carte.
Egli riman; chè a lui non si concede
Por orma o trar momento in altra parte:
E tra le fere spazia e tra le piante,
Se non quanto è con lei, romito amante.

XXVII

Ma quando l' ombra co' silenzii amici
Rappella ai furti lor gli amanti accorti,
Traggono le notturne ore felici
Sotto un tetto medesmo entro a quegli orti.
Or, poichè vòlta a più severi uffici
Lasciò Armida il giardino e i suoi diporti,
I duo, che tra i cespugli eran celati,
Scoprirsi a lui pomposamente armati.

XXVIII

Qual feroce destrier, ch' al faticoso
Onor dell' arme vincitor sia tolto,
E lascivo marito, in vil riposo
Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto;
Se 'l desta o suon di tromba, o luminoso
Acciar, colà tosto annitrendo è vòlto;
Già già brama l' arringo, e l' uom sul dorso
Portando, urtato riurtar nel corso:

XXIX

Tal si fece il garzon, quando repente
Dell' arme il lampo gli occhi suoi percosse.
Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente
Suo spirto a quel fulgór tutto si scosse,
Benchè tra gli agi morbidi languente,
E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse.
Intanto Ubaldo oltra ne viene; e 'l terso
Adamantino scudo ha in lui converso.

XXX

Egli al lucido scudo il guardo gira;
Onde si specchia in lui qual siasi, e quanto
Con delicato culto adorno; spira
Tutto odori e lascivie il crine e 'l manto;
E 'l ferro, il ferro aver, non ch' altro, mira
Dal troppo lusso effeminato accanto:
Guernitó è sì, ch' inutile ornamento
Sembra, non militar fero instrumento.

XXXI

Qual uom da cupo e grave sonno oppresso,
Dopo vaneggiar lungo in sè riviene;
Tale ei tornò nel rimirar sè stesso:
Ma sè stesso mirar già non sostiene.
Giù cala il guardo; e timido e dimesso,
Guardando a terra, la vergogna il tiene.
Si chiuderebbe sotto il mare, e dentro
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

XXXII

Ubaldo incominciò parlando allora:
Va l' Asia tutta e va l' Europa in guerra;
Chïunque pregio brama, e Cristo adora,
Travaglia in arme or nella siria terra:
Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra;
Te sol dell' universo il moto nulla
Move, egregio campion d' una fanciulla.

XXXIII

Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita
La tua virtude? o qual viltà l' alletta?
Su su: te il campo, e te Goffredo invita;
Te la fortuna e la vittoria aspetta.
Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita
La ben cominciata impresa; e l' empia setta,
Che già crollasti, a terra estinta cada
Sotto l' inevitabile tua spada.

XXXIV

Tacque: e 'l nobil garzon restò per poco
Spazio confuso, e senza moto e voce:
Ma, poi che diè vergogna a sdegno loco,
Sdegno guerrier della ragion feroce,
E che al rossor del volto un novo foco
Successe, che più avvampa e che più coce,
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne
Pompe, di servitù misere insegne;

XXXV

Ed affrettò il partire, e della tórta
Confusïone uscì del labirinto.
Intanto Armida della regal porta
Mirò giacere il fier custode estinto.
Sospettò prima; e si fu poscia accorta
Ch' era il suo caro al dipartirsi accinto:
E 'l vide (ahi fera vista!) al dolce albergo
Dar, frettoloso, fuggitivo il tergo.

XXXVI

Volea gridar: Dove, o crudel, me sola
Lasci? ma il varco al suon chiuse il dolore;
Sì che tornò la flebile parola
Più amara indietro a rimbombar sul core.
Misera! i suoi diletti ora le invola
Forza e saper del suo saper maggiore.
Ella se 'l vede; e in van pur s' argomenta
Di ritenerlo, e l' arti sue ritenta.

XXXVII

Quante mormorò mai profane note
Tessala maga con la bocca immonda;
Ciò ch' arrestar può le celesti rote,
E l' ombre trar della prigion profonda,
Sapea ben tutto, e pur oprar non puote
Ch' almen l' inferno al suo parlar risponda.
Lascia gl' incanti, e vuol provar se vaga
E supplice beltà sia miglior maga.

XXXVIII

Corre, e non ha d' onor cura o ritegno.
Ahi! dove or sono i suoi trïonfi e i vanti?
Costei d' Amor, quanto egli è grande, il regno
Volse e rivolse sol col cenno avanti;
E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
Ch' amò d' essere amata, odiò gli amanti:
Sè gradì sola; e fuor di sè, in altrui
Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

XXXIX

Or negletta e schernita, e in abbandono
Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;
E procura adornar co' pianti il dono
Rifiutato per sè di sua bellezza.
Vassene; ed al piè tenero non sono
Quel gelo intoppo e quell' alpina asprezza:
E invia per messaggieri innanzi i gridi;
Nè giunge lui, pria ch' ei sia giunto ai lidi.

XL

Forsennata gridava: O tu che pòrte
Teco parte di me, parte ne lassi,
O prendi l' una, o rendi l' altra, o morte
Dà insieme ad ambe: arresta, arresta i passi,
Sol che ti sian le voci ultime pòrte;
Non dico i baci: altra più degna avrassi
Questi da te. Che temi, empio, se resti?
Potrai negar, poichè fuggir potesti.

XLI

Allor ristette il cavaliero: ed ella
Sovraggiunse anelante e lagrimosa;
Dolente sì, che nulla più; ma bella
Altrettanto però, quanto dogliosa.
Lui guarda, e in lui s' affisa, e non favella,
O che sdegna, o che pensa, o che non osa.
Ei lei non mira; e se pur mira, il guardo
Volge furtivo e vergognoso e tardo.

XLII

Qual musico gentil, prima che chiara
Altamente la lingua al canto snodi,
All' armonía gli animi altrui prepara
Con dolci ricercate, in bassi modi;
Così costei, che nella doglia amara
Tutte ancor non oblia l' arti e le frodi,
Fa di sospir breve concento in prima,
Per dispor l' alma, in cui le voci imprima.

XLIII

Poi cominciò: Non aspettar ch' io preghi,
Crudel, te, come amante amante deve.
Tai fummo un tempo: or, se tal esser neghi,
E di ciò la memoria anco t' è greve,
Come nemico almeno ascolta: i preghi
D' un nemico talor l' altro riceve.
Ben quel ch' io chieggio è tal, che darlo puoi,
E intégri conservar gli sdegni tuoi.

XLIV

Se m' odii, e in ciò diletto alcun tu senti,
Non ten vengo a privar; godi pur d' esso;
Giusto a te pare, e siasi. Anch' io le genti
Cristiane odiai, nol nego, odiai te stesso.
Nacqui pagana; usai varii argomenti,
Chè per me fosse il vostro impèrio oppresso;
Te perseguii, te presi, e te lontano
Dall' arme trassi in loco ignoto e strano:

XLV

Aggiungi a questo ancor quel ch' a maggiore
Onta tu rechi, ed a maggior tuo danno:
T' ingannai, t' allettai nel nostro amore;
Empia lusinga certo, iniquo inganno,
Lasciarsi córre il virginal suo fiore;
Far delle sue bellezze altrui tiranno;
Quelle ch' a mille antichi in premio sono
Negate, offrire a novo amante in dono!

XLVI

Sia questa pur tra le mie frodi, è vaglia
Sì di tante mie colpe in te il difetto,
Che tu quinci tí parta, e non ti caglia
Di questo albergo tuo già sì diletto.
Vattene; passa il mar, pugna, travaglia,
Struggi la fede nostra: anch' io t' affretto.
Che dico nostra? ha non più mia! fedele
Sono a te solo, idolo mio crudele.

XLVII

Solo ch' io segua te, mi si conceda;
Picciola fra' nemici anco richiesta.
Non lascia indietro il predator la preda:
Va il trïonfante, il prigionier non resta.
Ma fra l' altre tue spoglie il campo veda,
Ed all' altre tue lodi aggiunga questa:
Che la tua schernitrice abbia schernito,
Mostrando me, sprezzata ancella, a dito.

XLVIII

Sprezzata ancella, a chi fo più conserva
Di questa chioma, ora ch' a te fatta è vile?
Raccorcierolla: al titolo di serva
Vo' portamento accompagnar servile.
Te seguirò, quando l' ardor più ferva
Della battaglia, entro la turba ostile;
Animo ho bene, ho ben vigor che baste
A condurti i cavalli, a portar l' aste.

XLIX

Sarò qual più vorrai, scudiero o scudo:
Non fia ch' in tua difesa io mi risparmi.
Per questo sen, per questo collo ignudo,
Pria che giungano a te, passeran l' armi.
Barbaro forse non sarà sì crudo,
Che ti voglia ferir, per non piagarmi;
Condonando il piacer della vendetta
A questa, qual si sia, beltà negletta.

L

Misera! ancor presumo? ancor mi vanto
Di schernita beltà che nulla impetra? ...
Volea più dir; ma l' interruppe il pianto,
Che qual fonte sorgea d' alpina pietra.
Prendergli cerca allor la destra o 'l manto,
Supplichevole in atto; ed ei s' arretra:
Resiste, e vince; e in lui trova impedita
Amor l' entrata, il lagrimar l' uscita.

LI

Non entra amor a rinnovar nel seno,
Che ragion congelò, la fiamma antica:
V' entra pietate in quella vece almeno,
Pur compagna d' amor, benchè pudica;
E lui commove in guisa tal, ch' a freno
Può ritener le lagrime a fatica.
Pur quel tenero affetto entro restringe,
E, quanto può, gli atti compone e infinge.

LII

Poi le risponde: Armida, assai mi pesa
Di te: sì potess' io, come il farei,
Del mal concetto ardor l' anima accesa
Sgombrarti! Odii non son, nè sdegni i miei;
Nè vo' vendetta, nè rammento offesa;
Nè serva tu, nè tu nemica sei.
Errasti, è vero, e trapassasti i modi,
Ora gli amori esercitando, or gli odi:

LIII

Ma che? son colpe umane, e colpe usate:
Scuso la natía legge, il sesso e gli anni.
Anch' io parte fallii: s' a me pietate
Negar non vuo', non fia ch' io te condanni.
Fra le care memorie ed onorate
Mi sarai nelle gioie e negli affanni:
Sarò tuo cavalier, quanto concede
La guerra d' Asia, e con l' onor la fede.

LIV

Deh! che del fallir nostro or qui sia il fine,
E di nostre vergogne, omai ti piaccia;
Ed in questo del mondo ermo confine
La memoria di lor sepolta giaccia.
Sola, in Europa e nelle due vicine
Parti, fra l' opre mie questa si taccia.
Deh! non voler che segni ignobil fregio
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

LV

Rimanti in pace: i' vado: a te non lice
Meco venir: chi mi conduce il vieta.
Rimanti, o va per altra via felice;
E, come saggia, i tuoi consigli acqueta.
Ella, mentre il guerrier così le dice,
Non trova lóco, torbida, inquïeta:
Già buona pezza in dispettosa fronte
Torva il riguarda; alfin prorompe all' onte.

LVI

Nè te Sofía produsse, e non sei nato
Dell' Azzio sangue tu: te l' onda insana
Del mar produsse, e 'l Caucaso gelato;
E le mamme allattár di tigre ircana.
Che dissimulo io più? l' uomo spietato
Pur un segno non diè di mente umana;
Forse cangiò color? forse al mio duolo
Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo?

LVII

Quali cose tralascio e quai ridico?
S' offre per mio: mi fugge, e m' abbandona.
Quasi buon vincitor, di reo nemico
Oblía le offese, e i falli aspri perdona.
Odi come consiglia! odi il pudico
Senocrate, d' amor come ragiona!
O Cielo, o Dei, perchè soffrir questi empii;
Fulminar poi le torri e i vostri tempii?

LVIII

Vattene pur, crudel, con quella pace
Che lasci a me: vattene, iniquo, omai.
Me tosto, ignudo spirto, ombra seguace,
Indivisibilmente a tergo avrai:
Nova Furia, co' serpi e con la face
Tanto t' agiterò, quanto t' amai.
E s' è destin ch' esca del mar, che schivi
Gli scogli e l' onde, e ch' alla pugna arrivi;

LIX

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente
Mi pagherai le pene, empio guerriero.
Per nome Armida chiamerai sovente
Negli ultimi singulti: udir ciò spero.
Or qui mancò lo spirto alla dolente,
Nè questo ultimo suono espresse intero;
E cadde tramortita, e si diffuse
Di gelato sudore, e i lumi chiuse.

LX

Chiudesti i lumi, Armida: il cielo avaro
Invidïò il conforto a' tuoi martíri.
Apri, misera, gli occhi: il pianto amaro
Negli occhi al tuo nemico or chè non miri?
Oh s' udir tu 'l potessi, oh come caro
T' addolcirebbe il suon de' suoi sospiri!
Dà quanto ei puote, e prende (e tu nol vedi)
Pietoso in vista gli ultimi congedi.

LXI

Or che farà? dee su l' ignuda arena
Costei lasciar così tra viva e morta?
Cortesia lo ritien, pietà l' affrena,
Dura necessità seco ne 'l porta.
Parte; e di lievi zefiri è ripiena
La chioma di colei che gli fa scorta.
Vola per l' alto mar l' aurata vela:
Ei guarda il lido; e 'l lido ecco si cela.

LXII

Poi ch' ella in sè tornò, deserto e muto,
Quanto mirar potè, d' intorno scórse:
Ito se n' è pur, disse, ed ha potuto
Me qui lasciar della mia vita in forse?
Nè un momento indugiò, nè un breve aiuto
Nel caso estremo il traditor mi porse?
Ed io pur anco l' amo e in questo lido,
Invendicata ancor, piango e m' assido?

LXIII

Che fa più meco il pianto? altr' armi, altr' arte
Io non ho dunque? Ah! seguirò pur l' empio;
Nè l' abisso per lui riposta parte,
Nè il ciel sarà per lui securo tempio.
Già 'l giungo e 'l prendo, e 'l cor gli svello e sparte
Le membra appendo, ai dispietati esempio.
Mastro è di ferità: vo' superarlo
Nell' arti sue. Ma dove son? che parlo?

LXIV

Misera Armida, allor dovevi, e degno
Ben era, in quel crudele incrudelire,
Che tuo prigion l' avesti: or tardo sdegno
T' infiamma, e movi neghittosa all' ire.
Pur, se beltà può nulla, o scaltro ingegno,
Non fia vóto d' effetto il mio desire.
O mia sprezzata forma, a te s' aspetta
(Chè tua l' ingiuria fu) l' alta vendetta.

LXV

Questa bellezza mia sarà mercede
Del troncator dell' esecrabil testa.
O miei famosi amanti, ecco si chiede
Difficil sì, da voi, ma impresa onesta.
Io, che sarò d' ampie ricchezze erede,
D' una vendetta in guiderdon son presta.
S'esser compra a tal prezzo indegna io sono,
Beltà, sei di natura inutil dono.

LXVI

Dono infelice, io ti rifiuto; e insieme
Odio l' esser reina, e l' esser viva,
E l' esser nata mai: sol fa la speme
Della dolce vendetta ancor ch' io viva.
Così in voci interrotte irata freme,
E torce il piè dalla deserta riva,
Mostrando ben quanto ha furor raccolto,
Sparsa il crin, bieca gli occhi, accesa il volto.

LXVII

Giunta agli alberghi suoi, chiamò trecento,
Con lingua orrenda, deità d' Averno.
S' empie il ciel d' atre nubi, e in un momento
Impallidisce il gran pianeta eterno;
E soffia, e scuote i gioghi alpestri il vento.
Ecco già sotto i piè mugghiar l' inferno.
Quanto gira il palagio, udresti irati
Sibili ed urli, e fremiti e latrati.

LXVIII

Ombra più che di notte, in cui di luce
Raggio misto non è, tutto il circonda;
Se non se in quanto un lampeggiar riluce
Per entro la caligine profonda.
Cessa alfin l' ombra, e i raggi il sol riduce
Pallidi; nè ben l' aria anco è gioconda:
Nè più il palagio appar, nè pur le sue
Vestigia; nè dir puossi: Egli qui fue.

LXIX

Come immagin talor d' immensa mole
Forman nubi per l' aria, e poco dura,
Chè 'l vento la disperde, o solve il sole;
Come sogno sen va, ch' egro figura:
Così sparver gli alberghi, e restár sole
L' alpi e l' orror che fece ivi Natura.
Ella sul carro suo, che presto aveva,
S' asside, e, come ha in uso, al ciel si leva.

LXX

Calca le nubi, e tratta l' aure a volo,
Cinta di nembi e turbini sonori:
Passa i lidi soggetti all' altro polo,
E le terre d' ignoti abitatori:
Passa d' Alcíde i termini, nè 'l suolo
Appressa degli Esperii, o quel de' Mori;
Ma su i mari sospeso il corso tiene,
Infin che ai lidi di Soría perviene.

LXXI

Quinci a Damasco non s' invía, ma schiva
Il già sì caro della patria aspetto;
E drizza il carro all' infeconda riva,
Ov' è tra l' onde il suo castello eretto.
Qui giunta, i servi e le donzelle priva
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto;
E fra varii pensier dubbia s' aggira:
Ma tosto cede la vergogna all' ira.

LXXII

Io n' andrò pur, dice ella, anzi che l' armi
Dell' Oriente il re d' Egitto mova.
Ritentar ciascun' arte, e trasmutarmi
In ogni forma insolita mi giova;
Trattar l' arco e la spada, e serva farmi
De' più potenti, e concitargli a prova:
Pur che le mie vendette io veggia in parte,
Il rispetto e l' onor stiasi in disparte.

LXXIII

Non accusi già me, biasmi sè stesso
Il mio custode e zio, che così volse.
Ei l' alma baldanzosa e 'l fragil sesso
Ai non debiti uffici in prima volse:
Esso mi fe' donna vagante, ed esso
Spronò l' ardire, e la vergogna sciolse.
Tutto si rechi a lui ciò che d' indegno
Fei per amore, o che farò per sdegno.

LXXIV

Così conchiude: e cavalieri e donne,
Paggi e sergenti frettolosa aduna;
E ne' superbi arnesi e nelle gonne
L' arte dispiega e la regal fortuna:
E in via si pone; e non è mai ch' assonne,
O che si posi al sole od alla luna,
Sin che non giunge ove le schiere amiche
Coprían di Gaza le campagne apriche.

CANTO XVII

ARGOMENTO

Il suo esercito immenso in mostra chiama
L' Egizio; e poi contra i Cristian l' inviа.
Armida, che pur di Rinaldo brama
La morte, con sua gente anco giungía:
E per meglio saziar sua crudel brama,
Sè in guiderdon della vendetta offría.
Ei vestia intanto arme fatali, dove
Mira impresse degli avi illustri prove.

I

Gaza è città della Giudea nel fine,
Su quella via ch'in vêr Pelusio mena;
Posta in riva del mare, ed ha vicine
Immense solitudini d' arena,
Le quai, com' austro suol l' onde marine,
Mesce il turbo spirante; onde a gran pena
Ritrova il peregrin riparo o scampo
Nelle tempeste dell' instabil campo.

II

Del re d' Egitto è la città frontiera,
Da lui gran tempo innanzi ai Turchi tolta:
E, però ch' opportuna e prossima era
All' alta impresa ove la mente ha vòta,
Lasciando Menfi, ch' è sua reggia altera,
Qui traslato il gran seggio e qui raccolta
Già da varie provincie insieme avea
L' innumerabil oste all' assemblea.

III

Musa, quale stagione, e qual là fosse
Stato di cose, or tu mi reca a mente;
Quali arme il grande imperator, quai posse,
Qual serva avesse e qual compagna gente,
Quando del Mezzoggiorno in guerra mosse
Le forze e i regi, e l' ultimo Orïente:
Tu sol le schiere e i duci, e sotto l'arme
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

IV

Poscia che, ribellante, al greco impero
Si sottrasse l' Egitto, e mutò fede,
Del sangue di Macón nato un guerriero
Sen fe' tiranno, e vi fondò la sede.
Ei fu detto Califfo; e del primiero
Chi tien lo scettro al nome anco succede.
Così per ordin lungo il Nilo i suoi
Faraón vide, e i Tolomei da poi.

V

Volgendo gli anni, il regno è stabilito
Ed accresciuto in guisa tal, che viene,
Asia e Libia ingombrando, al sirio lito
Da' marmarici fini e da Cirene;
E passa dentro incontra all' infinito
Corso del Nilo assai sovra Sïene;
E quinci alle campagne inabitate
Va della sabbia, e quindi al grand'Eufrate.

VI

A destra ed a sinistra in sè comprende
L' odorata maremma e 'l ricco mare;
E fuor dell' Eritréo molto si stende
Incontro al sol che mattutino appare.
L' imperio ha in sè gran forze, e più le rende
Il re, ch' or le governa illustri e chiare;
Ch' è per sangue signor, ma più per merto,
Nell' arti regie e militari esperto.

VII

Questi or co'Turchi, or con le genti Perse
Più guerre fe'; le mosse, e le respinse:
Fu perdente e vincente; e nelle avverse
Fortune fu maggior, che quando vinse.
Poi che la grave età più non sofferse
Dell' arme il peso, alfin la spada scinse;
Ma non depone il suo guerriero ingegno,
Nè d' onore il desío vasto e di regno.

VIII

Ancor guerreggia per ministri; ed have
Tanto vigor di mente e di parole,
Che della monarchía la soma grave
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.
Sparsa in minuti regni Africa pave
Tutto al suo nome, e 'l remoto Indo il cole;
E gli porge altri volontario aiuto
D' armate genti, ed altri d' òr tributo.

IX

Tanto e sì fatto re l'arme raguna;
Anzi pur adunate, omai le affretta
Contra il sorgente imperio, e la fortuna
Franca, nelle vittorie omai sospetta.
Armida ultima vien: giunge opportuna
Nell'ora appunto alla rassegna eletta.
Fuor delle mura in spazioso campo
Passa dinanzi a lui schierato il campo.

X

Egli in sublime soglio, a cui per cento
Gradi eburnei s'ascende, altero siede;
E sotto l'ombra d'un gran ciel d'argento,
Porpora intesta d'òr preme col piede;
E ricco di barbarico ornamento,
In abito regal splender si vede.
Fan, tòrti in mille fasce, i bianchi lini
Alto diadema in nova forma ai crini.

XI

Lo scettro ha nella destra; e per canuta
Barba appar venerabile e severo;
E dagli occhi, ch'etade ancor non muta,
Spira l'ardire e'l suo vigor primiero:
E ben da ciascun atto è sostenuta
La maestà degli anni e dell'impero.
Apelle forse, o Fidia, in tal sembiante
Giove formò; ma Giove allor tonante.

XII

Stannogli a destra l'un, l'altro a sinistra,
Duo Satrapi, i maggiori: alza il più degno
La nuda spada, del rigor ministra;
L'altro il sigillo ha del suo ufficio in segno.
Custode un de'secreti, al re ministra
Opra civil ne'grandi affar del regno;
Ma prence degli eserciti, e con piena
Possanza è l'altro ordinator di pena.

XIII

Sotto, folta corona al seggio fanno
Con fedel guardia i suoi Circassi astati;
Ed oltra l'aste hanno corazze, ed hanno
Spade lunghe e ricurve all'un de'lati.
Così sedea, così scopria'l tiranno
Da eccelsa parte i popoli adunati.
Tutte a'suoi piè, nel trapassar, le schiere
Chinan, quasi adorando, armi e bandiere.

XIV

Il popol dell'Egitto in ordin primo,
Fa di sè mostra; e quattro i duci sono:
Duo dell'alto paese, e duo dell'imo,
Ch'è del celeste Nilo opera e dono:
Al mare usurpò il letto il fertil limo;
E, rassodato, al coltivar fu buono.
Sì crebbe Egitto: oh quanto addentro è posto
Quel che fu lido ai naviganti esposto!

XV

Nel primiero squadrone appar la gente,
Ch'abitò d'Alessandia il ricco piano,
Ch'abitò il lido vòlto all'occidente,
Ch'esser comincia omai lido africano,
Araspe è il duce lor, duce potente
D'ingegno più, che di vigor di mano:
Ei di fortivi agguati è mastro egregio,
E d'ogn'arte moresca in guerra ha'l pregio.

XVI

Secondan quei che, posti invèr l'aurora,
Nella costa asiatica albergaro;
E li guida Aronteo, cui nulla onora
Pregio o virtù; ma titoli il fan chiaro.
Non sudò il molle sotto l'elmo ancora,
Nè mattutine trombe anco il destaro:
Ma dagli agi e dall'ombre a dura vita
Intempestiva ambizion l'invita.

XVII

Quella che terza è poi, squadra non pare,
Ma un'oste immensa; e campi e lidi tiene.
Non crederai ch'Egitto mieta ed are
Per tanti: e pur da una città sua viene:
Città ch'alle provincie emula e pare,
Mille cittadinanze in sè contiene:
Del Cairo i'parlo: indi'l gran vulgo adduce,
Vulgo all'arme restío, Campsone, il duce.

XVIII

Vengon sotto Gazèl quei che le biade
Segaron nel vicin campo fecondo,
E più suso insin là dove ricade
Il fiume al precipizio suo secondo.
La turba egizia avea sol archi e spade,
Nè sosterria d'elmo o corazza il pondo:
D'abito è ricca; onde altrui vien che pórte
Desío di preda e non timor di morte.

XIX

Poi la plebe di Barca, e nuda e inerme
Quasi sotto Alarcón passar si vede,
Che la vita famelica nell'erme
Piagge gran tempo sostentò di prede.
Con istuol manco reo, ma inetto a ferme
Battaglie, di Zumara il re succede;
Quel di Tripoli poscia: e l'uno e l'altro
Nel pugnar volteggiando è dotto e scaltro.

XX

Di retro ad essi apparvero i cultori
Dell'Arabia Petrea, della Felice,
Che'l soverchio del gelo e degli ardori
Non sente mai, se'l ver la Fama dice;
Ove nascon gl'incensi e gli altri odori,
Ove rinasce l'immortal fenice,
Che tra i fiori odoriferi ch'aduna,
All'esequie, ai natali, ha tomba e cuna.

XXI

L'abito di costoro è meno adorno;
Ma l'armi a quei d'Egitto han simiglianti.
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno
Certo non sono stabili abitanti;
Peregrini perpetui usano intorno
Trarne gli alberghi e le cittadi erranti:
Han questi femminil voce e statura,
Crin lungo e negro, e negra faccia e scura.

XXII

Lunghe canne indïane arman di corte
Punte di ferro, e'n su'destrier correnti
Diresti ben ch'un turbine lor pórte;
Se pur han turbo sì veloce i venti.
Da Sifare le prime erano scorte;
Aldino in guardia ha le seconde genti;
Le terze guida Albiazàr, ch'è fiero
Omicida ladron, non cavaliero.

XXIII

La turba è appresso, che lasciate avea
L' isole cinte dalle arabich' onde,
Da cui, pescando, già raccor solea
Conche, di perle gravide e feconde.
Sono i Negri con lor, su l' eritrea
Marina posti alle sinistre sponde.
Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.

XXIV

Gli Etïopi di Méroe indi seguiro,
Méroe che quindi il Nilo isola face,
Ed Astabora quinci, il cui gran giro
È di tre regni e di due fè capace.
Li conducea Canario ed Assimiro,
Re l' uno e l' altro, e di Macón seguace,
E tributario al Cálife; ma tenne
Santa credenza il terzo, e qui non venne.

XXV

Poi due regi soggetti anco veniéno
Con squadre d' arco armate e di quadrella:
Un, Soldano è d' Ormùs, che dal gran seno
Persico è cinta, nobil terra e bella;
L' altro, di Boecán: questa è, nel pieno
Del gran flusso marino, isola anch' ella;
Ma quando poi, scemando, il mar s' abbassa,
Col piede asciutto il peregrin vi passa.

XXVI

Nè te, Altamóro, entro al pudíco letto
Potuto ha ritener la sposa amata:
Pianse, percosse il biondo crine e 'l petto,
Per distornar la tua fatale andata.
Dunque, dicea, crudel, più che 'l mio aspetto,
Del mar l' orrida faccia a te fia grata?
Fian l' arme al braccio tuo più caro peso,
Che 'l picciol figlio, ai dolci scherzi inteso?

XXVII

È questi re di Samarcante; e 'l manco
Che 'n lui si pregi, è il libero diadema:
Ch si dotto è nell' arme, e così franco
Ardir congiunge a gagliardia suprema.
Sapraillo ben (l' annunzio) il popol franco;
Ed è ragion che insino ad or ne tema.
I suoi guerrieri indosso han la corazza,
La spada al fianco, ed all' arcion la mazza.

XXVIII

Ecco poi fin dagl' Indi e dall' albergo
Dell' Aurora venuto Adrasto il fero,
Che d' un serpente indosso ha per usbergo
Il cuoio verde e maculato a nero;
E, smisurato, a un elefante il tergo
Preme così, come si suol destriero.
Gente guida costui di qua dal Gange,
Che si lava nel mar che l' Indo frange.

XXIX

Nella squadra che segue, è scelto il fiore
Della regal milizia; e v' ha quei tutti
Che con larga mercè, con degno onore,
E per guerra e per pace eran condutti:
Ch' armati a securezza ed a terrore,
Vengono in su destrier possenti instrutti;
E de' purpurei manti, e della luce
Dell' acciaio e dell' oro, il ciel riluce.

XXX

Fra questi è il crudo Alarco, ed Odemaro
Ordinator di squadre, ed Idraorte;
E Rimedón, che per l' audacia è chiaro,
Sprezzator de' mortali e della morte;
E Tigrane, e Rapoldo il gran corsaro,
Già de' mari tiranno; e Ormondo il forte,
E Marlabusto arabico, a cui 'l nome
L' Arabie diêr, che ribellanti ha dome.

XXXI

Evvi Orindo, Arimón, Pirga, Brimarte
Espugnator delle città, Sifante
Domator de' cavalli, e tu dell' arte
Della lotta maestro, Aridamante;
E Tisaferno, il fólgore di Marte,
A cui non è chi d' uguagliarsi vante,
O se in arcione o se pedon contrasta,
O se rota la spada o corre l' asta.

XXXII

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto
Al paganesmo nell' età novella
Fe' dalla vera fede; ed ove ditto
Fu già Clemente, ora Emiren s' appella:
Per altro, uom fido e caro al re d' Egitto
Sovra quanti per lui calcár mai sella;
È duce insieme e cavalier soprano,
Per cor, per senno, e per valor di mano.

XXXIII

Nessun più rimanea; quando improvvisa
Armida apparve, e dimostrò sua schiera.
Venía sublime in un gran carro assisa,
Succinta in gonna, e faretrata arciera:
E mescolato il novo sdegno in guisa
Col natío dolce in quel bel volto s' era,
Che vigor dálle; e cruda ed acerbetta
Par che minacci, e minacciando alletta.

XXXIV

Somiglia il carro a quel che porta il giorno,
Lucido di piròpi e di giacinti;
E frena il dotto auriga al giogo adorno
Quattro unicorni, a coppia a coppia avvinti:
Cento donzelle e cento paggi intorno
Pur di faretra gli omeri van cinti;
Ed a' bianchi destrier premono il dorso,
Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

XXXV

Segue il suo stuolo, ed Aradin con quello
Che Idraote assoldò nella Soría.
Come allor che 'l rinato unico augello
I suo' Etiópi a visitar s' invía,
Vario e vago la piuma, e ricco e bello
Di monil, di corona aurea natía;
Stupisce il mondo; e va dietro ed ai lati,
Meravigliando, esercito d' alati:

XXXVI

Così passa costei, meravigliosa
D' abito, di maniere, e di sembiante.
Non è allor sì inumana o sì ritrosa
Alma d' amor, che non divenga am
Veduta appena, e in gravità sdegnosa,
Invaghir può genti sì varie e tante:
Che sarà poi, quando in più lieto viso
Co' begli occhi lusinghi e col bel riso?

XXXVII

Ma, poi ch' ella è passata, il re de' regi
Comanda ch' Emireno a sè ne vegna;
Chè lui preporre a tutti i duci egregi,
E duce farlo universal disegna.
Quel, già presago, ai meritati pregi
Con fronte vien, che ben del grado è degna:
La guardia de' Circassi in due si fende,
E gli fa strada al seggio: ed ei v'ascende:

XXXVIII

E, chino il capo e le ginocchia, al petto
Giunge la destra: e 'l re così gli dice:
Te' questo scettro: a te, Emiren, commetto
Le genti, e tu sostieni in lor mia vice;
E porta, liberando il re soggetto,
Su' Franchi l' ira mia vendicatrice.
Va, vedi, e vinci; e non lasciar de' vinti
Avanzo; e mena presi i non estinti.

XXXIX

Così parlò il tiranno; e del soprano
Imperio il cavalier la verga prese:
Prendo scettro, Signor, d' invitta mano,
Disse, e vo co' tuo' auspizi all' alte imprese;
E spero, in tua virtù, tuo capitano,
Dell' Asia vendicar le gravi offese:
Nè tornerò, se vincitor non torno;
E la perdita avrà morte, non scorno.

XL

Ben prego il Ciel, che, s' ordinato male
(Ch' io già nol credo) di lassù minaccia,
Tutta sul capo mio quella fatale
Tempesta accolta di sfogar gli piaccia;
E salvo rieda il campo, e 'n trïonfale
Più che in funebre pompa il duce giaccia.
Tacque; e seguì co' popolari accenti
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

XLI

E fra le grida e i suoni in mezzo a densa
Nobile turba il re de' re si parte:
E, giunto alla gran tenda, a lieta mensa
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte;
Ond' or cibo, or parole altrui dispensa,
Nè lascia inonorata alcuna parte.
Armida all' arti sue ben trova loco
Quivi opportun, fra l' allegrezza e 'l gioco.

XLII

Ma, già tolte le mense, ella che, vede
Tutte le viste in sè fisse ed intente,
E ch' a segni ben noti omai s' avvede
Che sparso è il suo velen per ogni mente;
Sorge, e si volge al re dalla sua sede
Con atto insieme altero e riverente;
E, quanto può, magnanima e feroce,
Cerca parer nel volto e nella voce.

XLIII

O re supremo, dice, anch' io ne vegno
Per la fè, per la patria ad impiegarme.
Donna son io, ma regal donna: indegno
Già di reina il guerreggiar non parme.
Usi ogni arte regal chi vuole il regno:
Dansi all' istessa man lo scettro e l' arme.
Saprà la mia (nè torpe al ferro, o langue)
Ferire, e trar dalle ferite il sangue.

XLIV

Nè creder che sia questo il dì primiero
Ch' a ciò nobil m' invoglia alta vaghezza;
Che 'n pro di nostra legge e del tuo impero
Son io già prima a militare avvezza.
Ben rammentar dêi tu s' io dico il vero,
Chè d' alcun' opra nostra hai pur contezza;
E sai che molti de' maggior campioni
Che dispieghin la croce, io fei prigioni.

XLV

Da me presi ed avvinti, e da me furo
In magnifico dono a te mandati;
Ed ancor si stariano in fondo oscuro
Di perpetua prigion per te guardati;
E saresti ora tu vie più securo
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati;
Se non che il fier Rinaldo, il quale uccise
I miei guerrieri, in libertà li mise.

XLVI

Chi sia Rinaldo, è noto; e qui di lui
Lunga istoria di cose anco si conta.
Questi è il crudele, ond' aspramente io fui
Offesa poi, nè vendicata ho l' onta:
Onde sdegno a ragione aggiunge i sui
Stimoli, e più mi rende all' arme pronta.
Ma qual sia la mia ingiuria, a lungo detta
Saravvi; or tanto basti: io vo' vendetta.

XLVII

E la procurerò: chè non invano
Soglion portarne ogni saetta i venti;
E la destra del Ciel di giusta mano
Drizza l' arme talor contra i nocenti.
Ma s' alcun fia ch' al barbaro inumano
Tronchi il capo odïoso, e mel presenti,
A grado avrò questa vendetta ancora;
Benchè, fatta da me, più nobil fôra:

XLVIII

A grado sì, che gli sarà concessa
Quella ch' io posso dar maggior mercede.
Me, d' un tesor dotata e di me stessa,
In moglie avrà, se in guiderdon mi chiede.
Così ne faccio qui stabil promessa;
Così ne giuro invïolabil fede.
Or s' alcun è che stimi i premi nostri
Degni del rischio, parli e si dimostri.

XLIX

Mentre la donna in guisa tal favella,
Adrasto affigge in lei cupidi gli occhi:
Tolga il Ciel, dice poi, che le quadrella
Nel barbaro omicida unqua tu scocchi;
Chè non è degno un cor villano, o bella
Saettatrice, che tuo colpo il tocchi:
Atto dell' ira tua ministro io sono;
Ed io del capo suo ti farò dono.

L

Io sterperògli il core; io darò in pasto
Le membra lacerate agli avoltoi.
Così parlava l' indïano Adrasto:
Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi;
E, Chi sei, disse, tu, che sì gran fasto
Mostri, presente il re, presenti noi?
Forse è qui tal, ch' ogni tuo vanto audace
Supererà co' fatti, e pur si tace.

LI

Rispose l'Indo fero: Io mi sono uno,
Ch' appo l'opre il parlare ho scarso e scemo.
Ma s'altrove, che qui, così importuno
Parlavi tu, parl'avi il detto estremo.
Seguito avrian; ma raffrenò ciascuno,
Distendendo la destra, il re supremo.
Disse ad Armida poi: Donna gentile,
Ben hai tu cor magnanimo e virile;

LII

E ben sei degna a cui suoi sdegni ed ire
L'uno e l'altro di lor conceda e done,
Perchè tu poscia a voglia tua le gire
Contra quel forte predator fellone.
Là fian meglio impiegate; e 'l loro ardire
Là può chiaro mostrarsi in paragone.
Tacque, ciò detto; e quegli offerta nova
Fecero a lei di vendicarla a prova.

LIII

Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiaro,
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta.
S'offerser tutti a lei; tutti giuraro
Vendetta far su l'esecrabil testa:
Tante contra il guerrier, ch'ebbe sì caro,
Arme or costei commove, e sdegni desta.
Ma esso, poi ch'abbandonò la riva,
Felicemente al gran corso veniva.

LIV

Per le medesme vie che 'n prima corse,
La navicella indietro si raggira;
E l'aura ch'alle vele il volo porse,
Non men seconda al ritornar vi spira.
Il giovenetto or guarda il polo e l'Orse;
Ed or le stelle rilucenti mira,
Via dell'opaca notte; or fiumi, e monti
Che sporgono sul mar le alpestre fronti:

LV

Or lo stato del campo, or il costume
Di varie genti investigando intende:
E tanto van per le salate spume,
Che lor dall'órto il quarto sol risplende:
E quando omai n'è disparito il lume,
La nave terra finalmente prende.
Disse la donna allor: Le palestine
Piagge son qui: qui del vïaggio è il fine.

LVI

Quinci i tre cavalier sul lido pose,
E sparve in men che non si forma un detto.
Sorgea la notte intanto, e delle cose
Confondea i varii aspetti un solo aspetto:
E in quelle solitudini arenose
Essi veder non ponno o muro o tetto;
Nè d'uomo o di destriero appaion orme,
Od altro pur che del cammin gl'informe.

LVII

Poi che stati sospesi alquanto fôro,
Mossero i passi, e diêr le spalle al mare:
Ed ecco di lontano agli occhi loro
Un non so che di luminoso appare,
Che con raggi d'argento e lampi d'oro
La notte illustra, e fa l'ombre più rare.
Essi ne vanno allor contra la luce,
E già veggion che sia quel che sì luce.

LVIII

Veggion a un grosso tronco armi novelle
Incontra i raggi della luna appese;
E fiammeggiar, più che nel ciel le stelle,
Gemme nell'elmo aurato e nell'arnese:
E scóprono a quel lume immagin belle,
Nel grande scudo in lungo ordine stese.
Presso, quasi custode, un vecchïo siede,
Che contra lor sen va, come li vede.

LIX

Ben è da' duo guerrier riconosciuto
Del saggio amico il venerabil volto.
Ma, poi ch'ei ricevè lieto saluto,
E ch'ebbe lor cortesemente accolto,
Al giovenetto il qual tacito e muto
Il riguardava, il ragionar rivolto:
Signor, te sol, gli disse, io qui soletto
In cotal ora desïando aspetto:

LX

Chè, se nol sai, ti sono amico; e, quanto
Curi le cose tue, chiedilo a questi:
Ch'essi, scorti da me, vinser l'incanto,
Ove tu vita misera traesti.
Or odi i detti miei, contrari al canto
Delle Sirene, e non ti sian molesti;
Ma li serba nel cor, finchè distingua
Meglio a te il ver più saggia e santa lingua.

LXI

Signor, non sotto l'ombra in piaggia molle,
Tra fonti e fior, tra ninfe e tra sirene,
Ma in cima all'erto e faticoso colle
Della virtù riposto è il nostro bene.
Chi non gela, e non suda, e non s'estolle
Dalle vie del piacer, là non perviene.
Or vorrai tu lungi dall'alte cime
Giacer, quasi tra valli augel sublime?

LXII

T'alzò natura inverso il ciel la fronte,
E ti diè spirti generosi ed alti,
Perchè in su miri, e con illustri e conte
Opre te stesso al sommo pregio esalti:
E ti diè l'ire ancor veloci e pronte,
Non perchè l'usi ne' civili assalti,
Nè perchè sian di desiderii ingordi
Elle ministre, ed a ragion discordi;

LXIII

Ma perchè il tuo valore, armato d'esse,
Più fero assalga gli avversarii esterni;
E sian con maggior forza indi represse
Le cupidigie, empii nemici interni.
Dunque nell'uso, per cui fur concesse,
Le impieghi il saggio duce, e le governi;
Ed a suo senno or tepide, or ardenti
Le faccia, ed or le affretti, ed or le allenti.

LXIV

Così parlava; e l'altro attento e cheto
Alle parole sue d'alto consiglio,
Fea de' detti conserva, e mansueto
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.
Ben vide il saggio veglio il suo secreto,
E gli soggiunse: Alza la fronte, o figlio,
E in questo scudo affisa gli occhi omai,
Ch'ivi de' tuoi maggior l'opre vedrai.

LXV

Vedrai degli avi il divulgato onore,
Lunge precorso in loco erto e solingo:
Tu dietro anco riman', lento cursore,
Per questo della gloria illustre arringo.
Su su, te stesso incita; al tuo valore
Sia sferza e spron quel ch' io colà dipingo.
Così diceva: e 'l cavaliero affisse
Lo sguardo là, mentre colui si disse.

LXVI

Con sottil magistero in rampo angusto
Forme infinite espresse il fabbro dotto.
Del sangue d'Azzio, gloriöso, augusto,
L'ordin vi si vedea, nulla interrotto:
Vedeasi dal roman fonte vetusto
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.
Stan coronati i principi d'alloro:
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.

LXVII

Mostragli Cajo, allor ch'a strane genti
Va prima in preda il già inclinato impero,
Prendere il fren de' popoli volenti,
E farsi d'Este il principe primiero;
Ed a lui ricovrarsi i men potenti
Vicini, a cui rettor facea mestiero.
Poscia quando ripassa il varco noto,
Agl' inviti d'Onorio, il fero Goto;

LXVIII

E quando sembra che più avvampi e ferva
Di barbarico incendio Italia tutta;
E quando Roma, prigioniera e serva,
Sin dal suo fondo teme esser distrutta,
Mostra che Aurelio in libertà conserva
La gente sotto al suo scettro ridutta:
Mostragli poi Foresto, che s'oppone
All' Unno regnator dell' Aquilone.

LXIX

Ben si conosce al volto Attila il fello,
Che con occhi di drago par che guati,
Ed ha faccia di cane: ed a vedello
Dirai che ringhi, e udir credi i latrati:
Poi, vinto il fiero in singolar duello,
Mirasi rifuggir tra gli altri armati;
E la difesa d'Aquilea poi tôrre
Il buon Foresto, dell' Italia Ettorre.

LXX

Altrove è la sua morte; e 'l suo destino
È destin della patria. Ecco l'erede
Del padre grande, il gran figlio Acarino,
Che all' italico onor campion succede.
Cedeva ai fati, e non agli Unni, Altino;
Poi riparava in più secura sede;
Poi raccoglieva una città di mille
In val di Po case disperse in ville.

LXXI

Contra il gran fiume, che 'n diluvio ondeggia,
Muníasi; e quindi la città sorgea,
Che ne' futuri secoli la reggia
De' magnanimi Estensi esser dovea.
Par che rompa gli Alani, e che si veggia
Contra Odoacro aver poi sorte rea,
E morir per l'Italia. Oh nobil morte,
Che dell' onor paterno il fa consorte!

LXXII

Cader seco Alforisio; ire in esiglio
Azzo si vede, e 'l suo fratel con esso,
E ritornar con l'arme e col consiglio,
Dappoi che fa il tiranno erulo oppresso.
Trafitto di saetta il destro ciglio,
Segue l'estense Epaminonda appresso;
E par lieto morir, poscia che 'l crudo
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.

LXXIII

Di Bonifazio parlo: e fanciulletto
Premea Valerïan l'orme del padre:
Già di destra viril, viril di petto,
Cento nol sostenean gotiche squadre.
Non lunge, ferocissimo in aspetto
Fea contra' Schiavi Ernesto opre leggiadre:
Ma innanzi a lui l'intrepido Aldoardo
Da Monselce escludeva il re lombardo.

LXXIV

Enrico v'era e Berengario; e, dove
Spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,
Par ch'egli il primo feritor si trove,
Ministro o capitan d'impresa degna.
Poi segue Lodovico; e quegli il move
Contra il nepote che 'n Italia regna:
Ecco in battaglia il vince e 'l fa prigione.
Eravi poi co' cinque figli Ottone.

LXXV

V'era Almerico; e si vedea già fatto
Della città, donna del Po, marchese.
Devotamente il ciel riguarda, in atto
Di contemplante, il fondator di chiese.
D'incontra, Azzo secondo avea ritratto
Far contra Berengario aspre contese;
Che dopo un corso di fortuna alterno
Vinceva, e dell' Italia avea il governo.

LXXVI

Vedi Alberto il figliuolo ir fra' Germani,
E colà far le sue virtù sì note,
Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,
Genero il compra Otton con larga dote.
Vedigli a tergo Ugon, quel ch' a' Romani
Fiaccar le corna impetuoso puote;
E che Marchese dell' Italia fia
Detto, e Toscana tutta avrà in balía.

LXXVII

Poscia Tedaldo, e Bonifazio accanto
A Beatrice sua poi v'era espresso.
Non si vedea virile erede a tanto
Retaggio, a sì gran padre esser successo.
Seguia Matelda. ed adempía ben quanto
Difetto par nel numero e nel sesso;
Chè può la saggia e valorosa donna
Sovra corone e scettri alzar la gonna.

LXXVIII

Spira spiriti maschi il nobil volto;
Mostra vigor più che viril lo sguardo.
Là sconfiggea i Normanni, e 'n fuga vôlto
Si dileguava il già invitto Guiscardo:
Qui rompea Enrico il quarto; ed, a lui tolto,
Offriva al tempio imperial stendardo:
Qui riponea il pontefice soprano
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

LXXIX

Poi vedi, in guisa d'uom che onori ed ami,
Ch'or l'è al fianco Azzo il quinto, or la seconda:
Ma d'Azzo il quarto in più felici rami
Germogliava la prole alma e feconda.
Va dove par che la Germania il chiami
Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda;
E 'l buon germe roman con destro fato
È ne' campi bavarici traslato.

LXXX

Là d'un gran ramo Estense ei par ch'innesti
L'arbore di Guelfon, ch'è per sè vieto:
Quel ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti
Scettri e corone d'ôr, più che mai lieto;
E col favor de' bei lumi celesti
Andar poggiando, e non aver divieto.
Già confina col ciel, già mezza ingombra
La gran Germania, e tutta anco l'adombra.

LXXXI

Ma ne' suoi rami italici fioriva
Bella non men la regal pianta a prova.
Bertoldo qui d'incontro a Guelfo usciva:
Qui Azzo il sesto i suoi prischi rinnova.
Questa è la serie degli eroi, che viva
Nel metallo spirante par si mova.
Rinaldo sveglia, in rimirando, mille
Spirti d'onor dalle natie faville:

LXXXII

E d'emula virtù l'animo altero
Commosso avvampa; ed è rapito in guisa,
Che ciò che immaginando ha nel pensiero,
Città battuta e presa, e gente uccisa,
Pur come sia presente e come vero,
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa:
E s'arma frettoloso; e con la spene
Già la vittoria usurpa, e la previene.

LXXXIII

Ma Carlo, il quale a lui del regio erede
Di Dania già narrata avea la morte,
La destinata spada allor gli diede:
Prendila, disse, e sia con lieta sorte;
E solo in pro della cristiana fede
L'adopra, giusto e pio, non men che forte,
E fa del primo suo signor vendetta,
Che t'amò tanto: e ben a te s'aspetta.

LXXXIV

Rispose egli al guerriero: Ai cieli piaccia
Che la man, che la spada ora riceve,
Con lei del suo signor vendetta faccia;
Paghi con lei ciò che per lei si deve.
Carlo rivolto a lui con lieta faccia,
Lunghe grazie ristrinse in sermon breve.
Ma lor s'offriva intento, ed al vïaggio
Notturno gli affrettava il nobil saggio:

LXXXV

Tempo è, dicea, di girne ove t'attende
Goffredo e 'l campo; e ben giungi opportuno.
Or n'andiam pur; chè alle cristiane tende
Scorger ben vi saprò per l'aer bruno.
Così dice egli; e poi sul carro ascende,
E lor v'accoglie senza indugio alcuno;
E, rallentando a' suoi destrieri il morso,
Gli sferza, e drizza all'orïente il corso.

LXXXVI

Taciti se ne gían per l'aria nera;
Quando al garzon si volge il veglio, e dice:
Veduto hai tu della tua stirpe altera
I rami e la vetusta alta radice:
E, sebben ella dall'età primiera
Stata è fertil d'eroi madre e felice,
Non è, nè fia di partorir mai stanca;
Chè per vecchiezza in lei virtù non manca.

LXXXVII

Oh, come tratto ho fuor del fosco seno
Dell'età prisca i primi padri ignoti,
Così potessi ancor scoprire appieno
Ne' secoli avvenire i tuoi nepoti;
E, pria ch'essi apran gli occhi al bel sereno
Di questa luce, fargli al mondo noti!
Chè de' futuri eroi già non vedresti
L'ordin men lungo, oppur men chiari i gesti.

LXXXVIII

Ma l'arte mia per sè dentro al futuro
Non scorge il ver, che troppo occulto giace,
Se non caliginoso, e dubbio e scuro,
Quasi lunge, per nebbia, incerta face:
E se cosa, qual certo, io m'assecuro
Affermarti, non sono in questo audace;
Ch'io l'intesi da tal, che senza velo
I secreti talor scopre del cielo.

LXXXIX

Quel ch'a lui rivelò luce divina,
E ch'egli a me scoperse, io a te predíco:
Non fu mai greca, o barbara, o latina
Progenie, in questo o nel buon tempo antico,
Ricca di tanti eroi, quanti destina
A te chiari nepoti il Cielo amico;
Ch'agguaglieran qual più chiaro si noma
Di Sparta, di Cartagine, e di Roma.

XC

Ma gli altri, mi disse. Alfonso io sceglio,
Primo in virtù, ma in titolo secondo,
Che nascer dee quando, corrotto e veglio,
Povero fia d'uomini illustri il mondo.
Questi fia tal, che non sarà chi meglio
La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo
O dell'arme sostegna o del diadema:
Gloria del sangue tuo somma e suprema.

XCI

Darà, fanciullo, in varie immagin fere
Di guerra, indizio di valor sublime:
Fia terror delle selve e delle fere,
E negli arringhi avrà le lodi prime.
Poscia riporterà da pugne vere
Palme vittorïose e spoglie opime;
E sovente avverrà che 'l crin si cigna
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna.

XCII

Della matura età pregi men degni
Non fiano stabilir pace e quïete;
Mantener sue città, fra l'arme e i regni
Di possenti vicin, tranquille e chete;
Nutrire e fecondar l'arti e gl'ingegni,
Celebrar giuochi illustri e pompe liete;
Librar con giusta lance e pene e premi,
Mirar da lunge, e preveder gli estremi.

XCIII

Oh, s'avvenisse mai che contra gli empi,
Che tutte infesteran le terre e i mari,
E della pace in quei miseri tempi
Daran le leggi ai popoli più chiari,
Duce sen gisse a vendicare i tempi
Da lor distrutti, e i violati altari;
Qual ei giusta faria grave vendetta
Sul gran tiranno e su l'iniqua setta!

XCIV

Indarno a lui con mille schiere armate
Quinci il Turco opporriasi, e quindi il Mauro;
Ch'egli portar potrebbe oltra l'Eufrate,
Ed oltra i gioghi del nevoso Tauro,
Ed oltra i regni ov'è perpetua state,
La croce, e 'l bianco augello, e i gigli d'auro;
E per battesmo delle nere fronti,
Del gran Nilo scoprir le ignote fonti.

XCV

Così parlava il veglio: e le parole
Lietamente accoglieva il giovenetto;
Chè del pensier della futura prole
Un tacito piacer sentia nel petto.
L'alba intanto sorgea, nunzia del sole,
E 'l ciel cangiava in oriente aspetto:
E su le tende già potean vedere
Da lunge il tremolar delle bandiere.

XCVI

Ricominciò di novo allora il saggio:
Vedete il sol che vi riluce in fronte,
E vi discopre con l'amico raggio
Le tende e 'l piano e la cittade e 'l monte.
Securi d'ogn'intoppo e d'ogni oltraggio
Io scorti v'ho sin qui per vie non conte:
Potete senza guida ir per voi stessi
Omai; nè lece a me che più m'appressi.

XCVII

Così tolse congedo, e fe' ritorno,
Lasciando i cavalieri ivi pedoni;
Ed essi pur contra il nascente giorno
Seguir lor strada, e giro ai padiglioni.
Portò la fama e divulgò d'intorno
L'aspettato venir dei tre baroni;
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,
Che per raccorli dal suo seggio sorse.

CANTO XVIII

ARGOMENTO

Prima i suoi falli piange e poi l'impresa
Del bosco tenta, e vince il buon Rinaldo.
Del campo egizio s'è novella intesa,
Ch'omai s'appressa: però astuto e baldo
Va a spiarne Vafrino. Aspra contesa
Fassi intorno a Siòn: ma tanto è saldo
L'ajuto ch'han dal Ciel l'arme cristiane,
Ch'a' nostri in preda la città rimane.

I

Giunto Rinaldo ove Goffredo è sorto
Ad incontrarlo, incominciò: Signore,
A vendicarmi del guerrier ch'è morto,
Cura mi spinse di geloso onore;
E s'io n'offesi te, ben disconforto
Ne sentii poscia e penitenza al core.
Or vegno a' tuoi richiami; ed ogni emenda
Son pronto a far, che grato a te mi renda.

II

A lui, ch'umil gli s'inchinò, le braccia
Stese al collo Goffredo, e gli rispose:
Ogni trista memoria omai si taccia,
E pongansi in oblio le andate cose.
E per emenda io vorrò sol che faccia,
Qual per uso faresti, opre famose;
Chè 'n danno de' nemici, e 'n pro de' nostri,
Vincer convienti della selva i mostri.

III

L'antichissima selva, onde fu avanti
De' nostri ordigni la materia tratta,
(Qual che sia la cagione) ora è d'incanti
Secreta stanza e formidabil fatta:
Nè v'è chi legno indi troncar si vanti;
Nè vuol ragion che la città si batta
Senza tali instrumenti. or colà, dove
Paventan gli altri, il tuo valor si prove.

IV

Così disse egli: e 'l cavalier s'offerse
Con brevi detti al rischio e alla fatica:
Ma negli atti magnanimi si scerse,
Ch'assai farà, benchè non molto ei dica.
E verso gli altri poi lieto converse
La destra e 'l volto all'accoglienza amica:
Qui Guelfo, qui Tancredi, e qui già tutti
S'eran dell'oste i principi ridotti.

V

Poi che le dimostranze oneste e care
Con que' soprani egli iterò più volte,
Placido affabilmente, e popolare,
L' altre genti minori ebbe raccolte,
Nè saría già più allegro il militare
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,
Se, vinto l' Orïente e 'l Mezzogiorno,
Trïonfante ei n' andasse in carro adorno.

VI

Così ne va sino al suo albergo, e siede
In cerchio quivi ai cari amici accanto;
E molto lor risponde, e molto chiede
Or della guerra, or del silvestre incanto.
Ma, quando ognun partendo agio lor diede,
Così gli disse l' eremita santo:
Ben gran cose, signore, e lungo corso
(Mirabil peregrino) errando hai scorso.

VII

Quanto devi al gran re che 'l mondo regge!
Tratto egli t' ha dall' incantate soglie;
Ei te smarrito agnel fra la sua gregge
Or ricondure, e nel suo ovile accoglie;
E per la voce del Buglion t' elegge
Secondo esecutor delle sue voglie.
Ma non conviensi già, ch' ancor profano,
Ne' suoi gran ministerii armi la mano:

VIII

Chè sei della caligine del mondo
E della carne tu di modo asperso,
Che 'l Nilo, o 'l Gange, o l' Oceáno profondo
Non ti potrebbe far candido e terso.
Sol la grazia del ciel quanto hai d'immondo
Può render puro; al ciel dunque converso,
Riverente perdon richiedi; e spiega
Le tue tacite colpe, e piangi e prega.

IX

Così gli disse: Ed ei prima in sè stesso
Pianse i superbi sdegni, e i folli amori;
Poi chinato a' suoi piè, mesto e dimesso,
Tutti scoprigli i giovenili errori.
Il ministro del ciel, dopo il confesso
Perdono, a lui dicea: Co' novi albóri
Ad orar te n' andrai là su quel monte
Ch' al raggio mattutin volge la fronte.

X

Quinci al bosco t' invía, dove cotanti
Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.
Vincerai (questo so) mostri e giganti,
Pur ch' altro folle error non ti ritardi.
Deh! nè voce che dolce o pianga o canti,
Nè beltà che soave o rida o guardi,
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi;
Ma sprezza i finti aspetti e i finti preghi.

XI

Così il consiglia: e 'l cavalier s' appresta,
Desïando e sperando, all' alta impresa.
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta
La notte: e, pria ch' in ciel sia l' alba accesa,
Le belle armi si cinge, e sopravvesta
Nova, ed estrania di color, s' ha presa;
E tutto solo e tacito e pedone
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.

XII

Era nella stagion ch' anco non cede
Libero ogni confin la notte al giorno,
Ma l' orïente rosseggiar si vede,
Ed anco è il ciel d' alcuna stella adorno;
Quando ei drizzò ver l' Oliveto il piede,
Con gli occhi alzati contemplando intorno
Quinci notturne, e quindi mattutine
Bellezze incorruttibili e divine.

XIII

Fra sè stesso pensava: Oh quante belle
Luci il tempio celeste in sè raguna!
Ha il suo gran carro il dì; le aurate stelle
Spiega la notte e l' argentata luna:
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle;
E miriam noi torbida luce e bruna,
Che un girar d' occhi, un balenar di riso
Scopre in breve confin di fragil viso.

XIV

Così pensando, alle più eccelse cime
Ascese; e quivi, inchino e riverente,
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,
E le luci fissò nell' orïente:
La prima vita e le mie colpe prime,
Mira con occhio di pietà clemente,
Padre e Signor; in me tua grazia piovi,
Sì che 'l mio vecchio Adam purghi e rinnovi.

XV

Così pregava: e gli sorgeva a fronte,
Fatta già d' auro, la vermiglia aurora,
Che l' elmo e l' armi, e intorno a lui del monte
Le verdi cime illuminando indora;
E ventilar nel petto e nella fronte
Sentía gli spirti di piacevol ôra,
Che sovra il capo suo scotea dal grembo
Della bell' alba un rugiadoso nembo.

XVI

La rugiada del ciel su le sue spoglie
Cade, che parean cenere al colore;
E sì le asperge, che 'l pallor ne toglie,
E induce in esse un lucido candore.
Tal rabbellisce le smarrite foglie
Ai mattutini geli arido fiore;
E tal di vaga gioventù ritorna
Lieto il serpente, e di novo ôr s' adorna.

XVII

Il bel candor della mutata vesta
Egli medesmo riguardando ammira:
Poscia verso l' antica alta foresta
Con secura baldanza i passi gira.
Era là giunto, ove i men forti arresta
Solo il terror che di sua vista spira:
Pur nè spiacente a lui, nè pauroso
Il bosco par, ma lietamente ombroso.

XVIII

Passa più oltre; ed ode un suono intanto,
Che dolcissimamente si diffonde:
Vi sente d' un ruscello il roco pianto,
E 'l sospirar dell' aura infra le fronde;
E di musico cigno il flebil canto,
E l' usignuol che plora e gli risponde;
Organi e cetre, e voci umane in rime:
Tanti e sì fatti suoni un suono esprime!

XIX

Il cavalier (pur come agli altri avviene)
N'attendeva un gran tuon d'alto spavento;
E v'ode poi di Ninfe e di Sirene,
D'aure, d'acque e d'augei dolce concento:
Onde meravigliando il piè ritiene,
E poi sen va tutto sospeso e lento;
E fra via non ritrova altro divieto,
Che quel d'un fiume trasparente e cheto.

XX

L'un margo e l'altro del bel fiume, adorno
Di vaghezze e d'odori, olezza e ride.
Ei tanto stende il suo girevol corno,
Che tra 'l suo giro il gran bosco s'asside:
Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno;
Ma un canaletto suo v'entra, e 'l divide.
Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adombra
Con bel cambio fra lor d'umore e d'ombra.

XXI

Mentre mira il guerriero ove si guade,
Ecco un ponte mirabile appariva;
Un ricco ponte d'ôr, che larghe strade
Su gli archi stabilissimi gli offriva.
Passa il dorato varco; e quel giù cade,
Tosto che 'l piè toccata ha l'altra riva;
E se ne 'l porta in giù l'acqua repente,
L'acqua, ch'è d'un bel rio fatta un torrente.

XXII

Ei si rivolge, e dilatato il mira
E gonfio assai, quasi per nevi sciolte,
Che 'n sè stesso volubil si raggira
Con mille rapidissime rivolte:
Ma pur desío di novitade il tira
A spiar tra le piante antiche e folte;
E in quelle solitudini selvagge
Sempre a sè nova meraviglia il tragge.

XXIII

Dove in passando le vestigia ei posa,
Par ch'ivi scaturisca, o che germoglie.
Là s'apre il giglio, e qui spunta la rosa;
Qui sorge un fonte, ivi un euscel si scioglie:
E sovra, e intorno a lui la selva annosa
Tutta parea rinvigorir le foglie;
S'ammolliscon le scorze, e si rinverde
Più lietamente in ogni pianta il verde.

XXIV

Rugiadosa di manna era ogni fronda,
E distillava dalle scorze il mele;
E di novo s'udía quella gioconda
Strana armonía di canto, e di querele:
Ma il coro uman, ch'ai cigni, all'aura, all'onda
Facea tenor, non sa dove si cele;
Non sa veder chi formi umani accenti,
Nè dove siano i musici stromenti.

XXV

Mentre riguarda, e fede il pensier nega
A quel che 'l senso gli offería per vero,
Vede un mirto in disparte, e là si piega,
Ove in gran piazza termina un sentiero.
L'estranio mirto i suoi gran rami spiega,
Più del cipresso e della palma altero,
E sovra tutti gli arbori frondeggia;
Ed ivi par del bosco esser la reggia.

XXVI

Fermo il guerrier nella gran piazza, affisa
A maggior novitate allor le ciglia.
Quercia gli appar, che per sè stessa incisa
Apre feconda il cavo ventre, e figlia;
E n'esce fuor vestita in strania guisa
Ninfa d'età cresciuta: (oh meraviglia!)
E vede insieme poi cento altre piante
Cento Ninfe produr dal sen pregnante.

XXVII

Quai le mostra la scena, o quai dipinte
Talvolta rimiriam Dee boscherecce,
Nude le braccia, e l'abito succinte,
Con bei coturni e con disciolte trecce: -
Tali in sembianza si vedean le finte
Figlie delle selvatiche cortecce;
Se non che, in vece d'arco e di faretra,
Chi tien leúto, e chi vïola o cetra.

XXVIII

E incominciâr costor danze e carole;
E di sè stesse una corona ordiro;
E cinsero il guerrier, sì come suole
Esser punto rinchiuso entro 'l suo giro.
Cinser la pianta ancora; e tai parole
Nel dolce canto lor da lui s'udiro:
Ben caro giungi in queste chiostre amene,
O della donna nostra amore e spene.

XXIX

Giungi aspettato a dar salute all'egra,
D'amoroso pensiero arsa e ferita.
Questa selva, che dianzi era sì negra,
Stanza conforme alla dolente vita,
Vedi che tutta al tuo venir s'allegra,
E 'n più leggiadre forme è rivestita.
Tale era il canto: e poi dal mirto uscía
Un dolcissimo suono; e quel s'apría.

XXX

Già nell'aprir d'un rustico Sileno
Meraviglie vedea l'antica etade:
Ma quel gran mirto dall'aperto seno
Immagini mostrò più belle e rade:
Donna mostrò, ch'assomigliava appieno
Nel falso aspetto angelica beltade.
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso
Le sembianze d'Armida, e 'l dolce viso.

XXXI

Quella lui mira in un lieta e dolente:
Mille affetti in un guardo appaion misti.
Poi dice: Io pur ti veggio; e finalmente
Pur ritorni a colei da cui fuggisti.
A che ne vieni? a consolar presente
Le mie vedove notti e i giorni tristi?
O vieni a mover guerra, a discacciarme,
Chè mi celi il bel volto, e mostri l'arme?

XXXII

Giungi amante, o nemico? Il ricco ponte
Io già non preparava ad uom nemico;
Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte,
Sgombrando i dumi, e ciò ch'a' passi è intrico.
Togli quest'elmo omai; scopri la fronte,
E gli occhi agli occhi miei, se arrivi amico,
Giungi i labbri alle labbra, il seno al seno;
Porgi la destra alla mia destra almeno.

XXXIII

Seguía parlando; e in bei pietosi giri
Volgeva i lumi, e scoloría i sembianti,
Falseggiando i dolcissimi sospiri,
E i soavi singulti, e i vaghi pianti:
Tal ché incauta pietade a quei martíri
Intenerir potea gli aspri diamanti.
Ma il cavaliero, accorto sì, non crudo,
Più non v' attende e stringe il ferro ignudo.

XXXIV

Vassene al mirto: allor colei s'abbraccia
Al caro tronco, e s' interpone e grida:
Ah, non sarà mai ver che tu mi faccia
Oltraggio tal, che l' arbor mio recida.
Deponi il ferro, o dispietato, o 'l caccia
Pria nelle vene all' infelice Armida:
Per questo sen, per questo cor la spada
Solo al bel mirto mio trovar può strada.

XXXV

Egli alza il ferro, e'l suo pregar non cura:
Ma colei si trasmuta, (oh novi mostri!)
Sì come avvien che d'una, altra figura,
Trasformando repente, il sogno mostri;
Così ingrossò le membra, e tornò scura
La faccia, e vi sparir gli avori e gli ostri:
Crebbe in gigante altissimo, e si feo
Con cento armate braccia un Brïareo.

XXXVI

Cinquanta spade impugna, e con cinquanta
Scudi risuona, e minacciando freme.
Ogni altra Ninfa ancor d'arme s' ammanta,
Fatta un Ciclope orrendo: ed ei non teme;
Ma doppia i colpi alla difesa pianta,
Che pur, come animata, ai colpi geme.
Sembran dell' aria i campi i campi stigi:
Tanti appaiono in lor mostri e prodigi.

XXXVII

Sopra il turbato ciel, sotto la terra
Tuona; e fulmina quello, e trema questa:
Vengono i venti e le procelle in guerra,
E gli soffiano al volto aspra tempesta.
Ma pur mai colpo il cavalier non erra,
Nè per tanto furor punto s'arresta:
Tronca la noce: è noce, e mirto parve.
Qui l' incanto fornì, sparir le larve.

XXXVIII

Tornò sereno il cielo, e l' aura cheta;
Tornò la selva al natural suo stato:
Non d' incanti terribile, e non lieta;
Piena d'orror, ma dell' orrore innato.
Ritenta il vincitor s' altro più vieta
Ch' esser non possa il bosco omai troncato:
Poscia sorride, e fra sè dice: Oh vane
Sembianze! oh folle chi per voi rimane!

XXXIX

Quinci s' invía verso le tende; e intanto
Colà gridava il solitario Piero:
Già vinto è della selva il fero incanto;
Già sen ritorna il vincitor guerriero:
Vedilo. Ed ei da lunge in bianco manto
Comparía venerabile ed altero;
E dell' aquila sua l' argentee piume
Splendeano al sol d' inusitato lume.

XL

Ei dal campo gioioso alto saluto
Ha con sonoro replicar di gridi;
E poi con lieto onore è ricevuto
Dal pio Buglione: e non è chi l' invídi.
Disse al duce il guerriero: A quel temuto
Bosco n' andai, come imponesti, e 'l vidi;
Vidi, e vinsi gl' incanti: or vadan pure
Le genti là, che son le vie secure.

XLI

Vassi all' antica selva; e quindi è tolta
Materia tal, qual buon giudizio elesse;
E ben che oscuro fabbro arte non molta
Por nelle prime macchine sapesse;
Pur artefice illustre a questa volta
È colui ch' alle travi i vinchi intesse:
Guglielmo, il duce ligure, che pria
Signor del mare corseggiar solía.

XLII

Poi, sforzato a ritrarsi, ei cesse i regni
Al gran navigio saracin de' mari;
Ed ora al campo conducea dai legni
E le marittime armi e i marinari:
Ed era questi, infra i più industri ingegni
Ne' meccanici ordigni, uom senza pari;
E cento seco avea fabbri minori,
Di ciò ch' egli disegna esecutori.

XLIII

Costui non solo cominciò a comporre
Catapulte, baliste ed arïeti,
Onde alle mura le difese tòrre
Possa, e spezzar le sode alte pareti;
Ma fece opra maggior, mirabil tórre,
Ch' entro di pin tessuta era e d' abeti;
E nelle cuoia avvolto ha quel di fuore,
Per ischermirsi da lanciato ardore.

XLIV

Si scommette la mole, e ricompone
Con sottili giunture in un congiunta;
E la trave, che testa ha di montone,
Dall' ime parti sue cozzando spunta.
Lancia dal mezzo un ponte, e spesso il pone
Su l' opposta muraglia a prima giunta;
E fuor da lei su per la cima n' esce
Torre minor, che in suso è spinta, e cresce.

XLV

Per le facili vie destra e corrente
Sovra ben cento sue volubil rote,
Gravida d' armi e gravida di gente,
Senza molta fatica ella gir puote.
Stanno le schiere rimirando intente
La prestezza de' fabbri e l' arti ignote:
E due torri in quel punto anco son fatte,
Della prima ad immagine ritratte.

XLVI

Ma non eran frattanto ai Saracini
L' opre, ch' ivi si fean, del tutto ascoste;
Perchè nell' alte mura ai più vicini
Lochi le guardie ad ispïar son poste,
Questi gran salmeríe d' orni e di pini
Vedean dal bosco esser condotte all' oste,
E macchine vedean; ma non appieno
Riconoscer lor forma indi potiéno.

XLVII

Fan lor macchine anch'essi; e con molt'arte
Rinforzano e le torri e la muraglia;
E l'alzaron così da quella parte
Ov'è men atta a sostener battaglia,
Ch'a lor credenza omai sforzo di Marte
Esser non può, ch'ad espugnarla vaglia.
Ma sovra ogni difesa Ismen prepara
Copia di fochi inusitata e rara.

XLVIII

Mesce il Mago fellon zolfo e bitume
Che dal lago di Sodoma ha raccolto:
E fu, credo, in Inferno; e dal gran fiume.
Che nove volte il cerchia, anco n'ha tolto.
Così fa che quel foco e puta e fume,
E che s'avventi fiammeggiando al volto.
E ben co' feri incendj egli s'avvisa
Di vendicar la cara selva incisa.

XLIX

Mentre il campo all'assalto, e la cittade
S'apparecchia in tal modo alle difese,
Una colomba per l'aeree strade
Vista è passar sovra lo stuol francese;
Che non dimena i presti vanni, e rade
Quelle liquide vie con l'ali tese:
E già la messaggiera peregrina
Dall'alte nubi alla città s'inchina;

L

Quando, di non so donde, esce un falcone,
D'adunco rostro armato e di grand'ugna,
Che fra 'l campo e le mura a lei s'oppone.
Non aspetta ella del crudel la pugna:
Quegli, d'alto volando, al padiglione
Maggior l'incalza, e par ch'omai l'aggiugna;
Ed al tenero capo il piede ha sovra:
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

LI

La raccoglie Goffredo, e la difende:
Poi scorge in lei, guardando, estrania cosa;
Chè dal collo ad un filo avvinta pende
Rinchiusa carta, e sotto un'ala ascosa.
La disserra e dispiega; e bene intende
Quella ch'in sè contien, non lunga prosa:
Al Signor di Giudea (dicea lo scritto)
Invía salute il capitan d'Egitto.

LII

Non sbigottir, signor; resisti e dura
Insino al quarto o insino al giorno quinto;
Ch'io vengo a liberar coteste mura:
E vedrai tosto il tuo nemico vinto.
Questo il secreto fu, che la scrittura
In barbariche note avea distinto,
Dato in custodia al portator volante;
Chè tai messi in quel tempo usò il Levante.

LIII

Libera il prence la colomba: e quella,
Che de' secreti fu rivelatrice,
Come esser creda al suo signor rubella,
Non ardì più tornar, nunzia infelice.
Ma il sopran duce i minor duci appella,
E lor mostra la carta, e così dice:
Vedete come il tutto a noi riveli
La provvidenza del Signor de' cieli.

LIV

Già più di ritardar tempo non parmi:
Nova spianata or cominciar potrassi;
E fatica e sudor non si risparmi
Per superar d'inverso l'austro i sassi.
Duro fia sì far colà strada all'armi;
Pur far si può: notato ho il loco e i passi
E ben quel muro ch'assecura il sito,
D'armi e d'opre men deve esser munito.

LV

Tu, Raimondo, vogl'io che da quel lato
Con le macchine tue le mura offenda:
Vo' che dell'arme mie l'alto apparato
Contra la porta aquilonar si stenda;
Sì che il nemico il veggia, ed ingannato
Indi il maggior impeto nostro attenda:
Poi la gran torre mia, ch'agevol move,
Trascorra alquanto, e porti guerra altrove.

LVI

Tu drizzerai, Camillo, al tempo stesso
Non lontana da me la terza torre.
Tacque; e Raimondo, che gli siede appresso,
E che parlando lui, fra sè discorre,
Disse: Al consiglio da Goffredo espresso
Nulla giunger si puote, e nulla tôrre.
Lodo solo, oltra ciò, ch'alcun s'invii
Nel campo ostil, che i suoi secreti spìi;

LVII

E ne ridica il numero e 'l pensiero
(Quanto raccôr potrà) certo e verace.
Soggiunse allor Tancredi: Ho un mio scudiero,
Ch'a questo ufficio di propor mi piace:
Uom pronto e destro, e sovra i piè leggiero;
Audace sì, ma cautamente audace;
Che parla in molte lingue, e varia il noto
Suon della voce, e 'l portamento e 'l moto.

LVIII

Venne colui chiamato; e, poi che intese
Ciò che Goffredo e 'l suo signor desía,
Alzò ridendo il volto, ed intraprese
La cura, e disse: Or or mi pongo in via:
Tosto sarò dove quel campo tese
Le tende avrà, non conosciuta spia:
Vuo' penetrar di mezzo dì nel vallo,
E numerarvi ogni uomo, ogni cavallo.

LIX

Quanta e qual sia quell'oste, e ciò che pensi
Il duce loro, a voi ridir prometto:
Vantomi in lui scoprir gl'intimi sensi,
E i secreti pensier trargli dal petto.
Così parla Vafrino, e non trattiensi;
Ma cangia in lungo manto il suo farsetto,
E mostra fa del nudo collo, e prende
D'intorno al capo attorcigliate bende.

LX

La faretra s'adatta e l'arco siro;
E barbarico sembra ogni suo gesto,
Stupiron quei che favellar l'udiro,
Ed in diverse lingue esser sì presto;
Ch'Egizio in Menfi, oppur Fenice in Tiro
L'avría creduto e quel popolo e questo.
Egli sen va sovra un destrier ch'appena
Segna nel corso la più molle arena.

LXI

Ma i Franchi, pria che'l terzo di sia giunto,
Appianaron le vie scoscese e rotte,
E fornir gli stromenti anco in quel punto:
Ché non fur le fatiche unqua interrotte;
Anzi all' opre de' giorni avean congiunto,
Togliendola al riposo, anco la notte:
Né cosa è più, che ritardar li possa
Dal far l' estremo omai d' ogni lor possa.

LXII

Del dì, cui dell' assalto il dì successe,
Gran parte orando il pio Buglion dispensa;
E impon ch' ogni altro i falli suoi confesse,
E pasca il pan dell' alme alla gran mensa.
Macchine ed arme poscia ivi più spesse
Dimostra, ove adoprarle egli men pensa:
E 'l deluso Pagan si riconforta,
Ch' oppor le vede alla munita porta.

LXIII

Col bujò della notte è poi la vasta
Agil macchina sua colà traslata,
Ov' è men curvo il muro e men contrasta,
Ch' angulosa non fa parte o piegata;
E d' in sul colle alla città sovrasta
Raimondo ancor con la sua torre armata:
La sua Camillo a quel lato avvicina,
Che dal borea all' occaso alquanto inchina.

LXIV

Ma come furo in orïente apparsi
I mattutini messaggier del sole,
S' avvidero i Pagani (e ben turbàrsi)
Che la torre non è dov' es-er suole;
E miràr quinci e quindi anco innalzarsi
Non più veduta una ed un' altra mole;
E in numero infinito anco son viste
Catapulte, monton, gatti e baliste.

LXV

Non è la turba di Soría già lenta
A trasportarne là molte difese,
Ove il Buglion le macchine appresenta,
Da quella parte, ove primier l'attese.
Ma il capitan, ch' a tergo aver rammenta
L' oste d' Egitto, ha quelle vie già prese;
E Guelfo e i duo Roberti a sè chiamati:
State, dice, a cavallo in sella armati;

LXVI

E procurate voi, che mentre ascendo
Colà dove quel muro appar men forte,
Schiera non sia, che subita venendo
S' atterghi agli occupati, e guerra pórte.
Tacque; e già da tre lati assalto orrendo
Movon le tre sì valorose scorte:
E da tre lati ha il re sue genti opposte;
Ché riprese quel dì l' armi deposte.

LXVII

Egli medesmo al corpo omai tremante
Per gli anni, e grave del suo proprio pondo,
L' arme, che disusò gran tempo avante,
Circonda, e se ne va contra Raimondo;
Solimano a Goffredo, e 'l fero Argante
Al buon Camillo oppon, che di Boemondo
Seco ha il nepote; e lui fortuna or guida,
Perchè 'l nemico a sè dovuto uccida.

LXVIII

Incominciaro a saettar gli arcieri
Infette di veneno arme mortali;
Ed adombrato il ciel par che s' anneri
Sotto un immenso nuvolo di strali.
Ma con forza maggior colpi più feri
Ne venían dalle macchine murali;
Indi gran palle uscía marmoree e gravi,
E con punta d' acciar ferrate travi.

LXIX

Par fulmine ogni sasso, e così trita
L' armatura e le membra a chi n'è côlto.
Che gli toglie non pur l' alma e la vita,
Ma la forma del corpo anco e del volto.
Non si ferma lancia alla ferita;
Dopo il colpo, del corso avanza molto:
Entra da un lato, e fuor per l' altro passa
Fuggendo, e, nel fuggir, la morte lassa.

LXX

Ma non togliea però dalla difesa
Tanto furor le saracine genti
Contra quelle percosse avean già tesa
Pieghevol tela, e cose altre cedenti.
L' impeto, ch' in lor cade, ivi contesa
Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti:
Essi, ove miran più la calca esposta,
Fan con l' arme volanti aspra risposta.

LXXI

Con tutto ciò d' andarne oltre non cessa
L' assalitor, che tripartito move;
E chi va sotto gatti, ove la spessa
Gragnuola di saette indarno piove;
E chi le torri all' alto muro appressa,
Che loro a suo poter da sè rimove:
Tenta ogni torre omai lanciare il ponte;
Cozza il monton con la ferrata fronte.

LXXII

Rinaldo intanto irresoluto bada;
Ché quel rischio di lui degno non era;
E stima onor plebeo, quando egli vada
Per le comuni vie col volgo in schiera.
E volge intorno gli occhi; e quella strada
Sol gli piace tentar, ch' altri dispera.
Là dove il muro più munito ed alto
In pace stassi, ei vuol portar l' assalto.

LXXIII

E volgendosi a quegli, i quai già furo
Guidati da Dudon, guerrier famosi:
Oh vergogna, dicea, che là quel muro
Fra cotant' arme in pace or si riposi!
Ogni rischio al valor sempre è securo;
Tutte le vie son piane agli animosi:
Moviam la guerra, e contro ai colpi crudi
Facciam densa testuggine di scudi.

LXXIV

Giunsersi tutti seco a questo detto:
Tutti gli scudi alzâr sovra la testa;
E gli uniron così, che ferreo tetto
Facean contra l' orribile tempesta.
Sotto il coperchio il fero stuol ristretto,
Va di gran corso; e nulla il corso arresta:
Ché la soda testuggine sostiene
Ciò che di ruinoso in giù ne viene.

LXXV

Son già sotto le mura: allor Rinaldo
Scala drizzò di cento gradi e cento;
E lei con braccio maneggiò sì saldo,
Ch'agile è men picciola canna al vento.
Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo
D'alto discende: ei non va su più lento;
Ma intrepido ed invitto ad ogni scossa
Sprezzeria, se cadesse, Olimpo ed Ossa.

LXXVI

Una selva di strali e di ruine
Sostien sul dosso, e su lo scudo un monte:
Scuote una man le mura a sè vicine,
L'altra sospesa in guardia è della fronte.
L'esempio all'opre ardite e peregrine
Spinge i compagni: ei non è sol che monte;
Chè molti appoggian seco eccelse scale;
Ma 'l valore e la sorte disuguale.

LXXVII

More alcuno, altri cade: egli sublime
Poggia, e questi conforta, e quei minaccia.
Tanto è già in su, che le merlate cime
Puote afferrar con le distese braccia.
Gran gente allor vi trae: l'urta, il reprime,
Cerca precipitarlo; eppur nol caccia.
Mirabil vista! a un grande e fermo stuolo
Resister può, sospeso in aria, un solo.

LXXVIII

E resiste, e s'avanza, e si rinforza;
E come palma suol, cui pondo aggreva,
Suo valor combattuto ha maggior forza,
E nella oppressïon più si solleva:
E vince alfin tutti i nemici, e sforza
L'aste e gl'intoppi che d'incontro aveva;
E sale il muro, e 'l signoreggia, e 'l rende
Sgombro e securo a chi di retro ascende.

LXXIX

Ed egli stesso all'ultimo germano
Del pio Buglion, ch'è di cadere in forse,
Stesa la vincitrice amica mano,
Di salirne secondo aïta porse.
Frattanto erano altrove al capitano
Varie fortune e perigliose occorse;
Ch'ivi non pur fra gli uomini si pugna,
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

LXXX

Sul muro aveano i Siri un tronco alzato,
Ch'antenna un tempo esser solea di nave;
E sovra lui, col capo aspro e ferrato,
Per traverso sospesa è grossa trave:
E, indietro quel da canapi tirato,
Poi torna innanzi impetuoso e grave;
Talor rïentra nel suo guscio, ed ora
La testuggin rimanda il collo fuora.

LXXXI

Urtò la trave immensa; e così dure
Nella torre addoppiò le sue percosse,
Che le ben tèste in lei salde giunture
Lentando aperse, e la respinse e scosse.
La torre a quel bisogno armi secure
Avea già in punto; e due gran falci mosse,
Che, avventate con arte incontra il legno,
Quelle funi troncâr, ch'eran sostegno.

LXXXII

Qual gran sasso talor, che o la vecchiezza
Solve d'un monte, o svelle ira de' venti,
Ruinoso dirupa, e porta e spezza
Le selve, e con le case anco gli armenti:
Tal giù traea dalla sublime altezza
L'orribil trave e merli ed arme e genti.
Diè la torre, a quel moto, uno e duo crolli;
Tremâr le mura, e rimbombaro i colli.

LXXXIII

Passa il Buglion vittorïoso avanti,
E già le mura d'occupar si crede;
Ma fiamme allora fetide e fumanti
Lanciarsi incontra immantinente ei vede.
Nè dal sulfureo sen fochi mai tanti
Il cavernoso Mongibel fuor diede;
Nè mai cotanti negli estivi ardori
Piovve l'indico ciel caldi vapori.

LXXXIV

Qui vasi e cerchi ed aste ardenti sono;
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende.
L'odore appuzza, assorda il rombo e 'l tuono,
Accieca il fumo, il foco arde e s'apprende.
L'umido cuoio alfin saria mal buono
Schermo alla torre: appena or la difende.
Già suda e si rincrespa; e, se più tarda
Il soccorso del ciel, convien pur ch'arda.

LXXXV

Il magnanimo duce innanzi a tutti
Stassi, e non muta nè color nè loco;
E quei conforta, che su' cuoi asciutti
Versan l'onde apprestate incontro al foco.
In tale stato eran costor ridutti,
E già dell'acque rimanea lor poco;
Quando ecco un vento, che improvviso spira,
Contra gli autori suoi l'incendio gira.

LXXXVI

Vien contro al foco il turbo; e indietro vôlto
Il foco, ove i Pagan le tele alzaro,
Quella molle materia in sè raccolto
L'ha immantinente; e n'arde ogni riparo.
Oh glorïoso capitano! oh molto
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
A te guerreggia il cielo e ubbidïenti
Vengon chiamati, a suon di trombe, i venti.

LXXXVII

Ma l'empio Ismen, che le sulfuree faci
Vide da borea incontra sè converse,
Ritentar volle l'arti sue fallaci
Per sforzar la natura e l'aure avverse:
E fra due maghe, che di lui seguaci
Si fêr, sul muro agli occhi altrui s'offerse;
E torvo e nero e squallido e barbuto,
Fra due furie parea Caronte o Pluto.

LXXXVIII

Già il mormorar s'udía delle parole
Di cui teme Cocito e Flegetonte;
Già si vedea l'aria turbare, e 'l sole
Cinger d'oscuri nuvoli la fronte;
Quando avventato fu dall'alta mole
Un gran sasso, che fu parte d'un monte;
E tra lor colse sì, ch'una percossa
Sparse di tutti insieme il sangue e l'ossa.

LXXXIX

In pezzi minutissimi e sanguigni
Si disperser così le inique teste,
Che di sotto ai pesanti aspri macigni
Soglion poco le biade uscir più peste.
Lasciàr gemendo i tre spirti maligni
L'aria serena e 'l bel raggio celeste,
E sen fuggir tra l'ombre empie infernali:
Apprendete pietà quinci o mortali.

XC

In questo mezzo, alla città la torre,
Cui dall'incendio il turbine assecura,
S'avvicina così, che può ben porre
E fermare il suo ponte in su le mura.
Ma Solimano intrepido v'accorre.
E 'l passo angusto di tagliar procura;
E doppia i colpi: e ben l'avría reciso;
Ma un'altra torre apparse all'improvviso.

XCI

La gran mole crescente oltra i confini
De' più alti edificj in aria passa.
Attoniti a quel mostro i Saracini
Restàr, vedendo la città più bassa.
Ma il fero Turco, ancorchè 'n lui ruini
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa;
Nè di tagliare il ponte anco diffida,
E gli altri che temean, rincora e sgrida.

XCII

S'offerse agli occhi di Goffredo allora,
Invisibile altrui, l'angel Michele,
Cinto d'armi celesti: e vinto fòra
Il sol da lui, cui nulla nube vele.
Ecco, disse, Goffredo, è giunta l'ora
Ch'esca Sión di servitù crudele.
Non chinar, non chinar gli occhi smarriti:
Mira con quante forze il Ciel t'aíti.

XCIII

Drizza pur gli occhi a riguardar l'immenso
Esercito immortal ch'è in aria accolto;
Ch'io dinanzi torrotti il nuvol denso
Di vostra umanità, ch' intorno avvolto,
Adombrando t'appanna il mortal senso:
Sì che vedrai gl'ignudi spirti in volto;
E sostener per breve spazio i rai
Delle angeliche forme anco potrai.

XCIV

Mira di quei che fur campion di Cristo,
L'anime fatte in cielo or cittadine,
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
Si trovan teco al gloriöso fine.
Là 've ondeggiar la polve e 'l fumo misto
Vedi, e di rotte moli alte ruine,
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,
E delle torri i fondamenti abbatte.

XCV

Ecco poi là Dudon, che l'alta porta
Aquilonar con ferro e fiamma assale:
Ministra l'arme ai combattenti, esorta
Ch'altri su monti, e drizza e tien le scale.
Quel ch'è sul colle, e 'l sacro abito porta,
E la corona al crin sacerdotale,
È il pastore Ademaro, alma felice:
Vedi ch'ancor vi segna e benedice.

XCVI

Leva più in su le ardite luci, e tutta
La grande oste del ciel congiunta guata.
Egli alzò il guardo; e vide in un ridutta
Milizia innumerabile ed alata.
Tre folte squadre, ed ogni squadra instrutta
In tre ordini gira, e si dilata;
Ma si dilata più, quanto più in fuori
I cerchi son: son gl'intimi i minori.

XCVII

Qui chinò vinto i lumi, e gli alzò poi;
Nè lo spettacol grande ei più rivide:
Ma riguardando d'ogni parte i suoi,
Scorge che a tutti la vittoria arride.
Molti, dietro a Rinaldo, illustri eroi
Salíano: ei già salito i Siri uccide.
Il capitan, che più indugiar si sdegna,
Toglie di mano al fido alfier l'insegna;

XCVIII

E passa primo il ponte; ed impedita
Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via
Un picciol varco è campo ad infinita
Virtù ch 'n pochi colpi ivi apparía.
Grida il fier Solimano: All'altrui vita
Dono e consacro io qui la vita mia:
Tagliate, amici, alle mie spalle or questo
Ponte, chè qui non facil preda i' resto.

XCIX

Ma venirne Rinaldo in volto orrendo,
E fuggirne ciascun vedea lontano.
Or che farò? se qui la vita spendo,
La spando, disse, e la disperdo invano.
E in sè nove difese anco volgendo,
Cedea libero il passo al capitano,
Che minacciando il segue, e della santa
Croce il vessillo in su le mura pianta.

C

La vincitrice insegna in mille giri
Alteramente si rivolge intorno;
E par che 'n lei più riverente spiri
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno;
Ch'ogni dardo, ogni stral che 'n lei si tiri,
O la declini, o faccia indi ritorno:
Par che Sïón, par che l'opposto monte
Lieto l'adori, e inchini a lei la fronte.

CI

Allor tutte le squadre il grido alzaro
Della vittoria altissimo e festante;
E risonàrne i monti, e replicaro
Gli ultimi accenti; e quasi in quello istante
Ruppe e vinse Tancredi ogni riparo
Che gli aveva all'incontro opposto Argante;
E, lanciando il suo ponte, anch'ei veloce
Passò nel muro, e v'innalzò la Croce.

CII

Ma verso il mezzogiorno, ove il canuto
Raimondo pugna e 'l palestin tiranno,
I guerrier di Guascogna anco potuto
Giugner la torre alla città non hanno;
Chè 'l nerbo delle genti ha il re in aiuto,
Ed ostinati alla difesa stanno:
E, sebben quivi il muro era men fermo,
Di macchine v'avea maggior lo schermo.

CIII

Oltrachè, men ch'altrove in questo canto
La gran mole il sentier trovò spedito;
Nè tanto arte potè, che pur alquanto
Di sua natura non ritegna il sito.
Fu l'alto segno di vittoria intanto
Dai difensori e dai Guasconi udito;
Ed avvisò il tiranno e 'l Tolosano,
Che la città già presa è verso il piano.

CIV

Onde Raimondo a' suoi: Dall'altra parte,
Grida: O compagni, è la città già presa.
Vinta, ancor ne resiste? or soli a parte
Non sarem noi di sì onorata impresa?
Ma il re cedendo alfin di là si parte,
Perch'ivi disperata è la difesa;
E sen rifugge in loro forte ed alto,
Ove egli spera sostener l'assalto.

CV

Entra allor vincitore il campo tutto
Per le mura non sol, ma per le porte;
Ch'è già aperto, abbattuto, arso e distrutto
Ciò che lor s'opponea, rinchiuso e forte.
Spazia l'ira del ferro; e va col Lutto
E con l'Orror, compagni suoi, la Morte.
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

CANTO XIX

ARGOMENTO

Intera palma del famoso Argante
Tancredi ottiene in singolar tenzone.
Salvo è il re nella rocca; Erminia ha innante
Vafrino; e questa a lui gran cose espone.
Riede instrutto; ella è seco; e'l caro amante
Di lei trovano esangue in sul sabbione.
Piange ella, e 'l cura poi. Goffredo intende
Quali insidie il Pagan contra gli tende.

I

Già la morte, o il consiglio, o la paura
Dalle difese ogni Pagano ha tolto;
E sol non s'è dall'espugnate mura
Il pertinace Argante anco rivolto.
Mostra ei la faccia intrepida e secura,
E pugna pur fra gli avversarj avvolto,
Più che morir, temendo esser respinto;
E vuol morendo anco parer non vinto.

II

Ma sovra ogn'altro feritore infesto
Sovraggiunge Tancredi, e lui percote.
Ben è il Circasso a riconoscer presto,
Al portamento, agli atti, all'arme note,
Lui che pugnò già seco, e 'l giorno sesto
Tornar promise, e le promesse ír vote;
Onde gridò: Così la fè, Tancredi,
Mi servi tu? così alla pugna or riedi?

III

Tardi riedi, e non solo: io non rifiuto
Però combatter teco, e riprovarmi;
Benchè non qual guerrier, ma qui venuto
Quasi inventor di macchine tu parmi.
Fatti scudo de tuoi; trova in aiuto
Novi ordigni di guerra e insolite armi;
Chè non potrai dalle mie mani, o forte
Delle donne uccisor, fuggir la morte.

IV

Sorrise il buon Tancredi un cotal riso
Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:
Tardo è il ritorno mio; ma pur avviso
Che frettoloso e' ti parrà ben tosto;
E bramerai che te da me diviso
O l'alpe avesse, o fosse il mar frapposto;
E che pel mio indugiar non fu cagione
Tema o viltà, vedrai col paragone.

V

Vienne in disparte pur tu che omicida
Sei de giganti solo e degli eroi:
L'uccisor delle femmine ti sfida.
Così gli dice; indi si volge ai suoi,
E fa ritrarli dall'offesa, e grida:
Cessate pur di molestarlo or voi;
Ch'è proprio mio, più che comun nemico
Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.

VI

Or discendine giù, solo o seguito,
Come più vuoi: (ripiglia il fier Circasso)
Va in frequentato loco, ed in romito;
Chè per dubbio o svantaggio io non ti lasso.
Sì fatto ed accettato il fero invito,
Movon concordi alla gran lite il passo:
L'odio in un gli accompagna; e fa il rancore
L'un nemico dell'altro or difensore.

VII

Grande è il zelo d'onor, grande il desire
Che Tancredi del sangue ha del Pagano;
Nè la sete ammorzar crede dell' ire,
Se n' esce stilla fuor per altrui mano:
E con lo scudo il copre; e, Non ferire,
Grida a quanti rincontra anco lontano;
Sì che salvo il nemico infra gli amici
Tragge dall' arme irate e vincitrici.

VIII

Escon della cittade, e dan le spalle
Ai padiglion delle accampate genti;
E se ne van dove un girevol calle
Li porta per secreti avvolgimenti;
E ritrovano ombrosa angusta valle
Tra più colli giacer, non altrimenti
Che se fosse un teatro, o fosse ad uso
Di battaglie e di cacce intorno chiuso.

IX

Qui si fermano entrambi: e pur sospeso
Volgeasi Argante alla cittade afflitta.
Vede Tancredi che 'l Pagan difeso
Non è di scudo; e 'l suo lontano ei gitta.
Poscia lui dice: Or qual pensier t'ha preso?
Pensi ch' è giunta l' ora a te prescritta?
Se antivedendo ciò timido stai,
È il tuo timore intempestivo omai.

X

Penso, risponde, alla città del regno
Di Giudea antichissima regina,
Che vinta or cade; e indarno esser sostegno
Io procurai della fatal ruina;
E ch'è poca vendetta al mio disdegno
Il capo tuo, che 'l cielo or mi destina.
Tacque: e incontra si van con gran risguardo;
Chè ben conosce l' un l' altro gagliardo.

XI

È di corpo Tancredi agile e sciolto,
E di man velocissimo e di piede:
Sovrasta a lui con l' alto capo, e molto
Di grossezza di membra Argante eccede.
Girar Tancredi inchino e in sè raccolto,
Per avventarsi e sottentrar, si vede;
E con la spada sua la spada trova
Nemica, e 'n disviarla usa ogni prova.

XII

Ma disteso ed eretto il fero Argante,
Dimostra arte simíle, atto diverso:
Quanto egli può, va col gran braccio avante,
E cerca il ferro no, ma il corpo avverso.
Quel tenta aditi novi in ogn' instante:
Questi gli ha il ferro al volto ognor converso.
Minaccia, e intento a proibirgli stassi
Furtive entrate, e subiti trapassi.

XIII

Così pugna naval, quando non spira
Per lo piano del mare Africo o Noto,
Fra duo legni ineguali egual si mira;
Ch' un d' altezza preval, l' altro di moto.
L' un con volte e rivolte assale e gira
Da prora a poppa; e si sta l' altro immoto:
E quando il più leggier se gli avvicina,
D' alta parte minaccia alta ruina.

XIV

Mentre il Latin di sottentrar ritenta,
Svïando il ferro che si vede opporre,
Vibra Argante la spada, e gli appresenta
La punta agli occhi; egli al riparo accorre:
Ma lei si presta allor, sì vïolenta
Cala il Pagan, che 'l difensor precorre,
E 'l fere al fianco; e, visto il fianco infermo,
Grida: Lo schermitor vinto è di schermo.

XV

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna,
Si rode, e lascia i soliti riguardi;
E in cotal guisa la vendetta agogna,
Che sua perdita stima il vincer tardi.
Sol risponde col ferro alla rampogna,
E'l drizza all'elmo, ove apre il passo ai guardi.
Ribatte Argante il colpo; e risoluto
Tancredi a mezza spada è già venuto.

XVI

Passa veloce allor col piè sinestro,
E con la manca al dritto braccio il prende;
E con la destra intanto il lato destro
Di punte mortalissime gli offende.
Questa, diceva, al vincitor maestro
Il vinto schermitor risposta rende.
Freme il Circasso, e si contorce e scuote;
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

XVII

Alfin lasciò la spada alla catena
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse:
Fe' l' istesso Tancredi; e con gran lena
L' un calcò l' altro, e l' un l' altro ricinse.
Nè con più forza dall' adusta arena
Sospese Alcide il gran gigante e strinse,
Di quella onde facean tenaci nodi
Le nerborute braccia in varii modi.

XVIII

Tai fur gli avvolgimenti e tai le scosse,
Ch'ambi in un tempo il suol presser col fianco.
Argante, od arte o sua ventura fosse,
Sovra ha il braccio migliore, e sotto il manco:
Ma la man ch' è più atta alle percosse,
Sottogiace impedita al guerrier franco;
Ond'ei, che 'l suo svantaggio e'l rischio vede,
Si sviluppa dall' altro, e salta in piede.

XIX

Sorge più tardi; e un gran fendente, in prima
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino:
Ma come all' Euro la frondosa cima
Piega, e in un tempo la solleva il pino;
Così lui sua virtute alza e sublima,
Quand' ei n' è già per ricader più chino.
Or ricomincian qui colpi a vicenda:
La pugna ha manco d' arte, ed è più orrenda.

XX

Esce a Tancredi in più d'un loco il sangue;
Ma ne versa il Pagan quasi torrenti.
Già nelle sceme forze il furor langue,
Siccome fiamma in debili alimenti.
Tancredi, che 'l vedea con braccio esangue
Girar i colpi ad or ad or più lenti,
Dal magnanimo cor deposta l' ira,
Placido gli ragiona, e 'l piè ritira:

XXI

Cedimi, uom forte; o riconoscer voglia
Me per tuo vincitore, o la fortuna:
Nè ricerco da te trïonfo o spoglia,
Nè mi riserbo in te ragione alcuna.
Terribile il Pagan più che mai soglia,
Tutte le furie sue desta e raguna.
Risponde: Or dunque il meglio aver ti vante,
Ed osi di viltà tentare Argante?

XXII

Usa la sorte tua; chè nulla io temo;
Nè lascerò la tua follia impunita.
Come face rinforza anzi l'estremo
Le fiamme, e luminosa esce di vita:
Tal, riempiendo ei d'ira il sangue scemo,
Rinvigorì la gagliardía smarrita;
E l'ore della morte omai vicine
Volse illustrar con generoso fine.

XXIII

La man sinistra alla compagna accosta,
E con ambe congiunte il ferro abbassa:
Cala un fendente; e benchè trovi opposta
La spada ostil, la sforza ed oltre passa:
Scende alla spalla, e giù di costa in costa
Molte ferite in un sol punto lassa.
Se non teme Tancredi, il petto audace
Non fe' natura di timor capace.

XXIV

Quel doppia il colpo orribile, ed al vento
Le forze e l'ire inutilmente ha sparte;
Perchè Tancredi, alla percossa intento,
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col mento
N'andasti, Argante, e non potesti aitarte:
Per te cadesti; avventuroso intanto,
Ch'altri non ha di tua caduta il vanto.

XXV

Il cader dilatò le piaghe aperte,
E 'l sangue espresso dilagando scese.
Punta ei la manca in terra, e si converte
Ritto sovra un ginocchio alle difese:
Renditi, grida; e gli fa nove offerte,
Senza noiarlo, il vincitor cortese.
Quegli di furto intanto il ferro caccia,
E sul tallone il fiede; indi il minaccia.

XXVI

Infurïossi allor Tancredi, e disse:
Così abusi, fellon, la pietà mia?
Poi la spada gli fisse e gli rifisse
Nella visiera, ove accertò la via.
Moriva Argante, e tal moria qual visse:
Minacciava morendo; e non languia:
Superbi, formidabili e feroci
Gli ultimi moti fur, l'ultime voci.

XXVII

Ripon Tancredi il ferro; e poi devoto
Ringrazia Dio del trïonfale onore.
Ma lasciato di forze ha quasi vôto
La sanguigna vittoria il vincitore.
Teme egli assai che del vïaggio al moto
Durar non possa il suo fievol vigore:
Pur s'incammina; e così passo passo
Per le già corse vie move il piè lasso.

XXVIII

Trar molto il debil fianco oltra non puote;
E quanto più si sforza, più s'affanna:
Onde in terra s'asside, e pon le gote
Su la destra, che par tremula canna.
Ciò che vedea, pargli veder che rote;
E di tenebre il dì già gli s'appanna.
Alfin isviene; e 'l vincitor dal vinto
Non ben saría, nel rimirar, distinto.

XXIX

Mentre qui segue la solinga guerra,
Che privata cagion fe' così ardente,
L'ira de' vincitor trascorre ed erra
Per la città sul popolo nocente.
Or chi giammai dell'espugnata terra
Potrebbe appien l'immagine dolente
Ritrarre in carte? od adeguar, parlando,
Lo spettacolo atroce e miserando?

XXX

Ogni cosa di strage era già pieno:
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti.
Là i feriti su i morti, e qui giacieno
Sotto morti insepolti egri sepolti.
Fuggían, premendo i pargoletti al seno,
Le meste madri co' capegli sciolti:
E 'l predator, di spoglie e di rapine
Carco, stringea le vergini nel crine.

XXXI

Ma per le vie ch'al più sublime colle
Saglion verso occidente, ov'è il gran tempio,
Tutto del sangue ostile orrido e molle
Rinaldo corre, e caccia il popol empio.
La fera spada il generoso estolle
Sovra gli armati capi e ne fa scempio.
È schermo frale ogn'elmo ed ogni scudo.
Difesa è qui l'esser dell'arme ignudo.

XXXII

Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,
E sdegna negl'inermi esser feroce;
E quei ch'ardir non armi, arme non copra,
Caccia col guardo e con l'orribil voce.
Vedresti, di valor mirabil opra;
Come or disprezza, ora minaccia, or noce;
Come con rischio disegual fugati
Sono egualmente pur nudi ed armati.

XXXIII

Già col più imbelle vulgo anco ritratto
S'è non picciolo stuol del più guerriero
Nel tempio che, più volte arso e rifatto,
Si noma ancor, dal fondator primiero,
Di Salomone; e fu per lui già fatto
Di cedri e d'oro e di bei marmi altero.
Or non sì ricco già; pur saldo e forte
È d'alte torri, e di ferrate porte.

XXXIV

Giunto il gran cavaliero ove raccolte
S'eran le turbe in loco ampio e sublime,
Trovò chiuse le porte, e trovò molte
Difese apparecchiate in su le cime.
Alzò lo sguardo orribile, e due volte
Tutto il mirò dall'alte parti all'ime,
Varco angusto cercando: ed altrettante
Il circondò con le veloci piante.

XXXV

Qual lupo predatore all' aer bruno
Le chiuse mandre, insidïando, aggira,
Secco l' avide fauci, e nel digiuno
Da nativo odio stimulato e d' ira;
Tale egli intorno spía s' adito alcuno,
(Piano od erto che siasi) aprir si mira.
Si ferma alfin nella gran piazza; e d' alto
Stanno aspettando i miseri l' assalto.

XXXVI

In disparte giacea (qual che si fosse
L' uso a cui si serbava) eccelsa trave:
Nè così alte mai, nè così grosse
Spiega l' antenne sue ligura nave.
Vêr la gran porta il cavalier la mosse
Con quella man, cui nessun pondo è grave;
E, recandosi lei di lanria in modo,
Urtò d' incontro impetuoso e sodo.

XXXVII

Restar non può marmo o metallo avanti
Al duro urtare, al rïurtar più forte:
Svelse dal sasso i cardini sonanti;
Ruppe i serragli, ed abbattè le porte.
Non l' arïete di far più si vanti;
Non la bombarda, fulmine di morte.
Per la dischiusa via la gente inonda,
Quasi un diluvio, e 'l vincitor seconda.

XXXVIII

Rende misera strage atra e funesta
L' alta magion che fu magion di Dio.
Oh giustizia del Ciel, quanto men presta,
Tanto più grave sopra il popol rio!
Dal tuo secreto provveder fu desta
L' ira ne' cor pietosi, e incrudelío.
Lavò col sangue suo l' empio Pagano
Quel tempio, che già fatto avea profano.

XXXIX

Ma intanto Soliman vêr la gran torre
Ito se n' è, che di Davíd s' appella;
E qui fa de' guerrier l' avanzo accôrre,
E sbarra intorno e questa strada e quella:
E 'l tiranno Aladino anco vi corre.
Come il Soldan lui vede, a lui favella:
Vieni, o famoso re, vieni, e là sovra
Alla rocca fortissima ricovra:

XL

Chè dal furor delle nemiche spade
Guardar vi puoi la tua salute e 'l regno.
Oimè, risponde, oimè, che la cittade
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno;
E la mia vita e 'l nostro imperio cade!
Vissi, e regnai: non vivo or più, nè regno.
Ben si può dir, Noi fummo: a tutti è giunto
L' ultimo dì, l' inevitabil punto.

XLI

Ov' è, Signor, la tua virtude antica?
(Disse il Soldan tutto cruccioso allora)
Tolgaci i regni pur sorte nemica;
Chè 'l regal pregio è nostro, e 'n noi dimora.
Ma colà dentro omai dalla fatica
Le stanche e gravi tue membra ristora.
Così gli parla; e fa che si raccoglia
Il vecchio re nella guardata soglia.

XLII

Egli ferrata mazza a due man prende,
E si ripon la fida spada al fianco;
E stassi al varco intrepido, e difende
Il chiuso delle strade al popol franco.
Eran mortali le percosse orrende:
Quella che non uccide, atterra almanco.
Già fugge ognun dalla sbarrata piazza,
Dove vede appressar l' orribil mazza.

XLIII

Ecco da fera compagnía seguíto
Sopraggiungeva il tolosan Raimondo.
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo.
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:
Non ferì invano il feritor secondo;
Chè in fronte il colse, e l' atterrò col peso,
Supin, tremante, a braccia aperte e steso.

XLIV

Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù che 'l timore avea fugata;
E i Franchi vincitori o son rispinti,
O pur raggiono uccisi in sull' entrata.
Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti
Il tramortito duce ai piè si guata,
Grida ai suoi cavalier: Costui sia tratto
Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatto.

XLV

Si movon quegli ad eseguir l' effetto;
Ma trovan dura e faticosa impresa:
Perchè non è d' alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa.
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna; nè vil cagione è di contesa:
Di sì grand' uom la libertà, la vita
Questi a guardar, quegli a rapire invita.

XLVI

Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova
Il Soldano ostinato alla vendetta;
Chè alla fulminea mazza oppor non giova
O doppio scudo, o tempra d' elmo eletta:
Ma grande aíta a' suoi nemici e nova
Di qua, di là vede arrivare in fretta;
Chè da' duo lati opposti in un sol punto
Il sopran duce e 'l gran guerriero è giunto.

XLVII

Come pastor, quando fremendo intorno
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,
Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrae le greggie dagli aperti campi,
E sollecito cerca alcun soggiorno,
Dove l' ira del ciel securo scampi;
Ei col grido indrizzando e con la verga
Le mandre innanzi, agli ultimi s' atterga:

XLVIII

Così il Pagan, che già venir sentía
L' irreparabil turbo e la tempesta,
Che di fremiti orrendi il ciel ferìa,
D'arme ingombrando e quella parte e questa,
Le custodite genti innanzi invía
Nella gran torre, ed egli ultimo resta:
Ultimo parte; e sì cede al periglio,
Ch' audace appare in provvido consiglio.

XLIX

Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro alle porte: e le riserra appena,
Che già, rotte le sbarre, ai limitari
Rinaldo vien, nè quivi anco s' affrena.
Desío di superar chi non ha pari
In opra d' arme, e giuramento il mena;
Chè non obblía che 'n voto egli promise
Di dar morte a colui che 'l Dano uccise.

L

E ben allor allor l' invitta mano
Tentato avria l' inespugnabil muro;
Nè forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai securo:
Ma già suona a ritratta il capitano;
Già l' orizzonte d' ogn' intorno è scuro:
Goffredo alloggia nella terra, e vuole
Rinnovar poi l' assalto al novo sole.

LI

Diceva a' suoi, lietissimo in sembianza:
Favorito ha il gran Dio l' armi cristiane;
Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza
Dell' opra, e nulla del timor rimane.
La torre (estrema e misera speranza
Degl' Infedeli) espugnerem dimane.
Pietà frattanto a confortar v' inviti
Con sollecito amor gli egri e i feriti.

LII

Ite, e curate quei ch' hàn fatto acquisto
Di questa patria a noi col sangue loro:
Ciò più conviensi ai cavalier di Cristo,
Che desío di vendetta o di tesoro.
Troppo, ahi! troppo di strage oggi s' è visto,
Troppa in alcuni avidità dell' oro.
Rapir più oltra e incrudelir i' vieto:
Or divulghin le trombe il mio divieto.

LIII

Tacque; e poi se n' andò là dove il conte
Riavuto dal colpo, anco ne geme.
Nè Soliman con meno ardita fronte
A' suoi ragiona, e 'l duol nell' alma preme:
Siate, o compagni, di fortuna all' onte
Invitti, insin che verde è fior di speme;
Chè sotto alta apparenza di fallace
Spavento, oggi men grave il danno giace.

LIV

Prese i nemici han sol le mura e i tetti,
E 'l vulgo umil, non la cittade han presa;
Chè nel capo del re, ne' vostri petti,
Nelle man vostre è la città compresa.
Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti;
Veggio che ne circonda alta difesa.
Vano trofeo d' abbandonata terra
Abbiansi i Franchi; alfin perdan la guerra.

LV

E certo i' son che perderanla al fine;
Chè, nella sorte prospera insolenti,
Fian vòlti agli omicidj, alle rapine,
Ed agl' ingiuriosi abbracciamenti.
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede oppressi e spenti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L' oste d' Egitto; e non puote esser lunge.

LVI

Intanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem della città gli alti edifici;
Ed ogni calle, onde al sepolcro vassi,
Torran le nostre macchine ai nemici.
Così, vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or, mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

LVII

All' esercito avverso eletto in spía,
Già declinando il sol, partì Vafrino;
E corse oscura e solitaria via,
Notturno e sconosciuto peregrino:
Ascalona passò, che non uscía
Dal balcon d' oriente anco il mattino;
Poi, quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

LVIII

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima, azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli e d' elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sè disse: Qui l' Africa tutta
Traslata viene, e qui l' Asia è condutta.

LIX

Mira egli alquanto pria come sia forte
Del campo il sito, e qual vallo il circonde:
Poscia non tenta vie furtive e tòrte,
Nè dal frequente popolo s' asconde;
Ma per dritto sentier tra regie porte
Trapassa, ed or dimanda, ed or risponde:
A dimande, a risposte astute e pronte,
Accoppia baldanzosa, audace fronte.

LX

Di qua, di là sollecito s' aggira
Per le vie, per le piazze e per le tende:
I guerrier, i destrier, l' arme rimira;
L' arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende.
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira:
Spía gli occulti disegni, e parte intende.
Tanto s' avvolge, e così destro e piano,
Ch' adito s' apre al padiglion soprano.

LXI

Vede, mirando qui, sdruscita tela,
Onde ha varco la voce, onde si scerne,
Che là proprio risponde ove son de la
Stanza regal le ritirate interne:
Sì che i secreti del signor mal cela
Ad uom ch' ascolti dalle parti esterne.
Vafrin vi guata, e par ch' ad altro intenda,
Come sia cura sua conciar la tenda.

LXII

Stavasi il capitan la testa ignudo,
Le membra armato, e con purpureo ammanto.
Lunge duo paggi avean l' elmo e lo scudo:
Preme egli un' asta, e vi s' appoggia alquanto.
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,
Membruto ed alto, il qual gli era da canto.
Vafrino è attento; e di Goffredo a nome
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

LXIII

Parla il duce a colui: Dunque securo
Sei così tu di dar morte a Goffredo?
Risponde quegli: Io sonne; e in corte giuro
Non tornar mai, se vincitor non riedo:
Preverrò ben color che meco furo
Al congiurare; e premio altro non chiedo,
Se non ch'io possa un bel trofeo dell'armi
Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi:

LXIV

Queste arme in guerra al capitan francese,
Distruggitor dell'Asia, Ormondo trasse,
Quando gli trasse l'alma; e le sospese,
Perchè memoria ad ogni età ne passe.
Non fia (l'altro dicea) che 'l re cortese
L'opera grande inonorata lasse:
Ben ei darà ciò che per te si chiede;
Ma congiunta l'avrai d'alta mercede.

LXV

Or apparecchia pur l'armi mentite;
Chè 'l giorno omai della battaglia è presso.
Son (rispose) già preste. E qui, fornite
Queste parole, e 'l duce tacque ed esso.
Restò Vafrino alle gran cose udite
Sospeso e dubbio; e rivolgea in sè stesso
Qual arti di congiura, e quali siéno
Le mentite armi, e nol comprese appieno.

LXVI

Indi partissi: e quella notte intiera
Desto passò; ch'occhio serrar non volse:
Ma, quando poi di novo ogni bandiera
All'aure mattutine il campo sciolse,
Anch'ei marciò con l'altra gente in schiera;
Fermossi anch'egli ov'ella albergo tolse;
E pur anco tornò di tenda in tenda,
Per udir cosa, onde il ver meglio intenda.

LXVII

Cercando, trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,
Che stassi in sè romita e sospirosa:
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.
Su la candida man la guancia posa,
E china a terra le amorose stelle.
Non sa se pianga o no: ben può vederle
Umidi gli occhi, e gravidi di perle.

LXVIII

Vedele incontra il fero Adrasto assiso,
Che par ch'occhio non batta, e che non spiri;
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri.
Ma Tisaferno, or l'una or l'altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che s'adiri;
E segna il mobil volto or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

LXIX

Scorge poscia Altamór, che'n cerchio accolto
Fra le donzelle alquanto era in disparte:
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte:
Volge un guardo alla mano, uno al bel volto;
Talora insidia più guardata parte;
E là s'interna ove mal cauto apría
Fra due mamme un bel vel secreta via.

LXX

Alza alfin gli occhi Armida; e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena;
E repente fra i nuvoli del pianto
Un soave sorriso apre e balena:
Signor', dicea, membrando il vostro vanto,
L'anima mia puote scemar la pena;
Chè d'esser vendicata in breve aspetta:
E dolce è l'ira in aspettar vendetta.

LXXI

Risponde l'Indïan: La fronte mesta
Deh, per Dio! rasserena, e'l duolo alleggia;
Ch'assai tosto avverrà che l'empia testa
Di quel Rinaldo a' piè tronca ti veggia;
O menerolti prigionier con questa
Ultrice mano, ove prigion tu 'l chieggia:
Così promisi in voto. Or l'altro ch'ode,
Motto non fa; ma tra suo cor si rode.

LXXII

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo:
Tu, che dici, signor? colei soggiunge.
Risponde egli infingendo: Io, che son tardo,
Seguiterò il valor così da lunge
Di questo tuo terribile e gagliardo.
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione,
Che lunge segua, e tema il paragone.

LXXIII

Crollando Tisaferno il capo altero,
Disse: Oh foss'io signor del mio talento!
Libero avessi in questa spada impero!
Chè tosto e' si parría chi sia più lento.
Non temo io te, nè tuoi gran vanti, o fero;
Ma il cielo e 'l mio nemico Amor pavento.
Tacque: e sorgeva Adrasto a far disfida;
Ma la prevenne, e s'interpose Armida.

LXXIV

Diss'ella: O cavalier', perchè quel dono,
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion siete voi: pur esser buono
Dovría tal nome a por tra voi quïete.
Mero s'adira chi s'adira: io sono
Nelle offese l'offesa, e voi'l sapete.
Così lor parla; e così avvien ch'accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

LXXV

È presente Vafrino, e 'l tutto ascolta;
E, sottrattone il vero, indi si toglie.
Spía dell'alta congiura, e lei ravvolta
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.
Chiedene improntamente anco talvolta;
E la difficoltà cresce le voglie.
O qui lasciar la vita egli è disposto,
O riportarne il gran secreto ascosto.

LXXVI

Mille e più vie d'accorgimento ignote,
Mille e più pensa inusitate frodi;
E pur con tutto ciò non gli son note
Dell'occulta congiura o l'arme o i modi.
Fortuna alfin (quel ch'ei per sè non puote)
Isviluppò d'ogni suo dubbio i nodi;
Sì ch'ei distinto e manifesto intese,
Come le insidie al pio Buglion sian tese.

LXXVII

Era tornato ov' è pur anco assisa
Fra' suoi campioni la nemica amante;
Ch' ivi opportun l' investigarne avvisa,
Ove genti tracan sì varie e tante.
Or qui s' accosta a una donzella, in guisa
Che par che v' abbia conoscenza avante:
Par v' abbia d' amistade antica usanza,
E ragiona in affabile sembianza.

LXXVIII

Egli dicea, quasi per gioco: Anch' io
Vorrei d' alcuna bella esser campione;
E troncar penserei col ferro mio
Il capo o di Rinaldo o del Buglione.
Chiedila pure a me, se n' hai desio,
La testa d' alcun barbaro barone.
Così comincia; e pensa a poco a poco
A più grave parlar ridurre il gioco.

LXXIX

Ma in questo dir sorrise, e fe' ridendo
Un cotal atto suo nativo usato.
Una dell' altre allor qui sorgiungendo,
L' udì, guardollo, e poi gli venne a lato;
Disse: Involarti a ciascun' altra intendo;
Nè ti dorrai d' amor male impiegato.
In mio campion t' eleggo; ed in disparte,
Come a mio cavalier, vo' ragionarte.

LXXX

Ritirollo, e parlò: Riconosciuto
Ho te, Vafrino, e me conoscer dèi.
Nel cor turbossi lo scudiero astuto;
Pur si rivolse, sorridendo, a lei:
Non t' ho (che mi sovvenga) unqua veduto;
E degna pur d' esser mirata sei.
Questo so ben, ch' assai vario da quello,
Che tu dicesti, è il nome ond' io m' appello.

LXXXI

Me su la piaggia di Biserta aprica
Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre.
Tosco (diss' ella) ho conoscenza antica
D' ogn' esser tuo; nè già mi voglio apporre.
Non ti celar da me, ch' io sono amica,
Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.
Erminia son, già di re figlia, e serva
Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.

LXXXII

Nella dolce prigion due lieti mesi
Pietoso prigionier m' avesti in guarda,
E mi servisti in bei modi cortesi.
Ben dessa i' son, ben dessa i' son; riguarda.
Lo scudier, come pria v' ha gli occhi intesi,
La bella faccia a ravvisar non tarda:
Vivi (ella soggiungea) da me securo:
Per questo ciel, per questo sol tel giuro.

LXXXIII

Anzi pregar ti vo' che, quando torni,
Mi riconduca alla prigion mia cara:
Torbide notti e tenebrosi giorni,
Misera! vivo in libertade amara:
E se qui per ispía forse soggiorni,
Ti si fa incontro alta fortuna e rara:
Saprai da me congiure, e ciò ch' altrove
Malagevol sarà che tu ritrove.

LXXXIV

Così gli parla: e intanto ei mira, e tace;
Pensa all' esempio della falsa Armida.
Femmina è cosa garrula e fallace;
Vuole e disvuole; è folle uom che sen fida.
Sì tra sè volge: Or, se venir ti piace,
(Alfin le disse) io ne sarò tua guida.
Sia fermato tra noi questo e conchiuso:
Serbisi il parlar d' altro a miglior uso.

LXXXV

Gli ordini danno di salire in sella
Anzi il mover del campo allora allora.
Parte Vafrin del padiglione; ed ella
Si torna all' altre, e alquanto ivi dimora.
Di scherzar fa sembiante, e pur favella
Del campion novo, e se ne vien poi fuora;
Viene al loco prescritto, e s' accompagna;
Ed escon poi del campo alla campagna.

LXXXVI

Già eran giunti in parte assai romita,
E già sparian le saracine tende,
Quando ei le disse: Or di' come alla vita
Del pio Goffredo altri le insidie tende.
Allor colei della congiura ordita
L' iniqua tela a lui dispiega e stende.
Son, gli divisa, otto guerrier di corte,
Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.

LXXXVII

Questi (che che lor mova, odio o disdegno)
Han conspirato; e l' arte lor fia tale:
Quel dì che 'n lite verrà d' Asia il regno
Tra' duo gran campi in gran pugna campale,
Avran su l' armi della croce il segno,
E l' armi avranno alla francesca; e quale
La guardia di Goffredo ha bianco e d' oro
Il suo vestir, sarà l' abito loro.

LXXXVIII

Ma ciascun terrà cosa in su l' elmetto,
Che noto a' suoi per uom pagano il faccia:
Quando fia poi rimescolato e stretto
L' un campo e l' altro, elli porransi in traccia,
E insidieranno al valoroso petto,
Mostrando di custodi amica faccia;
E 'l ferro armato di veneno avranno,
Perchè mortal sia d' ogni piaga il danno.

LXXXIX

E, perchè fra' Pagani anco risassi
Ch' io so vostr' usi ed arme e sopravveste,
Fêr che le false insegne io divisassi;
E fui costretta ad opere moleste.
Queste son le cagion che 'l campo io lassi;
Fuggo le imperïose altrui richieste.
Schivo ed abborro in qualsivoglia modo
Contaminarmi in atto alcun di frodo.

XC

Queste son le cagion, ma non già sole.
E qui si tacque, e di rossor si tinse,
E chinò gli occhi: e l' ultime parole
Ritener volle, e non ben le distinse.
Lo scudier, che da lei ritrar pur vuole
Ciò ch' ella vergognando in sè ristrinse:
Di poca fede, disse, or perchè cele
Le più vere cagioni al tuo fedele?

XCI

Ella dal petto un gran sospiro apriva,
E parlava con suon tremante e roco:
Mal guardata vergogna intempestiva,
Vattene omai: non hai tu qui più loco.
A che pur tenti, o in van ritrosa e schiva,
Celar col foco tuo d'amore il foco?
Debiti fur questi rispetti avante;
Non or, che fatta son donzella errante.

XCII

Soggiunse poi: La notte a me fatale,
Ed alla patria mia che giacque oppressa,
Perdei più che non parve; e 'l mio gran male
Non ebbi in lei, ma derivò da essa.
Leve perdita è il regno; io col regale
Mio alto stato anco perdei me stessa:
Per mai non ricovrarla, allor perdei
La mente folle, e 'l core, e i sensi miei.

XCIII

Vafrin, tu sai che timidetta accorsi,
Tanta strage vedendo e tante prede,
Al tuo signore e mio, che prima i' scorsi
Armato por nella mia reggia il piede;
E, chinandomi, a lui tai voci porsi:
Invitto vincitor, pietà, mercede:
Non prego io te per la mia vita; il fiore
Salvami sol del virginale onore.

XCIV

Egli, la sua porgendo alla mia mano,
Non aspettò che 'l mio pregar fornisse:
Vergine bella, non ricorri invano:
Io ne sarò tuo difensor, mi disse.
Allora un non so che soave e piano
Sentii, ch' al cor mi scese, e vi s'affisse;
Che, serpendomi poi per l'alma vaga,
Non so come, divenne incendio e piaga.

XCV

Visitommi egli spesso, e in dolce suono
Consolando il mio duol, meco si dolse:
Dicea: L'intera libertà ti dono:
E delle spoglie mie spoglia non volse.
Oimè! che fu rapina, e parve dono;
Chè, rendendomi a me, da me mi tolse.
Quel mi rendè, ch'è vie men caro e degno;
Ma s'usurpò del core a forza il regno.

XCVI

Male amor si nasconde. A te sovente
Desïosa i' chiedea del mio signore.
Veggendo i segni tu d'inferma mente:
Erminia, mi dicesti, ardi d'amore.
Io tel negai; ma un mio sospiro ardente
Fu più verace testimon del core:
E invece forse della lingua, il guardo
Manifestava il foco, onde tutt'ardo.

XCVII

Sfortunato silenzio! avessi io almeno
Chiesta allor medicina al gran martíre,
S'esser poscia dovea lentato il freno,
Quando non gioverebbe, al mio desire.
Partimi in somma; e le mie piaghe in seno
Portai celate e ne credei morire.
Alfin, cercando al viver mio soccorso,
Mi sciolse amor d'ogni rispetto il morso:

XCVIII

Sì che a trovarne il mio signor io mossi,
Ch'egra mi fece. e mi potea far sana.
Ma tra via fero intoppo attraversossi
Di gente inclementissima e villana.
Poco mancò che preda lor non fossi:
Pur in parte fuggimi erma e lontana;
E colà vissi in solitaria cella
Cittadina di boschi e pastorella.

XCIX

Ma poichè quel desio, che fu ripresso
Alcun dì per la tema, in me risorse,
Tornarmi ritentando al loco stesso,
La medesma sciagura anco m'occorse.
Fuggir non potei già; ch'era omai presso
Predatrice masnada, e troppo corse.
Così fui presa: e quei che mi rapiro
Egizj fur, ch'a Gaza indi sen gíro;

C

E 'n don menârmi al capitano, a cui
Diedi di me contezza, e 'l persuasi
Sì, ch'onorata e invïolata fui
Que' dì che con Armida ivi rimasi.
Così venni più volte in forza altrui,
E men sottrassi. Ecco i miei duri casi.
Pur le prime catene anco riserva
La tante volte liberata e serva.

CI

Oh! pur colui che circondolle intorno
All'alma sì, che non fia chi le scioglia,
Non dica: Errante ancella, altro soggiorno
Cércati pure: e me seco non voglia;
Ma pietoso gradisca il mio ritorno,
E nell'antica mia prigion m'accoglia.
Così diceagli Erminia; e insieme andaro
La notte e 'l giorno ragionando a paro.

CII

Il più usato sentier lasciò Vafrino,
Calle cercando o più securo o corto.
Giunsero in loco alla città vicino,
Quando è il sol nell'occaso, e imbruna l'ôrto:
E trovaron di sangue atro il cammino;
E poi vider nel sangue un guerrier morto,
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia
Tien vôlta al cielo, e morto anco minaccia.

CIII

L'uso dell'arme e 'l portamento estrano
Pagán mostrârlo: e lo scudier trascorse.
Un altro alquanto ne giacea lontano,
Che tosto agli occhi di Vafrino occorse.
Egli disse fra sè: Questi è cristiano.
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.
Salta di sella, e gli discopre il viso;
Ed, Oimè! grida, è qui Tancredi ucciso.

CIV

A riguardar sovra il guerrier feroce
La male avventurosa era fermata,
Quando dal suon della dolente voce
Per lo mezzo del cor fu saettata
Al nome di Tancredi ella veloce
Accorse, in guisa d'ebbra e forsennata.
Vista la faccia scolorita e bella,
Non scese no, precipitò di sella;

CV

E in lui versò d' inessiccabil vena
Lagrime, e voce di sospiri mista:
In che misero punto or qui mi mena
Fortuna? a che veduta amara e trista?
Dopo gran tempo i' ti ritrovo appena,
Tancredi, e ti riveggio, e non son vista:
Vista non son da te, benchè presente;
E trovando, ti perdo eternamente.

CVI

Misera! non credea ch' agli occhi miei
Potessi in alcun tempo esser noioso:
Or cieca farmi volentier torrei
Per non vederti, e riguardar non oso.
Oimè! de' lumi già sì dolci e rei
Ov' è la fiamma? ov' è il bel raggio ascoso?
Delle fiorite guance il bel vermiglio
Ov' è fuggito? ov' è il seren del ciglio?

CVII

Ma che? squallido e scuro anco mi piaci:
Anima bella, se quinci entro gire,
S' odi il mio pianto, alle mie voglie audaci,
Perdona il furto e 'l temerario ardire:
Delle pallide labbra i freddi baci,
Che più caldi sperai, vuo' pur rapire:
Parte torrò di sue ragioni a morte,
Baciando queste labbra esangui e smorte.

CVIII

Pietosa bocca, che solevi in vita
Consolar il mio duol di tue parole,
Lecito sia ch' anzi la mia partita
D' alcun tuo caro bacio io mi console:
E forse allor, s'era a cercarlo ardita,
Quel davi tu, ch' ora convien che invole.
Lecito sia ch' ora ti stringa, e poi
Versi lo spirto mio fra i labbri tuoi.

CIX

Raccogli tu l' anima mia seguace;
Drizzala tu dove la tua sen gío.
Così parla gemendo, e si disface
Quasi per gli occhi, e par conversa in rio.
Rivenne quegli a quell' umor vivace,
E le languide labbra alquanto aprío;
Aprì le labbra, e con le luci chiuse
Un suo sospir con que' di lei confuse.

CX

Sente la donna il cavalier che geme;
E forza è pur che si conforti alquanto.
Apri gli occhi, Tancredi, a queste estreme
Esequie (grida) ch' io ti fo col pianto;
Riguarda me, che vo' venirne insieme
La lunga strada, e vo' morirti accanto.
Riguarda me; non ten fuggir sì presto:
L' ultimo don ch' io ti dimando, è questo.

CXI

Apre Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa
Torbidi e gravi; ed ella pur si lagna.
Dice Vafrino a lei: Questi non passa;
Curisi adunque prima, e poi si piagna.
Egli il disarma; ella tremante e lassa
Porge la mano all' opere compagna:
Mira e tratta le piaghe; e, di ferute
Giudice esperta, spera indi salute.

CXII

Vede che 'l mal dalla stanchezza nasce,
E dagli umori in troppa copia sparti.
Ma non ha, fuor ch' un velo onde gli fasce
Le sue ferite, in sì solinghe parti.
Amor le trova inusitate fasce,
E di pietà le insegna insolite arti:
Le asciugò con le chiome e rilegolle
Pur con le chiome, che troncar si volle;

CXIII

Però che 'l velo suo bastar non puote,
Breve e sottile, alle sì spesse piaghe.
Dittamo e croco non avea; ma note
Per uso tal sapea potenti e maghe.
Già il mortifero sonno ei da sè scuote;
Già può le luci alzar mobili e vaghe.
Vede il suo servo, e la pietosa donna
Sopra si mira in peregrina gonna.

CXIV

Chiede: O Vafrin, qui come giungi, e quando?
E tu chi sei, medica mia pietosa?
Ella, fra lieta e dubbia sospirando,
Tinse il bel volto di color di rosa.
Saprai, rispose, il tutto; or (tel comando,
Come medica tua) taci e riposa.
Salute avrai: prepara il guiderdone.
Ed al suo capo il grembo indi soppone.

CXV

Pensa intanto Vafrin come all' ostello
Agiato il porti anzi più fosca sera.
Ed ecco di guerrier' giunge un drappello:
Conosce ei ben che di Tancredi è schiera.
Quando affrontò il Circasso, e per appello
Di battaglia chiamollo, insieme egli era:
Non seguì lui, perch'ei non volse allora:
Poi dubbioso il cercò della dimora.

CXVI

Seguían molti altri la medesma inchiesta;
Ma ritrovarlo avvien che lor succeda.
Delle stesse lor braccia essi han contesta
Quasi una sede, ov' ei si appoggi e sieda.
Disse Tancredi allor: Adunque resta
Il valoroso Argante ai corvi in preda?
Ah, per Dio! non si lasci, e non si frodi
O della sepoltura o delle lodi.

CXVII

Nessuna a me col busto esangue e muto
Riman più guerra; egli morì qual forte:
Onde a ragion gli è quell' onor dovuto,
Che solo in terra avanzo è della morte.
Così, da molti ricevendo aiuto,
Fa che 'l nemico suo dietro si porte.
Vafrino al fianco di colei si pose,
Siccome uom suole alle guardate cose.

CXVIII

Soggiunse il prence: Alla città regale,
Non alle tende mie, vo' che si vada;
Chè se umano accidente a questa frale
Vita sovrasta, è ben ch' ivi m' accada;
Chè 'l loco ove morì l' Uomo immortale,
Può forse al cielo agevolar la strada:
E sarà pago un mio pensier devoto,
D' aver peregrinato al fin del voto.

CXIX

Disse: e colà portato, egli fu posto
Sovra le piume; e 'l prese un sonno cheto.
Vafrino alla donzella, e non discosto,
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.
Quinci s' invía dov' è Goffredo: e tosto
Entra, chè non gli è fatto alcun divieto;
Sebben allor della futura impresa
In bilance i consigli appende e pesa.

CXX

Del letto, ove la stanca egra persona
Posa Raimondo, il duce è su la sponda;
E d' ogn' intorno nobile corona
De' più potenti e più saggi il circonda.
Or mentre lo scudiero a lui ragiona,
Non v' è chi d' altro chieda, o chi risponda
Signor (dicea) come imponesti, andai
Tra gl' infedeli, e 'l campo lor cercai.

CXXI

Ma non aspettar già che di quell' oste
L' innumerabil numero ti conti.
I' vidi ch' al passar, le valli ascoste
Sotto e' teneva, e i piani tutti e i monti:
Vidi che dove giunga, ove s' accoste,
Spoglia la terra, e secca i fiumi e i fonti;
Perchè non bastan l' acque alla lor sete,
E poco è lor ciò che la Siria miete.

CXXII

Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni,
Sono in gran parte inutili le schiere:
Gente che non intende ordini o suoni,
Nè stringe ferro, e di lontan sol fere.
Ben ve ne sono alquanti eletti e buoni,
Che seguíte di Persia han le bandiere;
E forse squadra anco migliore è quella
Che la squadra immortal del re s' appella.

CXXIII

Ella è detta immortal, perchè difetto
In quel numero mai non fu pur d' uno;
Ma empie il loco vòto, e sempre eletto
Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.
Il capitan del campo, Emiren detto,
Pari ha in senno e 'n valor pochi, o nessuno;
E gli comanda il re, che provocarti
Debbia a pugna campal con tutte l' arti.

CXXIV

Nè credo già ch' al dì secondo tardi
L' esercito nemico a comparire:
Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi
Il capo, ond' è fra lor tanto desire;
Chè i più famosi in arme e i più gagliardi
Gli hanno incontra arrotato il ferro e l' ire;
Perchè Armida sè stessa in guiderdone
A qual di loro il troncherà, propone.

CXXV

Fra questi è il valoroso e nobil Perso;
Dico Altamoro, il re di Sarmacante.
Adrasto v' è, ch' ha il regno suo là verso
I confin dell' Aurora, ed è gigante;
Uom d' ogni umanità così diverso,
Che frena per cavallo un elefante.
V' è Tisaferno, a cui nell' esser prode
Concorde fama dà sovrana lode.

CXXVI

Così dice egli; e il giovenetto in volto
Tutto scintilla, ed ha negli occhi il foco:
Vorria già tra' nemici esser avvolto;
Nè cape in sè, nè ritrovar può loco.
Quinci Vafrino al capitan rivolto:
Signor soggiunse, insin qui detto è poco,
La somma delle cose or qui si chiuda:
Impugneransi in te l' arme di Giuda.

CXXVII

Di parte in parte poi tutto gli espose
Ciò che di fraudolento in lui si tesse:
L' armi e 'l venen, l' insegne insidïose,
Il vanto udito, i premj e le promesse.
Molto chiesto gli fu, molto rispose:
Breve tra lor silenzio indi successe;
Poscia innalzando il capitano il ciglio,
Chiede a Raimondo: Or qual è il tuo consiglio.

CXXVIII

Ed egli: È mio parer ch' ai novi albóri,
Come concluso fu, più non s' assaglia;
Ma si stringa la torre onde uscir fuori
Chi dentro stassi a suo piacer non vaglia:
E posi il nostro campo, e si ristori
Frattanto ad uopo di maggior battaglia.
Pensa poi tu, s' è meglio usar la spada
Con forza aperta, o 'l gir tenendo a bada.

CXXIX

Mio giudizio è però che a te convegna
Di te stesso curar sovra ogni cura:
Chè per te vince l' oste e per te regna:
Chi, senza te, l' indrizza e l' assecura?
E, perchè i traditor non celi insegna,
Mutar le insegne a' tuoi guerrrier procura.
Così la fraude a te palese fatta
Sarà da quel medesmo in chi s' appiatta.

CXXX

Risponde il capitan: Come hai per uso,
Mostri amico volere e saggia mente;
Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso,
Uscirem contro alla nemica gente;
Nè già star deve in muro o in vallo chiuso
Il campo domator dell' Orïente.
Sia da quegli empii il valor nostro esperto
Nella più aperta luce, in loco aperto.

CXXXI

Non sosterran delle vittorie il nome,
Non che de' vincitor l' aspetto altero,
Non che l' armi; e lor forze saran dome,
Fermo stabilimento al nostro impero.
La torre o tosto renderassi, o, come
Altri nol vieti, il prenderla è leggiero.
Qui il magnanimo tace, e fa partita;
Chè 'l cader delle stelle al sonno invita.

CANTO XX

ARGOMENTO

Giunge l'oste pagana: e crudel guerra
Fa col campo fedele. Il fier Soldano
L'assediata rocca anco disserra,
Vago d'andare a guerreggiar nel piano.
N'esce col re; ma l'uno e l'altro a terra
Estinto cade da famosa mano.
Placa Rinaldo Armida: i Cristian scempio
Fan de' nemici; e poi van lieti al Tempio.

I

Già il sole avea desti i mortali all'opre:
Già diece ore del giorno eran trascorse;
Quando lo stuol, ch'alla gran torre è sopre,
Un non so che da lunge ombroso scòrse,
Quasi nebbia ch'a sera il mondo copre;
E ch'era il campo amico alfin s'accorse,
Che tutto intorno il ciel di polve adombra,
E i colli sotto e le campagne ingombra.

II

Alzano allor dall'alta cima i gridi
Insino al ciel l'assediate genti,
Con quel romor, con che dai tracii nidi
Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti,
E tra le nùbi ai più tepidi lidi
Fuggon stridendo innanzi ai freddi venti:
Ch'or la giunta speranza in lor fa pronte
La mano al saettar, la lingua all'onte.

III

Ben s'avvisano i Franchi onde dell'ire
L'impeto novo e 'l minacciar procede:
E miran d'alta parte, ed apparire
Il poderoso campo indi si vede.
Subito avvampa il generoso ardire
In que' petti feroci, e pugna chiede.
La gioventute altera accolta insieme:
Dà, grida, il segno, invitto duce; e freme.

IV

Ma nega il saggio offrir battaglia avante
Ai novi albóri, e tien gli audaci a freno;
Nè pur con pugna instabile e vagante
Vuol che si tentin gli avversari almeno:
Ben è ragion, dicea, che dopo tante
Fatiche un giorno io vi ristori appieno.
Forse de' suoi nemici anco la folle
Credenza di sè stessi ei nudrir volle.

V

Si prepara ciascun, della novella
Luce aspettando cupido il ritorno.
Non fu mai l'aria sì serena e bella,
Come all'uscir del memorabil giorno.
L'alba lieta rideva, e parea ch'ella
Tutti i raggi del sole avesse intorno;
E 'l lume usato accrebbe, e senza velo
Volse mirar l'opere grandi il cielo.

VI

Come vide spuntar l'aureo mattino,
Mena fuori Goffredo il campo instrutto;
Ma pon Raimondo intorno al palestino
Tiranno, e de' Fedeli il popol tutto,
Che dal paese di Soria vicino
A' suoi liberator s'era condutto:
Numero grande; e pur non questo solo,
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

VII

Vassene; e tal è in vista il sommo duce,
Ch'altri certa vittoria indi presume.
Novo favor del Cielo in lui riluce,
E 'l fa grande ed augusto oltra il costume.
Gli empie d'onor la faccia, e vi riduce
Di giovinezza il bel purpureo lume;
E nell'atto degli occhi e delle membra
Altro che mortal cosa egli rassembra.

VIII

Ma non molto sen va, che giunge a fronte
Dell'attendato esercito pagáno;
E prender fa, nell'arrivare, un monte
Ch'egli ha da tergo e da sinistra mano:
E l'ordinanza poi, larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega inverso il piano;
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati
Con l'ale de' cavalli entrambi i lati.

IX

Nel corno manco, il qual s'appressa all'erto
Dell'occupato colle, e s'assecura,
Pon l'uno e l'altro principe Roberto:
Dà le parti di mezzo al frate in cura.
Egli a destra s'allunga, ove è l'aperto
E 'l periglioso più della pianura;
Ove il nemico, che di gente avanza,
Di circondarlo aver potea speranza.

X

E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone
Le meglio armate genti e le più elette;
Qui tra' cavalli arcieri alcun pedone
Uso a pugnar tra' cavalier' frammette.
Poscia d'avventurier forma un squadrone,
E d'altri altronde scelti, e presso il mette:
Mette loro in disparte al lato destro;
E Rinaldo ne fa duce e maestro.

XI

Ed a lui dice: In te, signor, riposta
La vittoria e la somma è delle cose.
Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta
Dietro a queste ali grandi e spazïose:
Quando appressa il nemico, e tu di costa
L'assali, e rendi van quanto e' propose:
Proposto avrà, se 'l mio pensier non falle,
Girando, ai fianchi urtarci ed alle spalle.

XII

Quindi, sovra un corsier, di schiera in schiera
Parea volar tra' cavalier', tra' fanti.
Tutto il volto scopria per la visiera:
Fulminava negli occhi e ne' sembianti.
Confortò il dubbio, e confermò chi sperá;
Ed all'audace rammentò i suoi vanti,
E le sue prove al forte: a chi maggiori
Gli stipendi promise, a chi gli onori.

XIII

Alfin colà fermossi, ove le prime
E più nobili squadre erano accolte:
E cominciò da loco assai sublime
Parlare, ond'è rapito ogn'uom ch' ascolte.
Come in torrenti dalle alpestri cime
Soglion giù derivar le nevi sciolte:
Così correan volubili e veloci
Dalla sua bocca le canore voci:

XIV

O de' nemici di Gesù flagello,
Campo mio, domator dell' Orïente,
Ecco l' ultimo giorno, eccovi quello,
Che già tanto bramaste, omai presente.
Nè senza alta cagion, che 'l suo rubello
Popolo in un s'accoglia, il Ciel consente:
Ogni vostro nemico ha qui congiunto,
Per fornir multe guerre in un sol punto.

XV

Noi raccorrem molte vittorie in una;
Nè fia maggiore il rischio o la fatica.
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna
In veder così grande oste nimica;
Chè, discorde fra sè, mal si raguna
E negli ordini suoi sè stessa intríca;
E di chi pugni il numero fia poco:
Mancherà il core a molti, a molti il luco.

XVI

Quei che incontra verranci, uomini ignudi
Fian per lo più, senza vigor, senz'arte;
Che dal lor ozio, o dai servili studi
Sol vïolenza or allontana e pàrte.
Le spade omai tremar, tremar gli scudi,
Tremar veggio le insegne in quella parte;
Conosco i suoni incerti e i dubbi moti;
Veggio la morte loro ai segni noti.

XVII

Quel capitan, che cinto d' ostro e d'oro
Dispon le squadre, e par sì fero in vista,
Vinse forse talor l' Arabo o 'l Moro;
Ma il suo valor non fia ch'a noi resista.
Che farà, benchè saggio, in tanta loro
Confusïone, e sì torbida e mista?
Mal noto è, credo, e mal conosce i sui,
Ed a pochi può dir: Tu fosti, io fui.

XVIII

Ma capitano i' son di gente eletta:
Pugnammo un tempo, e trïonfammo insieme;
E poscia un tempo a mio voler l'ho retta.
Di chi di voi non so la patria e 'l seme?
Quale spada m' è ignota? o qual saetta,
Benchè per l' aria ancor sospesa treme,
Non saprei dir s' è Franca, se d' Irlanda,
E quale appunto il braccio è che la manda?

XIX

Chiedo solite cose: ognun qui sembri
Quel medesmo ch' altrove i' l'ho già visto:
E l' usato suo zelo abbia, e rimembri
L' onor suo, l' onor mio, l' onor di Cristo.
Ite, abbattete gli empii, e i tronchi membri
Calcate e stabilite il santo acquisto.
Chè più vi tengo a bada? assai distinto
Negli occhi vostri il veggio: avete vinto.

XX

Parve che nel fornir di tai parole
Scendesse un lampo lucido e sereno;
Come talvolta estiva notte suole
Scoter del manto suo stella o baleno;
Ma questo creder si potea che 'l sole
Giuso il mandasse dal più interno seno:
E parve al capo irgli girando; e segno
Alcun pensollo di futuro regno.

XXI

Forse (se deve infra' celesti arcani
Prosuntuosa entrar lingua mortale)
Angel custode fu, che dai soprani
Cori discese, e 'l circondò con l' ale.
Mentre ordinò Goffredo i suoi Cristiani,
E parlò fra le schiere in guisa tale,
L' egizio capitan lento non fue
Ad ordinare, a confortar le sue.

XXII

Trasse le squadre fuor, come veduto
Fu da lunge venirne il popol franco;
E fece anch' ei l' esercito cornuto,
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco.
E per sè il corno destro ha ritenuto;
E prepose Altamoro al lato manco:
Muleasse fra loro i fanti guida;
In mezzo è poi della battaglia Armida.

XXIII

Col duce a destra è il re degl' Indïani,
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo.
Ma, dove stender può ne' larghi piani
L' ala sinistra più spedito il volo,
Altamoro ha i re persi, e i re africani,
E i duo che manda il più fervente suolo.
Quinci le frombe e le balestre e gli archi
Esser tutti dovean rotate e scarchi.

XXIV

Così Emiren gli schiera; e corre anch'esso
Per le parti di mezzo e per gli estremi:
Per interpreti or parla, or per sè stesso:
Mesce lodi e rampogne, e pene e premi.
Talor dice ad alcun: Perchè dimesso
Mostri, soldato, il volto? e di che temi?
Che puote un contra cento? io mi confido
Sol con l' ombra fugargli e sol col grido.

XXV

Ad altri: O valoroso, or via con questa
Faccia a ritor la preda a noi rapita.
L'immagine ad alcuno in mente desta,
Glie la figura quasi e glie l'addita,
Della pregante patria, e della mesta
Supplice famigliuola sbigottita:
Credi, dicea, che la tua patria spieghi
Per la mia lingua in tai parole i preghi:

XXVI

Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempi
Fa ch'io del sangue mio non bagni e lavi:
Assecura le vergini dagli empi,
E i sepolcri e le ceneri degli avi.
A te, piangendo il lor passati tempi,
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi;
A te la moglie le mammelle e 'l petto,
Le cune, e i figli, e 'l marital suo letto.

XXVII

A molti poi dicea: L'Asia campioni
Vi fa dell'onor suo; da voi s'aspetta
Contra que' pochi barbari ladroni
Acerba, ma giustissima vendetta.
Così con arti varie, in varii suoni
Le varie genti alla battaglia alletta.
Ma già tacciono i duci; e le vicine
Schiere non parte omai largo confine.

XXVIII

Grande e mirabil cosa era il vedere,
Quando quel campo e questo a fronte venne,
Come, spiegate in ordine le schiere,
Di mover già, già d'assalire accenne;
Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere,
E ventolar sui gran cimier le penne;
Abiti, fregi, imprese, arme e colori,
D'oro e di ferro al sol lampi e fulgóri.

XXIX

Sembra d'alberi densi alta foresta
L'un campo e l'altro di tant'aste abbonda.
Son tesi gli archi, e son le lance in resta;
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fionda:
Ogni cavallo in guerra anco s'appresta;
Gli odii e 'l furor del suo signor seconda:
Raspa, batte, nitrisce e si raggira,
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

XXX

Bello in sì bella vista anco è l'orrore;
E di mezzo la tema esce il diletto:
Nè men le trombe orribili e canore
Sono agli orecchi lieto e fero oggetto.
Pure 'l campo fedel, benchè minore,
Par di suon più mirabile e d'aspetto;
E canta in più guerriero e chiaro carme
Ogni sua tromba, e maggior luce han l'arme.

XXXI

Fèr le trombe cristiane il primo invito:
Risposer l'altre, ed accettàr la guerra.
S'inginocchiaro i Franchi; e riverito
Da lor fu il Cielo: indi baciàr la terra.
Decresce in mezzo il campo; ecco è sparito:
L'un con l'altro nemico omai si serra.
Già fera zuffa è nelle corna; e avanti
Spingonsi già con lor battaglia i fanti.

XXXII

Or chi fu il primo feritor cristiano,
Che facesse d'onor lodati acquisti?
Fosti, Gildippe, tu, che 'l grande Ircan
Che regnava in Ormùs, prima feristi.
(Tanto di gloria alla femminea mano
Concesse il Cielo) e 'l petto a lui pàrtisti.
Cade il trafitto; e nel cadere egli ode
Dar gridando i nemici al colpo lode.

XXXIII

Con la destra viril la donna stringe,
Poich' ha rotto il troncon, la buona spada;
E contra i Persi il corridor sospinge,
E 'l folto delle schiere apre e dirada.
Coglie Zopiro là dove uom si cinge,
E fa che quasi bipartito ei cada:
Poi fier la gola, e tronca al crudo Alarco
Della voce e del cibo il doppio varco.

XXXIV

D'un mandritto, Artaserse, Argèo di punta,
L'uno atterra stordito, e l'altro uccide.
Poscia i pieghevol nodi, ond'è congiunta
La mano al braccio, ad Ismaël recide.
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta;
Su gli orecchi al destriero il colpo stride:
Ei, che si sente in suo potee la briglia,
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

XXXV

Questi e molti altri, che 'n silenzio preme
L'età vetusta, ella di vita toglie.
Stringonsi i Persi, e vanle addosso insieme,
Vaghi d'aver le gloriose spoglie.
Ma lo sposo fedel, che di lei teme,
Corre in soccorso alla diletta moglie.
Così congiunta la concorde coppia,
Nella fida unïon le forze addoppia.

XXXVI

Arte di schermo nova e non più udita
Ai magnanimi amanti usar vedresti:
Oblìa di sè la guardia, e l'altrui vita
Difende intentamente e quella e questi.
Ribatte i colpi la guerriera ardita,
Che vengono al suo caro aspri e molesti:
Egli all'arme a lei dritte oppon lo scudo:
V'opporrìa, s'uopo fosse, il capo ignudo.

XXXVII

Propria l'altrui difesa, e propria face
L'uno e l'altro di lor l'altrui vendetta.
Egli dà morte ad Artabano audace,
Per cui di Boecán l'isola è retta;
E per l'istessa mano Alvante giace,
Ch'osò pur di colpir la sua diletta:
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,
Che 'l suo fedel battea, partì la fronte.

XXXVIII

Tal fean de' Persi strage; e vie maggiore
La fea de' Franchi il re di Sarmacante;
Ch'ove il ferro volgeva o 'l corridore,
Uccideva, abbattea cavallo o fante.
Felice è qui colui che prima more,
Nè geme poi sotto i destrier pesante;
Perchè il destrier (se dalla spada resta
Alcun mal vivo avanzo) il morde e pesta.

XXXIX

Riman dai colpi d' Altamoro ucciso
Brunellone il membruto, Ardonio il grande.
L' elmetto all' uno e 'l capo è sì diviso,
Ch' ei ne pende su gli omeri a due bande.
Trafitto è l' altro insin là dove il riso
Ha suo principio, e 'l cor dilata e spande;
Talchè (strano spettacolo ed orrendo!)
Ridea sforzato, e si moría ridendo.

XL

Nè solamente discacciò costoro
La spada micidial dal dolce mondo;
Ma spinti insieme a crudel morte fôro
Gentonio, Guasco, Guido, e'l buon Rosmondo.
Or chi narrar potría quanti Altamoro
N'abbatte, e frange il suo destrier col pondo?
Chi dire i nomi delle genti uccise?
Chi del ferir, chi del morir le guise?

XLI

Non è chi con quel fero omai s'affronte,
Nè chi pur lunge d' assalirlo accenne.
Sol rivolse Gildippe in lui la fronte,
Nè da quel dubbio paragon s'astenne.
Nulla Amazzone mai sul Termodonte
Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne,
Audace sì, com' ella audace inverso
Al furor va del formidabil Perso.

XLII

Ferillo ove splendea d' oro e di smalto
Barbarico diadema in su l' elmetto;
E 'l ruppe e sparse : onde il superbo ed alto
Suo capo a forza egli è chinar costretto.
Ben di robusta man parve l' assalto
Al re pagano; e n' ebbe onta e dispetto;
Nè tardò in vendicar le ingiurie sue;
Chè l' onta e la vendetta a un tempo fue.

XLIII

Quasi in quel punto in fronte egli percosse
La donna di percossa in modo fella,
Che d' ogni senso e di vigor la scosse :
Cadea; ma 'l suo fedel la tenne in sella.
Fortuna loro, o sua virtù pur fosse,
Tanto bastógli; e non ferì più in ella:
Quasi leon magnanimo che lassi,
Sdegnando, uom che si giaccia, e guardi e passi.

XLIV

Ormondo intanto, alle cui fere mani
Era commesso la spietata cura,
Misto coo false insegne è fra' Cristiani,
E i compagni con lui di sua congiura:
Così lupi notturni, i quai di cani
Mostrin sembianza, per la nebbia oscura
Vanno alle mandre, e spían come in lor s'entre,
La dubbia coda ristringendo al ventre.

XLV

Giansi appressando; e non lontano al fianco
Del pio Goffredo il fier Pagan si mise.
Ma come il capitan l' orato e 'l bianco
Vide apparir dalle sospette assise:
Ecco, gridò, quel traditor, che Franco
Cerca mostrarsi in simulate guise;
Ecco i suoi congiurati in me già mossi.
Così dicendo, al perfido avventossi.

XLVI

Mortalmente piagollo : e quel fellone
Non fere, non fa schermo, e non s' arretra;
Ma, come innanzi agli occhi abbia 'l Gorgóne,
(E fu cotanto audace) or gela e impétra.
Ogni spada ed ogni asta a lor s' oppone,
E si vôta in lor soli ogni faretra.
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti,
Che 'l cadavero pur non resta ai morti.

XLVII

Poichè di sangue ostil si vede asperso,
Entra in guerra Goffredo; e là si volve
Ove appresso vedea che 'l duce Perso
Le più ristrette squadre apre e dissolve;
Sì che 'l suo stuol omai n' andría disperso,
Come anzi l' Austro l' africana polve.
Vèr lui si drizza, e i suoi sgrida e minaccia;
E, fermando chi fugge, assal chi caccia.

XLVIII

Comincian qui le due feroci destre
Pugna, qual mai non vide Ida nè Xanto:
Ma segue altrove aspra tenzon pedestre
Fra Baldovino e Muleasse intanto:
Nè ferve men l'altra battaglia equestre
Appresso il colle, all' altro estremo canto,
Ova il barbaro duce delle genti
Pugna in persona, e seco ha i duo potenti.

XLIX

Il rettor delle turbe e l' un Roberto
Fan crudel zuffa; e lor virtù s' agguaglia.
Ma l' Indïan dell' altro ha l' elmo aperto,
E l' arme tuttavía gli fende e smaglia.
Tisaferno non ha nemico certo,
Che gli sia paragon degno in battaglia;
Ma scorre ove la calca appar più folta,
E mesce varia uccisïone e molta.

L

Così si combatteva; e 'n dubbia lance
Col timor le speranze eran sospese.
Pien tutto il campo è di spezzate lance,
Di rotti scudi e di troncato arnese;
Di spade ai petti, alle squarciate pance
Altre confitte, altre per terra stese:
Di corpi, altri supini, altri co' volti,
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.

LI

Giace il cavallo al suo signore appresso;
Giace il compagno appo il compagno estinto;
Giace il nemico appo il nemico; e spesso
Sul morto il vivo, il vincitor sul vinto.
Non v'è silenzio, e non v'è grido espresso;
Ma odi un non so che roco e indistinto:
Fremiti di furor; mórmori d'ira;
Gemiti di chi langue e di chi spira.

LII

L' armi, che già sì liete in vista fôro,
Faceano or mostra spaventosa e mesta:
Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l' oro;
Nulla vaghezza ai bei color più resta.
Quanto apparía d' adorno e di decoro
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta;
La polve ingombra ciò ch'al sangue avanza;
Tanto i campi mutata avean sembianza!

LIII

Gli Arabi allora, e gli Etïopi e i Mori,
Che l'estremo tenean del lato manco,
Gïansi spiegando e distendendo in fuori;
Indi giravan de' nemici al fianco:
Ed omai sagittari e frombatori
Molestavan da lunge il popol franco;
Quando Rinaldo e 'l suo drappel si mosse,
E parve che tremoto e tuono fosse.

LIV

Assimiro di Méroe infra l'adusto
Stuol d'Etïopia era il primier de' forti.
Rinaldo il colse ove s'annoda al busto
Il nero collo, e 'l fe' cader tra' morti.
Poi ch'eccitò della vittoria il gusto
L'appetito del sangue e delle morti
Nel fero vincitore, egli fe' cose
Incredibili, orrende e mostruose.

LV

Diè più morti che colpi: e pur frequente
De' suoi gran colpi la tempesta cade.
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,
Chè la prestezza d'una il persuade;
Tal credea lui la sbigottita gente
Con la rapida man girar tre spade:
L'occhio al moto deluso il falso crede;
E 'l terrore a que' mostri accresce fede.

LVI

I Libici tiranni e i Negri regi,
L'un nel sangue dell'altro, a morte stese:
Dièr sovra gli altri i suoi compagni egregi,
Cui d'emulo furor l'esempio accese.
Cadeane con orribili dispregi
L'infedel plebe, e non facea difese.
Pugna questa non è, ma strage sola;
Chè quinci oprano il ferro, indi la gola.

LVII

Ma non lunga stagion volgon la faccia,
Ricevendo le piaghe in nobil parte:
Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia,
Ch'ogni ordinanza lor scompagna e parte.
Ma segue pur senza lasciar la traccia,
Sin che le ha in tutto dissipate e sparte;
Poi si raccoglie il vincitor veloce,
Chè sovra i più fugaci è men feroce.

LVIII

Qual vento, a cui s'oppone o selva o colle,
Doppia nella contesa i soffi e l'ira:
Ma con fiato più placido e più molle
Per le campagne libere poi spira:
Come fra scogli il mar spuma e ribolle,
E nell'aperto onde più chete aggira:
Così, quanto contrasto avea men saldo,
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

LIX

Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso
Le nobil ire ir consumando invano,
Verso la fantería voltò il suo corso,
Ch'ebbe l'Arabo al fianco e l'Africano:
Or nuda è da quel lato; e chi soccorso
Dar le doveva, o giace, od è lontano.
Vien da traverso; e le pedestri schiere
La gente d'arme impetuosa fere.

LX

Ruppe l'aste e gl'intoppi, e 'l vïolento
Impeto vinse, e penetrò fra esse;
Le sparse e l'atterrò: tempesta o vento
Men tosto abbatte la pieghevol messe.
Lastricato col sangue è il pavimento
D'arme e di membra perforate e fesse;
A la cavallería correndo il calca
Senza ritegno, e fera oltre sen valca.

LXI

Giunse Rinaldo ove sul carro aurato
Stavasi Armida in militar sembianti;
E nobil guardia avea da ciascun lato
De' baroni seguaci e degli amanti.
Noto a più segni egli è da lei mirato
Con occhi d'ira e di desío tremanti.
Ei si tramuta in volto un cotal poco:
Ella si fa di gel, divien poi foco.

LXII

Declina il carro il cavaliero, e passa,
E fa sembiante d'uom cui d'altro cale.
Ma senza pugna già passar non lassa
Il drappel congiurato il suo rivale:
Chi 'l ferro stringe in lui, chi l'asta abbassa;
Ella stessa in su l'arco ha già lo strale.
Spingea le mani e incrudelia lo Sdegno;
Ma le placava e n'era Amor ritegno.

LXIII

Sorse Amor contra l'Ira; e fe' palese
Che vive il foco suo, ch'ascoso tenne.
La man tre volte a saettar distese:
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.
Pur vinse alfin lo Sdegno; e l'arco tese,
E fe' volar del suo quadrel le penne.
Lo stral volò; ma con lo strale un voto
Subitò uscì, che vada il colpo a vôto.

LXIV

Torria ben ella che 'l quadrel pungente
Tornasse indietro, e le tornasse al core:
Tanto poteva in lei, benchè perdente,
(Or che potria vittorïoso?) Amore.
Ma di tal suo pensier poi si ripente;
E nel discorde sen cresce il furore.
Così or paventa, ed or desía che tocchi
Appieno il colpo; e 'l segue pur con gli occhi.

LXV

Ma non fu la percossa invan diretta;
Ch'al cavalier sul duro usbergo è giunta:
Duro ben troppo a femminil saetta,
Che, di pungere in vece, ivi si spunta.
Egli le volge il fianco; ella, negletta
Esser credendo, e d'ira arsa e compunta,
Scocca l'arco più volte, e non fa piaga;
E mentre ella saetta, Amor lei piaga.

LXVI

Sì dunque impenetrabile è costui,
(Fra sè dicea) che forza ostil non cura?
Vestirebbe mai forse i membri sui
Di quel diaspro, ond'ei l'alma ha sì dura?
Colpo d'occhio o di man non puote in lui;
Di tai tempre è il rigor che l'assecura:
E inerme io vinta sono, e vinta armata;
Nemica, amante, egualmente sprezzata.

LXVII

Or qual arte novella, e qual m' avanza
Nova forma, in cui possa anco mutarmi?
Misera! e nulla aver degg' io speranza
Ne' cavalieri miei; chè veder parmi,
Anzi pur veggio, alla costui possanza
Tutte le forze frali e tutte l' armi.
E ben vedea de' suoi campioni estinti
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

LXVIII

Soletta a sua difesa ella non basta:
E già le pare esser prigiona e serva;
Nè s' assecura (e presso l' arco ha l' asta)
Nell' arme di Dïana o di Minerva.
Qual è timido cigno, a cui sovrasta
Col fero artiglio l' aquila proterva,
Ch' a terra si rannicchia, e china l' ali;
I suoi timidi moti eran cotali.

LXIX

Ma il principe Altamór (che sino allora
Fermar de' Persi procurò lo stuolo,
Ch' era già in piega, e 'n fuga ito sen fòra;
Ma 'l ritenea, benchè a fatica, ei solo)
Or tal veggendo lei, ch' amando adora,
Là si volge di corso, anzi di volo,
E 'l suo onor abbandona e la sua schiera;
Purchè costei si salvi, il mondo pera.

LXX

Al mal difeso carro egli fa scorta,
E col ferro le vie gli sgombra avante.
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta
E fugata sua schiera in quell' istante.
Il misero sel vede, e sel comporta,
Assai miglior, che capitano, amante.
Scorge Armida in securo; e torna poi,
Intempestiva aita, ai vinti suoi;

LXXI

Chè da quel lato de' Pagani il campo
Irreparabilmente è sparso e sciolto.
Ma dall' opposto, abbandonando il campo
Agl' Infedeli, i nostri il tergo han vôlto.
Ebbe l' un de' Roberti appena scampo,
Ferito dal nemico il petto e 'l volto:
L' altro è prigion d' Adrasto. In cotal guisa
La sconfitta egualmente era divisa.

LXXII

Prende Goffredo allor tempo opportuno:
Rïordina sue squadre, e fa ritorno
Senza indugio alla pugna: e così l' uno
Viene ad urtar nell' altro intero corno.
Tinto sen vien di sangue ostíl ciascuno,
Ciascun di spoglie trïonfali adorno.
La vittoria e l' onor vien da ogni parte:
Sta dubbia in mezzo la Fortuna e Marte.

LXXIII

Or, mentre in guisa tal fera tenzone
È tra il fedele esercito e 'l pagano,
Salse in cima alla torre ad un balcone,
E mirò, benchè lunge, il fier Soldano;
Mirò, quasi in teatro od in agone,
L' aspra tragedia dello stato umano:
I varii assalti, e 'l fero orror di morte,
E i gran giochi del caso e della sorte.

LXXIV

Stette attonito alquanto e stupefatto
A quelle prime viste; e poi s' accese,
E desïò trovarsi anch' egli in atto
Nel periglioso campo all' alte imprese:
Nè pose indugio al suo desir; ma ratto
D' elmo s' armò; ch' aveva ogni altro arnese.
Su su, gridò, non più, non più dimora:
Convien ch' oggi si vinca, o che si mora.

LXXV

O che sia forse il provveder divino,
Che spira in lui la furïosa mente,
Perchè quel giorno sian del palestino
Imperio le reliquie in tutto spente;
O che sia ch' alla morte omai vicino,
D' andarle incontra stimular si sente;
Impetuoso e rapido disserra
La porta, e pórta inaspettata guerra:

LXXVI

E non aspetta pur che i feri inviti
Accettino i compagni: esce sol esso,
E sfida sol mille nemici uniti;
E sol fra mille intrepido s' è messo.
Ma dall' impeto suo quasi rapiti
Seguon poi gli altri, ed Aladino istesso.
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla teme:
Opera di furor più che di speme.

LXXVII

Quei che prima ritrova il Turco atroce,
Caggiono ai colpi orribili improvvisi;
E in condur loro a morte è sì veloce,
Ch' uom non li vede uccidere, ma uccisi.
Dai primieri ai sezzai, di voce in voce,
Passa il terror; vanno i dolenti avvisi;
Tal che 'l volgo fedel della Suría
Tumultuando già quasi fuggía.

LXXVIII

Ma con men di terrore e di scompiglio
L' ordine e 'l loco suo fu ritenuto
Dal Guascon, benchè, prossimo al periglio,
All' improvviso ei sia còlto e battuto.
Nessun dente giammai, nessun artiglio
O di silvestre o d' animal pennuto
Insanguinossi in mandra o tra gli augelli,
Come la spada del Soldan tra quelli:

LXXIX

Sembra quasi famelica e vorace,
Pasce le membra quasi, e 'l sangue sugge.
Seco Aladin, seco lo stuol seguace
Gli assediatori suoi percote e strugge.
Ma il buon Raimondo accorre ove disface
Soliman le sue squadre; e già nol fugge,
Sebben la fera destra ei riconosce,
Onde percosso ebbe mortali angosce.

LXXX

Pur di novo l' affronta, e pur ricade,
Pur ripercosso, ove fu prima offeso;
E colpa è sol della soverchia etade,
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.
Da cento scudi fu, da cento spade
Oppugnato in quel tempo anco e difeso.
Ma trascorre il Soldano, o che sel creda
Morto del tutto, o 'l pensi agevol preda.

LXXXI

Sovra gli altri ferisce, e tronca e svena,
E 'n poca piazza fa mirabil prove.
Ricerca poi, come furore il mena,
A nuova uccisïon materia altrove.
Qual da povera mensa a ricca cena
Uom stimolato da digiun si move:
Tal vanne a maggior guerra, ov'egli sbrame
La sua di sangue infurïata fame.

LXXXII

Scende egli giù per le abbattute mura,
E s'indirizza alla gran pugna in fretta.
Ma 'l furor ne' compagni, e la paura
Riman, che i suoi nemici han già concetta.
E l'una schiera d'asseguir procura
Quella vittoria ch'ei lasciò imperfetta:
L'altra resiste sì; ma non è senza
Segno di fuga omai la resistenza.

LXXXIII

Il Guascon ritirandosi cedeva;
Ma se ne gìa disperso il popol siro.
Eran presso all'albergo, ove giaceva
Il buon Tancredi, e i gridi entro s'udiro:
Dal letto il fianco infermo egli solleva,
Vien su la vetta, e volge gli occhi in giro:
Vede, giacendo il conte, altri ritrarsi,
Altri del tutto già fugati e sparsi.

LXXXIV

Virtù, ch'a' valorosi unqua non manca,
Perchè languisca il corpo fral, non langue;
Ma le piagate membra in lui rinfranca,
Quasi invece di spirito e di sangue.
Del gravissimo scudo arma ei la manca;
E non par grave il peso al braccio esangue:
Prende con l'altra man l'ignuda spada,
(Tanto basta all'uom forte) e più non bada;

LXXXV

Ma giù sen viene, e grida: Ove fuggite,
Lasciando il signor vostro in preda altrui?
Dunque i barbari chiostri e le meschite
Spiegheran per trofeo l'arme di lui?
Or, tornando in Guascogna, al figlio dite,
Che morì il padre, onde fuggiste voi.
Così lor parla; e 'l petto nudo e infermo
A mille armati e vigorosi è schermo:

LXXXVI

E col grave suo scudo, il qual di sette
Dure cuoia di tauro era composto,
E che alle terga poi di tempre elette
Un coperchio d'acciaio ha sopraposto,
Tien dalle spade, e tien dalle saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto:
E col ferro i nemici intorno sgombra
Sì, che giace securo e quasi all'ombra.

LXXXVII

Respirando risorge in spazio poco
Sotto il fido riparo il vecchio accolto;
E si sente avvampar di doppio foco,
Di sdegno il core, e di vergogna il volto;
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco,
Per riveder quel fiero, onde fu còlto:
Ma, nol vedendo, freme; e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

LXXXVIII

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il duce a vendicarsi intento.
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme:
Audacia passa ov'era pria spavento.
Cede chi rincalzò; chi cesse, or preme.
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta
Pu di sua man con cento morti un'onta.

LXXXIX

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,
Vede l'usurpator del nobil regno,
Che fra' primi combatte; e gli s'avventa,
E 'l fere in fronte, e nel medesmo segno
Tocca e ritocca, e 'l suo colpir non lenta:
Onde il re cade, e con singulto orrendo
La terra, ove regnò, morde morendo.

XC

Poi ch'una scorta è lunge, e l'altra uccisa,
In color che restàr, vario è l'affetto:
Alcun, di belva infurïata in guisa,
Disperato nel ferro urta col petto:
Altri, temendo, di campar s'avvisa,
E là rifugge ov'ebbe pria ricetto.
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto
Entra, e fin pone al glorïoso acquisto.

XCI

Presa è la rocca; e su per l'alte scale
Chi fugge è morto, e 'n su le prime soglie:
E nel sommo di lei Raimondo sale,
E nella destra il gran vessillo toglie;
E incontra ai duo gran campi il trïonfale
Segno della vittoria al vento scioglie.
Ma già nol guarda il fier Soldan, che lunge
È di là fatto, ed alla pugna giunge.

XCII

Giunge in campagna tepida e vermiglia,
Che d'ora in ora più di sangue ondeggia,
Sì che il regno di Morte omai somiglia,
Ch'ivi i trïonfi suoi spiega, e passeggia.
Vede un destrier che con pendente briglia,
Senza rettor, trascorso è fuor di greggia:
Gli gitta al fren la mano, e 'l vòto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

XCIII

Grande, ma breve aita apportò questi
Ai Saracini impauriti e lassi:
Grande, ma breve fulmine il diresti,
Che inaspettato sopraggiunga e passi,
Ma del suo corso momentaneo resti
Vestigio eterno in dirupati sassi.
Cento ei n'uccise e più: pur di duo soli
Non fia che la memoria il tempo involi.

XCIV

Gildippe ed Odoardo, i casi vostri
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni
(Se tanto lice a' miei toscani inchiostri)
Consacrerò fra' pellegrini ingegni,
Sì ch'ogni età, quasi ben nati mostri
Di virtute e d'amor, v'additi e segni;
E col suo pianto alcun servo d'Amore
La morte vostra e le mie rime onore.

XCV

La magnanima donna il destrier volse
Dove le genti distruggea quel crudo,
E di duo gran fendenti appieno il colse:
Ferigli il fianco, e gli pàrti lo scudo.
Gridò il crudel, ch' all' abito raccolse
Chi costei fosse: Ecco la putta e 'l drudo:
Meglio per te, s' avessi il fuso e l'ago,
Che 'n tua difesa aver la spada e 'l vago.

XCVI

Qui tacque; e, di furor più che mai pieno,
Drizzò percossa temeraria e fera,
Ch'osò, rompendo ogni arme, entrar nel seno,
Che de' colpi d' Amor degno sol era.
Ella, repente abbandonando il freno,
Sembiante fa d'uom che languisca e pera:
E ben sel vede il misero Odoardo,
Mal fortunato difensor, non tardo.

XCVII

Che far dee nel gran caso? Ira e pietade
A varie parti in un tempo l' affretta:
Questa, all' appoggio del suo ben che cade;
Quella, a pigliar del percussor vendetta.
Amore indifferente il persuade
Che non sia l' ira o la pietà negletta.
Con la sinistra man corre al sostegno;
L' altra ministra ei fa del suo disdegno.

XCVIII

Ma voler e poter che si divida,
Bastar non può contra il Pagan si forte;
Tal che nè sostien lei, nè l' omicida
Della dolce alma sua conduce a morte.
Anzi avvien che 'l Soldano a lui recida
Il braccio, appoggio alla fedel consorte:
Onde cader lasciolla; ed egli presse
Le membra a lei con le sue membra stesse.

XCIX

Come olmo, a cui la pampinosa pianta
Cupida s' avviticchi e si marite,
Se ferro il tronca, o turbine lo schianta,
Trae seco a terra la compagna vite;
Ed egli stesso il verde, onde s'ammanta,
Le sfronda, e pesta l' uve sue gradite;
Par che sen dolga, e più che 'l proprio fato,
Di lei gl' incresca, che gli more a lato:

C

Così cade egli; e sol di lei gli duole,
Che 'l cielo eterna sua compagna fece.
Vorrian formar, nè pon formar parole;
Forman sospiri di parole in vece.
L' un mira l' altro; e l' un, pur come suole,
Si stringe all'altro, mentre ancor ciò lece:
E si cela in un punto ad ambi il die;
E congiunte sen van l' anime pie.

CI

Allor scioglie la Fama i vanni al volo,
Le lingue al grido, e 'l duro caso accerta:
Nè pur n' ode Rinaldo il romor solo,
Ma d' un messaggio ancor nova più certa.
Sdegno, dover, benevolenza e duolo
Fan ch' all' alta vendetta ei si converta;
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto
Su gli occhi del Soldano il grande Adrasto.

CII

Gridava il re feroce: Ai segni noti
Tu sei pur quegli alfin ch'io cerco e bramo:
Scudo non è ch' io non riguardi e noti,
Ed a nome tutt' oggi invan ti chiamo.
Or solverò della vendetta i voti
Col tuo capo al mio nume. Omai facciamo
Di valor, di furor qui paragone,
Tu nemico d' Armida, ed io campione.

CIII

Così lo sfida; e di percosse orrende
Pria su la tempia il fere, indi nel collo.
L' elmo fatal (chè non si può) non fende;
Ma lo scuote in arcion con più d'un crollo.
Rinaldo lui sul fianco in guisa offende,
Che vana vi saría l' arte d' Apollo.
Cadde l' uom smisurato, il rege invitto;
E n' è l' onore ad un sol colpo ascritto.

CIV

Eu stupor, di spavento e d' orror misto,
Il sangue e i cori ai circostanti agghiaccia:
E Soliman, ch' estranio colpo ha visto,
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia;
E, chiaramente il suo morir previsto,
Non si rivolse, e non sa quel che faccia:
Cosa insolita in lui; ma che non regge
Degli affari quaggiù l' eterna legge?

CV

Come vede talor torbidi sogni
Ne' brevi sonni suoi l' egro o l' insano:
Pargli ch' al corso avidamente agogni
Stender le membra, e che s' affanni invano;
Chè ne' maggiori sforzi a' suoi bisogni
Non corrisponde il piè stanco e la mano:
Scioglier talor la lingua, e parlar vuole;
Ma non segue la voce, o le parole:

CVI

Così allora il Soldan vorría rapire
Pur sè stesso, all'assalto, e se ne sforza;
Ma non conosce in sè le solite ire,
Nè sè conosce alla scemata forza.
Quante scintille in lui sorgon d' ardire,
Tante un secreto suo terror n' ammorza:
Volgonsi nel suo cor diversi sensi;
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

CVII

Giunge all' irresoluto il vincitore;
E in arrivando (o che gli pare) avanza
E di velocitade e di furore
E di grandezza ogni mortal sembianza.
Poco ripugna quel; pur, mentre more,
Già non oblia la generosa usanza:
Non fugge i colpi, e gemito non spande;
Nè atto fa, se non altero e grande.

CVIII

Poi che 'l Soldan, che spesso in lunga guerra,
Quasi novello Antéo, cadde e risorse
Più fero ognora, alfin calcò la terra
Per giacer sempre, intorno il suon ne corse:
E Fortuna, che varia e instabil erra,
Più non osò por la vittoria in forse;
Ma fermò i giri, e sotto i duci stessi
S' unì co' Franchi, e militò con essi.

CIX

Fugge, non ch' altri omai la regia schiera,
Ov' è dell'Oriente accolto il nerbo.
Già fu detta immortale; or vien che pera,
Ad onta di quel titolo superbo.
Emireno a colui ch' ha la bandiera
Tronca la fuga, e parla in modo acerbo:
Non se' tu quel ch' a sostener gli eccelsi
Segni del mio signor fra mille i' scelsi?

CX

Rimedóo, questa insegna a te non diedi,
Acciò che indietro tu la riportassi.
Dunque, codardo, il capitan tuo vedi
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?
Che brami? di salvarti? or meco riedi;
Chè per la strada presa a morte vassi:
Combatta qui chi di campar desía:
La via d' onor della salute è via.

CXI

Riede in guerra colui ch' arde di scorno.
Usa ei con gli altri poi sermon più grave:
Talor minaccia e fere; onde ritorno
Fa contra il ferro chi del ferro pave.
Così rintégra del fiaccato corno
La miglior parte, e speme anco pur ave.
E Tisaferno più ch' altri il rincora,
Ch' orma non torse per ritrarsi ancora.

CXII

Meraviglie quel di fe' Tisaferno:
I Normandi per lui furon disfatti;
Fe' de' Fiamminghi strano empio governo,
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.
Poi ch' alle mete dell' onore eterno
La vita breve prolungò co' fatti,
Quasi di viver più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior della battaglia.

CXIII

Vide ei Rinaldo; e, benchè omai vermigli
Gli azzurri suoi color sian divenuti,
E insanguinati l'aquila gli artigli
E 'l rostro s' abbia, i segni ha conosciuti.
Ecco, disse, i grandissimi perigli:
Qui prego il ciel che 'l mio ardimento aiuti;
E veggia Armida il desïato scempio:
Macón, s' io vinco, i' voto l' arme al tempio.

CXIV

Così pregava: e le preghiere ir vòte;
Chè 'l sordo suo Macón nulla n' udiva.
Quale il leon si sferza e si percote,
Per isvegliar la ferità nativa;
Tal ei suoi sdegni desta, ed alla cote
D' Amor gli aguzza, ed alle fiamme avviva.
Tutte sue forze aduna, e si ristringe
Sotto l' arme all' assalto, e 'l destrier spinge.

CXV

Spinse il suo contra lui, che in atto scerse
D' assalitore, il cavalier latino.
Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse
Allo spettacol fero ogni vicino.
Tante fur le percosse, e si diverse
Dell' italico eroe, del saracino,
Ch' altri per meraviglia obliò quasi
L' ire e gli affetti propri e i propri casi.

CXVI

Ma l' un percote sol; percote e impiaga
L'altro, ch'ha maggior forza, armi più ferme:
Tisaferno di sangue il campo allaga
Con l' elmo aperto, e dello scudo inerme.
Mira del suo campion la bella maga
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme;
E gli altri tutti impauriti in modo,
Che frale omai gli stringe e debil nodo.

CXVII

Già di tanti guerrier cinta e munita,
Or rimasa nel carro era soletta:
Teme di servitute, odia la vita,
Dispera la vittoria e la vendetta.
Mezza tra furïosa e sbigottita
Scende, ed ascende un suo destriero in fretta:
Vassene e fugge; e van seco pur anco
Sdegno ed Amor, quasi duo veltri al fianco.

CXVIII

Tal Cleopatra al secolo vetusto
Sola fuggía dalla tenzon crudele,
Lasciando incontro al fortunato Augusto
Ne' marittimi rischi il suo fedele,
Che, per amor fatto a sè stesso ingiusto,
Tosto seguì le solitarie vele.
E ben la fuga di costei secreta
Tisaferno seguía; ma l' altro il vieta.

CXIX

Al Pagan, poichè sparve il suo conforto,
Sembra che insieme il giorno e 'l sol tramonte;
Ed a lui, che 'l ritiene a sì gran torto,
Disperato si volge, e 'l fiede in fronte.
A fabbricare il fulmine ritorto
Vie più leggier cade il martel di Bronte;
E col grave fendente in modo il carca,
Che 'l percosso la testa al petto inarca.

CXX

Tosto Rinaldo si dirizza ed erge,
E vibra il ferro; e rotto il grosso usbergo,
Gli apre le coste, e l' aspra punta immerge
In mezzo 'l cor, dove ha la vita albergo.
Tanto oltre va, che piaga doppia asperge
Quinci al Pagano il petto, e quindi il tergo;
E largamente all' anima fugace
Più d' una via nel suo partir si face.

CXXI

Allor si ferma a rimirar Rinaldo
Ove drizzi gli assalti, ove gli aiuti;
E de' Pagan non vede ordine saldo,
Ma gli stendardi lor tutti caduti.
Qui pon fine alle morti, e in lui quel caldo
Di sdegno marzïal par che s' attuti:
Placido è fatto; e gli si reca a mente
La donna che fuggía sola e dolente.

CXXII

Ben rimirò la fuga: or da lui chiede
Pietà, che n' abbia cura e cortesía:
E gli sovvien che si promise in fede
Suo cavalier, quando da lei partía.
Si drizza ov' ella fugge, ov' egli vede
Il piè del palafren segnar la via.
Giunge ella intanto in chiusa opaca chiostra,
Ch' a solitaria morte atta si mostra.

CXXIII

Piacquele assai che'n quelle valli ombrose
L'orme sue erranti il caso abbia condutte.
Qui scese dal destriero, e qui depose
E l'arco e la faretra e l'arme tutte:
Arme infelici, disse, e vergognose,
Ch'usciste fuor della battaglia asciutte,
Qui vi depongo; e qui sepolte state,
Poichè le ingiurie mie mal vendicate.

CXXIV

Ah! ma non fia che fra tant'armi e tante
Una di sangue oggi si bagni almeno?
S'ogn'altro petto a voi par di diamante,
Oserete piagar femminil seno.
In questo mio, che vi sta nudo avante,
I pregi vostri e le vittorie siéno.
Tenero ai colpi è questo mio: ben sallo
Amor, che mai non vi saetta in fallo.

CXXV

Dimostratevi in me (ch'io vi perdono
La passata viltà) forti ed acute.
Misera Armida, in qual fortuna or sono,
Se sol posso da voi sperar salute!
Poi che ogni altro rimedio è in me non buono,
Se non sol di ferute alle ferute;
Sani piaga di stral piaga d'Amore,
E sia la morte medicina al core.

CXXVI

Felice me, se nel morir non reco
Questa mia peste ad infettar l'inferno!
Restine Amor: venga sol Sdegno or meco,
E sia dell'ombra mia compagno eterno;
O ritorni con lui dal regno cieco
A colui che di me fe' l'empio scherno:
E se gli mostri tal, che 'n fere notti
Abbia riposi orribili e interrotti.

CXXVII

Qui tacque: e, stabilito il suo pensiero,
Strale sceglieva il più pungente e forte;
Quando giunse e mirolla il cavaliero
Tanto vicina alla sua estrema sorte,
Già compostasi in atto atroce e fero,
Già tinta in viso di pallor di morte.
Da tergo ei se le avventa, e'l braccio prende,
Che già la fera punta al petto stende.

CXXVIII

Si volse Armida, e 'l rimirò improvviso;
Chè nol sentì quando da prima ei venne.
Alzò le strida; e dall'amato viso
Torse le luci disdegnosa, e svenne.
Ella cadea, quasi fior mezzo inciso,
Piegando il lento collo: ei la sostenne:
Le fe' d'un braccio al bel fianco colonna;
E 'ntanto al sen le rallentò la gonna:

CXXIX

E 'l bel volto e 'l bel seno alla meschina
Bagnò d'alcuna lagrima pietosa.
Quale a pioggia d'argento e mattutina
Si rabbellisce scolorita rosa;
Tal ella, rivenendo, alzò la china
Faccia, del non suo pianto or lagrimosa.
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle
Dal caro oggetto; e rimirar nol volle.

CXXX

E con man languidetta il forte braccio,
Ch'era sostegno suo, schiva respinse:
Tentò più volte, e non uscì d'impaccio;
Chè vie più stretta ei rilegolla e cinse.
Alfin raccolta entro quel caro laccio,
Che le fu caro forse, e se n'infinse,
Parlando incominciò di spander fiumi,
Senza mai dirizzargli al volto i lumi:

CXXXI

O sempre, e quando parti, e quando torni,
Egualmente crudele, or chi ti guida?
Gran meraviglia che 'l morir distorni,
E di vita cagion sia l'omicida!
Tu di salvarmi cerchi? a quali scorni,
A quali pene è riservata Armida?
Conosco l'arti del fellone ignote;
Ma ben può nulla chi morir non puote.

CXXXII

Certo è scemo il tuo onor, se non s'addita
Incatenata al tuo trionfo avanti
Femmina or presa a forza, e pria tradita:
Quest'è il maggior de' titoli e de' vanti.
Tempo fu ch'io ti chiesi e pace e vita:
Dolce or saría con morte uscir di pianti:
Ma non la chiedo a te; chè non è cosa,
Ch'essendo dono tuo, non sia odïosa.

CXXXIII

Per me stessa, crudel, spero sottrarmi
Alla tua feritate in alcun modo.
E, s'all'incatenata il tosco e l'armi
Pur mancheranno, e i precipizj e 'l nódo,
Veggio secure vie, chè tu vietarmi
Il morir non potresti: e 'l ciel ne lodo:
Cessa omai da' tuoi vezzi. Ah par ch'ei finga!
Deh come le speranze egre lusinga!

CXXXIV

Così doleasi: e con le flebil onde,
Ch'Amor e Sdegno da' begli occhi stilla,
L'affettuoso pianto egli confonde,
In cui pudica la pietà sfavilla;
E con modi dolcissimi risponde:
Armida, il cor turbato omai tranquilla:
Non agli scherni, al regno io ti riservo;
Nemico no, ma tuo campione e servo.

CXXXV

Mira negli occhi miei, se al dir non vuoi
Fede prestar, della mia fede il zelo.
Nel soglio, ove regnâr gli avoli tuoi,
Riporti giuro; ed oh piacesse al cielo
Ch'alla tua mente alcun de' raggi suoi
Del paganesmo dissolvesse il velo,
Com'io farei che in Orïente alcuna
Non t'agguagliasse di regal fortuna!

CXXXVI

Sì parla, e prega; e i preghi bagna e scalda
Or di lagrime rare, or di sospiri:
Onde, sì come suol nevosa falda,
Dov'arda il sole, o tepid'aura spiri;
Così l'ira, che in lei parea sì salda,
Solvesi; e restan sol gli altri desiri;
Ecco l'ancilla tua: d'essa a tuo senno
Dispon (gli disse) e le fia legge il cenno.

CXXXVII

In questo mezzo il capitan d'Egitto
A terra vede il suo regal stendardo;
E vede a un colpo di Goffredo invitto
Cadere insieme Rimedón gagliardo,
E l'altro popol suo morto e sconfitto
Nè vuol nel duro fin parer codardo;
Ma va cercando (e non la cerca invano)
Illustre morte da famosa mano.

CXXXVIII

Contra il maggior Buglione il destrier punge;
Chè nemico veder non sa più degno;
E mostra, ov'egli passa, ov'egli giunge,
Di valor disperato ultimo segno;
Ma pria che arrivi a lui, grida da lunge:
Ecco per le tue mani a morir vegno;
Ma tenterò, nella caduta estrema,
Che la ruina mia ti colga e prema.

CXXXIX

Così gli disse; e in un medesmo punto
L'un verso l'altro per ferir si lancia.
Rotto lo scudo, e disarmato e punto
E' il manco braccio al capitan di Francia.
L'altro da lui con sì gran colpo è giunto
Sovra i confin della sinistra guancia,
Che ne stordisce in su la sella; e, mentre
Risorger vuol, cade trafitto il ventre.

CXL

Morto il duce Emireno, omai sol resta
Picciolo avanzo di gran campo estinto.
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta;
Ch'Altamór vede a piè di sangue tinto,
Con mezza spada e con mezzo elmo in testa,
Da cento lance ripercosso e cinto.
Grida egli a'suoi: Cessate; e tu, barone,
Renditi, io son Goffredo, a me prigione.

CXLI

Colui che sino allor l'animo grande
Ad alcun atto d'umiltà non torse,
Ora ch'ode quel nome, onde si spande
Sì chiaro suon dagli Etiópi all'Orse,
Gli risponde: Farò quanto dimande;
Chè ne sei degno; (e l'arme in man gli porse)
Ma la vittoria tua sopra Altamoro
Nè di gloria fia povera, nè d'oro.

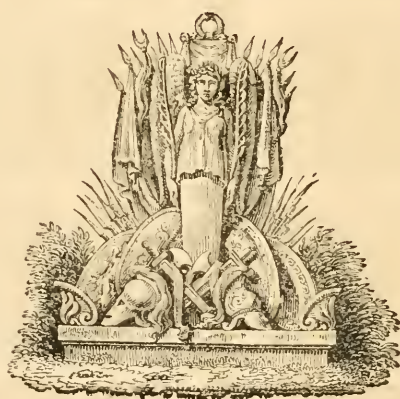
CXLII

Me l'oro del mio regno, e me le gemme
Ricompreran della pietosa moglie.
Replica a lui Goffredo: Il ciel non diemme
Animo tal, che di tesor s'invoglie.
Ciò che ti vien dall'indiche maremme,
Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie;
Chè della vita altrui prezzo non cerco:
Guerreggio in Asia, e non vi cambio o merco.

CXLIII

Tace: Ed a'suoi custodi in guardia dàllo;
E segue il corso poi de'fuggitivi.
Fuggon quegli ai ripari; ed intervallo
Dalla morte trovar non ponno quivi.
Preso è repente e pien di strage il vallo:
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi,
E vi macchia le prede, e vi corrompe
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

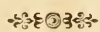
CXLIV

Così vince Goffredo; ed a lui tanto
Avanza ancor della diurna luce,
Ch'alla città già liberata, al santo
Ostel di Cristo i vincitor conduce.
Nè pur deposto il sanguinoso manto,
Viene al Tempio con gli altri il sommo duce:
E qui l'armi sospende, e qui devoto
Il gran sepolcro adora, e scioglie il voto.

INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLA GERUSALEMME

AVVERTIMENTO

I numeri romani indicano il canto, e gli arabi la stanza.

INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLA GERUSALEMME

A

B

C

D

E

F

G

I

L

M

N

O

P

R

S

T

U

V

Z

INDICE

DEI CANTI CONTENUTI

NELLA GERUSALEMME